



Del 14 al 18 de maig

Moros i Cristians

Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir **Petrer 2015**

HISPANITAS
JOY IS A CHOICE

DESEA AL PUEBLO DE PETRER
UNAS FELICES FIESTAS



Cumplimos 25 años

arquitectura

ecoeficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura

BODEGAS BROTONS, S.L

Polígono Ind. Les Pedreres

C/. Aparadores, 15

Tel.: 96 537 11 42

03610 PETRER (ALICANTE)

E-mail: brotons@bodegas brotons.es



Estola



navarro

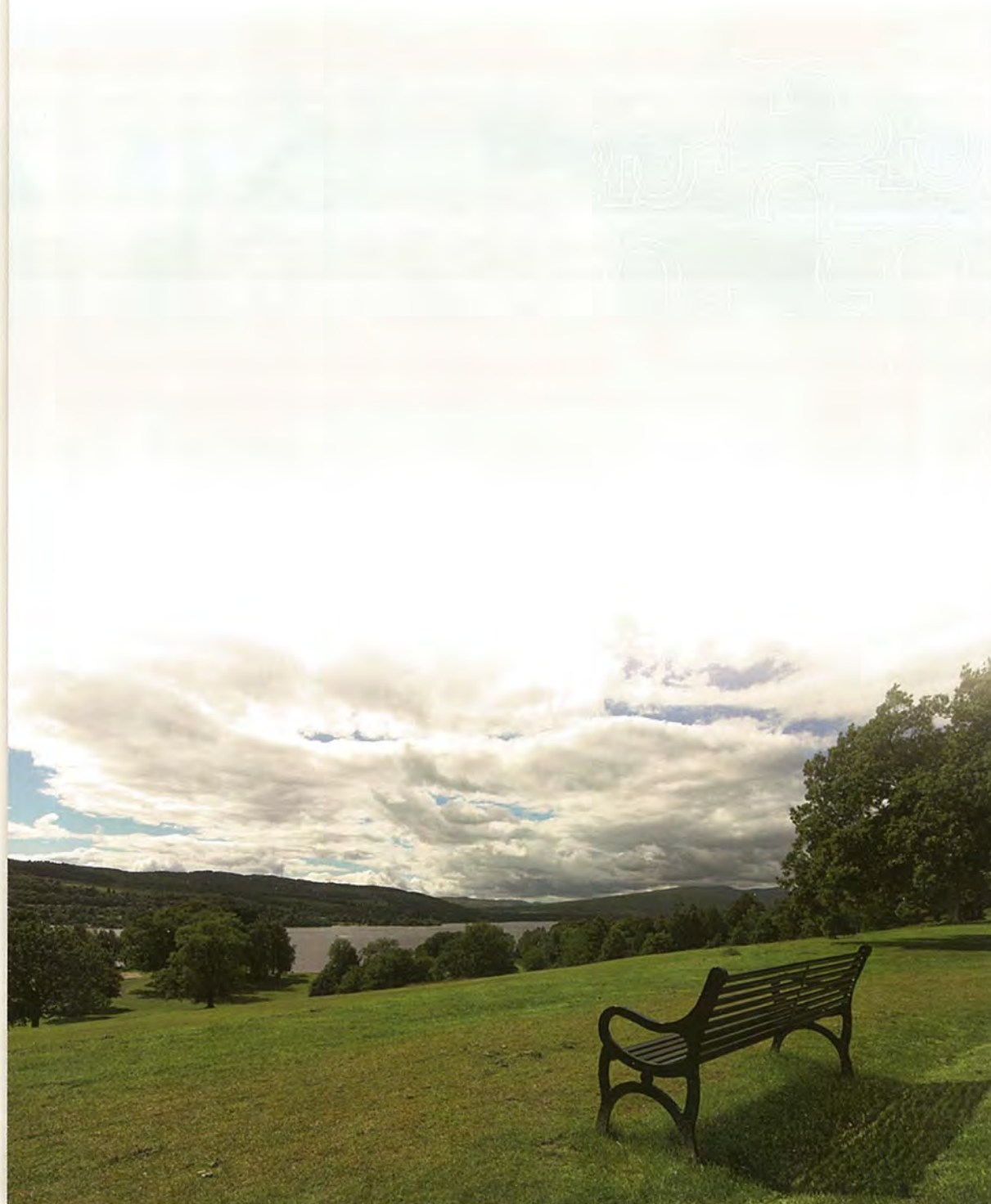
A S E S O R Í A

asesoría

laboral

fiscal

contable



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
 Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

navarro
A S E S O R Í A

 **O.T.P.**
OFICINA TÉCNICA DE PREVENCIÓN S.A.

BLOBiC

bankinter.

