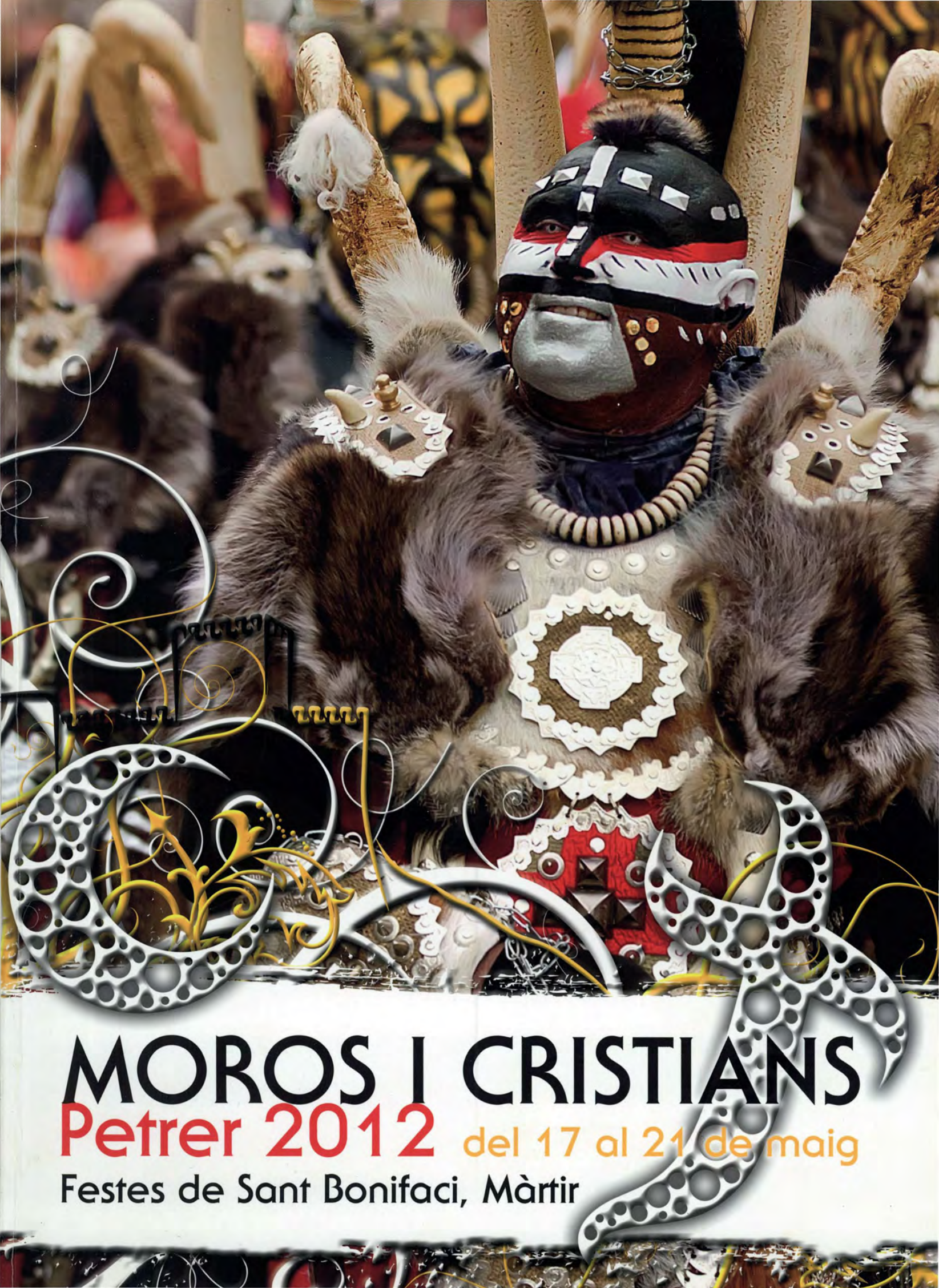


MOROS I CRISTIANS

Petrer 2012 del 17 al 21 de maig

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

arquiTECTURA

ecoeficiente y real

Una ventana hacia la nueva arquitectura

bernabe
arquitectura • urbanismo

C. Príncipe de Asturias, 1-A.
03610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 366
Teléfono. Fax. 966 951 955

arquibernabe@gmail.com

Bassa el Moro desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos a la ciudad de Petrer

cines MAX
www.cinesmax.es

VIVE UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN NUESTRAS

SALAS 3D

Bassa El MORO centrocomercial

TIENDAS | MODA | COMPLEMENTOS
GIMNASIO | RESTAURANTES | CINES

AVDA. GUIRNEY, 8-10 · PETRER · www.bassaelmoro.com

A TU SERVICIO EN:

PETRER Avda. Guirney
ELDA Avda. Mediterráneo
ALICANTE Avda. Orihuela

SERVICIO 24H · PAN Y BOLLERÍA · BUTANO
LAVADO AUTOMÁTICO Y A PRESIÓN

TUS ESTACIONES DE SERVICIO DE CONFIANZA

BASSOIL

www.bassoil.es

BODEGAS BROTÓNS, S.L

Polígono Ind. Les Pedreres
C/. Aparadores, 15
Tel.: 96 537 11 42
03610 PETRER (ALICANTE)
E-mail: brotons@bodegas brotons.es

Juver

Estola

VICHY CATALAN

BOCOPA BODEGAS

CENTRAL LECHERA ASTURIANA

Estrella Damm

Budweiser

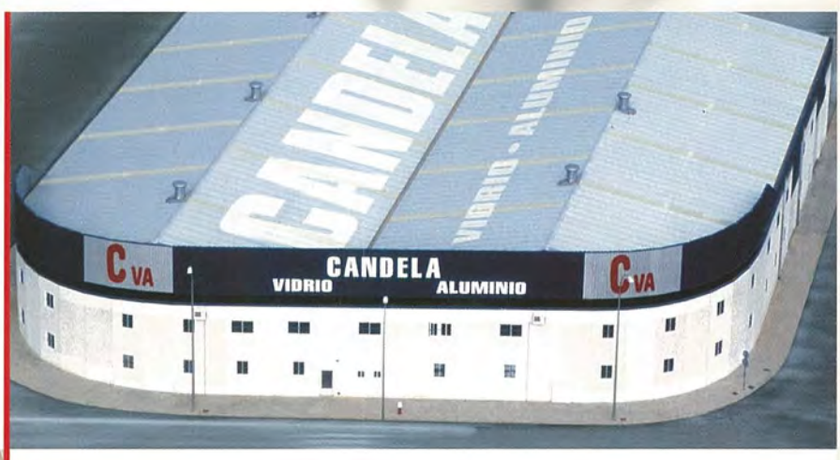
FUENTE Liviana

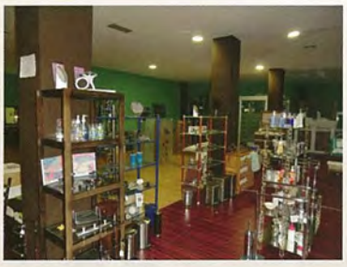
Alcázar

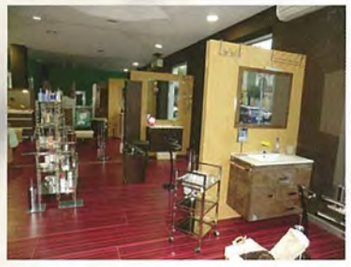
VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 96 537 28 76 - Fax 96 695 02 31 • PETRER (Alicante)

Somos
fabricantes de
carpintería en
PVC, aluminio y vidrio







Candela

ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.

MOROS I CRISTIANS

Petrer 2012 del 17 al 21 de maig

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

declarades d'interés turístic • Petrer - Alicante - España • petrerenfestes.com

Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo • Diseño: Gráficas ARENAL - Petrer

Revista oficial de la festa de

MOROS I CRISTIANS
Petrer 2012

Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)

SUMARI

PETRER - REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS NÚMERO 73

A San Bonifacio, Mártir 8
Rafael Antolín

Preludi

Una fiesta sencilla y familiar 12
Teresa Villaplana Colomer

Tiempos de austeridad 14
Pascual Díaz Amat

¿Soy cristiano?, ¿desde cuándo? 17
Antonio Rocamora Sánchez

La festa 2011

Pregó de festes 2011 20
Joan Lerma i Blasco

Informe crónica 27
José Andrés Verdú Navarro

Entrada saludo de las bandas de música 51

Pasdoble *Petrel*. De Muro a Petrer 52
José R. Pascual Vilaplana

Ambaixada en valencià 2011 54
Miquel Campello i Sanxis

Apertura bando cristiano 58

Orden de entrada cristiana 59

Apertura bando moro 62

Orden de entrada mora 63

Cargos festeros 2011 66

Trajes de filas de nueva confección 78

De maig a maig

Memoria anual 86
Antonio Torres Perseguer

Actividades de las comparsas 98

LII Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer . . 110

Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2012 116

In memoriam 120

Efemèrides

Hace 50 años 135
Rafael Antolín Díaz

50 ANIVERSARIO

Fila Trovadores y dos más 147

Fila Els Cremats 150

Fila Catedráticos 152

Fila de Negras 154

25 ANIVERSARIO

Fila Becarias 156

Fila Retrasats 158

Fila Despistats 160

Fila E.G.B. 162

Fila Honoris Causa 164

Fila Yaizas 166

Fila Ali-Kates 167

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

Gaspar Candela Torres 170
Lluís Francés Amorós

Santiago Amat Poveda 172
Lluís Francés Amorós

Sant Bonifaci, Màrtir

Los Gozos de San Bonifacio, Mártir, abogado contra la piedra y venerado en la villa de Petrer 176
Concepción Navarro Poveda

Reliquias de San Bonifacio de Tarso
en la ciudad de Lucena (Córdoba) 178
Vicente Pina Maestre

Petrer y Carcaixent unidos en su devoción
a San Bonifacio, Mártir 182
Bernardo Darás Mahiques

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir 187
Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Vizcaínos, Moros Nuevos, Marinos, Moros Beduinos, Tercio de Flandes, Moros Viejos, Estudiantes, Berberiscos, Labradores y Moros Fronterizos

Vers i prosa

Poesías 204

Miscel·lània

Momentos mágicos de la fiesta 210
Francisco Máñez Iniesta

Hablemos de otros retazos históricos 212
Juan Poveda López

La huella de Babieca II - La forja de un caballero . . . 218
Verónica Martínez Amat

Sense dolçaina no hi ha festa 221
Joan Josep Trilles i Font

Las cuatro caras de la pirámide histórico-festera 222
Juan Poveda López

Carteles y portadas que nunca fueron 230
Mari Carmen Rico Navarro

Crónica de la primera Festa dels Capitans 1982 234
Francisco Máñez Iniesta

Las exposiciones de temática festera
realizadas en el año 2011 236
Fernando E. Tendero Fernández, Carlos J. Escolano García y Rosario Montero Romero

Un festero de a pie 241
N. Guillén

La Chusma, presentación revista 125 aniversario . . . 244
Francisco de Paula Blasco Gascó

Breves apuntes orientados al reportaje
amateur de la fiesta de Moros y Cristianos 246
Vicent Olmos i Navarro

La grandeza de la mujer festera.
Las bodas de oro de la fila de Negras 249
Francisco Máñez Iniesta y María Dolores Maestre Sánchiz

Ordre de festejos

Orden de festejos 2012 258

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras 264

© Juan Miguel Martínez Lorenzo

REALIZACIÓN

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Bernardo Egido López
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal s.l. - Petrer
Impresión: Cromo System s.l.
Ejemplares: 3.600
Depósito legal: A 260-2012

Relación de fotógrafos colaboradores:
José López Giménez, Manuel Candela Belén, Amparo Montesinos Beltrán, José Candela Blasco, José Enrique Almarcha de la Fuente, José Joaquín Pérez Soriano, Vicente Guill Fuster, Antoni Balaguer Cortés, Ramón Millá Bellot, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Julián Sánchez Pérez, Francesc Amorós Ruzafa, Heliodoro Corbí Sirvent, José Manuel Fernández Navarro, Juan Pedro Verdú Rico, José Manuel Cuenca Hernández, Juan Jacobo Esteve, Daniel Montesinos Moltó, Eulogio Más Congost, José Antonio López Rico, Pedro Martínez Egido, Rafael Guillén Belmonte, Pascual Rico Vizcaíno, Víctor Parra Bachiller, Ramón Hurtado López, Andrés Iborra Casáñez, Francisco Manuel López Candela, Jorge Moreno Perona, Adrián Carmeño Huertas, Alejandro Vidal Hurtado, Francisco Pascual Maestre Martínez, Lázaro Baides Clemente, Luis Alfonso Belén, Abraham de la Rosa López, Manuel Guijarro López, Eliazar Román Payá, Bernardo Egido López, Vicent Olmos i Navarro, Domingo Cantos Simón, Pablo Maestre, Vicente Navarro, Rubén Navarro Rodríguez, Vicente Pina Maestre, Pepi Rico Navarro, Ricarda Fotografía y Vídeo, Luis Poveda, Vera Foto Estudi Digital, Foto-Estudio PCF, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2012 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

Archivo Bernardo Darás Mahiques

A San Bonifacio, Mártir

Yo no puedo resistir la tentación
que siento, por creyente y por festero,
de cantar tu grandeza, cuando espero
el motivo que me brinde la ocasión.

No sé si esta querencia es obsesión
pero sí sé que no soy el primero
en contarte, con un verso sincero,
lo que desea expresar el corazón.

También está tu gente que, esperando
cualquier acto de fiesta para verte,
la devoción por ti va proclamando.

Contágianos el cáliz de tu muerte
y sea, para aquel que está dudando,
la razón más veraz para quererte.

Rafael Antolín

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Francesc Amorós Ruzafa

Preludi

Juan Miguel Martínez Lorenzo

José Joaquín Pérez Sánchez

UNA FIESTA SENCILLA Y FAMILIAR

Teresa Villaplana Colomer
Presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

La fiesta es compartir pasiones, amores y recuerdos, por ello debe ser sencilla y familiar, huyamos de elementos innecesarios que la puedan complicar.

También es merecedora de todos nuestros esfuerzos y necesaria para el espíritu, refuerza valores y sentimientos. Seamos abiertos y amables con los que nos visitan, demostrando que somos gente sincera y entregada a sus tradiciones. Exprimamos todo su jugo y valoremos su alimento, porque así seremos capaces de respetarla. Abramos el corazón para que en momentos de debilidad su fuerza nos acompañe, y no dejemos nunca que nos invada la soledad.

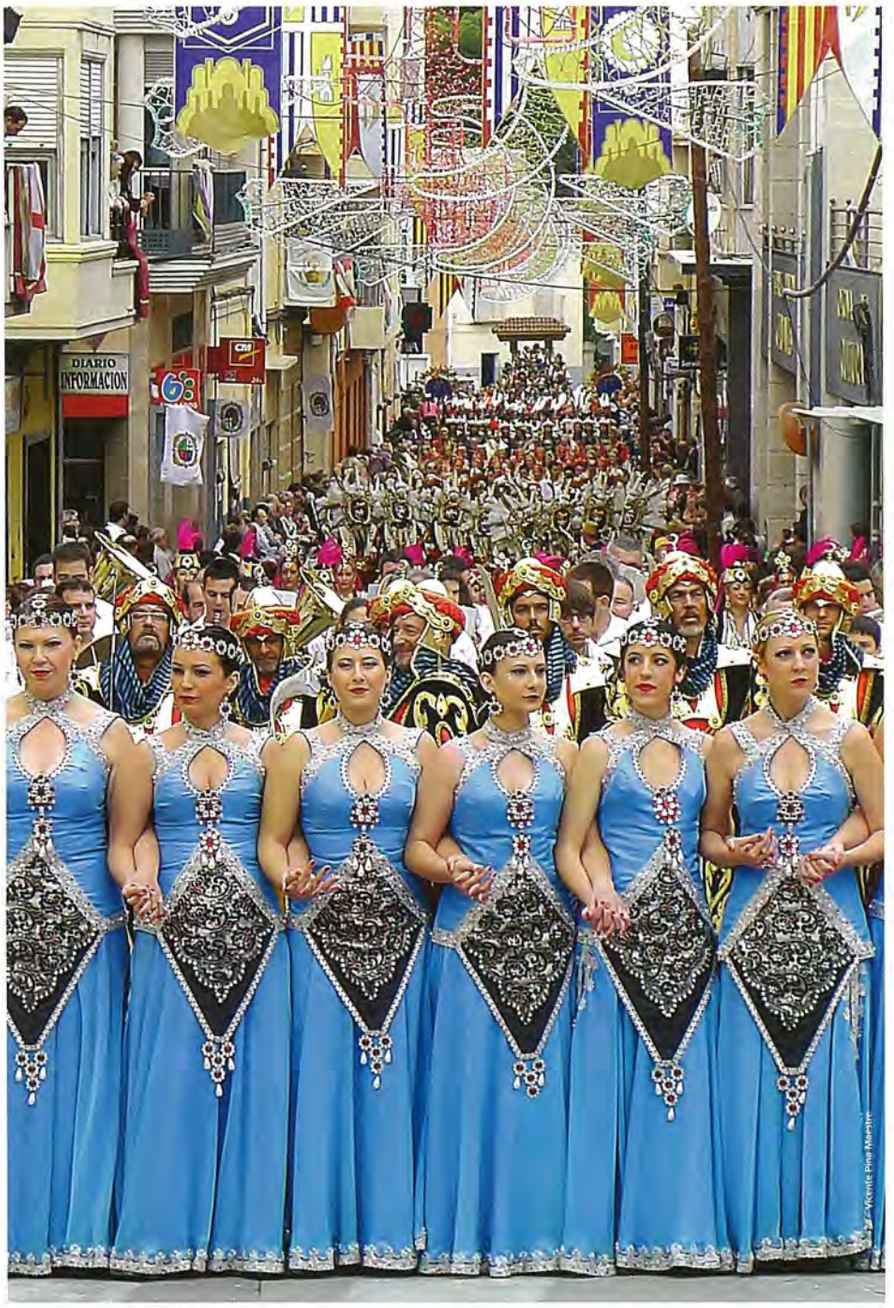
A lo largo de la vida transcurrimos por distintas etapas, gozamos de diferentes inquietudes, tu primer traje, tu primer desfile, tu primera fila, tu primer cuartelillo, tu primer amor, tu primera indisposición..., más tarde nuevos retos; tal vez formar parte de una directiva, de una comisión, ostentar una capitanía o simplemente participar, y así sucesivamente vamos engrosando páginas de apasionada escritura, envueltas en un sinfín de sentimientos con el propósito de que el compromiso no se desvanezca y no pase de lejos, y con el firme deseo de que el amor y la perseverancia nos acompañen.

Y dicho esto abro mis manos y no están vacías, junto al camino encuentro el entusiasmo y la fuerza de quienes me acompañan, de quienes me conocen bien y de quienes desean conocerme mejor. Reviso mi equipaje y creo llevar todo lo necesario, el mapa está actualizado y las provisiones bastarán para alcanzar la meta.

Lucharemos contra adversidades y disfrutaremos cada paisaje, conscientes de las posibilidades del momento, abriremos ventanas para respirar y daremos gracias a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, por confiarnos un año más la bendición que nos fue otorgada de celebrar en su honor nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Desde la Unión de Festejos queremos agradecer el esfuerzo de todos los colaboradores que durante las fiestas prestan sus servicios por el correcto funcionamiento de las mismas, y muy particularmente felicitar a cargos festeros, juntas directivas de comparsas y a todos los festeros y festeras de Petrer que trabajan en el día a día y sienten la fiesta, deseando a todo el pueblo en general que un año más se dejen seducir por el encanto y el placer que supone disfrutar de nuestras fiestas, porque realmente merecen la pena.

¡Felices fiestas!



La festa és compartir passions, amors i records, per això ha de ser senzilla i familiar, fugim d'elements innecessaris que la puguen complicar.

També és mereixedora de tots els nostres esforços i necessària per a l'esperit, reforça valors i sentiments. Siguem oberts i amables amb els que ens visiten, i demostrem que som gent sincera i entregada a les seues tradicions. Espremem tot el seu suc i valorem el seu aliment, perquè així serem capaços de respectar-la. Obrim el cor perquè en moments de debilitat la seua força ens acompanye, i no deixem mai que ens invadisca la soledat.

Al llarg de la vida transcorrem per distintes etapes, gaudim de diferents inquietuds, el teu primer trage, la teua primera desfilada, la teua primera fila, el teu primer "cuartelillo", el teu primer amor, la teua primera indisposició..., més tard nous reptes; tal vegada formar part d'una directiva, d'una comissió, exercir una capitania o simplement participar, i així successivament anem engrossint pàgines d'apassionada escriptura, embolicades en una infinitat de sentiments amb el propòsit que el compromís no s'esvaïsca i no passe de lluny, i amb el ferm desig que l'amor i la perseverança ens acompanyen.

I havent dit açò òbric les mans i no estan buides, junt amb el camí trobe l'entusiasme i la força dels que m'acompanyen, dels que em coneixen bé i dels que desitgen conéixer-me millor. Revise el meu equipatge i crec que porte tot el que és necessari, el mapa està actualitzat i les provisions bastaran per a aconseguir la meta.

Lluitarem contra adversitats i disfrutarem de cada paisatge, conscients de les possibilitats del moment, obrirem finestres per a respirar i donarem gràcies al nostre patró Sant Bonifaci, Màrtir, per confiar-nos un any més la benedicció que ens va ser atorgada de celebrar en el seu honor les nostres festes de Moros i Cristians.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Des de la Unió de Festejos volem agrair l'esforç de tots els col·laboradors que durant les festes presten els seus servicis perquè estes funcionen correctament, i molt particularment felicitar càrrecs festers, juntes directives de comparses i tots els festers i festeres de Petrer que treballen en el dia a dia i senten la festa, i desitgem a tot el poble en general que un any més es deixe seduir per l'encant i el plaer que suposa disfrutar de les nostres festes, perquè realment mereixen la pena.

Bones festes!

Heliodoro Corbí Sirvent

TIEMPOS DE AUSTERIDAD

Pascual Díaz Amat
Alcalde de Petrer

Rencontrarnos durante unos días en las calles de nuestro pueblo para vivir en plenitud nuestras inigualables fiestas de Moros y Cristianos, en estos tiempos de estrecheces y austeridad, es sin duda una señal inequívoca de la querencia y fidelidad de un pueblo, Petrer, a su tradición y a su patrón San Bonifacio, es una magnífica oportunidad para sacar lo mejor de cada uno y disfrutar de nuestras fiestas. Y así me consta que lo haremos.

Pero también es cierto que en estos tiempos la fiesta supone para muchos un esfuerzo económico más allá de lo normal, que sólo con renuncias y privación puede ser asumido. Por eso como alcalde y en nombre de todo el pueblo, quiero agradecer el compromiso con Petrer y con su fiesta de todos aquellos que por vivir dificultades laborales y económicas, y estando tentados a abandonarla, han sido capaces de anteponer su amor a la fiesta y han seguido adelante, y muy especialmente quiero reconocer el esfuerzo y sacrificio de todas aquellas familias que pese a la crisis tienen la fuerza y la valentía de ostentar nuestros cargos festeros. Seguro estoy que su valiente decisión va a tener más que nunca el apoyo, el reconocimiento y el cariño de todo el pueblo.

Tampoco quiero olvidarme de aquellos que no han podido asumir este reto y han tenido que dejar la fiesta temporalmente. Que sepan que el mundo festero cuenta con ellos, que los necesitamos, que no dejan de ser parte de todos nosotros, y que estamos seguros que pronto volverán a ocupar su puesto en sus filas y en nuestra fiesta.

También para la administración municipal son tiempos de escasez y austeridad, por ello es posible que el vecino y el festero noten las medidas de ahorro que vamos a aplicar, unas medidas que, sin restar brillantez a nuestras fiestas, nos ayudarán a cuadrar unos presupuestos reducidos hasta lo inimaginable. Nada de lo fundamental va a faltar, pero va a ser pospuesto para el futuro todo lo superfluo, por ello os pido a todos vuestra comprensión y vuestro apoyo.

Hoy, más que nunca, quiero desear que nuestra fiesta muestre su carácter integrador y abierto, y deciros a todos que disfrutéis con alegría de estos días de mayo con la seguridad de que, más allá de las privaciones, lo verdaderamente importante, lo esencial en estas fechas, es vivir la fiesta con amistad, con afecto, con armonía, con familiaridad... y con la seguridad de que juntos saldremos adelante, porque somos un pueblo trabajador, luchador y emprendedor que sabe sacrificarse y ganar el futuro.

¡Viva San Bonifacio!

¡Viva Petrer!

Manuel Guijarro López

Retrobar-nos durant uns dies en els carrers del nostre poble per a viure en plenitud les nostres inigualables festes de Moros i Cristians, en estos temps d'estretors i austeritat, és sens dubte un senyal inequívoc de la volença i fidelitat d'un poble, Petrer, a la seua tradició i al seu patró, Sant Bonifaci, és una magnífica oportunitat per a traure el millor de cada u i disfrutar de les nostres festes. I així em consta que ho farem.

Però també és cert que en estos temps la festa suposa per a molts un esforç econòmic més enllà del normal, que només amb renúncies i privació pot ser assumit. Per això com a alcalde i en nom de tot el poble, vull agrair el compromís amb Petrer i amb la seua festa de tots aquells que per viure dificultats laborals i econòmiques, i estant temptats a abandonar-la, han sigut capaços d'anteposar el seu amor a la festa i han seguit avant, i molt especialment vull reconéixer l'esforç i sacrifici de totes aquelles famílies que a pesar de la crisi tenen la força i la valentia d'exercir els nostres càrrecs festers. Estic segur que la seua valenta decisió tindrà més que mai el suport, el reconeixement i l'afecte de tot el poble.

Tampoc vull oblidar-me d'aquells que no han pogut assumir este repte i han hagut de deixar la festa temporalment. Que sapien que el món fester compta amb ells, que els necessitem, que no deixen de ser part de tots nosaltres, i que estem segurs que prompte tornaran a ocupar el seu lloc en les seues files i en la nostra festa.

També per a l'administració municipal són temps d'escassetat i austeritat, per això és possible que el veí i el fester noten les mesures d'estalvi que aplicarem, unes mesures que, sense restar brillantor a les nostres festes, ens ajudaran a quadrar uns pressupostos reduïts fins a l'inimaginable. Res del més important faltarà, però serà posposat per al futur tot el superflu, per això vos demane a tots la vostra comprensió i el vostre suport.

Pepi Manilas

Hui, més que mai, vull desitjar que la nostra festa mostre el seu caràcter integrador i obert, i dir-vos a tots que disfruteu amb alegria d'estos dies de maig amb la seguretat que, més enllà de les privacions, el veradaderament important, l'essencial en estes dates, és viure la festa amb amistat, amb afecte, amb harmonia, amb familiaritat... i amb la seguretat que junts eixirem avant, perquè som un poble treballador, lluitador i emprenedor que sap sacrificar-se i guanyar el futur.

Visca Sant Bonifaci!

Visca Petrer!

Francisco Pascual Maestre Martínez

¿SOY CRISTIANO?, ¿DESDE CUÁNDO?

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

El título parece un poco ligero, pero... por algo será. Voy a celebrar con vosotros nuestras grandes fiestas de Moros y Cristianos. ¿Sabéis que es para mí la vigésima fiesta en honor a San Bonifacio, Mártir? Me agrada que lo sepáis porque son fabulosas, extraordinarias, llamativas, entusiasmantes, y podría añadir veinte adjetivos calificativos.

Pero este año quiero hablaros de aquello que, para nosotros, debe ser fundamental. Mirad, todos sabéis suficiente de la vida de San Bonifacio, nuestro querido patrón. Sabéis bien que se fue haciendo poco a poco más cristiano, porque ni él ni nosotros nacemos ya cristianos sino que vamos creciendo y madurando como cristianos.

Estamos enterados todos de que cuando San Bonifacio servía como mayordomo de la casa de la joven patricia Aglae era cristiano pero poco comprometido. Todavía no había descubierto la profundidad de la vocación cristiana y, por tanto, vivía con cierta frialdad. Poco a poco, y sobre todo, cuando Aglae lo envía al Oriente a traerle alguna reliquia de los cristianos que eran perseguidos por su fe hasta la entrega de sus vidas, es cuando sí, Bonifacio, es consciente de lo que es ser hombre o mujer de fe. Entonces es cuando él sale en defensa de aquellos y se encuentra con el martirio, es decir, que le arrebatan la vida porque él voluntariamente la entrega.

Hasta aquí, San Bonifacio. Pero es que este curso en toda la Diócesis de Orihuela-Alicante, es decir, en todas las parroquias llevamos como único objetivo ser conscientes de nuestra fe, de nuestra vocación cristiana. No somos cristianos porque nos bautizaron sino porque, a medida que avanzamos en edad, vamos siendo conscientes de nuestro ser cristiano, que lleva unos compromisos de marca cristiana.

No somos cristianos porque sí, sino porque quiero libre y voluntariamente profesar y confesar mi fe y comportarme como tal creyente, sintiendo además en mi conciencia que es lo más y mejor que me puede ocurrir en la vida, de que estoy, por ello, contento, satisfecho, orgulloso humildemente de serlo, decirlo y no callarlo nunca en ninguna circunstancia.

Esto es cuestión de pensarlo, pero no es cuestión de unos pocos segundos, de una hora o un día, debe hacerse durante un tiempo largo y prolongado. Es cuestión de reflexionarlo, de decir públicamente a todos: gracias doy a Dios por ser cristiano. Os animo a todos vosotros a que sigáis, si queréis, por este camino. Nada se pierde y todo se gana. Así lo manifestaban los santos místicos del siglo XVI, como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús.

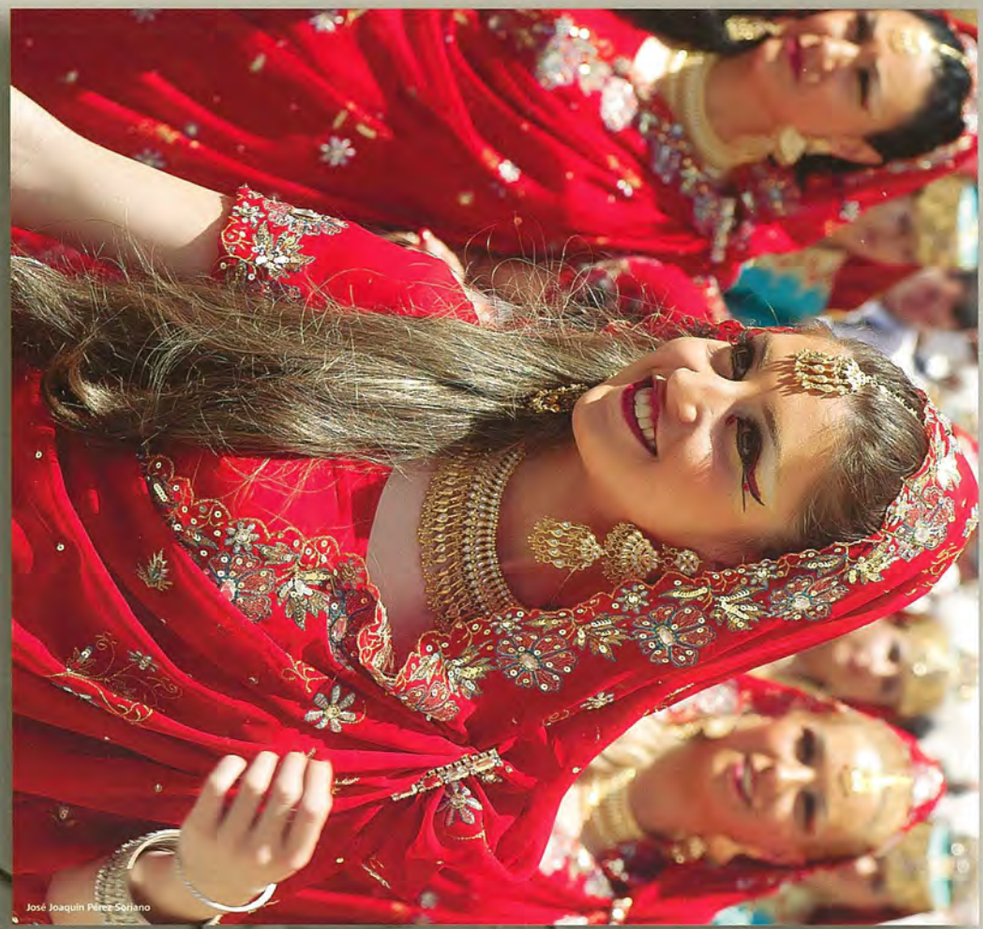
Termino con este saludo, que para nosotros es siempre vida abundante y esperanzadora.

¡Viva San Bonifacio, Mártir!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Pedro Martinez Egido



José Joaquín Pérez Soriano

La festa 2011

PREGÓ DE FESTES 2011

JOAN LERMA I BLASCO

Senyores abanderades, senyor president de la Unió de Festejos, senyors festers, autoritats i poble de Petrer:

M'heu concedit l'honor més gran i al mateix temps la més gran responsabilitat.

L'honor de glossar i anunciar la vostra festa: els Moros i Cristians que se celebren per Sant Bonifaci, Màrtir, i que són una part fonamental de la nostra cultura tradicional.

La gran responsabilitat de pronunciar un pregó, que nasqué allà per l'any 1965 promogut pel Círculo Juvenil Villa en l'antic cine Regio, on es troba hui la Unió Musical, i que des de 1970 es fa ja a l'actual ubicació d'aquest magnífic teatre Cervantes, pel qual han passat personatges molt importants.

Uns, els de fora, segur gent molt coneguda en els mitjans de comunicació per ser persones d'èxit en la seua activitat professional. Altres, els de Petrer, per ser gent molt arrelada en la festa i amb molts coneixements.

De tots ells, els que feren algun dia el pregó, voldria recordar-ne dos, que ja ens han deixat. Un de fora, Lluís Carandell, català afincat a Madrid, cronista parlamentari i gran periodista i escriptor, que va fer el pregó de 1987 i l'altre, nascut a Petrer, José María Bernabé Maestre, gran investigador sobre l'economia valenciana, la industrialització i el sector del calçat a la Vall del Vinalopó, gran amic i excel·lent persona amb el qual vaig col·laborar a la faena durant molts anys, que va fer el pregó de 1985.

Segur que ells dos guardarien entre els seus records més feliços el dia del pregó de les festes de Moros i Cristians.

Dels dos vàrem poder deprende molt sobre la tolerància i saber escoltar els altres com un valor fonamental.

Ja entrada la primavera i en honor de Sant Bonifaci, Màrtir, que es commemora el 14 de maig, se celebren a Petrer les festes de Moros i Cristians.

No es coneix bé quin és l'origen del patronatge, encara que el senyor Hipólito Navarro Villaplana, un gran personatge de la festa, l'ha estudiat molt bé. El que sí que sabem gràcies a ell és que Sant Bonifaci era l'advocació que feien els llauradors del poble, per aquells temps un poble que vivia de l'agricultura, com ens dirà l'il·lustrat valencià Cavanilles ens les seues *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del reino de Valencia*, escrita per ordre del rei Carles IV i publicada en 1797: "Petrel tiene 500 familias, ocupadas en cultivar un término que carece de riego, a excepción de 300 tahullas, tan preciosas, que cada una vale 500 pesos".

Els llauradors pretenien que el sant es protegira "contra el granizo, rayo, piedra y otras influencias del tiempo", la qual cosa és normal si pensem que Bonifaci vol dir "aquell que fa el be". Però no era l'única protecció que buscaven els llauradors. Podrien suposar que l'origen de les comparses està en els exèrcits que muntaven els habitants per defensar el territori i les seues collites dels atacs berberiscs, que en l'època eren bastant abundants.

Hem de saber, encara que probablement ho sabeu millor que jo, que quan m'he preguntat per què Sant Bonifaci, Màrtir fou el·legit com a protector de les collites, he trobat que hi havia dos màrtirs amb el mateix nom:

L'un, Sant Bonifaci martiritzat a Tarso cap al final del tercer segle, en l'imperi de Galeri Màxim i que va morir el 14 de maig; i l'altre, Sant

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Bonifaci, Màrtir, nascut a Anglaterra el 14 de maig de l'any 680 i mort martiritzat a Frísia el 5 de juny de 754. Este últim és considerat l'apòstol d'Alemanya i patriarca dels catòlics d'aquell país.

Per la data de celebració, qualsevol dels dos màrtirs podria ser el patró dels llauradors de Petrer; l'un va morir el 14 i l'altre nasqué el mateix dia del mes de maig.

Pero la imatge que es conserva a Petrer no dóna lloc a equívocs, és sense cap dubte el primer. La imatge del segon que es troba en una plaça principal de Magúncia el descarta totalment.

El que està clar és que els dos màrtirs varen ser víctimes de la intolerància.

D'entre els erudits que ens han parlat del Petrer antic ja hem citat el botànic Cavanilles al segle XVIII. Ara vull citar-ne un més modern, al segle següent, Pascual Madoz, ministre d'Hisenda, lliberal i reconegut com un dels grans defensors del proteccionisme per a la indústria espanyola, que en el seu diccionari *Geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, ens dirà

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

açò de Petrer en 1850: "Petrel, al pié de los elevados montes del Caballo y del Cid, la baten casi todos los vientos. Su clima es bastante templado y saludable. Tiene 450 casas en buena fábrica y comodidades, las que se distribuyen en calles algo desiguales y pendientes y tres plazas.

Se produjo gran despoblación cuando la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII, pero no tardó en repoblarse, para quedar nuevamente desierta en la desgraciada guerra de principios del siglo XVIII y reestablecerse nuevamente". Madoz, ens parla de la guerra de Succesió a la corona d'Espanya entre Àustries i Borbons.

L'expulsió dels moriscos i la guerra són altres símbols d'intolerància que com es pot vore els petrerins varen ser capaços de superar.

Dels símbols d'intolerància comentats hem de destacar que no sempre han sigut comesos precisament per bàrbars no civilitzats; freqüentment s'invoca la civilització per a cometre'ls.

Que com hem sigut capaços de superar eixa situació? Doncs eixe és el sentit de la nostra festa, de la nostra manera de ser, de la nostra cultura compartida.

Hem fet de la confrontació festa!

Celebrem una festa a la primavera que representa el renàixer de la vida i ho fem amb música, que enfront de les diverses cultures existents, que solen voler imposar-se unes sobre altres i no enriquir-se mútuament, la música és un llenguatge universal capaç de ser entés per tots, parlen la llengua que parlem, símbol de civilització i per tant incloent dels altres i tolerant. Per això els nostre poble ha crescut, s'ha reconstruït, s'ha transformat en un poble industrial i laboriós que ha augmentat la seua riquesa i la seua població.

La intolerància i l'exclusió no formen part de la nostra identitat, tot el món sap qui som i com vivim. Quina és la nostra cultura i com s'ha d'integrar i ser un més entre nosaltres. Hem d'estar en una comparsa, hem de desfilar, disfrutar de l'olor de pólvora mesclat amb la llum i l'aire de la primavera, vibrar al so de les nostres bandes de música que no tenen comparació a cap lloc.

Això som perquè així volem ser: tolerants, alegres, creatius, acollidors, treballadors i potents educativament i culturalment, en una cultura ben arrelada que mira cap al futur i creu en ell, perqué compta amb tots, dones i hòmens en la festa que, com en la vida, han de participar en peu d'igualtat i a Petrer ho fan des de molt abans que la llei reconeguera eixe dret universal i elemental.

Abanderades, festers, petrerins: que comence la festa i que les festes d'enguany ens porten molta diversió i una nova esperança per a tots.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

INFORME CRÓNICA

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 12 al 16 de mayo de 2011

José Andrés Verdú Navarro
Cronista oficial de la fiesta

Después de un frío y lluvioso invierno, la primavera había llegado, los días eran más largos y cálidos, el aroma y el colorido de la naturaleza nos exaltaba y agudizaba los sentidos, pero nos faltaba algo. El pregón y el Día de Banderas eran sólo una fecha a finales de abril, que parecía no llegar nunca. Seguíamos sufriendo el día a día y necesitábamos la fiesta para cortar, olvidarnos de todo y renovar fuerzas. Y nos preocupaba que todo se desarrollara en dos semanas, no sólo por el esfuerzo necesario, sino también porque daba la sensación de que nos habían robado días. Para la Unión de Festejos era difícil encontrar fechas a todos los actos previos a las fiestas, y las filas, los cargos e incluso el Ayuntamiento, necesitaban dejarlo todo preparado antes de Pascua, para evitar inconvenientes. Pero las fiestas llegaron y, si bien es cierto que todo ha pasado muy rápido, es más cierto que se han vivido intensamente, en amistad, en sana convivencia, sin ningún incidente y que han sido magníficas. Y no podía haber sido de otro modo, pues preparándolo y coordinándolo todo, han trabajado muchas personas festeros o no, que año a año hacen posible la renovación y superación de la fiesta: cargos festeros, familiares, amigos, diseñadores, modistas, artesanos del metal, festeros, filas, jefes de fila, jefes de comparsa, presidentes y directivas de comparsa, componentes de comisiones de las comparsas y de la Unión, alcaldes de fiesta, Junta de la Unión de Festejos, personal de Servicios, Cultura y Fiestas del Ayuntamiento, protección civil, bomberos, policía local y policía nacional, alcalde, concejales de Cultura, Servicios y Fiestas, cura párroco, Mayordomía y muchos otros. Y a todos debemos agradecerles que las fiestas de San Bonifacio 2011 hayan sido excelentes. La fiesta nos atrae y su fuerza reside en que es capaz de provocar ilusiones y sentimientos que invitan a la participación y convivencia, que se traducen en vivencias personales que compensan con creces el esfuerzo que requiere. Y ojo, estas vivencias personales no tienen por qué ser grandilocuentes, ni siquiera evidentes, sino en muchos casos son pequeños gestos, espontáneas reacciones de cariño, de afecto y consideración que nos hacen felices. Esta crónica intentará, además de relatar lo ocurrido, reflejar en lo posible algunos de estos sentimientos.

Sin fechas durante el mes de mayo, el Concierto de Música Festera tuvo lugar el domingo 10 de abril y corrió a cargo de la Unión Musical y la Colla de Moros Nuevos. El programa estaba muy bien compensado y en él se incluían las piezas de estreno dedicadas a las filas Blanca de Castilla y Alawis en su 25 aniversario. Dos magníficas composiciones, destacando la marcha mora dedicada a la fila Alawis, compuesta por Vicente Escolano Mateo, por ser novedosa y muy melódica. En el intermedio se homenajeó a los festeros veteranos José Planelles, José Pla, Gabriel García, Francisco Pla, Joaquín Girón, Francisco Fernández, Rafael

Francisco Pascual Maestre Martínez

Antolín, Juan Carrillos, Antonio Navarro y José Ivorra. Para finalizar y como novedad, se interpretó el pasodoble *Petrel* con la participación de la Coral Petrelense de la Unión de Festejos. A los veteranos y a las filas a las que se dedicaron las marchas se les veía muy emocionados no sólo por el homenaje, sino también por el recuerdos de vivencias personales relacionadas con su familia, los amigos, las fiestas, el santo y también por sentirse felices de ser festeros de Petrer. El teatro estaba completo, y tanto la Unión Musical como la colla estuvieron magníficas, al igual que la coral.

Una vez pasada la Pascua, y con sólo dos semanas por delante, la fiesta era protagonista. Durante toda la semana hasta el pregón se sucederían, sin interrupción, reuniones, ensayos, presentaciones de trajes, de la revista, e incluso la entraeta para filas y cargos que cumplen 25 y 50 años. Una semana de locura.

El martes 26 de abril, el primer ensayo del pregón congregaba en el Teatro Cervantes a las abanderadas y con ellas a quienes tendrían la responsabilidad de su puesta en escena, este año la Junta de la Unión de Festejos. Pero eran Fernando, Jesús y Toni quienes a pie de escenario desarrollarían el guión, ayudados por un numeroso grupo de voluntarios. A las abanderadas se las veía alegres, ilusionadas y con ganas de fiesta, siendo las del 2011 quienes, sorprendidas por lo que suponía el pregón, disfrutaban más intensamente. Se las veía felices al sentirse parte del proyecto y compartir ilusiones y emociones. Y es precisamente el sentirse parte del proyecto y compartir ilusiones la motivación adicional, sin la cual sería difícil encontrar quien se encargue de actos como éste.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

El jueves 28 de abril, a las nueve y media de la noche, se presentaba en el salón de actos de Caixapetrer, la revista de fiestas. El presentador, Rafa Terol, presidente de la Sociedad de Festeros del Cristo de la Agonía de Onteniente, estuvo brillante y novedoso en su planteamiento, dejando un buen sabor entre el numeroso público asistente. En la portada de la revista, una foto de la comparsa Estudiantes, fila Catejats, invitaba a disfrutar de su contenido. La revista conjugaba fotos fantásticas con un contenido cuidado y muy bien ordenado, incluyendo un CD con la película de fiestas 2010. El presentador la definió como un completo y magnífico documento histórico de nuestra fiesta. A Vicente Pina y toda la comisión de la Revista se les veía contentos y satisfechos por el resultado. Como detalle importante, era la séptima revista de Vicente Pina como ponente, números difíciles de igualar y que sólo pueden explicarse por un verdadero amor por la fiesta. Sólo cabe desde estas líneas agradecerle su esfuerzo durante estos años y decirle que tiene la amistad, el respeto y consideración de todos nosotros. Detrás de su callada emoción hay muchas horas de trabajo, en ocasiones anteponiendo la fiesta a la familia y el tiempo libre. Finalizada la presentación, en el teatro se desarrollaba satisfactoriamente el último ensayo. Eran las doce y media de la noche cuando desde el teatro, acompañadas por la Unión Musical y con las calles llenas de público, las abanderadas iniciaban el tradicional pasacalle que las llevó hasta la Unión de Festejos donde brindaron por las fiestas del 2011. Es reconfortante ver cómo la fiesta une a las abanderadas de tal modo que conservarán su amistad y formarán grupo para siempre, compartiendo sentimientos y recuerdos.

El viernes 29 de abril los cargos festeros y filas que cumplían 25 años disfrutaban de su entraeta conmemorativa. Por la tarde subieron en pasacalle hasta la ermita donde se ofició una misa en memoria de los difuntos. Visiblemente emocionados, revivían su compromiso con la fiesta y exteriorizaban su satisfacción por seguir formando parte de la familia festera. Los sentimientos eran los verdaderos protagonistas.

El sábado 30 de abril, día del pregón, amanecía con nubes y lluvia, suerte que fue mejorando y la noche fue

fantástica. La salida de abanderadas y acompañantes desde El Campus hasta el Ayuntamiento estuvo bien coordinada y gustó a público y cargos. A la hora prevista, las ocho y media de la tarde, se iniciaba el acto y las abanderadas encontraban un recorrido lleno de público que vibraba a su paso. Mientras, en la sala de juntas de la Unión de Festejos se agasajaba al pregonero 2011 con una cena fría. El pregonero era Joan Lerma i Blasco, quien fuera primer presidente electo de la Comunidad Valenciana y posteriormente ministro de España. Todo un honor que estuviera entre nosotros. Con todas las abanderadas en el Ayuntamiento, se procedió a la entrega de los pergaminos y flores, así como a su presentación al pregonero. Mientras tanto, en la plaça de Baix se preparaban los "Nanos i gegants", el grupo de danzas de la Colla El Terròs y la propia colla, para iniciar el pasacalle que les llevaría al teatro y durante el cual se representaría parte del pregón. Se cumplían dos objetivos, que el pregón llegara a la gente que no podía entrar al teatro y rendir un pequeño homenaje a la tradición festiva y cultural de Petrer. Con los "Nanos i gegants" iban más de 40 niños, entre quienes se encontraban todas las rodelas. Toda esta comitiva ayudó a caldear el ambiente y el paso de las abanderadas, autoridades y pregonero encontró las calles llenas de un público entregado. El desarrollo del pregón fue sencillo y muy rápido. Destacar que, conducidos por la trama de un breve relato interpretado magníficamente por Sebastián Tenés, actuaron de nuevo los "Nanos i gegants" con los niños y el grupo de danzas, este último recuperando el baile autóctono de Petrer de la "Jota a tres" y el ball de les Carasses. Durante la interpretación de Sebas se pudo ver un corto audiovisual, montado por Candi, con imágenes antiguas de celebraciones festivas en la calle, muchas de ellas inéditas. El motivo del relato fue constatar que lo importante en la fiesta son las personas y sus sentimientos y que parte del carácter de nuestras fiestas de Moros y Cristianos tiene sus orígenes en otras celebraciones que antiguamente gozaban de gran popularidad. Presentaron el acto Luis Francés y Celia Linares, de Radio Petrer. Tras una breve presentación a cargo del presidente de la Unión, llegaba el momento. Joan Lerma tomaba la palabra y hacía una

breve introducción histórica en la que argumentaba su mensaje: "La fiesta es capaz de superar y abolir la intolerancia", y ponía en evidencia que Petrer así lo había hecho, siendo capaz de superar etapas difíciles de su historia y lo seguía haciendo todos los años apoyado en el espíritu de sus fiestas. Todo un mensaje para demostrar que la fiesta une, nos hace iguales y nada tiene que ver con tendencias políticas. Fue un pregón serio y con contenido, diferente a los pregones cargados de emotividad personal cuando quien los pregona es festero y de Petrer, pero igualmente brillante. Dos detalles importantes: las rodelas, también presentes en el pregón, y Sebastián, que con su representación aportó la emoción y sentimiento de Petrer, como un segundo pregonero, y a quien se le encomendó este acto en reconocimiento a su labor tras el escenario en tantos y tantos pregones.

Las abanderadas del 2011 estaban felices y era fácil ver en sus semblantes la emoción y satisfacción al entrar en la sala del brazo de personas importantes para ellas. Con el pasacalle de vuelta hasta el Ayuntamiento concluía el pregón 2011. Además, y pese a muchas dificultades, se había retrasmitido por televisión, por lo que se pregonaron las fiestas a todo el pueblo y comarca. Misión cumplida.

El 1 de mayo amanecía espléndido, un magnífico día de primavera. El colorido de las filas, las bandas, los cuartelillos abiertos y las calles abarrotadas de festeros, provocaron que desde por la mañana Petrer se vistiera de fiesta. El día se desarrolló sin incidentes, en plenitud, disfrutando cada minuto de un ambiente espectacular. Incluso se pudo ver pasear al burro de la Mahoma guiado por la cuadrella Majorals. Caixeta y compañía podían haber cobrado

las fotos como se hacía antaño por San Bonifacio. Las filas juntas, almorzando, desfilando, fomentado la amistad. Qué sería de la fiesta sin estos momentos, ¿nos valdría sólo el desfilar? Por la tarde, con ocasión del alardo hasta la ermita, veíamos a las rodelas armarse de valor y superar sus miedos para agasajar a su capitán con sus bailes cargados de ternura, respeto y complicidad, inicio de una alianza emocional que les unirá para siempre. A las siete menos veinte minutos de la tarde se iniciaba el pasacalle de las abanderadas que las llevaría hasta la ermita donde, tras la foto de rigor y el saludo al santo, tomarían el camino de vuelta hasta el Ayuntamiento. Destacar que no iban solas, tras la Unión Musical multitud de festeros hacían igualmente el recorrido desfilando todos juntos y en las calles todo Petrer las aplaudía. La felicidad reflejada en sus rostros se contagiaba y se completaba un magnífico día de fiesta. Y aunque, por primera vez desde hace muchos años, el lunes de San Vicente era festivo, los festeros se comportaron y no hubo ningún incidente que destacar.

Sin descanso, la primera semana de mayo sería dura. Reuniones de filas, preparativos de trajes y cuartelillos, comisiones, venta de sillas y pólvora, etc., marcaron un ritmo vertiginoso, pero reconfortante. Estábamos en el lugar y el tiempo deseado: en Petrer por San Bonifacio.

El viernes 6 de mayo, a las siete y media de la tarde, se inauguraba en el futuro Museo de la Fiesta la exposición "La guerrilla. Trajes, pólvora y fiesta", muestra de los trajes oficiales de comparsa, de hombre y de mujer, y de una selección de las fotografías premiadas en el concurso de la Unión de Festejos. La comisión Artística y la Concejalía de Cultura, Juan Conejero y Fernando Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, podían sentirse satisfechos, se nos brindaba una magnífica exposición que venía a completar el atractivo de Petrer para quienes nos visitan en estas fechas. Al mismo tiempo se mantenía viva la llama del Museo de la Fiesta. De nuevo eran protagonistas los sentimientos y Juan Conejero, presidente y capitán 2010 de la comparsa Beduinos, estaba especialmente contento, no sólo por la exposición y el buen trabajo realizado, sino porque en los últimos tiempos la fiesta le había dado una motivación adicional para luchar y salir adelante. Esa misma noche, los cuartelillos y las sedes de comparsa se llenaron de festeros y amigos, era noche de entraetas. Mientras se despachaban las viandas preparadas para la cena, en la calle llovía, por momentos intensamente. Pero a la hora prevista, los Vizcaínos iniciaban la entraeta sin ninguna dificultad, ya no llovería en toda la noche. Tras ellos, Marinos, Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Viejos. La entraeta cumplió su objetivo: sacar la gente a la calle, servir de rodaje para las entradas y sobre todo certificar la cercanía de las fiestas. En las diferentes comparsas desfilaban filas hermanadas, caso de una fila de musulmanes en los Fronterizos, amigos de otras poblaciones o simplemente familia y amigos por motivo de capitanías o celebraciones especiales. Era una excelente ocasión para disfrutar de la amistad. En la fila Dromedaris podíamos ver, junto al presidente y el secretario de la Unión, al alcalde Pascual Díaz y a los presidentes de Villena, Muchamiel, Ollería, Elda y Sax, en un buen ejemplo de amistad entre poblaciones festeras.

Al día siguiente, sábado 7 de mayo, muy temprano nos despertaban las salvas que anunciaban el Día de la Hermandad. Durante todo el día, la comparsa Labradores y todos los que tuvieron el gusto de acompañarles disfrutaron de un gran día de convivencia. Por la tarde, la comparsa al completo participaba en la romería que llevaría de vuelta a San Isidro a la ermita. En el transcurso de la cual y por un exceso de emoción de la fila Colliters, al llevar las andas, el santo se libró milagrosamente de caer y romperse. Un susto sin trascendencia, que hay que reseñar. Sin interrupción, con ocasión de la segunda entraeta,

Labradores, Flamencos, Estudiantes, Beduinos y Berberiscos tomaban la calle. Como el día anterior, la satisfacción de compartir fiesta con amigos y familia hacía posible un ambiente fantástico hasta muy entrada la noche.

Y la fiesta continúa. Éste podría ser el titular que resumiría lo acontecido en la mañana del domingo 8 de mayo. Ese día el desfile infantil abarrotaría las calles de público y los niños tomarían la calle. A las siete de la mañana, sin descanso, como si de un maratón festero se tratase, la comisión del Desfile Infantil se ponía manos a la obra. Pilar y sus chicas, pues toda la comisión la forman mujeres, no querían dejar ningún cabo suelto. Nunca mejor dicho, pues cuando todo el escenario estaba montado, un puñetero aire las obligó a tirar de imperdibles para afianzar el decorado. Anécdotas aparte, esta comisión ha trabajado duro durante todo el año y su ilusión por conseguir engrandecer el desfile no tiene límite. Tienen buen rollo y esto hace que cada vez sean más, y que todas aporten ideas y trabajo. Y por lógica, cuando el grupo rueda, hay propuestas novedosas, creativas y por qué no decirlo, un tanto arriesgadas, pero ésta es la forma de avanzar en nuestra fiesta. Este año han involucrado en el desfile a todas las agrupaciones musicales del pueblo, dos ballets de la academia de Dori, caballos, banderines, filas de niños y niñas mayores para dar prestancia a los boatos y, como apuesta importante, los palanquines de todas las comparsas para presentar a las rodelas del 2010. El resultado fue espectacular, podría decirse que ha sido el desfile infantil que más ha gustado desde que este acto tomara vida. Y la verdad es que esta comisión ha sabido consolidar los pasos dados por la Unión de Festejos cuando se ajustó el recorrido al tradicional de los mayores para conseguir una verdadera entrada infantil. Como colofón al desfile, al llegar a la plaza se les rindió un sencillo homenaje a las rodelas entregándoles unos regalos. La sonrisa mágica de los niños, su alegría, su espontaneidad, la dulzura de las rodelas, sus ganas de fiesta y la emoción de familiares y amigos al verlos desfilar, conseguían abrir definitivamente nuestro espíritu a la fiesta. En nuestro afán de relatar detalles de emoción y vivencias personales intensas, veíamos pasar a Joan

Pere con su nieto, vestidos ambos de labradores, feliz y orgulloso de su familia. Como él otros padres presentaban sus hijos a la fiesta y a su paso la emoción era evidente. Además de todo lo relatado, el desfile infantil del 2011 se recordará también por su solidaridad. Entre el Derrocat y la tribuna de autoridades habían más de 600 sillas que se vendieron y la totalidad de la recaudación se destinó a Sense Barreres para contribuir a que se mejoren las condiciones de vida y de atención de muchos conciudadanos. Gracias, Sense Barreres, y enhorabuena a la comisión. Al finalizar el acto, el Ayuntamiento invitó a todos los cargos a un vino de honor en el que el alcalde les deseó felices fiestas 2011.

El día no había acabado, las capitanías disfrutaron de una tarde llena de emociones. La ilusión de todo un año se tornaba realidad y un tropel de sentimientos se agolpaba en su corazón. Se les veía felices pero no sólo porque los trajes recibían la aprobación de todos sino también, y en mayor medida, porque se sentían queridos y recibían el apoyo, la cercanía y el respeto de toda su familia, de los amigos, de la comparsa y del pueblo en general. Quien ha sido cargo festero conoce esa sensación de sentirse querido y respetado por todos, en suma tan gratificante. Allá donde encontrábamos un escaparate, la calle se había convertido en un cuartelillo, en espontáneos puntos de encuentro y foros de debate festero en donde se conversaba sobre fiesta y en los que la sensación general era de asombro ante la brillantez y espectacularidad de los trajes. Pero este año en los temas de debate se había introducido una variable: la forma de compartir y vivir las capitanías. Y había planteamientos novedosos que habían sido capaces de salvar las di-

ficultades propias de la situación actual y que eran valorados muy positivamente. Es más, en los casos en los que la capitanía era compartida, la emoción y los sentimientos se veían reforzados por los fuertes lazos de amistad que todo ello generaba. La Mayordomía y su carrito, como es costumbre, ofrecía todo tipo de artículos relacionados con el santo y como novedad un "pim pam pum" con cabezas de festeros de diferentes comparsas para ser abatidas con una pelota. Más de uno veía reflejadas en ellas los rostros de aquellos a quienes más les gustaría combatir. Ni que decir tiene que la recaudación fue todo un éxito. El primer fin de semana de mayo había sido fantástico, y quedaba lo mejor.

El miércoles 11 de mayo, como viene siendo habitual, la familia Román trajo desde Elche la palma que llevaría San Bonifacio durante las fiestas 2011. Para dar al acto el realce que se merece, y conforme se viene haciendo desde hace unos años, se celebró una misa en la ermita, con la presencia de autoridades, directivos de la Unión y comparsas, acompañados de muchos festeros. Destacar el sentimiento y emoción de los hermanos Román cuando, en recuerdo a su padre, renovaron su compromiso de traer la palma para el santo. De nuevo los sentimientos personales son los que vinculan fuertemente a la fiesta. Al finalizar el oficio, la Mayordomía, los hombres de Paco, colocaron el santo en las andas y prepararon la ermita para recibir a los festeros el día de la retreta.

Día 12 de mayo, jueves de fiestas, todo un símbolo, no sólo para las fiestas de Moros y Cristianos sino también para Petrer. La mañana resultaba interminable, necesitábamos que llegara la tarde para cerrar el paso a la realidad y vivir la fiesta intensamente. Muchas filas comían juntas, disfrutando de la compañía de los amigos, siendo momentos de una expectante tranquilidad en los que se comparte la alegría de ver llegar las fiestas. A las ocho menos cuarto de la tarde llegaban a la plaça de Baix festeros y filas que no querían perderse el momento de iniciar la fiesta. Son momentos de satisfacción, de saludos, de encuentros, de amistad, de alegría, de felicidad y, cómo no, de recuerdos y añoranzas. La esencia de la fiesta transforma la realidad y nos hace iguales, no hay empresarios ni obreros, ni de izquierdas ni de derechas, somos Moros Viejos, Moros Nuevos, Flamencos o Estudiantes..., sólo cambia el distintivo exterior, en el fondo todos somos festeros y compartimos los mismos sentimientos. Y en ese punto es cuando arranca la fiesta. A las ocho de la tarde, la plaça de Baix era un hervidero de gente. Festeros, directivos, autoridades, músicos y el que sería este año el director del pasodoble *Petrel*, José Rafael Pascual Vilaplana, esperaban el momento de inicio de la fiesta. La expectación era máxima y justo cuando los alcaldes de fiesta iban a dar la orden, unas pequeñas gotas que hasta ese momento amenazaban problemas se tornaron fina lluvia, y se temía lo peor. Pero sólo cinco minutos después, la Virgen del Remedio interpretaba los primeros acordes de la *Marcha Real* que, junto con las campanadas y fuegos artificiales, certificaban el inicio de las fiestas 2011. Acto seguido, la Virgen del Remedio iniciaba el pasacalle de bajada interpretando el pasodoble *Petrer en festes* y, tras la banda, el protocolo de la Unión de Festejos y muchos festeros, que llenando la calle, bajaban a recibir a las bandas que esperaban en la Telefónica, cerrando la comitiva la Unión Musical. La plaça de Baix en ese momento ya estaba casi llena, la mayoría jóvenes no festeros que esperaban el momento cumbre del pasodoble *Petrel*. Una vez se llegó a la Telefónica, sería la Unión Musical la banda que abría el acto seguida de la directiva de la Unión, el alcalde, la concejala de Fiestas, el presidente y vicepresidenta de la Diputación y otros invitados, arropando al director del pasodoble; cerraba la comitiva la Virgen del Remedio interpretando la pieza *Murum* en su honor. La entrada de bandas se desarrolló según lo previsto

y dentro de los horarios establecidos. Con la plaza llena a rebosar, José Rafael se asomó al balcón del castillo de madera y exclamó: "No m'havíeu avisat, açò és una passada". La plaza ya no podía esperar, los gritos de "Petrer, Petrer" retronaban en la plaza y este acto, como viene siendo habitual, se convertía en un acto de reafirmación de Petrer como pueblo. Los presentes no sólo estaban alegres por el inicio de la fiesta, sino también por ser de Petrer. En ningún pueblo festero de los que interpretan y cantan el pasodoble o himno de fiestas ocurre como en Petrer. No es sólo un acto de fiestas, es la expresión colectiva de un pueblo unido por sus fiestas y tradiciones. José Rafael Pascual dirigía espectacularmente y sus movimientos trasmitían energía, incluso conectó con los festeros y éstos, interpretando sus órdenes, cantaban con mayor o menor intensidad o callaban en el momento justo. Algunos músicos confesaron más tarde que no recordaban la interpretación de un pasodoble *Petrel* tan intenso. Arriba del castillo de madera, de forma excepcional, este año habían vivido el acto todos los presidentes de comparsa y todos los directivos de la Unión. Se vivieron momentos muy emocionantes. Durante el pasodoble, muchos de ellos se marcaban el paso cogidos en espontáneas filas y al acabar se fundieron en un sentido abrazo. La energía positiva que trasmite la plaza es indescriptible al igual que los sentimientos y emociones que se viven, seguro que no lo olvidarán nunca. Para algunos de ellos sería la última vez, para algún otro sería la primera de otras muchas. La fiesta, como todo en la vida, se debe renovar y cambiar, pero los sentimientos y vivencias seguirán siendo los mismos.

Después de compartir cena en los cuartelillos, a las doce de la noche se iniciaba la retreta. La participación era espectacular. Festeros, familia y amigos disfrutaban alegremente del acto más bullanguero de la fiesta. Las bandas interpretaban piezas que invitaban al jolgorio y saltos, bailes, ruedas, filas y otras evoluciones al ritmo de la música marcaban el paso de las comparsas. Desde la plaça de Baix hasta la ermita, la retreta se movía como una serpiente multicolor cubriendo todo el recorrido. El ambiente era fabuloso y la alegría reflejaba las ganas de fiesta y de olvidar este difícil año. Desde que se iniciaran las fiestas, la realidad estaba como aparcada, se vivía el momento y nada ni nadie podía evitarlo, la felicidad era máxima. Al llegar a la ermita, sin perder la alegría, el paso de los festeros se tornaba respetuoso y muy emocionante. Las bandas no dejaron de sonar y la música desplazó por momentos el cotidiano silencio de la ermita. La combinación de música y sentimientos desbordaba las emociones. Nadie paso por delante del santo con indiferencia, incluso los músicos. Todos tuvieron un instante de reflexión, de respeto o simplemente un saludo que los hizo parar y mirarle cara a cara. Uno de tantos amigos invitados en la retreta, maravillado con la participación y el ambiente en la calle a lo largo del recorrido, Rafa Terol, presidente de Onteniente, vivía con intensidad el momento del paso por la ermita y reflexionaba comparando este acto a una gran romería cívica en honor a nuestro santo y un nuevo acto de reafirmación de nuestras tradiciones. Eran las tres menos cuarto de la madrugada cuando, después del paso de más de 3.500 personas, la ermita quedaba en silencio y la Mayordomía trabajaba para dejarlo todo preparado. Durante el desarrollo del acto faltaba la figura menuda de la ermitaña, Remedios, en su lugar Ginés y su mujer, desde la muerte de la primera nuevos ermitaños, habían tomado el relevo a la puerta de la ermita. La noche era fantástica e invitaba a seguir la fiesta, sobre todo a los jóvenes para quienes todo acabaría con las primeras luces del día. Para alguno de ellos serían las primeras experiencias como fila y todos sabemos lo fuerte que puede llegar a ser la amistad y la unión de un grupo de jóvenes que comparten

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Víctor Perra Bachiller

fiesta. Al llegar a casa, mi hijo, protagonista de estas vivencias con su fila Kalifes, no paraba de contar historietas y trapisondas, habían iniciado sus memorias, que con el transcurso del tiempo les mantendrá unidos como un excelente grupo de amigos. ¡Qué envidia daba!

El 13 de mayo, viernes de fiestas de San Bonifacio, amanecía limpio y luminoso augurando un fin de semana excelente. A las nueve y media de la mañana las primeras comparsas cristianas habían iniciado los pasacalles de recogida de cargos despertando a todos aquellos que habían apurado al máximo la noche anterior. Con la llegada de las comparsas a las casas de los cargos o a las sedes de comparsa se vivían momentos muy especiales. La comparsa recogería por primera vez a los cargos en presencia de la familia, amigos y muchos festeros que no querían perderse el momento. Todo eran felicitaciones, abrazos, besos y sobre todo amistad. La emoción iba en aumento y llegaba a su punto más alto cuando la abanderada invitaba a una persona muy especial para ella a colocar el corbatín. En unos casos era la madre o el padre, o la abuela o simplemente la mejor amiga. Para todos ellos un honor y un momento muy sentido. Durante los días siguientes, serán este tipo de gestos de cercanía y cariño los que poco a poco llenarán de recuerdos las fiestas del 2011, para hacer de ellas una experiencia inolvidable. Luis y Beatriz, Felipe y Ana, Raúl y Nerea, Enrique y Secu, Carlos y Tamara, Andrés y María del Mar, Javi y Lina, Javier y Laura, José y Ana, Vicente y Estela serían protagonistas en primera persona y vivirían emociones y sentimientos que guardarán como un tesoro. A las diez y cinco de la mañana con el alardo se iniciaba el acto de la bajada del santo. Los capitanes y rodelas al frente de cada comparsa, seguidos de un numeroso grupo de tiradores, más de los previstos teniendo en cuenta el incremento del precio de la pólvora. En la plaza y coincidiendo con la salida de cada comparsa, familiares y amigos se citaban para ver las primeras actuaciones de las rodelas. Todas ellas, en mayor o menor medida, con una valentía encomiable soportaron los truenos del capitán y deleitaron a todos con sus graciosas evoluciones. Reconocer que los capitanes, con la lección aprendida, cargaron menos los arcabuces y premiaron con sus besos y abrazos la actuación de las rodelas. Claudia, Anna, Cristina, Lucía, Ainara, Marina, Nerea, Rocío, Andrea Sánchez y Andrea Fernández, rodelas de la fiesta de Petrer, iniciaban con brillantez unas fiestas que vivirían con intensidad y en el transcurso de las cuales, como en un juego, compartirían vivencias y sentimientos como si de chicas mayores se tratase. El alardo se desarrolló sin incidentes, si bien acumuló un ligero retraso como consecuencia del número de tiradores. Cerrando el tiro de cada comparsa, las abanderadas del 2011 acompañadas por los cargos del año anterior y gran cantidad de festeros. Era el primer pasacalle en el que las abanderadas participaban luciendo sus trajes y todo ello junto a las ganas de fiesta de los festeros redundaba en la brillantez del acto. Por la mañana, en la salida y durante el pasacalle hasta la ermita, podíamos ver algunas festeras con los nuevos trajes de marineras y vizcaínas, que a nuestro entender eran todo un acierto. Los acompañamientos habían sido numerosos por lo que, una vez en la ermita y mientras se iniciaba la bajada, los cuartelillos de la zona se llenaron de festeros y se vivía un gran ambiente: Emirs, Enchufats, Cremats, Halcones, Abasíes, Diplomàtics, Garfios y otros. Es el día grande para esos cuartelillos por ser cuando reciben la visita de otras filas y festeros amigos. Éste es el lado lúdico de la fiesta, conformado en base a relaciones personales muy gratificantes, por las que el festero o la fila sienten que pertenecen a un grupo y que son aceptados y queridos. Durante las fiestas, coincidiendo con determinados actos y según la costumbre de cada cuarte-

lillo, se repetirán estas visitas y ello hace que la fiesta se mantenga unida por la amistad. Sin duda, todas estas visitas son parte del atractivo de la fiesta y en todas ellas están presentes gestos de proximidad y afecto que fidelizan al festero.

Sobre la una y cuarto del mediodía se iniciaba la bajada del santo a ritmo de marchas procesionales. Para muchos festeros uno de los actos más emotivos de nuestras fiestas por ser el primer acto formal vestidos de fiesta y por el sentimiento adicional del paso de San Bonifacio por las calles de Petrer. Ayuda a incrementar el nivel emocional el hecho de que la mayoría de los hijos de festeros nacidos durante el año bajen el santo por primera vez al brazo de sus padres en lo que será su primer día de fiesta. Igualmente trasmite alegría y satisfacción el semblante de los padres, hermanos o primos que vestidos de fiesta acompañan a los cargos, las filas de honor que cierran comparsa y que en algunos casos comparten bandera o los amigos que se colocan cerca de los cargos. Al paso de la comparsa Estudiantes nos sorprendía ver a la Jarana tocando marcha de procesión, dejando patente su implicación con la comparsa. A las dos y cinco de la tarde el santo salía de la ermita, portado por la cuadrella Palmerers, seguían el cura párroco Antonio Rocamora y el vicario Juan Andrés, acompañados por dos sacerdotes sudamericanos, con ellos directivos de la Unión y comparsas, autoridades municipales y también, por primera vez, Yari y Fran, los nuevos embajadores, que esa misma tarde tendrían su prueba de fuego. El paso del santo era precedido por un respetuoso silencio. Todos los festeros y público que cubría el recorrido, fueran o no religiosos, tenían un momento de reflexión o una simple mirada de aceptación, que confirmaba el arraigo de San Bonifacio en las tradiciones de Petrer. No en vano, dentro de tres años, se cumplirá el 400 aniversario de la proclamación de los votos de la villa de Petrer en favor del santo. A las tres menos veinte de la tarde entraba el santo a la plaça de Baix y se encontraba con que la fiesta de Petrer lo recibía con júbilo, al son de la *Marcha Real*, las campanas al vuelo, fuegos artificiales y suelta de palomas. Era la primera muestra de la floresta que Petrer había preparado.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Todo un símbolo de paz y convivencia. La fila Palmerers entró en la plaza empujando el santo de forma solemne, más bien lenta, pero después de la primera vuelta y aireados por los festeros que abarrotaban la plaza, alcanzaron el ritmo ligero que todos esperamos en este acto. Después de dos vueltas y media a la plaza, el santo entró en la iglesia a las tres menos cuarto. Acto seguido comenzó lo que sería un magnífico pasacalle de acompañamiento hasta las casas de las comparsas. La última comparsa abandonaba la plaza a la tres y veinte.

Por la tarde, a las seis y veinte, se iniciaba el pasacalle que precediendo al tiro daba por comenzada la guerrilla mora. Las comparsas formaban con sus cargos de los años 2011 y 2010 acompañados por un gran número de festeros. Constatar que cada año la participación es mayor desde que se decidiera separar el tiro de los pasacalles y dejar cierta alegría en la forma de desfilar. Incluso la calle Constitución se llena de público para ver este pasacalle inicial, cosa impensable unos años atrás. Era el momento de hacer comparsa y compartir momentos alegres incluso con los cargos festeros que también participaban en la evoluciones. Destacar que muchas de las comparsas cambiaron a desfilar formalmente cuando llegaron a la altura del retén de la policía. El tiro comenzaba a las siete de la tarde y se prolongó durante una hora y cuarenta minutos debido a la gran cantidad de festeros que participaron. El tiro discurrió sin ningún incidente y se puede afirmar que Petrer es uno de los pueblos en los que más se cuida la seguridad y más concienciados están los festeros. El enfrentamiento de la media fiesta fue espectacular, aun-

Juan Miguel Martínez Lorenzo

que podríamos apuntar que no hacen falta tantos festeros en las ruedas de carga y que hubo momentos en los que el enfrentamiento fue más fuerte que el deseado. De todas formas, como siempre, los dos capitanes acabaron fundidos en un sentido abrazo. Mientras tanto, los dos embajadores, Fran y Yari, que hoy representarían su primera embajada, vivían momentos de nervios e intensa emoción. Con la casa llena de familia y amigos, recibían de ellos su apoyo y afecto. Estaban tensos pero a la vez confiados en que el esfuerzo y trabajo realizado durante todo el año daría sus frutos. Habían leído y releído las embajadas, ensayado dos veces por semana y protagonizado dos ensayos generales con público. Además confiaban en los consejos recibidos durante los ensayos por parte de Toni y la colaboración de personas de probada experiencia en embajadas y La Rendición como Manolo Amat, Manolo Moll o Pepito Pérez. El grupo de trabajo se completaba con Puche y Horacio Rubio, los centinelas, que también habían aportado trabajo e ilusión y que estarían con ellos en el momento clave. Entre todos habían conseguido superar una situación inicial muy difícil cuando la fiesta se quedó sin embajadores. Ahora formaban un grupo unido y fuerte por lo que, de entrada, sin más, se merecían nuestro respeto y consideración por el trabajo bien hecho. Como es habitual, el boato del embajador moro comenzaba cuando iniciaba el tiro la última comparsa mora y discurrió en paralelo por Gabriel Payá hasta llegar a la plaza sin retraso. En el boato, muy bien presentado por la comparsa Fronterizos, tomaban parte los cargos festeros de los años 2010 y 2011, así como numerosas filas tanto con trajes de guerrilla como de gala, acompañados por la Colla de Moros Nuevos y las dos bandas oficiales de Fronterizos y Labradores, Los Sones y Palomar, interpretando *Als Fronterizos*. En conjunto, un magnífico boato que congregó a numerosos festeros y público a su paso por el Derrocat. La plaza estaba llena y la expectación era máxima. Yari, a lomos de un intranquilo caballo, comenzó su embajada nada más llegar frente al castillo, y pilló a todos por sorpresa, no sólo por lo rápido, sino también por lo sereno y altivo que comenzaba. Con buena voz y con entonaciones y gestos muy bien acompasados con el significado del texto, Yari fue a más, gustándose y, lo que es más importante, dando carácter a su embajada. Se le entendía perfectamente y para muchos de los asistentes la embajada tomaba sentido y se comprendían los requiebros de las palabras. La palabra, el texto, tomaba importancia sin dejar de estar acompañado de gestos y cambios de tonalidad que no hacían más que potenciar el sentimiento y emoción de su significado. Le respondían un centinela cristiano, Puche, muy centrado en su papel, y un regio embajador cristiano, Fran, que con una voz potente y clara defendía el castillo con todas sus fuerzas. El público asistente contemplaba emocionado el discurrir de la embajada y poco a poco tomaba conciencia de la capacidad que tiene la fiesta para renovarse y seguir adelante. La arenga final fue espectacular. La embajada mora había sido un éxito y los embajadores habían estado fantásticos. No se podía pedir más. Al finalizar el acto, Yari y Fran se fundieron en un abrazo, todo un símbolo y la demostración de que había funcionado el grupo. A todos los colaboradores, y en particular a la comisión de Embajadas y su ponente Juan Serrano, se les veía contentos, pero era Toni, alma mater de la puesta en escena, quien más satisfecho se mostraba. Durante la embajada percibíamos algunas de las innovaciones que se habían introducido, cuando a las palabras se las acompañaba con una música muy bien seleccionada para potenciar las emociones. A las nueve y diez de la noche se iniciaba el pasacalle de acompañamiento de cargos y embajadores, que a su paso por el Derrocat alcanzaba su máxima brillantez. A las diez menos cuarto aban-

donaba la plaza la última comparsa y se daba por finalizado el acto con total satisfacción.

El viernes, aunque reloj en mano fuera sábado de madrugada, la ambaixada en valencià congregaba a numeroso público que esperaba reír con los chascarrillos de la embajada. Los embajadores llegaban a la plaza con el jolgorio requerido, acompañados de sus filas Abderramans y Enchufats, luciendo en algunos casos sugestivos atuendos. Era Miguel Ángel, embajador moro y verdadero artífice de esta embajada, quien a lomos de su burro, el mismo de todos los años, comenzaba su parlamento. Desde el principio, la sátira y la grotesca presentación de algunos episodios de la vida política y festera local gustaban y provocaban sonoras risotadas. El tono de voz y la forma de hablar de Miguel Ángel nos recuerdan a los narradores de "succeïts" del Petrer de antaño y quizás por ello conecta tan fácilmente con el festero. A la fiesta se sumó Ignacio que tornaba a sus labores de centinela y que pasaba a presentar al nuevo dueño del castillo, David Sellés, que irrumpía con fuerza y poderío. Sus primeras palabras nos impresionaban y parecía que estábamos en una embajada seria, pero inmediatamente tomó el tono para cuajar una magnífica interpretación humorística. Pegaron a diestro y siniestro pero, como siempre, todo quedó en risas. Ser capaces de encontrar el humor en lo cotidiano es un ejercicio difícil y arriesgado, por lo que la felicitación a la comisión es doblemente merecida.

Día 14 de mayo, día de San Bonifacio y sábado de fiestas. A las ocho de la mañana nos despertaban las salvas que pregonaban que era el día de San Bonifacio y a las nueve serían las campanas las que anunciaban la misa en su honor. En la iglesia a esas horas, eran pocos los festeros que asistían a la celebración. Algunos flamencos, moros viejos y moros nuevos a los que había que añadir una buena representación de la fila Catedráticos de los Estudiantes con Procopio, Tordera, Buch y algún otro. Parecía que, haciendo honor a su título, estaban sentando cátedra. En la calle y a pesar de que la noche había sido larga, había movimiento, se notaba que era mañana de entrada. Festeros con capas, lanzas y tocados, caminaban hacia sus

cuartelillos para almorzar y vestirse, muchas chicas y abanderadas recién maquilladas y peinadas, la policía controlando los accesos, los encargados de colocar las sillas y banderolas del desfile y muchos petrolancos de aquí para allá daban colorido a la calle anticipando la inminencia de la fiesta que este año comenzaría media hora más tarde, a las once. La calle lucía magnífica bañada por la luz matinal de un esplendoroso sol de primavera, la temperatura era suave y daba gusto estar en la calle, lástima que durante la mañana y a la par que evolucionaba la entrada, el sol se volviera inaguantable. A las once de la mañana comenzaba la entrada, abriendo la Unión Musical, seguidamente, a escasos 50 metros, pasaba la apertura de la comparsa Labradores como corresponde a la comparsa de la media fiesta. Abría el escudo de la comparsa sobre un panel de fotografías antiguas como preámbulo de lo que sería una bonita y sencilla apertura, basada en las tradiciones de la comparsa. La iniciaban dos gigantes, Bonifacio y Remei, ataviados con trajes de labrador en referencia a la cultura popular de Petrer. Seguían labradores y labradoras repartiendo romero y mistela y un grupo con música de dulzaina y tabal representando una romería en clara alusión a la de San Isidro, cerrando un grupo de baile que evolucionaba al son de una rondalla que interpretaba canciones populares. El conjunto nos trasladaba en el tiempo a las mañanas de primavera, cuando la gente del pueblo, antaño todos labradores, celebraban sus fiestas con motivo de la finalización de las labores del campo o para dar gracias a su patrono. En medio de la apertura, y como símbolo de la comparsa, una esparteña de esparto de tamaño monu-

mental. La apertura había sido corta, bonita, muy agradable y en perfecta sintonía con la comparsa. Todo estaba funcionando a la perfección. Paco, el alcalde de fiestas, que acompañaba a la banda Unión Musical, marcaba el ritmo de la entrada y el boato había salido sin retraso, cuando al incorporarse los cargos festeros, el caballo de la abanderada, que ya había mostrado síntomas de estar muy nervioso, se dejó caer hacia atrás y tiró a la abanderada. Si en fiestas todas nuestras plegarias tienen a San Bonifacio como destinatario, es a él a quien debemos agradecer que no ocurriera una desgracia. Milagrosamente uno de los encargados de las caballerías tiró de la abanderada justo cuando caía el caballo y evitó que se le viniera encima, con lo que ello hubiera significado. Silvia, la abanderada, pasado el susto inicial y todavía dolorida por el golpe, decidió hacer la entrada a pie, no tenía ánimos de volver a subir al caballo. Su decisión fue aceptada sin ningún problema por el embajador cristiano, Fran, por lo que de inmediato iniciaron la marcha. La entrada había estado parada veinte minutos, pero se acumularía un retraso de media hora, habida cuenta que se había parado el boato y la comparsa y tomó su tiempo reiniciar la marcha. La entrada pronto cogió ritmo y poco a poco las comparsas fueron recuperando tiempo para cumplir los horarios a su paso por la tribuna. Detrás de los Labradores pasaron Vizcaínos, Marinos, Flamencos, Estudiantes, Fronterizos, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos. Fueron cuatro horas ininterrumpidas de color, alegría, música, sentimientos y emociones. Todo un deleite para los sentidos. En la tribuna, Pascual Díaz y Reme Amat, acompañados por la vicepresidenta de la Diputación María del Carmen Jiménez y otros representantes de la política local y comarcal, Vicente Pina, secretario de la Unión, y otros invitados disfrutaban del magnífico espectáculo y hacían llegar su reconocimiento a todos los festeros. Después de las primeras comparsas, todos podían comprobar la puntualidad en el cumplimiento de los horarios y la continuidad con que discurría la entrada, sin ningún corte. Y no podía ser de otro modo, puesto que los dos alcaldes de fiesta, Conchi y Paco, y los jefes de comparsa, más de 30 en su conjunto, trabajaban coordinadamente para que así fuera y lo estaban consiguiendo. De todas formas en Petrer, y desde hace ya mucho tiempo, son los propios festeros los que regulan distancias y tiempos, y quienes son los verdaderos protagonistas de las entradas. Entre todas las filas, destacar a Vermaores, Blanca de Castilla, Negros Rebeldes, Gadafis y Alawis por su 25 aniversario y la fila Pastors por sus 50 años. Desfilaron 32 trajes nuevos, 8 de ellos de negros, 14 femeninos y 19 masculinos. Ante esta impresionante cantidad de trajes nuevos para un año tan complicado como éste, se hace necesario nombrar como un pequeño homenaje a las filas que lo hacían posible: Viscains, Blanca de Castilla, Sirenas, Vermaores, Huríes, Bed-dunas, Jesades, Rashidas, Walkirias, Universitarias, Bacthiares, Nereidas, Doña Jimena, Tumitas, Papúes, Negros Rebeldes, Quraysn, Al-zayds, Hititas, Batutsi, Nómadas Azules, Zulúes, Negros Jóvenes, Negros Veteranos, Jaime I, Califas de Damasco, Nadimas, Negros Beduinos, Jenízaras, Informàtiques, Astures, Moras Nuevas y Al-garit que con su esfuerzo e ilusión colaboraban para renovar nuestra fiesta y potenciar su atractivo y brillantez. Renovado y con todas sus velas al viento pasaba el barco de la comparsa Marinos, Caixeta y Manu lo habían dejado como nuevo. Antonio, el Cristo, podría seguir saliendo hasta los cien años sin problema. Las filas Astures y Alawis cedían su situación preferencial en la entrada, delante de música, a las filas Blanca de Castilla y Negros Rebeldes para que celebrasen sus 25 años con la brillantez requerida, todo un gesto de amistad, habida cuenta que en el caso de los Alawis habían vivido un largo

periodo de sequia musical. Todos los cargos festeros pasaron por la tribuna, exultantes, emocionados y felices. La experiencia de representar a su comparsa en la entrada no se les olvidará. Subir a caballo por Gabriel Payá abriendo comparsa o pasar por las tribunas del Derrocat fue para muchos de ellos impresionante, difícil de describir y realmente gratificante. A su paso, el público y los festeros les hacían llegar su aprobación, su admiración y sobre todo su afecto y a su vez recibían de los cargos una sonrisa, un gesto de cariño en agradecimiento y consideración. Del mismo modo el semblante alegre, orgulloso, emocionado de los cabos de escuadra y festeros que desfilaban obtenían como respuesta el aplauso, la sonrisa y el reconocimiento del público asistente. Ésta es la magia de las entradas, la interacción entre el festero y el público, que hace posible un sinfín de emociones y sentimientos compartidos. Pequeños detalles y vivencias personales que hacen de la entrada un momento feliz, una sonrisa, un guiño, un aplauso, una voz de ánimo o simplemente un "nos vemos después en el cuartelillo" marcan la diferencia. Quizá por ello la entrada, a pesar de su espectacularidad, del desfilar alegre y emocionado de los festeros y de lo continua y fluida que discurrió, no nos dejó del todo satisfechos. El sol que hacía lucir los trajes de manera excepcional barría literalmente el público del lado izquierdo del desfile. Y no nos referimos al público foráneo, a visitantes de fuera, nos referimos al público amigo, de Petrer, aquellos de quienes los cargos y los festeros esperan cariño y afecto en forma de sonrisas, aplausos y voces de ánimo. Faltaban muchos petrolancos y lo notamos. La fila Sembraores había abierto la entrada y eran las tres menos diez cuando la fila Zambras con la Unión Musical Virgen de las Nieves pasaba por la tribuna finalizando la entrada. Habían desfilado 123 filas cristianas y 104 filas moras, de ellas 92 de mujeres y 135 de hombres y, aunque no había prisa, se hizo algo tarde. La entrada se había retrasado media hora en su inicio para facilitar al público que se sentase, pero básicamente hubo el mismo que años anteriores y, por el contrario, al paso de las últimas comparsas el calor y el sol hacía estragos en festeros y público. Durante el transcurso de la entrada, Intercomarcal retrasmitió en directo el acto y también pudo verse en internet, hecho que también ocurriría durante la entrada mora y la procesión.

Luis Miguel Moreno Lizarza

Este año entraba en vigor la modificación de la organización de actos de fiesta aprobada el año anterior, y presentada con acierto por la comisión de Pólvora y Guerrillas, por lo que por la tarde no se celebró la guerrilla y embajada cristiana. De esta forma, los festeros y sobre todo los cargos tuvieron tiempo para descansar y compartir con familia y amigos instantes de convivencia y celebración. A las ocho de la tarde estaba previsto el inicio de la procesión, pero al igual que otros años, con un ligero retraso, a las ocho y cuarto la Colla El Terròs se ponía en marcha abriendo el acto. Tras la colla, sin espacio alguno, los Labradores y tras ellos todas las demás comparsas sin interrupción y sin ningún corte durante el recorrido. Había quien tenía dudas sobre la idoneidad del cambio y no se sabía si el festero participaría o no en la procesión después de tener toda la tarde libre. Pues bien, como se pudo comprobar, la procesión fue todo un éxito de festeros participando y sobre todo de público. Desde el primer instante la plaça de Baix estuvo llena de festeros y el santo estuvo acompañado en todo momento. Las primeras comparsas cristianas desfilaron con luz del sol, que lejos de deslucir el acto le dio brillantez. La procesión discurría por las calles de Petrer una hora antes, en un horario más propicio que el que venía siendo habitual. Se pudo ver la procesión y después cenar sin ningún problema, por lo que la gente abarrotaba el recorrido. Asimismo se podían ver a muchos niños y a las rodelas alegres y menos cansadas.

Amparo Montesinos Beltrán

Muchos de los festeros de las primeras comparsas que años anteriores, nada más acabar la procesión se marchaban a sus cuartelillos para cenar, se quedaron en la plaza para ver entrar al santo y acompañar a los cargos, por lo que en la plaza el ambiente era magnífico. Sobre las nueve de la noche, cuando la primera comparsa cristiana llegaba al Derrocat, se procedió a bajar el santo del atrio de la iglesia a la calle. En esos momentos, cuando el santo bajaba por la rampa y los componentes de la Mayordomía tiraban de la cuerda que frena las andas, un resbalón de Manu Cuadrado, el primero de la cuerda, motivó una situación que podría haber puesto en peligro la imagen del santo y la integridad de algún festero. Menos mal que el resto reaccionaron rápido y todo quedó en un susto. La comparsa Marinos desfilaba sin su farola, más tarde sabríamos que por causa de una avería cuando se la trasladaba desde la casa de la comparsa. El resto de comparsas desfilaban sin ninguna incidencia que reseñar. Para las capitanías la procesión fue, un año más, el momento de compartir la fiesta con la familia y amigos, de modo que formaban con todos los trajes, madres, padres, hermanos, novios o simplemente amigos compartiendo momentos de gran intensidad emotiva. Era la fila Walkirias de la comparsa Fronterizos la encargada de portar el santo, siendo de esta forma la segunda fila de mujeres en la historia de la fiesta. El paso del santo era precedido por un gran silencio, el público se levantaba de sus sillas en señal de respeto y la emoción era evidente en el rostro de muchos de ellos. El nuevo horario hacía posible un lleno total del recorrido. Durante el recorrido podíamos ver la emoción en el rostro de algunos por la pérdida de algún familiar o amigo festero y de quienes siendo festeros no habían podido salir a la fiesta, y apreciar cómo su mirada cristalina se centraba en la figura del santo, llena de recuerdos y de esperanza de volver a vivir momentos felices. El santo llegaba a las diez y veinte a una plaza llena de festeros, como si de la bajada del santo se tratase, y las Walkirias sorprendían a todos marcando un buen ritmo, que mantuvieron durante las dos vueltas y media de rigor y mientras sonaba sin parar la *Marcha Real*. A las diez y media el santo entraba en la iglesia, siendo una hora magnífica. Acto seguido las comparsas abandonaron la plaza en pasacalle, que fue por momentos acelerado por la notoriedad de la inminencia de tormenta. Desde Villena, amigos festeros habían llamado alertando de una fuerte tormenta, incluso con piedra, que se desplazaba hacia Petrer. Efectivamente, y gracias en parte a su aviso, cuando todas las comparsas habían llegado a sus sedes, una fuerte tormenta descargó sobre Petrer. Ya no había problema, todo había acabado, podía llover, el día había sido magnífico.

Día 15 de mayo, domingo de fiestas. Amanecía nublado y así se mantendría durante todo el día, para bien de todos, sin llover. Desde muy temprano las comparsas, en pasacalle, recogían a los cargos festeros de 2010 y 2011 para acto seguido encaminarse a la salida del desfile de honor. Durante estos pasacalles y en virtud del orden de la media fiesta, algunas comparsas cedían el paso a otras que iban por delante de ellas en el desfile. A la llegada y durante la salida del acto, los cuartelillos de Ganduls, Vaga Mora, el Hilton y Batutsis eran punto de encuentro y se vivían momentos de entrañable camaradería. Sin más problemas que los habituales, cuando se concentran todas las comparsas al mismo tiempo y en el mismo sitio, el desfile daba comienzo a las once y diez de la mañana. Discurrió sin ninguna incidencia excepcional, sólo reseñar la gran cantidad de público que abarrotaba las calles del recorrido y una gran participación de festeros. En este desfile, sin ningún requisito de trajes de gala, participan incluso aquellos festeros que no tienen fila. Igualmente, al no ser excesivamente largo, se presta para que muchos niños acompañen a sus padres o abuelos marcán-

dose el paso, iniciándose en las obligaciones de ser festeros. Un año más, se podía comprobar cómo las comparsas habían elegido las piezas musicales expresamente para este desfile, por lo que en su conjunto era un verdadero concierto de música festera. Los cargos festeros del 2010 pasaban con sus respectivas comparsas y recibían el calor del público, confirmando que la fiesta no olvida. El momento cumbre llegaba con el paso de los cargos festeros del 2011, divididos en bando moro y bando cristiano. Resaltar la buena puesta en escena de la comparsa Fronterizos, que para acompañar a los cargos vistió de gala a las filas justas estipuladas, de forma que la visión de los cargos era máxima. A su paso por las tribunas del Derrocat, el público se puso en pie y se vivieron momentos de gran emoción. En sólo diez minutos pasaba lo mejor de la fiesta y nadie paraba de aplaudir. De igual modo, la entrada a la plaza, llena a rebosar de festeros, fue apoteósica. Los aplausos y vítores no pararon en las dos vueltas de rigor. Algunos cargos festeros manifestaron al finalizar el acto que habían sido los momentos más emotivos que habían vivido en fiestas. En la segunda vuelta, los cargos todos juntos y acompañados de autoridades y directivos de la Unión recogieron al predicador y resto de sacerdotes que iban a concelebrar la misa mayor. Este año el predicador era Antonio Berenguer Fuster, párroco de la iglesia San Juan Bautista de Benidorm. Con la iglesia llena de feligreses, aunque no había muchos festeros, el santo en el centro del altar, el coro de la Unión de Festejos dirigido por Mari Carmen Segura, un cuarteto de cuerda y percusión, los cargos festeros, la fila Walkirias como guardia de honor alrededor del altar, las autoridades civiles y festeras y los numerosos curas concelebrantes el ambiente era realmente el que merece San Bonifacio y todo un espectáculo digno de presenciar. Los nuevos embajadores, también se estrenaban como ayudantes y fueron quienes leyeron las dos lecturas y las peticiones. El predicador deleitó con una homilía amena, marcada por diferentes tonos de voz y la inclusión de frases en valenciano, todo bien estudiado para centrar la atención de los feligreses. Mientras tanto los festeros, como han venido haciendo años atrás, visitaban los cuartelillos de la zona. Los festeros, que no

Juan Miguel Martínez Lorenzo

los visitantes, han descubierto en estos dos últimos años que lo importante no eran las gambas ni los berberechos, lo realmente importante eran los amigos y es justamente cuando más crisis hay cuando más deben visitar. Dos cervezas y lo que fuera, era suficiente para pasar un buen rato. Y sin el tumulto de antaño se disfrutaba mejor de las visitas. Finalizada la misa, una nueva vuelta a la plaza de todos los cargos en comitiva y el pasacalle general de acompañamiento cerraban el acto.

A las cinco y media daba comienzo la entrada mora. El cielo seguía cubierto sin amenazar lluvia y la temperatura era ideal. Abría la entrada la Asociación Musical Virgen del Remedio, con sorpresa incluida. Santiago Rodríguez, su director, sabiendo que José Rafael estaría en la tribuna como invitado, había preparado una banda de 150 músicos, en colaboración con la Santa Cecilia de Elda y la Colla El Terròs, para interpretar la pieza *Tudmir*, compuesta por el mismo José Rafael. El paso por la tribuna de esta espectacular banda fue vibrante y sólo con ver su semblante podíamos reconocer su emoción y gratitud hacia todos los músicos. A este homenaje se uniría durante la entrada mora la Colla de Moros Nuevos, que paso por la tribuna interpretando *Xavier el Coixo*, primera marcha mora escrita para dulzainas por José Rafael. La entrada mora estaba en marcha y la comparsa Fronterizos iniciaba la apertura con los banderines de todas las filas y con Octavio al frente del grupo de estandartes. Tras ellos un ballet evolucionando alrededor de un jinete montando un precioso caballo árabe que, como una bailarina más, bailaba al son de la música. La combinación del baile y el caballo, en clara refe-

Pedro Martínez Egido

rencia a la cultura árabe, gustaba por la sencillez y belleza de su conjunto. Acompañaba al ballet un grupo de percusión y dulzainas. Les seguían 14 capitanías completas, entre las que desfilaba la correspondiente a los 25 años, Gallur y su mujer Pilar, en quienes era evidente su satisfacción por participar en el acto. En su conjunto eran la imagen de la comparsa, ejemplo de esfuerzo e ilusión por superarse año a año. Su paso fue muy aplaudido, no sólo por la espectacularidad de sus trajes, sino además por la gran carga emocional de todos ellos y por los recuerdos y vivencias que evocaban. Aperturas como ésta son las que necesita nuestra fiesta, sencillas e intensas en emociones. Históricamente han sido siempre presentaciones de cargos festeros las que han dado brillantez a la celebración de efemérides y aniversarios, ya no por la majestuosidad de los trajes, sino por lo que simbolizan y por el sentimiento que trasmiten a su paso. A continuación, sin espacios perdidos, pasaba la carroza de los niños y la capitanía 2011, que al igual que el año anterior tenía cierto aire marinero. A su lado Yari, el flamante embajador moro que tan bien supo ganar el castillo a los cristianos. Abría comparsa y entrada la fila Arabisas. Los Fronterizos marcaban el ritmo de una entrada que discurría solemne, pausada y majestuosa, contoneándose al son de los timbales y melodías de maravillosas marchas moras. Tras los Fronterizos, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos completaban el bando moro. Las comparsas se encontraban las calles llenas de público, sentado e incluso agolpado en las bocacalles de pie, expectantes y dispuestos a disfrutar de una buena entrada. A ello contribuía la placidez de una templada tarde de primavera que enmarcaba un escenario fantástico para desfilar y también, muy importante, para ver la entrada. La fiesta, para que sea fiesta de verdad, tiene que ser de todo el pueblo y por tanto que sea igualmente gratificante para todos. Los cargos festeros pasaban orgullosos de representar a su comparsa, exultantes y felices, recibiendo el cariño y reconocimiento del público, provocando que la ilusión y sentimientos de todo el año se tornasen emoción y satisfacción. La interacción entre festeros y público era evidente y ello ayudaba a crear un ambiente inmejorable. Los Alawis, en esta ocasión delante de música, pasaban con su marcha mora, estrenada en el Concierto de Música Festera, al igual que la fila Blanca de Castilla y la cuadrella Els Pastors, estos últimos con un traje especial, como solían desfilar en sus orígenes. La comparsa Labradores presentaba como colofón a su media fiesta un numeroso grupo de capitanías, entre las que destacaban las de los 25 años, con Fernando, el Gedeón, y sus hermanas Tere y Reme, y la de hace 50 años, con José Sala y Olimpia. A todos se les veía felices y orgullosos de formar otra vez con su comparsa, en presencia de todo el pueblo de Petrer. Con el discurrir de la entrada, las solemnes marchas moras dejaron paso a la alegría de los pasodobles y la fuerza de las marchas cristianas. La relación públicofestero se intensificaba, ayudaba que los moros, después de su desfile, aguardaban el paso de los cristianos y con sus ánimos la emoción se desbordaba. A los Labradores les sucedían Vizcaínos, Marinos, Flamencos y cerraban Estudiantes. Un amigo, cabo de escuadra de una fila de Estudiantes, me confesaba que cuando tu comparsa cierra la entrada el domingo, el ambiente es espléndido y se disfruta como nunca, pues los mejores recuerdos de la entrada son siempre en domingo. Otro hecho que significa a la entrada mora es que las capitanías de celebraciones especiales desfilan siempre en domingo. Este año podíamos ver a Sandunga y su hija Loli en los Marinos y a Pepito Bandera y su hermana Loli escoltados por sus hijos en los Flamencos, en ambas ocasiones su paso trasmitía fiesta y compromiso. Durante la entrada habían pasado 52 bandas de música interpretando más

de 70 piezas diferentes, 25 de ellas dedicadas a comparsas o filas de Petrer. Sin la música y sin los músicos la fiesta no transmitiría las mismas emociones, por lo que los músicos eran también protagonistas y Petrer disfrutaba con ellos y su música. Eran las nueve y cuarenta y cuatro minutos cuando pasaba por tribuna la última fila de la comparsa Estudiantes, Les Graduades, y cerraba la banda Santa Cecilia de Elda, con veinte minutos de retraso, que a nadie se le hicieron pesados. La entrada había sido magnífica y se estaba muy a gusto. La gente no abandonaba su silla, faltaba la Chusma, y aunque teóricamente no forma parte de la entrada mora, en la práctica forman un conjunto inseparable fraguado a lo largo de muchísimos años. Este año la Chusma celebraba su 125 aniversario, lo que supone de hecho que llevan participando en la fiesta desde casi sus inicios y mucho antes de que se fundaran algunas comparsas. En este año de celebración especial se esperaba una Chusma a la vieja escuela, con chispa, con personajes conocidos de la televisión y divertida. Y no defraudó. La Chusma recuperaba el formato de sus años felices, con personajes de la farándula y la televisión que, junto con la mordaz representación de episodios de la política local y nacional, dejaron un buen sabor de boca. Al paso de los patriarcas de la Chusma montados en dos magníficos coches americanos descapotables nos venían a la memoria los nombres de Juanito el Chaufer, Colau, Colomina, Pepito Gedeón, Gordura, Chaquetilla, Boyer, Clemente, Pepín Tendero y otros muchos que con su contribución han hecho posible este aniversario. Un detalle importante es el hecho de que ataviados con la indumentaria de chusmeros, sábana blanca, tez negra y escobas como espadas, desfilaban dos filas, familiares de chusmeros, una de ellas de mujeres, circunstancia a tener en cuenta por no ser habitual y que a buen seguro marcará una nueva etapa. Con el paso de la Chusma, por fin se daba por concluida la entrada mora. La sensación general era de satisfacción, pero al contrario que otros años, quedaba un día entero más de fiesta y eso se notaba en el ambiente. La nueva organización de la fiesta aprobada nos anunciaba que todavía nos quedaba todo el lunes para disfrutar. Des-

Juan Miguel Marquez Espinosa

pués de cenar, y como viene siendo habitual la noche de los domingos, los cuartelillos se llenaron de festeros disfrutando de la noche, momento en el que a diferencia del viernes y sábado, se puede disfrutar de una verdadera convivencia entre filas y festeros.

Día 16 de mayo, lunes de fiestas. El día amanecía claro, sin nubes, lucía el sol y la temperatura sería ideal durante toda la jornada. Desde muy temprano las comparsas recorrían el pueblo en busca de sus cargos y, a diferencia del año anterior, este año iban de camino a la Telefónica para iniciar la guerrilla cristiana. A las diez de la mañana comenzaba el pasacalle previo a la guerrilla, y si bien en algunas comparsas había menos festeros acompañando a los cargos, en general la participación fue buena. Las alegres evoluciones de las comparsas llenaron la calle Constitución y los festeros se lo pasaron bien. Y como bien apuntó alguno de ellos, se había hecho hambre para almorzar en los cuartelillos a la espera de la embajada. A esas horas, en la calle Calvario, Fran el embajador cristiano velaba armas en compañía de familia, fila y amigos. Hoy sería su gran día, en la guerrilla mora se había limitado a dejar constancia de su formidable voz, pero hoy su ilusión por ser embajador sería una realidad. En la guerrilla cristiana no hubo ningún incidente y se desarrolló sin ninguna dificultad. La media fiesta, superando el excesivo celo del enfrentamiento del viernes, fue espectacular y se vivieron momentos muy emotivos. Con seguridad a los capitanes y filas les unirá el recuerdo y la amistad que han fraguado con la media fiesta. Son muchos los casos de filas que a partir de una media fiesta mantienen estrechos lazos de amistad. De nuevo la fiesta une y cohesiona

Nora Enguix Almirach de la Fuente

Juan Pedro Verdú Rico

incluso en el enfrentamiento. El embajador cristiano llegaba muy temprano a la cita con el boato de la estafeta y podía recibir el apoyo de todos los presentes. Los tiradores de la última comparsa cristiana, los Estudiantes, finalizaban la guerrilla entrando en la plaza a las doce menos diez y unos minutos después lo hacía el estafeta a caballo. Pepito el Manchego, como en la guerrilla del viernes, montaba un magnífico ejemplar de raza española capaz de marcar todo tipo de pasos. En un año con nuevos embajadores, sin experiencia en la monta, Pepito había trabajado duro para encauzarlos y que el caballo no fuera un obstáculo para su embajada. Seguidamente dos señeras abrían el boato del embajador. La presentación de la comparsa Labradores fue muy sencilla y cabe destacar la gran participación de festeros, a pesar de ser el primer año en el que la embajada cristiana se celebraba lunes por la mañana. El botado estaba dividido en dos partes, en la primera formaban festeros en traje de guerrilla acompañados por la Colla Moros Viejos y en la segunda las filas Rastrillers, Joves de la Horteta y Pastors acompañaban en traje de gala a las capitanías completas de los años 2010 y 2011, cerrando los banderines de la comparsa y las dos bandas oficiales de la media fiesta interpretando *Arrop i tallaetes*. Es cierto que el boato pasaba por Gabriel Payá con menos público que en la estafeta del viernes, pero también es cierto que al llegar al Derrocat las tribunas estaban llenas de festeros. Igualmente la plaça de Baix recibía al embajador cristiano como hacía tiempo que no ocurría. La presencia de muchos festeros que cubrían los laterales y el frontal del castillo en su totalidad, los cargos festeros en el balcón y ventanales del Ayuntamiento, los balcones de la Casa del Fester y todos los de la plaza llenos creaban un gran ambiente, aumentando la expectación y emoción del momento. Siempre habrá opiniones al respecto, pero los vídeos y fotos del año pasado en comparación a los de este año no dejan lugar a dudas, los festeros no sé si por ser el primer año de los embajadores, porque a esas horas no tienen nada mejor que hacer o porque tienen después un pasacalle general, estuvieron presentes en mayor número que en otras ocasiones. Llegó el momento y la voz fuerte y segura de Fran cubrió la plaza, que en señal de respeto y expectación guardó un emocionante silencio. El silencio resaltaba sobre manera los gestos y sobre todo su palabra, serena y segura. Su concentración era tal que a sus espaldas un niño de la comparsa Moros Viejos sufrió un desvanecimiento que necesitó de la actuación de la Cruz Roja y su intervención no se vio afectada. Horacio, el centinela moro, intentaba contener la rabia del cristiano, ante cuya insistencia tuvo que ceder. La emoción en aumento alcanzaba su culmen con motivo de la desgarradora y afligida súplica con la que Fran, por méritos propios, se consagraba como un gran embajador cristiano. Su voz modulada y sus gestos solemnes fueron cambiando y se tornaron valientes y arrolladores para, poco a poco, imponerse con su palabra al dueño del castillo. Yari, desde el castillo, aguantaba envite y el enfrentamiento final fue vibrante y francamente bueno, para recordar durante mucho tiempo, pues en tan sólo un año volvíamos a tener embajadores y de los mejores. Al finalizar, el silencio se tornaba en aplausos y aclamaciones de una plaza entregada. El abrazo final de los dos embajadores precedió al de muchos festeros que espontáneamente les felicitaban y abrazaban. Las embajadas habían sido un éxito y había ganado la fiesta. Eran las doce y veintiséis cuando se ponía en marcha el pasacalle general posterior a la guerrilla cristiana, que este año se recuperaba después de muchos años que no podía efectuarse por la falta de tiempo entre la embajada y la procesión. El pasacalle parecía el de después del desfile de honor o la bajada del santo por el gran número de festeros que participaban y por el gran ambiente que se

Juan Miguel Martínez Jiménez

respiraba en la plaza y las tribunas del Derrocat, completamente llenas. Una nueva oportunidad para cargos y festeros de disfrutar de un ratito de fiesta y, lo que es igualmente importante, de hacer fiesta en el pueblo para todos. Eran la una y seis minutos cuando abandonaba la plaza la última comparsa. La guerrilla y embajada se habían desarrollado dentro del tiempo previsto y el acto había acabado temprano. Esta demostración del horario factible nos invita a comenzar algo más tarde para mejorar la participación de festeros, sobre todo en el pasacalle de inicio. Ésta es la primera puesta en escena del cambio aprobado y por tanto, si fuera el caso, podrían ajustarse mejor los horarios.

A las cuatro y treinta y cinco minutos la comparsa Labradores iniciaba el alardo como parte del acto de la subida del santo. A esas horas, ya habían llegado tres comparsas, y debido a la gran cantidad de festeros en los acompañamientos, la plaza estaba llena y así estaría hasta que la última comparsa la abandonara. La plaça de Baix lucía como los momentos antes del pasacalle general después del desfile de honor. Nada que ver con lo que ocurría cuando este acto se celebraba los lunes en la mañana. El ambiente era distinto, parecía el de un día de fiesta normal con participación importante de festeros y no había desánimo, en la mente de todos todavía quedaba fiesta. Esta diferencia de ánimo estaba marcando la actitud de festeros y del pueblo que encontraban en el nuevo formato un nuevo día de fiesta. El santo, que estuvo en el atrio de la iglesia hasta que faltaba sólo una comparsa, estuvo en todo momento arropado por muchos festeros. Fotos de familias, de filas y amigos, rápidas visitas para agradecerle las fiestas y para formular alguna promesa o petición hicieron posible que alrededor del santo se vivieran momentos muy intensos. Las comparsas fueron abandonando la plaza, con rodelas y capitanes al frente, seguidos por gran cantidad de tiradores y cerrando las capitanías de 2010 y 2011, arropadas por muchísimos festeros. Tras los cargos de la comparsa Berberiscos, el santo, portado por la cuadrella Esparters de la comparsa Labradores, iniciaba su última andadura por las calles de Petrer en su retorno a la ermita. A lo largo del recorrido

mucho público y festeros le daban su último adiós y de nuevo podíamos comprobar cómo, con independencia de las creencias de cada uno, a San Bonifacio se le tiene un respeto especial. Detrás del santo, en la comitiva de autoridades y directivos de la Unión y comparsas, había quienes emocionados sabían que sería la última vez que tendrían el privilegio de acompañar al santo. Sin ninguna duda y con diferencia son los momentos más intensos que se puedan vivir en nuestras fiestas. San Bonifacio entraba en la ermita a las cinco y veinte, finalizando las fiestas del 2011. Acto seguido, después de que la mayordomía ubicara al santo en su templete presidiendo el altar, se procedió a la celebración de la misa de acción de gracias. Este año más larga de lo habitual. Mientras tanto, en las casas de los nuevos cargos la alegría y la emoción se desbordaban. Las flores y detalles de familia, filas, comparsas y amigos llenaban las casas. Son momentos importantes, anticipo de las emociones y sentimientos que vivirán durante el próximo año. Los abuelos, los padres y toda la familia se unen alrededor de una común ilusión que, con toda seguridad, les unirá y fortalecerá como grupo. La llegada de los directivos de comparsa precipita los acontecimientos y por fin los sueños se tornaban realidad. Esos primeros momentos se viven de forma muy intensa, quedando para siempre en la memoria. Las comparsas con sus nuevos cargos llegaban a la ermita precedidas de aplausos y gritos de apoyo. La calle Nueva era un hervidero de rumores y la identidad de los cargos se esparcía pronto entre los cuartelillos, a esas horas llenos de festeros. El paso por la calle Nueva llena de festeros y la llegada a la replaceta de la

ermita eran para los cargos su primer encuentro con el cariño y afecto de la fiesta. Finalizada la misa, el secretario de la Unión, Vicente Pina, ayudado por el presidente, nombraba los cargos de cada comparsa para que desde la sacristía pasaran a la tarima ubicada en el altar en la que se intercambiaron banderas, bandas y rodelas, delante de San Bonifacio y en presencia de sus allegados que en gran número abarrotaron la ermita. Era evidente la emoción que presidía los abrazos y besos, compartiendo sentimientos e ilusión. Todas las comparsas tuvieron cargos, excepto la comparsa Labradores. En años tan difíciles es una noticia para celebrar y también para reflexionar sobre lo fuertemente arraigado que está el compromiso de la fiesta entre los festeros de Petrer. Conforme se intercambiaban los cargos, las comparsas esperaban preparadas en la puerta para iniciar la bajada en lo que a todos los efectos es el primer acto de fiestas del 2012. Los primeros tiros del capitán, las primeras evoluciones de las rodelas, la alegría de las abanderadas, las filas de honor y la satisfacción de familiares y amigos que cogidos del brazo cerraban comparsa son imágenes que se repiten cada año pero que no por ello dejan de ser menos emocionantes y sentidas. El paso del capitán y la rodela, entre los festeros de la comparsa, por toda la calle Nueva hasta encontrar a la abanderada era el momento en el que las comparsas aplaudían y vitoreaban a sus cargos por primera vez y a buen seguro que para los cargos será inolvidable. La primera comparsa iniciaba la bajada a las ocho y media de la tarde y encontraban un recorrido lleno de gente, como en las mejores ocasiones. A ello contribuía que no se hubiera hecho excesivamente tarde. La calle Nueva, la esquina de la Explanada, la calle José Perseguer y sobre todo el Derrocat, con las tribunas a reventar, disfrutaban con la alegría y jolgorio de las comparsas satisfechas con sus nuevos cargos. Se completaba un gran día de fiesta. Durante el desarrollo del acto y dentro de sus comparsas podíamos ver cómo la fila de Negras en los Moros Nuevos y la fila Cremats en los Moros Viejos, para conmemorar su 50 aniversario, desfilaban con las Collas de Moros Nuevos y Moros Viejos, respectivamente. Las Negras lucían media cara pintada de negro en recuerdo a sus orígenes y los Cremats desfilaban en pelotón con banderines y pañuelos conmemorativos en el cuello. En ambos casos se trata de filas emblemáticas de sus comparsas que a lo largo de su historia han contribuido al engrandecimiento de nuestra fiesta y por tanto merecen nuestra felicitación. Ahora bien, sería oportuno que este tipo de celebraciones se regulasen, como mínimo, para evitar que la organización de este acto pueda verse afectada y que no se cumplan los horarios previstos. En cualquier caso, y pese a estas celebraciones, la última comparsa, los Fronterizos, abandonaban la replaceta de San Bonifacio a las diez menos veinte y la mayoría de comparsas llegaban a sus sedes antes de las diez. En la ermita, saboreando un ratito de tranquilidad después de todos los días de fiesta, se habían quedado Paco y Conchi, y con ellos Jota, Pina, Mateo, Paco Morán y Pepito, disfrutando de la amistad que fruto de la fiesta los mantendrá unidos para siempre. La puerta de la ermita se cerraba a las diez menos cuarto, y se abría la puerta de la ilusión, no había vuelta atrás, el recuerdo de las fiestas del 2011 se guardará grabado a fuego en nuestra memoria junto al resto, conformando un tesoro de valor incalculable. San Bonifacio, como todos los años desde hace muchos, no era sólo un santo, había sido el periodo de tiempo en el que el pueblo de Petrer en convivencia, como una comunidad fuerte y unida, sin diferencia de clases y solidaria, había celebrado sus fiestas. No cabe más que desear como es costumbre y siguiendo nuestro dicho: "Sant Bonifaci que fóra!", y apostillar que fuera para siempre.

Visca Sant Bonifaci!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

2005
foto-estudio pcf

ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA

Juan Miguel Martínez Lorenzo.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PIEZA (SUBIDA): *Murum*
AUTOR: José Rafael Pascual Vilaplana

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PIEZA (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PIEZA (SUBIDA): *Entrà de bandes*
AUTOR: Francisco J. Fernández Vicedo

COMPARSA LABRADORES

Banda Primitiva de Palomar

DIRECTOR: Juan Alborch Almiñana
PIEZA: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS

Agrup. Musical Santa M.ª Magdalena de Novelda

DIRECTOR: Francisco Jover Sirvent
PIEZA: *Saludo A Petrer*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga

DIRECTOR: Joaquín Jericó Trilla
PIEZA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda Romero

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PIEZA: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PIEZA: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchiz Carrillos

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PIEZA: *Pedro Giménez*
AUTOR: Gaspar Ángel Tortosa Urea

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Martínez Valero
PIEZA: *El caudetano*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Grupo Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PIEZA: *Fineza*
AUTOR: Antonio Carrillos Colomina

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PIEZA: *La Lira de Quatretonda*
AUTOR: José María Valls Satorre

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTORA: Elia Braceli
PIEZA: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

PASDOBLE PETREL

DE MURO A PETRER

José R. Pascual Vilaplana
Director pasdoble Petrel

De menut a Muro, quasi tots els dies, jugava al bancal que hi havia entre la casa dels meus pares i la dels veïns, amb la meua amiga Gene. Ella sempre em parlava del seus cosins que vivien a Petrer i jo li preguntava que on estava eixe poble. Ella, que menuda com jo no m'ho sabia explicar, sí que em contava que tenia un castell molt gran i que la seua cosina es posava un vestit molt bonic per a eixir a les festes. Aquesta és la forma amb la qual jo coneixia l'existència de Petrer. Si en aquell moment m'hagueren dit que anava a mantenir una relació molt especial amb aquesta vila, de segur que no m'ho haguera cregut. I és que la vida et porta per indrets plens de sorpreses, i que meravella que siga així.

Un dia, cap a l'any 1997 vaig rebre una telefonada de part de la banda de l'Associació Musical Verge del Remei de Petrer, ja que anaven a tocar una marxa mora meua anomenada *Cavall de foc* en l'entrada i volien que assistís a un assaig. Ho vaig fer encantat i em varen rebre amb una familiaritat molt especial. A més em convidaren a presenciar l'entrada d'aquell any i allà que me'n vaig anar. La primera impressió que vaig rebre del poble fou la llum. A primera hora d'una vesprada primaveral, el sol enlluerna les façanes de Petrer amb una llum feréstega i brillant, i

Juan Miguel Martínez Lorenzo

els vestits dels festers, amb eixa barreja de tradició i gust artesanal, rellueixen amb una claror feréstega. Des de llavors, potser eixa llum em ve a la memòria sempre que pense en el poble. En 1999, des de la ciutat veïna d'Elda rebia l'encàrrec d'escriure l'obra obligada del certamen de bandes que organitzen. Així naixia una altra marxa mora meua titulada *Tudmir*, en honor del cabdill moro que governà aquelles terres fa centenars d'anys. Aquell any guanyava el certamen la banda de la Unió Musical de Petrer. Des de llavors, les dues bandes de Petrer han mostrat una immensa generositat cap a la meua música. Voldria, si més no, agrair als seus músics, a les seues directives i als seus mestres el temps que han dedicat a esbrinar les meues humils notes. No hi ha major regal per a u que, de tant en tant, escriu notes sobre un pentagrama.

La meua relació amb el món de la dolçaina va nàixer de la ma de La Xafigà de Muro. I amb ells he conegut dolçainers per tot arreu. Els dolçainers de Petrer, la colla d'El Terròs, han marcat un abans i un després en la meua vida musical. Han interpretat tot el meu repertori per a dolçaina i percussió i quasi tot el de dolçaina i banda en companyia de les dues bandes del poble i de societats musicals d'altres localitats. I a més a més, se'ls ocorre regalar-me allà pel 2005 el premi Parra d'Or. Jo em preguntava, què passa en eixe poble? Sóc jo el que devia estar agraït pel tot el que fan amb la meua música i damunt són ells els que em donen un premi. El Terròs ha compartit amb mi milers d'estones plenes d'afecte i de cordialitat on la música ha teixit una xarxa d'amistat i d'estima molt especial. Els concerts, les entrades, els CD *Un terròs d'argent* i *De fang...* constitueixen un lligam estret de complicitat i d'afecte.

A finals del 2010 rebia una telefonada del meu amic Eliseu García per a dir-me que el president de la Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir, de

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Petrer volia parlar amb mi. Organitzàrem una reunió a Cocentaina, on visc, per parlar-ne. Allí vaig rebre el president José A. Verdú, el seu ajudant Mateo (sempre atent, sempre entusiasmat), Pere (eixe president de colla que mai esborra el seu somriure net) i Eliseu. Venien a comunicar-me que havien pensat en mi per a dirigir el pasdoble *Petrel* del mestre Villar en l'acte d'obertura de les festes de 2011. De nou em trobava desconcertat. Com podien ser tan especials en aquest poble? Davant la confiança dipositada en mi no podia fallar-los. Vaig acceptar amb eixe regust agredolç de no saber si estaria a l'altura que la seua amistat es mereixia. Recordava les paraules del meu amic Carlos Palacio, el qual va dirigir l'*Himne de les Festes d'Alcoi* a la plaça del seu poble: "Un músic pot fracassar en un teatre, però mai en una plaça pública...". Ja en el mes de febrer l'alcalde del poble, el senyor Pascual Díaz Amat, en compayia de membres de la corporació municipal com la senyora regidora, Reme Amat, els membres de la Unió de Festejos, amics d'El Terròs, amics de la Unió Musical i de la banda Verge del Remei, m'acompanyaren en una roda de premsa a la seu de la Junta de Festes per comunicar la notícia de la meua participació com a director del pasdoble. De nou la familiaritat i la cordialitat mullaven aquella estada al poble de Petrer. El meu nerviosisme augmentava per moments.

Arribat el dia, el dijous 12 de maig de 2011, vàrem sortir la meua dona i jo cap a Petrer per a dinar amb el senyor alcalde, els membres de la Unió de Festejos i els amics d'El Terròs. Des que arribàrem al restaurant (on vàrem gaudir d'un dinar delicios) l'ambient de la gent em va colpir d'una forma especial. La manera de saludar-se entre ells, les felicitacions que rebia per allò que anava a fer de part de gent que jo no coneixia de res... Després d'estar una estona a casa d'Eliseu amb la seua família (que ja és un poc meua) ens dirigírem cap a l'Ajuntament. Vaig saludar el mestre de la Unió Musical, l'amic Pepe Díaz Barceló, i el mestre de la banda Verge del Remei, l'amic Santiago Rodríguez. Em preguntaven que com estava, i jo els deia que molt nerviós. Enmig del tumult de la gent quatre gotes ens feren pensar que l'oratge no anava a ser aliat nostre. La meua dona, entre sarcàstica i previsora em digué: "José, no tornes a acceptar cap invitació d'aquestes, sempre que ho fas plou i els desgracies la festa a la gent...". Alguna raó tenia, ja que recordàvem l'estrena a Alcoi de *Cavall de foc* o la meua direcció de *Chimo* a Ontinyent, on la pluja va ser més que generosa. De totes formes començà el passacarrer on vaig tenir l'immens honor de ser acompanyat per les dues bandes de Petrer i per la Colla El Terròs. Xafigant els carrers del poble i malgrat la pluja (menuda però constant) vaig arribar a entendre moltes coses. Les cases del poble estaven obertes, acollidores, la gent al carrer dibuixava uns somriures de felicitat i d'afecte, els aplaudiments es barrejaven amb les notes de les bandes de música tot configurant una simfonia plena de tendresa. Ja començava a entendre una mica com era el poble de Petrer.

Quan vàrem arribar a la plaça de l'Ajuntament i començaren a entrar totes les comparses i bandes de música l'ambient fester anava calant-nos a tots, més que la pluja que ja estava desapareixent. Per mitjà dels músics em pujaren al castell i quan em vaig abocar al balcó no podia creure el que veia. Els meus ulls no arribaven a veure on s'acabava aquell mantell de caps. La gent vibrant esperava ansiosa el ritu iniciàtic de la festa. Un ritu ple d'amor al poble i d'amor a la música. Quina meravella veure com una partitura pot provocar eixa catarsi anímica de la qual ens parlava Aristòtil. Una obra d'art autèntica és la que sap captivar la gent i li sap treure una afectivitat cap a ella. Tots aguaitaven la música. En eixos moments vaig pensar en la meua família: que bé que m'hagueren permés ser músic. Gràcies a això he viscut moments tan irrepetibles com aquell. Després d'arreplegar la batuta vaig marcar l'anacrusa per a començar el pasdoble. Els companys músics que eren enmig de la plaça començaren a tocar, els sentia amb mi, estaven seguint-me i la gent dels voltants cantava i botava amb una joia desbordant i contagiosa. Tot i que va ser breu, la intensitat del moment roman encara a la meua memòria sensorial. No sé com és la felicitat plena, però aquell moment devia acostar-s'hi una mica.

Per fi havia entés a Petrer. Tot el que els meus amics m'havien parlat del poble era cert. Deia Estellés que no arribem a ser res si no som poble. A mi de menut m'ensenyaren que ser poble era obrir la casa per donar el que tens, que cadascú oferia el millor que podia sense pensar que feien els altres; que no hi ha ningú més important que cap altre si som capaços d'entendre les diferències; que aquestes proporcionen diversitat i riquesa; i que sobretot, i per damunt de tot, el caliu d'una llar és més càlid si es comparteix. Petrer és tot un poble, i des de fa temps és un poc el meu poble. Gràcies a tots els que ho heu fet possible.

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2011

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

MORO: MIQUEL CAMPELLO I SANXIS • CRISTIÀ: DAVID SELLÉS MONTEAGUDO • SENTINELLA: IGNASI BONIFACI VILLAPLANA I BROTONS

MORO:
Fortuna favorable!
Pon en tu rueda un clavo
y mantente involuble,
constante siempre
y firme en ampararnos.
Sigan, deidad hermosa,
de tus benignas manos...

(Ix el sentinella, que li talla el discurs.)

SENTINELLA:
Miquel! Eehh, Miquel!
Crec que t'has equivocat,
és que "la embajada seria"
fa tres hores que ha acabat!

MORO:
Mira, aneu-von a cagar!
Com canviava enguany la festa
a mi Jota me va dir
que ara una ambaixà és d'esprà
i que l'altra és de matí.
I en tant de canvi i història
pues jo me vaig preguntar:
hauran canviat també l'hora
de l'ambaixà en valencià?
I és que com Andrés i Fran,
els ambaixadors d'abans,
al final se'n van anar,
Jota a mi me va avisar:
"tu apren-te les dos ambaixades
per lo que puga passar..."

SENTINELLA:
Si ja ha hi dos ambaixadors
que fan l'ambaixà molt bona,
que aquí tenim més cantera
que el Futbol Club Barcelona!

MORO:
Bueno, pos tira pa' dins
que he de tornar a començar,
però no te'n vages llarg
que ara te torne a quirdar!
(El sentinella torna dins del castell.)
I que poc coneiximent
"tiene a veses" esta gente,
si fora gros, guarro i calvo
diria que era Torrente.
Si és que tot ho fan igual
o si no mireu el poble
i voreu tot el percal.
Vinc tres anys parlant de crisis
i la cosa no ha canviat
i si ho penseu en cautela
a tots vos haurà afectat.
Que no vos heu vist les cares?
I als que teniu al costat?
Si pareixeu almorranes
en un cul coent i escaldat.
Ja no aneu a per faena
a fàbriques de sabates,
allí soles queden formes
i algun que altre niu de rates.
En Petrer no ha hi alegria,
l'apatia és general:
si m'aprope a les xiques guapes
me tiren algun cantal
i si vull sentir piropos
me'n tinc que anar al Fumeral.
I a vosatros, els sanguangos,
ja no mulleu ni la fava
en eixa cara de bobos,
pues si quan compreu condons
és pa' inflar-los i fer globos.
Tampoc podeu permitir-vos
ni el bar pa' pendre café
i si t'encens un cigarro,
per la lei anti-tabaco,
te tiren fora al carrer.
I tots els xulos del poble,
que aneu fardant de Mercedes,
vos ha tocat alçar el peu
perquè ara t'inflen a multes
si te'n passes de 110.
Però més delite té
lo que tenim el diumenge
de la setmana que ve,
perquè sabrem qui és el guapo
que governarà en Petrer.
I d'aquí hasta eixe dia
vos diran: menos impostos,
vos diran: tindreu faena,
i quan cagueu en el water,
vos torcaran també el cul
i estiraran la caena.
Però no vos preocupeu,
vinc de Líbia a governar-vos
i acabar en les eleccions
pa' salvar-vos del suplicio,
jo a canvi només demane
un harem en 20 mulates
i un bon sueldo vitalicio.
Aixina que... va! Corneta!
Toca-me la xaramita!
Bueno, la meua no, eh?...
Pos això, que toques la xaramita!
No vull fer el viatge en balde
que quan vega jo a Pascual
li prepare el finiquito
i passe jo a ser l'alcalde!

(Toca la corneta i ix el sentinella fumant-se un puro.)

MORO:
Per l'agüela de Mahoma!
Però tu que fas, mardà!
Que astò és un "espacio" públic
que aquí no se pot fumar!

SENTINELLA:
Molt de cuidao en lo que dius,
que tinc la llei en la mà
i no diu que no se fume
mentre se fa una ambaixà!
I ademés, tu que te creus
que estan fent els cuartelillos?
Perquè aquí ningú se talla,
mos empalmen els pitillos!

MORO:
Que Al·là te guarde... Per cert,
què enguany no tens sentinella?
Que tu altra volta aquí fora,
astò "me huele muy raro"...

SENTINELLA:
És que m'ha tirat la Unió
i m'han deixat en el paro!
Ara vaig fent lo que puc:
estic fent de sentinella
pa' matar el gusanillo...

MORO:
I qui és el ambaixaó?
No haureu posat a Cecilio?

SENTINELLA:
Que va home, és molt millor!
Com tenim menos diners
hem contratat a un xiquillo!
Vaig a dir-li que s'asome,
però trata-me-lo bé,
perquè pa' encontrar-ne a uno
que vulga ser ambaixaó
hem buscat per tot Petrer.
Demane a tota la gent
que anime a este jovençol
en un fort aplaudiment!

(Ix el cristià.)

MORO:
Astò es broma, veritat?
Ignasi, aguarda un moment,

si això pareix una monja
recién sacà d'un convent!
Vinga, pos deixa-me-lo
antes de què isca corrent.
Aneu fent una mesquita
i compreu-vos el Coran
perquè en menos de mitja hora
vaig a ser el vostre Sultan.
Enguany m'ho heu posat fàcil,
segur que vaig a guanyar,
despediu-vos de Sant Boni
perquè dintre d'un ratet
soles rezareu a Al·là!

CRISTIÀ:
Para el carro, Mustafà!
Si entre el turbant, eixes gafes
"y esa pinta que te embriaga",
Tu t'has vist en el espill?
Si pareixes Lady Gaga!
Di-me prompte a què has vingut
que mos tens desesperats,
pues per lo que m'han contat
sempre te'n vas d'esta plaça
ixint corrents com els gats!

MORO:
Com els gats vinc arrapant-me
però des d'este migdia
que he estat en Caixapetrer
i d'atxavo l'agonia!
Com havia tanta gent
me n'he anat fora al cajero
i quan clave la llibreta
me solta "cuenta obsoleta,
no te puedo dar dinero".

CRISTIÀ:
Es que no t'has enterat
que la cosa va canviar?
Mos han canviat tots els comptes
i ara som de CajaMar.
L'Agrícola és molt més seria
i és tant forta com un banc...

MORO:
Però i les mantes i les bolses
les seguixen regalant?
Massa tonteres he vist
quan he anat este matí
me pareix que ara, pa' ellos,
ja no "nacimos aquí".
I com vinc més cabrejat
que un xiquet sense dinar
vull que te calles un rato
i escoltes esta ambaixà.
Vinc exiliat des de Líbia
perquè allò no me fa gràcia,
estan farts de dictadures
i ara volen democràcia.
Gadafi és el meu socio
i mentres ell dicta i mana,
jo és que allí faig i desfaig
lo que me dóna la gana.
Però allí s'han rebel·lat,
la gent no vol ser sumissa,
i jo he tingut que arrear
perquè és que si m'agarraven
me peguen una palissa.
I per fi este burro i jo
hem arribat a Petrer
en ganes de governar
i donar molt de que fer.
Tinc preparat un projecte
pa' este poble que se mor,
perquè entre el paro i els robos
a mi astò ja me fa por.
Les instruccions són ben fàcils
si voleu fer un poble gran,
"el único requisito":
convertir-vos a l'Islam.
I penseu en les ventatges
que astò vos suposarà,
els homes tindreu més dones,
les que vullgueu aguantar,
i les dones, si lleveu burka,
no vos tindreu que arreglar.
I tampoc vos preocupeu
per no poder menjar carn,
ni això de no beure alcohol,
ni menos del Ramadan.
Pa' això ha hi fàcil solució:
si voleu pecar algun dia
i que vos solte la corda
me pagueu 50 euros
i jo faig la vista gorda.

CRISTIÀ:
Para ja de dir tonteres
i de montar tants follons!
Si has vingut el pitjor any
perquè enguany ha hi eleccions!
La cosa està calenteta,
no mos comptes aventures,
perquè este any en Petrer
tenim 5 candidatures.
Tantes llistes i promeses
a tu te pareix normal?

MORO:
La gent és que ha vist el chollo
i vol fer-se concejal!
4 plenos, 2 reunions,
vacacions cada moment
mentres te toques els ous
sentat en l'Ajuntament!
I qui són eixes persones?
Quinos són eixos partits?
Només de pensar en ellos
se me riu hasta el melic!

CRISTIÀ:
Neteja-te les orelles
i escolta lo que te dic:
El PP de Pascualet
li ha agarrat molt el gustet
a això d'estar en l'alcaldia,
sempre el tens arreglant parques
pa' poder fer-se la foto
i tornar en la majoria.
Un PSOE en hores baixes
mos posa a Alfonso Lacasa

pa' fugir a Pascualet
i recordar eixa glòria
de quan manava el Boixet.
Esquerra Unida presenta
al senyor Pepe Medina
"como cabeça de lista",
i és que anyoren governar
quan tenien a un "hidalgo"
de tradisión comunista.
Dels Rojos passem als Verds,
l'opció de l'ecologia,
Tomàs mos vol plantar arbres
hasta enmig de l'autovia.
I el BLOC de David Navarro
té una llista joveneta,
t'imagines a uns xiquillos
xuplant de la mamelleta?

MORO:
Lo que imagine és que tots
vos volen engatussar
i quan menos ho espereu
vos la clavaran doblà.
Lo que he vist l'últim any
no m'ha agradat un pelín,
com se gasten 100 millons
només pa' llavar la cara
a la plaça San Crispín?

CRISTIÀ:
Però home, si això no és res!
Has vist les obres que hem fet
ahí en l'entrà del Guirnei?
S'ha quedat tan rebonico
que pa' inaugurar això
era pa' portar al Rei.

MORO:
Si es pa' agarrar-vos dels ous
i pegar-vos quatre mossos,
gastant-vos tots els millons
i ahí estan les cases-cova
caent-se totes a trossos.
Però, per el Guirnei no he vingut,
que en la rotonda del Moro
se monta allí tal embut
que pa' passar en el burro
m'ho encontre prou fotut!
M'he vingut per Cuatro Vientos,
passant per davall del pont,
baixant tota la costera,
i allò esta tan empinat
que allí s'ha deixat les pates
frenant la pobra somera.
Derrapava a esquerra i dreta,
i si no són per les valles
que ha hi en cada costat,
en la mala sort que tinc,
caic a la rambla de cap.

CRISTIÀ:
Però a que està ben pensat?
Un camí per baix del pont
i aixina el tràfic del poble
no estarà congestionat.

MORO:
Els únics congestionats
som este burret i jo
que venim mig refreats!
Vos van prometre treball
perquè farien el nou
"Polígono La Cantera",
jo encara estic aguardant
a què posen una pedra.
Ara Primo de Rivera
el volen ressucitar,
ja han començat en les obres,
vorem com acabarà.
I és que en astò de Les Escoles
ni han comptat en mosatros
ni han preguntat que volem,
igual te fan oficines
o igual te fan un convent.

CRISTIÀ:
D'atxavo tros d'element!
A vore, si te pregunta Pascual
allí que faries tu?

MORO:
Home, si me dónes a triar
jo posava un puticlub!

CRISTIÀ:
Tu en ves de pensar en el cap
penses sempre en el canut!

MORO:
Escolta, ja que no seré el alcalde,
no coneixes ningun puesto
on necessiten a un líder
tan carismàtic com jo?

CRISTIÀ:
Pos mira, ara que ho estàs dient
en junio hauran eleccions
pa' president de la Unió!
I és que al final l'any passat
ningú se va presentar
i van fer una gestora
pa' poder continuar.
Però ara, per estatuts,
tenim que fer eleccions
i tu pots ser el matxote
que se berene els marrons!
No jues en estes coses,
perquè si tu te presentes,
jo estic convençut que Jota
s'estarà fent il·lusions...

MORO:
Il·lusions, la seua dona,
que estarà de protocolos
hasta el monyo dels collons!
Tu saps lo que són 9 anys
aguantant-mos a tot hora?
Normal que una directiva
acabe hasta la bacora!
Presentar-me no ho vec clar
perquè ha hi coses que este any
a mi no m'han agradat,
per exemple, el calendari,
se pot saber que ha passat?
El pregó el 30 d'abril,
Banderes 1 de mayo,
i als cinc dies entraetes
més cansat que una somera,
"como tu comprenderás"
empalme la borratxera.
I el diumenge de ressaca
tens el desfile infantil,
i als quatre dies són festes,
si és que tinc el cor a mil.
I és que enguany en 17 dies
vos ho haveu carregat tot,
perquè no parleu en temps
i astò ho arregleu un poc?

CRISTIÀ:
Calla-te, tros d'albercoc!
Pues Banderes se celebra,
segun diu la tradició,
l'altre diumenge de Pasqua,
i això és vullgues o no!
Aixina que informa-te
i no mos tires en fona...

MORO:
Que té que vore la festa
en un diumenge de mona?
I si no lo del pregó:
Quan me vec el escenari
i el castell de l'any passat
me pensava que en Caixeta
vos havieu barallat!
Però al final quan m'entere
que ho vau fer per alforrar
enseguia vaig pensar,
i no t'heu prengues a guasa,
que estos deuen més diners
que la empresa de Rumasa.
I què dius del pregonero?
Com me porteu a Joan Lerma
en época de campanya?

CRISTIÀ:
Quan se va enterar Pascual
se va pujar pels parets
lo mateix que el "hombre araña"!
Posar el mateix escenari
"era medida de ahorro"
i lo de portar a Joan Lerma
és cosa d'algun ceporro!

MORO:
Lo que pareix de ceporros
i vullguera ser sutil,
se pot saber què haveu fet
en el desfile infantil?
És que no vos esteu quietos,
sempre esteu inventat coses,
pues no saqueu a les rodelles
totes damunt les carrosses!
Quan me vec les 10 carrosses
una darrere de l'altra
casi me muic del sofoco,

Juan Miguel Martínez Lorenzo

però si allò pareixia
la carrera d'autos locos!
Bueno, i estareu contents
en lo que haveu conseguit,
perquè enguany tindreu la festa
hasta el dilluns per la nit!

CRISTIÀ:
Ara l'entrà del dissabte
l'havem retrasat un rato
i començarà a les 11
pa' que se lluïsca el boato.
El dissabte per la esprà
ni guerrilla ni ambaixà...

MORO:
Moltes hores sense actes
pa' que feu una enfrascà!
Molt de cuidao en la begua
que lo que imagine jo
és que més de la mitat
no arriba a la processó!

CRISTIÀ:
Tranquilo, la processó
l'hem adelantat una hora
i no se mos farà tard,
ni a mosatros ni als de fora.
I el dilluns, lo que vam dir,
la guerrilla i l'ambaixà
la fem a mitjan matí.
D'esprà pugem a Sant Boni
i a les 9 tots a dormir!

MORO:
Si a mí no me tens que dir
lo del dilluns per la nit,
li ho tens que dir als festeros,
que al dia siguient, dimarts,
van a treballar a les huit.
Me pareix que en els horaris
esteu molt equivocats
i en la baixà de nous càrrecs
aneu a ser quatre gats!

CRISTIÀ:
Calla-te ja d'una volta,
que això que dius són tonteres!
Per cert, que penses del nou dissenyo
del tratge de les marineres?

MORO:
Això també ho heu canviat?
Si es pa' agarrar-vos a tots
i tallar-vos les orelles,
si haguereu comptat en mi
vos l'haguera dissenyat
pa' que amostren les mamelles!

CRISTIÀ:
Tu és que ja no tens arreglo,
estàs més ixit que un mono,
dutxa-te en aigua gelà
i ves a casa a fer nono.
Vols governar en este poble
fent-mos propostes inútils
i donant sempre la brasa,
tu seguix en eixe plan
que al final no manaràs
ni en la porta de ta casa!
Si vols manar en algun puesto,
i vols que te siga just,
ves i apunta-te a la Chusma
que estaries més a gust.
Mira: han fet 125 anys,
dines, sopes i festeta,
i figuraries molt
quan ixen en la retreta.

MORO:
Home, són un símbolo en el poble
i el diumenge, en l'entrà,
se claven molt en els d'Elda
que és lo que mi més m'agrà.
Per el vostre aniversari,
i per fer de cada cosa
una crítica guasona,
està ambaixà en valencià
vos dóna l'enhorabona.
Però tu no te meneges,
que ara muntaré jo ahí,
lleves mitja hora burlant-te
i ningú se riu de mí!
Adelante Abderrahman's
claveu-los a tots l'espasa
i feu ben fonda la "herida",
qui vullga parlar en vosatros
tindrà que anar al programa
de "más allá de la vida"!

CRISTIÀ:
A mí tots els Enchufats!
Te mataré com Bin Laden
perquè tots som Estudiants
i guanyarem en la punta...
la punta la llapisera!

MORO:
Si vaig en el saca-puntes
vos la deixe com si fora
un bastonet de maera!

CRISTIÀ:
Escolta, antes de que t'infle a hòsties:
M'he donat compte que enguany
no t'has clavat en els d'Elda,
i és que tu pa' fer eixes rimes
sempre estàs fet un artista...

MORO:
Tinc algo que confesar-te:
és que m'he alquilat un tratge
pa' ixir de contrabandista.
Mira, en quatre duros que pague,
to'l dia en el cuartelillo
bufat i donant la nota,
i com no isc a ningun acte
pues no pague ni la quota!

CRISTIÀ:
Si això m'ho dius altre any
ja t'hauria fet vudú,
però com està la cosa
tan fotua de diners:
me puc apuntar en tu?

MORO:
Pos claro que sí, David!
Tanca el portó del castell
i pa' l'any que ve, quan vinga,
mos tornem a barallar,
i els biscaïns dels trabucos,
que aguardeu pa' disparar?

APERTURA BANDO CRISTIANO

El boato de la entrada cristiana celebrada el 14 de mayo de 2011 estuvo a cargo de la comparsa Labradores celebrándose de la siguiente manera:

La apertura estuvo encabezada por una gran pancarta en la que encontrábamos fotos de toda la historia de la comparsa. A continuación una gran espardeña acompañada por algunos festeros invitaban al público a degustar mistela, seguidamente un grupo de teatro representaba momentos cotidianos de la vida del labrador y un grupo de baile danzaba a ritmos populares acompañados por "els gegants". Para concluir el boato, una rondalla de Pinoso bailando y tocando música tradicional.

Todo esto fue acompañado por la Colla El Terròs, de Petrer.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ENTRADA CRISTIANA

LABRADORES

Apertura
Carroza niños
Capitanía 2011
Cuadrella Sembraores
Cuadrella Randeres
Cuadrella Espigolaores
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *José Luis Valero* y *Alcalde i músic*
Cuadrella Llenyaters
Cuadrella Trillaores
Cuadrella Moliners
Cuadrella Campesines
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Molineres
Cuadrella Colliters
Música: Banda Primitiva, de Palomar
Piezas: *Colliters* y *Pepe Antón*
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Segaores
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Hortelans-Bandoleros
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Música: Sociedad Instructiva Los Sones, de Sax
Piezas: *Os tres galleguiños* y *Caridad Guardiola*
Cuadrella Colliores
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Cuadrella Esparters
Cuadrella Masseres
Capitanía 2010
Cuadrella Pastors
Música: Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *Pepe el fester* y *Tomás Ferrús*

VIZCAÍNOS

Carroza niños
Capitanía 2011
Fila Montalbán
Fila Viscains
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Jaume I*, *Fila Viscains* y *Víctor*
Fila Jaime I
Fila Doncellas del Cid
Niños/as
Fila Escuderos del Cid
Fila Blanca de Castilla
Música: Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Piezas: *Blanca de Castilla, la dama de hierro*, *Cavallers Templaris* y *Apóstol y poeta*
Fila Templaris
Fila Dames del Temple
Niños/as
Fila Almogavers
Fila María de Montpellier
Música: Agrupación Musical Los Chicuelos, de Agost
Piezas: *Víctor*, *Cid* y *L'ambaixador cristià*
Fila Montepío
Fila Doña Jimena
Capitanía 2010
Fila Astures
Fila Infantas de Lara
Música: Agrupación Musical Santa M.ª Magdalena, de Novelda
Piezas: *Caballeros de Navarra*, *Pas als maseros* y *Biscaïns d´Onil*

MARINOS

Barco
Capitanía 2011
Fila La Alegría
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Descamisats* y *Marinos centenarios*
Fila Timonels
Fila Sirenas
Fila Garfios
Fila Almirantes - Fila Perlas
Fila Corals
Fila Corsaris
Fila Doradas
Música: Agrupació Musical, d'Agullent
Piezas: *Xàbia*, *Pepe Antón* y *Garfios 25 anys*
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Niños-Niñas
Fila Grumetes
Fila Gaviotas
Fila Naufragats
Música: Agrupació Musical, d'Agullent
Piezas: *Arponeros*, *Pérez Barceló* y *Alcalde i músic*
Fila Els Capitans
Fila Rompeolas
Fila Arponeros
Capitanía 2010
Fila Estrellas Marinas
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Pobla Llarga
Piezas: *Rafael Ronda*, *L'entrà* y *Pepe el fester*

TERCIO DE FLANDES

Carroza
Capitanía 2011
Fila Gran Duque de Alba

Fila Princesas de Éboli
Fila Escuadrón de Breda
Música: Sociedad Musical, de La Canal de Bolbaite
Piezas: *Flamencos de Petrel*, *Lady Lucía* y *Caballeros de Navarra*
Fila Carlos I
Fila Ana de Austria
Fila Duquesas de Flandes
Niños
Fila María de Brabante
Fila Conquistadores
Fila Meninas
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Víctor*, *Caballeros de Navarra* y *Flamencos de Petrel*
Fila Legazpi
Fila Infantas
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Duques de Saboya
Fila Luis I
Fila Campanillas
Fila Soberanas
Música: Grupo musical ATMK Band, de Valencia
Piezas: *Creu d'aurà*, *Lady Lucía* y *Flamencos de Petrel*
Fila Señores de Flandes
Fila Isabel de Portugal
Capitanía 25 años (1986)
Fila Juan de Austria
Fila Inquisidores
Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena
Piezas: *Capitanía Cides*, *Víctor* y *Flamencos de Petrel*
Fila Cruzados
Fila María Estuardo
Capitanía 2010
Fila Felipe II
Fila Isabel de Valois
Música: Sociedad Musical, de Camp de Mirra
Piezas: *Lady Lucía*, *Capitanía Cides* y *Flamencos de Petrel*

ESTUDIANTES

Capitanía 2011
Fila Filòsofes
Fila Retrasats
Música: U. M. Virgen de las Nieves
Piezas: *Amparito Roca*, *Caridad Guardiola* y *José L. Valero*
Fila Delegades
Fila Atascats
Fila Expulsats
Fila Intel·lectuals
Fila Becàries
Fila E.G.B.
Música: U. M. Castell de Castells
Piezas: *Pepe el fester*, *Nardo con bata de cola* y *Andrés Olmos*
Fila Pilotes
Fila Castigats
Fila Destacades
Fila La Muntonà
Fila Trovadors
Fila Rebotats
Música: Amigos de la Música, de Caudete
Piezas: *Vicente Marín*, *El plomet* y *L'entrà*
Fila Universitàries
Fila Catejats
Fila Borts
Fila Diplomàtics
Fila Góngora y Argote
Fila Carabasseros
Música: Adelum
Piezas: *Martín García*, *Carrascosa* y *Churumbelerías*
Fila Copions
Fila Bibliotecàries
Fila Ganduls
Fila Sacapuntes
Fila Distraguts
Fila Revoltoses
Música: S.C.D. Carolinas, de Alicante
Piezas: *Andrés Olmos*, *Amparito Roca* y *Pepe el fester*
Fila Intel·ligents
Fila Llapicers
Fila Els Colorins
Fila Interines
Fila Aplicats
Fila Portamines
Niños sueltos
Fila Col·legiales
Fila Informàtiques
Música: Grupo Generaciones
Piezas: *Empollons*, *Caridad Guardiola* y *Vicente Marín*
Fila Enxufats
Fila Honoris Causa
Fila Despistats
Fila Gansos
Fila Cervantinas
Fila La Tuna
Música: Virgen de la Salud
Piezas: *Ecos Españoles*, *Amparito Roca* y *Churumbelerías*
Fila Empollons
Fila Espavilats
Fila Aprovades.com
Fila Graduades
Capitanía 2010
Fila Superdotats
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Ramiro Miralles*, *Martín García* y *Nardo con bata de cola*

Juan Miguel Martínez Serrano

Francisco Pascual Alacreu Alacreu

APERTURA BANDO MORO

Boato: aquello con lo que se muestra o se hace ostentación de riqueza. Así comenzaba el boato de los Moros Fronterizos, ostentando la riqueza de sus filas, representadas una a una por su correspondiente banderín distintivo. Un total de 19 de estos simbólicos banderines que nos llevan al recuerdo a todos los comparsistas cada vez que salen a la calle, pues representan el momento de la creación de cada una de las filas. Algunos se remontan a más de 30 años atrás. Otros casi recién nacidos, pero todos elaborados con la ilusión y emoción que conlleva el nacimiento de una nueva fila.

Tras ellos, el ballet de Cayetana, compuesto de 21 bailarinas y acompañadas de un espectacular caballo, nos deleitan con su baile "raqs sharqi", más conocido como danza oriental o danza del vientre, una de las más antiguas del mundo. La danza oriental es, en la mayoría de los países árabes, parte de la cultura y sociedad; una celebración sin un espectáculo de danza oriental no está completa. No podíamos dejar que eso nos pasara a nosotros. Las chicas se prepararon duramente y el resultado fue excelente. Una multitud de bailarinas exóticas bailando al son de un caballo como muestra de fuerza, valía y pureza. Una combinación perfecta que, acompasada por la Colla El Freu de Santa Pola, nos deja tras su paso la estela del antiguo Oriente.

Seguidamente, y arropados por la banda Los Sones de Sax, nos deslumbran algunos de los cargos festeros que durante años han llenado de vida y color nuestra fiesta. Once capitanías; algunas recientes, otras de hace algunos años más, pero todas con la ilusión de volver a lucir sus hermosos trajes que durante años han estado guardados en los armarios. Todos ellos como mínima representación de las muchas y muchas capitanías que han pasado por el corazón de nuestra comparsa.

A su paso, y encabezada por su hermosa y familiar capitanía vigente, se abre paso, ahora sí, la comparsa Moros Fronterizos, radiante, orgullosa y sabiéndose encargada de la apertura del acto grande de la fiesta: la entrada mora.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ENTRADA MORA

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2011
Fila Taifas
Fila Negros Batutsi
Fila Arabisas
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos*, *Habibi* y *Al president*
Fila Almanzores
Fila Musas
Fila Nadimas
Fila Al'Zayd
Fila Hammadíes
Fila Caníbales
Música: La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos*, *Chimo* y *El moro del sinc*
Fila Walkirias
Fila Raissas
Fila Jenízaras
Fila Califas de Damasco
Fila Hititas
Fila Mahdies
Música: Los Sones, de Sax
Piezas: *Als Fronterizos*, *Bereberes* y *Al president*
Fila Asirias
Fila Rashidas
Fila Niñas Sueltas
Capitanía 2010
Fila Zegríes
Fila Quraysh
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als cudolers*, *Xavier el Coixo* y *Als Fronterizos*

MOROS NUEVOS

Carroza
Capitanía 2011
Fila Moras Nuevas
Fila Ali-Kates
Música: Colla Moros Nous, de Petrer
Piezas: *Moros Españoles*, *Als berebers*, *Colla Moros Nous* y *Xavier el Coixo*
Fila Sufís
Fila Alkalinos
Fila Negros Veteranos

Julián Sánchez Pérez

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Sellés

Fila Rifeños
Fila Walíes
Fila Negras
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Moros Nuevos*, *Walíes*, *Negras de Petrer* y *Aligeaba-Spyros*
Fila Negres Joves
Fila Sarahinas
Fila Moraimas
Niños sueltos
Fila Vaga Mora
Fila Zoraidas
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: *Moros Nuevos*, *Abderramans*, *El moro del sinc* y *Aligeaba-Spyros*
Fila Abderramans
Fila Aladinos
Fila Al-Garit
Fila Sherezades
Cargos 2010
Fila Dromedaris
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *Moros Nuevos*, *Habibi* y *Chimo*

MOROS BEDUINOS

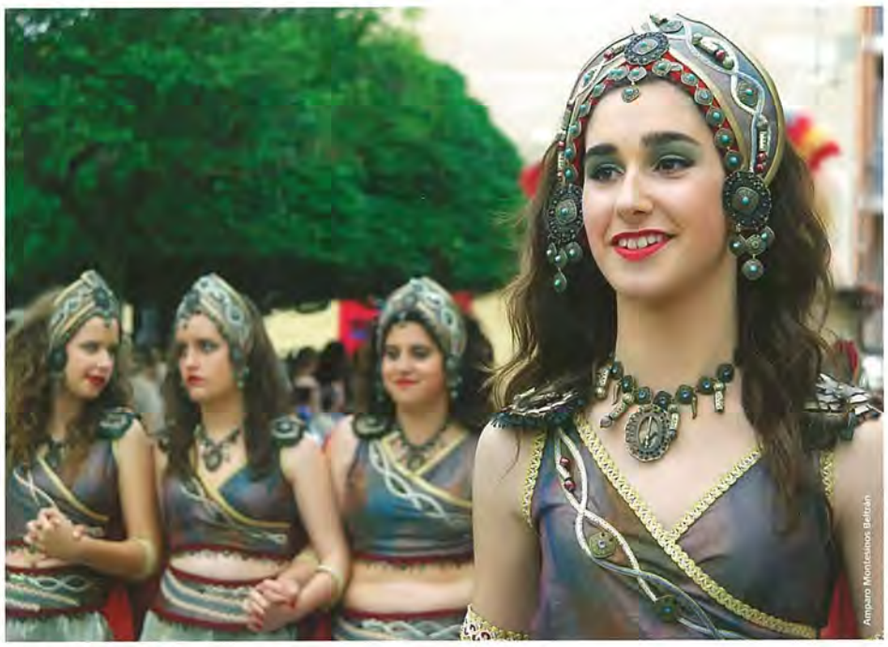
Carroza
Capitanía 2011
Fila Bed-dunas
Fila Sauquiras
Fila Alyaguarás
Fila Halcones
Música: Grupo Musical Generaciones I
Piezas: *Beduinos de Petrer*, *El presidente* y *Habibi*
Fila Azaharíes
Fila Awalins
Fila Bedús
Niños/as
Fila Al-yamilas
Fila Samaníes
Fila Althaires
Música: Colla El Terròs, de Petrer
Piezas: *Als Cudolers*, *Mas del Moro* y *Sisco*
Fila Negras
Fila Tumitas
Fila Kannabíes
Fila Nómadas Azules
Capitanía 2010
Fila Zulimas
Fila Negros
Música: Grupo Musical Generaciones oficial
Piezas: *Beduinos de Petrer*, *Guardia Jalifiana* y *Tumitas*

MOROS VIEJOS

Carroza niños
Capitanía 2011
Fila Abbadíes
Fila Jeques
Fila Sumayles
Música: Unión Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Sisco*, *Chimo*, *Jeques*, *Xabat* y *Als Moros Vells*
Fila Emirs
Fila Blancs
Fila Nazaríes I
Fila Mahdíes I
Fila Kalifes
Fila Magrebíes
Fila Omeyas
Música: Sdad. Musical Ruperto Chapí, de Villena (I)
Piezas: *Als Moros Vells*, *Habibi*, *Guardia Jalifiana* y *El president*
Fila Wattasíes
Fila Alhakers
Fila Mohadíes II
Fila Nazaríes II
Fila Daharas
Fila Alfakíes
Fila Kadirs
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Xavier el Coixo*, *Als amics*, *Moros Españoles* y *Als Moros Vells*
Fila Yemeníes
Fila Tariks
Fila Nazaríes III
Fila Mahdíes III
Fila Sinaínas
Fila Sauditas
Fila Damasquinos
Música: Sdad. Musical Ruperto Chapí, de Villena (II)
Piezas: *Hamalaham*, *El kábila*, *Als Ligeros* y *El moro del sinc*
Fila Bakthiares
Fila Almorávides
Fila Mohadíes IV
Fila Nazaríes IV
Fila Sarracenos
Fila Maoríes
Fila Jessades
Música: Grupo Musical San Antón, de Elda
Piezas: *Juanjo*, *Als Ligeros*, *El kábila* y *Als Moros Vells*
Fila Battutes
Fila Sunnitas
Fila Sadíes
Capitanía 2010
Fila Cremats
Fila Zulúes
Música: Grupo Musical ATMK Band, de Valencia
Piezas: *Chimo*, *Jeques*, *El moro del sinc*, *Zulúes de Petrer* y *Al Cachap*

BERBERISCOS

Barco Berberisco
Capitanía 2011
Fila Zarainas
Fila Mojakas
Música: Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda
Piezas: *Als Berebers*, *Melodía mora*, *Llanero y President*
Fila Berberechos
Fila Agadíes
Fila Papúes
Niños
Fila Abasíes
Fila Tuareg
Fila Alawis
Música: Unión Musical, de Castells de Castells
Piezas: *Guardia Jalifiana* y *Petrer Berberisco*
Fila Negros Rebeldes
Fila Zafiras
Fila Gadafis
Niños
Capitanía 2010
Fila Ziyanis
Fila Huríes
Fila Zambras
Música: Asociación Musical Virgen de las Nieves, de Aspe
Piezas: *Al president* y *Chimo*


Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez L

Foto cedida por la capitanía

Foto cedida por la capitanía

Cargos 2011

Foto cedida por la capitanía

Capitán
Luis Antonio
Gómez Pina

Abanderada
Beatriz
Gómez Corraliza

Rodela
Claudia
Muñoz Gómez

Pedro Martínez Egido

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Petrer

Vera Foto Estudi Digital

Cargos 2011

Capitán

Andrés
Antón Valcárcel

Abanderada

María del Mar
Soria García

Rodela

Marina
Soria Soler

Foto cedida por el capitán

Foto cedida por la rodela

Cargos 2011

Ricardá Fotografía y Vídeo

Comparsa VIZCAINOS

Capitán

Felipe
Villena Membrilla

Abanderada

Ana
Cerdá Ángel

Rodela

Anna
Francés Reig

Cargos 2011

Capitán
Francisco Javier
Romero Bernabeu

Abanderada
Lina
Payá López

Rodela
Nerea
Romero Payá

Cargos 2011

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Domingo Cantos Simón

Capitán
Raúl
Ferris Brotons

Abanderada
Nerea
Ferris Brotons

Rodela
Cristina
Álvarez Riquelme

Foto cedida per la rodela

Moros Beduinos

PETREL 1963

Foto cedida per l'abanderada

Cargos 2011

Capitán
Javier
Egido Martínez

Abanderada
Laura
Bellot Cantó

Rodela
Rocío
Egido Bellot

Ricarda Fotografía y Video

Ricarda Fotografía y Video

Cargos 2011

Richter Fotografía y Video

Capitán
Enrique
Ramírez Moll

Abanderada
Secundina
Ramírez Moll

Rodela
Lucía
Alarcón Hita

Cargos 2011

Capitán
José
López Deltell

Abanderada
Ana
López Mollá

Rodela
Andrea
Sánchez Mollá

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Manuel Rodríguez

Petrel
1.930
Comparsa
ESTUDIANTES

Cargos 2011

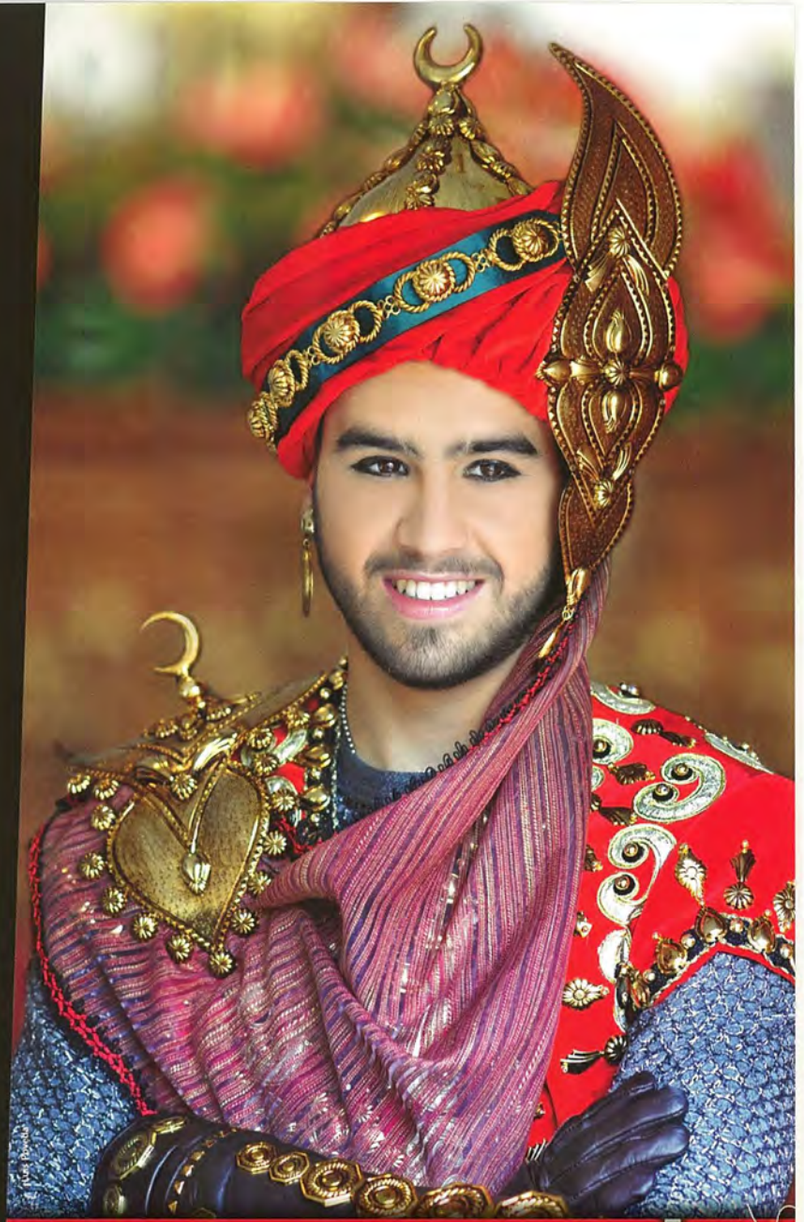
Juan Miguel Martínez Lorenzo

Capitán
Carlos
Martínez Iborra

Abanderada
Tamara
Marín Santiño

Rodela
Ainara
González Bernabeu

Ricardo Fotografía y Vídeo



Yoni Bonilla

Cargos 2011

Vicente Navarro

Capitán

Vicente
Rico Navarro

Abanderada

Estela
Rico Navarro

Rodela

Andrea
Fernández Chico de Guzmán

José Antonio López Rico

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Bed-dunas**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Tumitas**

Comparsa Moros Beduinos - **Fila Negros Beduinos**

Comparsa Moros Viejos - **Fila Zulúes**

Comparsa Moros Viejos - **Fila Bakthiares**

Comparsa Moros Viejos - **Fila Jesades**

Comparsa Berberiscos - **Fila Papúes**

Comparsa Berberiscos - **Fila Huríes**

Comparsa Moros Fronterizos - **Fila Walkirias**

Comparsa Vizcaínos - **Fila Viscains**

Comparsa Vizcaínos - **Fila Jaime I**

Comparsa Vizcaínos - **Fila Blanca de Castilla**

Comparsa Marinos - **Fila Sirenas**

Comparsa Estudiantes - **Fila Universitarias**

Comparsa Estudiantes - **Fila Informàtiques**

Comparsa Labradores - **Cuadrella Vermaores**

Reportaje fotográfico filas: Vicente Pina Maestre

Amparo Montesinos Beltrán

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martinez Lorenzo

Francisco Pascual Maestre Martinez

De maig a maig

MEMORIA ANUAL

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2011

Antonio Torres Perseguer
Secretario de la Unión de Festejos

Terminado el año 2011, debemos proceder a la redacción de la presente memoria anual, como recopilación de hechos y actos acontecidos durante el citado año, al objeto de que la misma sea expresión de los acontecimientos festeros mas relevantes desarrollados por esta Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, y quedando la misma como una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores. Este año supuso la renovación de los miembros electos de la Junta Directiva para los próximos cuatro años, así como la puesta en la práctica del cambio del orden de los festejos en las fiestas de mayo. Dicho lo anterior, recordemos lo acontecido durante este año 2011.

El miércoles, 2 de febrero, en rueda de prensa celebrada en la Casa del Fester, la vicepresidenta Teresa Villaplana y el ponente de la comisión Vicente F. Escolano Mateo presentaron al director del pasodoble *Petrel* 2011, José Rafael Pascual Vilaplana, músico y prolífico compositor de música festera, natural de Muro de Alcoi. Fue el primer director que incluyó las dulzainas en las composiciones de música festera. Ha sido director de varias bandas de música de primera línea de la comunidad valenciana y es reconocido en los ámbitos festeros por la composición de piezas festeras de primer nivel como *Cavall de Foc*, *Jéssica*, *Sara*, *Tudmir*, etc.

El viernes 11 de febrero se celebraron en el salón de actos de la Casa del Fester dos asambleas generales. En la primera, con carácter ordinario, se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2010, el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2010 y el presupuesto para el año 2011. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2011 a los socios: José Joaquín Reig Torregrosa, Pedro Gutiérrez Ribera y Santiago Amat Martínez.

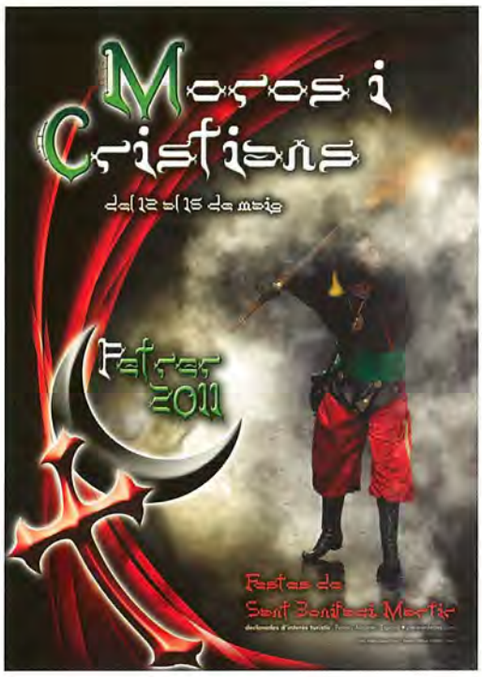
Tras la celebración de la misma, se celebró la asamblea con carácter extraordinario en la que por unanimidad se acordó modificar el art. 107.E. punto b del Reglamento, que venía a modificar el diseño para el traje oficial femenino de guerrilla de la comparsa Marinos.

El domingo, 27 de febrero, el presidente y secretario asistieron a la asamblea general de la UNDEF, celebrada en la ciudad de Novelda. Dicha asamblea estuvo marcada por la intención de varios pueblos de abandonar la citada entidad, como finalmente hizo Villena.

El domingo, 13 de marzo, se realizó un acto en el Teatro Cervantes organizado por parte del Ayuntamiento de Petrer al objeto de entregarle a Dori Andreu la Mención de Honor al Mérito Cultural Local. Esta Unión de Festejos se sumó al homenaje y le hizo entrega de una placa conmemorativa. Era obligado por parte de la Unión de Festejos el sumarse al homenaje, ya que la misma se ha prestado con entusiasmo a colaborar con esta entidad en todo tipo de actos para la que ha sido requerida su academia de baile.

El viernes 17 de marzo, a las diez de la noche, se llevó a cabo la presentación del cartel de fiestas y tríptico anunciador de nuestras fiestas del año 2011 en el salón de actos de Caixapetrer con gran asistencia de festeros. Por decimoquinta ocasión consecutiva se realiza este acto. El cartel lo compone una foto de un berberisco disparando el arcabuz en el momento en que el fuego sale por la boca del mismo envuelto por el humo producido. El diseño es de Beatriz Tortosa, de Gráficas Arenal. Se hizo entrega de un ejemplar enmarcado al alcalde y a los presidentes de las respectivas comparsas. El autor de la foto del cartel fue Andrés López Motos, recibiendo el premio establecido en las bases del concurso fotográfico. Se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños. También se imprimieron 1.500 unidades en formato tarjeta postal, para formar parte de la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En cuanto al tríptico, en su portada,

se ve una foto del capitán berberisco, disparando su arcabuz, en un momento que enfrenta a la media fiesta en la guerrilla, con el capitán estudiante de espaldas. En el interior una muestra de fotografías de diferentes actos y restantes comparsas, resaltando una foto de la imagen de San Bonifacio, Mártir. Del mismo se han editado 15.000 ejemplares.



Al mismo tiempo que se presentaba el cartel de fiestas se hacían públicas las bases del 52º Concurso de Fotografía Moros y Cristianos de Petrer.

El domingo día 10 de abril, a las doce de la mañana, se celebró el Concierto de Música Festera en el teatro Cervantes. La presentación del mismo corrió a cargo de Encarni Navarro, abanderada de la comparsa Moros Beduinos 2011 y Estela Rico, abanderada de la comparsa Berberiscos 2011, y su desarrollo se dividió en dos partes. La primera, donde intervino la Colla Moros Nous, dirigida por Vicente F. Escolano Mateo, y donde se interpretaron las siguientes piezas: en la primera parte *Covadonga*, marcha cristiana de Antonio Ortín; *Éxodo eslavo*, marcha mora de Miguel Villar con arreglos de Manuel Antón; *Manuel Antón*, marcha cristiana de Vicente F. Escolano Mateo; *Xavier el Coixo*, marcha mora de J. Rafael Pascual Villaplana y *La Xafigà*.

El desarrollo de la segunda parte correspondió a la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, y acompañada por la Coral Petrelense de la Unión de Festejos, donde se estrenaron dos piezas, *Blanca de Castilla, la reina de hierro* y *Alawis*, interpretándose las siguientes obras: *Pastors*, pasodoble de Manuel Castelló Rizó; *Señor Antonio*, marcha cristiana de José Rafael Pas-

cual; *Paco Persiana*, marcha mora de Jesús Mula Martínez; *Blanca de Castilla. La reina de hierro*, marcha cristiana de A. Samper Baidez; *Alawis*, marcha mora de Vicente F. Escolano Mateo y *Petrel*, pasodoble de Miguel Villar.

En el intermedio, la Unión de Festejos rindió un merecido homenaje a festeros veteranos de las diez comparsas. Igualmente, el presidente y el alcalde felicitaron a las agrupaciones intervinientes y a los organizadores.

Los homenajeados fueron: Francisco Fernández Almarcha, de la comparsa Tercio de Flandes; Rafael Antolín

Díaz, de la comparsa Estudiantes; Juan Carrillo Tobar, de la comparsa Labradores; Antonio Navarro Bernabeu, de la comparsa Vizcaínos; José Ivorra Vicedo, de la comparsa Marinos; José Planelles Payá, de la comparsa Moros Viejos; Joaquín Girón Losa, de la comparsa Berberiscos; Francisco Pla Candela, de la comparsa Moros Fronterizos; José Pla Maestre, de la comparsa Moros Nuevos y Gabriel García Pérez, de la comparsa Moros Beduinos.

Ante la falta de presentación de candidaturas para elección de la Junta Directiva en el año 2010, se procedió, de nuevo, a convocar un proceso electoral para elección de este ente y, en este sentido, en fecha 16 de abril se

procedió a constituir la Junta Electoral Permanente de la Unión de Festejos, formada como presidente por Francisco José Navarro Amorós, presidente de la comparsa Vizcaínos y vocal nato de mayor antigüedad; como secretario, el secretario de la Unión de Festejos Vicente Pina Maestre; y como vocal, el vocal nato de menor antigüedad Enrique Rubio Medina, presidente de la comparsa Moros Berberiscos.

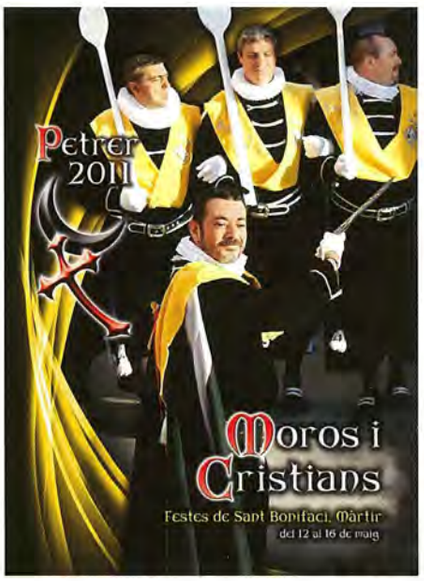
El mismo día 16 de abril, la Junta Electoral confeccionaba el censo de votantes y el calendario electoral, y el día 26 de abril, fue presentado el censo a la Junta Central Directiva y se entregó copias del mismo a las comparsas.

Del 26 de abril al 3 de mayo se expuso el censo electoral públicamente.

Tras la celebración de la Pascua, y por avatares del calendario, nos veíamos obligados a concentrar un gran número de actos festeros en sólo dos semanas, lo que convirtieron las mismas en un auténtico frenesí festero.

A finales de abril se ponían a la venta las sillas para presenciar las entradas y procesión de las fiestas. La venta se llevó a cabo en la Casa del Fester.

Igualmente, en estas fechas, la comisión de la Pólvora y Guerrillas informaba a los festeros de los días y horarios para la petición y recogida de pólvora, así como los precios de la misma.



El viernes 28 de abril, a las diez de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó la 72ª revista de fiestas, a cargo del presidente de la Sociedad de Festeros del

Santísimo Cristo de la Agonía de Onteniente, Rafael Terol, creador del Museu del Fester y autor de varios libros y artículos de temática festera. En la portada de la revista una foto de la fila Catejats. La revista conjuga fotos fantásticas con un contenido cuidado y ordenado, incluyendo un CD con la película de las fiestas 2010. El presentador la definió como un completo y magnífico documento histórico de nuestra fiesta. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a las autoridades y a los presidentes de comparsa. A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester, con un pequeño ágape, se repartieron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 4.000 ejemplares con 294 páginas y ha sido diseñada por Gráficas Arenal e impresa por Cromotype.

El viernes 29 de abril, diversas filas en conmemoración del 25 aniversario, así como los cargos festeros que

cumplían sus 25 y 50 aniversario celebraron una entraeta conmemorativa. Previamente celebraron una misa en la ermita de San Bonifacio.

El sábado 30 de abril se celebró el 46º pregón de fiestas. Por segundo año, las abanderadas y sus acompañantes se concentraron en El Campus, para desde allí partir una tras otra hasta el Ayuntamiento. Decisión acertada que consigue realizar un pasacalle previo muy lucido por el numeroso público que lo presencia. En el Ayuntamiento las esperaban el pregonero, Joan Lerma i Blasco, junto con el alcalde Pascual Díaz Amat, la concejala de Fiestas

Remedios Amat Candela y el presidente de la Unión de Festejos, a su vez ponente, José Andrés Verdú, que tras saludar a todas las abanderadas bajaron a la calle para dar comienzo al pasacalle que las llevaría desde el Ayuntamiento hasta el Teatro Cervantes. También nos acompañó la consellera de Cultura y Deporte de la Generalitat Valen-

ciana Trinidad Miró. Este año el paso de las abanderadas 2010 y 2011 estuvo precedido por los "Nanos i gegants", el grupo de danzas de la Colla El Terrós y la propia colla, que fueron acompañados de mas de 40 niños del colegio 9 de Octubre, entre las que se encontraban todas las rodelas. Cerraban el pasacalle las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. El desarrollo del

pregón fue sencillo y rápido, conducidos por la trama de un breve relato interpretado por Sebastián Tenés, actuando los "Nanos i gegants" con el grupo de danzas, donde se recuperó el baile autóctono de Petrer de la "Jota a tres" y el ball de les Carasses. Durante la interpretación de Sebastián, se pudo ver un corto audiovisual, montado por Candi, con imágenes antiguas de celebraciones festivas en la calle. El motivo del relato fue constatar que lo importante en la fiesta son las personas y sus sentimientos y que parte del carácter de nuestras fiestas de Moros y Cristianos tiene sus orígenes en otras celebraciones. Presentaron el acto Lluís Francés y Celia Linares de Radio Petrer. Tras ser presentado por el presidente de la Unión, Joan Lerma tomaba la palabra y, tras una breve introducción histórica, nos transmitió su mensaje de que la fiesta era capaz de superar y abolir la intolerancia, y que Petrer había superado etapas difíciles de su historia y lo seguía haciendo todos los años apoyado en el espíritu de sus fiestas.

El domingo 1 de mayo, tras el pregón, se celebró el Día de Banderas. Una vez más, todos los festeros se fueron reuniendo en sus cuartelillos al objeto de almorzar, y tras ello se iniciaba el recorrido por otros cuartelillos y lugares de ocio. Por la tarde, se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio. En este acto no se puede olvidar un momento, tan nuestro como emotivo, como es ver "hacer la rodela". Tras ellos les llega el turno a las abanderadas, que se dan cita en el Ayuntamiento y desde allí desfilan hasta la ermita de San Bonifacio, después vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Llegados a la plaça de Baix, las comparsas acompañaron a sus cargos festeros hasta sus sedes, donde les esperaba un ágape como final de un día de gran convivencia festera.

El día 4 de mayo y hasta el 11 del mismo mes se abrió un período de reclamaciones al censo electoral. Desde el día 13 de mayo y hasta el 20 del mismo mes se expuso el censo definitivo de la Unión de Festejos.

El viernes 6 de mayo, último viernes antes de las fiestas, la comisión responsable de las embajadas llevó a cabo, como viene haciéndolo en los últimos años, la representación de las embajadas para los niños, en esta ocasión en el colegio Reina Sofía.

También el citado viernes 6 de mayo, a las siete y media de la tarde, se inauguró en el futuro Museo de la Fiesta la exposición "La guerrilla. Trajes, pólvora y fiesta", que

recogía una muestra de los trajes oficiales de hombre y mujer de las diferentes comparsas, así como una selección de las fotografías premiadas en el 51º Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos. Igualmente se proyectaron varios audiovisuales de temática festera, así como la película oficial de las fiestas de 2010. La misma estuvo abierta hasta el día 15 de mayo y fue organizada por la Unión de Festejos en colaboración con la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer. La exposición fue visitada por 558 personas.

El mismo día 6 de mayo, por la noche, tuvo lugar la primera jornada de entraetas de las comparsas, en ella participaron Vizcaínos, Marinos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Viejos.

Al día siguiente, 7 de mayo, tuvo lugar la segunda entraeta, participando Labradores, Tercio de Flandes, Estudiantes, Beduinos y Berberiscos. A continuación participó La Chusma, como un acto más dentro de los programados para la conmemoración del 125 aniversario de su creación.

El domingo 8 de mayo tuvo lugar el desfile infantil. La mañana primaveral acompañó para que las calles por donde transcurría el mismo estuvieran aborrajadas de público. Las rodelas se fueron concentrando en El Campus donde fueron recibidas por las autoridades festeras y municipales. Este desfile comenzó con dos niños a caballo, ataviados con los trajes oficiales de las comparsas Labradores y Moros Fronterizos, que este año ostentaban la me-

dia fiesta. Tras ellos los boatos y niños festeros de los dos bandos acompañados del ballet de la Academia de Dori, otro ballet de niñas, colla del colegio La Foia y la Jarana de los Estudiantes, además de la Unión Musical, la Asociación Musical Virgen del Remedio, Grupo Generaciones, la Colla El Terròs, la Colla Moros Nous y la Colla de los Moros Viejos, es decir, participó todo el elenco musical del que disponemos en la población. Tras ellos, nuestras rodelas del año 2010 desfilaron en sus representativos palanquines. Las rodelas de 2011 desfilaron a pie con una guardia formada por una fila de la comparsa Estudiantes, acompañadas por las autoridades festeras y municipales. A la llegada de los festeros a la plaça de Baix se procedió al tradicional homenaje de las rodelas, tanto del año 2010,

como las de 2011, haciéndoles entrega de un obsequio. La ponencia de esta comisión estuvo presidida por Pilar Pérez, presidenta de la comparsa Marinos.

Como novedad a destacar fue la colaboración con la asociación Sense Barreres y el Ayuntamiento de Petrer para la colocación de 800 sillas entre la tribuna de autoridades y plaza del Derrocat, las cuales fueron cedidas por el Ayuntamiento y Servipau, encargándose la asociación de la colocación, venta y retirada de las mismas. Se vendieron en su totalidad y su recaudación fue destinada a dicha asociación. También se puso a la venta la fila cero para todos aquellos que quisieran colaborar con la citada asociación.

Tras el merecido homenaje a las rodelas, en el salón de actos de la Casa del Fester se llevó a cabo una recepción a los cargos festeros 2011. Iniciativa que se lleva a cabo por tercer año consecutivo con el objetivo de felicitar y transmitir los mejores deseos para las próximas fiestas por parte del alcalde y de la concejala de Fiestas, en representación del Ayuntamiento.

Debe destacarse la importante labor realizada por la comisión que ha conseguido engrandecer el desfile infantil dándole visos de una auténtica entrada.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Juan Conejero como ponente, aprobaron 32 diseños de trajes para las fiestas de 2011, donde 9 correspondían al bando cristiano y 23 diseños al bando moro. De los bocetos del bando moro, 8 correspondían a filas de negros.

El miércoles 11 de mayo, la familia Román trajo desde Elche la palma que llevaría San Bonifacio durante las fiestas de 2011 y que tradicionalmente viene regalando cada año. De igual manera, dicha entrega se enmarcó dentro

de la celebración de una misa en la ermita, con la presencia de autoridades, directivos de la Unión de Festejos y festeros. Al finalizar el oficio, la Mayordomía procedió a colocar al santo en sus andas, quedando preparado para su traslado a la iglesia de San Bartolomé.

El jueves, día 12 de mayo, dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 16. Esta memoria, evitando reiteraciones innecesarias, se remite al informe-crónica redactado por José Andrés Verdú Na-

varro, a la sazón presidente de la Unión de Festejos, en el cual se describe con gran detalle el desarrollo de los actos festeros durante los días de las fiestas.

Tras las fiestas, desde el martes día 17 hasta el miércoles día 25 de mayo, a las ocho de la tarde, se celebró en su ermita el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir.

Desde la página web www.petrerenfestes.com se retransmitieron las fiestas, siendo seguidas por gran número de internautas.

El día 28 de mayo, a las doce de la noche, finalizaba el plazo para la presentación de candidaturas para participar en las elecciones a la Junta Directiva de la Unión de Festejos. El citado día 28 de mayo, a las doce menos cuarto, se presentó una candidatura para elección de Junta Directiva de la Unión de Festejos avalada por 35 festeros. La candidatura era la siguiente: Teresa Villaplana Colomer, Vicente Francisco Escolano Mateo, Antonio Torres Perseguer, Pedro Gutiérrez Ribera, Eloísa Labrador Sánchez, Antonio Soler Serrano y José Sánchez Riquelme.

El día 30 de mayo, la Junta Directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 15 de julio de 2011, a las diez de la noche en primera convocatoria, y media hora más tarde en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, bajo el siguiente orden del día: primero, lectura del acta de las sesiones anteriores y su aprobación si procede; segundo, conocer y aprobar si procede el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la Junta Central Directiva; tercero, aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2012; cuarto, temas festeros, y quinto, ruegos y preguntas.

También, y a petición de la Junta Electoral, la Junta Directiva acuerda convocar una asamblea general extraordinaria, de acuerdo con lo dictaminado por nuestros vigentes estatutos en su artículo 31, que tendría lugar el mismo día, en el mismo lugar y a continuación de la asamblea general ordinaria, bajo el siguiente orden del día: primero, presentación del balance provisional de cuentas y liquidación de presupuesto; segundo, presentación del nuevo presidente y vocales electos, y tercero, toma de posesión del presidente y vocales electos.

El día 5 de junio la Junta Electoral procedió a comprobar la única candidatura presentada, haciendo constar que era conforme a lo dispuesto en nuestros estatutos, proclamándose la misma el 11 de junio.

El domingo 19 de junio, y con motivo de los 50 años de ejercicio del sacerdocio, Antonio Rocamora celebró una

misa en la iglesia de San Bartolomé, donde el Consejo Parroquial le homenajeó con un vino de honor al finalizar la misa. En concreto, don Antonio viene desarrollando su labor como sacerdote en nuestro pueblo durante 19 años, estando comprometido con nuestro patrón San Bonifacio desde su llegada. Por ello la Unión de Festejos se sumó al acto entregándole una imagen del patrón.

El día 25 de junio se procedió a la votación de la candidatura presentada, en horario de diez a dos de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde, constituyéndose la mesa electoral formada por los mismos miembros que forma-

ban la Junta Electoral. El resultado del escrutinio arrojó un total de 208 votos sobre un total de 2.585 socios con derecho a voto, siendo 207 votos a favor y uno en contra, quedando elegida por mayoría de votos la candidatura presentada por Teresa Villaplana Colomer.

El sábado 11 de junio se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2012, a excepción

de los correspondientes a la comparsa Labradores, que no disponía de los mismos en la citada fecha. Los mismos estuvieron acompañados por familiares, festeros y amigos llenando el salón de actos de nuestra sede social.

El 15 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma se aprobó el informe-crónica de las pasadas fiestas, detallada recopilación redactada por el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú, así como se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2012, en que se cumplirán 398 años de los votos de Petrer a San Bonifacio, Mártir; que tendrán lugar del 17 al 21 de mayo. A continuación se celebró una asamblea general extraordinaria en la que el presidente informó sobre el resultado de las elecciones a Junta Directiva de la Unión de Festejos, procediendo a la presentación de la nueva presi-

denta, su toma de posesión y designación de cargos, que fue el siguiente: presidenta, Teresa Villaplana Colomer; vicepresidente, Vicente Francisco Escolano Mateo; secretario, Antonio Torres Perseguer; tesorero, Pedro Gutiérrez Ribera y vocales, Eloísa Labrador Sánchez, Antonio Soler Serrano y José Sánchez Riquelme.

Durante el mes de julio, cuatro comparsas procedieron a renovar sus junta directivas y, en concreto, se nombraron presidentes de las mismas a los siguientes: María Pilar Sanchís Muñoz de la comparsa Estudiantes, José María Bernabeu Gómez de la comparsa Vizcaínos, María Teresa Vera Villaplana de la comparsa Labradores y José Joaquín Reig Torregrosa de la comparsa Moros Fronterizos.

Con los citados nombramientos, junto a la renovación de los miembros electos, se renovaban un total de 11 cargos del total de 19 miembros que constituyen la Junta Directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

Tras el verano, la nueva Junta Directiva celebró su primera sesión el 13 de septiembre, procediendo a la designación de ponentes de las diferentes comisiones.

En el mes de octubre se fallaron los premios de fotografía del 52º Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Al premio especial, dedicado en esta ocasión a los embajadores, se presentaron 195 obras; para los premios de honor un total de 34 y para los premios de comparsa 725 obras. Debe destacarse que se presentaron más de 7.000 fotos para la revista de fiestas. En total, participaron un total de 37 autores.

En concreto, el 14 de octubre se falló el premio especial. El jurado estuvo compuesto por Elia Verdú Navarro de Petrer, Pedro Vera Payá de Petrer y Pedro Cruces Lago de Elda. El premio especial fue para Juan Miguel Martínez Lorenzo de Petrer. En el apartado de premios de honor, el primer premio fue para Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer. El segundo para Luis Alfonso Belén, de Crevillent. El tercero para Daniel Montesinos Moltó, de Petrer.

El día 17 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, asistiendo como jurado Vicente Pina Maestre y Heliodoro Corbí Vasalo, y por las comparsas: Miquel A. Campello i Sanchís, José Cerdán Arenas, Juan Conejero Sánchez, Pedro Gutiérrez Ribera y Eli Mira González. Los premios fueron: Berberiscos para Julián Sánchez Pérez, de Villajoyosa; Moros Fronterizos para Manuel Candela Belén, de Crevillent; Moros Nuevos para Rafael Guillén Belmonte, de San Vicente; Moros Beduinos para Ramón Millá Bellot, de Petrer y Moros Viejos para Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer.

El día 19 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano. El jurado fue el mismo que el del bando moro, y por las comparsas: Jorge Vera Rizo, José María Navarro Maestre, Santiago Rodríguez, Francisco Javier Rodríguez Sánchez y Fabiola Brotons García. Los premios fueron: Estudiantes para Alejandro Vidal Hurtado, de Elda; Labradores para Eulogio Mas Congost, de Crevillent; Vizcaínos para Juan Jacobo Esteve, de Petrer; Marinos para José Antonio López Rico, de Petrer y Tercio de Flandes para José Antonio López Rico, de Petrer.

La Junta Directiva quiere felicitar a los ganadores, así como agradecer a todos los fotógrafos su participación y especialmente al Grupo Fotográfico de Petrer su gran colaboración en la realización de este concurso.

En el mes de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. Debe destacarse que el programa de actos previsto se tuvo que modificar por la convocatoria de

elecciones generales del 20 de noviembre, que correspondía inicialmente con el fin de semana donde se celebraban los actos centrales y La Rendició, adelantándose los actos una semana.

En este sentido, los sábados 29 de octubre y 5 de noviembre se celebraron las jornadas de juegos de mesa, en el salón de actos de la Casa del Fester, donde se enfrentaron los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas, destacando el buen ambiente festero que existió.

El viernes día 4 de noviembre, a las ocho y media de la tarde, se inauguró en la sala de exposiciones del Centro Cultural la exposición denominada "Una ilusión compar-

tida. Rodelas, pajes y volantes en las fiestas de Moros y Cristianos". La muestra, coordinada por Juan Conejero, presentaba 25 trajes de estas figuras de cargos infantiles similares a la rodela en los pueblos donde se celebran fiestas de Moros y Cristianos, y que son Sax y Abanilla con sus pajes y Caudete con su volante. Participaron, aparte de esta Unión de Festejos, la Federación de Asociaciones de Fiestas de Moros y Cristianos "Santa Cruz" y la Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla, Asociación de comparsas de Nuestra Señora de Gracia de Caudete y la Mayordomía de San Blas de Sax, todos coordinados por la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF). La inauguración fue un éxito de asistencia y todos los asistentes pudieron conocer los vínculos que nos unen con otros pueblos festeros. Finalizó la exposición el día 20 de noviembre, habiendo recibido 518 visitas.

El sábado 5 de noviembre, terminados los juegos de mesa, a las siete y media de la tarde, en el Teatro Municipal Cervantes tuvo lugar el Concierto de Música Festera,

en esta ocasión corrió a cargo de la Asociación Musical Verge del Remei de Petrer, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán. El concierto contó con la colaboración de las Concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer, siendo organizado por la comisión de Música de la Unión de Festejos. Fue presentado por dos abanderadas, Laura Navarro, abanderada de la comparsa Vizcaínos 2012 y Yaiza Miranda, abanderada de la comparsa Fronterizos 2012. Debe destacarse que no pudo realizarse el pasacalle que de manera tradicional se realiza, previo al concierto, desde la plaça de Baix, al comenzar a caer una ligera lluvia. El programa fue el siguiente: *1903*, pasodoble de Enrique Alborch Tarrasó; *Seleg'nairäm*, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; *Odrácir*, marcha cristiana de José Rafael Pascual Vilaplana y *Amador Poveda "el Arpa"*, marcha mora de Francisco Albert Ricote; y en la segunda parte *Musical Apolo*, pasodoble de Amando Blanquer Ponsada; *Rifeño*, marcha mora de Ignacio Sánchez Navarro; *Marfil*, marcha cristiana de José Vicente Egea Insa, *Bed-dunas*, marcha mora de Manuel Castelló Rizo y *Petrel*, pasodoble de Miguel Villar.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a los miembros de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos que finalizaron su mandato este año: José Andrés Verdú Navarro *Jota*, presidente de 2002 a 2011; Vicente Pina Maestre, secretario de 2002 a 2011; Jorge Alcolea Bautista, tesorero de 2010 a 2011; Francisco Morant Fernández, vocal de 2006 a 2011; Antonio Lorenzo García,

presidente de la comparsa Moros Fronterizos de 2006 a 2011; Francisco Cerdá Brotons, presidente de la comparsa Labradores de 2005 a 2011; Francisco Navarro Amorós, presidente de la comparsa Vizcaínos de 2000 a 2011 y José Miguel Payá Poveda, presidente de la comparsa Es-

tudiantes de 2006 a 2011. Igualmente se tenía previsto el homenaje al conserje Cecilio Catalán Egido, por motivo de su jubilación, no pudiendo realizarse finalmente por cuestiones personales.

Y también a las filas que celebran aniversarios. Concretamente, su 25 aniversario a la fila Ali-kates de la comparsa Moros Nuevos; filas Becarias, Despistats, E.G.B.,

Honoris Causa y Retrasats de la comparsa Estudiantes, y fila Yaizas de la comparsa Berberiscos. Y su 50 aniversario a las filas Catedráticos y Trovadores y Dos Más de la comparsa Estudiantes, fila Cremats de la comparsa Moros Viejos y fila Negras de la comparsa Moros Nuevos.

El domingo 6 de noviembre, el vicepresidente y secretario asistieron a la asamblea general de la UNDEF que se celebró en la Institucion Ferial Alicantina (IFA).

Como hecho excepcional y aprovechando la celebración del "mig any" festero, el viernes 11 de noviembre, a las diez de la noche, los cargos de la comparsa Labradores del año 2012 procedieron a la firma en el libro de honor, debiendo recordar que citada comparsa no tenía cargos en el mes de mayo y, por tanto, no pudo firmar con el resto de capitanías en el mes de julio.

El sábado día 12 de noviembre, a las nueve de la mañana, se llevó a cabo la recepción a los capitanes 2011 en la Casa del Fester, donde se les ofreció café, pastas y mistela. A continuación se realizó un pasacalle desde la Casa del Fester volviendo a la plaça de Baix, donde este año se iba a realizar el almuerzo festero. En este año se producía el cambio de ubicación de este almuerzo, pasando de los jardines del antiguo colegio Primo de Rivera a la plaça de

Baix, debido a las obras de rehabilitación del edificio donde se ubicaba el citado colegio. En dicha plaza los festeros cocinaron sus gachamigas, además de disponer de otras

viandas que suministraron las entidades y empresas colaboradoras. De entre las gachamigas presentadas, el jurado otorgó el premio a la presentada por la comparsa Fronterizos. Terminado el almuerzo, se procedió a la entrega de

premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga; en parchís resultó ganadora la comparsa Moros Nuevos, en secayó la comparsa Estudiantes y en dominó la comparsa Moros Fronterizos.

Al respecto debe destacarse que los presentes valoraron muy positivamente el cambio de ubicación, y la comisión organizadora lo consideró un lugar mucho más prác-

tico para el desarrollo y logística del acto al encontrarse nuestra Casa del Fester en la misma plaza.

A las cuatro de la tarde tuvo lugar la recepción a los Capitanes en el Ayuntamiento por parte de las autoridades municipales y festeras. Media hora más tarde inauguraban el café festero en la plaça de Baix. Tras ello, a las cinco de la tarde dio comienzo el alardo hasta la ermita de San Bonifacio. Tras los tiradores, el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical, participando en el mismo un buen número de festeros en cada comparsa que arropaban a los cargos festeros de 2011 y 2012.

Una vez llegó a la ermita la última comparsa se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma los festeros, acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, dando por finalizados los actos oficiales.

El día siguiente, domingo 13, a las once de la mañana, los festeros estaban citados en la confluencia de la calle País Valencià con Constitució, junto con las bandas

de música, collas y participantes en la representación de La Rendició. Previamente, en la plaza Pablo Iglesias, se les obsequió con café y pastas. El día amaneció con una temperatura fresca pero agradable, que animó tanto a los

vecinos de la población, que llenaron parte del recorrido, como a los festeros y festeras que otro año más participaron en buen número, ataviados con sus trajes de guerrilla, en formación de soldadesca. Abrieron el desfile los banderines: el de la Unión de Festejos, portado por el vocal Antonio Soler, y los de las diez comparsas, portados por sus respectivos presidentes o directivos, a los sones de la Colla El Terròs. Tras ellos iba el sargento y la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación iban las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación, el alcaid, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Sociedad Unión Musical.

Abría el siguiente bloque el sargento y soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las cinco comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano, acompañando a Jaime I, el obispo, el judío y los moros

viejos y los cinco capitanes del bando cristiano a los sones de la Asociación Musical Virgen del Remedio, cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras.

Este desfile, que se realiza por tercer año consecutivo, se ha convertido en un bonito anteacto que realza el principal que se desarrolla en el castillo-fortaleza. Esta-

mos convencidos de que este acto es un gran desconocido en el mundo festero, y debemos intensificar esfuerzos en darle mayor conocimiento exterior.

Durante este fin de semana debe destacarse que cada vez son más los festeros que vienen abriendo sus cuartelillos y sedes, siendo ello una muestra de la aceptación, aunque debemos reconocer que queda trabajo por hacer.

El viernes día 25 de noviembre, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer tuvo lugar la entrega de premios del 52º concurso de fotografía y presentación de la película de fiestas 2011. El acto fue presentado por dos abanderadas del año 2012, Gloria Rubio de la comparsa Berberiscos y Amalia Rico de la comparsa Estudiantes. Igualmente se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez del Grupo Fotográfico Petrer. A continuación, las presentadoras llamaron a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y de la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, del presidente de Caixapetrer José María Beltrán y los presidentes de las comparsas, recibieron los premios correspondientes. Acto seguido se proyectó la película de fiestas 2011, la cual fue realizada por Estudios Ricarda.

El sábado 26 se llevó a cabo la cena de homenaje a los capitanes, en los Salones Juanjo, donde estuvieron acompañados de festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por dos miembros de la Junta Directiva, Eloísa Labrador y Vicente Mateo, donde tras una breve introducción se procedió a la presentación de la nueva Junta Directiva de la Unión de Festejos. Tras ello fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndole entrega el alcalde y la presidenta de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.

El jueves 1 de diciembre se tuvo una reunión en la Casa del Fester al objeto de dar conocimiento del Decreto de la Consellería de Gobernación que aprobaba el reglamento de sedes festeras tradicionales, ya que la misma iba a incidir de manera importante en el tema de los cuartelillos de la población. A la misma asistieron, aparte de la Junta Directiva y miembros de directivas de comparsa, el presidente de la UNDEF, Francisco López, el cual explicó los pormenores de la citada normativa que tendrá su aplicación práctica en el año 2012.

El día 3 de diciembre, a las cinco y media de la tarde, fue presentado en el Centro Cultural el calendario de Sense Barreres 2012 que contó con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer y de la Unión de Festejos. En la presentación intervinieron el presidente del Grupo Fotográfico Juan Miguel Martínez Lorenzo, la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, el alcalde de Petrer Pascual Díaz Amat y el presidente de Sense Barreres Mauro Rosatti García-Morato. Se proyectó un audiovisual con las imágenes que forman parte del calendario y después el presidente de esta asociación de discapacitados hizo entrega de un recuerdo a los cargos festeros. El citado calendario se presenta por cuarto año consecutivo.

El día 13 de diciembre la Junta Directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2012 en el que de nuevo se retomará la actividad festera, tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas.

Terminaba el año con la jubilación de Cecilio Catalán como conserje de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, habiendo desarrollado dicha función durante 21 años. Sirva la presente como agradecimiento de esta Junta Directiva, en nombre de todos los festeros, por su trabajo durante estos años.

La Junta Directiva en el año 2011 ha celebrado 26 reuniones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos, así como otras dos asambleas extraordinarias.

Este año 2011 ha supuesto un importante cambio dentro de la Junta Directiva que ha renovado parte de sus miembros, que inician una nueva trayectoria que va a estar marcada, inevitablemente, por los importantes ajustes presupuestarios obligados a realizar para los próximos años.

Acabamos esta memoria anual que sólo pretende constatar lo acontecido en cuanto a esta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2011, la cual se publicará en la revista de fiestas para conocimiento de todos los festeros.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS

LABRADORES

El sábado 7 de mayo la comparsa Labradores despertaba con sonidos de pólvora para celebrar el tradicional día de la hermandad. Un día soleado acompañó durante la elaboración del tradicional almuerzo festero: gachamigas, embutido a la plancha, algo de aperitivo, vino y refrescos. A las diez de la mañana comenzábamos nuestro desfile hacia San Bonifacio para recoger a nuestro patrón, San Isidro Labrador. Una vez allí, la cuadrella Esparters portó al patrón y lo trasladó al balcón de nuestra comparsa en la plaça de Dalt.

A continuación se realizaron los juegos, resultando campeonas de parchís la cuadrilla Molineres, de dominó Els Rastrillers y de secayó els Hortelans y Bandoleros de Puça. Seguidamente dio comienzo la elaboración de las paellas. Cabe destacar la participación de prácticamente toda la comparsa y todo sucedió con normalidad hasta que, alrededor de las tres de la tarde, una fuerte ventisca acompañada de alguna que otra gota de agua nos sorprendió, pero cumpliendo con nuestra fama de ser una gran

familia, en menos de dos minutos estaba todo recogido. A las cuatro de la tarde, el tiempo nos dio tregua y volvió el magnífico sol que nos acompañó por la mañana. La directiva y algunos festeros subieron a recoger a la capitanía a lo más alto de la Foia. Una vez en la sede de la comparsa se inició la tradicional romería de San Isidro y la cuadrilla Colliters tuvo el honor de llevar a nuestro patrón a la ermita de San Bonifacio. Después de la misa de difuntos, bajamos de nuevo hasta nuestra sede para darnos la última comilona, ya que este año tuvimos ese mismo día la entraeta. Fue un día perfecto y quedamos derrotados.

El 29 de enero de 2011, cerca del nacimiento de la comparsa, el 31 de enero de 1946, en el restaurante Buenos Aires tuvo lugar la cena de hermandad de la comparsa Labradores, con la participación de unos 150 comparsistas.

La velada comenzó con el homenaje a la capitanía que cumplía su 25 aniversario: José Fernando Vera Villaplana como capitán, Reme y María Teresa Vera Villaplana como abanderadas y María Mercedes Vidal Montesinos como rodela.

Seguidamente se homenajeó a la capitanía de 2010: capitán Pedro José Valera Martínez, abanderada María Isabel Cutillas Belló y rodela Ágata García Serrano.

A continuación, en su 50 aniversario, la cuadrilla Pastors recibió su correspondiente homenaje y la cuadrella Vermaores, en su 25 aniversario, también fue homenajeada.

Por último, el homenaje de honor recayó en nuestro estimado comparsista Juan Carrillos Tobar.

Tras el discurso de las autoridades civiles y de nuestro presidente Francisco Cerdá Brotons, que aprovechó para despedir su mandato agradeciendo la colaboración recibida por parte de la comparsa, dio comienzo la cena, acompañada por la presentación de fotografías de las pasadas fiestas. Fue una velada muy agradable, familiar y divertida.

MOROS FRONTERIZOS

Iniciamos el año 2011 con los preparativos de una de nuestras principales actividades: la cena de homenaje a nuestros cargos festeros.

Tuvo lugar el sábado 12 de febrero, y como viene siendo costumbre, se obsequió en la entrada del salón, a cada mujer, con una rosa. Hubo una espléndida presentación y un emotivo y completo audiovisual en homenaje a las tres capitanías protagonistas de la noche.

En primer lugar fue presentada la capitanía 2011. Al frente su capitán Andrés Antón Valcárcel, con su abanderada María del Mar Soria García, acompañados de su sobrina y rodela Marina Soria Soler, a quienes les fue brindada una sonora ovación.

A continuación se homenajeó a la capitanía de 1986, quienes 25 años atrás nos representaron, siendo merecedores de estos honores su capitán Luis Gallur Solera, su abanderada Pilar Fernández Cuenca y su rodela María Dolores Torregrosa Jiménez, quienes recibieron de todos los presentes un caluroso recuerdo.

Y como culminación de homenajes les llegó el turno a la capitanía 2010. Les brindamos su merecido reconocimiento por habernos representado tan espléndidamente, como capitán Antonio José Díaz Bernabeu y abanderada María del Mar Navarro Pérez, acompañados de su hija y

rodela Mar Díaz Navarro. Por último, se llamó a un comparsista de cada fila y se les hizo entrega de un obsequio por parte de la comparsa.

Todos recibieron un fuerte y entrañable homenaje, arropados por familiares, amigos y compañeros, disfrutando de una noche llena de recuerdos difíciles de olvidar.

Siguiendo con otra actividad importante de la comparsa e inmersos en el mes de abril, nos acercamos al domingo día 3, donde celebramos nuestro día de convivencia, y como de ello se trata, desde primera hora de la mañana nos congregamos en la sede de la comparsa para preparar las tradicionales gachamigas. Prolongamos la mañana con juegos de mesa y contamos con la presencia de dos animadoras infantiles que realizaron juegos con los niños, que se lo pasaron de fábula. Así hasta llegar al mediodía y no perdernos la deliciosa paella. El clima de convivencia fue excepcional, pudimos compartir buenos momentos, recuerdos y echar unas risas que a todos nos viene muy bien. Pasamos un día muy agradable.

Como cierre del año y pasadas las extraordinarias fiestas y realizadas las asambleas correspondientes, dentro del "mig any", nuestra comparsa celebró en su sede la habitual merienda tras el pasacalle de acompañamiento a los capitanes, a la que asistieron los cargos festeros de ambos años, comparsistas y amigos, dándonos cita al día siguiente para participar en el desfile de La Rendició.

Y con todo ello hacemos un balance muy positivo de las principales actividades desarrolladas por la comparsa Moros Fronterizos que, un año más, quiere agrade-

cer a todos sus festeros el esfuerzo y cariño ofrecidos en cada uno de los actos que han tenido lugar en el presente año festero.

VIZCAÍNOS

Tras el paréntesis de las vacaciones estivales, comenzamos nuestro año festero con los actos de la Festa dels Capitans, celebrados en los fines de semana del mes de noviembre, con la participación de las filas Jaime I y Blanca de Castilla en el acto de La Rendició, como viene siendo costumbre.

El año 2011 nuestra comparsa, como viene siendo habitual, lo comenzó con los juegos sociales que convirtieron nuestra sede en un hervidero de comparsistas compitiendo por los primeros puestos durante algunas jornadas entre los meses de enero y febrero, dando como resultado unas jornadas llenas de participación y diversión para todos.

Los primeros puestos de dichos juegos recayeron en la fila Viscains que se llevaron tres premios en las categorías de secayó, parchís y dardos. También se llevaron dos galardones la fila Almogàvers en la sección de ping pong y dominó. La fila Montalbán se alzó con el primer puesto en futbolín, tras derrotar a todos sus adversarios, y por último, en el campeonato de Trivial fueron las componentes

de la fila Doncellas del Cid quienes se consolidaron como firmes ganadoras.

A los vencedores de cada modalidad se les entregó su merecido premio, tal y como viene siendo habitual, en la cena de gala que se celebró a mediados de febrero en el Salón Juanjo. En la cena se rindió homenaje a distintas personalidades y filas de la comparsa. La fila Viscains agradeció a Francisco Javier Yelo Castelló, con un homenaje, su próxima participación como embajador cristiano, pues él pertenece a esta fila, y también le dieron un bonito recuerdo a Gaspar Candela por su brillante capitanía. La fila Blanca de Castilla, con motivo de la celebración de su 25 aniversario, dieron sendos presentes a todas las filas de la comparsa, recibiendo también algún detalle de las filas Astures y Viscains. La junta permanente quiso aprovechar este acto para darle un recuerdo a Mari Nieves Candela Sánchez por su dedicación incondicional a la comparsa durante los años en la junta.

En este acto también se rindió homenaje a los cargos festeros de hace 50 años, capitanía del año 1961: capitán José Romero Beltrán, abanderada Maruja Sabater Maestre y rodela Loli Rico Romero. A nuestros cargos del año 1986, que cumplían su 25 aniversario: capitán Andrés Rico Bernabeu, abanderada Pepi Rico Gil y rodela Vanesa Riquelme Andreu. Y por último a la capitanía del año 2010, formada por el capitán Gaspar Candela Torres, la abanderada Mari Nieves Candela Sánchez y la rodela Esther Candela Blasco.

Tras todos estos emotivos homenajes, procedimos a dar comienzo a la cena y a continuación el baile, que hizo que comparsistas y amigos disfrutaran de la velada hasta altas horas de la madrugada.

Tras finalizar el programa de actos de la comparsa, disfrutamos del pregón, Día de las Banderas y entraeta, en la que participaron todas nuestras filas, sirviendo esto como prolegómeno de las esperadas fiestas de Moros y Cristianos.

Nada más pasar las fiestas de Moros y Cristianos 2011 la junta permanente se apresuró a cerrar las cuentas del año, pues había que convocar elecciones lo antes posible, ya que a la nueva directiva había que darle tiempo para poder trabajar. Así fue, pues la última semana del mes de julio se convocaron en junta general a todos los comparsistas, para participar en la despedida de la junta permanente, con su presidente Francisco José Navarro Amorós, *Carnasa*, al frente más de 12 años, y votar a las candidaturas que se presentaron. José Alfonso Castaño (fila Jaime I) y José María Bernabeu (fila Templaris) fueron los dos candidatos a la presidencia, ganando el segundo por amplia mayoría. La masiva asistencia a la convocatoria fue la nota dominante, aprovechando el momento el nuevo presidente electo para pedirle a todos los asistentes que se involucraran más en la comparsa, indicando que ésas serían las directrices a seguir: hacer la comparsa más participativa por todas las filas.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 18 de junio de 2011, donde la junta directiva presentó ante sus socios el balance y la cuenta de resultados, así como el presupuesto para el próximo ejercicio. Con los deberes hechos, dábamos paso a los meses de descanso durante el periodo estival, que sirven a su vez para reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

De esta forma, el jueves 29 de septiembre la junta directiva reunió a todos los vocales de las filas para entregarles tanto el próximo calendario festero como el calendario de reuniones de vocales, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas, principalmente, al "mig any fester" y a la celebración de la Festa dels Capitans.

En el mes de octubre, en concreto el sábado día 22, se celebraron los juegos sociales de la comparsa, con la novedad de que este año, en vez de realizarlos durante dos fines de semana consecutivos a la hora del café, la directiva dio un giro al formato con un día de convivencia que tuvo lugar desde primera hora de la mañana. Este cambio provocó una mayor afluencia de comparsistas y una mayor participación en los propios juegos sociales.

El fin de semana del 12 y 13 de noviembre tuvo lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organizó, como viene siendo habitual, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. Tras los actos organizados por la Unió de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicio-

nal "Sopar dels ous fregits" con una masiva participación. El domingo día 13, cerca de 35 comparsistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de La Rendició. A esto, hay que añadir que la fila Abderrahman's de nuestra comparsa participó como fila del bando moro en la representación del acto de La Rendició.

La noche del sábado 19 de noviembre, nuestra comparsa celebró la cena del "mig any" en los Salones Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1961 y 1987, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2011. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2012, siendo Rodolfo Juan Martínez el capitán, la fila Sufís la abanderada y la pequeña Inés Soria Ortuño la rodela.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 10 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de sobaquillo de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre filas y comparsistas y durante la jornada se celebraron varias rifas.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2012, con el aliciente de que nuestra comparsa ostentará la media fiesta, con lo cual debe organizar el boato de la entrada mora, así como la estafeta para la embajada mora. Por todo ello, convocamos a los vocales de las filas para informarles de las actuaciones de nuestra comparsa de cara a fiestas.

Y tras el pregón de fiestas que tuvo lugar el sábado 14 de abril y de un memorable Día de Banderas el domingo 15 de abirl, nos reuniremos para celebrar nuestra entraeta el próximo sábado 5 de mayo de 2012, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. Visca Sant Bonifaci!

MARINOS

Las actividades del ejercicio festero 2010 comenzaron con la asamblea general de julio, con la presentación de cuentas.

Después del descanso estival, las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 22 al 24 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia.

Respecto a los juegos, el secayó y el parchís fueron para la Fila Arponeros, mientras que los Descamisats arrasaron en el dominó y el trofeo de ping-pong fue para la fila Garfios. La gachamiga la consiguió la fila La Alegría y las paellas recayeron en Arponeros y Naufragats.

Tal vez estas jornadas de convivencia sean el clímax más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los marinos colaboran y participan

activamente, creando una fiesta especial que atrae a quien nos visita, pues no se siente extraño en nuestra casa.

En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la Festa dels Capitans. Así fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro por la tarde,

donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente festero para los miembros jóvenes de la comparsa, que participan masivamente en estos actos, logrando que nuestra comparsa sea una de las más nutridas en los actos de tiro.

El sábado día 19 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la tradicional cena de homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartimos mesa y mantel para reconocer la labor ejercida por nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como a la del año 2010.

Por ello toda la familia marinera se juntó para rendir homenaje a los cargos festeros de 1961: capitán Alejandro Bernabeu Molina, la abanderada de aquel año, que fue Marcelina Bernabeu Molina, y a la que fue rodela de 1961, Matilde Rico Molina.

También subieron al estrado los cargos de 1986: Manuel Pina Vicedo, María Dolores Pina Bofill e Isabel Navarrete Pina.

Y por último los cargos festeors de 2010: capitán Gabriel Varea Rico, abanderadas Ángela y Pilar Varea Rico y rodela Natalia Cruz Brotons.

La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Raúl Ferris Brotons, Nerea Ferris Brotons y Cristina Álvarez Riquelme. Representantes de una saga entrañable marinera y que culminaron su sueño de representar a su comparsa, ejerciendo su papel de una forma espléndida, que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos, Joan Bernabeu Navarro, Carmen Navarro Bernabeu y Teresa Bernabeu Gracia, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

MOROS BEDUINOS

Con el relevo de cargos para el 2011 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión se presentaron, como capitanes, Javier Ejido Martínez, Manolo Riquelme Pérez y Juan Villaplana; abanderadas, Laura Bellot Cantó, Carmen Baides Clemente, Encarni Navarro Bernabeu, Elia Verdú Navarro, Marisol Jiménez Moreno, Paqui Maestre Cano, Guadalupe Pina Cano, Zaray Pina Cano y Fini Martínez López, y rodelas, Rocío Ejido Bellot, Abril Segura Verdú, María José Villaplana Martínez, Aitana Riquelme Jiménez, Carmen Tortosa Baides y Marta Verdú Navarro.

En el 24 de septiembre se convocó la asamblea general para la presentación de cuentas del 2010 y presupuestos del 2011, siendo aprobadas por los asistentes.

El sábado 20 de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. Por la mañana tuvo lugar el almuerzo festero y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Las comparsas desfilaron con su propio grupo musical. Al día siguiente, coincidiendo con La Rendición, se realizó el desfile hacia el castillo formado por dos pelotones en

formación de soldadesca, uno con el bando moro y otro con el cristiano, donde desfilaban los personajes del acto de La Rendición y los capitanes. El desfile lo abrían los banderines de todas las comparsas, portados por los presidentes y directivos, seguidamente desfilaba el pelotón moro seguido del cristiano. El desfile se realizó hasta el castillo. Una semana después se celebró la cena organizada por la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán, Juan Conejero Sánchez, para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán.

El 12 de marzo, en los Salones Juanjo, se celebró la cena de homenaje a cargos y festeros. En esta cena tam-

bién se les homenajeaba por su participación desde hace 25 años como festeros a Miguel Morán Verdú, Juan Millá Montesinos y Ruth Garijo Tebar. Acto seguido se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años que fueron: capitán Pascual Roman Torregrosa, abanderada Cristina Román Maestre y rodela Victoria García Maestre.

Acto seguido, se realizó un merecido homenaje a la capitanía del 2010, a Juan Conejero Sánchez, a Laura Clemente Abellán y Celia Conejero Gallego. Este mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros del 2011, que fue asumido como capitanes por Javier Ejido Martínez, Juan Villaplana y Manolo Riquelme Pérez, y como abanderadas por la fila Bed-Dunas. Se cerró el acto con la intervención del presidente de la comparsa, del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde. En todas las intervenciones se agradeció a los cargos festeros, y muy especialmente a Juan, Laura y Ce-

lia, su participación en las pasadas fiestas y a los cargos del 2011 por su valentía de asumir esa responsabilidad. La presentación del acto la realizó la festera Encarni Navarro Bernabeu.

El sábado 26 de marzo se realizaron los juegos de comparsa y el domingo 10 de abril el día de convivencia. En esta ocasión de nuevo se celebró la jornada en el recinto de curtidos Gabriel.

El 30 de abril se realizó el pregón y como todos los años acompañamos a las abanderadas hasta el Ayuntamiento. Al finalizar el pregón fuimos a la casa de la comparsa donde brindamos con cava y sidra deseando a todos unas felices fiestas.

El Día de Banderas, como otros años, las filas realizaron sus populares almuerzos y por la tarde varios festeros acompañaron a nuestros cargos hasta el Ayuntamiento para el acto de subida a la ermita. El acto de tiro resultó participativo. Destacar que el capitán y la rodela se lucieron muy bien en el acto de tiro y la abanderada estuvo espléndida en el desfile hacia la ermita. Una vez finalizado el acto, los festeros acompañaron a los cargos al local de la comparsa donde se realizó un convite por parte de la comparsa.

El viernes 29 de abril se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y actos de fiestas. También se repartió la revista de fiestas y se hizo la entrega de los premios de los juegos de comparsa. Las filas ganadoras fueron: parchís, Alwalims; gachamiga, Alyaguarás; secayó y dominó, Halcones del desierto. El resto de juegos no se realizaron.

El sábado 7 de mayo se realizó la entraeta con la participación de toda la comparsa, familiares y amigos. También desfiló como invitada la fila Copions de la comparsa Estudiantes.

El día 8 de mayo se celebró el desfile infantil y la comparsa tuvo una participación importante de nuestros pequeños. Como observación tenemos que destacar que este año las acompañantes actuaron correctamente en el cuidado de nuestros pequeños. Felicidades a la fila Althaires.

TERCIO DE FLANDES

El año festero 2011 se inicio el día 20 de noviembre con la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa

acompañó a José Máñez González, capitán del año 2010, durante el acto de tiro que precedió a la tradicional cena de los 5 euros. Este año la cena superó todas las expectativas, congregando a cerca de 300 festeros, tanto de nuestra comparsa como de otras allegadas. Como colofón de esta media fiesta, la fila Felipe II, junto con comparsistas afines a la capitanía, no faltaron a la cita que tenían el día siguiente para participar en el desfile previo a La Rendició que, como cada año, fue todo un éxito.

El siguiente acto de nuestra agenda festera fue la cena de la comparsa, celebrada el día 5 de marzo en unos conocidos salones de la localidad. En ella se realizaron diversos homenajes, empezando por la capitanía del año 1986 por su 25 aniversario, ostentada por los capitanes José y Javier Rico Navarro, la abanderada María Dolores Rico Navarro y la rodela Lucía Molina García. En dicho acto también se rindió homenaje a la capitanía de 2010: capitán José Máñez González, abanderada María José Barceló Navarro y rodela Carmen Máñez Barceló. Tras el homenaje tuvo lugar la cena y la posterior fiesta, en la que todos los comparsistas y amigos disfrutamos de unos momentos de lo más agradable.

El día 9 de abril, y bajo un sol abrasador, organizamos la convivencia de la comparsa en los Jardines de la Explanada. Nos reunimos una gran cantidad de flamencos para disfrutar todos juntos haciendo comparsa. La jornada dio comienzo con gachamigas, tortas, refrescos... y siguió a la hora de la comida con paellas y juegos varios, tanto para mayores como para los más pequeños. La merienda infantil se celebró este mismo día por la tarde con la presencia durante todo la jornada de un castillo hinchable que hizo las delicias de los niños y de los no tan niños.

La entraeta de nuestra comparsa tuvo lugar el día 7 de mayo, con la tradicional cena en el cuartelillo de nuestros amigos de Legazpi y la fiesta post-desfile, celebrada en el cuartelillo Cruzados, donde de nuevo muchos comparsistas nos divertimos hasta largas horas de la madrugada. Todo este día ya nos anunciaba lo próximas que estaban las fiestas de Moros y Cristianos.

Y finalmente llegamos al tan esperado 12 de mayo, fecha en la que empezaron nuestras fiestas, con la tradicional entrada de bandas, y fecha en la que terminamos este repaso al año festero de la comparsa Tercio de Flandes.

MOROS VIEJOS

Esto es lo acontecido en este año festero con respecto a la comparsa Moros Viejos.

Después de haber pasado unas navidades en familia, la comparsa retoma sus trabajos como continuación de la preparación de las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2011. En los meses de enero, febrero y marzo se fueron realizando las reuniones de directiva conformando todo tipo de actos para las próximas fiestas. Unas fiestas que se presentaron muy rápidas por el hecho de que se realizaban en 17 días, desde el día del pregón al lunes de fiestas de Moros y Cristianos, debido a que la semana santa de este año fue muy tardía.

Más adelante, el 18 de marzo, como caso especial, realizamos la 34ª cena de homenaje de la comparsa, por coincidir el día 30 de abril con el pregón de fiestas. En ella se rindió homenaje a las capitanías que celebraban sus aniversarios. Capitanía 50 años (1961): capitán José María Navarro Poveda, abanderada Encarnita Navarro Poveda y rodela Inmaculada Rico Román; capitanía 25 años (1986):

capitán Julio Payá Pla, abanderadas Pilar, María Cristina y María Luisa Payá Pla y rodela Esther Montoya Navarro, y capitanía año anterior (2010): capitán José Cerdán Arenas, abanderadas Reme y Ana Cerdán Pla y rodela Lucía Fajardo Antón. Después de homenajear a las distintas capitanías se hizo homenaje a un nuevo socio de honor, Mariano Muñoz Francés, festero moro viejo que ha aportado a la comparsa a toda su familia, la cual estamos seguros que en años venideros serán pieza fundamental en la comparsa. Un moro viejo de casta que esperemos nos acompañe muchos años más.

El día 26 de marzo se realizó el primer café charla-coloquio de la comparsa, en el cuartelillo de la fila Blancs. Se trata de un ciclo de charlas que desde la comparsa se pretende realizar todos los años para que, de una forma personal y distendida, cualquier festero moro viejo pueda dar su opinión o ideas para el mejor funcionamiento de la comparsa. En esta primera jornada se tocaron temas importantes como pueden ser la cena de la comparsa, cuartelillos, etc.

De aquí nos trasladamos al sábado día 9 de abril, día en que se realizó el concierto festero, donde en el intermedio se hizo el homenaje a festeros veteranos. Por parte de la comparsa se rindió homenaje a José Planelles Payá, socio de honor de nuestra comparsa.

El dia 16 de abril, en el cuartelillo de la fila Cremats, tuvo lugar el segundo café charla-coloquio de la comparsa y en la que la asistencia fue buena y se trataron temas como nombramientos de socios de honor, historia de la comparsa, etc.

Damos un gran salto hasta el sábado 30 de abril, día del 47º pregón de fiestas, la directiva y algunos comparsistas se desplazaron a los domicilios de las capitanías de 2010 y 2011 para acompañar a las dos abanderadas en este día tan especial. Asistimos a un pregón que nos trasmitió el porqué hay que conservar todas estas tradiciones y la igualdad de debe haber entre las personas en la sociedad actual, temas muy relacionados con la fiesta y con nuestra comparsa en particular. Nuestras dos abanderadas, Ana Cerdán Pla y Ana López Mollá, realizaron una actuación excepcional demostrando como siempre ese saber hacer que nos caracteriza, después en el local de la comparsa nos esperaban pasteles, sidra y champán para brindar y desearnos unas felices fiestas a todos.

Al día siguiente, domingo 1 de mayo, Día de las Banderas, amaneció espléndido. Por la mañana, los cuartelillos abiertos con sus almuerzos para así coger fuerzas y poder disfrutar al máximo este día tan especial; por la tarde, la guerrilla tubo una buena participación de tiradores. A continuación se realizó el pasacalles de subida y bajada de la ermita con las calles repletas de gente esperando el paso de las abanderadas, una vez en la plaça de Baix rea-

lizamos el acompañamiento de la capitanía al local de la comparsa donde nos esperaba un pequeño refrigerio.

Seguimos en el viernes día 6 de mayo, día de la entraeta, en que el acto discurrió por las calles de la población con una buena uniformidad y orden.

Al día siguiente, sábado día 7 de mayo, por la tarde, tenía lugar la tradicional coca. Este año como novedad tuvimos la ampliación de la planta baja de la sede, con la unión del rellano de la escalera con el salón y la reducción de la barra existente, la cual fue del agrado de todos los asistentes. Se repartieron los programas de fiestas y disfrutamos de una tarde en familia degustando coca de manteca, cerveza y refrescos.

El domingo día 8 de mayo se celebró el desfile infantil. Por parte de la comparsa la asistencia fue masiva con seis filas, tres de niños y tres de niñas, y se realizó un gran desfile, con la novedad de que Lucía, nuestra rodela 2010, hizo

el desfile en palanquín y las rodelas 2011 desfilaron a pie, como viene siendo habitual, cerrando el desfile Andrea, nuestra pequeña rodela de 2011, quien a pesar de su corta edad realizó un gran desfile regalando sonrisas a todos.

Por la tarde, a las seis, se procedió a la apertura de los escaparates de la comparsa para que los festeros pudieran ver los trajes de la capitanía 2011, congregándose gran multitud de moros viejos en este pequeño acto.

Después de estos actos pasamos a los cinco días de fiestas, del 12 al 16 de mayo, en las que cabe felicitar a las filas Zulúes, Jesades y Bakthiares por su nuevo traje de gala confeccionado este año para las entradas y procesión, a nuestra banda oficial, La Lira de Quatretonda, que este año cumple 25 años de andadura, a la fila Cremats por el 50 aniversario que van a celebrar el próximo año, a todas las filas por el gran trabajo realizado para hacer que cada día nuestra comparsa sea mejor asistiendo a todos los actos en masa, a los tiradores por realizar el esfuerzo para hacer que estos actos de tiro sigan siendo mejores año a año, a las filas de honor de la capitanía 2011, Abbadíes y Battutes, y cómo no a las capitanías 2010 y 2011 por dar ese punto de brillantez a la comparsa en todos los actos de la fiesta. Fiestas que, en general, han sido muy buenas con una organización y participación excelente.

El día 30 de junio se realizó en el local de la comparsa de la calle País Valencià la asamblea general ordinaria para dar lectura a la crónica de fiestas y comentar todo lo acontecido en las pasadas fiestas.

El día 23 de julio la fila Omeyas, en representación de la comparsa, asistió invitada a la vecina localidad de Novelda para participar en el boato con la comparsa Árabes Damasquinos como acercamiento entre comparsas, ya que en años anteriores nuestro presidente de honor Evaristo Pla ayudó a esta comparsa en sus inicios a su

constitución y nacimiento. El trato recibido fue genial y quedamos encantados, comenzando en ese momento una gran amistad. A este desfile también asistió para el boato la colla de la comparsa haciendo un acto espléndido y sorprendiendo a toda la población de Novelda.

El día 10 de septiembre la fila Magrebíes, en representación de la comparsa, asistió junto a nuestra colla a participar en la fiestas de Moros y Cristianos de Murcia invitados por el Rey Lobo. La entrada fue magnífica por aquellas avenidas tan grandes y tan repletas de espectadores que al paso de los nuestros aplaudían sin parar. En resumen, un día de convivencia con festeros de otras poblaciones que estrechan lazos festeros.

El 24 de septiembre, en el local de la comparsa, realizamos la tradicional comida entre la capitanía y junta de gobierno con el fin de que las dos capitanías y la junta de gobierno comiencen a estrechar lazos en este año que va a ser tan compartido.

De aquí pasamos al mes de octubre. El día 14 dieron comienzo los juegos de mesa de la comparsa en el local del País Valencià, donde también se realizó la segunda jornada el día 22. La asistencia fue multitudinaria, con cerca de la participación de 24 parejas para todos los juegos, dos jornadas nocturnas entre filas que cada año va cogiendo mas fuerza.

El día 15 de octubre la comparsa fue invitada por la banda oficial, La Lira de Quatretonda, a la celebración de su 25 aniversario en su localidad, donde se programaron varios actos para su celebración, entre ellos un pequeño desfile de filas en representación de las poblaciones donde esta banda toca durante todo el año. Como representación de la comparsa asistió la fila Maoríes, que hizo un gran desfile a pesar de la estrechez de las calles de esta población. El día fue muy largo con la comida, cena y baile de fin de celebración, donde se repartieron detalles como recuerdo del día acontecido.

El día 23 de octubre celebramos el día de convivencia, como novedad este año se decidió realizarlo en el local de comparsa, en concreto en la calle Luis Andreu. Fue todo un acierto pues asistieron más filas que en años anteriores, siendo la asistencia cercana a los 350 comparsistas. El día fue espléndido y la gente lo pasó muy bien. También se celebraron las finales de los juegos de la comparsa quedando de la siguiente manera: campeones de secayó, fila Jesades; parchís, fila Omeyas; dominó, fila Cremats, y póquer, fila Emirs; se realizó la entrega de trofeos y se pasó un día de convivencia en familia.

En el mes de noviembre se realizó la Fiesta de los Capitanes donde la comparsa acudió multitudinariamente a todos los actos organizados, entre ellos los juegos de mesa donde este año no hubo suerte; el concierto festero donde se les hizo homenaje a la fila Cremats por la celebración de su 50 aniversario este próximo año y el resto de actos enclavados en los días 12 y 13 de noviembre donde el sábado, al finalizar el pasacalle de bajada, la comparsa celebró en la sede el tradicional convite para los comparsistas con gran asistencia. También reseñar el almuerzo realizado por la comparsa en

el cuartelillo de la fila Blancs para los participantes en la entrada de Jaime I del domingo donde intervinieron más de 50 moros viejos desfilando. Enhorabuena a todos por el esfuerzo. Finalizando estos actos con la cena de los capitanes donde acompañamos a nuestro capitán 2011 en su último acto.

El día 4 de diciembre la fila Damasquinos, en representación de la comparsa, junto a nuestra colla, asistieron a desfilar a la localidad de la Font de la Figuera como parte del boato del capitán moro de dicha localidad, realizando un desfile espléndido del agrado de toda la población.

ESTUDIANTES

Iniciamos el año festero, como ya es tradicional en nuestra comparsa, con la cena celebrada el día 12 de febrero en El Campus. En ella se homenajeó a nuestro capitán Carlos Gustavo Martínez Iborra quién acompañado de su abanderada Tamara Marín Santiño y su rodela Ainara González Bernabeu, recibió los aplausos y el calor de la comparsa.

Seguidamente se homenajeó a la capitanía que 25 años atrás nos representó, concretamente en 1985, siendo los capitanes José Luis y Miguel Ángel Rico Pellín, abanderada Montse Rico Pellín y la rodela Zaray Pina Cano.

Esta familia de estudiantes supo dejar bien alto el listón de la comparsa. Esa misma noche también se homenajeó al comparsista que cumplía 65 años Francisco Portillo, y aprovechando que nuestra sede El Campus cumplía 20 años otorgamos nuestro reconocimiento a las personas que en su día se implicaron para que este sueño fuera posible y hoy por hoy podamos disfrutar de esta maravillosa sede.

También en febrero se celebró como cada año en nuestra sede la donación de sangre en beneficio de Cruz Roja.

El día 12 de marzo celebramos el Día del Estudiante, haciendo una cordial convivencia desde la mañana a la tarde con almuerzo, juegos, aperitivo, comida y, como no podía faltar, con baile.

El día 29 de abril tuvo lugar la asamblea general extraordinaria, en la que el objetivo era la votación de la candidatura a la presidencia de la comparsa. En ella el presidente José Miguel Payá Poveda proclamó válida la única candidatura presentada por Pilar Sanchis Muñoz, miembro de la fila Cervantinas y tesorera de la anterior directiva de la Unión de Festejos. Como anécdota decir que es la primera mujer que llega a la presidencia de nuestra comparsa.

El día 1 de mayo, y tras el tradicional pregón de fiestas, disfrutamos de un espléndido Día de Banderas y una semana después tuvo lugar la asamblea extraordinaria que precede a nuestras queridas fiestas. En ella se llevó a cabo el reparto de la revista de fiestas, del pin de la comparsa y del guión de actos festeros. Esa misma tarde noche se celebró nuestra entraeta.

Al día siguiente, el 8 de mayo, los niños fueron los protagonistas, haciéndonos disfrutar con el desfile infantil, donde la Jarana volvió a lucir con todo su esplendor. Después de esta actuación también nos acompañó en la bajada del santo, entrada del sábado, procesión y bajada de nuevos cargos. Llegamos a nuestra queridas fiestas de San Bonifacio, donde nuestra comparsa ha participado con brillantez en todos sus actos, destacando la presencia y buen hacer de nuestros cargos festeros, que han sabido representar en todo momento a la comparsa con gran simpatía e ilusión en cuantos actos han participado.

El día 1 de julio tuvo lugar de nuevo una asamblea extraordinaria en la que la nueva directiva tomaba posesión. Este mismo mes se eligió la nueva directiva de la Unión de Festejos. Enhorabuena a Teresa y su equipo que seguro realizarán un trabajo brillante.

En septiembre, nuestra directiva y capitanía fueron invitadas, como cada año, a la proclamación de la madrina de la comparsa Estudiantes de Villena.

En el mes de octubre nuestra comparsa cedió, como el año anterior, nuestra sede para celebrar una gala benéfica a favor de la asociación local Sense Barreres, en ella se realizaron bailes, pases de modelos, etc.

Noviembre se abrió paso con un almuerzo para tiradores la semana anterior de la Festa dels Capitans

y con un concierto de música festera. En la mañana del Día dels Capitans la Jarana salió a la calle para acompañar a los capitanes de 2011 y 2012 en un pequeño pasacalles por el centro de la población hasta culminar en la plaça de Baix donde se estaban preparando las gachamigas por las distintas comparsas. Nuestra comparsa tuvo gran afluencia de comparsistas

por la tarde, tanto en la subida como en la bajada de la ermita, así como al día siguiente en el desfile de La Rendició que cada año va ganando en brillantez y participación. Terminamos el mes con la cena de los capitanes, organizada por la Unión de Festejos, en la que se rindió homenaje a los capitanes de 2011, y a la que acudimos gran número de estudiantes acompañando a nuestro capitán.

Terminamos así, un año más, nuestras actividades con el deseo de que el próximo año sea mejor y que los comparsistas que han tenido que dejar de acompañarnos a causa de la situación económica que atravesamos puedan estar de vuelta otra vez con nosotros celebrando de nuevo nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos. Gracias a todos, estudiantes, por vuestra implicación con la comparsa, y... Visca Sant Bonifaci!

BERBERISCOS

La comparsa comienza sus actividades con el Día Berberisco, que se celebró de una manera austera, siendo varias las filas que estuvieron desde por la mañana almorzando y compartiendo mesa y tertulia. A continuación celebramos los juegos de mesa, donde nos enfrentamos a la comparsa Vizcaínos que también celebraban su día de hermandad. Fue una experiencia muy positiva ya que compartimos unos momentos inolvidables con nuestros compañeros vizcaínos.

Para la comida se hizo un menú festero, preparándose dos paellas, ensaladas, pasteles y cafés. La asistencia fue muy alta ya que había unos 130 festeros.

En abril disfrutamos del concierto festero, donde se homenajeó a Joaquín Girón Losa por ser el comparsista más veterano de la comparsa. Después del pregón y del indescriptible Día de Banderas, el sábado 7 de mayo, día de la entraeta, cenamos en la sede de la comparsa participando a continuación todas las filas en la entraeta. Una vez acabada, y acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda, nos dirigimos de nuevo a la sede donde ocupamos toda la calle al ritmo de percusión pirata, siendo el remate de una noche fantástica.

Al día siguiente volvimos a disfrutar de la fiesta con el desfile infantil, donde el esplendor de las rodelas acompañadas de todos los niños festeros nos hicieron disfrutar a todos los asistentes.

Y por fin, el 12 de mayo comenzaron las fiestas donde nuestros cargos y todos los festeros lucieron sus mejores galas, demostrando una vez más su buen hacer festero.

En el mes de octubre, como viene siendo tradicional, celebramos los juegos de la comparsa, con el objetivo de mandar a tres parejas de comparsistas a la Unión de Festejos, que se celebran el mes siguiente.

Y un año más, en el mes de noviembre, se celebró el concierto festero en el que en esta ocasión se homenajeó a la fila Yaizas por su 25 aniversario. Ese mismo día, por la noche, se celebró la cena de la comparsa donde homenajeamos a nuestros cargos festeros del año 1986 en su 25 aniversario: capitán Ramón Máñez Pujol, abanderada

María Carmen Romero Castelló y rodela Gracia Máñez Pérez. Seguidamente también homenajeamos a nuestros cargos festeros del año 2011: capitán Vicente Rico Navarro, abanderada Estela Rico Navarro y rodela Andrea Fernández Chico de Guzmán. Acto donde seguro que estas dos capitanías recordaron sus mejores momentos vividos en las fiestas. Por último, también se homenajeó a la fila Yaizas por su 25 aniversario.

Fue una noche muy emotiva donde los sentimientos y recuerdos estuvieron a flor de piel.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

LII CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y CRISTIANOS DE PETER

PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER

Lema: TADER
Autor: Luis Alfonso Belén

TERCER PREMIO
RICARDA Y CLICHÉ

Lema: LEINAD
Autor: Daniel Montesinos Moltó

PREMIO ESPECIAL
UNIÓN DE FESTEJOS

Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

PREMIOS DE COMPARSA

ESTUDIANTES
Lema: PLACOM
Autor: Alejandro Vidal Hurtado

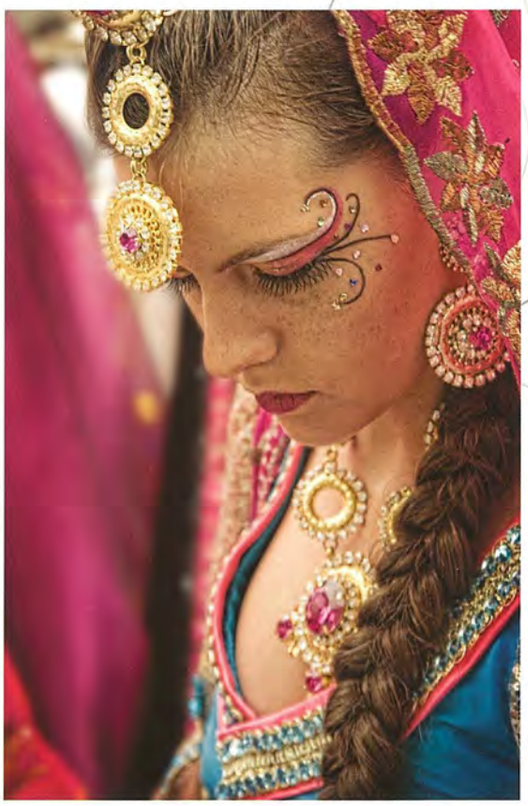
VIZCAÍNOS
Lema: KIM
Autor: Juan Jacobo Esteve

TERCIO DE FLANDES
Lema: MARIOLA
Autor: José Antonio López Rico

MARINOS
Lema: MARIOLA
Autor: José Antonio López Rico

LABRADORES
Lema: LOGI
Autor: Eulogio Mas Congost

MOROS BEDUINOS
Lema: COMANDER
Autor: Ramón Millá Bellot



MOROS FRONTERIZOS
Lema: AITOR
Autor: Manuel Candela Belén

MOROS NUEVOS
Lema: MAYO
Autor: Rafael Guillén Belmonte

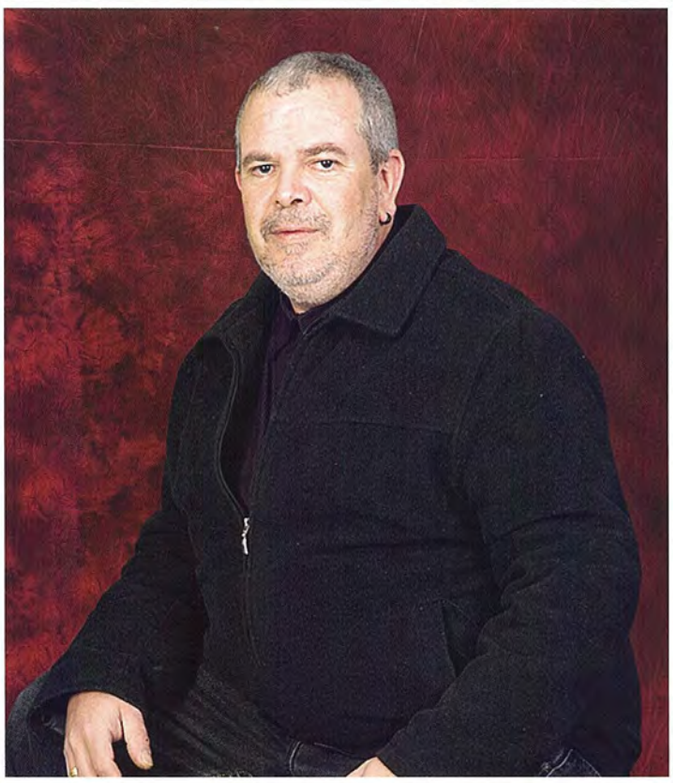
MOROS VIEJOS
Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo

BERBERISCOS
Lema: ECLIPSE
Autor: Julián Sánchez Pérez

Jose Antonio López Rico

Bando Cristiano

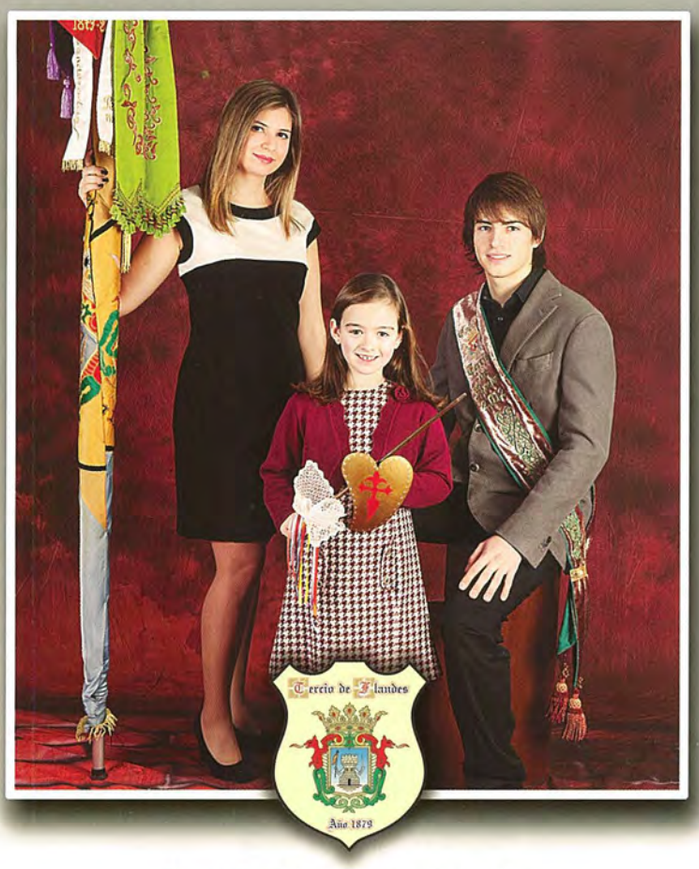
Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2012



Embajador
Francisco Javier Yelo Castelló

Capitán - Francisco David Navarro Tortosa
Abanderada - Laura Navarro Tortosa
Rodela - Mara Martínez Montesinos

Capitán - Joan Bernabeu Navarro
Abanderada - Carmen Navarro Bernabeu
Rodela - Teresa Bernabeu García



Capitán - Luigi Izzo Amorós
Abanderada - Rosa Izzo Amorós
Rodela - Míriam Mollá Riquelme

Capitán - Juan Manuel Calero Torres
Abanderada - Amalia Rico Jover
Rodela - Amalia Calero Rico

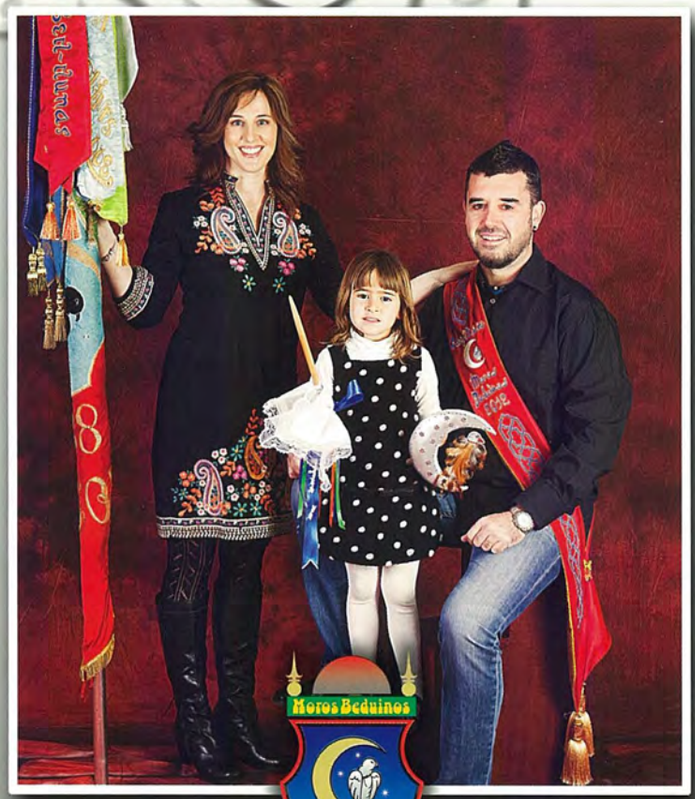
Capitán - Antonio Marín Gracia
Abanderada - Encarni López García
Rodela - Paula Marín Guerra

Bando Moro

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador 2012

Embajador
Yari Juan Parres Navarro

Capitán - Rodolfo Juan Martínez
Abanderada - Rosa Ana Moreno Varela
Rodela - Inés Soria Ortuño



Capitán - Javier Egido Martínez
Abanderada - Laura Bellot Cantó
Rodela - Julia Rico Bellot

Capitán - Manuel Navarro Aliaga
Abanderada - Diana Fernández Navarro
Rodelas - Soledat y Candela Vidal San Bartolomé

Capitán - Enrique Rubio Ramos
Abanderada - Gloria Rubio Ramos
Rodela - Carla Hurtado Oliver

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotogràfic de Petrer

Capitán - Víctor Manuel Miranda González
Abanderada - Yaiza Miranda González
Rodela - Ainhoa Mora Herreros

IN MEMORIAM

TERCIO DE FLANDES

JOSÉ MARÍA GARCÍA BROTONS

5-IX-1925 / 1-IV-2011

PRESIDENTE DE LA COMPARSA 1967-1971
EMBAJADOR CRISTIANO 1951-1953
PRECURSOR AMBAIXADA DE LA CHUSMA
COMPROMISARIO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS
FUNDADOR DE LA FILA CAMPANILLAS

Qué difícil se hace hablar de alguien que ha vivido tan profundamente por su familia y al que su familia sigue queriendo intensamente. Sin embargo, el pasado 1 de abril de 2011 nos dejó José María García Brotons, *Pepito Gafes*, a tan sólo unas semanas de las fiestas de Moros y Cristianos. Festero de los pies a la cabeza, era de ésos que habían sabido aunar la fiesta y toda la alegría que la rodea con la seriedad y el rigor que unas fiestas dedicadas a San Bonifacio se merecen.

Era esa devoción a San Bonifacio y ese respeto por las fiestas de Moros y Cristianos lo que le hizo disfrutar de ellas al máximo y participar en todo lo que se le requería. Desde su comparsa Flamencos, y en especial desde su fila Campanillas, fue testigo de todos los cambios que vivieron las fiestas a lo largo de los años, como cabo de escuadra, capitán y presidente de su comparsa, embajador cristiano con Flamencos, Marinos y Estudiantes, precursor de lo que luego sería la "ambaixada en valencià", compromisario de los Flamencos en la Unión de Festejos y festero hasta la médula, incansable, que dejaba siempre la alegría allá por donde pasaba.

Con un sobrenombre como el suyo, Pepito Gafes, fue la vista y no otra cosa lo que le fue apartando de la primera fila festera, aunque siguió como socio protector de su querida comparsa. El no poder ver a sus seres queridos desfilando y participando de esa alegría le desesperaba, aunque no por ello se rendía y siempre pedía que le contaran todo lo que estaba pasando. La música festera, el sonido y el olor a pólvora, la intensidad de las embajadas y el silencioso paso de San Bonifacio eran todo un cúmulo de emociones que le hacían recordar todos los momentos en los que él había estado ahí, participando, viviendo la fiesta desde dentro.

Esa fuerza y esa pasión por los Moros y Cristianos y la vida es lo que nos ha dejado como regalo.

Siempre te llevamos en nuestro corazón.

TU FAMILIA

LABRADORES

ARTURO VILLAPLANA BELTRÁN

12-VIII-1926 / 4-V-2010

Con veinte años, impulsé y fundé con un grupo de amigos la ilustre comparsa Labradores. Durante estos primeros años desfilábamos como elegantes caballeros en nuestras esbeltas monturas, llevando a la grupa a hermosas labradoras. ¡Qué bonitos tiempos!

Con los años dejé de desfilar, pero siempre, hasta el último momento, fui socio protector.

He de decir que la comparsa, siempre que me buscó, me encontró.

Cuando en el año 1976 nos propusieron que mis hijos Paqui y Vicente fueran abanderada y capitán de los Labradores, puedo afirmar por San Isidro que no tuvieron que insistir mucho.

La fiesta se celebra de muchas maneras, y he de recordar aquí a mis amigos de la Peña San Isidro. Ninguno vestíamos trajes festeros, pero todos nuestros hijos sí, y con esa excusa recorríamos los cuartelillos de todos ellos, bien almorzando, bien vermuteando; todos nos recibían con gran cariño y buen humor (echábamos unas risas, como se dice ahora). Y no lo digo yo, que lo dicen grandes teólogos festeros, pero ahí, en esos momentos, está el espíritu de la fiesta.

La tradición es importante, no he de negar yo que me hubiera gustado que alguno de mis hijos fuera labrador pero, como he dicho antes, la fiesta está donde están los amigos. Aunque mi hijo pequeño me asegura que alguna vez será presidente de los Labradores, ya veremos.

Aunque algunos comparsistas faltemos, lo importante es que la comparsa Labradores siga creciendo, sobre todo en alegría y buen humor.

Que así sea, un saludo a todos.

REMEDIOS NAVARRO MAESTRE

13-I-1915 / 14-I-2012

Sempre estaràs amb nosaltres, mai te podrem oblidar, sols moren les persones que cauen en l'oblid i això no passarà per moltes raons, sempre te recordarem per les teues ganes de viure, per lluitar sempre, per la teua personalitat, per la memòria prodigiosa que et caracteritzava, per donar-mos i donar-te carinyo, afecte i amor, per voler-nos i voldré't sempre.

A més, arribades aquestes dates de maig, com no, recordar-te per haver iniciat una gran família festera i llauradora cent per cent de la que sempre te vas sentir tan orgullosa, les teues quatre filles, algun que altre gendre, netes i nets, nets polítics, renéts i renétes.

A tots ells i elles transmeteres, junt amb el iaio, l'amor per la nostra comparsa i els sentiments que ens unixen a ella. L'any passat la vas veure desfilar a l'entrà del dissabte, que tant t'agradava, que feliç estaves de veure-la al carrer, perquè feia anys que tan sols l'havies pogut gaudir des de la televisió a la teua casa. Vas dir que eixiries a veure els "teus" llauradors perquè eren els primers i després tornaries a casa, però quan la festa està al carrer ens tornem jovens, plens de vitalitat i alegria, així te va passar a tu, te va sabre a poc i vegueres tota l'entrà i gaudires com mai! El mateix vas fer a la processó i t'acomiadares de Sant Bonifaci, com tots els anys, però esta vegada va ser un adéu per a sempre.

Pots estar orgullosa de la gran família que tens, de la bona llavor que vas sembrar i que continuarà donant els seus fruits.

Sempre seràs per a tots més que una iaia, sempre seràs la nostra iaia mare. Te volem moltíssim. Descansa en pau.

ELS TEUS NETS

JOSÉ VERA POVEDA

19-I-1928 / 4-III-2012

Sus principios fueron en la comparsa Estudiantes, participando junto a sus amigos entre los años 1955 a 1968. Fue al año siguiente cuando, junto a su sobrina Reme Moltó como abanderada, y su hija María Teresa como rodela, ostentó el cargo de capitán de la comparsa Labradores, puesto que algunos de sus predecesores fueron fundadores de esta comparsa.

Posteriormente, en el año 1974 y 1975, su hija Reme también fue rodela de los Labradores.

Fue en el año 1986 cuando sus tres hijos, José Fernando, María Teresa y Reme, ostentaron la capitanía de esta misma comparsa, con lo que queda patente la vinculación y trayectoria festera en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

MOROS NUEVOS

LUIS ANTONIO SÁNCHIZ PAYÁ

23-IX-1948 / 13-IX-2011

Otro año más llegan las fiestas de Moros y Cristianos, y con ellas una confusión de sentimientos: la alegría por disfrutarlas y la tristeza por la ausencia de los seres queridos que se han ido dejando un hueco en nuestros corazones que ya no se llenará.

Luis Antonio nació en Petrer, y aunque residía en Barcelona, Petrer era su casa. Aquí pasaba sus vacaciones de Navidad, Semana Santa y, por supuesto, el verano. Aquí tenía su pandilla, que ha conservado durante toda su vida. Aquí se enamoró y se casó con nuestra amiga María Dolores, pasando a ser desde entonces miembro de pleno derecho de nuestra comunidad.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, ejerció durante algún tiempo como letrado, para finalmente incorporarse a la Asociación de Industriales del Calzado del Valle de Elda en calidad de secretario general, realizando durante más de treinta años una importante labor en el sector del calzado como asesor de la patronal que le ha sido reconocida a título póstumo con la medalla que fue entregada a su orgullosa viuda.

No obstante, quienes hemos sido sus amigos hemos podido disfrutar de su carácter afable y verbo fácil, con un punto socarrón. Un brillante orador al que gustaba debatir y que, en una buena polémica, era incansable. Interesado en la política y en

la cultura, participó en tertulias de actualidad y fue el promotor de las cenas culturales que con tanto éxito se celebraron en el cuartelillo de los Negros Veteranos.

En lo referente a sus queridas fiestas, pasó a formar parte de la fila Negros Veteranos en el año 1978 e impulsó su renovación y ampliación incorporando a nuevos y jóvenes miembros para que la continuidad quedara asegurada. Así mismo, participó activamente en la adquisición y puesta en funcionamiento del nuevo local destinado a sede de la fila, nuestro entrañable "Hilton".

En el año 1990, durante la presidencia de José María Valera, Luis Antonio ostentó el cargo de secretario y consiguió que el funcionamiento de la comparsa fuera perfecto. También colaboró con especial entusiasmo el año en que la capitanía estuvo a cargo de Pascual el Mellat, y en que su hija Eva fue la abanderada, para que pudieran lucir en todo su esplendor engrandeciendo a nuestra comparsa. ¡Qué fiestas aquellas!, ¡qué bien lo pasamos!

Ahora, recordándolo todo, nos damos cuenta de cuánto hemos compartido. Y comprobamos que nuestras vidas están entrelazadas con la tuya, Luis Antonio. Por eso, y porque no podemos vencer materialmente a la muerte, sí podemos y debemos hacerle frente no permitiendo que un hecho natural acabe con lo que hemos construido y logrado mantener durante tantos años: nuestra amistad.

Luis Antonio, Marisol, Pascual, Liborio y todos los Negros Veteranos fundadores de nuestra fila que nos han precedido y a quienes debemos lo que hoy disfrutamos, entonad con nosotros el pasodoble *Petrel*, en recuerdo de lo que hemos vivido juntos y para que, a pesar de la distancia, sigamos unidos.

Hasta siempre, Luis Antonio, amigo, "colega", como te gustaba llamarme. No te digo adiós porque no se despiden nunca del todo aquellos que conservan un espacio en nuestros corazones. Y tú siempre tendrás tu rincón en el mío, en los nuestros.

María José Ferrero Blanco

MOROS FRONTERIZOS

SANTIAGO PAYÁ VILLAPLANA

6-IV-1929 / 14-XI-2011

PRESIDENTE DE LA COMPARSA 1976-1985
PRESIDENTE DE HONOR
E INSIGNIA DE ORO DE LA COMPARSA
INSIGNIA DE PLATA Y SOCIO VETERANO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

El pasado 14 de noviembre se nos fue de forma sorpresiva para la familia fronteriza nuestro presidente de honor. Se lleva un pedazo de la historia de nuestra comparsa. Hablar sobre Santiago es hablar "Fronterizo".

De niño, siendo su padre moro viejo, inició su andadura festera en una fila de dicha comparsa con sus amigos Rogelio Román, Conradín, Evaristo Pla..., fila que tuvo que dejar para iniciar sus estudios en Orihuela.

En 1972, cuando su gran amigo José Luis Perseguer le propuso fundar la comparsa Moros Fronterizos, declinó la petición. Pero al año siguiente, ante la insistencia de su amigo, formó parte plena en la directiva, primero como jefe de comparsa y posteriormente, tras el fallecimiento de Perseguer, como presidente. Para Santiago la fiesta era sacrificio, trabajo, entrega... Y le dedicó muchas horas, horas que su familia "padeció". Aunque también les supo contagiar a los suyos su amor a la comparsa, viendo cómo sus dos hijas portaron con orgullo la bandera de los Moros Fronterizos. Tras finalizar su etapa como presidente continuó participando como comparsista de base en cualquier asunto para el que fuera reclamado. No podemos olvidar cómo en la asamblea de la comparsa del pasado mes de septiembre

nos dijo que contáramos con él para la nueva comisión de Estatutos que se estaba preparando.

Todos los fronterizos le debemos gratitud, pues en los años más difíciles fue capaz de levantar y consolidar la comparsa, rodeado de gente joven, a los cuales consiguió inculcar su seriedad y saber hacer. Fue un hombre moderno para su tiempo, nunca puso trabas a cualquier idea nueva que siempre era bien acogida y estudiada. En el año 1982, con el fin de exaltar la figura del capitán, fuimos junto a Vizcaínos y Estudiantes iniciadores de la Festa dels Capitans; y fue Santiago quien leyó, solemnemente, en ese lluvioso y frío Castillo, la crónica del rey Jaime I. En abril de 1994 se produjo, por primera vez en nuestra fiesta, el hermanamiento de una comparsa con otra de distinta población, fue con los Moros Musulmanes de Elda con quienes Santiago y su equipo habían iniciado unos meses antes las gestiones para este buen fin. Pero sobre todo, quienes más agradecidas deben estar a Santiago son "las fronterizas". Eran otros tiempos y mientras que en otras comparsas la mujer era en ocasiones sólo un adorno en la fiesta, él las considero como iguales y desde el principio formaron parte de la junta directiva en igualdad de derechos y deberes. Fue la primera comparsa que autorizó a las mujeres a formar parte de los actos del alardo con sus propios trabucos y cargadores. La única comparsa en Petrer que ha contado con la participación de hombres y mujeres codo con codo en la misma fila. La primera en la que se aprobó el papel de "consortes" a las esposas o novias de festeros para acompañamientos en guerrillas, bajadas y subidas del santo. La primera mujer presidenta de una comparsa en la fiesta de Petrer, aunque eventualmente, fue fronteriza. Así mismo, la primera y actual presidenta de la Unión de Festejos es también fronteriza. Todos estos hechos quizás no hubieran ocurrido sin la simiente de igualdad que Santiago inculcó en todos nosotros. Gracias a su tesón, su fuerza, su responsabilidad, su amor a la fiesta, consiguió llevarnos por el buen camino festero.

En la tradicional cena que celebrábamos la semana anterior a las fiestas de 1988 se rindió un emotivo homenaje en el que Santiago fue nombrado presidente de honor de la comparsa Moros Fronterizos, imponiéndole el presidente Joaquín Pascual Reig, la insignia de oro de la comparsa. En el mismo acto el presidente de la Unión de Festejos le impuso la insignia de plata de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Años después fue nombrado socio veterano de la misma entidad en un acto celebrado en el Teatro Cervantes.

Dicen que nadie muere mientras esté en el pensamiento de alguien. Ten por seguro que tú no morirás nunca, pues estarás siempre presente en nuestro pensamiento y nuestro mejor homenaje en estas primeras fiestas sin ti es seguir la ilusión que tú forjaste. Cuando desfilemos por delante del Derrocat levantaremos la vista hacia ese balcón en el que nos "vigilabas" los últimos años, cuando ya no pudiste desfilar con nosotros y te saludaremos, porque sabemos que allí donde estés, tendrás otro balcón desde el que nos estarás viendo.

Tu comparsa

TU AUSENCIA ES OTRA FORMA DE PRESENCIA

Justo cuando desde el otro lado del valle nos alcanzaba el estruendo de la pólvora que pone fin a La Rendició, dejabas la vida rodeado de todos los tuyos. ¡Qué casualidad que te perdiéramos precisamente el fin de semana que celebrábamos una media fiesta por la que tanto apostaste!

Y es que la fiesta era una parte esencial de ti. Ya de niño -primero de moro viejo- las disfrutaste y después de que la vida te llevara lejos, ya regresado a tu querido pueblo, las viviste varios años como embajador a caballo en tantas entradas en que sustituías primero a tu primo Aurelio (embajador cristiano como ya lo fuera vuestro abuelo José María) y después a Silvestre Navarro.

Pero sería más tarde, en tu madurez, cuando tu amistad, tu profunda amistad con tu querido Perseguer, te llevaría a conocer el otro lado de la fiesta, llevándote en un principio a ser jefe de comparsa con él como presidente y luego a sustituirle en dicho cargo, tras dejarnos tan prematuramente. Serían muchos y complejos años, años de trabajo y lucha por esos Fronterizos que él fundara y que tú has llevado siempre en tu corazón, luciendo como tu mayor orgullo tu título de presidente honorario.

Y cómo no recordar tu alegría al ver a tus dos hijas de abanderadas de tu comparsa y compartir con todos toda la ilusión y todo el entusiasmo que ellas pusieron en esos cargos que tanto disfrutamos toda la familia. Porque tú nos enseñaste que a la fiesta hay que quererla con pasión. Que uno no puede tener con ella una relación esporádica, sino que es un amor perdurable al que no cabe sino entregarse con arrebato e intensidad.

También supiste ver que la fiesta alcanza su mayor dimensión unida a la cultura, porque ella misma es cultura viva y permanente, como la que desde el Aula de Cultura de la Unión de Festejos supiste promover junto a un joven y formidable equipo.

Un sabio escribió que la vida sólo merece la pena vivirse si se la vive intensa y vigorosamente. Y tú has dado buena muestra de ello. Al igual que la fiesta, has vivido la vida con plenitud y con intensidad, y damos gracias a Dios de haber compartido contigo tantos años llenos de alegrías, esfuerzo y en ocasiones también de penas.

No tenemos consuelo a tu ausencia, no lo necesitamos, porque tu ausencia es otra forma de presencia, pues sigues vivo en nosotros, en nuestros recuerdos, en nuestros genes, en nuestros corazones...

Tu familia

MARINOS

ALEJANDRO BERNABEU MOLINA

2-IX-1940 / 28-VII-2011

PRESIDENTE DE LA COMPARSA 1970-1974
FUNDADOR FILAS CORSARIOS Y LA ALEGRÍA
COMPROMISARIO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS

Ha sido marinero de cuna, nacido el 2 de abril de 1940, un marinero grande y fuerte que luchaba por su comparsa y por todos los que la formaban.

Dejó huella por todos los méritos que había conseguido en la comparsa Marinos.

Fue capitán de su comparsa en el año 1961, también fue fundador en el año 1964 de la fila Corsarios. Después, en el año 1970, se formó la fila La Alegría -nunca mejor dicho-, ya que esa fila era perfecta, porque en realidad él ha sido la alegría de la comparsa, y en ella es donde se expresó y sacó su sonrisa y su talento para ser su representante (cabo de escuadra). También fue presidente de su comparsa de 1970 a 1974.

Él estuvo durante toda su vida vinculado a la fiesta, ayudando a todo lo que estaba en su mano, siendo revisor de cuentas en la Unión de Festejos, hasta que llegó su día, el día en que la dejó todo para irse a un lugar mejor como es el cielo, aquel 28 de julio de 2011. Esperamos que allí donde estés, veas que tu comparsa te echa de menos a ti y a tus preciosas poesías.

TU COMPARSA

PARTES DE UNA VIDA...

Como todas las personas, empezaste siendo un niño, con tus inquietudes, tus miedos, tus metas y tus grandes sueños, siendo a tu vez un artista, con una facilidad increíble para expresar tus sentimientos y para posteriormente plasmarlos en una hoja en blanco y transformarlos así en la poesía más increíble que haya existido nunca.

Y gracias a ese maravilloso don, que con el paso del tiempo pudiste ir perfeccionando, para más tarde poder mostrarlo al mundo, provocaste en tus lectores las más bellas sonrisas y los sollozos más emotivos.

Provocaste alegría, pasión, entusiasmo, infinidad de sentimientos, aquellos sentimientos que a la gran mayoría de nosotros, cuando releamos de nuevo tu amada poesía, nunca podremos olvidar.

Gracias a ti, cada persona, cada momento y cada cosa tiene su definición o significado plasmado en verso.

Cabe recordar que la Serra del Cavall nunca olvidará tu poesía, San Bonifacio nunca será el mismo cuando salga de su ermita sin que tú lo acompañes, y todas esas personas a las cuales les has dedicado un poco de tu tiempo escribiendo sobre ellos, estarán agradecidas toda su vida.

Desde muy joven te adentraste en ese, tu mundo, el mundo de las fiestas de Moros y Cristianos y del cual jamás serás olvidado.

Las fiestas, en especial tu comparsa, te han aportado mucho, pues han sido muchas veces símbolo de tu orgullo y satisfacción, pero al representarlos como capitán, acompañado de tu hermana siendo la abanderada, para la fiesta, y especialmente para tu comparsa, fuiste también de vital importancia y puedo asegurar que se enorgulleció de ver cómo defendías y representabas tu cargo.

Todo no acabó en el momento en el que dejaste de ser capitán, pues tú seguiste con tu fila La Alegría y tus familiares siguieron por el camino que tú sembraste, sintiéndote de nuevo dichoso al ver a tus hijos representar a tu comparsa, como una vez hiciste tú, para más tarde forjar también sus respectivas filas.

En definitiva, la fiesta ha sido parte de tu felicidad, pero para la fiesta eres parte de su historia.

Has sido un gran referente para nosotros en todos los sentidos. Artista, poeta, festero, Manga..., aunque uno de los más importantes y el que muchos desconocen ha sido "Kity". Pocos, es decir, casi nadie conoce para nada ese referente y mucho menos saben lo que significa.

Para nosotros, tus nietos, fuiste un abuelo ejemplar, el que nos inculcaba buenos modales, el que nos contaba grandes historias y el que nos regalaba abrazos y besos de una forma altruista.

Añoramos mucho tus palabras sabias y lo seguiremos haciendo a lo largo de nuestra vida, pues ya no te tenemos a nuestro lado, yayo Kity.

Sin embargo, siempre nos quedaremos con todo aquello que nos enseñaste: el valor de la amistad, la cultura y lo importante que es la familia para poder subsistir en esta vida tan complicada.

Desde aquí queremos agradecerte todo lo que has aportado a este

mundo, pues siempre persistirá en él, y también recordar esas partes más significativas de lo que fue una vida plena para ti.

Nunca nada será como antes, pero intentaremos que tu figura esté presente siempre en todo momento y que cada logro sea en tu honor.

Alguien dijo alguna vez: "Todo el mundo tiene abuelo, pero ninguno tan especial como el mío".

ENRIQUE ALBERT BERNABEU

VIRGINIA BERNABEU CORTÉS

13-II-1916 / 22-V-2011

Se aproximan tus queridas fiestas de San Bonifacio y tú ya no estarás entre nosotros, la "mala pata", nunca mejor dicho, hizo que te fueses de nuestro lado. Cómo vamos a notar tu ausencia todos, pero sobre todo tu amada comparsa Marinos.

Ahora más que nunca recuerdo cuando nos contabas tus vivencias dentro de la fiesta, recuerdo cuando nos decías lo joven que fuiste abanderada, con tan sólo nueve años, y de cómo a tu padre al año siguiente le propusieron que te bajases la rodela.

Otro momento inolvidable fue el día del desfile del centenario de los Marinos, estabas tan contenta que emocionaste a todo el pueblo.

Y cómo olvidar el día del desfile de las abanderadas. ¡Cuántos recuerdos me vienen a la memoria!

Pero sobre todo, abuela, te quiero dar las gracias, gracias por tu apoyo, gracias por transmitirnos tu amor a la fiesta y gracias por tu alegría.

Gracias, abuela, gracias.

FINI PINA BOFILL

11-II-1958 / 16-XII-2011

Querida hermana Fini:

Te has ido y cada día que pasa siento un vacío más grande.

Te escribo estas líneas porque eras tan especial, generosa, familiar, alegre; la mejor hermana, la mejor madre, la mejor hija.

Cuando pase en la entrada de bandas y os busque a todas para que me saludéis, aunque no te vea, sé que estarás con ellos. Las fiestas ya no serán lo mismo sin ti.

Transmitiste tu vena marinera a tu familia porque, como todos nosotros siempre decimos: "Nosaltres som marines".

Te has ido sobrada de amor de tus hijos, de nuestros padres, de tus hermanos.

Nunca dejaremos de agradeceros a vosotros, Carlos y Lourdes, el cariño, los cuidados, el amor y la dedicación que habéis tenido día tras día con vuestra madre. Estoy convencida de que Fini está con nosotros y que nos ayudará y apoyará cuando lo necesitemos. Me quedo con sus carcajadas, generosidad, bromas, con su incansable manera de trabajar y con todo el amor que nos dio mientras estuvo con nosotros. Siempre que desfile nuestra comparsa nos aplaudirá y nos transmitirá su alegría. Siempre estarás en nuestro corazón.

TU HERMANA LOLI Y FAMILIA

NIEVES MOLINA CREMADES

27-XI-1927 / 5-XI-2011

Te fuiste, sin poder despedirnos de ti, un 5 de noviembre.

Pero en nuestro recuerdo dejaste el cariño que tenías a tu comparsa Marinos.

Me hicisteis rodela en el año 1961, junto a mis primos Alejandro y Merce, de ello guardo pequeños recuerdos que llevaré el resto de mis días, gracias.

En el año 1969 fue mi hermana Nieves abanderada, cargo que llevasteis con mucho esfuerzo y mucha ilusión.

Recuerdo, cuando éramos pequeños, que antes de salir a desfilar nos repasabas con tus manos llenas de alfileres por si hacía falta en el último momento, y cómo, después de vernos, volvías para ponerle la comida al músico, cosa que hacías con mucho agrado.

En el año 1990 tuvimos la capitanía en casa, como disfrutasteis, y que orgullosos estabais.

En el año 2010 la volvíamos a tener, eran tus nietos, abanderadas y capitán de tu comparsa. Por tu enfermedad, ya no eras siempre consciente de lo que pasaba, pero en tus ratos de realidad sí los viviste con alegría.

Sé que el próximo año vendrás con el papá y el tete Alejandro a ver las fiestas ¡Os estaremos esperando!

MATI

BERBERISCOS

CRISTÓBAL MARTÍNEZ CAPARRÓS

24-XI-1950 / 8-VIII-2011

Cristóbal Martínez Caparrós, *Tío Cris*, como le gustaba que le llamasen, no era un festero, era fiesta. Ahora tenemos ante nosotros el duro reto de entender la fiesta sin él. Ardua tarea hemos de tomar en adelante para poder ver cómo veían sus ojos el colorido de las calles de Petrer en estas maravillosas fiestas. Esos pequeños ojos, intensos y escoltados por las arrugas que le acompañaban al mirar fijamente hacia los trajes relucientes de las abanderadas bajo los rayos de luz. Y esa mueca de satisfacción, entre la sonrisa y la tranquilidad, que completaba su rostro al igual que los montes de Petrer se completan con el olor del romero, del olivo y del almendro, un gesto suyo que representaba la tranquilidad y paz que vivía porque eran fiestas. Sus amadas fiestas ya habían vuelto, traídas de nuevo por los vientos de la primavera, y era en este momento cuando se podía ver al auténtico Cristóbal.

Debo resaltar algo por encima de todas sus bondades y sentimientos: no sabía vivir las fiestas solo. No contemplaba estas fechas sin su familia, le faltaban muchos pies de anchura a las calles para que él y su sensación de alegría cupiesen cuando las recorría, acompañado de su mujer y su hija, y se podía ver cómo tres berberiscos paseaban rodeados de un aura de paz transmitida por su sentimiento festero. ¿Y cómo podría haber habido fiestas si no hubiese estado junto a sus amigos? Imposible imaginar unas fiestas sin estar compartiéndolas con sus hermanos los Negros Rebeldes; boca y voz eran lo que le faltaba a Cristóbal para anunciar a los cuatro vientos que él era un Negro Rebelde. No podría haber estado unas solas fiestas sin haberse pasado a saludar a sus queridos Hititas (Fronterizos) o a los Emirs (Moros Viejos), pues ellos han sido parte de su fiesta en el pasado. Sus amigos en los Arponeros, sus apreciados Honoris Causa y tantas y tantas filas, cuartelillos y festeros a los que tenía que ver para sentirse completo y a gusto.

Mi forma de entender a Cristóbal y su sentimiento por las fiestas, limpia y clara, es como la cuento porque así me lo enseñó él. Aún recuerdo el primer año en que comencé a formar parte de su familia, hacía ya doce años desde que abandoné las fiestas de Petrer, pero él no podía permitir que tan sólo fuera un espectador entre la multitud. De tal modo que me acogió bajo su protección, como si de un niño indefenso en medio de la guerra se tratase, y me enseñó lo que era la fiesta desde su punto de vista. ¡Jamás lo hubiese creído! ¡Qué magnificencia, qué esplendor, qué explosión de sentidos viví aquel año! No recordaba así la fiesta. ¿Tanto la había olvidado? Tras un riguroso examen de conciencia llegué a la conclusión de que realmente mi memoria no me fallaba pero sí mis ojos, mis oídos y todos mis sentidos. Él me hizo descubrir otra fiesta que estaba oculta ante la mirada de un inexperto, y me instruyó en el noble arte de dejarte embrujar por todo lo que te rodea. Éste era su mayor truco, ahí residía toda su magia, en abrirse en cuerpo y alma a todo lo que le rodeaba en cuanto a sus queridos Moros y Cristianos se trataba.

Para terminar, quiero contar dos momentos de las fiestas que jamás se me olvidarán. Uno fue ese primer año en que me cogió de la mano para no dejar que me separase de él en sus fiestas y eso le permitió reunir a toda su familia sentada a la mesa de su cuartelillo junto a él. Otra parte de la fiesta inolvidable para mí serán los viernes por la mañana, en ese tiempo estanco que hay entre la subida a la ermita y la bajada con San Bonifacio. ¡Qué mañanas! Qué forma de disfrutar los dos juntos haciendo una peculiar ruta de cuartelillos desde los Negros hasta la ermita pasando por todos los que él conocía, terminábamos siempre un pelín contentillos. Y ahora, al recordar esto y pensar lo duras que serán estas fiestas sin su compañía, sólo me anima el hecho de que desde este año tengo el duro camino de enseñarle todo lo que él me enseñó a su nieto. Aunque para estas fiestas tan sólo será un recién nacido, le diré uno tras otro todos los años: "Disfruta de las fiestas, hijo mío, que éstas son tu abuelo".

FRANCISCO GÓMEZ LÓPEZ

JULIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ

10-IX-1961 / 16-X-2011

Julio fue un berberisco que llegó a la fiesta un poco tarde, en el año 1998, aunque no por ello se sentía menos festero.

Alegría desbordada sintió cuando, en 1999, sus sobrinas Patricia y Miriam, abanderadas, y María, rodela, portaron la bandera de nuestra comparsa. Siempre tuvo presente los recuerdos de aquel año, tan especial para él, y lo feliz que fue por acompañarlas en cada acto, de lo que se sentía muy orgulloso.

Perteneció a las filas Almohades, Alfanjes y Mojacas, siendo fundador de la fila Almohades. En ellas vivió y

compartió los días con mucha intensidad, como si supiera que su paso por la vida y la fiesta sería breve.

Para Julio, fiesta, amistad, compartir, ilusión... iban unidos. Siempre lo recordaré invitando a su gente al cuartelillo y lo orgulloso que se sentía cuando veía a nuestros hijos entrar con sus novias y amigos... y compartir esos momentos, para luego decirme: "Ves, Mari, esto es lo que a mí más me gusta". Vivimos también muchos días intensos con la fila y convivencias con la comparsa, que permanecerán siempre en nuestro recuerdo.

Estos dos años y medio últimos la enfermedad fue cruel con él, y el año pasado pudo disfrutar por última vez, con muchísima dificultad, de la fiesta, aplaudiendo en las calles el paso de los festeros y la imagen de su patrón San Bonifacio, y hasta el último día pudo estar y acompañar a Mara, rodela de los Vizcaínos 2012, en su primer acto. ¡Con cuánta ilusión habíamos esperado ese momento!

Por eso ahora no me queda duda de que cuando suenen los acordes del pasodoble *Petrel*, seguramente al lado de mi hermano José Andrés, moro nuevo, y tantos festeros ya fallecidos, estaréis a nuestro lado muy presentes.

Por otro lado, y ya para terminar, decirte a ti, Julio, porque sé que desde algún lugar me escucharás, que tu esposa, tus hijos, tu familia y tus amigos fuimos muy felices a tu lado, que nunca te olvidaremos, que dejaste una huella muy importante en nuestras vidas y, como dijeron nuestros amigos, ahora que ya no te tenemos entre nosotros, "aprenderemos a vivir con el recuerdo de tu amistad, tu amor y tu cariño".

Espero que San Bonifacio te guarde y te tenga muy cerca.

Te quiero, descansa en paz.

Tu esposa, Mari Carmen

MOROS VIEJOS

MANUEL POVEDA BERNABEU

12-IX-1934 / 22-II-2012

Empezó saliendo en la fiesta de San Bonifacio muy joven. Con sus amigos en el año 1963, formó una de las primeras filas de negros en la comparsa Beduinos.

Pronto se cambió a su querida comparsa Moros Viejos, donde permaneció hasta el año 2009 en la fila Kalifes. Se preocupó mucho por su fila, fue tesorero durante muchos años, celebrando los veinticinco años y poco falto para los cincuenta.

Era muy festero, lo llevaba en la sangre. Siempre participaba en todos los actos, por lo que era muy conocido. Por donde pasó dejó huella, tanto en su fila como en la de sus hijos, quienes nada más que querían que saliera con ellos. Él decía que era muy mayor para salir con sus hijos y tampoco quería cambiar de comparsa, aunque su esposa Elia siempre lo animaba para que saliera en la fiesta. Tenía muy buen corazón y era muy bromista, por lo que todos lo quisimos mucho. En mayo de 2009 celebró sus bodas de oro con su familia y amigos. Pocas parejas llegan a los 50, pero él decía con su buen humor que llegaría a los 75, sin pensar en lo que le deparaba la vida.

Fue un buen esposo, un buen padre y un buen abuelo para sus nietos. Se fue sin poder despedirse de nosotros, pero siempre le llevaremos en el corazón.

Con todo el cariño, tú esposa, hijos y nietos.

Juani Poveda

MARINO RICO AMAT

28-II-1910 / 29-XII-2009

En julio de 2011 recibí la inesperada y agradable visita de Rafael Antolín, quien me comentó que Marino Rico Amat había fallecido en Agost, población en la que residía, a finales de diciembre de 2009. Antolín me facilitó unas anotaciones para recabar información festera de Marino Rico, concretamente el artículo "Anécdotas de familia", publicado en la revista de 1984 y firmado por el propio Marino. Dicho artículo hace referencia a la vinculacion de su familia con la comparsa Vizcaínos, constatando en el acta manuscrita del 15 de mayo de 1874 que su abuelo, Marino Rico y Payá, fue suplente de capitán de los Cristianos para el siguiente año de 1875 y presidente de la comparsa Vizcaínos en los años 1888, 1889 y 1892.

En distintas ocasiones mantuve conversaciones con Marino Rico Amat rememorándome algún que otro relato de su padre Ignacio Rico Payá, que fue capitán en una época de dificultades para la fiesta.

De las charlas que mantuve con Marino Rico, puedo decir que ambos conservamos la misma fotografía y que le teníamos un especial afecto. La foto es de la entrada cristiana de

1975, y aquel año fue su última participación con los Moros Viejos desfilando junto con su hermano José María. Si para Marino la fotografía le era entrañable, para mí que era un jovenzuelo y participé como cabo de escuadra representaba el final de una primera etapa festera.

Marino participó con los Moros Viejos en una escuadra que lucía al hombro las típicas mantas bordadas, con negras y espesas barbas postizas, y de armamento utilizaron esbeltas espingardas, palas y picos de madera. La fila estuvo nutrida por algunos festeros de cierto renombre en la comparsa: El Cavall, Mariano, Rambla, Marino, Ramonet, Rollero, Vasalo, Castelló...

La comparsa Moros Viejos, conocedora del talante de los hermanos Marino y José María Rico Amat *el Rambla*, que superaron las vicisitudes de aquella difícil época de la guerra civil y de la posguerra, y supieron fortalecer la fiesta con tesón e ilusión, el 30 de abril de 1991, durante la cena de homenaje que cada año organiza la comparsa los nombró socios de honor de los Moros Viejos. Pasaron los años y la ausencia de Marino se evoca en este sentido escrito de su hija Leonor Rico:

"Me quisiste a tu modo; una vez me dijiste que tu más feliz día fue aquel en que nací. Al recordarte ahora me siento sola, triste... en tanto tú me dices: «No te olvides de mí». Claro que no me olvido. Y te pido una cosa: ruega a Dios que ilumine la senda de mi vida como el sol ilumina el color de la rosa. Que haya siempre en mi alma una luz encendida...".

Durante varios años participé con los Berberiscos, pero volví a mis raíces festeras con los Moros Viejos en el año 2000. Después de 26 años, en la vieja sede social asistí al tradicional "dia de la coca". Con el paladar con sabor a vino y en la mano un trozo de coca, accedí a la primera planta decorada con arcadas de cartón y madera. Las paredes se revisten con armamentos y en cada espacio cuelgan fotografías enmarcadas. Una de esas imágenes se encuentra fechada el 29 de marzo de 1970, reproduce el bautizo de la bandera donada por Marino Rico Amat que, junto con Ana María Cuadrado Rico, apadrinaron la bandera. Marino en repetidas ocasiones añoró ese año, tenía en la mente ese sueño: recordar a su hija Leonor María Rico Amat como abanderada de los Moros Viejos. Estos detalles los escribí en la revista de fiestas de 2002 con el título "El alma del Moro Viejo". De Marino redacté otras reseñas cuando, en 1994, a pesar de su avanzada edad, escribió una carta a la comparsa como si se tratara de la última voluntad de un moro viejo, de la cual hacemos la siguiente reproducción:

"En caso de fallecer yo, ruego al jefe de la comparsa de los Moros que no me dé nunca de baja, que manden el programa al pueblo de Agost, a la calle Rambla de Chapí, 116, a nombre de Marino Rico Amat que en él pagarán la cuota...".

VICENTE POVEDA

REME CARPIO SARRIÓ

4-XI-1960 / 24-X-2011

La palabra festero/a tiene diferentes significados y variedades dentro de la fiesta. Está el festero que antes de nacer ya empieza a serlo, el que se hace a través de conocidos que te empujan hacia la fiesta y el que por amor te hace vivir la fiesta con una intensidad increíble y maravillosa, el que te hace conocer de cerca todos y cada uno de los actos importantes de nuestro pueblo y el que te ayuda a sentir, con la piel erizada, la vida festera.

Así le paso a una festera reciente como Reme Carpio, que fue parte de una capitanía de 2011, estuvo en la fila de honor con la mayor de las ilusiones, bajó al santo con alegría y no falló en ningún acto como una festera más, siendo parte de los Moros Viejos con mucho orgullo por esta comparsa.

Reme Carpio falleció el 24 de octubre de 2011 con 50 años y cumpliendo una de las ilusiones que siempre tuvo y que el amor le ayudó a cumplir, bajar al santo y acompañar a la capitanía en todo momento, como si de una festera de toda la vida se tratara.

Tal vez haya otras personas que son festeras de toda la vida, pero la fiesta se siente en cualquier momento, ya sea recién nacido, adolescente o adulto. Así fue como esta festera reciente pasó nuestras fiestas con todo el cariño, admiración y respeto que se puede tener, queriendo la fiesta como una más, con raíces de nuestro pueblo y con muchas otras generaciones anteriores que hicieron su hueco en la fiesta y quedaron en el recuerdo de muchos.

Mi agradecimiento a todo el pueblo de Petrer y a la junta festera por rendir homenaje a una festera reciente a la que le hubiera gustado en 2012 volver a acompañar a la capitanía 2011 para terminar su cargo.

ENCARNI RUBIO PAYÁ

ESTUDIANTES

SEVERINO GARCÍA NAVARRO

1-VIII-1928 / 29-XI-2011

Siguiendo los pasos de su padre, fundador de la comparsa Estudiantes, comenzó su andadura festera desde muy niño, pues con tan sólo tres años su madre ya le había confeccionado su propio traje. Desde entonces nunca faltó a la cita de mayo y sus 80 años de permanencia en la comparsa y participación ininterrumpida en los desfiles le convirtieron en el estudiante más veterano en activo. Integrante de la fila La Chusma, en los últimos años participaba en los desfiles con la fila Els Ganduls.

Severino, a muy temprana edad y con motivo de la contienda civil, se marchó a vivir a Valencia y es allí donde en sus años de estudiante conoció a Vicente Melió Alfonso, artista y dibujante valenciano, quien gracias a la amistad que les unía diseñó la farola de los Estudiantes y algún que otro dibujo estudiantil que formará parte de estandartes y anagramas de la comparsa, como el utilizado para la conmemoración de las bodas de plata (1955). Este artista, licenciado en Bellas Artes, también fue autor del primer cartel de las fiestas del año 1954 y de años sucesivos, así como de diversas portadas de revistas, carteles y dibujos alegóricos de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Severino tuvo siempre abierta su casa a todo el mundo. La mayoría de sus clientes, conseguidos fruto de sus innegables dotes de relaciones públicas a lo largo de sus viajes como representante de calzado, convertidos en amistades casi familiares, y ante su insistencia, visitaron nuestro pueblo y conocieron nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Así, en 1965 el gobernador civil de Alicante, Felipe Arche Hermosa, tomó un aperitivo en su casa y también Javier Higuero, director de Relaciones Públicas de RTVE, se hospedó en casa de Severino y Paquita.

También fue uno de aquellos jóvenes estudiantes que en 1956, cuando La Chusma estuvo a punto de desaparecer, decidió tomar el relevo, y desde entonces y hasta este último año ha participado en los desfiles, interpretando los diferentes y variopintos personajes que le eran asignados. También aquí hizo valer su carácter abierto y dotes de relaciones públicas invitando, entre otros, a los decoradores de las tiendas de Lanas Aragón de Valencia, quienes durante años aportaron las ideas y el material necesario para la decoración del cuartelillo de La Chusma.

Afortunadamente pudo celebrar los 125 años de la Chusma participando en todos aquellos actos que la entidad organizó y, especialmente la entrada del domingo 15 de mayo, cuando a bordo de dos grandes coches descapotables, junto con las "viejas glorias" y ataviados todos con trajes que recordaban los comienzos de La Chusma, pusieron el broche final al desfile.

Pero si hay algo que destacar de Severino, por encima de anécdotas y vivencias, es que era una persona abierta y espléndida, buen conversador y embajador de nuestras fiestas allá donde fuera, que supo granjearse grandes amistades y por ello le echarán de menos. Sabemos que el tiempo apacigua el dolor, pero en este momento nos sentimos tristes por su pérdida, nos ha dejado un hondo vacío que no dejaremos de llenar con su recuerdo. Honramos sus valores humanos y festeros y deseamos que San Bonifacio lo tenga en su gloria.

MANUEL ANDREU ESTEVE

1-I-1929 / 26-XII-2011

La fiesta para Manolo Andreu era la Chusma, y después la comparsa Estudiantes, y después... todo lo demás. Quizás fue la influencia de su padre, el alcalde Colau, el que dirigió sus pasos festeros y del que se consideró heredero, al menos en su deber de cuidar de la Chusma. Esperó a que su ilusión festera cumpliera sus 125 años y después se nos marchó con rapidez, con esa premura que nos deja el sabor amargo de la marcha precipitada, sin tiempo para las despedidas, sin tiempo para hacerse a la idea de que un festero, un amigo, un padre, un "iaio" afectuoso y un esposo ejemplar nos iba a abandonar.

En el recuerdo nos queda un Manolo, el de Colau, dicharachero, efectivo, amigo de sus amigos, excelente conversador con un punto irónico y superficial que lo hacía popular y amigable. La Chusma fue su pasión, y chusmeros sus mejores amigos. El 125 anviversario de la Chusma marcó su reencuentro con la fiesta y su despedida definitiva. Quizás en ese desfile rendiste cuentas a tu padre,

la Chusma cumplió 125 años y tú fuiste consciente de que habías desempeñado un papel importante en ese recorrido.

Te echaremos de menos, querido amigo. No te veremos pasear por las calles de tu pueblo, saludando y conversando con todos los que se cruzaban contigo, siempre con la sonrisa y el chascarrillo preparado. No te veremos pasear por Caprala, ni acompañar a Amalia en vuestros paseos vespertinos, ni recogerás a tu nieto, ni te saludaremos con afecto cuando, aprovechando que el santo Bonifacio esté por llegar, vayamos a tomar la cerveza a la Chusma, pero seguro que estarás con nosotros en cada rincón de nuestros corazones porque siempre recibimos de ti el afecto, la palabra amable y el cariño de una persona cordial y buena.

TU FAMILIA

JOSÉ ANTONIO RICO SANTOS

2-II-1932 / 25-IV-2011

No ha figurado su nombre en ninguna relación de componentes de la comparsa Estudiantes.

No ha sido, por tanto, socio de derecho de la misma. Sin embargo, la fidelidad y el comportamiento que durante décadas ha tenido con esta comparsa lo hacen merecedor del recuerdo que se le dedica en estas páginas a los festeros que formaron o han formado, hasta su fallecimiento, parte activa en la fiesta.

Los rincones de su casa dan fe de la vinculación festera que tenía con la comparsa Estudiantes. También en ella, cada poco, se gestaba algún cargo festero. ¡Cuántos esfuerzos habrá tenido que realizar la familia Rico-Pellín para llevar adelante el mantenimiento de esa ilusión! Y es que tanto sus tres hijos como su hija han estado involucrados en distintas ocasiones en cargos festeros.

La última ocasión lo ha sido en la fiesta del año 2010. Abanderada y rodela fueron nietas de esta familia y en un gesto de reconocimiento y cariño, junto con la comisión directiva de la comparsa, fueron en 2009 a la ermita de San Bonifacio para hacer oficiales los cargos festeros del año siguiente desde esa casa, la casa de sus abuelos.

También desde allí comenzamos los Estudiantes la fiesta 2010. Allí se le impuso el corbatín a la bandera de la comparsa con la emoción de esta familia viviendo el momento junto al recuerdo de acontecimientos anteriores.

Quiso el destino que esta fiesta fuese la última contribución de su ilusión festera, viendo a sus nietas Mari Carmen y María, abanderada y rodela de la comparsa donde tenía su vínculo familiar y su sentimiento festero.

Este sentimiento no pasaba desapercibido para muchos de nosotros. En fiestas era frecuente verle, sobre todo en los pasacalles, en el mismo acto pero en distintos lugares, apostado discretamente esperando el paso de nuestra comparsa.

Todo lo expuesto dice mucho de la pasión que Pepe sentía por ella y quién sabe si en el más allá ya habrá encontrado algún lugar discreto para ver desfilar, con toda su familia festera en ella, a su comparsa de Estudiantes.

Te recuerdan... Te recuerdo.

RAFAEL ANTOLÍN

JOSÉ JUAN ESTEVE SERRANO

13-VI-1998 / 19-II-2012

Nuestro José Juan:

Hace trece años, en el mes de junio, después de las fiestas de Moros y Cristianos, la alegría llamaba a nuestra puerta. Nacía un deseado niño que se haría el rey de la casa, de la familia y el amigo de todo aquel que se le acercara. Este niño, llamado José Juan, era un niño muy especial que conforme crecía, pese a la diferencia con los niños de su edad, era un niño normal, que además no dudaba en dar todo lo que estuviera en su mano para los suyos, a pesar de estar librando su batalla personal.

La vena festera le llegaría muy temprano ya que sólo con once meses vivió sus primeras fiestas de Moros y Cristianos de la mano de las dos comparsas que le vieron nacer: los Estudiantes, por parte de su padre y los Moros Viejos, por parte de su madre. Estas comparsas le acompañarían varios años hasta afincarse en la comparsa de su padre, los Estudiantes.

Festero de cuna, disfrutaba de todos los desfiles y pasacalles de la mano de su familia. Uno de sus pri-

meros juguetes más preciados fue un pequeño arcabuz que tenía su tío en casa, con el cual practicaba para cuando pudiera disparar en las guerrillas.

Pronto llegaría su primera alegría en los Moros y Cristianos: se formaba su querida fila Aplicats. En la fiesta disfrutaría de sus mejores momentos con sus amigos del cuartelillo de su padre, como cualquier niño jugando al fútbol, tirando petardos, gastando bromas a su hermana Paloma y amigas, participando más directamente en la fiesta con su propia fila sin dependencia de los mayores en esos desfiles y pasacalles.

También comenzaría a disfrutar de otra de sus aficiones: la música, esa ilusión incansable por tocar la caja o la batería, con esas baquetas que sonaban continuamente sobre todos los muebles de la casa todos los días. Pronto empezaría las clases en la Unión Musical y en su querida Jarana, donde era la alegría de todos.

Ahora que empezaba lo mejor, una noche fatídica de febrero nos deja con la pena de no haberle podido ayudar en su propia lucha y de no haber podido disfrutar lo suficiente con él a pesar de todo lo bueno que nos dio.

Sólo nos queda el consuelo de que allí arriba tus abuelos Juan y Amando te habrán recibido alegres y con los brazos abiertos para cuidar de ti y enseñarte todo lo que nosotros no te hemos podido enseñar de la fiesta y de la vida.

Cuando volvamos a desfilar, tú seguirás desfilando con nosotros, porque los que te hemos conocido y querido siempre te llevamos en nuestra mente y en nuestro corazón.

Querido San Bonifacio Mártir, acoge a nuestro nene a tu lado.

Querido José Juan, hasta siempre.

Te echamos mucho de menos.

TU FAMILIA

BALTASAR NAVARRO SENTENERO

18-I-1923 / 6-III-2012

En el momento de redactar esta breve reseña para el programa de fiestas y estando muy reciente la fecha en que hemos perdido a nuestro padre, resulta una experiencia dura y dolorosa pero, como se trata de recordarlo con ternura y cariño, al mismo tiempo se convierte en una sensación de satisfacción al traer a la memoria los momentos vividos junto a él.

Baltasar fue un amante de las fiestas de Moros y Cristianos en general y de la comparsa Estudiantes en particular, su comparsa. Estuvo vinculado durante muchos años a la misma, como festero y colaborador, siempre que se le requirió para ello. El año en que él mismo perdió a su padre decidió "colgar las botas" como festero en activo y pasó a formar parte de la misma como socio protector de la comparsa Estudiantes, situación que se ha mantenido hasta el fin de sus días.

A poco más de dos meses para nuestras fiestas, Dios te ha llamado para estar a su lado. Al paso de la comparsa por la plaça de Dalt, en la entrada de bandas, sabemos que no estarás visible a nuestros ojos, pero que estarás, ¡seguro!. Y en la entrada en la plaça de Baix, en el acto de la bajada de San Bonifacio, no podremos evitar el levantar la cabeza para buscarte con la mirada en el balcón de la Casa del Fester y contemplar tu cara de felicidad y esa sonrisita socarrona que nos hacías al ver pasar a tus hijos, nietos y biznietos, acompañando al santo en sus respectivas comparsas. Te aseguramos que en ese momento, al igual que tú y la mamá, nuestros ojos también se humedecerán con lágrimas de emoción al recordarte.

El lunes de fiestas del pasado año y cuando ya te costaba desplazarte, en el acto de la subida del santo, no quisiste dejar salir a San Bonifacio de la plaza sin antes despedirte de él por última vez, aunque ni tú ni ninguno de nosotros nos podíamos imaginar que así sería. Ya no tendremos que ocuparnos de comprar las sillas para contemplar los desfiles (mira que estén cerca de la tribuna, que estén en primera fila...). Dios, por mediación de San Bonifacio, te ha reservado un lugar privilegiado desde donde poder verlas sin agobios ni incomodidades, junto a tus familiares y amigos que te precedieron.

¡Hasta siempre, papá! ¡Hasta siempre, yayo!

BALTASAR Y JOSÉ NAVARRO ALCARAZ

MARI CARMEN FERNÁNDEZ PASTOR

16-IX-1964 / 27-II-2012

Mari Carmen, fuiste fundadora de nuestra fila y el tiempo que compartiste con nosotras fue maravilloso, pues éramos unas chiquillas con muchas ganas de pasarlo bien. Más tarde dejaste la fila, pero llegó nuestro 25 aniversario y regresaste para celebrarlo y desfilar con nosotras.

Querida amiga, desde donde estés decirte que te llevaremos en nuestro corazon.

FILA UNIVERSITÀRIES

Francisco Pascual Maestre Ma

Efemèrides

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Amparo Montesinos Beltrán

Cartel anunciador de las fiestas.

HACE 50 AÑOS

RAFAEL ANTOLÍN DÍAZ

La comisión encargada de confeccionar la revista de fiestas me invita a que comente la fiesta de hace cincuenta años. Acepto la invitación y al tiempo pido disculpas a aquellos que esperen encontrar en su lectura datos significativos de interés didáctico, pues mi relato es simplemente el de un festero de a pie.

Para situarnos y a modo de introducción, daremos algunas noticias en forma de titulares de lo que comentaba la prensa nacional y ocurría en nuestro pueblo en el año 1962.

En enero debuta, en el Teatro Liceo de Barcelona, Montserrat Caballé. El tenista Manolo Santana es elegido mejor deportista español del año 1961. En febrero el B.O.E. publica un decreto para la equiparación de los derechos laborales de mujeres y hombres. El 14 de mayo (San Bonifacio) se casan en Atenas, por el rito ortodoxo, Juan Carlos Príncipe de España con la Princesa Sofía de Grecia. El Real Madrid se proclama Campeón de Liga. Joan Fuster publica *Nosaltres els valencians*. Miembros de Acción Católica se solidarizan con mineros asturianos en huelga. En julio Brasil se proclama Campeón del Mundo de Fútbol. En agosto se suicida la popular actriz Marylin Monroe. En septiembre la comarca barcelonesa del Vallés sufre graves inundaciones. En octubre el papa Juan XXIII inaugura el Concilio Ecuménico Vaticano II.

A nivel local, en febrero se regula la edad de jubilación de funcionarios municipales. Se da nombre a dos calles: Pétrola a una travesía del Camino de Novelda (Bassa Perico) y Asturias en el barrio de la Cruz (Frontera). Se informa de las instalaciones del nuevo alumbrado en el núcleo central urbano, de trabajos en la mina del Pantano con el fin de lograr un mayor caudal de agua y de las obras para su conducción hasta la mina de Pusa, por un importe total de 500.000 pesetas. En marzo se notifica al Ayuntamiento, por la Jefatura de Obras Públicas, del nuevo trazado de la carretera nacional a su paso por el término municipal de Petrel. Se aprueba un escrito de la Junta Central de Fiestas para modificar el itinerario de la entrada del día 13 de mayo. En mayo se da cuenta del patrimonio municipal del año 1961 con un total de 1.855.046,94 pesetas con un superávit respecto al año anterior de 507.522,67 pesetas. En agosto se da cuenta de la jubilación del guardia municipal José Leal Leal, *el Tío Pepe el de la Espardeñera*, y del vigilante nocturno Bartolomé Bernabeu Poveda. El rápido progreso industrial y demográfico que se aprecia en nuestro pueblo hace que los gastos del Ayuntamiento sean cada vez mayores, es por ello que se acuerda para el año 1963 el cobro de ciertas tasas para poder equilibrar el presupuesto. Se aprueba también el presupuesto para las próximas fiestas de la Virgen del Remedio por un importe de 60.000 pesetas. Se propone la crea-

Portada de la revista de fiestas de 1962.

Abanderadas el Día de las Banderas.

ción de la Biblioteca Pública Municipal en la planta baja de un edificio propiedad del Ayuntamiento en la plaza del Generalísimo (de Baix). En septiembre se aprueba la suspensión cautelar de los festejos "Danses al estil del país" (Carasses de octubre) porque se considera que han perdido el carácter local y familiar que desde siempre han tenido debido a la masiva llegada de habitantes de otros lugares y hacerse por ello más difícil el control gubernativo con aquellos venidos que pudieran tomar parte en las citadas "Carasses".

LA JUVENTUD LOCAL DEL AÑO 1962

Por aquel entonces la juventud local comenzaba a tener una actitud más comprometida en temas sociales, culturales y en todo lo que tenía que ver con la situación que vivía nuestra sociedad en aquellos años. Comenzaban a fluir grupos o colectivos con inquietudes para cambiar un Petrer más volcado en el trabajo y la rutina que en canalizar esas inquietudes.

De entre estos grupos comentaremos uno que se denominaba Círculo Juvenil Villa, un grupo de pensamientos diversos pero con talante dialogante para abordar cualquier tipo de comentario. Curiosamente este grupo realizaba sus reuniones semanales y las charlas que ofrecían algunas personas de prestigio local, entre ellas Paco Mollá, Enrique Amat, Hipólito Navarro, el eldense don Juan Madrona, etc. en la sede local del Frente de Juventudes, donde hoy está situado el bar Explanada.

Este colectivo, entre sus actividades, también se atrevió a editar el periódico mensual *Villa*, con noticias locales y comentarios diversos de la actualidad y que ellos mismos se encargaban de distribuir entre sus amigos y conocidos.

También la fiesta era importante para ellos y algunos colaboraban, y aún hoy continúan haciéndolo con algún trabajo para la revista de fiestas. El pregón, que pronto cumplirá su cincuentenario, se gestó y se hizo realidad por la voluntad de sus componentes y el apoyo decidido de nuestro recordado Hipólito Navarro.

En ese año 1962, entre otros artículos, en el mensual *Villa* aparecen unos versos dedicados a una abanderada y porque los consideramos correctos los reproducimos y dedicamos a todas las que habéis tenido esa oportunidad:

¿Quién es esa flor de mayo, de belleza sin igual, / que pregona primavera por donde quiera que va / con ese porte altanero de sublime majestad? / ¿Será una princesa mora de los cuentos de Bagdad? / ¿Tal vez esclava cristiana? Yo no sé lo que será, / lo cierto es que mi alma con ella quiere volar.
Eres de azucenas ramo, de miel eres un panal / y tus ojos dos luceros de radiante claridad / como cristalinas aguas del más puro manantial. / Eres prosa, eres poesía, eres coro celestial, / quien ser poeta quisiera para poder ensalzar / esa belleza infinita que tienes en tu mirar.
¿Quién es ése que me halaga? ¿Quién es?, te preguntarás, / tan sólo soy un festero que te admira, de verdad.

EL PROGRAMA DE FIESTAS

Ese año el programa de fiestas llevaba en su portada un dibujo con dos lanzas que hacían representar una alegoría mora y cristiana con un fondo del escudo de Petrel y la inscripción: "Petrel. Moros y Cristianos. Mayo 1962".

El cartel anunciador era el dibujo de una peonza girando con el escudo de Petrer en su remate y rodeándola un estandarte con los símbolos moro y cristiano, la media luna y la cruz.

Las fotos de los cargos festeros diseminadas, sin ninguna referencia, entre los artículos o poesías de colaboradores locales, de la peña literaria "El dado verde" de Novelda y los procedentes de otros lugares.

Repasando su lectura nos quedamos con lo que escribía H. Navarro, presidente de la Junta Central de Fiestas, insistiendo en un reglamento para el mejor funcionamiento de la fiesta y celebrando que se haya inaugurado la nueva sede social (se refiere a la que estaba situada en la calle Fernando Bernabé en un local propiedad de Luis Amat, *el Majo*, un flamenco de convicciones festeras).

También en el artículo que firmaba E. Amat, "¿Es la mejor?", donde el autor ya insistía en que la fiesta había que mirarla menos y "verla mejor".

Juan J. Navarro hace una glosa de la figura del embajador, privándose de momentos de jolgorio en la fiesta y "recluido en su habitación, ensayando gestos y tonos de voz que requieren el momento de la Embajada".

Ximeno, en su poesía "Abanderadas" escribe: "... mientras aguarda Petrel / siete mocitas juncales / albas rosas virginales / nacidas en su vergel".

G. G. R. escribía sobre las "Carasses en octubre" en una exposición detallada de su origen. Qué casualidad que ese año, por motivos que relatamos al principio, fueran suspendidas cautelarmente.

Rafael Antolín escribe un emotivo "Donde quiera que estés", dedicado al soldado petrelense, participante o no en la fiesta, al que el servicio militar le impide estar esos días en nuestro pueblo.

Dando un repaso a los anuncios nos podemos dar una idea del Petrer de entonces en su actividad comercial. Ciertamente la industria y el comercio local es generoso con la fiesta. Cada entidad hacía y hace su anuncio colaborador con arreglo a sus posibilidades. Es por ello que no queremos hacer distinciones, solamente apuntamos algunos para que nos puedan ayudar a tener un conocimiento de la evolución de nuestra actividad local.

Por aquel entonces los anuncios más relevantes correspondían, entre otros, a las empresas de calzados Luvi, García y Navarro y Lito, a las cerámicas Millá y Ribelles, al grupo de Cines Aguado, a los Establecimientos Doménech y Club del Reloj de Elda con sus representantes en Petrer, a las varias representaciones de Hipólito Navarro y a la Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel.

EL DÍA DE LAS BANDERAS

La llegada del Día de las Banderas era esperado por los festeros con gran impaciencia. Tenía su lógica. Esta relación y disfrute que hoy se tiene durante el año para reunirse en los cuartelillos y festejar cualquier acontecimiento, aunque por aquellos años ya comenzaban su aparición y el contacto entre festeros era más popular, en general se tenían menos ocasiones para hablar de fiesta que las que hoy tenemos y éstas eran en reuniones que periódicamente hacían las comparsas para informar de cualquier situación o noticia festera.

Al final de esas reuniones, sobre todo las más cercanas a la fiesta, se solía hacer por parte de la comparsa alguna invitación con la sencillez de la época: frutos secos, vino, "canario", coca al forn y poco más. En esas invitaciones se comentaban aspectos de la fiesta y, con más o menos vehemencia, lo tratado.

Este Día de Banderas comenzaba a tomar fuerza unos días antes, concretamente en Semana Santa. Casi todas las comparsas celebraban reuniones para tratar temas relacionados con este día: pólvora, itinerarios, horarios, advertencias de la Junta Central, etc., y días más tarde, todo aquel que iba a participar en el tiro se dirigía a la tien-

Capitanía Vizcaínos. Francisco Navarro Bernabeu, Remedios Navarro Bernabeu y la rodela Loli Rico Romero.

Capitanía Marinos. Alfredo Díaz Rizo, Teresa Díaz Rizo y la rodela María Cristina Hernández Villaplana.

da de Julia la Manca, donde estaba la pólvora almacenada y, junto a quesos, tiras de bacalao, jamones y otras viandas Pedro, su marido, te atendía muy atentamente como si fueses a comprar cualquier comestible.

La tarde del sábado, víspera de Banderas, se empleaba para encartuchar la pólvora en casa de cualquier tirador y a su término algo se festejaba entre el grupo que había estado realizando esta labor.

La mañana de Banderas ya se empezaba a celebrar por los bares y algún local habilitado, principio de lo que hoy son los cuartelillos, y a las cinco de la tarde, José Román García, en calidad de alcalde de fiestas, daba el inicio a las comparsas para realizar este acto.

El itinerario de aquel año fue el mismo que el actual en la subida de la ermita. En su recorrido algunas comparsas, recuerdo a Flamencos, Vizcaínos y Estudiantes, hacían gala de algunas jóvenes festeras que ejercían de cantineras. Con un porrón de canario, paloma y otras bebidas suaves, junto a algún capazo de frutos secos, daban un toque simpático a este acto. Llegados a la ermita de San Bonifacio y realizado el saludo al santo por cargos festeros, directivos de la Junta Central y comparsistas, se iniciaba la bajada también disparando al alardo por las calles Santísimo Cristo, Independencia, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza Primo de Rivera (de Dalt), Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa y plaza del Generalísimo (de Baix). Recorrido un tanto incómodo por algunas calles pero que no era óbice para que festeros y cargos llegaran hasta el final.

Una vez llegadas las abanderadas pues, como hoy, desfilaban al final, se les unía capitán y rodela y se les acompañaba a sus domicilios donde tenía lugar una invitación a base de rollos de anís, magdalenas, almendrados, etc. con algún vaso de mistela, coñac o trago de canario, aunque ya se comenzaba a invitar con cerveza y algún que otro aperitivo casero: habas hervidas, patatas cocidas, almendras fritas, etc. y algunas latas de conserva.

EL AMBIENTE DE LA FIESTA

En ese año 1962 ya empezaba el movimiento de festeros para ir formando cuartelillos, que si no estaban dotados de las comodidades que hoy más o menos tienen, ya se comenzaba a montar su propia fiesta en ellos aunque, en general, el disfrute del festero y de quien no lo era estaba en la calle. Una vez acabado cualquier acto de fiesta el recorrido habitual era la calle Gabriel Payá, el Derrocat y la Explanada.

La calle Gabriel Payá era donde los fotógrafos venidos a la fiesta montaban sus estudios fotográficos. Una lona con el dibujo de la Alhambra en grande, otro con el de un campo y los consiguientes sombreros, cartucheras y pistolas con caballo de cartón incluido servían para que cada cual o cada grupo se perpetuara a su modo. Los puestos de cascaruja y las ruletas con premio de torta de barquillo se apostaban desde esa calle hasta el Derrocat. Allí se encontraban las atracciones de feria, barracas de tiro, columpios, autos de choque, etc., y era el punto de reunión de niños y jóvenes. Los mayores preferían el Paseo de la Explanda y los callos del bar Tadeo o los "pingüinos" del Chico la Blusa.

Las noches de fiesta tenían su cita en el Teatro Cervantes, sobre todo para matrimonios y futuribles. Allí la Orquesta Cheri de Monóvar o la Tureskan de Pinoso, con el cantante local Juan Marcial, hacían las delicias musi-

cales de muchos. Los más jóvenes acudían al Chiqui a bailar a los sones de la orquesta de Bartolo y su grupo o con alguna atracción del momento.

Y de esta forma tan sencilla se divertían en fiestas las gentes de entonces.

LA FIESTA

Puede que muchos festeros ya no recuerden que nuestras fiestas en honor a nuestro patrón San Bonifacio se celebraban, como dicen las crónicas "a los catorse de mayo desde tiempo inmemorial". Este año 1962 así se celebraban.

Diremos que ese año habían siete comparsas, cinco en el bando cristiano: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes (Flamencos), Estudiantes y Labradores, y dos por el bando moro: Moros Marroquíes (Nuevos) y Árabes Damasquinos (Viejos).

Es una obviedad el comentar que la fiesta moviliza al pueblo entero durante todo el año. Los que van a ostentar cargos festeros a vueltas con sus trajes, modistas, caballos y todo para que el compromiso festero adquirido llegue a buen puerto. Las filas también con sus trajes, cuartelillos, etc. Los directivos de la Unión de Festejos, de comparsas y aquellas personas relacionadas con el trabajo que supone llevar adelante el que todo salga bien, también movilizados para asumir el reto. El festero se comenzaba a movilizar cuando llegaba el mes de marzo, aunque muchos lo hacían al término de las fiestas del vecino pueblo de Sax. Un detalle de que la fiesta se avecinaba era ver a muchos festeros dejarse crecer la barba, sobre todo los que formaban en el bando moro, esto hacía que los que usaban barba postiza en las entradas la sustituyeran por la suya propia. Era normal ver a festeros de determinadas comparsas con barba o perilla, que los hacía más idénticos con su vestimenta.

Ya metidos en el comentario de la fiesta de 1962, diremos que comenzó el día 12 de mayo, con un tiempo amenazante que hacía presagiar malos augurios. Así se confirmó, pues estuvo lloviendo casi todo el día y llegada la tarde había que comenzar con la recogida de músicos. Ya cercano ese momento el tiempo mejoró y pudimos celebrar la entrada de bandas sin paraguas ni chubasqueros.

Una situación que no tiene lugar ahora y que resultaba muy emotiva era la llegada de los autocares con los músicos que vienen a participar en la fiesta. Por aquellos años las comparsas contrataban una sola banda pues su número de festeros no daba para contratar más. Los contratos se hacían de un año para otro y eran habituales por bastantes años. Sus despedidas eran: "Tot bé, fins l'any que ve si Déu vol". Los músicos solían hospedarse en casa de festeros donde las condiciones para su alojamiento eran las correctas, creándose entre ellos una relación casi familiar. Si alguna vez, por cualquier causa, no estaba el festero para recibirle no había problema, con su maleta y su instrumento se dirigía a la casa que lo venía alojando otros años y con un "aquí estic" comenzaba el saludo anual. Acomodado el músico, se dirigían ambos al comienzo de la fiesta. La banda de música local llegaba con sus sones hasta el final de la calle Gabriel Payá, se incorporaba a su comparsa, normalmente era los Tercios de Flandes, y de inmediato daba comienzo la entrada de bandas. Una vez finalizado el acto en la plaça de Baix, músico y festero a cenar. El pasodoble *Petrel* todavía era desconocido para la fiesta.

La retreta daba comienzo a las once menos cuarto de la noche y el recorrido era como el de hoy, con la salvedad que se pasaba por la calle Fernando Bernabé para hacer el saludo a las autoridades festeras y es que allí, en un local del Tío Majo,

Capitanía Marroquíes. Eliseo Payá Bernabeu, Reme Giménez Bernabeu y la rodela Mari Reme Galiano Carbonell.

Capitanía Tercio de Flandes. Amadeo Morant Montesinos, Elisa Navarro Maestre y la rodela Rafi Sala Tomás.

estaba la sede de la Unión de Festejos. Llegados a la ermita y hecho el saludo a San Bonifacio se iniciaba el regreso por el itinerario que hemos reseñado del Día de las Banderas. En ciertos tramos, sobre todo en las calles Santísimo Cristo y Mayor, se creaba alguna incidencia entre músicos, festeros y simpatizantes. Como no existía el sistema de filas el que quería podía formar parte en este desenfadado acto y como las calles citadas son algo estrechas, con la euforia del momento se solían mezclar unos y otros y más de un músico tuvo que lamentar el lastimarse los labios con su instrumento.

Una vez llegados a la plaça de Baix las comparsas, con sus bandas de música, acompañaban a los cargos festeros a sus domicilios. Para unos la fiesta de ese día había terminado, para otros no.

El día 13 apareció sin nubes ¡Qué respiro! Y a las nueve de la mañana comenzaba la entrada cristiana abriendo el desfile la comparsa Vizcaínos con su capitán, abanderada y rodela, también lo hacía el embajador cristiano.

Este año la entrada cristiana estrenaba itinerario. El recorrido era la calle Leopoldo Pardines y Explanada hasta su final. Se pensó que al ser éste más ancho las comparsas se podrían lucir mejor. El comentario fue que a pesar de que la calle Gabriel Payá tenía tramos más estrechos, el festero se sentía más arropado.

Volviendo al acto de la entrada, detrás de los Vizcaínos comenzaban su desfile los Marinos, abriendo comparsa sus tres cargos festeros con su emblemático barco tripulado por dos marineros de solera: José María Bernabeu *Manga*, recitando sus poesías festero-marineras, y Antonio Navarro *Cristo*, como timonel.

Le seguían los Tercios de Flandes. En la crónica de ese año se apunta que sacaron una carroza no muy acorde con el estilo de la comparsa. Por lo que se refiere a su marcialidad, era la esperada. El Tío Ample y Pepi Chico eran dos cabos de escuadra que daban categoría a la forma de desfilar de esta comparsa.

Los Estudiantes a continuación. Como todas las comparsas, con sus cargos festeros al frente, tras ellos una carroza representando una escuela con el recordado Chaquetilla de niño malo y una estampa del Quijote y Sancho. A continuación la comparsa con Pimiento, Pepito Perseguer, Juanito el del Alcalde y Recaredo Montesinos al frente de sus filas.

Cerraba el bando cristiano la comparsa Labradores. Detrás de sus cargos festeros una típica carroza huertana, donde los veteranos Francisquet Ferrándiz, Pepe el del Sindicato, Tonet el de Eustaquia, Joaquín el Boix y algunos más daban cuenta de las viandas del almuerzo.

Los Moros Marroquíes (Nuevos) abrían el desfile del bando moro. Con sus tres representantes, capitán, abanderada y rodela, también lo hacía el embajador moro, comandando sus filas dos buenos cabos de escuadra, recordado uno y en activo el otro. Nos referimos a Rafaelet y Paco Persiana.

Cerrando el bando moro, y también la entrada, los Árabes Damasquinos (Viejos). Aquí se produjo un acontecimiento que revolucionó la presencia de la mujer en la fiesta, pues un grupo de jóvenes, deseosas de participar en ella, tuvieron el atrevimiento, con unos trajes usados ya por la fila de Negros de esta comparsa y con un improvisado maquillaje, de desfilar delante de éstos en el acto de la entrada. Éste fue el comienzo de la fila de Negras que, posteriormente, se incorporó a la comparsa Moros Nuevos y que precisamente este año cumple cincuenta años desde su formación.

Conforme iban terminando las comparsas este acto los festeros acompañaban a sus cargos, se hacía una invitación y se informaba de la hora del próximo acto: la bajada de nuestro patrón San Bonifacio. Éste

tenía lugar a las once y media de la mañana. En él los capitanes hacían gala, como hoy, de sus rodelas uniendo tiro y ritual. El santo era portado, igual que ahora, por la comparsa que ostentaba la media fiesta, en este caso los Vizcaínos. Como el número de festeros era menor que el actual el tiempo de este acto era más corto, la llegada del santo a la plaza fue sobre las dos de la tarde. Su entrada a la iglesia de San Bartolomé, con volteo general de campanas y una suelta de palomas daba por finalizado el acto. A continuación se acompañaban los cargos festeros y a comer. Aquí las amas de casa tenían un problema porque era posible que después de estar cocinando toda la mañana, igual el festero no iba a casa que acudían en grupo y al grito de "Tot és festa" arrasaban cuanto encontraban para comer.

A las cuatro y media ya estaba Evaristo Pla Medina, *el Rollero*, montado en su burro, rodeado de un sinfín de ayudantes para dar comienzo la embajada de la Chusma. Su oponente ese año fue Vicente García Brotons. Este acto era tan esperado como el de hoy pues entre estrofas más o menos jocosas también se decían las verdades del barquero.

La guerrilla, que tenía su hora a la seis, empezaba al final de la Explanada para seguir por José Perseguer hasta la plaça de Baix. El tema de fumar no se contemplaba; el tirador y sobre todo los capitanes solían hacer las guerrillas con el puro en la boca. También, como hemos apuntado en el Día de las Banderas, las cantineras iban ofreciendo sus licores sin ningún problema.

Al término de la guerrilla, la embajada mora. En la plaza el embajador moro, el apuntador y el dueño del caballo. El boato no existía. Eso sí, la gente que llenaba a rebosar la plaza, respetuosa y callada escuchando. En el castillo el embajador cristiano, el centinela, las cinco abanderadas del bando cristiano con la bandera representativa de su comparsa y poco más. A su término un desfile hasta el final de la calle José Perseguer para desde allí, de forma más desenfadada, acompañar a los cargos festeros a sus domicilios. Y con este acto se terminaba la fiesta el 13 de mayo.

El 14 de mayo es el día grande y solemne de la fiesta. Es San Bonifacio.

En el programa de fiestas de ese año 1962 se nos decía que a las nueve de la mañana dará comienzo la majestuosa entrada mora. Su comienzo era en la calle Joaquín Poveda a la altura de Ventura Navarro. Esta entrada mora la iniciaba la comparsa Moros Marroquíes que era la que ostentaba la media fiesta del bando moro, siguiendo el orden de salida del día anterior y el itinerario de Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y avenida José Antonio (Explanada) hasta el final.

En su recorrido, Vicente Bernabeu *Escopetá* y Justo el Campanero iban repartiendo entre los espectadores el *The Boñ* que edita la comparsa Estudiantes. Entre las noticias locales, y en la línea jocosa que viene escribiendo, ya se hacía un comentario sobre el cambio de la fiesta a fin de semana, a la intención de poner sillas en los actos principales de la fiesta, a las alusiones a la empresa "Transportes Pau... y au" y a las múltiples representaciones que tenía nuestro recordado presidente de la Unión de Festejos, Hipólito Navarro.

También al final de este acto desfilaba la Chusma que precisamente ese año comenzaba una nueva etapa. De la forma que se tenía de desfilar en burro se pasó a ir formados unos en fila y otros repartiendo su periódico *Daily Chusma* y algunos detalles (bolígrafos, viseras, etc.) gestándose entre sus nuevos responsables el escenificar críticas o situaciones relevantes ocurridas en el año, como las que actualmente disfrutamos.

Según el cronista, la entrada de ese día, quizá porque el recorrido era más familiar que el del día anterior o que espectador y festero estuviesen más predispuestos, a esta entrada se le dio más puntuación.

Capitanía Árabes Damasquinos. Pedro Pérez Cortés, Reme Muñoz Francés y la rodela María Olga Pérez Llobregat.

A las doce se procede al desfile de honor. Agrupados abanderadas, capitanes y rodelas a las puertas del Ayuntamiento, y una vez incorporadas las autoridades municipales y festeras, se dirigían, con el orden establecido, al domicilio del cura párroco para acompañar al predicador al templo parroquial a celebrar la santa misa en honor de nuestro patrón, San Bonifacio, Mártir. Los cantos litúrgicos los interpretaron el coro de la parroquia bajo la dirección de Adrián Mollá. La homilía corrió a cargo de Joaquín Martínez Valls, persona muy reconocida en Petrer y que no dudaba en asistir a cualquier acto religioso al que se le invitaba. Una vez finalizada la misa el proceso era inverso, se acompañaba al predicador, luego a las autoridades y, como ahora, las comparsas acompañaban a sus cargos festeros y a comer.

Otra vez nos pusimos en alerta porque volvía a caer una ligera llovizna amenazando el acto de la guerrilla. Todo quedó en nada y se pudo realizar sin ningún contratiempo. El itinerario, el mismo que el día anterior, pero con las comparsas invertidas, reculando el bando moro y atacando el bando cristiano. Al término de la guerrilla, la embajada cristiana con el embajador moro en el castillo y el cristiano abajo, arropados por los mismos efectivos del día anterior y con la misma expectación y respeto a los embajadores. El cronista hace un comentario del "nerviosismo del embajador cristiano encima del caballo pero una vez superado pronunció una embajada francamente buena aunque la puede hacer mejor". Nuestro criterio es que, por bien que declame cualquier embajador cristiano la embajada, en su estructura está escrita para dar más lucimiento al embajador moro.

Voy a contar un detalle referente a la situación de los embajadores en aquella época. En el año 1960 un grupo de comparsistas estábamos al lado del embajador cristiano y cuando estaba acomodado en el caballo, pero antes de comenzar su embajada, se dirigió a nosotros con el ruego de que al terminar no lo dejáramos solo, nos pedía que lo acompañásemos a su casa que estaba a cien metros del lugar donde estábamos. Éste era el "boato" de aquel entonces.

Una vez terminada la embajada, como simbolismo de la derrota árabe, era botada la cabeza de la Mahoma, acto que se realizó hasta 1965 al considerar que este simbolismo no estaba acorde con el respeto a los principios de las creencias religiosas. Seguidamente, y a toda prisa, a vestirse de gala para asistir a la solemne procesión. La comparsa Moros Marroquíes es la encargada de portar a San Bonifacio por ser la que ostenta la media fiesta del bando moro.

El itinerario era bastante diferente al de ahora. La salida era por la calle Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Persegur, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza Primo de Rivera (de Dalt), Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa y plaza del Generalísimo (de Baix). Al llegar con este recorrido a la calle Mayor, prácticamente se rompía la procesión. Las comparsas llevaban casi todas farolillos de papel y al ser una calle estrecha se chocaban los de uno y otro lado de la procesión, perdiéndose el recato y recogimiento que debe tener este acto. De esta manera se llegaba a la plaza donde volvía otra vez la normalidad. Una vez llegado San Bonifacio se le hacían los honores al son del *Himno Nacional* y con la casi totalidad de festeros se procedía a su entrada al templo parroquial, seguidamente se acompañaba a sus domicilios a los cargos festeros y se daba por concluida la fiesta del día 14, el día más importante de la fiesta.

Con la llegada del nuevo día la fiesta iba tocando a su fin. Las comparsas pasan a recoger a sus cargos festeros y a las diez y media comienza la subida del santo a su ermita. Como en la bajada, el acto lo comienza la comparsa Vizcaínos y los capitanes también hacen gala de sus rodelas.

En los corrilllos se comenta que una nueva comparsa va a hacer su aparición. El caso es que la fiesta sigue su ritmo, llega la última compar-

Capitanía Estudiantes. Ismael Poveda Poveda, Marlén Manzanera Tordera y la rodela María Amparo Poveda Brotons.

Capitanía Labradores. Luis Iborra Chorro, Carmen Díaz Navarro y la rodela Deogracias Payá Pomares.

sa a la ermita, los Árabes Damasquinos, y tras ellos San Bonifacio portado por los Vizcaínos.

Comienza la misa de gracias y durante ésta la banda musical de Agost interpreta piezas de música sacra. A su término, agradecimientos por parte de responsables festeros, civiles y eclesiásticos. Un "Visca Sant Bonifaci" es contestado por un enfervorizado público festero y no festero con un "Visca". La fiesta del año 1962 ha terminado. En la plazoleta empiezan los corrillos a especular quién será capitán, abanderada y rodela de esta o aquella comparsa. Por la calle Julio Román (Nueva) sube un grupo con un vistoso pañuelo a la cabeza y un cordón de bobinas de hilo rodeándola. Mientras, en la plazoleta, se comienzan a nombrar los nuevos cargos para el año siguiente. Cuando se ha nombrado a las siete comparsas ya es un clamor, la fiesta se ha hecho más grande, otra comparsa irrumpe en la fiesta en el bando moro. Es la comparsa Moros Beduinos. Sus peripecias, el de las comparsas y de la fiesta en la reseña-crónica del año 1963.

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS, EMBAJADORES Y MÚSICAS DEL AÑO 1962

CAPITÁN CRISTIANO:
Francisco Navarro Bernabeu
(Vizcaínos, media fiesta)

EMBAJADOR CRISTIANO:
Aurelio Villaplana Beltrán

VIZCAÍNOS
CAPITÁN: Francisco Navarro Bernabeu
ABANDERADA: Remedios Navarro Bernabeu
RODELA: Loli Rico Romero
MÚSICA: Unión Musical de Agost

MARINOS
CAPITÁN: Alfredo Díaz Rizo
ABANDERADA: Teresa Díaz Rizo
RODELA: M.ª Cristina Hernández Villaplana
MÚSICA: Municipal de Monóvar

TERCIO DE FLANDES
CAPITÁN: Amadeo Morant Montesinos
ABANDERADA: Elisa Navarro Maestre
RODELA: Rafi Sala Tomás
MÚSICA: Unión Musical de Petrel

ESTUDIANTES
CAPITÁN: Ismael Poveda Poveda
ABANDERADA: Marlén Manzanera Tordera
RODELA: María Amparo Poveda Brotons
MÚSICA: La Matraca de Játiva

LABRADORES
CAPITÁN: Luis Iborra Chorro
ABANDERADA: Carmen Díaz Navarro
RODELA: Deogracias Payá Pomares
MÚSICA: Unión Lírica de Pinoso

CAPITÁN MORO:
Eliseo Payá Bernabeu
(Moros Marroquíes, media fiesta)

EMBAJADOR MORO:
Antonio García Palazón

MOROS MARROQUÍES
CAPITÁN: Eliseo Payá Bernabeu
ABANDERADA: Reme Giménez Bernabeu
RODELA: Mari Reme Galiano Carbonell
MÚSICA: Municipal de Ollería

ÁRABES DAMASQUINOS
CAPITÁN: Pedro Pérez Cortés
ABANDERADA: Reme Muñoz Francés
RODELA: María Olga Pérez Llobregat
MÚSICA: Agrupación Musical de Jijona

Francisco Pascual Maestre Martínez

Alejandro Vidal Hurtado

FILA TROVADORES Y DOS MÁS

50 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

Puede que el modo de entender la fiesta que actualmente celebramos, con respecto a su estructura y organización, sea el fruto de aquellos festeros que decidieron en su momento, bien por vínculos afectivos, familiares o de simple relación, el formar grupos (filas) dentro de sus comparsas con la consiguiente búsqueda de un local (cuartelillo) para mejor relacionarse durante el año y, por supuesto, en los días de fiesta.

Esta forma de buscar afinidades fue, sin duda, un revulsivo en el sistema establecido que propició el mejor organizar tanto los actos de fiesta como el trabajo administrativo de las comparsas.

El festero de hoy y la fiesta misma no se concibe sin la premisa de pertenecer a una fila con todo lo que comporta: cuartelillo, trajes, celebraciones...

Todas estas consideraciones de relación festero-fiesta, con las ventajas que proporciona, también tiene sus inconvenientes, como bien comenta en el programa de fiestas 2009 J. Amat Tortosa, pero que vamos a obviar por no ser momento ni lugar para ello. Nuestro comentario va por otros derroteros.

Repasando programas de fiestas anteriores vemos en ellos a filas que celebran sus veinticinco años, otras que han cumplido los cincuenta, son las menos pero ya comenzamos a celebrarlo algunas.

Estas celebraciones nos dan conocimiento de que, tal como las entendemos, comenzaron a formalizarse alrededor de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

De entre los componentes de la comparsa Estudiantes también surgió, por aquellos años, ese grupo que optó por otra manera de sentir la fiesta y que, al transcurrir del tiempo, se ha convertido en lo que hoy entendemos, con toda aceptación, como forma natural de participar en ella.

Este grupo que comentamos es nuestra fila Trovadores y dos más, en la que Recaredo Montesinos fue y ha sido su alma máter. (Se le llamaba cariñosamente el abuelito Reca por sus acertados razonamientos sobre el comportamiento de la fila con respecto a la comparsa).

Con él la iniciaron, entre otros: Juanjo Montesinos, Joaquín Maestre, Miguel Sanchís, Nicandro Corbí, José Brotons, Juan Pellín, Pascual Lacueva, Jesús Pérez, Faustino Verdú y José María Ibernón.

El nombre de la fila le viene dado porque nuestra comparsa, que iba creciendo en número de componentes, decidió crear la figura del jefe de comparsa. Se pensó en Miguel Sanchís y Nicandro Corbí y éstos aceptaron el reto.

Como no podían formar parte de la fila en los actos de fiestas, por estar dedicados a la organización de la comparsa, se acordó que fueran componentes a todos los efectos cuando no hubiera actos a realizar. De ahí lo de "Trovadores y dos más", un nombre acorde a la comparsa que pertenecemos.

Han transcurrido cincuenta años y por ella han pasado, desde sus comienzos hasta hoy, un buen número de comparsistas de los que guardamos gratos recuerdos, esperemos que ellos también los tengan de nosotros.

Haciendo un puente imaginario, al igual que recordamos a sus fundadores, también lo hacemos con los que al día de hoy la formamos, algunos de ellos familiares de sus primeros componentes: Alfredo González, Francisco Portillo, Juan Rico, Carlos Bofill, Francisco Fidalgo, Gregorio Villora, Manolo Santacruz, Javier Pérez, Luis Gil *Chaqui*, Helios Aliaga y Rafael Antolín.

Uno de los inconvenientes que se temía cuando comenzó a ser casi obligado formar parte de una fila para participar en la fiesta, era el posible desinterés de estas filas con la comparsa a la que pertenecieran.

No ha sido nuestro caso y creemos que, en general, más bien han sido propicias a generar mayor compromiso festero con sus comparsas.

Por citar ese compromiso de algunos componentes de nuestra fila diremos que a Recaredo lo recordamos en la organización del "Baile de la Miss", como vocal en dos directivas, llegó a ser vicepresidente, formó parte del equipo que trabajó para la construcción del local social de la Unión de Festejos... cuando se le buscaba allí estaba Reca, siempre dispuesto.

A Juanjo lo asociamos con la aportación de su hija Adela como rodela de nuestra comparsa en el año 1973.

Existen festeros que por su singularidad se hacen populares. Nuestra fila también lo tuvo. Quizá su personal manera de entender la fiesta algunas veces no estuviera acorde con la formalidad, algo encorsetada, que progresivamente le hemos ido dando. Tiempo atrás, cuando era menos rígida y más permisiva, seguro que hubiera encajado perfectamente su forma de vivirla. Dicho esto, su colaboración con la comparsa, en cualquier petición de ésta, fue de una generosidad sin límites. Capitán en el año 1986 se ganó el título de Capitán de Capitanes. Este comparsista fue Joaquín Fayago.

Cuando la fiesta comenzó a desarrollarse en número de comparsistas, nuestra comparsa creó la figura de jefe de comparsa. Allí estaban Miguel y Nicandro para realizar esa labor. A Miguel y a su esposa Pilar pudimos ver los más que satisfechos el año 1986, pues su hija Maribel y su nieta Pilar fueron abanderada y rodela. Miguel fue secretario de la comparsa y Nicandro también llegó a tener un cargo importante, fue vicepresidente.

Brotons aportó su grano de arena con dos años de vicepresidente y seis de presidente, con un incesante trabajo para la preparación, en lo económico y en lo documental, del cincuentenario de la comparsa Estudiantes (1980).

En nuestra fiesta pocos casos se han dado de ser el mismo comparsista capitán de la misma comparsa en tres ocasiones (1970, 1983, 1984) como lo ha sido otro componente de la fila. También sus dos hijas, Mari Carmen en 1983 y Delfi en 1984 fueron abanderadas y ésta también rodela en 1970. ¡Cuántas sensaciones para recordar! ¿Verdad, Esther? El comparsista al que nos referimos es Pellín, tres veces capitán de nuestra comparsa.

A Pascual el Fontanero lo recordamos como eficaz jefe de material y vocal de la comparsa en la directiva de Brotons.

Jesús aportó un complicado trabajo en su época, tocando puertas para poder cobrar las cuotas de los comparsistas. Había que dar muchos pasos si se quería llevar con rigor la economía de la comparsa.

En esta situación también se encontró Faustino, continuador del trabajo de Jesús.

Ibernón fue también jefe de jomparsa y candidato a presidente en el año 1968.

Con el temor, que creemos disculpable, de haber omitido algún detalle en nuestra exposición, damos un salto en el tiempo y buscamos algunos de ellos en los que hoy componemos la fila Trovadores y dos más".

Alfredo y su esposa Angelita hicieron donación y apadrinaron una bandera para nuestra Compasa en el año 1995. También aparece su nombre como secretario. Actualmente es nuestro jefe de fila.

Portillo, Juan Rico, Paco Fidalgo, Bofill, Gregorio y Manolo son fieles componentes de la fila en la que cada cual realiza la labor que se le encomienda sin titubeos y con toda aceptación, como debe ser en una fila bienavenida.

Luis Chaqui tiene en su haber el que su hija Raquel fue rodela en el año 1976 y abanderada en 1995. Su

esposa Feli también lo fue en el año 1970 y rodela en 1955 y 1956. Nieta de la primera abanderada de la fiesta, Ramona García, asumieron los cargos festeros de la comparsa a que pertenecía, los Moros Viejos, en el año del centenario de abanderadas (2005). Luis fue capitán, su hija Rosana abanderada y Andrea, biznieta de la Tía Ramona, fue la rodela.

A Javi le han salido dos trabajos añadidos. Uno que sabemos le gusta, es el de ser responsable de la pólvora en la nueva directiva, el otro esperamos lo sepa llevar con paciencia festera y de la otra. Su esposa Pilar Sanchís ha asumido la máxima responsabilidad de la comparsa. Como comparsistas y como fila, a la que también pertenece, le deseamos suerte a nuestra presidenta.

También los dos han tenido la satisfacción de ver a su hija Pilar abanderada en nuestro 75 aniversario de comparsa (2005).

Helios, nuestro recaudador de cuotas y derramas se ha incorporado al equipo directivo de Pilar con la misma labor que desempeña en la fila pero, ciertamente, con mayor dedicación y responsabilidad. También le deseamos suerte en este importante cometido.

Junto con su esposa Aurea tuvieron ocasión de disfrutar en grado máximo el 75 aniversario de la comparsa. Sus hijos Helios y Javier fueron sus capitanes, la rodela fue Sara Montesinos González, hija de Antonio y Elena y nieta de nuestro recordado Recaredo. También Helios y Javier son sus nietos.

Antolín ha sido la última incorporación a la fila. Tesorero en tres directivas distintas, con un total de doce años, en la celebración del 75 aniversario de la comparsa se le otorgó el título de socio de honor. Colaborador habitual en el programa de fiestas, en el año 2011 la Unión de Festejos le dedicó un reconocimiento a su trayectoria festera. Algún mérito habrá acumulado a lo largo de su periplo festero para merecer tan honrosas distinciones.

Y ésta es, a grosso modo, la contribución a la fiesta de los varios componentes de nuestra fila en los cincuenta años de su andadura.

Satisfechos de nuestro compromiso festero, aunque siempre dispuestos, animamos a las filas, sobre todo a las más jóvenes, a que tengan esa voluntad necesaria de colaboración a su comparsa y a la fiesta y así, al transcurrir del tiempo, se sentirán como nosotros o como aquellas filas llegadas a estas celebraciones, satisfechas por haber estado, en mayor o menor grado, involucradas en los aconteceres de sus comparsas.

Dejamos para el final, no por ello ser menos importante, el merecido reconocimiento a nuestras mujeres y a todas las mujeres de la fiesta.

No queremos que sea recurrente este reconocimiento, queremos más bien que sea el agradecimiento a vuestra forma de estar y actuar en los días de fiesta, con vuestro entorno afectivo festero, sobre todo aquellas que no formais parte activa de la fiesta.

Por lo que atañe a nuestro entorno particular queremos hacer una mención especial a dos mujeres que desde la fundación de la fila Trovadores y dos más, y a pesar de los avatares vividos, continúan alentándonos con su presencia.

También nuestra felicitación a las dos, pues han tenido la satisfacción de ver a sus descendientes representando a los cargos festeros en el 75 aniversario de nuestra comparsa.

Aurea Román García a sus nietos Helios y Javier como capitanes y a su nieta Sara como rodela, y Pilar Muñoz Francés a su nieta Pilar como abanderada.

A todas vosotras, con las que compartimos fiesta, os reiteramos las gracias porque nos animáis, con vuestro comportamiento, a continuar la meta que todo colectivo festero debe mantener: vivir la fiesta en armonía y servirla con arreglo a nuestras posibilidades.

Desde aquí felicitamos y deseamos a las filas que este año puedan celebrar sus cincuenta o veinticinco años como tales, a los festeros y a los que no lo son pero que comparten ilusión y a veces algo más, unas felices fiestas.

RAFAEL ANTOLÍN DÍAZ

FILA ELS CREMATS

50 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Viejos

Este año 2012, del 17 al 21 de mayo, la fila Cremats van a celebrar unas fiestas muy especiales, pues con toda la solemnidad festera van a cumplir las bodas de oro, cincuenta años haciendo fiesta.

Fue en el mes de mayo de 1962 cuando un grupo de festeros de la comparsa Moros Viejos deciden desfilar como una autentica fila, con capa, turbante y armamento.

Antes de esta fecha ya desfilábamos en las entradas con traje de moro viejo y manta blanca sobre el hombro. Empezaba la entrada en la puerta de Calzados Luvi y, a medida que íbamos llegando los festeros, completábamos la fila y, con Evaristo de cabo de escuadra, salíamos desfilando. Pero como anteriormente se cita, es en el año 1962 cuando se crea la auténtica fila, con capa y turbante de raso azul para la fila y roja para el cabo de la fila, ambas con forro blanco. La confección de esta primera capa estuvo a cargo de Manolita Tordera.

En estos cincuenta años de existencia de la fila hemos estrenado seis juegos de capas, la citada del

año 1962 y los años 1967, 1971, 1978, 1985 y la última, que ahora lucimos, en el año 2000. El armamento siempre fue la lanza y la "paradora", pero a partir del año 2000 desfilamos con cimitarra y "paradora".

Seguidamente citamos los primeros componentes de la fila y por tanto fundadores de la misma: Evaristo Pla Medina como cabo de fila, que lo fue unos 40 años, Mariano Muñoz, Ernesto Campello, José Planelles, Enrique Maestre, Manuel Chico de Guzmán, Bartolomé Montesinos, Francisco Verdú, Juan Payá y Juan Esteban.

El nombre de "Els Cremats" fue creación de Bartolomé Montesinos, pues al llevar la cara pintada de color marrón claro era el nombre más apropiado y fue un gran acierto.

La fila Cremats siempre ha sido y es eminentemente festera y respon-

sable, no falta a ningún acto de su comparsa, tiene una evidente personalidad, tanto en las entradas como en los pasacalles. Durante muchos años la fila, al llegar en la entrada a la tribuna de autoridades, teníamos una manera muy especial y bonita de realizar el saludo, lamentablemente a alguien de la tribuna no le gustaba aquello y nos anunció mediante carta que no realizáramos más ese saludo, de lo contrario seríamos sancionados, por ello debimos dejar de realizarlo estando Evaristo aun entre nosotros.

Celebrar cincuenta años haciendo fiesta una fila es una gran efeméride que muy pocas filas llegan a celebrar, son muchos los años soportando adversidades que hay que superar para seguir haciendo fiesta, también reconocemos las grandes satisfacciones recibidas con esos aplausos que el público nos brinda a nuestro paso en las entradas. También tenemos que darle las gracias a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, por la gran unidad y compañerismo que reina en la fila y en nuestro cuartelillo, entre nosotros y con nuestras esposas, y no olvidemos la gran solidaridad que demostramos con todos cuantos nos visitan.

En el año 1974 nuestra fila tuvo el gran honor de asistir al pueblo de Villena al desfile especial que se celebraba con motivo del Primer Congreso Festero. De todo el bando moro de Petrer, fuimos nosotros a los que eligió la Unión de Festejos para ese gran evento. Hicimos un gran desfile con un aplauso continuado por el público, felicitándonos al término las autoridades festeras villenenses.

También fuimos invitados a desfilar al pueblo de Guardamar con motivo de su fiesta patronal. Realizamos un maravilloso desfile, siendo enormemente aplaudidos. La invitación fue por la comparsa La Pluma, cuyos componentes se portaron con nosotros maravillosamente.

Pedro Luis Jiménez en el año 2001, junto con la familia Román.

Seguidamente citamos los que fueron componentes de la fila y nos dejaron para siempre: Evaristo Pla Medina, Bartolomé Montesinos, Francisco Verdú, Enrique Maestre, Manuel Chico de Guzmán, Francisco Ballester y Manuel Riquelme, todos ellos muy responsables y gran-

Durante siete años alternos nuestra comparsa Moros Viejos tuvo los cargos festeros de componentes de nuestra fila, siendo capitanes, abanderadas y rodelas miembros de nuestras familias. También dos componentes de la fila han tenido la gentileza de obsequiar a la comparsa con dos nuevas banderas: Evaristo Pla Medina lo hizo en el año 1985 y

des festeros, San Bonifacio Mártir los habrá recibido en su gloria.

Actualmente en la fila somos quince los componentes en activo.

Nos despedimos dándole gracias a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, por haber llegado a celebrar este 50 aniversario y le pedimos que nos conceda salud para seguir en activo muchos años más.

FILA CATEDRÁTICOS

50 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

José María Amat, Pedro Herrero, Jaime Poveda, Manolo Villaplana, Ismael Poveda, José Durá, Conrado Poveda, Carmelo Navarro, Joaquín Barceló (de Sax), Baltasar Navarro... ¡qué grande nuestra amistad, qué cerca vuestro recuerdo!

Para poder desarrollar el cómo de la creación y trayectoria de nuestra fila nos tenemos que situar en el tiempo a finales de los años cuarenta del siglo pasado donde un grupo de jóvenes adolescentes, todos ellos pertenecientes a la comparsa Estudiantes, no podíamos imaginar el futuro personal y festero que nos aguardaba.

Por aquellos años la sociedad y por tanto la fiesta no pasaba por buenos momentos, solamente el empeño de festeros convencidos consiguió que no sucediese lo peor.

Nuestra comparsa no se libraba de aquella situación y como en las ocasiones complicadas surgió ese grupo que, aunando voluntades, consiguió elevar la ilusión que, daba la impresión, se estaba perdiendo.

Fue en el año 1951 cuando ya entre veinticinco y treinta años, quizá demasiado jóvenes para responsabilidades festeras pero con la fuerza y el empeño para ello, nos atrevimos a pedir a los directivos de entonces que nos dejasen llevar adelante la dirección de la comparsa aun reconociendo los problemas que comportaba su gestión.

Aquellos dirigentes, mayores todos, bien por cansancio o porque constataron la ilusión y voluntad que había en el grupo, dejaron en nuestras manos el difícil pero ilusionante cometido.

Desde ese mismo instante comenzó el incesante trabajo para conseguir el fin propuesto. En nuestras relaciones de fines de semana poco era el tiempo que se empleaba en comentarios diversos, el tema central que nos unía era nuestra comparsa Estudiantes. El bar Chico la Blusa era el lugar donde los fines de semana, pero sobre todo los últimos sábados de mes, se contrastaban opiniones de cómo captar comparsistas, buscar cargos festeros, facilitar la economía con sorteos, rifas, el popular baile por entonces de "Miss Petrel" y un sinfín de propuestas y criterios que iban surgiendo como cualquier entidad.

De las reuniones en el bar Chico la Blusa pasamos a un local propiedad de Ismael Poveda, donde ahora se encuentra la Cafetería Atocha. Como por aquellos años se celebró la boda real de Balduino de Bélgica y Fabiola de España, se tuvo la idea de bautizar ese local con su nombre. Se le llamó "Peña Fabiola", fue nuestro primer cuartelillo.

Cuando la fiesta comenzó a estructurarse por filas no podíamos quedar al margen y así, en el año 1962, hace cincuenta años, entramos a formar parte de ella con el nombre de "Catedráticos", aunque de hecho como fila ya la formábamos unos quince años antes.

Fueron aquellos años de una amistad y un entendimiento sin fi-

suras y con un sólo objetivo, nuestra comparsa Estudiantes a la que le hemos dedicado lo mejor de nosotros, tanto en trabajo como aportando diversos cargos festeros, pues en nuestro grupo ha habido, en distintas ocasiones, capitanes, abanderadas y rodelas.

Todos estos esfuerzos han tenido con creces el fin deseado pues, casi al final de nuestro ciclo festero, vemos con satisfacción una comparsa pujante dentro del entorno de la fiesta y además con nuestros descendientes formando parte en ella también en colaboraciones directivas.

Como a todo colectivo le llega la hora del relevo, también el compromiso que aceptamos en el año 1951 llegó a su fin y así en el año 1968, al cabo de diecisiete años al servicio de la comparsa, otro grupo de jóvenes ilusionados tomó el testigo.

Desde entonces hemos procurado que nuestra presencia en la comparsa como fila no fuese más allá que cualquier otra, aunque siempre dispuestos a cualquier colaboración que se nos pidiera.

Y así, de una forma más distendida, hemos estado viviendo la fiesta. Cambiamos nuestro cuartelillo y nos instalamos en el local de la antigua fábrica de Pedro Herrero. Allí lo pasábamos a nuestra manera, recordando situaciones ocurridas en la fiesta y fuera de ella pero

sin añoranzas del pasado. Eramos, por qué no decirlo, más que una fila un grupo de amigos con mayúscula hasta que las ausencias nos han ido mermando llegando el momento que estamos viviendo.

Fueron muy emotivos los dos actos últimamente vividos cuando la Unión de Festejos y nuestra comparsa nos hicieron el reconocimiento por los cincuenta años de "Catedráticos" y no poder celebrarlos los mismos que empezamos la ilusionante tarea a la que nos comprometimos. ¡Qué se le va a hacer! Los ausentes seguro que lo habrán celebrado, Dios sabe dónde. Ése es nuestro consuelo.

De cualquier modo, los que continuamos no desistimos de estar presentes en cualquier actividad que realice la comparsa.

Pepe Hernández, Rogelio Tordera, José Amat *Buch*, Procopio Navarro, Pepe Iglesias y Juan Andreu, aún estamos dispuestos a colaborar, dentro de nuestras limitaciones, en cualquier acto o actividad para la que se nos convoque.

Siempre nuestro corazón con la comparsa Estudiantes y con la fiesta.

FILA DE NEGRAS

50 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Nuevos

No siempre las cosas que resultan trascendentales son fruto de la planificación. No siempre las cosas que consiguen cambiar el mundo, nacen de la reflexión y de un objetivo concreto. A menudo aparecen por casualidad, por diversión, por ganas de hacer algo o por cualquier otra cosa, pero sin un horizonte concreto y sin buscar ningún objetivo en particular. Y quizá así fue como también nació la fila de Negras, originalmente en la Comparsa Moros Viejos (antes Árabes Damasquinos) para pasar unos años después a la que definitivamente sería su comparsa, los Moros Nuevos (antes Moros Marroquíes).

Por aquel lejano 1962, la participación de la mujer en la fiesta era en general pasiva, únicamente desfilaban en la comparsa en la forma en que por la época se llamaba "mujeres sueltas" o como abanderadas y era sobre la figura de la abanderada donde se encardinaban todas las virtudes femeninas, habían de ser bellas, jóvenes, solteras y lucir majestuosos trajes. Pero mira por donde, una jovencita, o mejor una adolescente, Mati Beneit, tras ver que su padre y sus amigos, cada año se pintaban de negros y estrenaban traje, se le ocurrió preguntarle si ella podía hacer uso de los que ya habían lucido. Por entonces, no había ninguna prohibición para que una fila de mujeres saliera como tal, pero ello quizá era porque nunca se había planteado, ya que años después se comenzó a reglamentar su participación en la fiesta y consecuencia de ello su limitación.

Seguimos. A Carlos, el padre de Mati, no le pareció mal y le dio su permiso, con lo que ella, junto con Emilia, comenzaron a moverse. Reme, Paquita, Magda, Elena, Pepi, Luisa, Charo, Pilar, Marisa y otra Reme, fueron las primeras participantes. Al año siguiente unas se dejaron y otras las sustituyeron, pero las Negras ya habían hecho su aparición en la fiesta, no tuvieron que buscar ningún nombre, simplemente las Negras (por el color base de su maquillaje). ¡Una fila de jóvenes mujeres habían hecho su entrada en la fiesta! y con ello se vislumbró un nuevo y prometedor horizonte.

En tono jocoso, alguna de sus componentes suele decir que las Negras son la primera fila de mujeres de Europa y a buen seguro que ello es cierto, simplemente habría que reducir el espacio geográfico, por eso de no ser muy exagerados.

Pero lo que a buen seguro nadie pudo prever es la importancia que esta fila ha tenido que ver en el devenir de la mujer en la fiesta y casi me aventuraría a decir que en el devenir de la propia sociedad petrerense, ya que desde la fila, o gracias a ella, muchas de sus componentes han asumido altas responsabilidades festeras, pero sobre todo han demostrado que la mujer tanto en la fiesta como en la sociedad, puede y actúa

de igual a igual con los hombres, algo que por aquellos inicios de la década de los 70 no parecía probable ni de lejos y si no observen la calidad festera de Reme Villaplana (la cabo) en su papel de cabo de fila, es todo un espectáculo de buen hacer. Hoy, por fin, para ocupar un cargo en cualquier ámbito de la sociedad ya no se mira el sexo, simplemente se busca a la mejor persona para ocuparlo y, mira por dónde, a menudo la mejor es una mujer. Bienvenido sea este avance en la sociedad.

Y sólo a modo de ejemplo de lo que las festeras que han pasado por esta fila han representado para la fiesta, cabe destacar que de entre sus miembros han salido para ocupar cargos tan importantes como una presidenta de la comparsa y una vocal electa de la Unión de Festejos, por cierto, la primera mujer presidenta de los Moros Nuevos, Carmela Maestre, y que además fue pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos y la primera mujer que se presentó a unas elecciones y salió elegida vocal de la Unión, Nieves Bernabé, ambas también asumieron altas cotas de responsabilidad en la organización y celebración del cincuentenario de la comparsa Moros Nuevos. No podemos olvidar que la primera mujer compromisoria de la Unión de Festejos también pertenecía a esta fila, Pilar Perseguer. A su vez, María Jesús García, también fue jefa de comparsa y si no fue la primera mujer en ejercer de tal, sí estuvo entre las primeras, no es que buscaran ser las primeras mujeres en asumir estas responsabilidades, pero la realidad es que lo fueron por méritos personales y por su calidad festera.

No cabe duda de que el primer cuartelillo formado sólo por mujeres fue el de las Negras y en el año 1978, tras adquirir una casa en la calle San Rafael n.º 8, la donaron, sin más, a la Unión de Festejos, siendo las primeras que hicieron tal aportación a la fiesta y convirtiendo su cuartelillo en lugar de encuentro para todos los festeros.

También la comparsa ha recabado de su colaboración cuantas veces le ha hecho falta y nunca dijeron que no, incluso ante la falta de abanderada, en el año 1983, aceptaron el reto que les propusieron y asumieron entre todas el cargo de abanderada que compartieron con enorme ilusión.

El año 1987, con motivo de su 25 aniversario, rompieron moldes, tuvieron de todo, fútbol, cenas, múltiples reuniones, una gran participación del mundillo festero y la edición de una magnífica revista en la que se recoge buena parte de sus primeros veinticinco años.

Además hay un aspecto de esta fila que me niego a no señalar aunque sea con una simple pincelada, el sentimiento que para muchas de sus componentes ha representado y representa este "fantástico grupo de mujeres" al servirles de punto de encuentro, de amistades logradas, de confidencias compartidas y, en definitiva, de espacio para su realización personal.

Es seguro que para desgranar todo lo realizado por las personas que han pasado por esta fila de forma individual o colectiva harían falta muchas, pero que muchas páginas, pero la limitación de espacio obliga, por ello quiero terminar afirmando que si la fila de Negras no hubiera existido deberíamos haberla inventado, afortunadamente nació, vivió, se ha desarrollado y hoy continúa siendo una venturosa realidad.

ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

FILA BECARIAS

25 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

Suele pasar en todas las comparsas, las niñas se forman todas juntas, una de aquí otra de allá, amiguitas, hermanas, primas, se dan la mano y a desfilar.

Nacimos así. Blusa, fajín y birrete... traje oficial en esa época, sólo faltaba el nombre; madres e hijas sugiriendo hasta llegar a "Becarias"

Estrenamos nuestro primer traje, "el fucsia", niñas de 13 años y madres colaboradoras que, con ilusión, consiguen que formemos parte de la fiesta.

Ilusión de ser fila de honor, cargo que nos acompañó durante cinco capitanías: Isabel, María Elia, Pepi, María Cruz, Rosa y Mercedes. Unos años muy intensos y emocionantes por vivir la fiesta tan de cerca.

Tercer traje, "el granate" elegante y formal, implica un cambio, crecemos como festeras, maduramos sin perder la alegría y el júbilo festero muy acorde con la comparsa.

Cuarto y aún vigente, "el amarillo" vistoso y muy cómodo, de lejos nos ven llegar y denota nuestra vitalidad, que nos ha acompañado durante estos veinticinco años.

Hasta aquí podríamos decir que es la parte oficial de la fila Becarias, pero también tenemos un lado algo más divertido, como los domingos por la noche, al finalizar la entrada y después de cenar, que aprovechábamos cualquier trozo de tela para disfrazarnos y hacer un desfile de cuartelillo en cuartelillo; o cuando los viernes por la tarde celebrábamos fiestas en el cuartelillo, como la fiesta de la caipiriña, haciéndola nosotras mismas exprimiendo varios kilos de limones, eso sí, quien la tomaba era responsable de las consecuencias; o la fiesta de la Carrá, en la que nos pasábamos la tarde bailando las canciones de la italiana, entre otras.

A lo largo de estos veinticinco años hemos pasado por varios cuartelillos. Al principio, fueron locales que nos prestaban nuestros familiares, pues no teníamos un duro, luego, poco a poco, y con ayuda de nuestros padres y madres, alquilamos el famoso cuartelillo "El Túnel", sito en el País Valencià, del cual recordamos algunas historias no aptas para contar aquí. Luego cambiamos a una casa, ahora el edificio la pintà, después a San Bartolomé de la parte derecha y ahora enfrente de este último y estamos encantadas con la algarabía que allí se forma tanto sábados como domingos a la hora de ver la entrada, pues al tener tan buena situación, nuestros familiares y amigos, tanto festeros como no festeros, aprovechan para venir

Belén, María Elvira, Merche, Raquel la rubia, Olga, Raquel la morena, Esther, Isabel P., Alicia M., Laura, Rosa, María Dolores, Isabel A., Fini, Elena y la baby Carolina.

Con la llegada del segundo traje, "el verde" alegre y colorido, joven como nosotras, parte de las fundadoras dejan la fila y se incorporan chicas nuevas: Yolanda, María Cruz, María Elia, Rosa, Mercedes, Pepi, María Victoria, Reme y Enri, un paso más para consolidar lo que empezamos siendo niñas, la fila Becarias.

a disfrutar de los desfiles y hacerse la cervecita, que año tras año venimos comprando para que no le falte a nadie en estos días.

En este 25 aniversario hemos aprovechado para juntarnos más durante el año y para hacer algún viaje que teníamos pendiente desde que algunas de nuestras componentes se marcharon de Petrer por motivos laborales. En octubre, visitamos Madrid y en febrero fuimos a los Carnavales de Vinaroz. En ambos viajes hemos acumulado un montón de anécdotas que contaremos a nuestros hijos e hijas algún día.

Para nosotras las fiestas de Petrer son un alto en nuestras vidas, todo se paraliza: obligaciones, trabajo, rutinas; lo dejamos todo de lado para centrarnos en estos días tan especiales, son un momento de unión entre nosotras, siendo éstas las causantes de nuestra amistad.

Para finalizar, queremos agradecer a todas las personas que nos quieren y nos han acompañado en estos veinticinco años, como a nuestros padres y madres porque nos ayudaron a formar la fila y a maridos, novios y también hijos e hijas, porque nos animan a seguir formando parte de la fiesta.

Componentes de Becarias, somos y siempre seremos festeras...

¡Felices fiestas de San Bonifacio Mártir!

FILA RETRASATS

25 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

Como tantas y tantas filas que han ido cumpliendo su 25 aniversario, ahora nos ha tocado a nosotros. Pero qué decir que no se haya dicho de la fiesta. Sin duda, ésta va a ser una ardua tarea, ya que no repetir lo que otros han escrito es difícil.

Esta fila, como tantas otras, nace de la unión de varios amigos, que se unieron para disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos de una manera distinta a como las conocían. Pero como todo en la vida no dura siempre, este grupo de amigos comenzó con una fila distinta a la que nos ocupa, que se separó y de ahí nace esta fila que os está contando su trayectoria, la fila Retrasats, que se creó allá por el año 1986.

Desde entonces han ido pasando por esta fila una serie de compañeros, es decir, unas veces amigos y otras conocidos. Pero el paso de los años nos ha ido uniendo y, desde hace aproximadamente unos nueve años, ese grupo es homogéneo y no hemos tenido más alteraciones que las bajas periódicas sucedidas en estos tiempos de crisis, pero aún así estamos aguantando el tipo. Y decimos esto porque la trayectoria de esta fila ha sido muy variopinta. Hemos ido y venido, como muchas otras filas, de un lugar a otro, ocupando locales que unas veces eran de nuestro gusto (pocas a decir verdad) y otras no nos quedaba más remedio que ocuparlos. Pues bien, después de muchos años realizando esta actividad, ya que al final parece que era un deporte, puesto que estábamos trasladando muebles de un lugar a otro continuamente, conseguimos unificar criterios y decidirnos por la adquisición de un local propio. No fue fácil, pero al final conseguimos entre todos hacer realidad un sueño.

Este sueño fue la adquisición de la casa de la Virgen, ubicada en la misma calle La Virgen, 10. Fue una gran ilusión para todos poder disponer de un local propio y además emblemático, ya que la imagen de la Virgen la teníamos en nuestro local, pero separada por una puerta. La construcción no fue fácil pues hubo que cambiar de constructor, porque no acababa y nos dejó la obra a medias, teniendo que terminarla otro si no queríamos ocupar un local sin techo. Pero aún así padecimos muchas más dificultades, ya que tuvimos que lidiar, como se dice en el argot taurino, con la Iglesia, las cuidadoras de la imagen y con el mismísimo Ayuntamiento. La verdad es que sufrimos más problemas de los que quisiéramos, pero al final se solucionó todo y llegamos a una serie de acuerdos para poder disfrutar todos de lo que teníamos.

Pero si creíamos que estaba ya todo solucionado, no, todavía había más. Después de tener el cuartelillo algunos años nos hicieron una reclamación absurda, la cual dio muchas vueltas y no viene al caso referir, puesto que tendríamos que entrar en muchos detalles, pero que nos supuso la pérdida de dicho local.

La verdad es que la estancia en este cuartelillo nos ha dejado gratos recuerdos, ya que participamos en la ruta de aperitivos ofreciendo el famoso rabo de cerdo que tuvo gran éxito entre todos los festeros y no festeros. Aunque en los últimos años dejamos de colaborar en esta actividad debido a la gran masificación de visitantes y a la jugada de algunas agencias de Valencia y Murcia que nos enviaban autobuses de la tercera edad como si tuviesen pagados los aperitivos, situación que nos desbordó y nos llevó a desestimarla.

Desde el momento en que abandonamos nuestra sede hubo gente que dudó de la continuidad de la fila, pero sí, seguimos juntos, y si cabe con más unión que antes ya que no hemos tenido rotaciones, estando los mismos integrantes que cuando nos tuvimos que marchar. Estas situaciones nos han hecho madurar en la fiesta y en la forma de ver las cosas, aunque como siempre seguimos haciendo honor a nuestro nombre, "Retrasats", esencia de esta fila.

Por la fila han pasado muchos amigos y compañeros y citarlos ahora estaría bien, pero han sido tantos que necesitaríamos muchas más líneas de las que ya estamos ocupando.

Dicho esto, creo que no nos queda más que felicitar a todas las filas que cumplen como nosotros veinticinco años y a las que también cumplen su 50 aniversario.

¡Felicidades a todos!

FILA DESPISTATS

25 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

Aunque a nosotros no nos lo parezca poco a poco pasan los años. Como buenos estudiantes nuestro espíritu sigue joven pero cuando llegan efemérides como ésta, nuestro 25 aniversario, echamos la vista atrás y empezamos a pensar... ¿nos estaremos haciendo mayores?

Los orígenes de la fila Despistats se remontan muchos años antes de nuestra fundación oficial allá por el año 1987, cuando un grupo de comparsistas juntaron a sus hijos, hermanos y algún familiar más, para que en la entrada del sábado por la mañana, formaran una "fila de mañacos". Sin duda la mayoría de vosotros se verá reflejado en estos inicios, donde uno deja la mano de su padre, para recorrer el camino que lleva desde la plaza España hasta el final de la calle San Bartolomé y empieza a formar parte de un remolino de cintas, capas, botellas de agua y algún que otro cucharazo. Recordamos que, por aquel entonces, entre otros formaban parte de aquel proyecto de fila: Juan Carlos Esteve, Santiago Alcaraz, Juan José Pellín, Mario Beltrán, Antonio Perea, Felipe Millán, Rubén Chico de Guzmán, Andrés Corcino, Pablo Villaplana, Antonio Navarro y Juan Martínez. Perdonar si nos olvidamos de alguno de vostros, ¡pero esa tierna infancia hace tiempo que la dejamos ya!, la memoria ya empieza a flaquear y sin duda nos gustaría, si alguno de vosotros conserva algún recuerdo, que lo compartieseis con nosotros. Eramos la tercera generación de la comparsa por la que habían pasado nuestros abuelos y ahora nuestros padres nos inculcaban el espíritu festero.

La edad y nuestros círculos de amistades hizo que aquel primer grupo de componentes se fuese disgregando, la edad iba poniendo a cada uno en su lugar, llegando un año a desfilar con tan sólo cinco componentes, todavía sin formalizar como fila oficial.

Ya no quedaba prácticamente nada de ese grupo de mocosos, cuando nuestro grupo de amistades de la niñez, compañeros del colegio y de juegos en la plaza de Azorín empezó, como decíamos nosotros, "a apuntarse a la fila". Ése fue el inicio de la fila Despistats. Sin duda, la amistad personal entre nuestros componentes junto al vínculo familiar que algunos de nosotros tenía con la comparsa, empezará a fraguar lo que sería una nueva fila de Estudiantes.

Recordamos nuestras primeras reuniones, cuando no creo que tuviésemos más de trece o catorce años, que se celebraban en un banco de la ya nombrada plaza de Azorín, sin duda nuestra primera sede donde sólo había que tomar decisiones: la incorporación de nuevos componentes y el color de la camiseta. Todo ello democráticamente a mano alzada, en primera vuelta, en segunda, en tercera... ¡aún seguimos así! Nos inscribimos ya como fila oficial de la comparsa en el año 1987, creando un núcleo sólido y empezando nuestra andadura estudiantil.

Poco a poco fuimos creciendo, nuestros años de colegio llegaban a su fin, unos optamos por continuar

nuestros estudios en el instituto, otros en la antigua formación profesional mientras que otros se incorporaban a una temprana vida laboral, pero el vínculo de amistad que nos unía día a día permitió que eso no fuese motivo de disgregación del grupo y por tanto de la fila. Llega la pubertad y tocaba ya hacer cuartelillo. Empezamos como todos hemos empezado, recorriendo arriba y abajo las calles de nuestro pueblo en busca del ansiado local o casa vieja que nos la alquilaran cuanto más barato mejor, y fueron los padres de nuestra compañera de colegio Amelia quienes nos alquilaron nuestro primer cuartelillo, situado en los bajos de su casa en la calle médico Antonio Payá Martínez, 14. Un cuartelillo de los que hoy llamaríamos de bajo presupuesto, con dos o tres barriles de cerveza, cuatro botellas de ginebra barata y alguna que otra botella de refrescos, pero era nuestro cuartelillo. Aquí empieza nuestro peregrinar de un sitio a otro, al año siguiente conseguimos engañar a Artemio, el padre de nuestro amigo Iván, que nos dejó una casa en la calle el Cristo, y así pasaríamos por varios locales años y años.

La evolución como fila seguía su curso hasta que adquirimos nuestro actual cuartelillo en la calle Castelar 4 y 6, donde por fin encontramos un lugar que sería nuestro y que a lo largo del tiempo, no con pocos esfuerzos, hemos conseguido acondicionar muy decentemente, donde ahora no sólo disfrutamos los días de San Bonifacio, sino que damos cabida a otras celebraciones con nuestras familias y amigos.

La edad dejó paso a esos locos años de juventud, donde anécdotas no han faltado, muchas muy buenas que seguimos recordando en nuestras reuniones a carcajadas, y como buenos festeros algunos de nosotros nos hemos implicado mucho más en la fiesta, desempeñando cargos directivos o asumiendo cargos festeros. Casos destacables son los de Antonio Corpus que ha desempeñado varias legislaturas como tesorero de la comparsa, José Iborra capitán de nuestra comparsa en el año 1994 y este mismo año 2012, año de nuestras bodas de plata, será Juan Manuel Calero, junto a su mujer Amalia y su hija, los que ocuparán la capitanía de la comparsa Estudiantes, la guinda perfecta para celebrar nuestra onomástica.

Quisiéramos recordar a todos y cada uno de los componentes sin olvidar a ninguno, tarea difícil pero al menos queremos dejar huella de todos aquellos que recordamos y que así conste en la historia de nuestra fila. Muchas gracias a todos ellos que algún día compartieron con nosotros algún momento nuestras fiestas, pero sobre todo a su amistad: José Enrique Sánchez, Miguel Ángel Andreu, Carlos Beneit, Miguel Máñez, Moisés, Helios Payá, Eliseo Payá y Francis Aguado.

Actualmente los componentes de la fila Despistats somos: Juan Carlos Esteve Castillo, Santiago Alcaraz Martínez, Rubén Alventosa Navarro, Alfonso Morant Fernández, José Iborra Tecles, Francisco Javier Pérez Planelles, Juan Antonio Poveda Planelles, José Francisco Juan Ruiz, Juan Manuel Calero Torres, Antonio Corpus Moll, David Navarro Díaz, Juan Francisco Chico de Guzmán Guillén e Iván Brotons Román "nuestro beduino".

Sin duda afrontamos uno de los años más ilusionantes de nuestra vida festera al comprobar y considerarnos festeros de pura cepa, al ver cómo nuestros hijos e hijas empiezan a formar parte también de nuestras vidas y nuestras fiestas, perpetuando así la historia que generación tras generación nos ha permitido este año 2012 cumplir nuestros 25 años en la comparsa. Sin duda nuestra trayectoria no difiere mucho de cualquier fila de nuestras fiestas ya que ésa es la esencia principal de nuestra existencia.

Queremos agradecer su apoyo a nuestras mujeres y familias, que son parte de nuestra historia como fila, y que sin ellos tampoco hubiera sido posible.

Hasta el 50 aniversario. Sant Bonifaci que fora!

FILA E.G.B.

25 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

Nuestra historia se remonta al año 1987, cuando un grupo de niñas casi adolescentes, amigas y compañeras del mismo colegio, deciden unirse para formar una fila en la comparsa Estudiantes. Gran número de las fundadoras ya participábamos en distintas comparsas y otras desfilando en solitario delante de otras filas ya constituidas. El padre de una fundadora nos inscribió en la comparsa bajo el nombre de "fila E.G.B." por los estudios que cursábamos en aquel momento. Desde entonces hemos participado con una gran ilusión en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Los comienzos no fueron fáciles. En primer lugar, tuvimos que reunir componentes suficientes para constituir la fila, y seguidamente la confección del primer traje. Para ello nuestras madres nos asesoraron al elegir diseño, telas, modista, etc. Finalmente, en el año de la fundación éramos 14 componentes: Amalia Rico, Sara Máñez, Nuria Chorro, María Nieves Ortega, María Luisa Pastor, Lara Hita, Dely Muñoz, Isabel Corcino, Patricia Martínez, Marta Máñez, Ana, Merce Cantó, Rosi Rico y Elena Bellot. Nuestro primer traje se confeccionó en la Nueva Ola de Alicante, era de color azul y negro.

En veinticinco años han cambiado muchas cosas, fueron saliendo componentes y entrando otras nuevas con la ilusión de participar en las fiestas de Moros y Cristianos. No nos olvidamos de María Rodríguez, Eva Rubio, Raquel Payá, María Elia Martínez y María Carmen Silvestre que en algún momento formaron parte de la fila EGB. Todas y cada una de las componentes que han pasado a lo largo de los años han dejado muchos recuerdos y anécdotas inolvidables para nosotras, pues son muchos los momentos compartidos, desde la confección de trajes, reuniones, preparación de diversos cuartelillos, los propios días de fiestas, etc. Y por supuesto, no hay que olvidar las convivencias, cenas y viajes que hemos realizado juntas y que siempre hemos disfrutado muchísimo.

Desde 1987 hasta 2012 hemos estrenado 6 trajes de nueva confección, con el trabajo y el esfuerzo personal y económico que ello supone, pero siempre con mucho entusiasmo. Cabe destacar la confección de nuestro penúltimo traje que lo estrenamos coincidiendo con el 75 aniversario, en el año 2005, de la comparsa Estudiantes. Éste fue un año especial para nuestra fila y el resto de la comparsa por todos los actos conmemorativos que se celebraron y en los que participamos con mucha ilusión y alegría.

Reflejando nuestra pasión por la fiesta, han sido varias las componentes que han ostentado el cargo de abanderada, como María Luisa Pastor, Nuria Chorro y María José Abellán. Y este año, coincidiendo con nuestro 25 aniversario, acompañaremos a Amalia Rico, Juanma Calero y Amalia Calero Rico, que ostentarán el cargo de abanderada, capitán y rodela de nuestra comparsa.

En la actualidad, la fila EGB está compuesta por Amalia Rico, Sara Máñez, Nuria Chorro, María Nieves Ortega, María Luisa Pastor, Lara Hita, Montse Guardiola, Patricia Muñoz, Esperanza Almodóvar, Maite Hernández, María José Abellán y Elena Orgilés, con las mismas ganas que hace veinticinco años, cuando éramos unas niñas y desfilábamos por las calles de Petrer al son de las bandas de música. Ahora algunos de nuestros hijos se visten con el traje de estudiante para subir en la carroza o incluso ya en filas de niños. Esta nueva generación asegura la continuidad de la fiesta de Moros y Cristianos, y nosotras, muy orgullosas, manifestamos nuestro deseo y la esperanza de seguir creciendo y disfrutando de la fiesta y así seguir cumpliendo años y, por qué no, llegar hasta el 50 aniversario.

Por último, la fila queremos aprovechar la ocasión para homenajear a todas las personas que en algún momento formaron parte de ella y agradecer especialmente a nuestras familias (madres, padres, parejas, etc.) el apoyo que nos han brindado durante estos años. Sin ellos no habríamos podido disfrutar de la fiesta y estar hoy celebrando nuestro 25 aniversario.

Muchas gracias.

FILA HONORIS CAUSA

25 ANIVERSARIO

Comparsa Estudiantes

La celebración de los primeros veinticinco años de la fila Honoris Causa supone un punto en el tiempo en el que echamos la mirada hacia atrás y hacemos balance del camino recorrido. Vivencias, recuerdos, anécdotas... perduran en la cabeza de los miembros de la fila, y a buen seguro cada uno de nosotros podría escribir su particular historia, pero con un denominador común, Honoris Causa, la comparsa Estudiantes y nuestro patrón San Bonifacio.

Los inicios fueron como en la mayoría de filas en Petrel. Los niños de la comparsa van creciendo y, por no se sabe qué regla, se forman grupos que posteriormente se van consolidando a lo largo del tiempo, y en nuestro caso procedemos de dos filas, Cabuts y Distraguts mayoritariamente, aunque posteriormente hemos tenido incorporaciones procedentes de Tinta China, Expulsats, Copions, Moros Nuevos e incluso de los Musulmanes del pueblo de abajo. En la actualidad formamos un grupo de 14 miembros, compacto, a los que además nos une lo más importante, la amistad.

La aportación a la fiesta en este tiempo ha sido destacada. Hemos tenido dos presidentes de la comparsa, varios vicepresidentes, secretarios y la práctica totalidad de cargos, además distintos miembros han sido capitanes, aunque curiosamente de comparsas del bando moro. Incluso dos miembros han ostentado el car-

go de rey en la Cabalgata de Reyes, en ambos casos de Baltasar.

Hemos tenido el honor de bajar el santo en una ocasión tras ser agraciados en un sorteo, también hemos participado de forma activa en la entrega del *The Boñ* en los últimos años y siempre que la comparsa nos lo ha pedido hemos colaborado en todo.

Nuestra indumentaria siempre ha sido el traje oficial de la comparsa, aunque con la beca de color azul y en los últimos años de color blanco. Además utilizamos el primitivo gorro de estudiante, cuidando la puesta en escena en todo momento.

Entre los actos singulares que realizamos, destaca el "Germanor", que consiste en un día de convivencia entre los componentes del grupo. En los comienzos acudíamos al campo de alguno de los integrantes de la fila para posteriormente quedar en algún restaurante de Petrel y en los últimos años lo celebramos en poblaciones más o menos cercanas, procurando que la fecha coincida con sus fiestas. Así hemos estado en Castalla, Sax, Valencia y Castell de Castells, aunque tenemos ofertas para acudir a otras fiestas como los Sanfermines, Amsterdam o Salamanca, propuestas que están en estudio para decidir si acudimos en los próximos años.

Capítulo aparte merece ser destacada la gran colección de camisetas que hemos utilizado a lo largo de estos veinticinco años, hasta el punto de que incluso algún integrante dispone en su casa de un armario exclusivo para guardarlas.

Los cuartelillos que hemos tenido en estos años han sido distintos a lo largo de toda la geografía de Petrel. Desde la calle Cervantes a José Perseguer y desde Leopoldo Pardines a la Explanada hemos desarrollado la intensa tarea de preparar, decorar y luego recoger todo para que en la fiesta esté todo preparado. Pero en el año 1997 decidimos afrontar el reto de comprar una casa que nos dé estabilidad y donde podamos disfrutar durante todo el año de la convivencia y sobre todo evitar el trasiego anual de un local a otro. Después de valorar varias alternativas nos decidimos por una casa en la calle Pedro Requena, 15, la cual hemos tenido que reformar por completo en una obra que duró muchos meses y en la que posteriormente, año tras año, hemos venido incorporando distintas reformas en función de la economía. En el cuartelillo, además de servir para los días de fiesta, hemos celebrado toda clase de actos: bautizos, cumpleaños, Nochevieja, etc.

Entre el patrimonio musical de la fila figura como única pieza el pasodoble *Honoris Causa*, obra de María Pilar Vañó Bacete, esposa de un integrante de la fila.

Desde hace muchos años estamos hermanados con la fila Negros Rebeldes de la comparsa Berberiscos, con los que hemos compartido muy buenos momentos a lo largo de estos años, en especial el Día de Banderas en que siempre almorzamos juntos.

El 25 aniversario ha sido un año de intensa actividad con actos a lo largo de todo el año que han ido desde un viaje en familia a Terra Mítica a una fiesta de verano o desde un almuerzo con las autoridades festeras, políticas y eclesiásticas a un viaje con nuestras mujeres a Benidorm, y cena homenaje a nuestras esposas en el restaurante Buenos Aires, culminando con la entraeta del 25 aniversario que celebramos junto con nuestras mujeres e hijos y acompañados por la banda de nuestros amigos de Castell de Castells. En suma, ha sido un año completo que nos ha dado impulso para seguir en la fiesta y conseguir la siguiente meta que es el 50 aniversario, por ello le pedimos a San Bonifacio que nos dé fuerza y salud para conseguirlo.

FILA YAIZAS

25 ANIVERSARIO

Comparsa Berberiscos

Mis compañeras de fila me han pedido que escriba estas líneas en nombre de todas y la verdad es que no sé cómo empezar, por eso he decidido que sea por el principio.

Parece que fue ayer cuando un grupo de amigas de charreta en la plaza España decidimos buscar a más gente y formar una fila de berberiscas y nos pusimos manos a la obra.

Cuando por fin conseguimos a la gente necesaria, cual fue nuestra sorpresa al ir a la comparsa y recibir la mala noticia de que ya existían tres filas de mujeres y las normas no permitían más en aquel momento. La directiva de entonces nos propuso quedarnos hasta que la norma cambiara y así lo hicimos, entonces pasamos a ser las "guerrilleras" cosa que no nos hacía mucha gracia. Pero todo esto cambió cuando esta norma desapareció y la nueva directiva, con Vicente a la cabeza, nos dio el empujón para salir, ¡pero no teníamos nombre! Nuestro amigo Quique estaba leyendo un libro de una bailarina árabe llamada "Yaiza" y lo propuso, el nombre nos gustó y por fin dejamos de ser las "guerrilleras".

Nuestro buen amigo Antonio nos dibujó ¡nuestro primer traje! Era de bailarina con pandero y todo. La querida y añorada Gracia, madre de tres miembros de la fila, lo cosió.

Por fin llegó el sábado de fiestas nuestra primera entrada. Con los nervios, a la mitad de la fila se les olvidó el pandero en el cuartelillo, el novio de una de nosotras corrió lo más rápido que jamás he visto hacerlo a nadie y consiguió que a la altura de la plaza España todas lo lleváramos. Como podéis comprobar esa primera entrada fue un poco accidentada, pero la disfrutamos con la mayor alegría. Después de esta primera entrada ha habido muchas más, vividas con ilusiones renovadas cada año.

Por esta fila han pasado muchas compañeras y de todas ellas guardamos un grato recuerdo, por eso a todas y cada una de ellas mandamos un beso y nuestro agradecimiento.

Al escribir estas palabras me he dado cuenta de que mi memoria se ha vuelto selectiva, pues sólo consigo acordarme de las risas y los buenos momentos, supongo que en la memoria está el pozo del olvido de los malos ratos, pero me encanta ese pozo porque me permite recordar solo la felicidad de las fiestas, que en mi opinión es lo mejor, esos buenos ratos con tu fila en Banderas, en los momentos del maquillaje, etc. Esos momentos son los mejores y espero disfrutarlos mucho tiempo.

Chicas os quiero, y Sant Bonifaci que fóra!

FILA ALI-KATES

25 ANIVERSARIO

Comparsa Moros Nuevos

Es una espléndida mañana, ya ha sonado el tercer trueno, pero hace tiempo que estamos formados y ansiosos por marchar, deseosos de mostrar al pueblo nuestras más que elegantes capas porque ya somos una fila y por fin se nos va a tomar en serio. El sol de mayo ilumina la cara de unos niños que con mucha ilusión y poca paciencia esperan el momento de lucirse por las calles de su pueblo. Los timbales empiezan a sonar y la fila a moverse a su son, no pasa mucho tiempo hasta que David, con un elegante giro de su espada, nos ordena avanzar...

Ése fue el principio, no sin decir que antes hubo un grupo de madres que se encargaron entre rasos y pasamanerías de unirnos a todos. Fueron pasando los años y, cómo no, fuimos creciendo, y aunque parezca mentira, y a algunos les parezca extraño, esas capas crecían con nosotros. No os podéis imaginar la cantidad de maneras y trucos que hay para agrandar una capa. A los pocos años añadimos el turbante y las espingardas. Recordamos entre risas los viajes a Villena con José Castillo para hacernos los turbantes.

Nos hicimos mayores y, entre "milis" y estudios, alquilamos nuestros primeros cuartelillos. El primero en la calle Numancia, cuartelillo que compartimos con la fila Jenízaros, amigos de la fila, luego siguieron el de la Ciudad sin ley, la peluquería del carrer Nou, el Cristo y el de la calle Castelar, este último nos lo alquilaron con marciano incluido... Por estos cuartelillos pasaron un puñado de camareros que acabaron siendo una parte más de la fila, colaborando en la organización de las fiestas e incluso también disfrutando de ellas, de ahí que han acabado siendo amigos con los que queremos disfrutar de la celebración de estos veinticinco años. Durante todos estos años hemos compartido la alegría por la fiesta con diversas filas: con la fila Omeyas compartimos muchas de esas fiestas y teníamos como tradición la confección de una bandera la cual sacábamos a pasear todos los jueves de moros por la tarde. Empezábamos la fiesta bien temprano, aún guardamos buenos recuerdos de esos momentos y seguimos teniendo una gran relación con ellos. También tenemos que acordarnos de la fila Arponeros, con los que nos juntamos de vez en cuando y con los que seguro que nos seguiremos juntando. Otro gran descubrimiento que hemos tenido recientemente es el de la fila Abderrahmans, siendo agradable tener grandes amigos dentro de la comparsa. No podemos tampoco olvidar a la fila Negros Veteranos y la fila Walíes, de las que sentimos su apoyo y sabemos que siempre estarán ahí. Con la adquisición de nuestro cuartelillo también ganamos unas grandes vecinas, la fila Negras, con las que esperamos pasar muchos años de fiesta codo con codo.

No podemos acabar sin acordarnos de aquellos que son realmente importantes en nuestra fiesta: nuestros padres, mujeres e hijos. Queremos acordarnos de los que están y de los que no, pues sin ellos nada de esto sería imaginable, ellos son los que hacen posible que cada año, al son de la música, nos ilumine el rostro el sol de mayo.

Ramón Hurtado López

GASPAR CANDELA TORRES

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

LLUÍS FRANCÉS AMORÓS

Ante nosotros tenemos a una persona que ha pasado por casi todos los estamentos festeros. Desde mirón (como él dice) hasta presidente de la comparsa Vizcaínos. Ha ostentado dos capitanías y gran parte de su vida la ha dado por la comparsa. Pero no nos engañemos, su raíz festera viene de lejos. Su padre era Gaspar el Herrero y salía de Vizcaíno Artillero en la primera época de la comparsa, con su cañón. Pero ante todo estamos ante una de las personas que, con su ingenio, iniciativa y valor, ha sido uno de los creadores del panorama festero actual y todo un referente tanto en su comparsa como para cualquier festero que se precie. Su lucha constante hacia su fila y hacia los Vizcaínos es todo un ejemplo a seguir.

¿Qué recuerdas de tus primeros pasos en la fiesta de Petrer?

En realidad ya llevaba, antes de ser festero allá por el año 1955, un par de años inculcándome el Tío Carnasa que,

Gaspar Candela García y Joaquín Poveda en fiestas, vestidos de Artilleros. Año 1929.

como mi padre, era Vizcaíno Artillero, que yo tenía que ser una de las personas que sacásemos de nuevo la comparsa a la calle. No fue hasta el día de San Bonifacio del año 1957 cuando reunidos el tío Carnasa, su hijo Paco y Gaspar se pusieron manos a la obra para recoger boinas (algunas fueron prestadas por la escuadra Navarros de la comparsa Cristianos de Elda). Ellos mismos les colocaron las borlas amarillas. Faltaba música y siete trabucos para bajar a la capitanía y gracias a José María el de Caprala, un gran moro viejo, me prestó los trabucos y la música. En el año 1958 volvieron a desfilar los Vizcaínos. Recuerdo con emoción cómo la gente que estaba viendo la bajada durante el recorrido se unía a nosotros, doblando, al acabar el acto, el número de comparsistas. Mi padre era artillero y fue el que hizo el primer cañón de la fiesta de Petrer. Como homenaje a mi padre, cuando fundé la fila le encargué a Juan Masiá una réplica del cañón, el mismo que sale en la actualidad en nuestras fiestas. Recuerdo mis primeros años como una fiesta muy difícil, sobre todo en el aspecto económico. A nosotros nos ofreció la caja de Novelda que estaba instalada en "ca Tadeo" y a todos los comparsistas que salimos nos regaló una cartilla con cinco pesetas. Nos hizo socios para que fuéramos allí a ingresar. Luis Vera se metió en la comparsa y fue el que nos hizo los primeros trajes, que fue aquel de pana roja y chaqueta azul. En ese momento ya éramos más de cien vizcaínos.

Gaspar Candela, cabo de los Viscains.

¿Y tu primera fila?

Yo me hice cabo de una fila, que por aquel entonces no tenía ni nombre, a finales de los cincuenta. Pero con el tiempo quisimos formalizarnos y buscamos hacer un traje nuevo. Valeriano nos hizo el boceto, parecido al de un rey centroeuropeo que se casó por aquella época, y diez amigos asumimos el compromiso de consolidar la fila y de ahí nació lo que es hoy la fila Viscains.

Fila Viscains, en el Día de las Banderas, cuando sacaron el cañón.

La fila Viscains en la bajada del santo.

Háblanos de los primeros pasos de la fila Viscains.

Cuando formamos la fila sacamos la réplica del cañón de mi padre y nos pusieron pegas. El primer año no dejaron que disparásemos en la guerrilla, pero gracias al Tío Guitarra, que era presidente de la Unión de Festejos, nos dejó que saliera en la entrada donde lo arrastraba con cadenas un burro delante de nuestra fila. Al año siguiente ya estuvo presente en las guerrillas.

Me acuerdo de nuestro primer cuartelillo. Yo tenía mucha amistad con el que estaba construyendo el edificio Maracaibo y donde está ahora la cafetería Stylo, esos bajos fueron durante varios años el cuartelillo de nuestra fila. En aquella época sólo había dos cuartelillos, el de los negros y el nuestro. Uno de esos años tiramos 27 barriles de cerveza, creo que fue la "burrada" más grande del siglo. Todo fue porque al grifo le enchufamos una goma y estando sentados lo abríamos y llenábamos los vasos. Resumiendo, tiramos más cerveza que pusimos. A nuestro cuartelillo entraba todo el mundo. Del Derrocat nos fuimos a la Foia y montamos un bar que después lo alquilamos. Con las rentas y con el tiempo nos bajamos a la casa del Barsella, que la compramos y donde instalamos nuestro cuartelillo de forma definitiva. Con esto no quiero decir que la fila pagara mucho, lo que hacíamos era trabajar e innovar. Yo era fabricante y las partidas que se me quedaban las tenía que vender por ahí. En uno de mis viajes a Valencia observé en un bar que estaban vendiendo boletos. Me interesé por ese asunto y volviendo a Petrer me enteré dónde lo hacían. Compré cincuenta bolsas de boletos. Al principio estaban todos en de la fila muy reticentes, pero era una forma de negocio como otra. Vendimos por toda la comarca y fue un éxito. Se ganaba dinero. Hasta que llegaron del Ayuntamiento a decirnos que teníamos que ceder el negocio para la financiación de la Unión de Festejos de aquella época. Al final se llegó a un acuerdo entre todas las partes y gracias a los boletos que traje de Valencia se afianzó la actual Unión de Festejos.

¿Has vivido muchos momentos claves en nuestra fiesta?

Fíjate, me acuerdo cuando entró la falda en la comparsa (el traje de "casaca"). El Tío Tobías y Gabriel propusieron cambiar el traje de la fila. Nos fuimos a la Casa del Fester de Alcoy con ellos y entre cinco o seis trajes de allí dibujamos el boceto. La casaca de la fila Viscains ocasionó un cambio muy grande en la comparsa y transformó desde entonces todo el vestuario.

Gaspar ha sido vocal, vicepresidente y presidente de la comparsa Vizcaínos. Cuando fue presidente de la comparsa, entre los años 1989-1993, fue ponente durante varios años del desfile infantil y promovió el homenaje a las rodelas dentro del acto, el cual de una forma u otra se sigue realizando en la actualidad. En el año 1970 fue capitán con su hija María Nieves de rodela. En 1987 su hija María Nieves salió de abanderada. En 2002 su hijo José Antonio fue capitán con su nieta Verónica de abanderada y en 2009 volvió a serlo, junto con su nuera María Jesús y su nieta Esther de rodela. En 2010 volvió a ser capitán con su hija María Nieves de abanderada y su nieta Esther de rodela. Toda la familia forma parte de la comparsa Vizcaínos.

Gaspar Candela, capitán Vizcaíno. Año 1970.

Fundadores de la fila Viscains: Gaspar Candela, cabo, Hernán Cortés, Antonio Carnasa, Joaquín Rico, Pepe Changay, Antonio Susano, Paco Carnasa, Luis Copiu y Pedro Villena.

Año 1987. Familia Candela.

SANTIAGO AMAT POVEDA

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

Lluís Francés Amorós

¿Quién iba a decir que una discusión entre miembros de la comparsa Moros Viejos sería el punto de partida para la creación de la segunda comparsa mora de nuestra población? Pues sí, y gracias a esa circunstancia, José Navarro Román, miembro de la comparsa Estudiantes, Luis Vera que era marino y Eliseo Payá Andreu, moro viejo, empezaron a mover los hilos para crear lo que hoy es una de las comparsas con más carisma de la fiesta, la de Moros Nuevos.

Ante nosotros tenemos a uno de los fundadores de la comparsa, allá por el año 1949, y de los pocos que permanecen vivos, Santiago Amat Poveda.

Entre las muchas cosas que nos dice, destacamos su comentario subrayando que a la fiesta de Petrer no se le puede pedir más y que su acto preferido en la fiesta de San Bonifacio es la entrada mora. Santiago Amat nació el 30 de marzo de 1920. A sus 92 años, antes de la bajada del santo, todavía se engalana con su traje de moro nuevo. Pero lo más curioso es que a su edad sube todos los días los setenta escalones que le separan desde la calle hasta su vivienda de la calle San Bartolomé. Dice que ya no tiene fuerzas, pero al hablar con él nos entrega una bocanada de vitalidad que deseamos que dure mucho tiempo.

Santiago Amat en la actualidad.

Santiago fue miembro de la primera junta directiva, formada por cinco componentes, donde además de él estaba José Navarro *Pepe Caixa*, Rafael Morán *Rafaelet*, Luis Vera y Ricardo Villaplana que durante dieciséis años seguidos llevaron las riendas de la nueva entidad que en sus inicios se llamó comparsa Marroquíes y la formaban sólo 27 comparsistas. Pertenece y es fundador de la fila Negros Veteranos, fue capitán de la comparsa en el año 1957 y su familia es mora nueva al completo.

¿Antes de ser moro nuevo, perteneciste a otra comparsa?

No, nunca he pertenecido a otra comparsa. La primera vez que salí en la fiesta de Petrer fue en el año 1950 en la comparsa Moros Nuevos. Trabajaba en Luvi y gracias a Ricardo Villaplana entré en la comparsa. Pronto coloqué a mis hermanos y al resto de mi familia.

¿Te acuerdas cómo se creó la comparsa?

Claro que me acuerdo. Antes de acabar los años cuarenta, Ricardo y Pepe Caixa se disgustaron con un amigo de la comparsa Moros Viejos. Tras esa discusión nos llamaron a Rafaelet y a mí. Juntos, y gracias a otros festeros que se unieron a nosotros, empezamos crear lo que ahora es la comparsa Moros Nuevos, que en su inicio la formamos 27 comparsistas.

¿Cuál fue tu primera experiencia como capitán?

Fui capitán en el año 1957, mi hermano Enrique en el año 1958 y mi otro hermano, Manolo, en el año 1959. Tengo que decir que la fiesta era diferente a la de ahora, no tiene nada que ver. Nos lo hacíamos todo. Tampoco había tanta ostentosidad como ahora,

Capitán Santiago Amat, abanderada María Ascensión Carpena Ferrer y rodela Marigel Amat Sarrió. Año 1957.

Día de Banderas. Año 1964.

pero tampoco nos quedábamos lejos. Fui capitán junto a mi hijo, la rodela fue mi hija Marigel y la abanderada fue Ascensión Carpena.

¿Y tu primera fila?

Cuando empezamos a crear la fila Negros Veteranos éramos pocos y por eso no pudimos empezar a desfilar hasta el año 1960. Ese año desfilamos 10 comparsistas, los fundadores de la fila.

¿Cómo era la vida de un directivo de comparsa en aquellos años?

Como la de ahora, más o menos. Nosotros siempre íbamos viendo trajes por diferentes sitios. Pero donde realmente creamos unos lazos duraderos fue en Alcoi. Teníamos mucha amistad con Ramírez, encargado del alquiler de trajes de fiesta en la capital de l'Alcoià y como la fila de negros de los Moros Viejos también alquilaban en el mismo lugar y ambas filas teníamos mucha picadilla, este señor y amigo, hasta que no llegábamos nosotros, no alquilaba trajes, lo que nos daba la posibilidad de elegir los mejores.

¿Tienes anécdotas para contarnos?

Nuestra fila, como te he dicho antes, íbamos mucho a Alcoi y el día que celebraban la entraeta éramos invitados a cenar y a salir con ellos. Gracias a esta circunstancia, nosotros fuimos los primeros que importamos "les entraetes" a Petrer. El día de la entraeta, era a primeros de los años setenta, cenamos en el Círculo, donde había un restaurante que estaba bastante bien y al que acudimos de la comparsa Moros Nuevos, sólo las filas Negros Veteranos y La Cobra. Otra de las anécdotas que tengo es que fuimos los primeros de la comparsa que pagamos para que nos trajeran música a nosotros exclusivamente. Le costó mucho pagar a Rafaelet, que era el presidente y bastante "agarrat", pero al final todo se llevó a cabo. Otra de las anécdotas que tengo es un viaje a Segovia de la comparsa en los años setenta. Comimos en el Mesón de Cándido e hicimos mucha amistad con él gracias a la alegría que siempre brindaba Rafaelet.

15 de mayo de 1971.

Año 1983. Fundadores fila Negros Veteranos. Rafael Morant, Manolo Blasco, Alfonso López, Conrado Brotons, José Navarro, Enrique Amat, Joaquín Martínez, Manolo Amat, Juan Montesinos y Santiago Amat.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Eliazar Román Payá

Eliazar Román Payá

Sant Bonifaci, Màrtir

LOS GOZOS DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

ABOGADO CONTRA LA PIEDRA Y VENERADO EN LA VILLA DE PETRER

CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA

En fechas recientes, Vicente Pina me remitía una litografía con los gozos de San Bonifacio Mártir, indicándome que pertenecían al año 1800, grabado que ya conocía por estar publicado en la obra de Andrés de Sales Ferri, *Grabadores y grabados alicantinos. Siglos XVIII-XIX*, pero no por ello dejo de interesarme, pues es verdad que hasta este momento no le había prestado mucha atención. Teniendo en cuenta la referida publicación le indiqué que creía que su cronología era algo más moderna, pero ya el tema había suscitado mi curiosidad y como consecuencia de ello y de la generosidad de Vicente Pina, he realizado este pequeño estudio de los "Gozos de San Bonifacio", trabajo que puede dar origen a un estudio más pormenorizado.

Los gozos tienen un origen medieval y son composiciones poéticas populares de carácter oral o escrito en alabanza a la Virgen, a Cristo o a los santos, que se hicieron muy populares a partir de los siglos XVI-XVII, tras el Concilio de Trento, teniendo una letra y música especial para cada santo. Se cantan en el marco de un acto religioso importante, como es el día de la fiesta del santo, cuando finaliza la procesión en la iglesia o en la ermita, tras una misa de fiesta mayor, o bien en la bendición de una imagen. Su finalidad consiste en dar gracias por bienes recibidos o como plegaria para una petición de protección contra las epidemias, plagas, pedriscos, etc.

La mayoría de los textos describen aspectos de la vida, martirio y milagros del santo al que van dedicados, demandando su intercesión para la protección de la población ante las epidemias o inclemencias climatológicas. Características formales que vemos reflejadas en los Gozos de San Bonifacio Mártir, que se conservan y cantan en Petrer en la ermita dedicada a la advocación del santo.

ANÁLISIS DE LOS GOZOS DE SAN BONIFACIO

Ante la litografía de los gozos de San Bonifacio, un elemento que ha llamado nuestra atención es la indumentaria que lleva el santo representado en la estampa del grabado, pues su figura aparece ataviada con túnica y ampulosa chilaba, portando en sus manos sus atributos simbólicos de la espada y la palma; como fondo aparece la silueta de una ermita con unos cipreses. Representación que, con matizadas diferencias, nos recordaba la ilustración que como posible cuadro con la imagen de San Bonifacio había estado colocado en la primitiva ermita de San Bonifacio, según recogía Hipólito Navarro en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* (Navarro, 83, p.93). Imagen a su vez tomada de un breve relato de la vida del santo, publicado en 1890.

Nosotros creemos que la estampa con la representación de San Bonifacio que se incluye en los gozos que comentamos es algo más antigua, aunque también es cierto que este tipo de litografía con la representación de la imagen de un santo se imprimía con cierta frecuencia, pues la tirada era pequeña y además los fieles solían guardarla. Otro elemento constatado era que una misma estampa era utilizada en los gozos de distintos santos, o bien como hemos podido documentar en relación a San Bonifacio Mártir, la edición de unos siete gozos, relacionados con diversas poblaciones del estado español, con diferente composición poética y distinta imagen representativa del santo, dentro también de una cronología amplia entre los siglos XVIII-XIX y XX.

Dicho esto, continuando con el análisis de nuestra litografía, la imagen de la advocación queda enmarcada por una ornamentación de tipo floral. El texto compuesto por un número variado de estrofas, se presenta ordenado en dos y tres columnas, separadas por un pequeño motivo ornamental y todo el conjunto aparece encuadrado por una orla de tipo geométrico.

Nos encontramos ante una obra anónima, hecho frecuente en este tipo de composiciones, aunque su autor sería una persona culta con conocimientos de latín, es decir, un sacerdote de la parroquia o un monje, no olvidemos que junto a la ermita de San Bonifacio hubo un convento regido por la Orden Trinitaria[1]. Por otro lado el impresor de los gozos también omite su nombre y el año de impresión. No figurando tampoco la anotación musical, posiblemente los gozos se cantasen desde "tiempo inmemorial" dejándose la melodía a la memoria de la gente[2].

Otro aspecto del análisis del texto nos llevaba a realizar una lectura comparativa de su composición poética con las estrofas de los gozos que actualmente se cantan en la ermita los días del novenario, comprobando que se trataba del mismo poema que fue musicado en 1950 por Manuel Alemany Sevilla, director de la Unión Musical de Petrer.

Sin embargo, creemos que es interesante reseñar que los gozos actuales van precedidos por un texto que nos indica que "la ermita de San Bonifacio, está agregada a la Iglesia Lateranense y que fue enriquecida con muchas indulgencias por los Romanos Pontífices. También los ilustrísimos señores D. Antonio Sánches de Castelar, D. José Flores y D. Juan Elías Sánchez de Terán concedieron 40 días de indulgencia por cada Padre Nuestro, Ave María y Gloría Patri que con devoción se rece ante la imagen de San Bonifacio Mártir".

Ante este texto, que no figura en la litografía de los gozos que presentamos, nos planteamos la hipótesis de la existencia de un grabado con los gozos y el preámbulo que le precede im-

GOZOS AL GLORIOSO MARTYR S. BONIFACIO,
Abogado contra la Piedra, y venerado en la Hermita de la Villa de Petrel.

No temas Ilustre Villa
las inclemencias del tiẽpo,
si obligas à Bonifacio,
con tu reverente obsequio.

Seguridad en los frutos,
mi devocion considera,
pues les mira Bonifacio,
para librarles de piedra.

Pues vuestro nombre sagrado
Boni-facio es celestial,
libradnos de todo mal
quando Dios està enojado.
i Roma fuiste lucido,
y de Aglaes tambien amado,
mas de Dios enamorado
el sacro fuego ha vencido:
y prontamente mudado
dexais la torpeza tal:
libradnos, &c.
La ardiente llama de amor,
q̃ en tu pecho fue encendida
buscò ocasion advertida,
..e morir por el Señor:
vence el pecho enamorado
al fuego obscuro infernal:
libradnos, &c.
V. Tarso salais al punto
para animar los Christianos,
y en designios tan ufanos
fois de Martyres tratumpto;
ò zelo tan abrasado
del suave amor celestial!
libradnos, &c.
Quando al Tyrano dixiste,
que confessavais à Christo,
con valor tan nunca visto,
nuevas palmas conseguiste:
y pues tu aliento esforzado
quebrò su astucia infernal:
libradnos, &c.
Con incansable paciencia
los açotes padeciste,
y en golpes de plomo fuiste
renovado en inocencia:
tu valor acrisolado
se corona triunfal:
libradnos, &c.
Mas ardiente fue tu zelo
al golpe de aguda espada,
la cabeça levantada
sube tu amor hasta el Cielo:
y assi vencedor sagrado
fois en la muerte inmortal:
libradnos, &c.
En horribles temporales,
siempre esta Villa ha logrado
ver el Cielo serenado
à influxo de tus piedades:
vea el Campo fecundado,
y libre de acedio fatal:
libradnos, &c.
TORNADA.
Pues vuestro nombre sagrado
Bonifacio es sin igual:
libradnos, &c.

℣. *Ora pro nobis B. Bonifaci.* ℟. *Ut digni efficiamur promissionibus Christi.*

OREMUS.

DA quæsumus Omnipotens Deus; ut qui B. Bonifacii Martyris tui memoriam facimus, ejus apud te intercessionibus adjuvemur. Per Dominum nostrum Jesum Christum, &c.

preso en el siglo XVIII, ya que los tres personajes mencionados fueron obispos de la Diócesis de Orihuela en el transcurso de esta centuria[3]. Además, el hecho de estar la ermita agregada a la Iglesia Lateranense es un privilegio que sólo puede ser concedido por una bula papal[4], posiblemente concedida en el siglo XVIII. Otra posibilidad con relación a este preámbulo es que fuese introducido por Jesús Zaragoza, cura párroco de la iglesia de San Bartolomé, quien como estudioso de las fiestas y tradiciones de nuestra villa, conociendo documentación antigua del archivo parroquial, aportara estos interesantes datos referentes a la ermita de San Bonifacio, cuando los gozos son impresos y musicados entre los años 1948-1950.

CONCLUSIONES

El estudio de los gozos puede realizarse desde muchos aspectos, tales como su composición poética de carácter popular, características y estructura de su invocación al santo, su morfología, métrica, lenguaje, composición musical, su intención didáctica, o bien su función dentro de un estudio de antropología social. Características apenas esbozadas en este artículo, susceptible de ser ampliado.

Por ello, como conclusión, sólo indicar que a través del estudio comparativo de algunos de los rasgos morfológicos de los gozos de San Bonifacio presentados creemos que puede tratarse de una litografía impresa a mediados del siglo XIX, y a pesar de no llevar impreso el pie de imprenta y el año de impresión, nos aventuramos a catalogarla como salida de los talleres de la familia Martí de Alcoy, quienes desarrollaron su trabajo tanto en Alcoy como en Valencia desde finales del siglo XVIII hasta entrados en el siglo XX.

En relación a la estampa que representa la imagen de San Bonifacio, puede tratarse de un grabado tanto de finales del siglo XVIII, como del siglo XIX, ya que eran litografías que perduraban en el tiempo. Todo ello sin descartar, como ya hemos indicado con anterioridad, la existencia de unos gozos en el siglo XVIII, centuria cuyo estudio consideramos fundamental para conocer el arraigo de San Bonifacio en la población Petrer y sus manifestaciones festivas, composición poética que podría haber inspirado la que hoy tenemos y que fue musicalizada en 1950 por Manuel Alemany, a instancia del cura párroco de la iglesia de San Bartolomé de Petrer Jesús Zaragoza.

NOTAS

[1] Ubicado en la Rambla de Barcelona, desde el siglo XVII, hasta mediados del siglo XIX, se encontraba el convento de la Mare de Déu de la Bona Nova, ocupado por una comunidad de frailes Trinitarios Descalzos, en donde el gremio de sastres tenía como patrón a San Bonifacio Mártir. Curiosamente, el Liceu ocupa ahora el lugar del antiguo convento.

[2] Recordar que el voto a San Bonifacio lo realizó la población en 1614 y que desde 1634 existía una ermita con su advocación, estando patente la devoción del pueblo de Petrer a San Bonifacio a través de rogativas y festejos desde el siglo XVII hasta el momento presente. Por ello creemos que por lo menos desde el siglo XVIII se cantaron gozos de alabanza a San Bonifacio.

[3] Antonio Sánches de Castelar, obispo de Orihuela entre los años 1679-1700, cuya sepultura se encuentra en la capilla de la Comunión de la Catedral de Orihuela; José Flores, obispo entre los años 1728-1738, nombrado más tarde obispo de la diócesis de Cuenca y Juan Elías Sánchez de Terán, ocupo el obispado entre los años 1738- 1759.

[4] La Iglesia Lateranense es la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, vinculada al Pontífice Romano, siendo él el que puede conceder gracias e indulgencias a través de una bula a las iglesias, ermitas, hermandades o conventos agregadas a ella.

BIBLIOGRAFÍA

CASTELLÓ CANDELA, A. (1997): *Inicios de la imprenta en Alcoy. 1824-1897*, Ajuntament d'Alcoi. Institut de Cultura "Juan Gil-Albert". Alcoi.

DE SALES FERRI CHULIO, A. (1999): *Grabadores y grabados alicantinos. Siglos XVIII-XIX*, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación de Alicante. Alicante.

NAVARRO VILLAPLANA, H. (1983): *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Petrer.

POVEDA LÓPEZ, V. (2003): "Lo gloriós és fer-li festa a Sant Bonifaci", *Festa*, pp. 28-35. Ayuntamiento de Petrer.

RELIQUIAS DE SAN BONIFACIO DE TARSO EN LA CIUDAD DE LUCENA (CÓRDOBA)

VICENTE PINA MAESTRE

Lucena es una ciudad de la provincia de Córdoba, la segunda tras la capital, se sitúa al sur de la misma y tiene unos 43.000 habitantes.

Los hebreos la denominaron Eli ossana (Dios nos salve) y los musulmanes al-Yussana.

Es la principal población de la provincia. El que se ubicara en un importante cruce de caminos ha posibilitado la ocupación humana desde el paleolítico inferior, aunque la primera cita documental la encontramos a finales del siglo IX, en las incursiones realizadas por el rebelde Umar ben Hafsun a "los castillos de la cora de Qabra y al-Yussana, cuyos habitantes eran judíos". En época musulmana tuvo un importante papel al ser el núcleo principal de la población judía de Al-Andalus.

Al final del Califato, en el año 1010, Lucena pasó a formar parte del reino zirí de Granada. En el 1090 la importante aljama judía compró su libertad al caudillo almorávide Yusuf ben Yashufin, dándose los momentos de mayor prosperidad económica y esplendor cultural, acogiéndose en ella numerosos judíos huidos de Córdoba y Granada. Era considerada la "ciudad de la poesía", ejerciendo sus rabinos un importante magisterio religioso entre las comunidades judías del Occidente europeo. En el año 1148 la intransigencia religiosa se ceba con Lucena, la ciudad es arrasada por los almohades porque los judíos se negaron a convertirse al Islam. Los que sobrevivieron hallaron en Toledo el lugar idóneo para desarrollar su cultura. Un poeta judío, Abraham Ben Ezrá, de Tudela, cantó la ruina de Lucena y la destrucción provocada por los almohades en las aljamas andalusíes:

Mis ojos lloran, cual manantiales, por la ciudad de Lucena;
libre de tacha, sola, allí vivió la comunidad exiliada,
sin cambio alguno durante mil setenta años.
Más le llegó su día, huyó su población, se quedó viuda,
sin Ley, sin Escrituras, sellada la Misná, estéril el Talmúd, perdió toda su gloria.
Sicarios y hombres violentos van de acá para allá;
el lugar de oración y de alabanza se convirtió en casa de orgía.
Por eso lloro y golpeo las manos; en mi boca hay perpetua elegía.
Sin cesar repito: "¡oh si mi cabeza se tornara aguas!".

Lucena fue conquistada por Fernando III el Santo en el año 1240 para posteriormente hacer donación de la misma al obispo de Córdoba, el cual en 1342 la cedió a doña Leonor de Guzmán, amante de Alfonso XI.

La evolución demográfica de Lucena en el siglo XVI fue espectacular, pasando de unos 1.500 habitantes en 1495 a más de 15.000 en 1550.

Hoy en día Lucena es uno de los principales centros industriales de Andalucía, es la segunda productora de aceituna a nivel mundial y un importante centro vinícola de la denominación de origen Montilla-Moriles. También es la segunda productora de muebles tras Valencia y la primera productora de frío industrial.

También es muy destacable su patrimonio artístico monumental. El castillo del moral es monumento histórico nacional y en él estuvo preso el último rey árabe Boabdil, el cual fue derrotado y preso por Diego Fernández de Córdoba, alcalde de los Donceles, en la batalla del arroyo de Martín González.

El palacio de los condes de Santa Ana, donde intervino el maestro del barroco Pedro de Mena, el palacio de los condes de Hust y el palacio Erisana.

Vista panorámica de Lucena.

Interior de la ermita de Dios Padre en el besamanos al Señor del Sagrado Lavatorio.

En el ámbito del arte religioso destaca la parroquia de San Mateo, una de las iglesias más antiguas y con más historia de la provincia de Córdoba, con un imponente retablo renacentista obra de Jerónimo Hernández y Juan Bautista Vázquez el viejo. También destaca su capilla del sagrario, considerada una de las obras cumbres del barroco andaluz.

También es destacable la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de la primera mitad del siglo XVII. La parroquia de Santo Domingo de Lucena construida en torno a 1730. La iglesia de la Madre de Dios, de San Pedro Mártir, la de San Juan Bautista, de San Martín, de la Purísima Concepción, el santuario de Nuestra Señora de Araceli, situado en la cumbre de la sierra de Aras, donde se guarda la imagen de la patrona de Lucena. La ermita de Dios Padre, de la que más adelante hablaremos. La ermita de Nuestra Señora de la Aurora, la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, aneja al templo de San Pedro Mártir. El convento de San Juan de Dios, del año 1565. El convento de la Madre de Dios, cuyas obras se iniciaron el año 1550.

De sus fiestas cabe destacar la cabalgata de los Reyes Magos, que es la que con más participación y vistosidad cuenta de la provincia de Córdoba. La feria real de Lucena, con más de 30 casetas que se ubican en el nuevo recinto ferial y que tiene lugar a primeros del mes de septiembre junto con las fiestas en honor de la Virgen del Valle.

La semana santa es muy rica en imaginería y se debe comprender el fenómeno de la "santería" para entenderla, pues este elemento la distingue y diferencia de otras manifestaciones de religiosidad popular. Su forma de pasear las procesiones llevadas por los "santeros" es única, la forma en que portan al hombro las andas del trono a ritmo de un toque preciso de tambor y unas normas de respeto y severa solemnidad. Cuenta con 17 hermandades y cofradías y por sus calles procesionan más de 37 pasos, algunos de gran valor artístico, como la Virgen de las Angustias del valenciano Blas Molner, Jesús de la Humildad y la Virgen de los Dolores del Carmen, de Pedro de Mena y el grupo escultórico del Lavatorio, del mismo autor, o Jesús amarrado a la columna de Pedro Roldán.

Importantes son las Fiestas Aracelitanas, declaradas de interés turístico nacional, en honor de la patrona de Lucena, la Virgen de Araceli. Comienzan el penúltimo domingo de abril con la romería de bajada de la Virgen desde el santuario de la Sierra de Aras hasta la iglesia de San Mateo. El primer fin de semana de mayo tiene lugar el pregón, la ofrenda floral a María Santísima de Araceli con desfile de las cofradías vestidas con el traje típico. Y la procesión que tiene lugar el domingo. El domingo siguiente se celebra el besamanos y el primer domingo de junio la romería de subida.

Lucentinos ilustres han sido y son Juan de Lucena, humanista; José María Hinojosa *el Tempranillo*, bandolero; Rafael Álvarez *el Brujo*, actor y Pedro de Mena y Gutiérrez, escultor barroco, entre otros.

Hemos descrito brevemente algunas características de la población de Lucena, animamos al lector a que acuda a la web de la oficina municipal de información turística www.turlucena.com, donde encontrará ésta más ampliada y detallada, y centrémonos ya en el hecho que ha provocado este artículo.

En el libro *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio*, de "D. Fernando Josef López de Cárdenas, Cura de la Villa de Montoro:" impreso "En Ecija: En la Imprenta de Benito Daza. Año de 1777", el autor, entre otras descripciones, en su página 251 nos dice lo siguiente:

"17. Ponemos aquí, por ignorarse el año de su fundación, la Iglesia de Dios Padre: donde ay una Cofradia, que es la tercera en antigüedad de las de esta Ciudad. Esta Iglesia se trasladó á otra parte en el año de 1723, á costa de Don Andres Francisco Lopez de Bruna, natural de esta Ciudad, en la que su hijo el Sr. Don Andres Thomas Lopez de Bruna, del Real Consejo de Castilla, colocó el Cuerpo de San Bonifacio Martyr, que le remitió de Roma con su Autentica el Eminentisimo Señor Cardenal Belluga y Moncada, Ministro que fue de España en aquella Corte..."

Al tener conocimiento de esta cita me puse en contacto con Luis Fernando de Palma Robles, cronista oficial de la ciudad de Lucena, al cual debo toda esta información y al que agradezco sinceramente su ayuda, sin la cual no hubiese sido posible este artículo. También me confirmó que las reliquias de San Bonifacio se hayan a día de hoy en el mismo lugar, en la ermita de Dios Padre de Lucena. Y amplió la información diciéndome que, según Rafael Ruiz de Algar (1970), "don Andrés de Bruna, padre del famoso D. Francisco de Bruna y Ahumada, colocó en la ermita de Dios Padre el cuerpo [sic] de San Bonifacio mártir, remitido desde Roma por el cardenal Belluga, Ministro que fue de la Corte de España en la de

Fachada de la ermita de Dios Padre. Lucena.

Roma". Por otra parte, el erudito decimonónico Francisco Antonio Tenllado y Mangas recoge en sus apuntes (carpeta 132 de su archivo) que, en la ermita de Dios Padre, "en el primer altar del lado del evangelio por abajo hay una hermosa urna con la cabeza y huesos de san Bonifacio mártir y en la puerta que la cubre dice Corpus Sancti Bonifacii Martir".

Estas reliquias de San Bonifacio fueron remitidas desde Roma por el cardenal Belluga. El mismo que remitió otras reliquias del mismo santo a Francisco de Hoyos Esteve, deán de la concatedral de San Nicolás de Alicante en el año 1736. (Mari Carmen Rico y Sabina Asins en *Revista de Moros y Cristianos*, Petrer 2011).

Desconozco la relación que hubo entre el cardenal Belluga y Andrés de Bruna, aunque el cardenal estudió en los colegios mayores de Santiago, en Granada, donde comenzara sus estudios el hijo de don Andrés, Francisco de Bruna y Ahumada. Más tarde fue colegial en el colegio mayor de Santa María de Jesús de Sevilla, ciudad a la que también se había trasladado Andrés de Bruna.

Los Bruna eran una familia cordobesa de Lucena. Andrés de Bruna figura en el año 1730 entre los presidentes de la Real Chancillería de Valladolid, antes había sido oidor de la de Granada y regente de Mallorca. También fue consejero de Castilla y asesor de guerra. Falleció el 16 de octubre de 1745.

Más conocido fue su hijo Francisco de Bruna y Ahumada (1719-1807). Nació en Granada, hijo de Andrés de Bruna y María de Ahumada. El padre oidor de la Chancillería y su madre hermana del marqués de las Amarillas.

Realiza sus primeros estudios en Granada hasta que el padre es trasladado a Sevilla, donde cursa estudios en el colegio universidad de Santa María de Jesús. Con 25 años ya es oidor de la Audiencia de Grados de Sevilla. Rápidamente se convierte en la más alta autoridad judicial de Sevilla, acumulando cargos, honores y distinciones. Regente en comisión, decano de la Real Audiencia, miembro del Consejo de su Majestad, alcaide de los Reales Alcázares y del Patrimonio de la Corona. Caballero de la orden de Calatrava. Tal fue su

Torre del Castillo del Moral

El Cardenal Luis Antonio Belluga y Moncada.

peso que el pueblo de Sevilla irónicamente lo conocía como "el Señor del Gran Poder".

El hecho más conocido de su labor profesional fue el litigio contra Diego Corrientes, el famoso bandolero, poniendo precio a su cabeza en varias ocasiones y terminando la vida de éste en el patíbulo en 1781. También son de destacar sus iniciativas culturales en la Sevilla de su época. "Por su ilustración, amor al progreso y afecto especial al lustre de Sevilla coadyuvó a las tareas de la Sociedad Económica de Amigos del País: se unió a los Olavides, Jovellanos, Aguilas, Mejoradas y demás patricios que impulsaban el mejoramiento moral y material de Andalucía; promovió con los arqueólogos, bibliófilos y aficionados a las bellas artes el culto de lo antiguo, de lo bueno y de lo bello; prestó eminentes servicios con sus luces y relaciones a hombres como don Antonio Ponz, el doctor Zeballos y Ceán Bermúdez, y sacrificó buena parte de su fortuna a coleccionar monedas raras, preciosidades artísticas, objetos peregrinos y libros curiosos que ponía a disposición de los estudiosos y entendidos con noble franqueza".

Las reliquias de San Bonifacio las depositó Andrés de Bruna en la ermita de Dios Padre y debieron serle enviadas entre 1720 que fue cuando el cardenal se trasladó a Roma y 1723 que es la fecha de terminación de la construcción de la ermita según Fernando Josef López de Cárdenas. Fue construida siguiendo las trazas de Leonardo Antonio de Castro, bajo el patrocinio de la familia Bruna y Ahumada, cuyos blasones figuran en las pechinas de su cúpula inferior. De planta rectangular y nave única dividida en cinco tramos y con cúpula en el antepresbiterio, con fachada de sillares de piedra y ladrillo culminada con frontón y espadaña. De su interior destaca la cúpula, cuyas pechinas están decoradas a base de hojarasca de estuco. El retablo mayor, atribuido a Diego de Ramos, está presidido por el grupo de la Santísima Trinidad. También destacan un conjunto de pinturas murales basadas en motivos fitomórficos y un lienzo de la Anunciación de Leonardo Antonio de Castro. El grupo escultórico del Sagrado Lavatorio de Pedro de Mena y la imagen de Nuestra Señora de la Estrella de José Verdiguier. Primeramente fue dedicado a la Santísima Trinidad, llamándose ermita de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, nombre que fue acortado por tradición popular a ermita de Dios Padre.

La ermita fue recuperada por la cofradía de la Santa Fe, que tiene en ella su sede, a la que se trasladó en febrero de 1989. También ha recuperado para el Jueves Santo el grupo escultórico del Sagrado Lavatorio y Nuestro Padre Jesús Preso, de la extinta cofradía de la Veracruz, a la que pertenecían desde principios del siglo XVIII.

Aquí tenemos otro lugar donde ha llegado la fe a nuestro patrón, San Bonifacio.

BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ DE CÁRDENAS, F. J.: *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio*.

VILAR, J. B. (2005): *El cardenal Luis Belluga*. Biografías granadinas, Ed. Comares.

VIÑES MILLET, C. (1995): *Figuras granadinas*. Ed. El Legado Andalusí.

PETRER Y CARCAIXENT UNIDOS EN SU DEVOCIÓN A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Bernardo Darás Mahiques
Secretario de la Cofradía de San Bonifacio, Mártir

Petrer y Carcaixent, dos importantes ciudades de la Comunidad Valenciana, proclaman y veneran como patrono al glorioso mártir San Bonifacio de Tarso, testimonio de nuestra fe.

Apenas reorganizada nuestra cofradía en 1985, por conducto de un cofrade, cuya mujer ejercía por esa época su labor docente en un colegio de Petrer, conocimos que San Bonifacio Mártir también era patrono de vuestra ciudad y que le dedicabais extraordinarios festejos en el mes de mayo para honrar su memoria. Pronto iniciamos las gestiones para conocer los datos históricos y devocionales, con el propósito de enriquecer un mejor conocimiento sobre dicha devoción.

En esta labor llegamos a entablar amistad con la persona más importante relacionada con San Bonifacio Mártir y sus entrañables fiestas de Moros y Cristianos, esa persona fue vuestro querido y llorado Hipólito Navarro Villaplana. Intercambiamos información y organizamos una visita a Petrer, que realizamos el 25 de septiembre de 1988.

San Bonifacio Mártir, patrono canónico de Carcaixent.

Relicario de San Bonifacio Mártir.

Cuando visitamos la ermita de San Bonifacio Mártir, allí en la plazoleta nos esperaba Hipólito. Él nos habló de San Bonifacio Mártir, de las fiestas y, cómo no, de la historia de Petrer. Llegados al altar mayor y a los pies del glorioso mártir rezamos un responso por todos los hijos fallecidos de Petrer y Carcaixent, puestos bajo su protección. Seguidamente, nuestro presidente Francisco Albelda Marco depositó sobre el relicario que custodia la sagrada reliquia la medalla-distintivo de la cofradía, como testimonio y recuerdo de nuestra visita.

Después de largo paréntesis, el próximo año se cumple el 25 aniversario, el sábado 21 de enero de 2012 tuvimos el honor de recibir en Carcaixent a una nutrida representación de la Mayordomía de San Bonifacio Mártir, presididos por su mayordomo Francisco Iborra Verdú y la presidenta de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, Teresa Villaplana Colomer. Después de girar visita al templo parroquial, nos dirigimos a la capilla de San Bonifacio Mártir, donde por nuestro presidente Pascual Martínez Talens se procedió a

la entrega de la medalla-distintivo de la cofradía en la persona de la presidenta de la Unión de Festejos, acompañada del diploma acreditativo. Posteriormente, acompañados por el presidente y la camarera mayor María Asunción Calatayud Jordá, subieron al camarín donde veneraron la sagrada imagen y reliquia de San Bonifacio Mártir. A continuación se procedió a la firma en el libro de oro de la parroquia, en recuerdo de la visita. La dedicatoria dice así:

"En conmemoración a la visita efectuada a Carcaixent de la Mayordomía de San Bonifacio de Petrer, a la iglesia de la Asunción, situados en el altar de San Bonifacio queremos agradecerles, en nombre de la Mayordomía, su acogida y reiterarles nuestra más sincera amistad y mutua colaboración.- 21 Enero 2012.- Teresa Villaplana Colomer, presidenta de la Unión de Festejos S. Bonifacio, Mártir. Petrer.- Fco. Iborra Verdú, Mayordomía".

Después todos los asistentes fueron invitados a subir al camarín, donde pudieron contemplar y venerar la sagrada imagen. Al final del acto hubo intercambio de objetos relacionados con la fiesta en honor de San Bonifacio en Petrer y Carcaixent, dos ciudades valencianas hermanadas en su devoción al glorioso mártir de Tarso.

Sirva este escrito, finalmente, para dar a conocer a Petrer el origen histórico de nuestra devoción a San Bonifacio Mártir y su vinculación con nuestra ciudad.

El 2 de junio de 1695, Francisca de Aragón y Sandoval, virreina de Nápoles y condesa de Cocentaina, entrega la urna con las reliquias de San Bonifacio Mártir, que había recibido de manos del cardenal Carpineo, al padre dominico fray Tomás Fuster Llansola, quien las entregó a su convento de Corpus Christi de Llutxent (Valencia).

En 1703, los habitantes de la entonces villa real de Carcaixent, con el objeto de aliviar el dolor en que se veían inmersos con motivo de una epidemia de fiebres infecciosas, eligieron como abogado celestial a San Bonifacio Mártir, y se obligaron con solemne voto a celebrar perpetuamente una fiesta en su honor. Y, deseando poseer en su iglesia parroquial alguna reliquia del santo mártir, el justicia y jurados de la villa solicitaron y obtuvieron, por mediación de las religiosas Dominicas de Carcaixent, de la comunidad de Llutxent (Valencia) sus sagrados restos, que fueron entregados a Carcaixent el 17 de febrero de 1705, siendo solemnemente proclamado patrono de la villa en sesión celebrada en la sala capitular del Ayuntamiento; elección que fue más tarde confirmada canónicamente por la Iglesia.

Teresa Villaplana Colomer, presidenta de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir de Petrer, firmando en el libro de oro de la parroquia, junto a Francisco Iborra Verdú, mayordomo de la Mayordomía de San Bonifacio, Pascual Martínez Talens y María Asunción Calatayud Jordá, presidente y camarera mayor de la Cofradía de San Bonifacio Mártir.

Carcaixent celebra el 14 de mayo su conmemoración litúrgica, y el 14 de octubre su solemnidad, dentro de sus Fiestas Patronales y Mayores, en honor de la Virgen de Aguas Vivas y San Bonifacio Mártir.

Al celebrar estos días Petrer al glorioso mártir de Tarso, le pedimos que purifique nuestra fe y nos ayude a establecer fuertes lazos de hermandad entre las dos comunidades cristianas, que lo veneramos y proclamamos como patrono.

Felices y santas fiestas. Visca Sant Bonifaci Màrtir! Visca Petrer!

Miembros de la Mayordomía y Cofradía de San Bonifacio, Mártir en la capilla dedicada al glorioso mártir. Iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Carcaixent.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Institució

Foto: Miguel Martínez Lorenzo

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

PRESIDENTA
Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE
Vicente Francisco Escolano Mateo

SECRETARIO
Antonio Torres Perseguer

TESORERO
Pedro Gutiérrez Ribera

VOCALES
José Sánchez Riquelme
Eloísa Labrador Sánchez
Antonio Soler Serrano

ALCALDES DE FIESTA
Francisco Tomás Bustamante
Concepción Rico Espí

MAYORDOMO
Francisco Iborra Verdú

PRESIDENTES DE COMPARSA

VIZCAÍNOS
José María Bernabeu Gómez

MARINOS
Pilar Pérez Requena

TERCIO DE FLANDES
Manuel Cuadrado Moll

ESTUDIANTES
Pilar Sanchis Muñoz

LABRADORES
María Teresa Vera Villaplana

MOROS NUEVOS
Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS
Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS
Juan Serrano Planelles

BERBERISCOS
Enrique Rubio Medina

MOROS FRONTERIZOS
José Joaquín Reig Torregrosa

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre
Carlos Cortés Navarro
Juan Rico Moltó
Francisco Máñez Iniesta

COMISIONADOS

EMBAJADORES
Yari Juan Parres Navarro
Francisco J. Yelo Castelló

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ
David Sellés Monteagudo
Miquel A. Campello i Sanxis

CRONISTA DE FIESTAS
José Andrés Verdú Navarro

ARCHIVERA
Mari Carmen Rico Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS
Antonia Payá Maestre

COMISIONES

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Juan José Marco Martí

Miquel A. Campello i Sanxis
David Sellés Monteagudo
Ignasi B. Villaplana Brotons
Antonio José Gadea Valdés
Juan Campello Poveda
Marisa Millá Herrero

PROTOCOLO

PONENTE

Teresa Villaplana Colomer
Vicente Francisco Escolano Mateo
Antonio Torres Perseguer
Eloísa Labrador Sánchez

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú

José Luis Beltrán Asensio
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Julia Díaz Piqueres
Matilde Navarro Cortés
Ricardo Villaplana Laliga
Constantina Cabedo Muñoz
Luis Gonzálvez Pomares
Juan Poveda Maciá
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Antonio Millá López
Joaquín Santos Rubio
Remedios Pla García
Vicente García Matarredona
Juan Serrano Planelles
José Emilio Albujer Lax
Martín Rubio Azorín

CONDUCTOR CARROZA

Luis López Justamante

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE

María Pilar Pérez Requena

Antonio Soler Serrano
Fernando Moltó Calatayud
J. Fernando Vera Villaplana
María Teresa Vera Villaplana
Beatriz Pérez Requena
Jesús Bonnin Otal
Rosa María Peinado Requena
Jorge Vera Rizo

SILLAS

PONENTE

Enrique Rubio Medina

Antonio Seguí Linares
José Manuel Rubio Medina
Santiago Rodríguez Hernández
Ricardo Tomás Amat
José Belda Pernis
Antonio Montesinos Polo

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Manuel Cuadrado Moll

Rosa Villaplana Pérez
Miriam Pérez Esteve
José Sánchez Riquelme
Francisco Cerdá Brotons
Juan Miguel Benito López
Pedro Carmelo García Máñez
Amadeo Pérez Carrión
Jonathan Candela González
Pablo de Lamo Payá
Ginés Zárate Poveda
Ainara Freire Serrano
Auri Montesinos Romero
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez
José Enrique Domínguez Miñana
Justo Verdú Marhuenda
Óscar Poveda Fajardo
Mayka Navarro Martínez
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE

Eloísa Labrador Sánchez

Francisca Ruso Climent
Sara Máñez Abad
Francisca Galiano Carbonell
María Isabel Cutillas Bello
Virtudes Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Amalia Rico Jover
Ángeles Jover Egido
María Elisa Abad Calatayud
Ana Arcos López
Dolores Esteve Beneit
Pedro Luis Jiménez Román
José Luis Beltrán Carbonell

ESTUDIO DE ACTOS FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

Junta Central Directiva

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE

Pilar Sanchis Muñoz

Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Vicente Pina Maestre
Juan Pedro Verdú Rico

ECONÓMICA

PONENTE

Pedro Gutiérrez Ribera

Teresa Villaplana Colomer

MÚSICAS

PONENTE

Vicente Francisco Escolano Mateo

José Andrés Verdú Navarro
Luis Miguel López Dols
Encarni Navarro Bernabeu
María Paz Camarasa Jarque

EMBAJADAS

PONENTE

Antonio Soler Serrano

Yari Juan Parres Navarro
Francisco J. Yelo Castelló
Lluís Francés Martínez
David Sellés Monteagudo
Manuel Amat Maestre
Manuel Moll Maestre
Francisco Núñez Martínez
Alicia Cano López
Isabel Navarro González
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
Juan Antonio García Soria
Fernando Paterna Peña
Juan Leal Amorós

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE

Teresa Villaplana Colomer

Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Conchi Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE

Juan Serrano Planelles

Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Javier Pérez Gómez
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio A. Cambronero Murcia
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botia
Fran Gómez López
Ángel Torregrosa Jiménez
Armando Tortosa Cerdá
José Enrique Domínguez Miñana
Andrés Payá Alba

ARTÍSTICA Y MUSEO DE LA FIESTA

PONENTE

Juan Conejero Sánchez

Amparo Brotons Sabuco
Rosa Isabel Colomer Jover
J. Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
Elisabeth Mira González
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela
María Pilar Román Ferrer

COMPROMISARIOS

VIZCAÍNOS

Gabriel Tortosa González
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Amparo Bernabeu Gómez
Trinidad López Marhuenda
José Alfonso Castaño Martínez
Verónica Leal Candela
María Nieves Candela Sánchez
José Antonio Candela Sánchez
José María Tortosa Díaz

MARINOS

José Galera Botia
Gabriel Sánchez Martínez
Antonio Pérez Balboa
José Bernabeu Molina
Gabriel Varea Ruiz
María Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
Antonio Navarro Candela
Juan A. Bernabeu Vicedo
Ramón Silvestre Verdú

TERCIO DE FLANDES

Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Santiago Amat Martínez
Francisco Fernández Almarcha
Pedro Villaplana Brotons
María Dolores Santos Maestre
Pilar García Navarro
Nieves Millá Fajardo
María Nieves Amat Beneit
Francisco Javier Montesinos Villaplana

ESTUDIANTES

María Isabel Sanchis Muñoz
Rogelio Tordera Payá
Mónica Moreno Sánchez
Fabiola Brotons García
Antonio Helios Aliaga Sempere
María José Leal Román
María Teresa Lluch Fito
María del Carmen Chico de Guzmán
Ángel Javier Pérez Gómez
José Ángel Fernández Pastor

LABRADORES

Francisco Cerdá Brotons
Pedro López Quiles
José Enrique Cerdá Jover
Juan José Máñez Ripoll
Pedro José Valera Martínez
José Lencina Cano
Emilio Martínez Salazar
Juan Miguel Benito López
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco Javier Martínez López

MOROS NUEVOS

Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Francisco J. Romero Bernabeu
José Muñoz Angosto
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Manuel Amat Vicedo
Miquel A. Campello i Sanxis
José Enrique Domínguez Miñana
José A. Romero Fernández

MOROS BEDUINOS

Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Miguel Ángel Martínez Martínez
José Antonio Pérez Maestre
José Antonio Auñón López
Luis Aguilar Maestre
Roberto Izquierdo Pérez
María Primitiva Brotons Sabuco
Armando Tortosa Cerdá

MOROS VIEJOS

Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Jesús Bonnin Otal
Juan Gabriel Sánchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
David Molero Giménez
Santiago Brotons Juan
Juan José Maestre Vieco
Rosa María Peinado Requena
Manuel José Calatayud Beltrán

BERBERISCOS

Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Alfonso Cuenca Cano
Vicente Navarro Belda
Jorge Alcolea Bautista
Lucía Ortiz Company
Adoración García Pérez
José Vicente Escuín Bono
Damián Alcaraz Rico
Angelita Labrador Falcó

MOROS FRONTERIZOS

Antonio Lorenzo García
Adela Peñalver Rico
María Carmen Gómez Montesinos
Juan Vicente Armero Carbonell
Joaquín Pascual Reig Bernabé
Conchi Bernabeu Jiménez
María José González Jover
Gabriel Lozano Baides
Carmen Martínez Martí
Octavio García Brotons

Juan Miguel Martínez Lorenzo

VIZCAÍNOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
José María Bernabeu Gómez
VICEPRESIDENTA
Trinidad López Maruenda
TESORERO
Francisco Martínez Pérez
SECRETARIO
Héctor Rodríguez Expósito
VOCAL PROTOCOLO
Amparo Bernabeu Gómez
VOCAL JEFE DE ALMACÉN
Amadeo Pérez Carrión
VOCAL MÚSICAS
María del Pilar Ángel Mira
VOCAL UNIÓN DE FESTEJOS
Antonio Soler Serrano
JEFES DE COMPARSA
Amadeo Pérez Carrión
Alicia Cano López

VOCALES DE FILA

Almogàvers
Pablo del Amo Payá
Carlos Rubio Alba

Astures
Juan Vicente Mira García
Santiago Rodríguez Poveda

Blanca de Castilla
María del Mar Gironés Díaz
Mari Reme Navarro Verdú

Dames del Temple
Laia Román

Doncellas del Cid
Luisi Payá López

Doña Jimena
Anna Monteagudo Chorro
Ana Cerdá Ángel

Escuderos del Cid
Juan A. Brotons Sabuco
Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Astures
Lorena Navarro Zornoza

Infantas de Lara
Antonia Escribano Ramírez
Paqui Ruso Climent

Jaime I
Gabriel Tortosa González
José María Tortosa Díaz

Jofre de Loaisa
Alejandro Aracil Payá
Julio Perpiñán Yáñez

María de Montpellier
Ana Albert García
Montse Juan Moreno

Montalbán
José Manuel Pina Torregrosa
Felipe Villena Membrilla

Montepío
José Pina Maestre
José Ángel Sánchez

Templaris
José Navarro Campello
Francisco José Navarro Amorós

Viscains
Antonio Navarro Bernabeu
Luis Poveda Juan

COMISIONES

PÓLVORA
Amadeo Pérez Carrión
Alejandro García Bernabeu

ARTÍSTICA
Beatriz Tortosa Navarro
Santiago Rodríguez Poveda

EVENTOS Y FESTA DELS CAPITANS
Pablo del Amo Payá
Jonathan Candela González
Amadeo Pérez Carrión

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES
Santiago Rodríguez Poveda

BOATO
Paqui Ruso Climent
Alicia Cano López
Juan Vicente Mira García
Antonio Manuel Cortés Díaz
Alberto Cerro Romero
Santiago Rodríguez Poveda
Antonio Soler Serrano
José María Bernabeu Gómez

RECURSOS ECONÓMICOS
Francisco Martínez Pérez
José María Bernabeu Gómez

MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE
Manuel Sanjuán Maestre

SECRETARIO
Miquel A. Campello i Sanxis

TESOREROS
Cristina Vicedo Ballester
Luis Fernando Sempere Guillén

PROTOCOLO
Pilar Marco Herrero

MÚSICAS
Francisco José González Armero

ALMACÉN E INVENTARIO
José Pla Maestre

JEFE DE COMPARSA
Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderrahman's
Joaquín Vidal Requena

Aladinos
Pedro Brotons Payá

Al-garit
Ángel Carbonell Rico

Al-ghaníes
Alejandro Sánchez

Ali-kates
Javier Ruiz Amat

Al-kalinos
José Pla Maestre

Al-morssars
Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris
Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas
Lina Payá Lólez

Negras
Reme Villaplana Verdú

Negres Joves
José María Navarro Poveda

Negros Veteranos
José Miguel Coves López

Rifeños
José Emilio Albujer Lax

Sarahínas
Aída Amat León
Elisabet Bellod Poveda

Sherezade
Toñi Antillaque Verdú

Sufís
Maite Maestre García

Vaga Mora
Luis Verdú Sánchez

Walíes
José Enrique Domínguez Miñana

Zoraidas
Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA
José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA
José Enrique Domínguez Miñana
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto

BOATO
Miquel Campello i Sanxis
Joan Miquel Reig i Aracil
Juan José Marco Martí
Dori Andreu Beltrán
Rubén Lajara Ángel

MARINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA
Pilar Pérez Requena

VICEPRESIDENTA
Magdalena Villaescusa Martínez

SECRETARIA
Ángeles Jover Egido

TESORERA
Elvira Espí Pina

VOCALES
María Ángeles Bernabeu Lacueva
Mayte Pina Bofill
Juani García Armero

JEFES DE COMPARSA
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos
Onésimo Martínez Carretero

VOCALES DE FILA

Bergantins
Rubén Galera Beltrán

Arponeros
José L. Torres Gonzálvez

Corsaris
Gabriel Sánchez Martínez

Corals
María José Sánchez Rico

Rompeolas
Sandra Galera Beltrán

Timonels
Luis Nohales Cantó

Peixcaores
Maite Pina Bofill

Caracolas
María Dolores Iñiguez Brotons

Grumetes
Francisco José Villaescusa Martínez

Els Capitans
Andrés Ferris

Estrellas Marinas
María Ángeles Picó Poveda

Garfios
Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas
Natalia Navarro Amat

Naufragats
José Sánchez Riquelme

La Alegría
José María Bernabeu Molina

Sirenas
Verónica Jiménez Blázquez

Descamisats
José Galera Botia

Las Perlas
Isabel Payá García

Doradas
María Catalán Rodríguez

Almirantes
Antonio Carretero Vilaescusa

COMISIONES

PÓLVORA
José Sánchez Riquelme
José Galera Botia

FESTA DELS CAPITANS
José Sánchez Riquelme

ARTÍSTICA
Antonio Navarro Candela

PREGÓN
Junta Directiva

Domingo Cantós Simón

MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO
Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA
Pilar Payá Amat

SECRETARIO
Roberto Izquierdo Pérez

TESORERO
Carmelo Navarro Doménech

ASUNTOS FESTEROS
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá

JEFE COMPARSA
Armando Tortosa Cerdá

VOCALES DE FILA

Azaharíes
Isabel Coves Villaplana

Bedús
Javier Ejido Martínez

Al-Yamilas
Beatriz García Sirera

Tumitas
Bernabé Prieto Montesinos

Halcones
Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás
Juan Millá Bellot

Sauquiras
Salud Payá Ortuño

Bed-dunas
Elia Verdú Navarro

Kannabíes
Víctor Brotons Verdú

Negras
María Amparo Brotons Sabuco

Negros
Francisco Freire Montesinos

Nómadas
Rodrigo Rivera López

Samaníes
José Antonio Pérez Maestre

Zulimas
María Carmen Izquierdo Pérez

Awalims
Raquel Beltrá Berenguer

Althaires
Jessica Marcos Mancebo

La Joya de Melilla
Iván Brotons Román

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES
Francisco Pérez Martínez
Angelita García López

MÚSICAS
Armando Tortosa Cerdá
Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA
Angelita García López
Francisco Pérez Martinéz

PROTOCOLO Y HOMENAJES
Pilar Payá Amat
Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA
Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS
Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA
María Amparo Brotons Sabuco

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO
Joaquín Santos Rubio

COMISIÓN 50 ANIVERSARIO
José Antonio Auñón Lopéz

TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Manuel Cuadrado Moll

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Eva Carbonell Alcaraz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS
Adrián Rico Cuadrado

TESORERO
José Manuel Miralles Beneit

SECRETARIA
María Dolores Santos Maestre

PÓLVORA
Pedro Cuadrado Moll

GUARDARROPÍA
Ana Carbonell Alcaraz

MÚSICAS
Santiago Rodríguez Perpiñán

JEFES DE COMPARSA
Francisco Gadea Valdés
Pedro Brotons Megías

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Jesús Palao Alcaraz

Meninas
Rosa Villaplana Pérez

Princesa de Éboli
María Dolores Santos Maestre

Gran Duque de Alba
Pablo Villaplana Brotons

Isabel de Valois
Raquel Yuste Mejías

Legazpi
Francisco Amat Martínez

Campanillas
Francisco Morant López

Luis I
Luis Sanjuán Cantó

Felipe II
José Manuel Noya Hernández

Conquistadores
Francisco Gadea Navarro

Soberanas
María Nieves Amat Beneit

María Estuardo
Nieves Millá Fajardo

Isabel de Portugal
Silvia Lora Brotons

Juan de Austria
Alberto Montesinos Villaplana

Escuadrón de Breda
Rubén Navarro Monzó

Inquisidores
José María Navarro Maestre

Ana de Austria
Miriam Pérez Esteve

Carlos I
Fco. Javier Montesinos Villaplana

Infantas
Emilia Beltrán García

Cruzados
José María Villaplana Beltrán

COMISIONES

NIÑOS
José Máñez González
María Remedios Abad Tortosa

ARTÍSTICA
Emilia Beltrán García

MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Serrano Planelles
VICEPRESIDENTE
José Francisco Bernabeu Poveda
TESORERA
Rosa María Peinado Requena
SECRETARIA
Jessica Navarro Campello
VOCALES
José Cerdán Arenas
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
JEFES DE COMPARSA
José Poveda Carbonell
Alfonso Javier Bonal Romero

VOCALES DE FILA

Abbadíes
Ana López Mollá
Alaínas
Isabel Navarro González
Alfaquíes
Jaime Pérez Navarro
Alhakers
José Payá Trigueros
Almorávides
Francisco Rico Rico
Bakthiares
María Rosario Torcuato Herrero
Batutes
Manuel Navarro Aliaga
Blancs
Amador Poveda Poveda
Cremats
José Fajardo Ruiz
Damasquinos
Mariano Muñoz Molina
Emirs
Juan José Maestre Torregrosa
Jeques
José María Navarro Garijo
Jesades
Laura Toribio Payá
Kadirs
Mario Martínez Tortosa
Magrebíes
Elena Poveda Planelles
Maoríes
Rosa Montes Fernández
Omeyas
Juan José Maestre Vieco
Sarracenos
David Molero Giménez
Sauditas
María Elisa Alba Calatayud
Sinaínas
Mari Paz Camarasa Jarque
Sumayles
Fernando Paterna Peña

Francisco Pascual Maestre Martínez

Sunnitas
Vanessa Martín López
Tariks
José Toribio Payá
Wattasíes
Mariano Moltó García
Zayríes
Aránzazu Poveda Amat
Zulúes
Esmeraldo Colomer Santos
Colla
Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA
Rosa María Peinado Requena
MANTENIMIENTO Y SEDES
José Cerdán Arenas
José Fajardo Ruiz
CARROZAS
Juan José Maestre Torregrosa
Luis García Brotons
DESFILE INFANTIL
Rosa María Peinado Requena
Mari Paz Camarasa Jarque
MÚSICAS
Jessica Navarro Campello
PÓLVORA
Juan Serrano Planelles
Mari Paz Camarasa Jarque
PROTOCOLO Y CENA
José Francisco Bernabeu Poveda
Alfonso Javier Bonal Romero
FESTA DELS CAPITANS
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
ARTÍSTICA
Rosa Isabel Colomer Jover
Remedios Jiménez Román
GUARDARROPÍA
Carmen María Maestre Navarro
Rosa Isabel Colomer Jover
REESTRUCTURACIÓN ACTOS
Juan Serrano Planelles
Manuel José Calatayud Beltrán
Francisco Sanjuán Verdú
Cecilia Cuadrado Amat
Esther Maciá Vicedo
Mario Martínez Tortosa
Jesús Maestro Penalva
Julio Payá Pla
Amador Poveda Poveda
Raquel Amat Cremades
Rosa Montes Fernández
Begoña Cuadrado Román
Arancha Villena Martínez

ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA

SOCIOS DE HONOR
Rafael Antolín Díaz
José Hernández Martínez

PRESIDENTA
María del Pilar Sanchis Muñoz

VICEPRESIDENTA
María José Leal Román

SECRETARIA
María del Pilar Pérez Sanchis

TESORERO
A. Helios Aliaga Sempere

VOCALES
Fabiola Brotons García
Maribel Sanchis Muñoz
Mari Carmen Rico Brotons
María Isabel Jiménez Miralles
Francisco González Bernabeu
Ángel Javier Pérez Gómez
Mónica Moreno Sánchez
Santiago Rodríguez Hernández

JEFES DE COMPARSA
José Pascual Busquier Rodríguez
Bartolomé Laosa Puche
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
Víctor Manuel Antón Poveda
Juan Francisco Ibarra Martínez
José Luis Rico Pellín

VOCALES DE FILA

Aprovades.com
Cintia Iborra Molina

Atascats
Javier Aliaga Montesinos

Becarias
María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries
Carla Iborra Molina

Boiners
Antonio José Esteve Beneit

Borts
Rogelio Tordera Payá

Calvots
Carlos Vidal Poveda

Castigats
Juan Santiago Maestro Torelló

Catejats
José Luis Rico Pellín

Carabasseros
Jaime Villaplana Sanjuán

Catedràtics
Rogelio Tordera Vidal

Cervantinas
Pilar Moltó Palomares

Copions
Luis Amat Reig

Delegadas
Victoria García Maestre

Despistats
Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades
Juana Pérez Planelles

Diplomàtics
José Ángel Fernández Pastor

Distraguts
Rubén Gadea Ballester

E.G.B.
Montserrat Guardiola Flor

Empollons
José Miguel Verdú Aracil

Enchufats
Pedro Montesinos Román

Espavilats
José Manuel Andreu Valdés

Expulsats
Manuel Izquierdo Laliga

Ganduls
Pascual Navarro Pérez

Gansos
Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote
Francisco González Bernabeu

Graduades
Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa
Vicente Flor Garrigós

Informàtiques
Elena Fernández Jerez

Intel·ligents
Javier Navarro Ferris

Intel·lectuals
Bibiana Moreno Hernández

La Muntonà
Antonio Navarro Gonzálvez

La Tuna
Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga
Vicente Rico Navarro

Licenciadas
Paqui Vieco Alvarado

Llapicers
Marcos Molina Herrero

Pilotes
Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats
Gabriel García Payá

Reenganxaes
María del Carmen Bañón Rodríguez

Retrasats
José Navarro Navarro

Revoltoses
Ana Aliaga Lorenzo

Sacapuntes
Rafael Reig Torregrosa

Superdotats
Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadores y dos más
Alfredo González Llorca

Universitarias
María José Leal Román

La Chusma
Severino García Navarro

Juan Cantero Ortí

BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR
Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR
Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE
Enrique Rubio Medina

VICEPRESIDENTE
Joaquín Girón Losa

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO Y TESORERO
Ricardo Vicedo González

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS
Gloria López Antillaque

SECRETARIA
Gloria Rubio Ramos

PROTOCOLO
Mayte Mostazo Verdú

LOTERÍA
Jorge Alcolea Bautista

PÓLVORA Y ARCABUCES
Cristóbal Martínez Caparrós

MATERIAL
Martín Rubio Azorín
José Belda Pernís
Fernando Almendros Medina

INTERNET
Enrique Rubio Ramos

ESTATUTOS
Ricardo Labrador Falcó

JEFES DE COMPARSA
Jacinto Sánchez Asensio
José Bellod Luna
Loli López Antillaque
Manuel Rodríguez Verdú
José Miguel Martí López

VOCALES DE FILA

Berberechos
Alfonso Cuenca Cano

Huríes
Gema Deltell Fernández

Zambras
María Jesús Hernández Payá

Negros Papúes
Damián Alcaraz Rico

Tuareg
Juan Carratalá Navarro

Abasíes
Francisco López Marhuenda

Gadafis
Antonio Sánchez Martínez

Alawis
Fernando Maestre Planelles

Yaizas
Lucía Ortiz Company

Zafiras
Pepi Labrador Tébar

Negros Rebeldes
Enrique Rubio Ramos

Los Bravos
Vicent Brotons Rico

Agadíes
Angelita Labrador Falcó

Mojakas
Ricardo de la Torre Chamón

Ziyanis
Eva Juan Guaita

Zarainas
Ana Martínez Vicedo

Berebers
Carlos Verdú Albert

Asmhunes
Alberto Martos Romera

LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA
María Teresa Vera Villaplana
VICEPRESIDENTE
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
TESORERA
Eloísa López Labrador
SECRETARIA
Eva María Gómez Corraliza
VICESECRETARIA
Cristina Poveda Sellés
VOCALES
Raquel Poveda Sellés
Juan Pedro López Quiles
Beatriz Gómez Corraliza
María del Pilar Román Ferrer
JEFES DE COMPARSA
Juan Brotons Santos
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González
Francisco Rubio Poveda

VOCALES DE CUADRELLA

Antius
José Lencina Cano
Pastors
Francisco Javier Martínez López
Colliores
Cristina Vidal Cerdá
Vermaores
Reme García Máñez
Llenyaters
Alfredo Amat Ciordia
Hortelans de Puça
Higinio Máñez Ripoll
Rastrillers
Fernando Navarro López
Colliters
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Palmerers
Manuel Maestre Ruiz
Esparters
José Enrique Cerdá Jover
Espigolaores
María Victoria Pérez Gómez
Molineres
Beatriz Gómez Corraliza
Randeres
Elisabeth Puche Francés
Jovens de l'Horteta
Francisco Javier Puche Francés
Majorals
Juan Poveda Maciá
Sembraores
María del Pilar Román Ferrer
Bacoreros
Amador Vidal Peinado

COMISIONES

ECONÓMICA
Eloísa López Labrador
Cristina Poveda Sellés
PÓLVORA
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Juan Pedro López Quiles
CENA DE HERMANDAD
María Teresa Vera Villaplana
Eva María Gómez Corraliza
Beatriz Gómez Corraliza
CABALLERÍAS
María Teresa Vera Villaplana
LOTERÍA
Raquel Poveda Sellés
Cristina Poveda Sellés
CONSERVACIÓN CASA
José Lencina Cano
PROTOCOLO
Raquel Poveda Sellés
María del Pilar Román Ferrer
Beatriz Gómez Corraliza
CARROZAS
Luis Miguel López Dols
Manoli Moltó Aracil
DÍA DE LA HERMANDAD
Eloísa López Labrador
Raquel Poveda Sellés
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González
TORNEOS SOCIALES
Eloísa López Labrador
Raquel Poveda Sellés
Manoli Moltó Aracil
Elvira Martí González
ARTÍSTICA
María del Pilar Román Ferrer

cedida por la Capitanía

MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

Vera Foto Estudi Digital

PRESIDENTE DE HONOR
Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE
José Joaquín Reig Torregrosa

VICEPRESIDENTE
Antonio Pina Monge

TESORERA
Lucía Torregrosa Jiménez

SECRETARIA
Lorena Martínez Fajardo

PROTOCOLO
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda

LOTERÍA
Juan Andrés Sandoica Martínez

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Jiménez

VOCALES
Juan Vicente Armero Carbonell
Juan Carlos Jover Hita
Elisabeth Mira González

JEFES DE COMPARSA
Luciano Márquez Villora
Francisco Daniel Montesinos Pérez

VOCALES DE FILA

Alyzares
Carmen Martínez Martí

Almanzores
Antonio García López

Arabisas
Ascen Martínez Valcárcel

Asirias
Cristina Cano Alberola

Bitrir Shaliyem
Vicente Pérez Leal

Caníbales
José Lorente Montes

Hammadíes
Patricia Martínez Carbonell

Hititas
Octavio García Brotons

Mahdíes
Luciano Márquez Villora

Negros Batutsi
Roberto Candela Albert

Niñas Sueltas
Davinia Iborra Tecles

Quraysh
Juan Carlos Jover Hita

Raissas
Yaiza Miranda González

Rashidas
Yolanda Márquez Juan

Tayfas
Juan V. Armero Carbonell

Walkirias
Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes
Antonio Espinosa Cascales

COMISIONES

MÚSICA
José Joaquín Reig Torregrosa

CENAS Y HOMENAJES
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Elisabeth Mira González

FESTA DELS CAPITANS
Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA
Antonio Pina Monge

PÓLVORA
Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS
Luciano Márquez Villora

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vers i prosa

PINCELADA FESTERA

El marco es incomparable,
donde a los protagonistas
arropan sus comparsistas
en un desfile admirable.

Permíteme que así te hable
(tengo muchas fiestas vistas)
y aunque voy a dar más pistas
lo apuntado es descifrable.

La muchedumbre se afana
con aplausos sin medida
y mil piropos sinceros.

Y es que... domingo por la mañana
van Gabriel Payá hacia arriba
sesenta cargos festeros.

ANTOLÍN

ALEJANDRO, EL MANGA

Hoy de luto está la fiesta.

Alejandro, el marinero,
de verso claro, sincero,
de actitud siempre dispuesta,

con preguntas sin respuesta
se marchó por el sendero...
Y en el entorno festero
la tristeza se manifiesta.

En la comparsa Marinos
-como sus antepasados-
su entusiasmo fue absoluto.

Un barco, abriendo caminos,
surca mares ignorados...

Hoy la fiesta está de luto.

ANTOLÍN

I ARRIBES PER FI A LA PLAÇA!

Sonen campanes de glòria,
Arranca una nova història,
Nosaltres som la memòria.
Tot és sentiment i eufòria!

Baixada lenta i triomfant,
Onada purificant,
Naix un Petrer vacil·lant.
Impacient vibra esperant!
Festers que inunden en massa,
Admiraran palma, espasa,
Cauen llàgrimes en bassa
I arribes per fi a la plaça!

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

ILUSIONES

A Mara, rodela Vizcaínos 2012

Niñita de grandes ojos,
sonrisa de cascabel,
la rodela vizcaína
con más gracia y más salero
que va a salir en Petrer.

La estirpe de una familia,
festera de corazón,
se refleja en su mirada
que nos llena de emoción.

En la mañana de mayo,
cuando salga el palanquín,
y la sonrisa de Mara
ilumine por doquier,
con Francisco a caballo,
y con Laura en su corcel,
lágrimas de alegría
brotarán de nuestros ojos,
y el recuerdo de estos días
se grabará en su memoria
y para siempre en nuestras vidas.

LOLI TORTOSA

YO SOY BERBERISCO

A Cristóbal Martínez, con amor

No naciste en nuestro pueblo
Petrer, pueblo de adopción,
llegaste a él muy tranquilo
y su fiesta te enamoró.

Descubriste sus encantos,
descubriste su ilusión,
participaste en ellas
y su fuerza te arroyó.

Berberisco convencido,
moro de vocación,
fuiste enganchado en sus redes,
fue pescado el pescador.

Siempre hablabas con orgullo,
con respeto, con amor
de tus fiestas, de tus gentes,
de su ambiente, de su olor.

Llegaste a lo más alto:
capitán del 2002,
con tu hija por bandera,
con tu espada y tú blasón.

Presumiste de tus fiestas,
entregaste el corazón
a todo lo que representan,
con sentimiento y pasión.

"Yo soy berberisco, digo,
y orgulloso de ello estoy;
a las fiestas yo venero,
por ella todo lo doy".

Son tus palabras sentencia,
son tus palabras amor,
el amor a tradiciones,
el amor a tu color,

el amor a tu comparsa,
a su música, a su son.
Siempre serás berberisco
y un festero de pro.

PILAR IÑESTA TOMÁS

CAPITANÍA ESTUDIANTES 2012

A mi hija y rodela Amalia
A mi marido y capitán Juanma

Éste es nuestro año.
Unas fiestas que serán
muy especiales
y quiero daros las gracias
por hacerme cumplir un sueño,
el de ser abanderada,
y sobre todo serlo
y vivirlo junto a vosotros.

Vamos a disfrutar estas fiestas
ya que serán inolvidables,
momentos que soñé
en muchas ocasiones
y que ahora vais a hacer realidad.

AMALIA RICO

LUCHADOR NATO

Siempre en mi recuerdo

A ti, Alejandro, que lo diste todo
a cambio de nada,
que fuiste hermano, amigo
y padre si hacía falta,
que nos enseñaste que la fiesta
era mejor que heredar,
porque la herencia se acaba
y la fiesta siempre está.

Tú que fuiste amigo de tus amigos,
y para que nada faltara,
si algo se te pedía,
sin dudarlo, ahí estabas.
Tú estudios no tuviste,
pero un luchador nato sí fuiste,
para que nada faltara.

Espero que donde estés,
sepan apreciar lo que fuiste.

PEDRO BERNABEU MOLINA

LA FIESTA ERA TU VIDA

A mi padre, Marino Rico Amat

Quisiste que yo fuese abanderada,
tenías en la mente ese sueño.
Con trabajo, ilusión, pasión y empeño
tu sueño fue una idea realizada.

Parece que te veo todavía
en nuestra casa de la plaça de Baix,
presenciando desde tu balcón
los pasacalles, la embajada, el desfile de honor...

La fiesta, sí, la fiesta era tu vida,
su belleza, su gracia, su esplendor...
Es la mayor, la verdadera gloria.

Hecha para este pueblo a su medida,
que enorgullece de Petrer la historia
y que siempre vivió en su corazón.

LEONOR RICO

ALEJANDRO

En Petrer nos ha dejado
quien desgranaba sus versos,
de puro amor apasionado,
a su tan querido pueblo.

Poeta de fiestas, de historia, de sueños
loando la tierra en la que fue creado
como en el barco, su padre, todos los mayos
Petrer hecho verso, Petrer Marinero.

Quedan sus hijos, queda su fila,
queda su blasón centenario
de blanco y azul, de historia viva.

Navega, Alejandro, surca los cielos.
Sé tú la estrella que a los Marinos guía,
que a San Bonifacio ruega por nuestros anhelos.

JORGE VERA

EL HECHIZO DE UN SUEÑO

A Francisco y Laura,
capitán y abanderada Vizcaínos 2012,

Aquella pequeña rodela
que en sus cuentos infantiles
de princesas y dragones
fue protagonista
de sus bellas ilusiones.

Aquella pequeña niña...
¡hoy va a ser abanderada!
Y en su querido diario,
donde sus sueños plasmó,
en tantos años de espera
pues ya está aquí tu ilusión.

Tu sueño de mayo ha llegado,
las hadas tejieron tus trajes
y el corcel blanco te espera
para llevar tu bandera,
soñada de tanto amor...

¿No oyes ya los redobles
del tambor de la emoción?
Y no estás sola en la fiesta
pues tu altivo capitán,
tan atento y tan gallardo,
qui va a ser...? El teu germà!

Y en su cara se refleja
el orgullo de llevar
la rodela de su mano,
a su hermana de su brazo
y en su corazón...
¡al querido Bonifacio!

Y en la mañana de entrada,
cuando el sol radiante salga
y las calles de Petrer
se llenen todas de magia...
habrá dos grandes luceros
sonriendo desde el cielo,
que serán vuestros "abuelos",
orgullosos y altaneros
de ver cumplir a sus nietos
sus tan anhelados sueños...

La varita los tocó,
el "hechizo" se cumplió
y San Bonifacio en ellos
la devoción les colmó.

LOLI TORTOSA

Luis Poveda

Francisco Pascual Maestre Martínez

Miscel·lània

Vicent Olmos i Navarro

Juan Miguel Martínez Lorenzo

MOMENTOS MÁGICOS DE LA FIESTA

Francisco Máñez Iniesta

Tiempo de villanos, caballeros y espadas afiladas. De oro y sangre que corre como el vino en las toscas villas, de palacios de ensueño, junto a humildes ermitas e inmensas catedrales que tocan las bóvedas de los cielos. Mientras el hombre, en silencio, empequeñece y se exaltan los héroes.

Sueños estelares que persisten entre neblinas brillantes y grises. Materialización de días soñados de fiesta durante el largo año. Vivencias intensas que se desgranan en el día a día, con encuentros luminosos de profundos sentimientos... Pasan las veloces horas y los días maravillosos e irrepetibles. Hermoso éxtasis de convivencia. Nostalgia del tiempo idealizado.

Vómito de fuego y muerte de los cañones junto al bronco rugido del arcabuz. Estruendo y encuentro de culturas. Alboroto y dicha. Cánticos musitados que salen del alma. Inmensa alegría del cielo y la tierra.

Momento mágico resplandeciente de las figuras colosales de nuestros Moros y Cristianos. Espectáculo digital de luz y ensueño. Poema del nuevo encuentro teatral ante las murallas de la fortaleza. Argumentos épicos, amenazas de sangre y muerte, de llanto y locura, entre las culturas medievales bajo la advocación simbológica de la cruz y la media luna.

Antigua medina de Bitrir. Musulmana y también cristiana en esta tierra que conoció el amargo sabor de la tragedia. Aromas redentores y encuentros culturales de siglos de historia.

Mágico boato del bando cristiano con canticos y danzas con sabores de la huerta junto a gigantes y cabezudos de la cultura popular. Acompañamiento de romeros con flores en las cañas verdes recién contadas, entre risas y cantos en estas tierras moras y cristianas de limpia sencillez bañada con la inmensa alegría que nace en esta tierra prometida para moros, cristianos y judíos.

Edad Media artesana de señales de vida, de sagrado trabajo bien hecho con el arte de las manos. Obra de dioses que clamaban por la inmortalidad. Amasijo de sustancias culturales de siglos... del alma de las Españas.

Luna, emboscada junto a las sombras de la gran mole del castillo almohade, donde duermen las historias perdidas entre las antiguas alfarerías moriscas. Susurros amorosos. Ilusión de jóvenes villanas y princesas enamoradas. Sueños realizados. Memoria colectiva del pueblo en estos años de quebrantos. En Bitrir la historia duerme en su fortaleza y el santo Bonifacio, el que hace el bien, no es moro, ni mata moros.

Músicas y susurros amorosos que no cesarán hasta que vencidos los cuerpos, entre las florestas, asome el resplandor del orto por la sierra de Cid. Plenitud del Sol del nuevo día que fluye en el enseño. Palpitar del corazón gozoso de la abanderada. Brillos de luceros junto a las sonrisas de las rodelas.

El capitán, en el caos de la batalla desenvaina su espada y dirige su ejército que cada año cambia la historia. Sigue la fiesta de siglos y con ella nuevos embajadores a caballo firme, conquistarán el corazón de la plaza. Una triste música irrumpe con el duelo, junto al arrebato del fragor de los textos que horrorizan.

El preludio: "mar armada, banderes... trompetes sonant..." La acción: "corrent, tallant, robant, matant e naffrant, tirant ballestes enerbades".

Guerras entre cristianos y cristianos. Guerras entre moros y moros. Guerras entre moros y cristianos. Guerrean también los dioses. En cada batalla hay un vencido. Todos pierden. Heridas abiertas... las Españas se desangraron en la Reconquista. Ardoroso recuerdo de inmenso dolor que embarga nuestros corazones.

Así es nuestra fiesta. Así son nuestros corazones heridos. También de rabia, pasión y belleza.

¿Fue un sueño bello, un íntimo deseo... o quizá una realidad tangible que pudo haber sido y no fue?

¡Lástima!

Renata Fotografia y Video

HABLEMOS DE OTROS RETAZOS HISTÓRICOS

JUAN POVEDA LÓPEZ

La fiesta de alardo fue evolucionando por transmisión de otras poblaciones hasta configurarse en "Soldadesca". En algunos pueblos empezaron a realizar representaciones de guerrillas, embajadas y montaban un castillo de madera, siendo el parlamento (embajadas) uno de los actos importantes que estaba presente en la fiesta. En alguno de los pueblos empezó a identificarse como "Soldadesca de Moros y Cristianos" como fue en el caso de Petrer (año 1821-22) pues habían dos bandos -tras realizar un sorteo- dentro de la escena festera que llevaran a cabo en aquellos comienzos.

En la fiesta de Moros y Cristianos, como consecuencia de los progresos de libertad que se introdujeron, una vez terminada la Guerra de la Independencia, se le dio entrada al Trienio Liberal de 1820-1823 que impulsó a nuestras entrañables fiestas hasta llegar a pertenecer a uno de los rituales más populares allá por donde se celebren.

Lo cierto es que determinados retazos históricos son los que se tienen que tener en cuenta en todo el entramado histórico que nos pueda servir de referencia y hacer coincidir los datos entrecruzando información de un lugar a otro, de lo que se conoce y se aporta, y se llega a definir que los relatos no son producto de la casualidad y nos vienen a decir -nos confirman- que determinadas situaciones representan o significan conceptos claros del pasado. Es necesario que exponga los motivos del presente trabajo que servirá de trámite aclaratorio a determinados conceptos de la historia festera local.

El tema de las prohibiciones que afectaban a los festejos nos viene de muy antiguo. En tiempos de Felipe V y, en 1525, ya se iniciaron las disposiciones de prohibir determinadas funciones, pero lo más importante de todo esto es que nos puede ayudar a conocer con más profundidad el significado y el sentido de las mismas, para ello iniciaré la información de este trabajo con los siguientes relatos documentados:

Año 1598. ANTEQUERA. "Antes de morir Felipe II, habían compañías de comediantes que representaban la historia de la conquista de alguna ciudad... Rojas: Quisiera haber llegado ya a Antequera. Rios: ... Aquel valeroso Caudillo de quien hacemos esta comedia. La representó en varios pueblos y en Granada, cuando le pilló allí la prohibición de las comedias (poco antes de morir el rey en 1598)" (pp. 150-151)[1]. Esta información nos viene del libro de Demetrio Brisset, antropólogo.

Además, un coetáneo nuestro, en un interesante trabajo viene a ratificar la costumbre de Antequera y de otros lugares y, entre otras cuestiones nos ilustra: "Incluso Miguel de Cervantes introdujo en sus obras relatos de carácter morisco (1605)... donde aparece la historia del capitán cautivo... hubo, pues, gusto para la obra morisca, poesía, novela y teatro... mediante estas manifestaciones, se fue abriendo paso a una moda literaria de gran alcance..." (p. 155)[3].

Felipe II en su reinado mandó construir el monasterio de San Lorenzo del Escorial (1557). Felipe III, hijo de Felipe II, fue continuador de determinadas políticas de gestionar el país que implantó su padre. Felipe III fue quien ordenó la expulsión de los moriscos (1609) en Andalucía, Murcia y Villa de Hornachos: la cifra total de los expulsados de los reinos peninsulares fue de 500.000, unos procedentes de la corona de Aragón y el resto del reino de Castilla. Los pueblos rurales de nuestro país para poder llenar la despensa de sus hogares y del resto de ciudadanos fue necesario que transcurrieran 40 años para alcanzar los conocimientos de saber elaborar la tierra y sacar buenas cosechas para que éstas dieran la producción necesaria y alimentar al pueblo. Fueron años de fatiga y de hambre. Todo lo cual se complicó tras la Guerra de los Treinta Años y la lucha abierta entre España y Francia. Se abdicó a favor de Francia en 1659 (pp. 165-167)[1].

Lo anteriormente expuesto se refuerza con la información que se aporta a continuación del investigador José Luis Mansanet, abogado, que nos habla de Alcoy y nos documenta de las representaciones o comedias que se desarrollaban en los siglos XVII-XVIII en honor a determinadas personalidades y eran iniciativas que se llevaban a cabo al aire libre o en el atrio de las iglesias o ermitas. Y sin embargo aquellas comedias o representaciones teatrales no se ajustaban a las normas regias establecidas, de tal suerte que las prohibiciones vuelven a aparecer: "Esas comedias, en la que estaba presente la confrontación moro-cristiana, se hacía de encargo, y proliferaron tanto que es conocida la expresión de Quevedo: "No hay autor que no escribiera ni representante que no traiga su farsa de moros y cristianos", a lo que puso fin Carlos III por R. C. de 1765, y otras de 1775 y 1797, prohibiendo esas comedias y juegos profanos so pretexto de fiesta religiosa" (pp. 127-128)[1]. Aquellas disposiciones sirvieron de trampolín para hacer valer lo que dispuso el monarca para prohibir las representaciones teatrales y las comedias, en el año 1779, en toda la diócesis de Orihuela (Alicante) que estuvo vigente hasta principios del siglos XIX (p. 162)[1].

Las prohibiciones tenían una fuerza extraordinaria y se amparaban en hechos que molestaban a determinado colectivo de la ciudadanía y autoridades, tales situaciones eran motivo de denuncias como se ha dicho anteriormente y comentaré con otras aportaciones, el motivo (... prohibiendo esas comedias y juegos profanos so pretexto de fiesta religiosa). Los representantes de la Inquisición eran los encargados de revisar los textos a escenificar y a partir del siglo XVII suspendieron varias obras. El control que se practicó durante el siglo XVIII sobre la moral y lo justo se amplió por Fernando V en 1753, con Carlos III en 1763 y en las Cortes de Cádiz en 1813. Precisamente hemos llegado al punto exacto que nos conduce para entender e interpretar que era necesario realizar la legalización de unos festejos separándolos de las comedias y/o representaciones teatrales. Las circunstancias aconsejaban gestionar unos festejos que se justificasen con una festividad cívico-religiosa.

La soldadesca estaba destinada a mantener la paz en los pueblos o para momentos de guerra, y se nos dice por Francisco Vañó, presbítero e investigador: "En definitiva, la fiesta de Soldadesca consistía en la revista y desfile militar, haciendo disparos de salvas con arcabuces y mosquetones, que ejecutaba la "Compañía de Soldats"... el día que era visitada por el Maestre de Campo de Alcoy o por su representante... Así las cosas , hacer "Alardo" con disparos de mosquetes y arcabuces significaba saludo y homenaje al jefe por un lado, y por otro, presencia solemne en ocasiones importantes" (pp. 72-73)[1]. Ahora bien, de las anteriores líneas se deben sacar en claro dos conceptos: Primero, la palabra "alardo", en el siglo XVII-XVIII, responde a unos acontecimientos militares cuya ejecución estaba reglamentada desde las autoridades mandatarias. Segundo, el pueblo precisaba tener un determinado atractivo que les llevara a disfrutar de los festejos patronales, y no dudaron en establecer a la sombra de la soldadesca ciertos motivos de distracción, como fueron teatros o comedias cuyas representaciones no se ajustaban a las normas. Un ejemplo: "Que las actrices no fueran vestidas de hombre" y por lo grotesco de algunos de los casos escenificados y la falta de respeto a las disposiciones establecidas, las obras tenían que estar autorizadas por el supervisor y en presencia de un justicia, de esta forma se llevaban las cosas en aquellos tiempos.

Y tras un largo caminar que se inició en 1668, lleno de obstáculos para poder realizar festejos en honor al patrón de Alcoy, nos dice José Luis Mansanet que la fiesta de Alcoy se consolidó de la siguiente forma: "La fiesta se consolida a finales del siglo XVIII después de su reanudación en 1785 e inicia un largo proceso de evolución hasta llegar a la fiesta actual, fijando su esquema básico, que es la síntesis de estos factores:

a) El religioso, ya que había nacido al amparo y como consecuencia de la procesión patronal.

b) El histórico-guerrero, como conmemoración de la reconquista... (arcabucería, castillo, embajada)" (pp. 128-129)[1].

Lo expuesto anteriormente deja bien claro el amplio significado de determinadas cuestiones que han sido estudiadas por expertos, el análisis les lleva a coincidir con mucha aproximación con la de otros autores que de igual forma intentan regular el tránsito hacia la fiesta de Moros y Cristianos.

Al respecto creo necesario citar a José Fernando Domene Verdú, asesor de la Undef en temas históricos y nos habla de las embajadas de Villena, de Sax y Petrer. En su opinión la embajada en estos pueblos pudo haber sido escrita algunos años des-

pués de 1815, opinión que la sustenta en un amplio estudio que realizó (pp. 130-135)[1] y dejó constancia en su esquema, según cuadro en la página 31. "Y, en efecto, en tan sólo unos pocos años posterior a 1799, que es la fecha en que se construyó el primer castillo de embajadas de Alcoy. En efecto, el que podríamos llamar modelo "levantino" de embajadas no está documentado en Alcoy de forma segura hasta 1799, año en el que se construyó el primer castillo propiamente de embajadas que está documentado, porque el castillo de 1668 citado en la "célebre centuria" era un "castillo de fuegos" relacionado con las fallas, pero no un castillo de embajadas de moros y cristianos" (pp. 132-133)[1].

Con todos estos datos aportados se está construyendo la semblanza de los comienzos de la fiesta de Moros y Cristianos en el área levantina. A la sazón, el señor Domene dejó testimonio suficiente y estableció las reglas en donde se debe sustentar la iniciativa festera, siendo coincidente con otras opiniones de otros autores, asunto que fue tratado en la Undef.

A todos los efectos se concretó: El modelo "levantino" de fiestas de Moros y Cristianos se ha definido ya, tomando como base las de esta área geográfica, como aquel que cumple las siguientes condiciones mínimas:

1) Que existan, al menos, dos comparsas, compañías, filaes o grupos de festeros, una de cristianos y otra de moros.

2) Que existan embajadas con textos que se reciten por representantes de esas dos comparsas...

3) Que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren con motivo de una festividad religiosa o patronal.

4) Que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren de manera continuada y con una periodicidad que normalmente siempre ha sido anual (p. 133)[1].

Todo lo expuesto me lleva a constatar que Petrer reúne todas esas condiciones y para interpretar lo que estoy diciendo se debe dar paso a la lectura, al menos, de dos de los siguientes temas:

a) Nuestro trabajo insertado en la revista oficial de Moros y Cristianos del pasado año de 2011, titulado "La fiesta eres tú..." (pp. 234-239).

b) En contraste con lo anteriormente expuesto se debe pasar a conocer el primer reglamento festero, de fecha 20 de mayo de 1821, para la festividad de San Bonifacio y de la soldadesca de Moros y Cristianos (pp. 94-99)[1].

Es por ello que no me cansaré de repetir que todo aquello que es patrimonio de todos debe ser tratado con mucha delicadeza. En una palabra, el reto es profundizar en nuestro pasado que nos hará conocer la identidad que se busca y se debe hacer con trabajo y responsabilidad para conseguir lo que uno se proponga. El riesgo de ir demasiado rápido es pasarse de frenada y se puede dejar huella. Debe existir un clima de una clara vocación de aportar a los ciudadanos, a todos los efectos posibles, elementos de juicio contrastados. Se debe garantizar cuanto se diga con pruebas documentadas al respecto. Precisamente Petrer tiene una extensa bibliografía sobre estos temas de diferentes autores que hablan en particular de los siglos XVII, XVIII y XIX; estudiemos esos contenidos y luego se tendrá una base para cambiar impresiones. Por mi parte estoy dispuesto a ese diálogo.

Hipólito Navarro desechó hablar en trabajos posteriores sobre la opinión que pudo mantener del siglo XVII, dejando aparcado todo ese asunto y pasó a conocer nuevos temas de los siglos XVIII y XIX en donde puso su interés para establecer contacto con los comienzos de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Ahora debo añadir algunos conceptos más que son necesarios para redundar en la información que estoy aportando, a saber: ante lo expuesto sobre el castillo de Alcoy el "... modelo levantino de embajadas no está documentado... hasta 1799", en donde se concreta que el castillo de 1668 fue de fuegos relacionados con las fallas y no de un castillo de moros y cristianos. Nos lleva todo esto a recordar el contenido del testimonio que citaré a continuación: Año 1623. "Reseña documental de la fiesta de la Concepción (festa del Castell)" (pp. 74-75)[1]. Ello fue una referencia relacionada con la devoción a la Concepción en donde se invocaba su implantación en todos los pueblos que no viene a cuento para unas fiestas de Moros y Cristianos, en donde se dice: "... que en totes els viles se selebre festa de la Concepçiò..." Petrer, en aquellos tiempos, como más lo que podía aspirar nuestros antepasados en el año 1623 era montar un modesto montón de leña para prender fuego; o de artificio, pero, imposible otra cosa, en todo caso una previa imitación al estilo de otros lugares, sin moros y cristianos, pero sí con farsas: momos, juegos de caña, representaciones teatrales, etc. En determinadas ocasiones no caben las medias tintas y debo citar un sabio pensamiento: "El elogio de la

sombra en el que la estética tradicional japonesa resalta que lo esencial no está en las luces, sino en captar el enigma de la sombra." Cabe decir que es una recomendación muy buena que sirve para meditar y para que la mente se ejercite.

A San Bonifacio durante dos siglos (1614-1814) no se le hizo fiestas de soldadesca de Moros y Cristianos, al respecto, como existen muchos trabajos realizados sobre este tema, citaré uno para justificar en qué me apoyo:

El 14 de mayo de 1782 se hizo el traslado de un busto o imagen de San Bonifacio en procesión y quedó depositada la imagen en la ermita que es titular. ¿Cómo se explica que no se le hiciera fiesta de Moros y Cristianos? Sencillamente no se le hizo fiesta de Moros y Cristianos por no haber nada establecido, ni escrito, ni con la mención de que fuera el patrón de la fiesta de Moros y Cristianos. Qué pudo ocurrir, sencillamente que estaba todo por hacer (pp. 162-163)[2].

Lo expuesto hasta aquí y como guía aclaratoria se debe buscar el sentido de la información que es conocida por todos y que me permito recordar en este momento, según los datos siguientes:

• Fiesta de Alcoy: "La fiesta se consolida a finales del siglo XVIII..." en donde ya se hablaba de la existencia de un castillo (1799) para realizar las embajadas. Era/es patrón de la fiesta San Jorge (pp. 128-129)[1].

• Fiesta de Biar: "La de celebrar una función de soldadesca formando dos vistosas compañías de arcabuceros con sus capitanes...". Era y es patrona de la fiesta Nuestra Señora de Gracia. Y se dice que a principios del siglo XIX se estaba registrado un cambio en la celebración patronal (p. 160)[2].

• Fiesta de Petrer: los dos modelos festivos anteriores nos sirve de referencia para dar sentido a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Para llegar a este convencimiento la fórmula es muy sencilla: según el documento de la Hermandad, de fecha 20 de mayo de 1821, se tuvo que realizar un sorteo para dividir la compañía en dos bandos (una de moros, la otra de cristianos) ésta fue la génesis de estas tres poblaciones para establecer el comienzo de sus fiestas de Moros y Cristianos y en distintas épocas.

Ahora bien, cómo se explica que antes de 1821-1822, en Petrer, no se realizasen fiesta de Moros y Cristianos, en mi opinión, como más, pudieron llevar a cabo imitaciones de algunas escaramuzas de juegos de cañas y/o representaciones teatrales. En los años más cercanos a 1821 pudo haber algunos ensayos de acercamiento a unas fiestas en proyecto (1815-1821) sin ser oficialmente declaradas a semejanza de lo establecido para la soldadesca de Moros y Cristianos de aquella época. La respuesta es la siguiente: el documento, primer reglamento de la fiesta de soldadesca de Moros y Cristianos a San Bonifacio de 1821-22, hasta ese momento Petrer no tenía previsto un patrono que presidiera las fiestas, en su sentido amplio, y que lo fuera de forma permanente y con carácter anual; la misma evolución de los festejos ha llegado hasta nuestros días, actualizándose los mismos con arreglo a las exigencias de cada evolución que la sociedad ha demandado en cada época.

La fórmula, a aparte de sencilla, nos aclara rotundamente que lo único que puede llevar la palabra de "inmemorial" es la entronización de San Bonifacio desde 1614 que nos trasporta hasta la actualidad y, San Bonifacio y la fiesta de Moros y Cristianos desde 1821-1822 hasta estos momentos que venimos celebrándolo sin interrupción, todo lo cual nos va acercando al segundo centenario de su génesis de forma rotunda y categórica; al respecto debo aclarar que se debe tener en cuenta que durante el siglo XIX estuvimos en permanente guerra civil, la misma historia respalda los hechos que se dieron, por supuesto afectó el normal desarrollo de los festejos patronales. La fiesta de Moros y Cristianos, en Petrer, se potenció con más fuerza e ilusión al revitalizarse los festejos entre 1840-1850 y tras finalizar los conflictos de inestabilidad política; fue en el año 1870-1990 cuando se pasó a un nuevo enclave festero y de evolución adaptándose a los esquemas de prosperidad de aquellos momentos. Pero nuestra fiesta ya venía desde 1821, fueron sus principios.

Los indicios, los documentos históricos, los estudios realizados al respecto me llevan a esta conclusión, los razonamientos son rotundos, aclaratorios y nos vienen a decir que la cofradía de devotos a San Bonifacio que se constituyó en 1808, los mismos se integraron el 20 de mayo de 1821 en la Hermandad para la festividad de San Bonifacio en donde se hizo un sorteo: la cofradía fue dividida en dos bandos: "... el que saliere a la primera de Capitán de los Chistianos, el de la segunda de Moros..." (pp. 96-97)[1]. Lo que nos viene a decir que antes de aquel momento histórico que habla el Reglamento no había soldadesca de Moros y Cristianos en Petrer, por ello se constituyó a partir del reglamento festero de 1821, y se hizo un sorteo en donde se establecieron los dos bandos; en definitiva, desembo-

có en un permiso para el año 1822 en donde se hizo por primera vez fiesta de soldadesca de Moros y Cristianos. Aquella fórmula sirvió para Alcoy, Biar y posteriormente para Petrer. Ése fue el momento clave ya que Petrer contaba con una cofradía y con la devoción a un santo: San Bonifacio, Mártir. Antes de ese momento sólo era soldadesca para funciones religiosas o para cuestiones militares, en los festejos patronales y en donde se practicaba el alardo.

San Bonifacio fue patrón de los agricultores, pero no de unos festejos relacionados con los moros y cristianos, y para reactivar creencias se tuvo que establecer lo que aconsejaba el momento: implantar una cofradía a San Bonifacio, destinándose para actualizar nuevas inquietudes espirituales y religiosas. Para ello fue necesario que se le diera vida a la nueva cofradía y, como dejó escrito en sus apuntes Conrado Poveda, presbítero: "Desde 1808 hasta 1821" dando paso al nacimiento, primero de la cofradía, año 1808, y más tarde en 1821 de la fusión o integración de la cofradía en las fiestas de Moros y Cristianos en Petrer, tal como establece el Reglamento de la Hermandad de fecha 20 de mayo de 1821 en honor a la festividad de San Bonifacio.

La ausencia de un patrón que pudiera presidir la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer y la necesidad de superar las dificultades y hacer coincidir que los festejos tenían que ajustarse a una fiesta cívico-religiosa, les llevó a nuestros antepasados, aquellos miembros de la hermandad de cofrades que dieron el primer paso decisivo y definitivo con el apoyo de los 91 miembros integrados en la "Lista de los que componen la Hermandad para la festividad del Mártir San Bonifacio..." (p. 265 y siguientes)[1] según encabezamiento y desde aquel preciso momento y no antes con carácter de inmemorial. En los documentos que se conocen de los siglos XVII y XVIII, en Petrer, se nombraba un capitán (no dos). Era soldadesca para realizar el alardo en el supuesto de estar autorizados para el disparo de arcabucería en los actos patronales y/o religiosos.

Desde hace algunos años he colaborado en esta revista festera aportando mis impresiones sobre el

origen de nuestra fiesta. Desde este momento voy a entrar en un nuevo espacio de investigación, donde el esfuerzo tendrá otro nivel y debo buscar en los fondos históricos en otros lugares. Espero aportar, más adelante, una nueva visión de nuestro pasado en el supuesto de encontrar documentación en los archivos que hable de nuestra villa y de nuestros festejos.

Melchor Gaspar de Jovellanos sabía el alcance de sus pensamientos, de su memoria sobre espectáculos y por ello hoy le reservo una mención especial, en ocasión del bicentenario de su muerte (1811-2011) y por el gran servicio que prestó a estas fiestas de Moros y Cristianos. La libertad de expresión, cuando no se tiene un verdadero control de la materia que se está tratando, el resultado es improductivo en la forma que se quiera presentar -por ello aplíquese en juicio a todos los niveles de cualquier iniciativa- sea en temas históricos, empresariales, etc. y de esa forma, con esfuerzo, trabajo y esperanza no debemos alejarnos del marco metodológico de la ciencia.

NOTAS

[1] POVEDA LÓPEZ, J. (1999): B*uscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*.

[2] POVEDA LÓPEZ, J. (2010): *Petrer. Raíces históricas*.

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ MAESTRE, J. R. (2000): "Moros y Cristianos en la literatura española". *Revista de Moros y Cristianos*. Petrer.

Juan Cantero Orti

LA HUELLA DE BABIECA II

LA FORJA DE UN CABALLERO

VERÓNICA MARTÍNEZ AMAT

En el momento en que Rodrigo divisó entre la niebla el oscuro peñasco que dominaba el valle, el corazón le dio un vuelco en el pecho. La imponente sierra del Cid seguía alzándose majestuosa, serena e inmutable, dominando con su presencia la villa que ya parecía despertar a un nuevo día.

—Estoy en casa de nuevo —pensaba Rodrigo mientras espoleaba su montura para sumergirse, tras largos meses de ausencia, en los familiares olores del pueblo que lo vio nacer: Petrer, cuna de tierras sembradas de cereal, de almendros y olivos, de abundantes aguas y clima atemperado, de vida pacífica en sus callejuelas empedradas, de juegos, risas y leyendas de su niñez, y allá en lo alto, la insigne mirada de la fortaleza que, con su mera presencia, abrazaba con ademán protector las casas de los moradores que la rodeaban.

Cuando Rodrigo marchó de su casa tras los pasos del ejército de Jaime I, al que llamaban el Conquistador, una vez que éste abandonó la villa tras liberarla de la sublevación mora el pasado noviembre, jamás pensó que la nostalgia de su anterior vida haría presa en él. Pero, conforme las duras semanas de adaptación a la vida del ejército iban pasando, su trabajo en el pueblo al cuidado de las bestias que antes le parecía farragoso y aburrido, se convirtió en una quimera de paz y tranquilidad, dado lo poco que había tenido de ambas cosas en los últimos tiempos.

Al abandonar Petrer, los pasos de las huestes del rey se dirigieron hacia el mar y fue en Alicante donde Jaime I, en un discurso solemne, puso orden en sus filas fijando las estrategias de cómo sus hombres debían comportarse en el campo de batalla. Rodrigo, perdido esos primeros días, no atinaba realmente a saber cuál era su lugar dentro de la mesnada de soldados que componían las huestes del Conquistador. Pese a que tenía caballo —regalo que le dio el destino cuando conoció a aquel noble al que ayudó en la empresa de poner paz en las tierras petrerenses y cuyo cuerpo descansaba en lo alto de la sierra del Caballo—, no era un caballero y, aunque una gran espada colgaba de su cinto, tampoco era lo suficientemente diestro para manejarla. Toda esa desorientación se convertía en escarnio del resto de soldados quienes, con buenas, malas o condescendientes palabras y, por qué no

decirlo, algún que otro puntapié en las posaderas, le instaban a volver a casa y regresar cuando ya la barba le hubiera crecido en el mentón. Pero no estaba dispuesto a rendirse y, por las noches, mientras el resto de compañeros cenaba, se emborrachaba o dormía, él se apartaba del campamento y, durante algunas horas luchaba, blandiendo la espada, contra enemigos imaginarios, cumpliendo así, poco a poco, el sueño de llegar a ser algún día caballero del rey; porque, noble o no, Rodrigo sabía que era ese su destino y no otro.

Así transcurrían los días, cuando la suerte le llegó una noche mientras se hallaba sentado a la lumbre de una hoguera, calentando sus ateridas manos antes de comenzar su práctica diaria con la espada. Poco a poco, el barullo de voces propias del campamento se fue apagando hoguera tras hoguera mientras unas figuras de luengas capas las recorrían, parándose brevemente en cada una de ellas. Cuando llegaron donde él se encontraba, Rodrigo divisó tres barbudos y graves rostros que, dado el ángulo de altura al que se encontraban y el juego de luces y sombras de las llamas, sus figuras se asemejaban a los gigantes renombrados en los viejos libros de caballerías. Tanto él como sus compañeros de hoguera, al reconocer sus capas de caballeros, pusiéronse de pie al instante e inclinaron la cabeza en señal de respeto.

—Necesitamos alguien que pueda parlamentar en el idioma de los infieles —el de mayor edad había avanzado unos pasos y los miraba ceñudo bajo unas cejas grises e hirsutas.

Un expectante silencio se adueñó del lugar mientras aguardaba la respuesta mirando, uno a uno, a los hombres que la componían. Éstos desviaban la mirada al instante buscando en el suelo las agallas que habían perdido para responder.

—Yo puedo hacerlo, mi señor. Allá de donde vengo la mitad de la población es sarracena y es necesario aprenderlo para comerciar.

El caballero clavó su aguda mirada en Rodrigo y con un ademán autoritario, le instó a seguirlo sin volverse ni una sola vez para ver si sus órdenes se cumplían. El muchacho, entre asustado y obediente, desfiló tras los caballeros mientras todos los ojos del campamento se movían al son de los caminantes.

La sorpresa llegó cuando le hicieron entrar en la tienda del propio rey y aguardar junto a la guardia personal de don Jaime. Rodrigo, nervioso, intentaba atisbar entre las fornidas espaldas de los caballeros allí reunidos para poder volver a ver al Conquistador. La primera vez ocurrió cuando, por orden del caballero moribundo que conoció en Petrer, había

cabalgado hasta Biar para entregar en persona la misiva que le fue confiada al rey.

De pronto, una recia voz le hizo estremecerse.

—Y bien, don Manuel, ¿habéis conseguido alguien útil para nos?

—Sí, majestad —y, con otro ademán característico, Rodrigo se encontró, casi llevado en volandas, ante las barbas del rey—. Este mozalbete dice conocer la lengua de los infieles, mi señor.

Jaime I escudriñó el rostro del muchacho que tenía ante sí, rebuscando en su memoria esa faz que no le era del todo desconocida. De repente, una fugaz sonrisa asomó a sus labios.

—Rodrigo de Petrer —afirmó—. Siempre aparecéis cuando nos os necesitamos.

El muchacho, queriendo corresponder, sólo atinó a hacer una desmañada reverencia antes de que, tras un asentimiento del rey a sus caballeros, se viera de nuevo levantado del suelo y arrastrado a otro lugar donde, con palabras someras, don Alfonso García le explicó que tenía que salir hacia Elche, disfrazado de arriero, y dar una misiva a Mohamed Abingalip, hombre destacado de la sublevación ilicitana. Sin darle tiempo a aceptar, le confiaron unas ropas que apestaban y un pollino viejo y cansado que, resignado, lo seguía a todas partes.

Tras cerca de una jornada de viaje, atravesó las puertas de Elche y, con la excusa de llevar unas mercaderías solicitadas por el propio moro, llegó a la vivienda del tal Mohamed y le entregó la misiva rogando que Dios y Alá se apiadaran de su alma y el sarraceno lo dejara marchar tal y cómo había venido, de una pieza.

Cuál fue su sorpresa cuando el moro, en vez de matarlo o darle contestación de la misiva, reunió a otros compañeros y tratáronle con deferencia y cortesía, decidiendo en pocas horas acompañarle hasta la mismísima presencia del rey cristiano, lo que hizo alegrar mucho al Conquistador quien, tras varios días de negociaciones con el sarraceno, consiguió rendir la plaza sin una sola baja en sus filas y, como recompensa por el buen hacer de Rodrigo, lo mandó a servir bajo las órdenes del caballero que le había encomendado la misión, don Alfonso García.

Rodrigo, contento porque por fin había encontrado su lugar en aquel glorioso ejército, se entregó en cuerpo y alma a fin de aprender todo lo necesario para que, algún día, su sueño de ser un caballero del rey se viera cumplido.

Tras recuperar Elche, hicieron parada en Orihuela, donde Rodrigo inició el aprendizaje del arte de disparar con ballesta, arma típica de las huestes del Conquistador, de no tan fácil manejo por necesitar cierto grado de fuerza, así como de precisión. Tras su práctica diaria con la espada que, poco a poco, iba fortaleciendo sus hombros y brazos, desarrollando su cuerpo para ir abandonando la adolescencia, dedicaba también horas muertas a lanzar a una diana de paja las saetas de su nueva arma. Así, con el paso de los días, aprendió a calcular el ángulo de inclinación con el que tenía que sujetar la ballesta y desarrolló un sexto sentido en cuanto a cómo los vientos influían en el acierto de sus tiros.

Una noche, un revuelo despertó a Rodrigo y rápidamente cogió todos sus enseres de guerra, acercándose hasta donde se encontraba don Alfonso, su señor. Según unos informantes almogávares que habían llegado esa noche, los sarracenos sublevados de Murcia esperaban un contingente de hombres y víveres que llegaba desde el sur. A don Alfonso y otros caballeros se les había ordenado acercarse al puente que cruzaba el río Segura a la espera de recibir nuevas órdenes. Raudo tras su señor, Rodrigo fue testigo del amanecer en un lugar elevado junto a una alquería y cómo, horas después, tras una reunión entre el rey y sus caballeros en la que hubo discusiones por la táctica a seguir, se decidió que habían de situarse entre Murcia y Lorca para interceptar el contingente y tratar que no consiguieran entrar en la villa.

Rodrigo, nervioso y expectante por lo que pudiera acontecer, aguardaba con el ánimo inquieto entre las filas de su señor. En la lejanía, una gran polvareda se levantaba en la reseca tierra marcando el paso de los enemigos. De repente, unos gritos vinieron a confirmar que los sarracenos se retiraban en dirección a Alhama y, aunque algunos deseaban perseguirlos y acabar con ellos, la prudencia del rey se impuso: si mandaba a sus caballeros en persecución de los contrarios, éstos podían fortificarse en el castillo de Alhama y, desde allí, hacerse más fuertes y disponer de más efectivos. Pese a todo, don Alfonso García, poseedor de tie-

rras por la zona, trató de convencer al rey de atacar y tomar el castillo, asegurándole que en ocho días caería. Mas el rey no cedió: en una semana tenía que encontrarse con su yerno, el rey de Castilla, en Alcaraz y allí se acordarían los pasos a seguir.

Y con la demora que prometía el encuentro del rey con su yerno para la liberación de Murcia de manos infieles y los días en los que se celebraba el nacimiento de nuestro Señor ya muy próximos, Rodrigo fue premiado por sus afanes en la misión de Elche. Don Alfonso, su señor, tras llamarlo ante sí, diole unos días de permiso para volver a casa y visitar a sus familiares, siempre y cuando estuviera de vuelta antes de año nuevo.

Ahora, ya doblando el recodo que conducía a su antiguo hogar, Rodrigo aguantaba las ganas de saltar del caballo para correr y abrazar a su querida madre.

En una de las esquinas que se abrían a la plaza, un reflejo dorado llamó su atención: puso su mano a modo de visera para que el sol no entorpeciera su mirada, cuando una menuda figura de pelo trigueño impactó en sus pupilas con los rayos del astro rey haciéndola brillar cual paisaje recién mojado por la lluvia. La muchacha, con una sonrisa en los labios y el cesto bajo el brazo, canturreaba una canción camino de sus quehaceres sin percatarse del pasmado muchacho que dejaba atrás. Tras doblar una esquina, su presencia se difuminó y Rodrigo soltó todo el aliento contenido con una fuerte exhalación. Unos segundos más tardó en dejar de mirar hacia donde había desaparecido y emprender los últimos metros que le quedaban para llegar a su casa. Lo hizo lánguidamente. Con el seso ido y un rubor creciente en su rostro, fue recibido por sus padres quienes, con gran alborozo y algún que otro cariñoso empellón, le hicieron saludar a los vecinos y contar las gestas de Jaime I a un auditorio embelesado y orgulloso de que un hijo de la villa acompañara a las huestes de su majestad.

Horas más tarde, cuando quedó a solas con su madre al amor de la lumbre en la sala principal de la casa, Rodrigo reunió el valor suficiente para preguntarle por la muchacha que había visto en la plaza.

—Vinieron no ha mucho a instalarse por estos pagos. Son del norte y, a veces, hablan en un idioma raro que nadie entiende —e inmediatamente bajó la voz por si algún oído indiscreto se colara por la ventana del cuarto—. Un buhonero que vino no hace mucho al pueblo comentó, a quien quiso escucharlo, que eran brujas, que su color de pelo y de ojos eran los símbolos de sus tratos con el maligno, y que se decía por otros parajes que gustaban de salir al monte en las noches de luna llena en busca de ingredientes para sus hechizos.

La mujer hizo una pausa para persignarse y miró a Rodrigo de nuevo.

—La muchacha siempre va canturreando por ahí con la cesta bajo el brazo, pero la madre y la abuela apenas asoman el pelo a la puerta de su

casa. La chiquilla ha contado que la abuela es viuda y que su padre está luchando en tierras extrañas allende el mar. Aún así, por toda la villa corre el rumor de que no hay varones en la familia y que cuando conciben —aquí su madre se ruborizó hasta la raíz del cabello—, sólo hembras nacen para seguir la estirpe.

Después de unos minutos de silencio pensativo, ambos marcháronse a dormir.

Días más tarde y, a pesar de las advertencias de su madre, Rodrigo, que no lograba apartar de su mente a la muchacha, la buscó por la zona más elevada de la villa, allí donde la fuente regalaba sus parabienes a los vecinos de Petrer. Verla revolotear cual mariposa alrededor de un ánfora repleta de agua y que su corazón latiera con fuerza, fue todo uno. Con garbo, la vio apoyar el bendito cántaro en su cadera y caminar hacia él. Rodrigo, con la garganta atenazada y los pies clavados en tierra, sólo pudo dejarla pasar y mirarla fugazmente a los ojos. Allí estaban: dos gemas preciosas del color de las violetas coronadas por unos finos arcos trigueños que hicieron que sus piernas temblaran como no lo había hecho ni en su aventura de Elche con los sarracenos.

Desde esa mañana, Rodrigo no pudo evitar buscarla por toda la villa y hacerse el encontradizo con ella, para que le regalara con una de esas sonrisas de ángel que solía repartir. No concebía que algo tan bello pudiera deberse a los tratos con el maligno, por lo que obvió cada habladuría que llegó a sus oídos.

Pero las jornadas pasaron volando y, cuando menos lo esperaba, sus días de asueto terminaron y el momento de su partida llegó sin haber tenido el valor de cruzar una palabra con la muchacha que poblaba sus sueños.

Tras despedirse de su familia, fue alejándose del núcleo de casas en busca del ejército del Conquistador acampado en tierras murcianas. Descorazonado y abatido, cabalgaba recriminándose su poca valentía, con las riendas del caballo flojas entre sus manos. De repente, al doblar un recodo del camino, se le apareció. Subida a un pequeño muro de piedra que delimitaba un terreno, la muchacha canturreaba mirando al sol. Cuando Rodrigo llegó a su altura y sus ojos se encontraron, sus labios por fin hablaron lo que su corazón quería decirle.

—Algún día te casarás conmigo —constató con la seguridad que le daba la certeza que había en su alma.

La muchacha sonrió asintiendo. Y cuando ya el caballo de Rodrigo lo alejaba del lugar, su voz cantarina habló a sus espaldas.

—¡Que la huella de Babieca guíe tu destino!

A pesar de la sorpresa, Rodrigo no se dio la vuelta y, cabalgando feliz, miró hacia la peña escarpada que se alzaba en el horizonte y, como antaño, elevó la espada a su frente rindiendo tributo a aquel caballero que logró la hazaña de saltar con su caballo entre las dos sierras de Petrer.

SENSE DOLÇAINA NO HI HA FESTA

Joan Josep Trilles i Font
President Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters

El nostre país és petit però molt llarg, des d'Oriola a Vinaròs, des de Pilar de la Horadada a Morella... hi ha una bona passejada. De nord a sud i d'est a oest, però, ens uneix una mateixa cultura, unes arrels que fan créixer la nostra identitat com a poble. Aquesta terra fou repoblada per cristians vells d'altres territoris que ens portaren la seua llengua i els seus costums. La creació del nou Regne de València, inspirat en el tarannà obert i integrador del rei en Jaume, va estar un exemple de convivència entre les tres cultures present a les terres valencianes, els musulmans, el jueus i els cristians.

Les festes de Moros i Cristians que se celebren a molts indrets del nostre territori són una mostra festívola d'aquella ancestral convivència. Unes celebracions que vénen dels anomenats alardes, és a dir, dels alardons o parades d'armes. Etimològicament "alardo" prové de l'arrel àrab "ard-", que significa revista de tropes. La dolçaina, la xirimia, en aquestes festes populars és anterior al repoblament cristià de les terres valencianes. Amb tot, eixes parades d'armes també seran adoptades després per la milícia de les viles valencianes, encarregada de garantir el poder jurisdiccional atorgat pel monarca. Unes festes populars que sempre passejaven l'ensenya de la pròpia ciutat i on no podia faltar l'esglai produït pels continus esclats de la pólvora i l'alegria que provocava la música en la població. La música de la dolçaina i del tabal.

Els alardons se celebren amb continuïtat fins a la Guerra de Successió, que té el seu final al Regne de València l'any 1712 en la Batalla d'Almansa. Després d'unes dècades d'interrupció es reprenen de bell nou l'any 1741, amb la presència de la nostra dolçaina com a element catalitzador. Si revisem les fonts històriques, hi trobarem nombroses referències a la dolçaina. Ja en el segle XIII s'anomenava com a dolçaina, tot i que aquesta denominació convivia amb la de "xirimita" i "xirimia". Al segle XVII trobem una simpàtica referència als moros i a les dolçaines entre les pàgines del Quixot de Miguel de Cervantes, amb el nom de "chirimía", o amb els de "dulzaina": "(...) En esto de las campanas anda muy impropio Maese Pedro, porque entre moros no se usan campanas, sino atabales, y un género de dulzainas que parecen nuestras chirimías". Al segle XVIII, l'Academia de la Lengua publica el *Diccionario de autoridades* (1726), on trobem la següent referència a la dolçaina: "(...) a manera de trompetilla, úsase en las fiestas principales para bailar. Usaron mucho los moros de este género de instrumento".

Vicente Pina Maestre

Com veieu el so de la dolçaina i el tabal és ben antic al nostre territori. Aquests instruments s'han fet servir de forma generalitzada arreu de les terres valencianes per acompanyar tota mena de festes i diades col·lectives. La dolçaina a les dansades, a les despertades i a les processons, o bé a les cercaviles per a avisar i cridar a la festa. La dolçaina per a convidar el veïnatge a participar-hi de la gatzara i l'alegria dels festeigs. La dolçaina a totes les festes populars, però sobretot a les festes de Moros i Cristians. El dolçainer i el tabaleter en les actuacions als carrers, són anteriors a les agrupacions bandístiques valencianes actuals. El dolçainer, d'alguna manera, representa la continuïtat dels joglars d'antuvi i mentre la dolçaina es passejava pels carres de les viles, la xirimia, la germana culta, també hi era present a les capelles de música.

Per concloure, vull insistir en el fet que fins a les darreries del segle passat, la figura del dolçainer i tabaleter estava força vigent a les nostres comarques, compartint espai amb les bandes. I una cosa més, als nostres dies, el dolçainer ha abandonat la seua solitud, i diguem-ne que s'ha socialitzat, integrant-se dintre de les colles de dolçainers i tabaleters. Sols o en grup, però, la dolçaina no ha canviat gens ni mica la seua funció: omplir de rebombori i d'alegria les nostres places i carrers. I com deia el professor Tierno Galván: "Un poble sense festes no és poble". I jo afirmo que sense dolçaina no hi ha festa.

LAS CUATRO CARAS DE LA PIRÁMIDE HISTÓRICO-FESTERA

JUAN POVEDA LÓPEZ

A estas alturas todo tiene sentido y para llegar hasta aquí ha sido necesario recorrer un largo trecho, ¡para qué contarles! Pero mi máxima en todo esto ha sido y es inalterable: los documentos, todos los que estén implicados en el tema que se estudia, deben ser leídos una y otra vez; deben ser analizados en profundidad y, como consecuencia, en algún momento se puede llegar a sacar luz de la oscuridad. También es cierto que antes de ahora no era posible ver ni con meridiana claridad el trasfondo de determinados contenidos que iré exponiendo en "las cuatro caras de la pirámide histórico-festera". En cada lado de la pirámide desarrollaré un comentario en base al documento que servirá de guía, o de modelo, y estableceré las debidas formulaciones para esclarecer algunos hechos históricos que nos pueda servir de hilo conductor para familiarizarnos con los temas del pasado y llegar a sacar las oportunas conclusiones del tema que iré exponiendo en la medida que avancemos en cada uno de los lados de la pirámide.

CARA A

Expongo a continuación el primer Reglamento de la fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos, el plato fuerte de toda esta cuestión. Lleva fecha 20 de mayo de 1821. La fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos no se llevó a cabo el 14 de mayo de 1821, y sí en 1822. Hablemos del reglamento:

"Lista de los que componen la Ermandad para la Festividad del Martir San Bonifacio de esta forma: Juan Francisco Carreras, Juan Reig, Pablo Juan y Navarro, Bartolomé Maestre y Poveda... Francisco Juan Tortosa y Berenguer. Secretario. Más hasta completar una lista de 91 cofrades" (pp. 71-76)[1].

COMENTARIO: Para evitar prolongar mucho este trabajo limitaré el documento a aquellos aspectos más importantes, aunque el lector puede leer todo el documento completo en la nota indicada[1]. Lo que sí efectuaré son determinados comentarios que forman parte del mismo para exponer mi opinión sobre el particular. Comienza el documento de la siguiente forma:

"Capítulos con los quales se obligan los que en lista presedente deven guardarlos los individuos que se mencionan en la misma lista los quales no podrán contradecir ahora en tiempo alguno aunque fuere contra derecho de cada uno, pues todo se ha de guardar por el fin con que se executa, pues todo es en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio, Mártir.

Primeramente, que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta villa con el título de Moros y Cristianos y para que no les sea gravosa esta función, y que por tanto los Pudientes como los Pobres puedan gozar el honor de ser y desempeñar el empleo de Capitanes y Alfereces de esta festividad, se han conformado y convertido el pagar cada individuo de los comprendidos en la lista veinte reales vellón y de este fondo pagar el gasto que ocurra en la dicha festividad".

COMENTARIO: En la redacción anterior es donde existe una laguna que confunde el contenido del verdadero relato histórico como se podrá comprobar en el trascurso del presente trabajo, según la siguiente muestra: "... del Glorioso San Bonifacio Mártir que de inmemorial se ha celebrado en esta villa (y debe realizarse) con el título de Moros y Cristianos...". A este respecto he publicado un artículo en la revista de Moros y Cristianos del año 2011 con el título "La fiesta eres tú...", en donde se aclara este tema (una vez descartada la incógnita de la confusa data de 1783) y expongo ahora que son más de doscientas cuarenta razones las que determinan que antes de 1821 no se le hacía fiesta de Moros y Cristianos a San Bonifacio, por lo que la expresión de "inmemorial" no procede en la redacción del citado exponente.

Sigue el documento con: "Otrosí: Con pacto y condición...", desarrollando la forma de realizar la cobranza, plazos y apremio a los morosos. Lo expone en cuatro apartados y uno para la distribución de sobrantes económicos a distribuir entre los cargos, músicos, etc.

Prestemos atención al apartado siguiente: "Otrosí: Con pacto y con-

dición de que todos los componentes de este contrato haya tener igual derecho de desempeñar los empleos de Capitanes y Alfereces y fiscales para celebración dela festividad indicada, estos nombrándose por votada de entre todos, y los Capitanes y Alferes, quedarán elegidos por suerte de esta forma, todos los que estén comprendidos en esta Compañía, se deverán

escribir sus nombres en otras tantas cedulas y rolladas, se colocarán en un cántaro o saco, y se extraheran cuatro cédulas, cada año, el que saliere a la primera será Capitán delos Cristianos, el de la segunda de los Moros, el de la tercera Alferes de Chistianos, y el de la quarta de los Moros...".

Comentario: Sobre la fórmula establecida en este documento debo de decir que son muy parecidas a las que emplearon en Alcoy (1668) y en Biar (1808) para determinar los dos bandos. Las contradicciones campan a sus anchas en el Reglamento, entre otras la que se cita a continuación llama profundamente la atención: si ya era de inmemorial la fiesta que se realizaba en Petrer en 1821, ¿para qué se tuvo que hacer un sorteo si ya existía la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer? Esta pregunta se contesta a sí misma de ahí que le he añadido a la cita de la redacción del documento de la Hermandad (y debe realizarse) que es lo que pudo haber ocurrir en su contenido con una omisión que se transformó en fe de erratas. Al respecto existe otra opinión de José Fernando Domene en (pp. 15-16)[3], interpretación primera, segunda y siguientes en donde se aclara el sentido gramatical de esta cuestión. Y además, todo en el documento de la Hermandad suena a accidental, no todo viene del pasado.

"Otrosí: Con pacto y condición de que los Capitanes y Alferes hayan de salir tirando los días de la festividad, en las horas de costumbre y dar los refrescos que siempre se han acostumbrado a los tiradores de cualquiera clase... en esta forma... garbanzos, un rollito de masa de aceyte... dándole amas cada Capitán de comer a los tambores, Músico y Embajador todos por metad en cada día...". Prestemos atención: aparece la figura del embajador, más abajo daré mi opinión al respecto.

Comentario: Qué menos se le podía ofrecer a la soldadesca que contribuía a dar importancia a la fiesta patronal (un refrigerio –el de siempre– de inmemorial). Antes de este acto documental citado sólo se nombraba un Capitán, no habían dos bandos en Petrer, ni se tenía establecido que la función a realizar fuera destinada a un titular como patrón de la misma. Además no habían en escena unos vestidos de moros y los otros de cristianos. No..., el documento de la Hermandad de 20 de mayo de 1821 sí determinó lo que había: "... dar los refrescos que siempre se ha acostumbrado a los tiradores de cualquier clase...". Como diría Hipólito Navarro (Ya hemos llegado al meollo de la cuestión), antes de 1814 no es que no habían Moros y Cristianos, lo único que había en la escena patronal eran "... tiradores de cualquier clase..." y al no determinar la clase existente de los tiradores se constituye un vacío que confirma lo que nos dicen los documentos históricos hallados, a saber: eran arcabuceros, o eran somatenes, o soldados y/o milicianos al servicio del Rey. Lo único de que nos hablan las crónicas que se conocen en Petrer se refieren a la soldadesca y al Cristo; por rogativas; de San Bartolomé y de la Virgen; por traslados de imágenes a los templos. Y respecto a la figura del embajador de la que habla el documento de la Hermandad, nunca antes de aquel momento existió un brote de su existencia en Petrer (ni en otros muchos pueblos o ciudades). Y digo más, el historiador-escritor y profesor José Fernando Domene, de Villena, asesor histórico de la Undef, tras un interesante estudio que realizó, resalta de forma brillante y rotunda que en Petrer la embajada se inició en 1822, cuyo indicio se lo facilitó el Reglamento de la Hermandad de 1821. Cuando aconsejo que los documentos tienen que ser leídos muchas veces es por algo. Pueden comprobar cuanto digo en (p. 73)[1] y (pp. 130-131)[3].

En fin, cabe decir que Hipólito Navarro y yo hemos coincidido en algunas cosas y en particular en esta opinión: "A la hora de conjeturar se puede hacer de varias maneras y quisiéramos poder ceñirnos a lo que consideramos más lógico. San Bonifacio, Mártir, no cabe duda que estuvo olvidado como patrón auténtico del pueblo, tal vez como resultado de ciertas pugnas entre cofradías, clero o autoridades... " (p. 87)[1]. Por lo tanto ya somos tres los que hablamos el mismo lenguaje, y es posible que lo sea, pues somos los únicos: Jesús Zaragoza, Hipólito Navarro y un servidor de ustedes quienes han estado arañando –durante mucho tiempo– los archivos históricos para sacar algo en claro.

Pero nuestros antepasados tenían lo más importante ya realizado, ultimado y firmado por las partes como fue la Hermandad-cofradía que tomó un acuerdo trascendental: la fiesta se sustentaría en un acto cívico-religioso en honor a San Bonifacio, tal como lo expresa el documento de 20 de mayo de 1821. Así mismo, las mismas autoridades recomendaban tal modalidad con carácter religioso.

CARA B

Se hace constar el documento en donde se solicita permiso para hacer fiesta (dos días) de Soldadesca: el documento lleva fecha de 11 de abril de 1822, siendo su contenido el siguiente:

"El Ayuntamiento Constitucional de esta villa de Petrel a V.S. con el debido respeto dice: Que movidos los vecinos de esta villa de amor y respeto a las nuevas instituciones Liberales que felizmente nos rigen, han pasado las más expresivas súplicas a este Ayuntamiento, a fin de que se les conceda permiso para poder efectuar dos días de festividad o función de Soldadesca en memoria y obsequio del día dos de Mayo próximo en el que se rompieron las cadenas que nos oprimían y empezó a resplandecer la libertad política Española, representando en el uno el yugo y opresión de España en manos de los franceses, en el segundo la Campaña y completa restauración de la misma; y no hallándose esta corporación con facultades para acceder a la solicitud, lo que es peculiar de V.S., ha acordado hacer lo presente para que por un efecto de su bondad y convencido de que se hallan animados todo este vecindario de obsequiar el citado día 2 de Mayo en la festividad de Soldadesca que desea encargándose esta Corporación de guardar y hacer se guarde el mejor orden... expresivos votos en obsequio de la libertad política de su Patria... A V.S. rendidamente suplica este Ayuntamiento... el permiso que desean... y el tiempo así lo permita... Petrel, 11 de abril de 1822. Fdo. Tortosa Berenguer-Secretario".

La contestación por parte de la autoridad correspondiente fue la siguiente: "G.P.S. Valencia, 24 de abril de 1822. Concedido observando al Ayuntamiento quanto ofrece en este escrito" (p. 76)[1].

Comentario: En primer lugar lo que debo dejar claro es que desde el 20 de mayo de 1821 hasta el 11 de abril de 1822 transcurrieron algo más de once meses. Esta referencia de datas confirman una sola dirección e intención pues la fiesta se solicitó en base a: "... en memoria y obsequio del día dos de Mayo próximo...", en donde no se habla que la fiesta venía de "inmemorial" para dar mayor realce piramidal de la importancia de unos festejos sustentados en una antigua tradición. Como no podían aportar información al respecto, lo que resolvieron hacer y justificar fue toda una expresión de intenciones políticas para ganarse la voluntad de los mandatarios y con ello poder realizar fiesta de Moros y Cristianos a imitación de otros pueblos que lo practicaban.

Lo cierto es que Petrer no tenía antecedentes de estar realizando fiestas de Moros y Cristianos en aquellos momentos. Era Soldadesca y, nuevamente digo que se nombraba un Capitán (no dos), los documentos así lo indican; en Rogativa al Cristo (1760) y a partir de la Real Cédula (1771) de Carlos III, era sistemáticamente recordada en los comunicados que se emitían para no autorizar determinados festejos que llevase la práctica de fuegos de arcabucería y de artificio; los monarcas que le sucedieron: Carlos IV (1788-1808) y Fernando VI (1814-1833) hacían valer y recordaban la prohibición primigenia existente desde 1771. Más información de interés al respecto en (pp. 155-170 y 180-181)[2].

Pero no lo olvidemos, la fiesta tenía que sustentarse con un motivo cívico-religioso, para lo que los monarcas legislaron sendas disposiciones prohibiendo fiestas que no llevasen aparejada la intención religiosa. Es por ello que el documento de la Hermandad establece que la fiesta se llevaría a cabo "... pues todo es en honra y gloria de Nuestro Patrón San Bonifacio, Mártir... que cae a los 14 de mayo" y compartía el patronazgo con la Virgen del Remedio, siendo la principal la Virgen.

CARA C

Hago constar el documento de Capítulos informados que lleva fecha de 12 de mayo de 1822. Dice así: "Capítulos informados por los Señores del Ayuntamiento Constitucional de esta villa de Petrel para hacer guardar el buen orden en la festividad que debe celebrarse el día 14 del corriente de Soldadesca de Moros y Cristianos en Conmemoración del día 2 de Mayo de 1808 en que empezaron a resplandecer las libertades españolas en el modo y forma que sigue..: Printe: ningún vecino que tire en la Soldadesca no puede llevar vaqueta para atacar baxo la pena de quatro reales vellón para evitar toda desgracia en los actos" (pp. 75-76)[1].

Comentario: El documento sigue con cuatro "Otrosí", dando forma de seguridad tanto para los tiradores como para los vecinos y regula prohibiciones de carácter general y ciudadano. Tan sólo quedaban por resolver los acuerdos de la Hermandad recogidos en el documento constitucional de 20 de mayo de 1821. Lo cierto es que el bando que dispuso el Ayuntamiento con fecha 12 de mayo de 1822 es un claro exponente de que había cambiado el panorama de las prohibiciones, que las relaciones estado-iglesia habían llegado a determinadas formalidades y los ciudadanos aceptaban el compromiso de respetar las disposiciones en vigor (pp. 181 y 213)[2].

Según lo expuesto, donde no alcanzara la inteligencia de un Concordato, o de las prohibiciones, o de otras resoluciones adversas, los problemas se resolvían a toque de "dispongo y mando". Por supuesto que las prohibiciones, fueren del color que fueren durante los siglos XVI, XVII y XVIII, tuvieron presencia e influyeron en el orden social como he dejado constancia en otros trabajos, en particular y el más reciente en "Hablemos de otros retazos históricos", publicado en esta revista este mismo año.

El Trienio Liberal (1820-1823) dio paso a una nueva apertura e impulsó las autorizaciones; Petrer fue uno de los pueblos que se benefició de la voluntad político-liberal de aquel momento, aunque el absolutismo volvió a estar presente en los municipios desde 1823-1833.

Simón López fue obispo de Orihuela, era natural de Nerpio (Murcia), y no quiso acatar las disposiciones del Trienio Liberal por lo que fue desterrado a Roma. Una vez normalizadas las tensiones Iglesia-Estado fue nombrado arzobispo de Valencia (Oratorio 1824-1831). En 1831 publicó una pastoral "Sobre la manera de comportarse en las procesiones", costumbre que venía de tiempos pasados, en particular en la festividad del Corpus, y prohibió que figurasen en las procesiones los gigantes y enanos, danzas y comparsas, misterios y carrozas, etc., para hacer respetar los actos religiosos. Vuelve aquí a justificarse que los actos cívico-religiosos tenían que estar presentes en todo momento mediante directrices concretas.

El investigador y erudito Salvador Puig Fuentes hace mención del año en que considera que tuvo lugar la desaparición de los Moros y Cristianos en Crevillente (Alicante) y dice que fue alrededor de 1779. El entonces obispo de Orihuela-Alicante, José Tormo, insistió al rey varias veces para que fueran prohibidas las representaciones teatrales, comparsas o juegos profanos y lo consiguió en un edicto de fecha 8 de enero de 1779.

"Asociación de fiestas de Moros y Cristianos S. Francisco de Asís de Crevillente", en este relato se confirma lo que conocemos por otro autor, José Antonio Aznar (p. 162)[2], cuyo texto es el mismo que sostiene Salvador Puig. Y ciertamente todo giraba dentro de un mismo círculo la falta de respeto para con aquellos actos que las disposiciones determinaban orden desde el comportamiento ciudadano, promulgados por el estado y/o a instancia de la Iglesia.

CARA D

En el siglo XVII, los problemas no podían identificarse en el suministro de la energía eléctrica (no había), del teléfono o móvil (ni pensamiento), del butano (ni hablar), del petróleo (se ignoraba el oro negro). Los problemas más urgentes se centraban en aspectos más rústicos y de primera necesidad como, por ejemplo: el agua y su canalización desde la mina de Pusa o las obras del pantano; nombramiento de alcalde, celebraciones eclesiásticas y avenencias con el conde de Elda; los problemas de deslinde del término; matanza de pájaros; la peste de Cartagena; arreglos del reloj y de la campana de la iglesia; plaga de langostas que afectaban a las cosechas agrícolas; raciones para las tropas del rey; guardar las leyes de Castilla, o preparar su seguridad y de otros ante los acosos del vandalismo; fundir una campana y otra más; fiestas al patrón San Bartolomé; aguas de Catí y Junquera (traerlas); obras en la posada; licencia dada por el conde de 5 soldados a Petrer; limpieza de acequias, arriendo de taberna, panadería y carnicería; el justicia debe llevar armas por haber muchos ladrones; se comparte un médico entre Elda, Monóvar y Petrer; paleta de la balsa de regadío; casorio del hijo del conde, etc., y un amplio reportaje de los curas que fueron nombrados para administrar la iglesia del pueblo, de los santos patronos de nuestra villa, de San Bonifacio, de la ermita, de su ampliación y entronización en el año 1614. Los registros y apuntes históricos aportan mucha información, pero silencian aquello que nos gustaría conocer de San Bonifacio y de las fiestas de Moros y Cristianos.

Uno de los documentos inéditos y que obra en mi poder un ejemplar, cuyo texto está rubricado por el catedrático Joseph Montesinos, en los apartados dedicados a San Bonifacio, con reseñas amplias, concretas y determinantes, literalmente transcribo su contenido con el siguiente tenor: "... San Bartolomé, titular, y nuestra Señora del Remedio Patrona Principal...". Habla este documento, entre otras cosas de interés, de la Cofradía del Cristo, lo hace de igual forma de la Cofradía de Rosario... hasta llegar a hablar de San Bonifacio con una interesante versión, a saber: "En el propio sitio... el peñasco se amplificó esta hermita (derribando la antigua) en los años pasados mil setecientos cincuenta y uno y cincuenta y dos, una y otra fue empezada, y concluida de limosnas recogidas de la devoción del pueblo: la que en la actual situación, su capilla mayor se repara formada a manera de medio círculo en medio está plantado el Altar, que es un Tabernáculo sobredorado, a cuatro caras, dentro se guarda la Sagrada Reliquia de la cabeza de San Bonifacio Mártir colocada en el in-

terior del pecho o visel de un busto, o imagen del Santo Mártir cubierta con un cristal, lo que se ejecutó en el año pasado de mil setecientos ochenta y dos, con licencia del Atmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, como se encuentra anotado en el propio año en el libro de bautismos de esta parroquia, en el que empieza en el año mil setecientos setenta y uno para su más segura y permanente conservación; para cuanto lo material de la urna de cristal la primitiva se había deteriorado en sus adornos, donde hasta entonces se había conservado, y era la misma urna con su reliquia, que entre otras trajo de la Corte de Roma el Eminentísimo Señor Cardenal D. Luis Belluga de Moncada, también Obispo de Cartagena, de la cual hizo donación a D. Pedro Hoyos y Esteve, Canónigo de la Insigne Colegial de Alicante: consta del Decreto puesto por su Eminencia fecha en la misma ciudad de Alicante a nueve de abril del año mil setecientos veinte y cuatro... Del testimonio consta fundamentalmente que estos señores hicieron donación, como de cosa propia de la expresada reliquia... al D.D. Juan Avellán cura propio de esta parroquia de Petrel..."[4]. Unas cuantas líneas más abajo sigue un tema muy especial para Petrer y para los devotos/festeros y que se refiere a las: "Capillas de San Bonifacio: (...) En el año mil setecientos vente y siete día catorce de julio se consiguió la gracia de agregarse esta Iglesia o Hermita a la Sacrosanta Iglesia de San Juan lateramense de la ciudad de Roma a fin de ganar las muchas indulgencias a ésta concedidas, con la condición de Repetir la Súplica de quince en quince años, como hasta el presente se ha cumplido..."[5]. Observación: A este documento le faltan algunas hojas y sirvió para confeccionar en parte los datos históricos de *Apuntes sobre la "Fundación de la Ilustre Villa de Petrel" según crónica de Joseph Montesinos* en 1791-1807.

Comentario: Con esta nueva versión de San Bonifacio se llega a una opinión que está repleta de datos históricos y precisamente nos recuerda el año de 1782, desde los Apuntes del presbítero Conrado Poveda; algo más de cien años separa una información con respecto a la otra -son autores e investigadores distintos- y ambos silencian la existencia de Moros y Cristianos en el siglo XVIII. Hubo una procesión y se trasladó a la ermita el busto-reliquia de San Bonifacio y se colocó la imagen en el altar mayor. Vuelvo a insistir en la riqueza de información y abundancia de detalles extraordinarios de los documentos que, no obstante, silencian que el 14 de mayo de 1782, festividad de San Bonifacio, estuvieran presentes los Moros y Cristianos. Aquella procesión tuvo que ser solemne y especial por el traslado de la imagen y reliquia y llama la atención que no se hable de fiesta de Moros y Cristianos en ese día tan señalado. Disculpen mi osadía, ¿cómo se puede considerar de inmemorial la fiesta a San Bonifacio (con Moros y Cristianos) antes del año 1821-22? Recomiendo que lean detenidamente el documento ya comentado de la Hermandad que lleva fecha de 20 de mayo de 1821 y he desarrollado y comentado en el apartado CARA A. Debemos estar de acuerdo que tal consideración no puede ser aceptada, son muchos los datos y documentos que dicen todo lo contrario. Y respecto a las indulgencias, deseo señalar que en el año de 2012 coincide repetir la súplica del ciclo de quince años. No obstante, esta súplica quedó en el olvido al no llevarla a efecto ya hace muchos años, o quizás más de un siglo. Pero los beneficios de indulgencia están presentes, lo cierto es que es imposible localizar en qué momento se dejó de repetir la súplica antes mencionada e incluida en el documento mencionado.

Y puestos a decir las cosas por su nombre, con toda sinceridad vuelvo a repetir la pregunta: ¿Antes del año 1821 quién fue el patrón de la fiesta de Moros y Cristianos? La respuesta es que no había titular y no había tal fiesta, la historia y los documentos lo niegan. Pero a los efectos oportunos añado a continuación más información y comentarios.

Todo lo real demuestra la realidad que se practica, y todo lo real es lo que se pone en práctica, por esto mismo cada pueblo tiene su particular idiosincrasia festera y, a pesar de los pesares, cada pueblo, cada ciudad hizo posible la forma de transmitir unas creencias y unos festejos que ilusionaran al ciudadano, por lo que es necesario analizar el momento de su implantación en las diversas poblaciones.

Año 1585: Caudete. Fiesta en honor a la Virgen de Gracia. Esta fiesta se desarrolló en principio desde las comedias poéticas (episodios). Fue residencia de verano del obispo de Orihuela. Son fiestas de Moros y Cristianos documentadas.

Año 1614: Jumilla. Fiesta en honor a Nuestra Señora de la Asunción de Moros y Cristianos, documentadas, con influencia religiosa.

Año 1668: Alcoy. Fiestas en honor a San Jorge. En 1785 esta fiesta se consolidó. Soldadesca de Moros y Cristianos documentada. Ya era comparsa en 1825 (p. 149)[2].

Año 1747. Benilloba. Fiesta en honor a San Joaquín. Esta fiesta la impulsó Alcoy. Soldadesca de Moros y Cristianos, documentada.

Año 1841. Bañeres. Fiestas en honor a San Jorge. No obstante, tiene

antecedentes anteriores de soldadesca y en 1792, según Cabanillas, estaban realizando fiesta de Moros y Cristianos. Documentado.

Año 1800: Xixona. Fiesta en honor a San Sebastián (Día del Milagro). Moros y Cristianos, documentado.

Año 1808: Biar. Fiestas en honor a San Vicente. Soldadesca de Moros y Cristianos documentada. Se iniciaba en aquellos momentos el cambio de soldadesca a comparsa (pp. 113-135)[4]. En particular, ya eran comparsa en 1822 y antes de ese año[4].

Años: 1839-1843. Villena. Fiestas en honor a Nuestra Señora de las Virtudes. Documentado en fase de investigación.

Año 1821-22: Petrer. Fiesta en honor a San Bonifacio. Soldadesca de Moros y Cristianos documentada. En 1830 aproximadamente ya se hablaba de comparsa, según versión de Paco l'Hereu (p. 146)[2] y (p. 41)[6]. Petrer tuvo que nutrirse de la influencia y experiencia de Onil, Biar y Alcoy respecto a identificarse como comparsa (pp. 126)[1]. Años más tarde de 1821-22, se implantaron los festejos de Moros y Cristianos en los siguientes pueblos: Agullent, Sax, Elda, Beneixama, Castalla, Ibi, Bocairente, Callosa d'Ensarrià, Muro, Villajoyosa, Monforte, etc. He omitido citar a Alicante, Elche, Murcia, etc., que en principio fueron fiestas por encargo, y Alicante fue pionera en fiestas de Moros y Cristianos. Lo cierto es que si analizamos los pueblos de nuestro entorno y los más distantes, los hechos nos confirman los comienzos de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. No pudo ser antes, y sí desde 1821-1822.

Emulando la obra de Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, en donde dice: "Cosas veredes Sancho, que harán fablar las piedras", y desde mi caminar en las profundidades de hornear los temas histórico-locales, la acción oportuna está cada vez más cerca y va cobrando razón cuanto vengo diciendo. Pero en descargo al respecto sí diré que los "mitos" han sido localizados y neutralizados, ya no pueden formar parte de relatos y comentarios que hablaban del pasado festero. Ahora todo se está viendo desde otra perspectiva, ahora cuando se habla del legado que nos pasaron nuestros antepasados se hace con el respaldo de aquellos documentos que forman parte de nuestra historia.

En definitiva, no soy partidario de realizar maniobras raras. Soy del parecer de mantener la antorcha encendida pues vale la pena frente a posturas cerradas que no aportan claridad en sus planteamientos, ya que cuanto menos se observan contradicciones en algunos planteamientos. Este asunto es cuestión de muchos, es de interés general: festero, religioso y político. Todo el pueblo y el mundo festero será quien se beneficie de los resultados que se obtengan para situar los orígenes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Hay que dejarse de eufemismos: nuestra histórica fiesta, su tradición, su antigüedad no precisa de supuestos estrambóticos sino de personas con sentido común, y con el apoyo de expertos profesionales en temas históricos será suficiente para resolver aquellas cuestiones que no pueden considerarse como asignaturas pendientes. Sin grandeza de miras no hay futuro, pues sentimientos y destino son una sola cosa.

Se debe evitar: no matemos la gallina de huevos de oro de un plumazo, seamos capaces de dialogar, de aportar inteligencia a todas nuestras inquietudes, de exigirnos para ver las cosas claras, de poner las cartas boca arriba para eclipsar las individualidades. Todo lo que se desvíe del camino razonable será un intento de dar la espalda al reconocimiento del legado histórico que generosamente nos cedieron nuestros mayores.

Bajemos ya de la noria que sólo da vueltas sin parar, o todo esto es como una pesadilla de mal gusto que nos está condenando a cargar con una piedra muy pesada montaña arriba. ¿Es que no existen otros caminos para llegar hasta donde nos propongamos? Para saber algo más de lo que se sabe se debe determinar quién es el huevo y quién la gallina en el corral y el resultado será el más aconsejable pero con respaldo histórico-documental: vayamos al grano de una vez. Hay quienes enhebran sólo ocurrencias que no conducen a ningún lugar.

Por mucho que se diga éste es el nudo gordiano que se debe poner en orden para despejar y aclarar un tema de interés local y festero. Y por supuesto habrá que tener en cuenta los trabajos de investigación realizados hasta el presente momento que aconsejan no rechazar o ignorar el uso de la energía empleada por personas, que es además una fuerza extraordinaria que no ha tenido coste alguno. Ahora bien, si somos capaces de descontar los errores que podamos haber tenido, unos y otros, la suma o el resultado será el éxito de los aciertos.

¿Qué prevenir...? ¿Cómo proceder...? El año 2021 está muy cerca, nos separa una década, se encuentra a la vuelta de la esquina. Ha llegado el momento de aceptar que se deben tomar medidas en señal de reconocimiento para hacer justicia a nuestros ancestros, a todos los que hicieron posible la puesta en escena de la génesis de estos festejos: aquellos 91 miembros cofrades que formaron la Hermandad para la festividad del mártir San Bonifacio, pues todo se gestó en honra y gloria de nuestro patrón. Ahora la actual generación somos los que tenemos la palabra y se debe proceder consecuentemente para el encuentro con el segundo centenario (1821-2021).

Concretando: Estoy dispuesto a pertenecer a un grupo de trabajo compuesto de profesionales y autores locales y foráneos, con esa colaboración la unidad en el trabajo siempre dará los mejores resultados para esclarecer los orígenes de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, iniciativa que debe estar bajo el control de la Unión de Festejos.

NOTAS

[1] NAVARRO VILLAPLANA, H. (1996): *1935-1995: 60 años de historia local.*

[2] POVEDA LÓPEZ, J. (2010): *Petrer. Raíces históricas.*

[3] POVEDA LÓPEZ, J. (1999): *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer.*

[4] BELDA DÍEZ, R. (2006): "Génesis de la fiesta de Moros y Cristianos de Biar". *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó.* Undef.

BIBLIOGRAFÍA

[5] Archivo Parroquial de San Bartolomé.

[6] NAVARRO DÍAZ P. (2001): *Petrer mensual.* Mayo 2001, pp. 36-48.

Estudiantes
2002

Juan Miguel Martínez Lorenzo

CARTELES Y PORTADAS QUE NUNCA FUERON

Mari Carmen Rico Navarro
Cronista oficial de la villa

En una ocasión, 1997, ya tuvimos la oportunidad de estudiar la evolución del cartel publicitario de las fiestas de Moros y Cristianos. Su importancia radica en la difusión de la idiosincrasia cultural petrerense hacia el exterior, mostrando mediante imágenes la pasión festera de una sociedad que no sólo conserva y protege sus tradiciones, sino que las transmite de generación en generación. El primer cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos data del año 1954, posee un diseño gráfico sencillo, de colores brillantes, luminosos, de corte costumbrista, que inauguraría una línea gráfica hasta la inclusión de la fotografía en el cartel (1967), momento que marcaría un paso del diseño gráfico al diseño fotográfico, al que se irían incorporando las fotocomposiciones, el collage, los efectos fotográficos y la manipulación por ordenador.

La aparición, entre la documentación que se custodia en el Archivo de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, de una colección de dibujos inéditos, correspondientes a carteles de fiestas o portadas para la revista, algunos de gran belleza, que no sabemos por qué circunstancias concretas nunca llegaron a plasmarse en el papel, puede arrojar nueva luz sobre la historia y la trayectoria de esos dos elementos festivos tan esperados cada año porque se convierten en heraldos que avisan de la proximidad de las fiestas de mayo.

Se trata de cinco carteles o portadas correspondientes a diversos artistas, casi todos ellos muy vinculados al cartel de temática festera, entre los que destacan dibujos de Solbes, Blas Hernández, Vicente Melió y Alberto Ibáñez. Pertenecen todos a la primera época, es decir, al periodo en el que el cartel no se diseñaba con una fotografía festera como elemento central (1954-1967), sino que el diseño lo trazaban las manos de los artistas, dibujantes y pintores, con técnicas más elementales.

La portada del programa más antiguo de esta pequeña colección inédita es del año 1945 y corresponde al petrerense Vicente Montesinos. Sobre las ermitas de San Bonifacio y El Cristo emerge la imagen de San Bonifacio, destacando también en la parte inferior del dibujo, dispuestos bajo un arcabuz, y simbolizando a las comparsas, los gorros

de las formaciones festeras que participaron ese año en las fiestas: Flamencos, Marinos, Moros y Estudiantes. El autor de la portada de la revista de este año fue Helios Villaplana y se trata de un dibujo de un moro viejo de perfil que dirige su mirada a una chimenea de una cerámica y en la parte inferior un fez y un sombrero de flamenco, simbolizando los dos bandos.

El siguiente cartel o portada de la revista de fiestas corresponde al año 1957 y es un dibujo del artista valenciano, licenciado en Bellas Artes, Vicente Melió Alfonso, que fue también autor del primer cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer del año 1954. El boceto tiene fecha de 27 de febrero de 1957 y lleva por lema "Descanso". Trazado a lápiz y a carboncillo, representa a un hombre árabe de avanzada edad sentado en el suelo sobre una alfombra, descalzo, recostado en un pequeño muro de azulejos del que se alzan finas columnas y arcos que conforman un fondo arquitectónico de estilo mudéjar. El anciano fuma en una larga y estrecha pipa, mientras a su lado se halla una delicada mesilla octogonal de madera tallada sobre la que reposan una tetera oriental junto a un plato y una taza. En el borde de la alfombra se encuentran unas finas babuchas. En el margen superior derecho del dibujo destaca el escudo, mientras en la parte inferior se puede leer: "Moros y Cristianos. Petrel. Mayo 1957". El cartel que representó las fiestas de este año lo realizó el artista eldense Juan Mira, que también hizo los de los años 1956, 1958 y 1959. El diseño anunciador de las fiestas de 1957 tuvo como elementos clave dos símbolos eminentemente festeros: la espada cristiana y el turbante moro, sobre un fondo verde profundo en el que se superpone, en rojo, la leyenda: "Moros y Cristianos". Por lo que respecta a la revista, la portada, obra del mismo autor que el cartel, fue una espada cristiana que se cruza con un alfanje, especie de sable, corto y curvo, con filo solamente por un lado, y por los dos en la punta, y sobrepuesto a estos dos elementos, el escudo de nuestro pueblo. La revista se imprimió en la Imprenta y papelería Marbau de Játiva.

El siguiente boceto de cartel o portada de la revista que se conserva pertenece al artista burgalés, afincado en Petrer, Alberto Ibáñez Juanes y corresponde al año 1960. Los elementos esenciales del mismo son una espada cristiana, en el centro, y dos alfanjes curvos, a los lados, que gravitan sobre el castillo árabe, destacando todos ellos sobre un fondo verde, coloreado con guache. Este cartel tampoco llegó a ser, ya que el autor de la obra que pregonaría las fiestas correspondientes a este año fue el festero, poeta y cartelista Blas Hernández Martínez. Según consta en el libro de actas de la Unión de Festejos, en la sesión celebrada el 4 de febrero de ese mismo año, tras presentarse varios bocetos para la portada del programa y para el cartel, se optó por el de Francisco Crespo de Elda para el primero y por el de Blas Hernández para el segundo. Natural de Sax, aunque residía en Villena, fue pregonero de nuestras fiestas en 1981 y durante muchos años embajador del bando cristiano en Sax. Realizó el montaje de las revistas festeras petrerenses en su casa de Villena, decoró farolas para las diversas comparsas y dibujó "humoradas" en las paredes de varios cuartelillos. También ilustró una página del Libro de Oro del Ayuntamiento en el que se recogen todas las firmas de las personalidades más importantes que han visitado nuestro pueblo.

En 1960 el cartel se caracteriza por tener un fondo rojo, con un guerrero cristiano con una cruz roja en el pecho que porta un escudo en el que se inserta el propio escudo de la villa. En un segundo plano, con apenas unos mínimos trazos, aparece el castillo en ruinas y la familiar silueta del monte del Cid. La revista de ese año, con 54 páginas, incluye como trabajos destacados uno de José Alfonso sobre Azorín y Petrer, y otro del cronista de la ciudad de Elda, Alberto Navarro Pastor, sobre Miguel Amat y Maestre.

aparecen, por vez primera en un cartel, los emblemas de San Bonifacio Mártir: la espada y la palma, además de su corona, lo que convierte este diseño en un cartel de gran originalidad que, sin duda, se merecía representar las fiestas de ese año. En la esquina superior izquierda de este diseño figura el escudo, en apenas unas pinceladas blancas sobre una franja de color fucsia. Este bosquejo, aunque aparece sin firmar, casi con toda seguridad es obra del artista alcoyano Luis Solbes. Este autor diseñó el cartel de fiestas durante cinco

sobre todo en lo que se refiere a la gama cromática utilizada, al que resultó elegido el año 1961.

Por lo que respecta a la revista de 1963 se imprimió por primera vez en Novelda, en la Imprenta de José María Aguado Camús, e incluye trabajos de Enrique Amat, José Alfonso y Juan Ramón Montesinos. La portada presenta por primera vez una fotografía, se trata de una rodela de la comparsa Moros Nuevos.

El boceto de 1965 está firmado por Solbes. También al parecer este año el cartelista alcoyano llevó a cabo dos diseños para el

Hay otro boceto, correspondiente al año 1963, en el que se representan la figura del moro y del cristiano de forma muy esquemática, dándose la espalda, con los gallardetes que los representan: el de la cruz y el de la media luna. Por encima de ellos, en mitad de un fondo de brillante amarillo,

años seguidos, desde 1961 hasta 1965. Posiblemente realizó dos bocetos y la Unión de Festejos eligió el que representa a un moro y a un cristiano cabalgando y enarbolando la media luna y la cruz respectivamente. Quizás se eligió este último porque el boceto descrito en primer lugar era muy similar,

cartel. El que no resultó agraciado para representar las fiestas de este año incluye el enfrentamiento de dos guerreros, uno moro, armado con una cimitarra, y otro cristiano, que arremete con una larga lanza, combatiendo ambos a lomos de briosos corceles. Es un dibujo repleto de movimiento,

colorido y fuerza. No obstante, en el que finalmente representó a las fiestas ese año figuraban dos guerreros en posición frontal, muy esquematizados, trazados geométricamente, en una postura de inmovilidad absoluta, sobre un fondo rojo, el cristiano con una espada y el moro con la característica espingarda o escopeta de chispa muy larga. Es de destacar el hecho de que varios años coinciden el cartel anunciador y la portada de la revista de fiestas. Este fenómeno se produce desde el año 1965 hasta el 1973.

El último bosquejo de cartel que se conserva es obra de Blas Hernández Martínez. Esta obra, en la que predominan los tonos blancos y amarillos sobre un fondo azul intenso, representa a un guerrero cristiano que luce en su coraza el dibujo del castillo del escudo de Petrer. A su lado, un soldado árabe se arrodilla vencido y ofrece su espada al bando vencedor. Tras ellos, en el horizonte, domina el valle, el castillo y el perfil inconfundible del Cid. Este boceto, el único que aparece sin fecha, al igual que los comentados anteriormente, no llegó a ver la luz, por ello a través de este trabajo hemos querido dar a conocer estos carteles o portadas de revista frustrados que nunca fueron, no pudiendo cumplir por tanto la función informativa, comunicativa y artística que conlleva el cartel festero y el conocido popularmente como programa de fiestas, que es difundir la fiesta, darla a conocer más allá de nuestras fronteras, produciendo en el receptor un sentimiento de cercanía, de abierta participación, de júbilo festivo.

Los dos bandos, el cristiano y el moro, se reflejan en la mayoría de los carteles, o bien por medio de una simbología festera, como por ejemplo los turbantes árabes o las espadas cristianas, o bien a través de la representación de la figura mora o cristiana y de las armas representativas de ambos bandos. Así pues, podemos considerar al cartel como mudo pregonero de la fiesta, presente en los lugares más recónditos, que anuncia y da a conocer las fiestas petrerenses. Al mismo tiempo, es necesario conservar estos diseños olvidados y hasta ahora inéditos, propios de una época de nuestras fiestas que ya no volverá.

BIBLIOGRAFÍA

RICO NAVARRO, M.ª C. y MAESTRE GARCÍA, A. (1997): "El cartel en la fiesta de Moros y Cristianos". *Moros y Cristianos*, n.º 59, pp. 23-31.

RICO NAVARRO, M.ª C. (2004): "El cartel en la fiesta de Moros y Cristianos: Una colección en tarjeta postal", *Moros y Cristianos*, n.º 65, pp. 108-110.

RICO NAVARRO, M.ª C. (2005): "Un cartell per a un segle d'abanderades", *El Carrer*, n.º 587.

RICO NAVARRO, M.ª C. (2007): "Carteles de La Rendició", *Moros y Cristianos*, nº 68, pp. 156-159.

CRÓNICA DE LA PRIMERA FESTA DELS CAPITANS 1982

FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA

Amaneció el día 27 y 28 de noviembre 1982 con un viento fortísimo y temperatura muy fría. Alrededor de las ocho y media de la mañana sonaron atronadores los cañones de la fiesta con salvas desde las murallas del castillo, anunciando la primera Festa dels Capitans.

El primer acto aconteció a partir de las diez y media de la mañana convocando a los niños de Petrer en el "Cuartel dels Capitans", llevando una banderita alegórica a esta fiesta que la Concejalía de Educación les había proporcionado. Fueron 3.000 banderitas entregadas a los niños que llenaron el Cine Avenida para departir en un almuerzo confeccionado para ellos. La desapacible mañana transcurrió con mucha alegría viendo a los niños jugar deambulando por las calles del pueblo.

El programa de actos preveía que a las tres y media de la tarde se iniciaría la salida los capitanes, al igual que hace 717 años lo hiciese el rey Jaime I el 19 de noviembre de 1265 al frente con sus capitanes y séquito hacia el castillo. Con unos minutos de retraso salió la comitiva con los tres capitanes participantes de las comparsas Moros Fronterizos, Vizcaínos y Estudiantes a los sones de la banda municipal del pueblo.

Sólo tres comparsas celebraron la Festa del Capitans; sólo tres capitanes formaron en este inicial cortejo que fue arropado por muchísimos festeros con sus respectivos arcabuces. Por las mismas calles que posiblemente subiese el rey Jaime I se llegó a la Hoya, iniciándose seguidamente el tiro de arcabucería. A las cinco de la tarde llegaron los capitanes que entraron los últimos disparando, portando el pendón del Rey y seguidos por la banda de música. El frío era terrible y el sol ya declinaba en su ocaso. Había gente que esperaba el momento solemne. Muchos festeros que habían manifestado su rechazo estaban allí y sumaron sus aplausos a los de todos, una vez que Santiago Payá, aguantando viento y marea, nunca mejor dicho, por la inclemencia del tiempo, leyó la crónica del rey Jaime I que explicaba lo acontecido ese día histórico. Seguidamente los capitanes subieron a la torre del homenaje del castillo e izaron el pendón del rey al mismo tiempo que se interpretaba por la banda de música el pasodoble *Petrel*, cuando volvió a tronar toda la arcabucería.

Fue un momento de ensueño, el castillo estaba engalanado con colgaduras en todas sus murallas. Corrían

las lágrimas y se revivían mentalmente los juegos que todos los niños habían practicado utilizando el castillo en sus correrías de moros y cristianos. Fue como revivir una ilusión de la infancia en una plasmación real que en seguida se esfumó, acompañados de regreso por la banda de música hasta la Hoya, dando por finalizado el acto. Cabe señalar que la primera autoridad estuvo presente desde el principio al final, como representante del pueblo de Petrer, aguantando como todos los demás las inclemencias del tiempo.

Fue importante la colaboración del municipio, tanto en montaje de vallas de protección para evitar peligros, pues el castillo se encontraba en la última fase de las obras de restauración, como también lo fue, su aportación económica, a pesar de la contrariedad que produjo que se vetara la subvención para esta fiesta, pues así lo hicieron partidos políticos como Alianza Popular y, lo que es menos lógico, los representantes del Partido Comunista de España. Si AP se negó a dar el voto alegando que en Petrer ya había demasiado fiestas, no fue lógico que también lo hiciera el PCE, el cual siempre había defendido la revitalización de los aspectos culturales de la historia de Petrer, y esta fiesta era una exaltación cultural de la visita del rey Jaime I a Petrer. Hubo que reconocer a los grupos políticos Unión de Centro Democrático y Partido Socialista Obrero Español que votaran a favor de esta fiesta, pues con sus votos mayoritarios se pudo conseguir la subvención de 150.000 pesetas.

Llegó la noche y el frío se hizo más intenso, no obstante a la hora prevista se inició el acto denominado "Nit del festín villano", con acompañamiento de la banda de música por las calles casi desiertas, finalizando en la verbena que se efectuó en el "Cuartel del Capitans", en el cual actuó un grupo de música, manteniéndose la verbena hasta altas horas de la madrugada.

Cabe señalar que las más importante entidades locales prestaron su apoyo a esta fiesta, pues junto al Ayuntamiento también lo hizo la Caja de Crédito local, además de doce firmas comerciales que apoyaron económicamente el programa confeccionando para esta fiesta, de los cuales se repartieron 200 ejemplares, así como los 100 posters a todo color que anunciaban la Festa del Capitans.

Amaneció el domingo con una temperatura más suave y con más viento, despertando a la población con salvas desde el castillo. Se inició el acto a las once de la mañana, saliendo desde la Casa del Fester hasta la ermita, participando en el desfile las tres abanderadas con sus capitanes. Hubo mucha

gente expectante durante el trayecto. Llegados a la ermita se procedió a celebrar una misa en honor a San Bonifacio y en recuerdo de los festeros difuntos. Al finalizar se volvió hasta la Casa del Fester, siempre acompañados con la banda de música.

Primera representación teatral de *La Rendició*. Año 1983.

A las dos de la tarde se reunieron los comensales alrededor de la mesa para degustar el "Banquete dels Capitans", así como también rendir pleitesía a las abanderadas. Antes de iniciar la comida, el presidente de la comparsa Moros Fronterizos saludó a los asistentes, comentando cómo se había transcurrido la celebración. Después tomó la palabra el cronista de la villa, el cual hizo una semblanza de esta fiesta y su significación histórica. A continuación se entregaron flores a las abanderadas y pergaminos a los capitanes más viejos de las tres comparsas. Como colofón a esta comida acudieron los capitanes de las diez comparsas de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Sólo faltó el capitán de los Moros Beduinos, que tampoco excusó su asistencia, pues todos fueron invitados. Con unas palabras del alcalde se concluyó la comida, iniciándose a continuación el fin de fiesta con música del conjunto hasta bien avanzada la tarde.

Si esta primera Festa del Capitans ha sido celebrada con verdadero entusiasmo, habrá que esperar al próximo año en el cual se escenificará el argumento de la Crónica del Rey Jaime I, referente a nuestra villa, apareciendo los personajes históricos que configuraron esta nuestra historia. Con la esperanza de superación y culminación, esperamos la celebración de la segunda Festa del Capitans.

SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO

Santiago Payá Villaplana fue uno de los tres padres de la Festa dels Capitans. Fue de los tres el de mayor de edad, siguiéndole Andrés Corcino y Gabriel Tortosa, relativamente más jóvenes que él. También el entonces presidente de la Unión de Festejos, Enrique Navarro, era bastante más joven. En resumen, Santiago fue uno de los presidentes de más edad y más peso festero y social. En cuanto a sus otras actividades en pro de la obra de la Cooperativa Agrícola de Petrer, su labor en el sector del cooperativismo le llevó a tener contacto con todos los estamentos sociales del pueblo, lo cual le desarrolló un tacto especial para relacionarse con todos, desde el terrateniente exigente al sencillo labrador. Por ello cuando pisó el mundo de la fiesta de la mano de José Luis Perseguer -aquel vendaval de vida-, su buena gestión siempre fue premiada ostentando la presidencia de los Moros Fronterizos, siendo como consecuencia miembro natural de la Unión de Festejos.

También se integró con el grupo de jóvenes -no como padre, sino como uno más- cuando se abrieron las puertas del Aula de Cultura de la Casa del Fester. Su don de gentes le posibilitó contactos en los diferentes campos ideológicos y políticos, brindándose a presentar al conferenciante que representaba al partido comunista al parlamento de España por Alicante, ayudando a la apertura que los españoles nos dimos en la transición de la dictadura a la democracia. Y tantas otras cosas más...

Pero Santiago ya se nos fue para siempre y en nuestro recuerdo se aviva su imagen cuando se inició la Festa dels Capitans, dando lectura en aquel acto -después de tantos siglos- a la crónica que el mismo rey Jaime I escribiera, narrando lo sucedido en el mismo lugar del hecho histórico, envuelto con aguanieve. También, en el recuerdo del último acto, comentando ilusionado antes del inicio de la comida el desarrollo de aquella primera fiesta que tan bien resultó.

Santiago falleció el día 14 de noviembre de 2011, veinticuatro horas después de terminada la Festa dels Capitans 2011, cuando esta fiesta ya iniciaba la preparación de su treinta cumpleaños. Y fue precisamente este año cuando el concejal de Cultura José Miguel Payá, su hijo, señaló en el programa de mano la importancia de las personas iniciadoras de esta tradición para la fiesta constatando: "Si estos, els precursors, els iniciadors, van ser importants, no hem d'oblidar que perquè una cosa arrele ha d'arribar una nova generació que agafe eixa idea, la vaja adaptant a les circumstàncies i la vaja millorant fins que la tradició està creada". La ausencia de Santiago, después de treinta años como pionero de esta fiesta, a sus 82 años, entronca este tiempo nuevo en que con toda autoridad esta fiesta continuará expandiendo el sabor de la convivencia y el mensaje de tolerancia y respeto a los adversarios. Y de esos valores humanos, seguro que todas las generaciones podrán sentirse satisfechas. Con la expresión de nuestra condolencia por Santiago Payá Villaplana a sus familiares, esposa, hermanos e hijos, ponemos de manifiesto nuestra gratitud y el recuerdo afectuoso a su persona.

LAS EXPOSICIONES DE TEMÁTICA FESTERA REALIZADAS EN EL AÑO 2011

Fernando E. Tendero Fernández - Carlos J. Escolano García - Rosario Montero Romero
Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro

Como viene siendo habitual en los últimos años, la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, en la persona de Juan Conejero Sánchez, presidente de la comparsa Moros Beduinos y vocal de Museo y Exposiciones de la Unión de Festejos, volvió a solicitar la colaboración de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer para organizar las exposiciones de temática festera que, como en años anteriores, se programan para mayo y noviembre, coincidiendo con las fiestas de Moros y Cristianos y la Festa dels Capitans, respectivamente. Como no podía ser de otra manera, se accedió a la petición y los técnicos del Museo Dámaso Navarro se pusieron manos a la obra para preparar las exposiciones.

Teniendo como eje fundamental la vestimenta festera, en esta ocasión se optó para la exposición de mayo por recurrir al traje oficial de las comparsas, el que todos conocemos como "de guerrilla". El título elegido fue "La guerrilla: trajes, pólvora y fiesta". Con esta denominación se quería sintetizar los elementos fundamentales que forman las fiestas de Moros y Cristianos para mostrar a los visitantes foráneos, más que a los locales, los colores, tejidos y complementos característicos de cada una de las diez comparsas, siendo éstas el eje que organizan a sus filas.

La segunda muestra, mucho más ambiciosa y con el componente añadido de centrarse en la figura más entrañable de nuestras fiestas, fue la exposición de trajes de rodelas de hace veinticinco años. En esta ocasión en la muestra titulada "Una ilusión compartida. Rodelas, pajes y volantes en las fiestas de Moros y Cristianos", no sólo se mostraban las vestimentas de las diez comparsas petrerenses, sino que, como veremos a continuación, a través de la mediación de la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF), se logró que las poblaciones que comparten este cargo infantil prestaran sus vestidos y complementos para mostrar las semejanzas y diferencias de los simpáticos cargos de cada una de las poblaciones invitadas.

Como en las exposiciones anteriores, para preparar el montaje de las exposiciones, junto a la Unión de Festejos y al personal de la Concejalía de Cultura y Patrimonio, se solicitó la colaboración de la técnica de la Concejalía de Turismo, pues junto al valor cultural y lúdico que tiene

Cartel de la exposición realizado con las fotografías premiadas por las comparsas.

todo lo relacionado con las fiestas de Moros y Cristianos, también hay que añadir su atractivo turístico, por el que numerosas personas de las poblaciones vecinas, de la región, de España y de fuera de nuestras fronteras, vienen a disfrutar de la hospitalidad, cordialidad y buen hacer de los festeros y vecinos de Petrer.

La guerrilla: trajes, pólvora y fiesta

El viernes 6 de mayo, una semana antes de las fiestas de Moros y Cristianos, en el edificio del Museo de la Fiesta, situado junto a la iglesia de San Bartolomé, se inauguró por parte de las autoridades civiles y de la fiesta la exposición de los trajes de guerrilla, con la asistencia numerosa de un público que ya "calentaba motores" para disfrutar de esos días tan especiales del año en recuerdo de San Bonifacio, Mártir.

Como ha sido habitual en los años precedentes, la exposición se distribuyó por las tres plantas del Museo de la Fiesta. En la planta baja se colocaron los trajes de guerrilla, así como unos paneles con la información básica de cada una de las diez comparsas. En la primera planta se mostraron las fotografías premiadas por la Unión de Festejos de las fiestas de 2010, así como las fotos premiadas por las comparsas. Y en la segunda planta del edificio se proyectó el vídeo de las fiestas del año anterior editado por la Unión de Festejos.

	AÑO FUNDACIÓN	SOCIOS	SEDE SOCIAL
Moros Viejos	Anterior a 1874	491	Pl. Ramón y Cajal, 4
Vizcaínos	Anterior a 1874	191	C/ Nou, 13
Tercio de Flandes	Anterior a 1879	327	Carreró de la Bassa, 12
Marinos	1896	263	Travessia del Santíssim Crist, 11
Estudiantes	1930	682	C/ Leopoldo Pardines, 13
Labradores	1946	295	Plaça de Dalt, 13
Moros Nuevos	1950	375	C/ Els Pins, 5
Moros Beduinos	1963	270	C/ Numància, 27
Moros Fronterizos	1972	286	Carreró de la Bassa, 2
Berberiscos	1975	279	C/ Nou, 7

Datos de las comparsas extraídos de la web www.petrerenfestes.com.

En esta exposición se optó por mostrar, según el orden de desfile, los trajes oficiales de las comparsas, o lo que es lo mismo, los trajes de guerrilla tanto masculinos como femeninos. Esta decisión podría resultar una obviedad al presentar unos trajes conocidos por todos los petrerenses y que se guardan en los armarios de numerosas casas hasta que se rescatan, año tras año, para comenzar las fiestas. La explicación de la elección del tema se puede explicar aludiendo al sentimiento de los festeros por "los colores" de su comparsa y pensando en los miles de visitantes que acuden a disfrutar y a asombrarse por el colorido y viveza de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Ni qué decir tiene que los trajes de los cargos festeros del bando moro y cristiano son los que destacan entre las múltiples filas, por brillantez, diseño y porte, haciendo que tanto la abanderada y la rodela, como el capitán, adquieran la preeminencia que de ellos se espera ya que son la imagen de cada una de las comparsas durante ese año. De este modo, se combinan en perfecta armonía los metales, tejidos, bordados, pedrería, plumas y un sinfín de complementos ideados por la imaginación del diseñador o diseñadora, con la persona que los tiene que portar, siendo aquí fundamental las figuras de la modista y la costurera.

Los trajes de guerrilla, sin ser ni mucho menos tan espectaculares como los de los cargos, sí que rezuman el sentir de los petrerenses que viven y se identifican, como hemos indicado anteriormente, con los colores de sus trajes oficiales, o de guerrilla. Qué vecino de Petrer cuando ve a un festero del bando moro vestido con los pantalones amarillos no lo identifica con un fronterizo. O quién no reconoce a una estudiante o vizcaína cuando van con sus trajes oficiales. Igual podríamos decir del resto de comparsas. No ocurriría lo mismo, sobre todo en el bando moro, si nos encontráramos a estos mismos festeros en los desfiles de las entradas, ya que cada fila vestirá el diseño que crean conveniente, eso sí, intentando mantener algún detalle identificativo de la comparsa.

Para el préstamo de los veinte trajes, así como para su colocación, se contó con las directivas de cada una de las diez comparsas, quienes, como en años anteriores ocurrió con las exposiciones de abanderadas, capitanes y rodelas, no dudaron en colaborar con los organizadores de la muestra.

Momento de la inauguración de la exposición de trajes de guerrilla.

Vista de los trajes del bando cristiano.

Si como hemos indicado anteriormente, todo petrerense identifica a las diez comparsas existentes en nuestras fiestas, no ocurre lo mismo con las personas que vienen a buscar esa alegría y vistosidad que tienen nuestras fiestas. Por ese motivo, esta exposición también perseguía que todos pudieran reconocer las distintas comparsas que desfilan, así como los datos básicos de cada una de ellas, tales como el año de fundación, el local social, alguna anécdota de su historia o el número de socios, que se mostraban en un cartel de gran formato colocados junto a los trajes.

Como viene siendo ya habitual, si en la planta baja del Museo de la Fiesta se mostraban los trajes oficiales, en la primera planta del edificio se exhibieron las fotografías de las fiestas del año 2010 premiadas por la Unión de Festejos, las galardonadas por cada una de las comparsas y una selección de las finalistas. En todas ellas queda plasmada la esencia de la fiesta en sus múltiples facetas como puede ser la alegría de los desfiles, los momentos de descanso, el detalle de una mirada, los retratos festeros, el orgullo que destilan los cabos, el retumbar de la pólvora cuando sale de los arcabuces, etc.

Gracias a la labor de todos los fotógrafos, en especial los del Grupo Fotográfico de Petrer, se puede alargar el sentimiento de fiesta durante todo el año.

La exposición del Museo de la Fiesta fue visitada durante las dos semanas de mayo que estuvo abierta por 558 personas, entre público adulto e infantil, correspondiendo el mayor porcentaje de visitantes a los vecinos de Petrer, seguido por los de la comarca, aunque también hay que destacar los visitantes del resto de España y los que vinieron de fuera de nuestras fronteras a compartir nuestras fiestas más populares.

Una ilusión compartida. Rodelas, pajes y volantes en las Fiestas de Moros y Cristianos

Durante el mes de octubre se preparó la exposición que se inauguró el día 4 de noviembre en el Centre Cultural, centrada en la figura infantil, titulada "Una ilusión compartida. Rodelas, pajes y volantes en las fiestas de Moros y Cristianos", en alusión a las semejanzas de los cargos más entrañables de las fiestas existentes en las poblaciones de Abanilla, Caudete, Sax y Petrer.

Para ello, nuevamente bajo la coordinación de Juan Conejero Sánchez, se entabló contacto con el resto de las poblaciones festeras gracias a la mediación de Francisco López Pérez, presidente de la Undef.

Como indicábamos en otro artículo que trataba el tema de la rodela, el origen de la palabra "rodela", según la Real Academia, proviene de la lengua provenzal y significa "escudo redondo y delgado que, embrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho al que se servía de él peleando con espada". Con el paso de los siglos este elemento militar fue asociándose a la persona que lo portaba, el rodelero, formándose compañías de infantería que por armamento portaban rodelas para defenderse y espadas para atacar. Junto a estas unidades, también apareció la figura del rodelero como paje de armas, que portaba y custodiaba la rodela de su superior, normalmente un capitán. Ya en el siglo XIX, su función militar hacía tiempo que ya no era la característica principal de la figura, pasando a ser niños y niñas asistentes de los cargos de las fiestas de Moros y Cristianos, nombrándose como rodelas, pajes y volantes dependiendo de la localidad en la que nos situemos.

Presentación de la exposición con las autoridades municipales y festeras.

Para preparar la exposición, el coordinador de la muestra se puso en contacto con los organismos que rigen las fiestas de los pueblos de Abanilla, Caudete, Sax y, cómo no, Petrer, para que acordaran con las comparsas el préstamo de los trajes de los cargos infantiles de varios años: 1986, 1987 y 1990. Gracias a la dedicación y empeño de las entidades festeras y las directivas y cargos de las comparsas, pudimos disfrutar de los mismos durante el mes de noviembre.

De Abanilla fueron miembros de la Hermandad de Santísima y Vera Cruz y de la Federación de Asociaciones de Fiestas de Moros y Cristianos Santa Cruz los que posibilitaron la traída de uno de los dos trajes de pajes, con una llamativa peluca con tirabuzones a modo de tocado, junto a la vistosa vestimenta que, dependiendo del día de desfile, puede ser de color blanco, rojo, como el que se trajo a Petrer, verde o azul. El traje se completa con numerosos colgantes, medallas y cadenas de oro, muestra de la secular devoción popular representados por las figuras de estos niños.

Caudete estuvo presente gracias a la labor de la directiva de la Asociación de las Comparsas de Nuestra Señora de Gracia y a los volantes de las cinco comparsas que prestaron sus trajes para que pudieran "competir" en colorido y vistosidad con los de Sax y Petrer. Los niños de entonces que ostentaron los cargos y vistieron los trajes fueron M.ª Carmen Herrero Serrano y José Miguel Camarasa Agulló de la comparsa Mirenos. Magdalena Huesca Muñoz de la comparsa Guerreros; de la Antigua fue volante Gracia Conejero Caerols y de las comparsas del bando moro, ostentaron el cargo Ana M.ª Díaz Solera para los Moros e Isabel M.ª Belda Martínez para Tarik.

Vista general de los trajes de volantes de Caudete.

La Mayordomía de San Blas coordinó el préstamo de los trajes de los pajes de las ocho comparsas de nuestra población vecina del año 1986, salvo el de los Caballeros de Cardona que era de 1990, ya que la comparsa se fundó en 1990. Del bando cristiano se mostró el traje de los Alagoneses en la figura de Isabel Abellán Compañ; Miriam Ponce Pérez fue la paje de los Caballeros de Cardona; de los Garibaldinos el cargo lo desempeñó M.ª Trini Vázquez Valero y la comparsa Cristianos, representada por Cristina Estevan Alpañés, cierra este bloque. Los Turcos, de la mano de Amparo Barceló Marcos, abrían el bando moro; Silvia Encina Ochoa fue la paje de los Marruecos; M.ª Asunción Herrero Lorente de los Moros y, por último, M.ª del Mar Iborra Linares, representaba a la comparsa Árabes Emires.

Por último, como no podía ser de otra manera, también corresponde dar las gracias a las rodelas del año 1987 y a sus familiares, quienes prestaron sus vestidos para que lucieran junto con los de las demás poblaciones: Verónica Bernabeu López, de la comparsa Tercio de Flandes; Conchi Cano Poveda, de la comparsa Estudiantes; Raquel Poveda Sellés, de los Labradores; M.ª del Mar Gironés Díaz, de la comparsa Vizcaínos y, por último, M.ª Salud Molina Amat, de los Marinos. Del bando moro contamos con Beatriz Romero Juan, de la comparsa Moros Viejos; Inma Brotons Millá, de los Berberiscos; Vanessa Payá García, de la comparsa Moros Fronterizos; María Maestre Villaplana, de los Moros Nuevos, y Sandra Cano Amat, de la comparsa Moros Beduinos.

Junto a los vestidos de las rodelas, pajes y volantes se confeccionaron varios paneles con información de las fiestas de Moros y Cristianos de las cuatro localidades, para que el público asistente pudiera conocer las semejanzas y particularidades de cada una de las poblaciones. Del mismo

Traje de paje de la población de Abanilla.

Presentación de los pajes de las fiestas de Sax.

modo, cada una de las asociaciones organizadoras de las fiestas portaron sus banderas y pendones que las identifican para que abrieran la hilera de los trajes que estaban dispuestos por localidades. Así, la primera que se visitaba al entrar a la sala de exposiciones era la de Sax. Se continuaba con las rodelas de Petrer. El siguiente traje era el del paje de Abanilla, y la enumeración de cargos infantiles se cerraba con la población de Caudete.

Para cerrar la presentación de trajes, en uno de los rincones de la sala se recreó un "rincón musulmán" en el que se colocaron dos figuras femeninas adultas con trajes del bando moro. Para su confección se contó con la colaboración de la técnico de la Tourist Info, Sara Sánchez, que plasmó su buen hacer en el resultado final de la exposición.

La exposición de los pajes, rodelas y volantes pudo visitarse durante algo más de dos semanas, desde el día 4 al día 20 de noviembre. Durante este periodo fue visitada por 518 personas, 476 adultos y 42 menores.

Valoración de las exposiciones

La valoración que podemos extraer desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio sobre la aceptación y el grado de satisfacción de los visitantes a las exposiciones montadas en el Museo de la Fiesta y en el Centre Cultural es ciertamente positiva, atendiendo a la calidad de los trajes festeros y la magia de las fotografías premiadas. Nuevamente la implicación de las directivas de las comparsas y la colaboración de las rodelas, pajes y volantes de Abanilla, Caudete, Sax y Petrer de los años ochenta y noventa del siglo pasado, ha contribuido a llevar a buen puerto estos proyectos expositivos planteados por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir y realizados por el equipo del Museo Dámaso Navarro con la colaboración del personal de la Tourist Info y de la Concejalía de Cultura y Patrimonio.

El número de visitantes a las exposiciones nos confirma el acierto de preparar estas manifestaciones culturales coincidiendo con la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, tanto en los días grandes de mediados de mayo, como en las jornadas de la Festa dels Capitans en noviembre. De este modo, los actos festeros se complementan con estas muestras que, tras varios años realizándolas, nos acercan un poco más a la historia e idiosincrasia de nuestras fiestas, comprendiendo los orígenes de la misma e identificando a los protagonistas y participantes.

Para terminar estos breves comentarios sobre las exposiciones de los trajes de guerrilla y los de pajes, rodelas y volantes, hay que agradecer la buena aceptación de las exposiciones relacionadas con las fiestas de Moros y Cristianos por parte de los petrerenses y por los visitantes de las poblaciones vecinas, más si cabe en el pasado año en el que se expusieron junto a los de Petrer los trajes de los cargos infantiles de Abanilla, Caudete y Sax.

Bibliografía

NAVARRO POVEDA, C. (2008): "La rodela en la fiesta de Moros y Cristianos". *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2010): "Hoy como hace 25 años... Los trajes de abanderadas y capitanes de 1984", *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2010): "Protagonistas de las fiestas. Las exposiciones de los trajes de abanderadas y rodelas de hace 25 años", *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

Rodelas del bando moro de las fiestas de Petrer.

UN FESTERO DE A PIE

N. Guillén

Fue en el año 1957 cuando el protagonista de esta historia debutó en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Su nombre, José Martínez Díaz; su comparsa, los Labradores y su dedicación a la fiesta durante más de 50 años, dejan constancia de la calidad festera de este gran hombre que nunca escatimó esfuerzos para su querida comparsa.

Elías Bernabé, persona muy comprometida en la comparsa Labradores, fue el que le dio la bienvenida a la fiesta. En su primer año como festero, la comparsa contrataba bandas de música de fuera y los músicos dormían en la casa de los comparsistas. Ese año Pepe recuerda, con gran cariño, que llevó dos músicos a su casa, a pesar de la reprimenda de su madre. Éste fue el comienzo de una vida dedicada y sufrida por y para la fiesta.

Siendo muy joven, Elías Bernabé quiso que formara parte de su directiva y en 1968 entró a formar parte de ésta. Durante su mandato ocupó varios puestos, siendo el más trabajoso el del vestuario y por eso agradeció siempre los consejos de su mentor. En aquellos años salían a contratar las bandas a Pinoso, Benejama, Caudete, Callosa del Segura, Algueña, y Palomar, entre otros sitios. En aquellos viajes él era el "chaval de las bromas" pues, entre otros, Moltó, Germán, Elías o Castalla eran ya grandes festeros. A su lado se fue formando como festero y enriqueciéndose de los consejos de estos grandes personajes de la fiesta.

En el año 1974, después de cuatro años de mandato, Elías Bernabé, volvió a ser reelegido, Carlos Cortés, más conocido como Pandorga, fue el vicepresidente y Pepe Martínez pertenecía a la directiva como vocal. En aquellos años Elías pasaba mucho tiempo fuera del pueblo por motivos de trabajo y a Carlos lo nombraron miembro de la Unión de Festejos, así que Pepe fue presidente adjunto, de ese modo empezó a asistir a las reuniones de la Unión de Festejos en el local del Tío Majo.

En su trayectoria con la comparsa Labradores siempre estuvo presente Francisco Moltó, persona que estuvo al servicio de todo aquello para lo que se le requiriese. La comparsa en aquellos tiempos comenzó a crecer gracias a la gente joven con la que empezaron a formarse las cuadrelles Vendimiaors, Podaors, Llenyaters, Hortelans, Segaors, Majoral, Valencians y Pastors, que fueron engrandeciendo a la comparsa. En los primeros años el chaleco del traje de guerrilla no era uniforme ya que habían varios colores verdes, morados, rojos y azules, entre otros. Permitir esto fue una de las claves para que la comparsa creciera, a pesar de que la gente no era partidaria, por lo que más tarde hubo que unificar el vestuario.

Una de las cosas que más feliz hizo a nuestro protagonista fue el pertenecer a la Junta Central, siendo en aquellos tiempos el presidente más joven. En esos momentos tuvo el honor de ver cómo se construía la sede social de la Casa del Fester e igualmente vio florecer la actual sede social de la comparsa. En estos menesteres siempre recuerda con afecto y gratitud a Hipólito Navarro Villaplana, hombre entregado a su fiesta y a su pueblo, y al que todos los festeros debemos gratitud.

La participación en la fiesta en aquellos tiempos de cambio era complicada pero aun así se lograron grandes cosas como conseguir que los capitanes aparecieran en la revista de fiestas, retirar varios cañones de algunas comparsas, etc. Y todo ello con las consiguientes críticas y apariciones en el siempre satírico *The Boñ*.

En la comparsa y una vez constituidas todas las cuadrelles, el centro de atención de la directiva a la que pertenecía nuestro protagonista fue la sede de la comparsa, reponiéndola de mobiliario, mesas, sillas, cuberterías, ollas, literas, colchones y todo el avituallamiento necesario. Esto costó algún préstamo y hacer bastantes loterías. Hay que resaltar el hecho de que las mismas mujeres de los directivos fueron las encargadas de elaborar las sábanas y cabeceras, por lo que rendimos homenaje a su siempre desinteresada labor.

El trabajo en la comparsa seguía sin pausa. Se escrituró la sede y se rehicieron los estatutos que en aquel momento estaban obsoletos. Se cambiaron bastantes cosas, pero lo más importante fue la uniformidad del traje oficial que quedó compuesto por pantalón y chaleco negro con bordados, camisa y medias blancas y zapatos negros. Uno de los logros de aquella directiva fue el crecimiento de la comparsa, pues pasaron de ser 190 comparsistas a convertirse en unos 390 aproximadamente.

Se consiguió cambiar el Día de la Hermandad. Anteriormente se realizaba en un campo y se limitaba por ese motivo a la asistencia de los comparsistas. Se empezó a celebrar el primer sábado de mayo y a pesar de los disgustos y de la oposición de aquellos que seguían prefiriendo el día de convivencia campestre, el primer día de aquella primera hermandad fue fabuloso y la comparsa en pleno se volcó con la realización del acto. A raíz de cambiar el Día de la Hermandad se realizó la primera cena de hermandad de la comparsa Labradores en el Gran Cinema, el cine de verano que había en la Explanada, y allí se homenajeó públicamente por primera vez a los cargos festeros y socios de honor.

Por aquel entonces empezó la ampliación de la participación de la mujer en la fiesta, ya que hasta entonces sólo podía salir una fila por comparsa. Después de muchas reuniones y del miedo que existía de que la mujer dejara de ser abanderada, se logró aumentar el número de filas a tres, más tarde el tiempo nos ha dado la razón y su participación hoy en día es esencial.

En el año 1988 Pepe Martínez volvió a presidir la comparsa de "sus amores", la que siempre ha estado presente a lo largo de buena parte de su vida ocupando su tiempo de ocio y la que le evadía de la monotonía de su trabajo como zapatero. En su vuelta a la presidencia se rodeó de un equipo de gente joven e innovadora. Y un buen ejemplo de esas nuevas ideas desembocó en la organización de un cross deportivo coincidiendo con el Día de la Hermandad. El equipo directivo pensó que la prueba deportiva podía captar la atención de la juventud y, al mismo tiempo, podía atraer a gente nueva a la comparsa. En colaboración con el Club de Atletismo de nuestra localidad se organizaron varias ediciones y para que los vecinos se hagan una idea del nivel que alcanzó, en su última edición se destinó nada menos que un millón de pesetas (6.000 euros) a trofeos y premios. Gracias a los sustanciosos galardones acudieron atletas de distintos puntos de la geografía española.

La relación con el Club de Atletismo fue muy fluida y amigable y prueba de ello fue la placa que Pepe Martínez recibió de esta entidad deportiva en reconocimiento por su la-

bor a favor del deporte. No obstante, lo que nunca olvidará es el regalo que le hizo una de las chicas que participaron en el cross: Patricia Vélez Iborra le regaló el trofeo que había conseguido en una de las pruebas.

En el año 1991 el Día de la Hermandad dio un giro. Pensaron que esa jornada sería completa si la imagen del patrón de los agricultores abandonara la ermita y por unas horas presidiera, desde el balcón de la sede la plaça de Dalt, toda la celebración de este día tan señalado. Pepe Martínez recuerda que costó, que en un principio el cura párroco no lo vio con buenos ojos, aunque finalmente, gracias a la intervención de la Cooperativa Agrícola, accedió a bajar la imagen del santo por la mañana y en romería subirlo a la ermita por la tarde. En realidad se rescataba una tradición que la última vez que se llevó a cabo fue veinticinco años atrás, concretamente el 15 de mayo del año 1966. Pepe Martínez recuerda también con especial cariño el año 1992. Aquel año los Labradores eran los responsables de la media fiesta y por tanto del boato. Aprovechando que tanto él como sus dos hijos formaban parte de la cuadrella Pastors les propusieron confeccionar un traje eminentemente valenciano compuesto por zaragüelles blancos, camisa blanca, chaleco de borrego y una manta con la señera valenciana. El boato se completó con la cuadrella Espigolaores y con una veintena de caballos engalanados con señeras y con los escudos de las diez comparsas que conforman las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra población.

Ese mismo año, 1992, Pepe Martínez se bajó también la capitanía junto a sus dos hijas. Fue la segunda vez que ostentó el cargo de capitán de su querida comparsa. La primera vez lo hizo doce años antes, en 1980, y fue de los primeros capitanes que se confeccionaron el traje acorde con el de la abanderada. De aquel año recuerda con especial emoción el día que fue con su mujer y sus dos hijas a realizar la última prueba de vestuario a casa de la modista. Para su sorpresa, allí estaba José Ángel Carmona Parra que se puso al piano e interpretó el pasodoble *Sueños festeros*, especialmente compuesto para sus dos hijas. La emoción de todos

fue indescriptible y hoy, pasados los años, todavía le viene a la memoria con mucho sentimiento.

Pepe se acuerda de las personas que le marcaron dentro de la comparsa. Juan Carrillos "fue uno de esos festeros que hacen que las comparsas puedan salir adelante". Recuerda, como si fuera ahora, el entierro de Germán a cuyo féretro acompañó la banda de música y los cargos festeros. Y especialmente nunca olvidará a Elías Bernabé del que recuerda con exactitud la fecha de su fallecimiento, un 9 de abril de 1993. Elías fue su mentor, su apoyo y también su confesor en los asuntos de la fiesta.

Pepe no se olvida de cada una de "sus" doce abanderadas. A su mujer Fina, que sin ser festera siempre le apoyó y fue cómplice de sus constantes y continuos devaneos con la fiesta.

Pepe Martínez tiene cierta amargura cuando -según él- a sus 64 años se encontró una piedra en el camino y fue tan grande que no tuvo fuerzas para apartarla. Decidió entonces dejar la cuadrella Pastors y no desfilar en la comparsa. No obstante, sigue siendo socio y dice que será labrador mientras viva. La vida da muchas vueltas y ahora pertenece a la comparsa Vizcaínos y concretamente a la fila Viscains. Reflexiona y llega a la conclusión de que él ante todo es festero y, después de todos estos años de esfuerzo y sacrificio, se considera orgulloso de su comparsa y satisfecho de su paso por ella.

Por ello, cabe expresar nuestro más sentido reconocimiento a todas aquellas personas que durante aquellos y otros años pasaron por directivas y consiguieron que la comparsa Labradores esté tan consolidada y sea uno de los pilares fundamentales de nuestra fiesta. Y gracias también a personas como José Martínez que, aun a costa de relegar a segundo plano su vida personal, nunca escatimaron ni tiempo ni esfuerzos para engrandecer su comparsa y su fiesta. Para él y todos los que trabajan para el engrandecimiento de nuestra fiesta, nuestro más sincero homenaje.

LA CHUSMA

PRESENTACIÓN REVISTA 125 ANIVERSARIO

Francisco de Paula Blasco Gascó

Queridos "chusmeros" y "chusmeras" y demás gentes de buen vivir:

Aunque mi deseo hubiera sido estar ahí con vosotros en cuerpo y alma, no sólo en espíritu como estoy ahora, un viaje imprevisto por razones de trabajo me lo ha impedido a última hora.

Confiaba en poder regresar a tiempo, pero ha sido imposible.

Así, mientras mi cuerpo se traslada a Arabia, mi pensamiento y mi sentimiento viaja a Petrer para estar en La Chusma con todos vosotros. Es lo bueno de tener cuerpo y alma, aunque yo hubiera preferido enviar mi alma a Arabia y mi cuerpo a Petrer. Por otro lado, no me negaréis que no es curioso y algo "chusmero" que un moro nuevo como yo tenga el honor de hablar de la revista de La Chusma desde Arabia.

Como decía la zarzuela, "las ciencias adelantan que es una barbaridad".

Si hubiera tenido algo de tiempo, os aseguro que consigo un cartel de "Término municipal de Petrer" y lo planto en medio del desierto.

De todos modos, os pido disculpas.

Pero lo hago sólo de cuerpo, no de espíritu porque éste está ahí con vosotros.

Lo que no sé es cómo se toma uno una copa sólo con el espíritu.

Y ahora a la faena. Quietos, no he dicho a la copa, sino al trabajo, al hermoso trabajo de presentar vuestra revista, que ahora, si me lo permitís, también es un poco mía.

En primer lugar, creo que es de justicia manifestar la alegría que supone el que una comparsa celebre su 125 aniversario.

He dicho bien: una comparsa, porque La Chusma es una comparsa, una comparsa donde caben todas las comparsas. La Chusma también es Sant Bonifaci y quien lo niegue estará hablando de las fiestas de Moros y Cristianos, no digo que no, pero de las de otro pueblo.

Mirad, si no, quién inaugura la revista. No es ciertamente Mourinho ni el "Tío de la Bota", sino Sant Bonifaci.

Y es también motivo de alegría que lo celebre con una revista tan bien hecha como lo que ahora presento.

Efectivamente, lo primero que llama la atención es la calidad estéti-

ca y de contenido de la revista. Creo que hay que dar la enhorabuena a sus autores.

Después de leer el trabajo de María Carmen Andreu hay que concluir que el periódico *La Chusma* ha mejorado notablemente. El diseño es precioso. Quiero destacar el reportaje fotográfico, verdadera evolución gráfica del devenir de La Chusma en las fiestas de Moros y Cristianos.

El contenido ya lo conocéis y habréis observado cómo todos los artículos están hechos con un cariño especial.

Cada uno a su manera y con su sentimiento, pero todos con una emotividad y un afecto a La Chusma que hace que cada uno de ellos sea único.

No voy a destacar a ninguno, pero obviamente, si tuviera que destacar alguno, destacaría el magnífico, inefable y difícilmente superable trabajo de Paco Blasco... Me faltan palabras para definirlo.

No; es una broma. De hecho, los destacaría todos menos ése. Si empezamos al revés, que es una forma curiosa y "chusmera" de ver las cosas, veremos que "al otro lado de la cama" de Emilia Rojo está "la chispa de la vida", digo de "la fiesta", de Pascual Díaz.

Y veremos también que Quique Amat, supongo que estará por ahí, escribe con el lenguaje de la sensibilidad y la ternura.

Que Ricardo Villaplana sabe muy bien lo que se dice, porque más de uno no aguantaría toda la entrada mora si después, cuando parece que todo acaba, no llegara La Chusma.

Si Cyrano de Bergerac hubiera conocido las fiestas de Petrer, a buen seguro que habría cambiado el repetido final de su poema y habría escrito: "y, luego, al finalizar, La Chusma".

También veréis que si se trata de escribir la historia y la crónica de los hechos, el rigor y la seriedad presiden la pluma de Héctor Navarro, de María Carmen Rico y de María Carmen Andreu.

Pero los recuerdos y los sentimientos se vuelven a mezclar y confundirse en los trabajos de Pepa Andreu, de Pepa Villaplana y de Pilar Perseguer, que es hermana de mi padrino (lo digo yo a mucha honra porque, si no, seguro que lo dice ella, a mucha honra también).

Portada de la revista conmemorativa del 125 aniversario de La Chusma.

Que, al final, lo de La Chusma no es un cuento, sino un sueño, como nos enseña un lúcido pero resacoso Luis Francés.

Si alguien ha llevado la cuenta se habrá percatado de que me falta un trabajo; bueno, dos, pero de Lucrecia no voy a hablar.

Me refiero al de Antonio Rocamora, el cura. Lo he dejado para el final porque es palabra de cura y porque el título lo dice todo: "¡Sois grandes!".

Como ha dicho Héctor Navarro, hablar de 125 años es muy difícil. Yo creo que ya es bastante llegar y poderlo contar y celebrarlo. Y que cada uno lleve sus propios recuerdos y anécdotas.

Dentro de 125 años no estaremos aquí para contarlo. Mi deseo es que estén otros que lo puedan hacer.

I ara sí que podem anar per faena!

Así que, aunque aquí en Arabia está prohibido, levanto telemáticamente mi copa y brindo por todos los que han hecho posibles estos 125 años y por todos vosotros: Chusmeros, visca La Chusma! Visca Sant Bonifaci!

BREVES APUNTES ORIENTADOS AL REPORTAJE AMATEUR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

VICENT OLMOS I NAVARRO

"Fotografiar es retener la respiración cuando todas nuestras facultades se conjugan ante la realidad huidiza; es entonces cuando la captación de la imagen supone una alegría física e intelectual" (Henri Cartier Bresson).

Para una mayoría de aficionados a la fotografía, la llegada de los días grandes de la fiesta de Moros y Cristianos a su localidad supone un hito importante, ya que durante esos días van a poder disfrutar a lo grande de su afición, bien sea obteniendo fotografías para su colección particular, para el concurso fotográfico o finalmente con destino a la revista de fiestas que en la mayoría de las poblaciones editan las diferentes asociaciones festeras.

Por todo ello y a tenor de la experiencia acumulada durante unos años pretendo, con toda humildad, compartir con los lectores algunas de mis reflexiones y aspectos en general, previos al comienzo de hacer fotos, en forma de decálogo:

1) DISFRUTE

El disfrute es el combustible de cualquier actividad. Supuestamente estamos practicando nuestra afición favorita. Por tanto el objetivo principal, nuestro punto de mira, ha de fijarse en disfrutar por encima de todo. Incluso de la gloria (efímera) que conceden los premios y galardones.

2) ACTITUD

"¿Cuál de mis fotografías es mi favorita? La que voy a hacer mañana" (Imogen Cuningham).

La actitud positiva es fundamental. De una actitud positiva "pueden" emanar buenas imágenes, de una negativa, simplemente no. No obstante, es importante no dejarnos confundir por todas las señales del entorno que bombardean nuestros sentidos: el color, la música, el humo de la pólvora, la contagiosa alegría. Si nos dejamos embriagar, podemos sorprendernos al revisar las imágenes en nuestro ordenador, ¡en qué estaría yo pensando para hacer estas fotos!

3) "SENTIR" LAS FOTOS

Sentir las fotos es básico. Algunos autores indican que el "sentir" las fotos es el primer paso en el camino hacia la inspiración. No hemos de dejarnos caer en el "hacer por hacer". Si la inspiración no llega, no debemos replegarnos y marcharnos "al cuartelillo". Hemos de esforzarnos insistiendo, sin caer en la obsesión. La obsesión no es plato de gusto de las musas. El viejo adagio de "cuando llegue mi musa, que me encuentre trabajando" no es un tópico.

En esos casos es mejor dedicarse a observar y "desgranar" la escena. Involucrándonos en ella, no nos limitemos en ser meros observadores, "sintámosla". Veamos más allá de lo que tenemos delante. Si, pero... ¿hay algo más?

4) ESFUERZO Y PACIENCIA

Todo trabajo exige un "calentamiento". Tras un breve periodo de tomas "obvias", hemos de esforzarnos en conseguir las "otras" imágenes, las que en realidad anhelamos. Tengamos en cuenta que en muchas ocasiones esto no llega de inmediato. La mayor parte del tiempo del fotógrafo transcurre "esperando a que ocurra". Por tanto... esfuerzo y paciencia.

5) REPETIRSE, ES OBTENER LO MISMO

"Lo que vemos depende principalmente de lo que buscamos" (John Lubbock).

¿Qué pretendemos conseguir? Uno de los errores que cometemos a menudo es dirigirnos el primer día de fiesta al comienzo del acto con el mismo bagaje de intenciones de anteriores ediciones, o lo que es peor, "a ver qué sale". Con lo que el resultado a obtener será el mismo de otros años. Quizás ésa sea nuestra

pretensión, pero si no es así, detengámonos e intentemos averiguar los días previos cuál va a ser nuestro objetivo: estudio sobre el movimiento, abstracciones de color o formas, reportaje callejero, retrato, ambiente, gestos, detalles, etc.

6) PREVISUALIZACIONES Y EXPECTATIVAS

A pesar de lo importante que es la previsualización, a menudo las expectativas generan decepciones si no han sido bien calibradas.

Si no emprendemos un análisis preciso previo, y por contra basamos nuestra actuación únicamente en imágenes latentes en nuestra mente, podemos correr el riesgo de que no se reproduzcan en vivo exactamente tal como estaban idealizadas, con la consiguiente frustración. No obstante esta frustración no siempre debe considerarse como algo negativo, sobre todo si es útil para crecer. La sinergia producida por la frustración hemos de aprovecharla, transformándola en avance y crecimiento.

7) MENOS ES MÁS

Por regla general la cantidad nunca es pareja con la calidad. No debemos caer en el error argumentado por la industria fotográfica, con el advenimiento del soporte digital, acerca de que es "más barata". Cuestión muy discutible. Hacemos muchas más fotos que antes, con el consiguiente gasto en la adquisición de discos duros para su almacenaje, además de la obsolescencia programada a la cual cualquier dispositivo está sujeto en la actualidad, adelantada incluso al darle un uso más intensivo.

Cuando la diapositiva era el soporte más empleado por los aficionados (incluso el concurso era de diapositivas), siempre me quedé con las ganas de realizar un pequeño ejercicio de disciplina fotográfica: emplear para los cuatro días y medio de fiestas un único carrete de película, sin opción a disponer de otros. De haberlo efectuado, estoy convencido que el resultado hubiese sido cuanto menos revelador.

Las cámaras actuales con sus grandes ráfagas de disparo no nos van a garantizar mayor número de aciertos. Es más sensato esperar el instante y disparar imagen a imagen o en ráfagas cortas.

Esta norma sirve también para la composición; en la imagen fotográfica todo lo que no suma... resta.

8) HERRAMIENTAS FOTOGRÁFICAS

Más emoción y menos técnica. No es preciso tener lo último para obtener los mejores resultados.

Tener un buen equipo es importante (el mejor que podamos permitirnos), pero no garantiza las mejores imágenes. Es el fotógrafo el que decide qué combinación de parámetros es la idónea, dependiendo de las características de la toma y del resultado pretendido. Nos sorprenderíamos de lo que se puede conseguir con constancia con un simple objetivo de 50 mm de luminosidad discreta (F1,8). De hecho, contra lo que la mayoría de la gente piensa, cuando la cámara es considerada "más profesional", más compleja es su parametrización, para lo cual se requiere una mayor curva de aprendizaje y unos mayores conocimientos.

9) LUZ, COMPOSICIÓN Y EMOCIÓN

En fotografía la luz es la sal; la composición, la pimienta y el factor emocional, el toque maestro. Esta premisa debería estar vinculada tan intrínsecamente a nuestras imágenes como el lema de un escudo heráldico.

A pesar de los programas informáticos, nuestra mayor o menor pericia en ellos, conjugada con la imaginación, son la cantidad, calidad y dirección de la luz y la composición las verdaderas piedras angulares sobre las cuales se han de construir nuestras imágenes. Sin olvidar que el factor emocional será el que en ocasiones logre que la imagen gane enteros. Pongamos toda nuestra energía en la toma.

10) CURIOSIDAD, AUDACIA Y CREATIVIDAD

"Si viera algo en el visor que me resultara familiar, haría algo para sacudirlo" (Garry Winogrand).

La curiosidad, ejercitada con audacia, es uno de los pilares de la creatividad. Seguir aprendiendo en ocasiones implica desaprender, desprenderse de normas rígidas y de prejuicios personales, que muchas veces nos impiden avanzar. Atrevámonos a explorar. Perdamos el miedo. Volvamos a ser niños.

Las cámaras actuales son verdaderos laboratorios de pruebas, con la ventaja que da el poder visualizar el resultado in situ y rectificar basándose en lo obtenido inicialmente. No desestimemos a priori nada... strobist, monópodes, estenopos (sí, estenopos), hiperfocal, etc.

Finalmente unos cuantas recomendaciones técnicas que, a pesar de que son de perogrullo, al ser per-

fectamente conocidas por la mayoría de los aficionados, no siempre las tenemos en cuenta.

• Donde hay movimiento la elección de una correcta velocidad de obturación es fundamental para obtener tomas "impecables". Hoy en día la mayoría de los zoom incluyen estabilizadores ópticos que minimizan hasta cuatro pasos las trepidaciones producidas durante el disparo (en ningún caso el movimiento del sujeto a fotografiar), a plena luz del día podemos prescindir de ellos por innecesarios, simplemente subiendo la velocidad de obturación. Las cámaras actuales con las cada vez mayores resoluciones de sus sensores son muy exigentes con las ópticas. Por tanto, la "vieja norma de con un 50 mm, velocidad 1/60" se queda obsoleta... mejor un paso más e incluso paso y medio y mayor si existe movimiento. Con el uso de teleobjetivos comprobaremos que disparando a plena luz del día a 1/500, o 1/750 (subiendo el ISO si es preciso), la imagen pasa de bien, a "chapeau". En este tipo de tomas es recomendable poner el selector de modalidades en prioridad a la velocidad (Tv). Sin olvidar que cuanto más se acerque el motivo al plano focal de la cámara, mayor es la magnificación del sujeto y la velocidad relativa de aproximación y el aumento, por tanto se requiere mayor velocidad de obturación.

• En la otra cara de la moneda tenemos la escasa profundidad de campo que supone el disparar siempre a la máxima abertura del objetivo. Los errores de enfoque aumentan, con el consiguiente mayor número de fotos fallidas. Si bien la que consigamos habrá justificado el esfuerzo.

• No obstante es perfectamente lícito pretender justamente lo contrario, obtener imágenes movidas. La nitidez no es lo más importante en fotografía.

• Partiendo de la base que el verdadero potencial de la toma de cara a la edición o revelado lo tiene el raw, es interesante efectuar las imágenes en este formato. Y dado que hasta la fecha en las cámaras actuales el histograma mostrado corresponde al jpeg, no al raw de la imagen capturada, debemos elegir el estilo "fiel" o el "neutro" en su defecto. Será el que más garantías de fidelidad nos ofrezca al representar la luminosidad de la escena mediante el histograma.

Quiero finalizar este pretendido artículo deseando suerte a todos aquellos que disfrutan de la fotografía como afición, recordándoles que la perseguida fortuna la mayoría de las veces sólo se deja abrazar por los audaces y los atrevidos.

"El fotógrafo siempre duda: ¿qué ángulo hay que tomar, qué diafragma y qué velocidad hay que elegir, qué película hay que preferir?... Nunca debe dudar a la hora de disparar" (Catalá Roca).

LA GRANDEZA DE LA MUJER FESTERA

LAS BODAS DE ORO DE LA FILA DE NEGRAS

Francisco Máñez Iniesta - María Dolores Maestre Sánchiz

La fila de Negras -primera fila de mujeres de nuestra fiesta-, celebró este año 2012 su cincuenta cumpleaños, mientras que el año anterior desfilaron 82 filas de mujeres, 37 de moras y 45 de cristianas. Pero el color de su nombre de guerra se ha complementado viendo cómo también se ha tiznado con el negro panorama de la crisis. Lástima, porque esta celebración, a pesar de la ilusión y buen ánimo de todos de cara a la fiesta, pueda verse empañada por el problema social que se sufre en la sociedad. Por ello tenemos que dirigir nuestras energías y buen ánimo, para que por estos días aparquemos la crisis y vivamos la fiesta con más ilusión si cabe.

Sí, la fila de Negras cumple cincuenta años desde que se derrumbo la mitad del muro que quedó inhiesto después de que nuestra primera abanderada, Ramona García, introdujo por primera vez a la mujer en la fiesta como abanderada en el año 1905, constituyendo un gran acontecimiento. Veamos su historia: Ramona y sus amigas, como siempre hacían, buscaban el mejor sitio para ver desfilar a las comparsas Marinos, Tercio de Flandes, Vizcaínos y Moros Viejos. En esta ocasión estaba con Deogracia Villaplana, la del Tío José el Obrer, y Salud una hermana de Ventura el Pinche, y ante el paso de un alférez con su bandera, el cual llevaba un gran bigote muy feo, a Ramona se le ocurrió decir: "Mireu quin abanderat més lleig en eixe mostatxo tan gran". Se rieron y Ramona sentenció: "En lo guapes que aniriem nosaltres de abanderades si fórem els que llevaren la bandera." Las tres se comprometieron para hablar con sus padres, pero antes deberían saber si el invento que querían proponer podría ser posible; por lo tanto, decidieron contarle la idea al Tío Arpa que era el presidente de los Moros Viejos y vecino de Ramona, con el cual tenía mucha relación. "Açò està fet", le contestó Andrés Poveda. Y así de fácil hubo abanderada histórica, nacida a contracorriente de la fuerza de siglos en los que se mantuvo el criterio de la soldadesca de que la fiesta era cosa de hombres. La *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana* señaló el nombre del pueblo de Petrer como el lugar en el que una mujer participó activamente por primera vez en la historia en una fiesta de Moros y Cristianos.

La fiesta sigue pero tenemos que detenernos en el año 1962, pues algo va a suceder que cambiará la suerte de las mujeres amantes de la fiesta. Este nuevo segundo momento histórico nos sitúa 57 años después, cuando Mati Beneit Poveda habla con su padre, miembro de la fila de Negros de los Moros Viejos; mejor dicho, le insiste y no lo deja vivir para que acceda al deseo de desfilar formando fila con amigas con sus trajes de negros y maquilladas al unísono. Ella lo contó así: "En la calle Cánovas del Castillo, esquina Derrocat, en casa de sus padres, hoy el «Estilo», habían unas arcas. En ellas se guardaban lindas ropas que en mayo se aireaban... Y como alma de esa semilla festera, surgió una idea: Papá -decía esta alma a Carlos Beneit Navarro-, yo quisiera engalanarme con esas ropas. Y el papá, viendo que más de una vez sacaba aquellos ropajes, y engalanándose en parte de ellos marchaba tras las filas con la capa y el casquete, consiente benévolo, aprobando la idea que la hija le propone: ofrecer aquellos trajes a unas cuantas posibles adeptas.

Mati Beneit Poveda... pronto, sin pensar más, fue a contarles a sus amigas que tenía el consentimiento de su padre de utilizar el ropaje. Ella, con el alma de una niña que confiaba todo a Emilia Poveda, fue corriendo a proponerle este objetivo: ¡podíamos fundar una fila de negras! Mi padre me ha dicho que cree que no habrá inconveniente de que saquemos cada año los trajes que los negros ya no usan, porque ellos se los van a hacer cada año nuevos".

La respuesta de su padre fue exactamente la misma que la que pronunció Andrés Poveda, tío de la madre de Mati Beneit y presidente de los Moros Viejos en 1904, a Ramona García, la primera abanderada, dándose la circunstancia de que era la primera fila de mujeres que históricamente desfilaba en nuestra fiesta, también dentro de la comparsa Moros Viejos.

Primera fila de Negras. Año 1962.

Fila de Negras en la actualidad.

Pasaron los años y Matilde Navarro recuerda en la revista que conmemoraba las bodas de plata, cuando se reunía la fila para los ensayos: "¡A ensayar! Ensayar a desfilar lo hicimos con un mes de antelación. Los ensayos los realizábamos en la fábrica de hormas de Juan Beneit Navarro en el camino de Elda, hoy avenida de Elda. Allí nos vestimos el primer año y de allí salimos. Nos maquillaron Miguel Carreres Camarasa y su hermano Juan que eran aficionados a la pintura. Todo quedó en una máscara perfecta. Digo «máscara» porque nos pintaron con tinta de varios colores. Aquello se incrustó y fuimos negras algún tiempo, hasta que llegó Pilar Perseguer con el nuevo maquillaje.

¡A ensayar! se me iba a pasar por alto. Nosotras deberíamos ser imagen de la fila perfecta y del cabo perfecto a nuestro entender. Nosotras, desde el principio, admirábamos a Carlos Beneit Navarro que en paz descanse. Él era el cabo erguido que siempre miraba al cielo. Nada de agachar la cabeza, nos decía. Habíamos de ser moras majestuosas. Nuestra mirada era también el alto horizonte. Y así, al compás del tintineo de los timbales, nos balanceábamos entre aplausos y admiración. Y así se fue contagiando la ilusión de ser mora negra".

También Magda Martínez recuerda cómo fue aquella primera experiencia desde el interior de la fila: "Llegó el día 13 de mayo, cita a las ocho en el lugar convenido. Entusiastas y alegres íbamos convirtiendo el blanco de nuestro rostro en sugestiva negrura. Luego las rayas de colores... Nuestras caras se iban transformando poco a poco. Nos mirábamos perplejas unas a otras y costaba reconocernos, surgía la risa, la carcajada... Todo era alegría, emoción, sorpresa.

Salió el desfile. Como bellas nativas africanas, desfilábamos. Todavía no estaba de moda el feminismo, y la gente no alcanzaba a comprender que fuéramos mujeres. Aguzaban la vista y se preguntaban unos a otros: «¿Son chicas? No, son chicos. Que no, que ¡son chicas...! ¡Fíjate, fíjate...». Mientras nosotras pasábamos al compás del tan-tan y de la música orgullosas y satisfechas... nos hacían poderosas y temibles". Fue una bella sorpresa para Petrer hace ahora cincuenta años.

La historia de nuestra fiesta de los Moros y Cristianos, en el año 1962, incluía el nombre de aquella niña Matilde Beneit, junto al de Ramona García que lo hizo en 1905, si bien no fue hasta la asamblea de Unión de Festejos del 7 de julio de 1972, presidida por Hipólito Navarro Villaplana, ante la propuesta de la primera mujer compromisaria representante de la fila de Negras Pilar Perseguer de Castro, que jurídicamente se establecería la igualdad entre hombres y mujeres, considerando a todos festeros mayores de edad con los mismos derechos y obligaciones. La imposición de un límite de filas, concretamente tres filas de mujeres por comparsa, disgustó a las mujeres a las que desde el año 1962 tímidamente se les abrió la puerta. La reforma se aprobó por unanimidad de los 82 compromisarios presentes en la asamblea. Antonio Navarro, el que fuera también presidente de la Unión de Festejos, hace veinticinco años resumió el hecho de su nacimiento: "... apareció la primera fila de mujeres, de forma semiclandestina, pintadas de negro y vestidas con trajes de hombre. Hoy, la gran mayoría de las treinta filadas que vienen participando en nuestras entradas, son otro de nuestros orgullos, por su bien hacer festero y verdadero espíritu participativo y de amor por la fiesta".

Ante esta nueva circunstancia en la que nunca habíamos deparado, se pone de manifiesto cómo miembros de una misma familia, dentro de una misma comparsa de Moros Viejos, cambiaron, sin ser plenamente conscientes, el rumbo de la historia de los Moros y Cristianos de nuestra área festera e iniciaron "la revolución de la mujer", en palabras de Hipólito Navarro, el cual escribió sobre ellas: "La fila de Negras de los Moros Nuevos, además de ser las continuadoras en «destaparse», tienen para mí un afecto singular porque, a través del tiempo, me llenaron de satisfacciones, sobre todo durante el perío-

Traje egipcio de la fila de Negras.

do que duraron mis quehaceres al frente de la Unión de Festejos. No es fácil olvidar su desprendimiento en favor de la fiesta al inscribir a favor de nuestra primera entidad la casa donde se ubica su cuartelillo, casa que compraron para desarrollar sus actividades festeras. En aquella memorable asamblea extraordinaria del 20 de octubre del año 1978 se les hizo un homenaje, perpetuándolo en la entrega de un pergamino; tal vez poco, para su tan elevado gesto. Es una de las grandes satisfacciones, entre las muchas que he cosechado cuyo recuerdo guardo con verdadera gratitud...". También comentó otra de las grandes impresiones agradables de su paso por la fiesta: "Aún perduran en mi memoria y me atrevo a decir que en la de todos los festeros, aquella escuadra deslumbrante, exótica y artística con mezcla de faraónicos destellos (árabes al fin y al cabo) cuando irrumpieron en las entradas del año 1982 y destacadas a doble página en la revista del siguiente año. Fue un alarde de imaginación y de buen gusto difícil de superar que llamó la atención de propios y extraños, por su exuberante colorido y la llamativa singularidad de sus tocados".

Habrá que significar que, consolidada la fila de Negras, de ellas salió en el año 1972 la primera mujer compromisaria, la primera presidenta de comparsa en el año 1986, la primera vocal femenina de la Unión de Festejos en el año 1994, además de la primera jefe de comparsa en el año 1998. Por todo hagamos justicia y reconozcamos públicamente la labor de esta familia Beneit, el paso de gigante que dio nuestro pueblo pionero en la lucha contra el machismo absurdo, que desde siempre imprimió la fiesta de Moros y Cristianos, arrastrando a otros pueblos a seguir en su lucha por la discriminación femenina. Ellas mantuvieron la denominación oficial de "fila de Negras", dada la autoría de ser la primera, pues posteriormente las nuevas filas que se iban incorporando a la fiesta añadían su nombre, como la fila Zaireñas de feliz recuerdo.

Y después de todo lo ocurrido, también es cierto que en estos últimos veinticinco años prosiguió su actividad festera realizando actividades importantes en el campo cultural como fue la celebración del cincuentenario de los Moros Nuevos con aquella cena espectáculo en el parque 9 de Octubre titulado "Luces en la medina de Bitrir", cuya memoria persiste en la mente de los Moros Nuevos. Las Negras también se integraron en la magna celebración del primer centenario de la primera abanderada, responsabilizándose del peso del homenaje en el parque 9 de Octubre que todos recordamos con los homenajes al último abanderado y la primera abanderada. Aquí el impacto también fue impresionante a nivel comarcal.

Nueve de las veintitrés abanderadas de diferentes comparsas pertenecientes a la fila de Negras.

Y si su cuartelillo es conocido en la población durante las fiesta por todos los festeros y festeras por su gran ambiente, también son notorias las tertulias festeras organizadas a alto nivel de festeros relajados cuando en años anteriores la fiesta terminaba el lunes por la tarde, hasta la hora de la cena y posterior fin de fiestas. Notoria fue la actuación teatral de su grupo de amigos del mundo del teatro y la danza, realizando una obrita teatral ambienta en los tiempos de las noches de la mágica Bagdad. Fue un corto texto titulado *Imitación a las mil y una noches*, dando vida al Sultán Schariar y la princesa Scherezade, acompañados con la danza artística de Dori Andreu. Fue una noche maravillosa aprovechando la ambientación sugerentemente morisca de su último cuartelillo, si lo comparamos con el que fuera su primer cuartelillo compartido y prestado por el "Corral de la Morería" de la fila del padre de Mati.

Constatable es el hecho de que la aportación de la fila de Negras a la fiesta ha sido y es un activo importante en el mundillo festero. Años atrás, cuando se empezaban a perfilar estas actividades, otra negra inteligente, Marigel Cremades, ya en la larga lista de negras históricas, viendo cómo se desarrollaban los acontecimientos comentó para sí misma: "Hubo y hay momentos que pensamos: ¿Es esto una fila? Y en nuestra mente pasa: ¡Es algo más!, no es una fila. ¡Es una institución!".

Pero será necesario saber quiénes son y cómo son estas mujeres singulares capaces de escribir esta historia cincuentenaria, habrá que añadir a estos cincuenta años su bien hacer, su entrega a su comparsa desmintiendo en el tiempo aquella leyenda que decía que las filas quitarían abanderadas a las comparsas, pues once de ellas fueron abanderadas de su comparsa y del resto de la fiesta. Es un hecho cierto que la fila de Negras, desde su nacimiento, ha mantenido una estructura de unidad muy fuerte y las distensiones o divergencias propias siempre se han superado gracias al sentimiento de unidad que ha ido aumentando cada año de convivencia, motivado en la mayoría de los casos por las fundadoras, y que en ningún momento de su vida se vio afectada en su línea festera por ninguna disidencia aquejada por problemas de unidad o discrepancia de criterios que lógicamente nunca faltan, sobre todo después de medio siglo de andadura festera por los vergeles floridos de nuestra querida fiesta.

Es cierto que la fila no se ha visto en peligro de extinción en ningún momento. Al contrario, parece que con el tiempo la estructura y el sentimiento de unidad ha sido cada vez más fuerte. También es cierto que la cordial unidad de la fila siempre ha potenciado al conjunto, dándose un clima de verdadera hermandad y compañerismo, descartando que los problemas personales fueran, como lo son en la mayoría de los casos, el principio y el fin, constatando que sus pilares están asentados sobre sus variantes personalidades peculiares. Otro tópico fue que la mujer cuando no se encontrara en su plena juventud tendría que jubilarse, pues en la actualidad son varias las que están cerca o pasan de la edad de más de sesenta años y siguen en este cincuentenario.

Últimamente, en el año 2005, tuvimos la oportunidad de conocer también a una negra pregonera. Fue el amor a la fiesta la que impulsó a Carmela Maestre -lo mismo que en las otras actividades festeras- a aceptar este honroso cargo en el año de celebración del siglo de abanderadas, en cuya celebración, como ya hemos comentado, la actividad de las Negras con otros colectivos más de festeros fue de impacto. En su pregón, esta Negra, primera mujer festera pregonera, se expresó así: "Cuando vinieron a buscarme para que fuese vuestra pregonera, por un lado, me sentí feliz por haber pensado en mi persona, en una mujer festera de Petrel, en

Carmela Maestre, pregonera en el año 2005.

el año que conmemoramos el centenario de la mujer en la fiesta; por el otro, mi sentido de la responsabilidad y el amor a mi fiesta me inquietó, pues sobre mi mente sentí el peso maravilloso de ser vuestra pregonera, ya que sois mi gente y mi pueblo. Tuve que tomar esta decisión difícil durante las pasadas fiestas, y la tomé, sí, claro que la tomé, pero después de escuchar las músicas que inundaban el pueblo de alegría, vivir el bullicio festero y maravillarme, una vez más, de la preciosidad de fiesta que tenemos. Amor a la fiesta, sensibilidad a tope, grandeza de miras, devociones ocultas, regueros de ilusión por el idilio del mundo soñado que fue y se perdió en tiempos del medievo, pagando un caro precio por ello, en esta tierra que fue multicultural, multiétnica, multireligiosa...".

Pero si hubo un encuentro con aquel idilio amoroso, éste se nos reveló verdaderamente en el texto del profesor Pavía con la narración de su viaje a Marruecos en 1980 y su encuentro invitado en una cena con una familia judía descendiente de los expulsados por los Reyes Católicos en 1492. En este importante texto podemos leer: "Aprendí esa noche la tragedia de España. Somos un pueblo que ha ido dejando en la historia un surco de tierra quemada. Ese surco negro lo han marcado los españoles tiznados por la intolerancia de otros españoles. Y hemos ido llenando con jirones de la misma alma española los más apartados rincones del mundo. Esa noche aprendí, con aquellas sombras de un pueblo transterrado, que tal vez los españoles de hoy habíamos olvidado demasiadas cosas". Del destierro de moriscos y judíos puntualizó: "... Y con ellos salió una parte muy importante del alma española, porque no hay que olvidar, como dice un autor judío, que «en el día 1 de agosto del año 5152 de la Creación salieron de España, tierra donde vivieron sus padres casi dos mil años, 300.000 personas»". Y concluye con optimismo: "Quizá, tal vez, a lo mejor la «festa» esté incompleta hasta que no haya una «filá», una «comparsa» de judíos. Fueron, sin duda, mucho más que meros comparsistas en la historia de Sefarad-España".

Que al cabo de tantos siglos de fiestas de Moros y Cristianos tengamos que celebrar el primer cincuentenario de la mujer constatando que haya igualado en derechos al hombre nos dice y mucho del retroceso de esta historia, pues si bien en la Edad Media moras y cristianas más o menos se podían equiparar, será precisamente en el Renacimiento cuando se inicia la muerte intelectual y artística de la mujer al exaltarse el concepto de la mujer ideal, como rigurosamente constató nuestra historiadora Concha Navarro en la revista de las Negras conmemorativa de sus bodas de plata, coincidentemente también en ser la primera revista que se editó en nuestro ámbito festero, exceptuando las de la Unión de Festejos, conmemorativas de las respectivas comparsas. Si hoy todavía continúa abierto el frente de lucha por equiparar sus

Fin de fiesta de la fila de Negras. Año 1981.

derechos, olvidemos para siempre aquello de que la mujer es sinónimo de «bella flor», «reina de la casa» y objeto de adorno, reconociendo ante todo que es persona, y que dejará de ser problema cuando lo masculino y lo femenino no sean ya lo masculino y lo femenino, sino sencillamente son seres humanos iguales ante la vida. Y para terminar entramos en la línea recta del largo viaje de la historia de la fila de Negras, más dolorosa trayendo el recuerdo emocionado por la ausencia de algunas de ellas: Leonor Leal Payá, Toñi Corcino Sanbartolomé, Pepi Díaz Giménez y recientemente, en mayo del pasado año, María Mercedes Cremades Navarro. La vida sigue, y con ella nuestra fiesta que continúa marcando sus huellas que siguen andando su camino... entrelazando lazos de convivencia y familiaridad en el núcleo más profundo de nuestra querida fiesta de San Bonifacio.

Es cierto que la fila de Negras también tuvo su parcela de inventora en la fiesta. Aquel invento fue colosal y oportuno. Fue en el año 1981 cuando, en el último día de fiesta, después del relajamiento de la comida tardía con tertulia festera después de la comida, ya entrada la noche surgió este inesperado relato que siguiente del fenomenal follón organizado por las Negras para que se iniciase el divertido fin de la fiesta de aquel año. Así lo viví y lo conté hace veinticinco años: "Había finalizado el último acto de la fiesta del año 1981. En el cuartelillo había mucha gente que se resistía a poner el punto final comentando con añoranza los felices días transcurridos. A alguien se le ocurrió buscar unos músicos. Cuando las otras lo supieron, corrieron a la cambra en busca de trajes viejos para todos. En un santiamén, todos se encontraron vestidos y maquillados, ¡y de qué forma! Cuando la música empezó a tocar, ya estaban todos a punto, "colocados" tras el capitán, la abanderada, la rodela... La fiesta, otra vez, empezaba de nuevo. Era el fin de fiesta de las Negras.

¿Fin de fiesta de las Negras? Es un decir, porque allí, en aquel improvisado desfile informal, había festeros de casi todas las comparsas. El ambiente empezaba a caldearse a medida que el cortejo iba transcurriendo por las calles del pueblo, iba recogiendo a su paso a los últimos resistentes festeros. Poco a poco, la gente, después de asomarse a los balcones para ver el estruendo, se iba incorporando al insólito desfile. Desde entonces la gente del pueblo, después de la cena, espera al desenfadado cortejo para sumarse a él y realizar el último desfile, para luego, en su final, en la plaza del Derrocat, bailar al ritmo de banda de música y ducha de agua desde los balcones de la plaza el último vals, el «Adiós con el corazón...». El adiós definitivo de la última hora, del último minuto, del último segundo de la fiesta porque, no lo olvidemos, la fiesta, nuestra fiesta es algo más que una fiesta: es la expresión palpitante de los sentimientos de nuestro pueblo que durante unos días nos muestra la grandeza de su alma".

Escenificación de la adaptación teatral de *Las mil y una noches*, en el cuartelillo de la fila de Negras.

En este resumen-historia de la fila de Negras nos percatamos de la bravura y acierto en la toma de sus decisiones y su presencia incuestionable de sensibilidad y buen gusto en la fiesta durante los últimos cincuenta años señalando que, además de todo lo expuesto, de las 84 mujeres que han pertenecida a la fila, 23 de ellas también fueron abanderadas en distintas comparsas. Otro hecho significativo lo produjo la profesora Laure Heuzé cuando se doctoró en la Alta Escuela de Ciencias Sociales de París, dedicándoles de su tesis doctoral el capítulo XI, además de un artículo titulado "La fiesta una razón de ser. La trayectoria de hombres y mujeres en la fiesta de Moros y Cristianos en Petrer", y la cual se enamoró de nuestra fiesta y, desde el año 2000, o está entre nosotros o se emociona cada año escuchando el pasodoble *Petrel* a través de un móvil que nunca le falla.

El hecho de estar casado con una Negra comporta haber estado en casi todas sus actividades, además de haber colaborado aportando mis textos en los eventos más importantes que nunca olvidaremos, como la cena- espectáculo en el parque 9 de Octubre o la celebración del centenario de la abanderada, además de otras muchas actividades y me da el privilegio de decir aquello de que "yo estuve allí". Y por eso, por ser testigo de todo este largo proceso, es mi deseo que continúen siendo exactamente igual que hasta ahora, además de expresarles mi más cariñosa felicitación y gratitud, destacando su extraordinaria cordialidad que siempre surgió del fondo de sus corazones, razón de ser de esta fila entrañable.

Y como el camino vertiginoso de la mujer sigue su andadura en todos los frentes, felicitamos también a la primera presidenta de la Unión de Festejos, Teresa Villaplana Colomer, que llega al seno de la fiesta, en este año tan significativo para la mujer festera, desde su experiencia como expresidenta de los Moros Fronterizos. ¡Felicidades a todas!

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Francisco Pascual Maestre Martínez

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Pedro Verdú Rico

Ordre de festejos

ORDEN DE FESTEJOS

2012

Francisco Pascual Maestre Martínez

Bernardo Egido Lorente

Vicent Olmos i Navarro

LUNES, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 8 de la tarde, misa en su ermita, una vez finalizada la misma se bajará de la ermita en pasacalle.

JUEVES, DÍA 17

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Sociedad Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.
Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Sociedad Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Remedios Millá Poveda.

A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFREN-**

DA a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 18

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodelas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 19

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

A las 8 de la tarde, **SOLEMNE PROCESION** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

Bernardo Egido López

Juan Miguel Martínez Lorenzo

DOMINGO, DÍA 20

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Nuevos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo José Antonio Moya Grau, párroco de San Vicente Ferrer de Orihuela. La Coral de la Unión de Festejos, dirigida por María Carmen Segura, interpretará la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Moros Nuevos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 21

A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y ro-

delas para el año 2013, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y, desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

La presidenta de la Unión de Festejos
TERESA VILLAPLANA COLOMER

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán participar en el alardo los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 17 al 21 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Miguel Martínez Lorenzo

NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2012

Martes, 22 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Labradores**
Tema: **Revitalizar la parroquia cuidando especialmente la "inspiración vocacional"** • Predicador: **Antonio Rocamora**

Miércoles, 23 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**
Tema: **Una parroquia en permanente actitud de escucha** • Predicador: **Vedasto Gimeno**

Jueves, 24 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Estudiantes**
Tema: **Una parroquia enriquecida por las diferentes "vocaciones"** • Predicador: **Antonio Verdú**

Viernes, 25 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Berberiscos**
Tema: **Una parroquia en "espíritu de familia"** • Predicador: **Antonio Rocamora**

Sábado, 26 - A las 7 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**
Tema: **Una parroquia en "estado de formación permanente"** • Predicador: **Antonio Verdú**

Domingo, 27 - A las 7 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**
Tema: **Una parroquia donde "los pobres" se sientan como en su casa** • Predicador: **Antonio Verdú**

Lunes, 28 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Marinos**
Tema: **Una parroquia especialmente activa en la "evangelización de los jóvenes"** • Predicador: **Antonio Rocamora**

Martes, 29 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Beduinos**
Tema: **Una parroquia que privilegie el trabajo pastoral con "adultos"** • Predicador: **Vedasto Gimeno**

Miércoles, 30 - A las 8 de la tarde — Difuntos de la comparsa **Vizcaínos y Moros Nuevos**
Tema: **Una parroquia siempre en camino, viva y despierta** • Predicador: **Antonio Rocamora**

NOTA: Los temas se hallan en las páginas 170-172 del libro de la programación diocesana 2011-2012: *En el corazón del mundo*.

Juan Pedro Verdú Rico

Alejandro Vidal Hurtado

Juan Miguel Martínez Lorenzo

Col·laboradors

FELICES FIESTAS

A TODO EL PUEBLO DE PETRER

Visita nuestro nuevo

FACTORY SHOP OUTLET

Avda. de la Libertad 12 P.I.Salinetas Petrer

www.hispanitas.com

ACABADOS A·L LIBERTAD

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

www.efectiva.net

Tacones y Hormas
Heels and Lasts

plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado

Mail: info@indaca.com *Tlf: +34 965 385 940* *www.indaca.com* *Antigua carretera de Madrid s/n* ***Elda, Alicante (Spain)***

El combinado perfecto

Texturas, colores, materiales... agitar la coctelera para conjugar todos estos ingredientes de un modo especial en busca de la combinación más estimulante.
Este es el nuevo camino hacia el que se dirige el GRUPO GAMAR, un cóctel de empresas perfecto, un equipo capaz de mezclar diseño y tecnología para alcanzar los estándares más exigentes.

queridamilagros.com

GRUPO gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

bribel TACONES s. l. · gamar · León & Martínez MATRICERÍA

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 56 / 03610 PETRER (Alicante) / T 96 537 15 09 / gamar@taconesgamar.com

navarro
ASESORÍA

asesoría laboral fiscal contable

Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 PETRER (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

O.T.P. OFICINA TECNICA DE PREVENCION S.A

DIGITAL PUBLIC

bankinter. Agente

VITALICIO SEGUROS

Antonio Navarro Bernabé

Agente de:

navarro ASESORÍA

QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)

SILLAS GIL

SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS

web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com

Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26

Pintor Zurbarán, 26
Apdo. de correos 162
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 965 370 818
Fax. 966 950 452
info@curtidosgabriel.com
www.curtidosgabriel.com

Pintor Zurbarán, 26
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 966 950 698
Fax. 966 951 814
texpetrel@texpetrel.com
www.texpetrel.com

www.ocaso.es
901 25 65 65

Seguros Ocaso

OCASO
El sol de la tranquilidad

AGENCIA DE SEGUROS EXCLUSIVA DE OCASO. Nº de Registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965 380 138

CARPINTERÍA METÁLICA

LA VILLA

AENOR
Empresa Registrada
UNE-EN ISO 9001

CERTIFIED IQNet MANAGEMENT SYSTEM

Patrocinador del CNP equipo de triatlón

GARAJES Y TRASTEROS DE CHAPA CERRADOS SIN OBRA

FORJA

PUERTAS AUTOMÁTICAS

CERCAS Y VALLAS

CANALONES DE ALUMINIO

CAME GROUP
URBACO ISO 14001
PILONAS AUTOMÁTICAS

CAME
ACCESOS AUTOMÁTICOS

Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C. V.

La tienda de todos

Productos y precios cooperativos

Árboles, plantas y semillas

Plaguicidas y abonos

Riego

Mallas, rafias, cañizos y brezos

Barriles y botellas de vino y aceite personalizadas

Calzado y ropa para caza y montaña

Asesoramiento técnico

Avenida de Elda, 73 - Petrer (Alicante)

Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30

coopetrer@terra.es • www.coopetrer.es

Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar

ivorra
AGENTES DE SEGUROS

Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520 • E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Tu ciudad, más limpia!

Limpieza viaria · Recogida y Reciclaje de residuos · Mantenimiento de instalaciones
Conservación de jardines y playas

FOBESA
gestión medioambiental

GIMENO
servicios

www.fobesa.com

Avda. de la Libertad / 03610 Petrer (Alicante)
tel.: 966 95 23 82 / e-mail: info@fobesa.com

C/. L'Arenal,15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.

SJ

SALON JUANJO

Ven a conocer las innovaciones creadas para ti

Felices Fiestas

Avenida de la Libertad, 66 (Pol. Ind. Salinetas)
Teléfono 96 537 00 26 - PETRER

caixeta

ALMACÉN DE TABLEROS, MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

Si usted lo imagina, nosotros se lo hacemos

CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante, cocinas, vestidores, muebles de baño, vigas de madera a medida, cajoneras a medida, todo para carpintería y bricolaje, encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

C/. L'Arenal, 15 • Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRER

GRUPO JB

MIEMBRO ASOCIACIÓN OLEARUM CULTURA Y PATRIMONIO DEL ACEITE

ANTONIO BELTRÁN

PODADORES
JARDINERÍA
TRATAMIENTOS DEL PICUDO

Tfno: 652 23 00 26

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net

PANADERÍA

HERRERO
desde 1927
Panadería Bollería

BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

BRILLANTES Transfer BROTONS, s.l.

RAMPONI SPAGNA

www.brillantesbrotons.com

comertex®

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - http://www.comertex.es

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA

MARBEVICAR

S.L.

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

Teléfono 965 383 738 (2 lineas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - **03600 ELDA (Alicante)** - www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@teleline.es

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

TOMÁS FINCAS

Gestión de Comunidades de Propietarios

Alquiler y Venta de Inmuebles
Tramitación de Subvenciones
para Viviendas y Comunidades

Brigadier Algarra, 2 Ent.
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com

www.tomasfincas.com

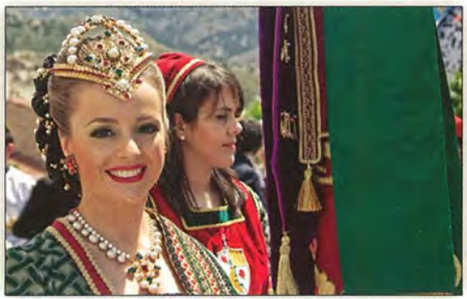
FOTOGRAFÍA Y VIDEO DIGITAL
RICARDA

Tlf. 965 474 224 - Movil.619 914 773

BODAS, COMUNIONES ,ESTUDIOS, ETC ...

SU REPORTAJE DE VIDEO EN ALTA DEFINICIÓN:
BLU-RAY DISC Y DVD..

C/ Uruguay ,17 03630 Sax (Alicante)
fotografíadigitalricarda@hotmail.com



Carrefour
Vinalopó

Os desea
unas felices fiestas de Moros y Cristianos 2012

Carrefour te viene bien.

Y como siempre, en Carrefour encontrarás más ofertas y promociones que en cualquier otro supermercado o hipermercado, con un único objetivo: que ahorres hasta un 30% más cada día.

3x2 | **2ª unidad -50% -70%** | **Productos a 1€**

El Club Carrefour
www.carrefour.es

Usa tu tarjeta de EL CLUB CARREFOUR, obtendrás ventajas como: Cupones descuento. Acumulación de dinero para tu ChequeAhorro y un 8% de descuento en carburantes acumulable en tu ChequeAhorro.

Esto es lo que somos y esto es lo que queremos ser: un hipermercado que te ayude a ahorrar.

R & S NEPTUNO, S.L.

IVAC INSTITUTO DE CERTIFICACIÓN

SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de extintores y material conta incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26 - ELDA
rsneptuno@hotmail.com

TU CENTRO ESPECIALIZADO
EN NUTRICIÓN Y ESTÉTICA
Body Fit
Nutrición-Estética Integral
asesoramiento personalizado
dietas personalizadas
las mejores marcas
nutrición deportiva
personal training
estética
vit.O.Best
PUNTO DE VENTA
Estamos en:
C/ Colla el Terrós, nº1, Petrer
(junto a parque 9 de Octubre)
Parque 9 D'Octubre
estamos aquí
Calle Dámaso Navarro
Calle Pintor Gaston Castello
Av de Salinetas
Bassa Perico
ARENAL TEATRO

Servicios y Soluciones Dinámicas para Negocio
Ofimática Digital
Digital modul
Mobiliario de Oficina y Equipamiento Comercial
- Sillas de oficina
- Mesas modulares
- Mostradores
- Separadores
- Accesorios
- Muebles archivo
Distribuidor oficial de:
DILE OFFICE
dileoffice.com
ACTIU
actiu.com
www.digitalmodul.es
KONICA MINOLTA
Impresión, Copia y Multifunción.
www.konicaminoltaonline.es
Equipos con garantía integral y financiados al 100%
Ofimatica Digital, S.L.U.
Avd de la Libertad 19, PETRER (Alicante) España
T +34 966 955 346 - F +34 966 955 361
E info@ofimaticadigital.es | W ofimaticadigital.es

Prefabricados
NOHALES S.L.

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17
TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31
03610 PETRER (ALICANTE)
e-mail: nohales@nohales.com - web: http://www:nohales.com

39 INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail:39internacional@terra.es

Auto-Escuelas
ARENAL
www.autoescuelasarenal.com

Formación Responsable

Alejandro Abenza

LA TEUA TRADICIÓ
TAMBÉ ÉS LA
NOSTRA

ACÍ ENS TENS
CAM

viajes explanada

Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Horario de 8 a 20.30 horas
ininterrumpidamente

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9 - Telf. 96 695 17 31
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7 - Telf. 96 631 95 90
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

AXA **reinventando**/ los seguros

ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50

PETRER

DELEGACION EN ALICANTE

Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 10 naves B-D

Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

Elmovil, s.a.

Felicita al pueblo de PETRER con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos 2012

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5

maduixa

café y copas

Avda. Reina Sofía, 7 - 03610 PETRER (Alicante)

de bon matí

churrería

cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11

Tel. 665 374 210

03610 PETRER (Alicante)

Prestigio Grupo

CARMEN & CARLA ASOCIADOS

JBG

CHIMO SELECCIÓN

Móvil: 629 624 338

e-mail:info@grupoeldaprestigio.es

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.° 1

Tel. y Fax 96 537 30 85

03610 PETRER (Alicante)

CURTIDOS GYC GAYCAR

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98

Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89

03610 PETRER - Alicante - Spain

E-mail: montesinos@infonegocio.com

Antonio Poveda

TIEN 21

Especialistas en Electrodomésticos

Avda. de Elda, 48 - Tel. 96 537 56 64 - PETREL a.poveda-tien21@terra.es

Gnosis

Formación y Acción Social

Tel. 966 682 866
Fax 96 695 13 56
Móv. 677 430 376

Avda. Salinetas, 12 - Bajos
03610 PETRER (Alicante)
e-mail: mj@gnosisformacion.es
www.gnosisformacion.es

eñe

papelería industrial

Avda. Reina Sofía, 49
03610 PETRER (Alicante)
Tel. y Fax 96 537 61 55
enepapeleria@gmail.com

Te endulzamos la vida desde 1987

PASTELERÍA
Canela
BOLLERÍA

C/. Unamuno, 9 • Tel.96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)

Jijonenca

HELADOS Y TURRONES
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5
Tel. y Fax 96 537 28 56
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

Las mejores soluciones informáticas para su empresa

infortic

ingeniería informática

- *Sistemas informáticos*
- *Servidores*
- *Consumibles*
- *Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares*
- *Gestión de personal*
- *Gestión documental*
- *Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento*
- *Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría*
- *Diseño de páginas web*

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

GUÍA COMERCIAL

ACADEMIAS

Gnosis Formación y Acción Social, s.l.
Avenida Salinetas, 12 - bajos
Tel. 966 682 866
Fax 966 951 356
Móvil 677 430 376
E-mail: mj@gnosisformación.es
www.gnosisformación.es
03610 Petrer

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid
Administración de Lotería n.º 1
Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera
Administración de Lotería n.º 2
Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada
Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista
Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero
La Bodegueta
Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotons
P. I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

Herbodietética Avicena
Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
www.avicenaherbolario.com
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana
Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

ALQUILERES

Sillas Gil
Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex Tejidos
Gabriel Poveda Verdú, S.L.
Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Barbero
P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18
Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar
Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: montesinos@infonegocio.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.
Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98
Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.
Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé
Arquitectura y Urbanismo, SLUP
Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado
Montesinos, S.L.
Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo
San Bartolomé, 1
Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51
Tel. 96 537 01 00

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí
Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre
Avda. Bassa Perico, s/n.
Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

BELLEZA Y ESTÉTICA

Guadalupe Pina Gabinete de Estética
Constitución, 33
Tel. 96 631 12 13
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Carpintería Metálica La Villa
Polígono Les Pedreres
Primero de Mayo, 19 - B
Tel. 96 695 05 41
Fax 96 695 56 39
E-mail: info@cmlavilla.com
www.cmlavilla.com
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500
Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar
Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Bassa el Moro
Avda. del Guirney, 8-10
Tel. 96 695 27 55
Fax 96 695 13 17
www.bassaelmoro.com
E-mail: gestion@bassaelmoro.com
03610 Petrer

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERÁMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Saneamientos La Avenida
El Portal, 11
Te. 96 537 25 99
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños
Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas
Brigadier Algarra, 2 - entlo.
Tel. 96 695 30 49
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Alcázar y Candela Aluminios
Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

Body Fit
Colla El Terrós, 1
(junto parque 9 d'octubre)
Tel. 96 695 57 28
E-mail: celia-7@hotmail.com
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Expert Núñez
Electrodomésticos, informática, telefonía, aire acondicionado y calefacción
Avda. Elda, 11
Tels. 96 537 71 26 / 29
E-mail: enunez@expert.es
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.
Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

EXPORTACIÓN

Finar Spain Natural Stone
Bartolomé Maestre, 3
Tel. 96 537 54 42
www.finarspain.com
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78
Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Ball Pilmar
Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Trabajadoras, 10-B
Aptdo. de Correos 219
Tel. 96 695 00 96
Fax 96 695 08 17
www.ballpilmar.es
E-mail: ventas@ballpilmar.es
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47
Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Timberjack, S.L.
Fernando Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS

Juan Luis Villarroya Albiñana
Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Antonio Beltrán - Podadores
Le formamos su macrobonsai
Tel. 652 230 026
E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net
03610 Petrer

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá
País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonenca
Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

Maduixa Heladería, Café y Copas
Avda. Reina Sofía, 7
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Gráficas Arenal
Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Llibrería Paperería Sánchiz
Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

Papelería Industrial Eñe
Avda. Reina Sofía, 49
Tel. y Fax 96 537 61 55
E-mail: enepapeleria@gmail.com
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons
Auxiliares del calzado,
marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.
Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.
Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: britak@teleline.es
03600 Elda

Prefabricados Nohales, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 17
Tel. 96 537 78 83
Fax 96 537 39 31
E-mail: nohales@nohales.com
www.nohales.com
03610 Petrer

Tacocid, S.L.
Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic
Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51
Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

Ofimática Digital, s.l.u.
P. I. Salinetas.
Avda. Libertad, 19
Tel. 96 695 53 46
www.ofimaticadigital.es
E-mail: info@ofimaticadigital.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.
Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.
Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastaó Confitería-Pastelería
Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería
Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Pastelería Bódalo
Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero
Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda

Panadería Pedro Amat Pérez
País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Pastelería Canela
Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PELUQUERÍAS

Peluquería Antonio
Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Encarni
Avda. de Madrid, 15 - bajo
Tel. 96 537 46 10
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

Centro Óptico Petrel
País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco
José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

REPRESENTACIONES Y BEBIDAS

Grupo Prestigio, S.L.
Camino La Jaud, 44-31
Apartado 680
Tel. 629 624 338
www.grupoeldaprestigio.es
03600 Elda

RÓTULOS

Roturama
Avenida de Elda, 109
Tel. 96 537 06 79
www.roturama.com
03610 Petrer

SEGURIDAD

R&S Neptuno
Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES

Andrés Payá Navarro
Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.
Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Ivorra Reig Assegurances
Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros
Pi y Margall, 34
Tel 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA

Brocamar, S.L.
Virrey poveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIOS DE GRÚAS

Talleres García Máñez (SPG)
Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo
Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 7
Tel./Fax 96 537 60 65
03610 Petrer

Ana Belén Serrano Ruano
Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354
03610 Petrer

TRANSPORTES

Transportes Maestre
Víctor Maestre
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

Elmóvil, S.A.
Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

Vídeo y Fotografía Ricarda
Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR PETRER

Finar

spain

natural stone

Maestro Bartolomé Maestre, 3 - 03610 - Petrer- Alicante - Spain - Phone/Fax 0034 965 37 54 42
www.finarspain.com

...todo lo que puedas imaginar...

roturama®

Rótulos

Luminosos

Corte Industrial

www.roturama.com

Avda. de Elda, 109
03610 (Petrer) Alicante
96 537 06 79
info@roturama.com

SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer
por sentido común