 **GENERALI**
 Seguros



Del 14 al 18 de maig

Moros i Cristians

Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir **Petrer 2015**

Declarades d'interés turístic - Petrer - Alacant - España - petrerenfestes.com



Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians

Petrer 2015



Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)



A San Bonifacio, Màrtir	8
Francisco Mollà Montesinos	

PRELUDI

Un nuevo mayo	13
Teresa Villaplana Colomer	
Tradición centenaria	15
Pascual Díaz Amat	
Amistad mutua	17
Antonio Rocamora Sánchez	

LA FESTA 2014

Pregón de fiestas 2014	20
Juan Ramón Montesinos Mániz	
Informe crónica	28
José Andrés Verdú Navarro	
Entrada saludo de las bandas de música	54
Pasodoble <i>Petrel</i> . Un recuerdo inolvidable	55
Pablo Sánchez Torrella	
Ambaixada en valencià 2014	56
Miquel Campello i Sanxis	
Apertura bando cristiano	60
Entrada cristiana	61
Apertura bando moro	64
Entrada mora	65
Cargos festeros 2014	68
Trajes de filas de nueva confección	80

DE MAIG A MAIG

Memoria anual	88
Antonio Torres Perseguer	
Actividades de las comparsas	100
LV Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer	112
Capitanes, abanderadas, rodels y embajadores 2015	118
Exposición "Tocados y fiesta: María Teresa Caparrós, La Pajarita"	122
Fernando E. Tintero Fernández	
In memoriam	125

EFE MERIDES

Somos hijos de nuestra memoria. La fiesta en 1965	137
Maite Maestre García	
Colla Moros Vells. 10 aniversario	146
Inmaculada Rico Román	

25 ANIVERSARIO

Fila Rebotats	148
Cuadrella Sembradores	150
Cuadrella Rastrillers	152
Fila Sirenas	154
Fila Jesades	156
Fila Sunnitas	158
Fila Aladinos	160
Fila Azaharíes	162
Fila Arabisas	164
Fila Agadíes	166

50 ANIVERSARIO

Fila Corsaris	168
Fila Negros Beduinos	170

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA

Dos Catedráticos. Procopio Navarro Poveda y Rogelio Tordera Vidal - Estudiantes	173
Rafael Antolín	
Joaquín Girón Losa - Berberiscos	176
Manuel Villena Botella	

INSTITUCIÓ

Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir	183
---	-----

Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Berberiscos, Estudiantes, Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos y Tercio de Flandes.

VERS I PROSA

Poesías	199
---------------	-----

75 ANIVERSARI

1940-2015: 75 años de revista. Pasen y lean	206
Patricia Navarro Díaz - M.ª Carmen Rico Navarro	

ORDRE DE FESTEJOS

Orden de festejos 2015	220
------------------------------	-----

COL-LABORADORS

Relación de empresas colaboradoras	226
--	-----

REALIZACIÓN

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir
Fotografía portada: David Rico Amorós
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal s.l. - Petrer
Impresión: Cromo System s.l.
Ejemplares: 3.500
Depósito legal: A 260-2012

Relación de fotógrafos colaboradores:

Juan Miguel Martínez Lorenzo, José Joaquín Pérez Soriano, Francisco Manuel López Candela, José López Giménez, Víctor Parra Bachiller, Francesc Amorós Ruzafa, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Jacobo Esteve, Amparo Montesinos Beltrán, José Antonio López Rico, José Enrique Almarha de la Fuente, Manuel Candela Belén, José Manuel Cuenca Hernández, Ramón Hurtado López, Manuel Guijarro López, Jorge Moreno Perona, Vicente Guill Fuster, Alejandro Vidal Hurtado, Rafael Guillén Belmonte, Francisco Pascual Maestre Martínez, Pedro Martínez Egidio, Heliodoro Corbi Sirvent, Ramón Millá Bellot, Lázaro Baidés Clemente, Andrés Iborra Casáñez, Pascual Rico Vizcaino, Luis Alfonso Belén, Daniel Montesinos Moltó, Vicente Pina Maestre, Pepi Rico Giménez, Gabriel Ángel Bonnin Otal, Rafael Luis Vicedo González, Pau Ivorra Reig, Ernesto Vieco Sáez, José Carlos Moreno Martínez, Vicente Manuel Llorente Segura, José Pedro Marín Martínez, Enrique Alfonso Egea, Javier Molina Brotons, Salvador Sánchez Castillo, Jorge Villaplana Sanjuán, Cristina Grau Aracil, Vicente José Moreno Moreno, Antonia Pentinat Ayelo, Leire López González, Rafael Navarro Torregrosa, Bernardo Egidio López, Aniceto López Herrero, Antonio Verdú García, Iván Marruecos Fernández, Blas Carrión Guardiola, David Rico Amorós, Carlos Corraliza Sánchez, Héctor Ricote Maestre, Eduardo Santchordi Izquierdo, Jorge Planelles Torrelló, Segundo Pérez Requena, Enrique Marcén Amat, José Antonio Carpio Floria, José Manuel Navarro Monzó, Isabel Navarrete Pina, Antonio Beltrán Martínez, Rosa Francés Requena, Francisco Requena Carretero, Concha Benito Hernández, Carlos Verdú Belda, José Manuel Hernández Navarro, Emilio José Moreno Hurtado, José Beltrá Poveda, Antonio Moreno Molero, Francisco Manuel Haro Jiménez, Abraham de la Rosa López, Kique García, Eliazar Román Payá, Vicent Olmos i Navarro, Enrique Laura, Carlos Rodríguez Corral, José Ignacio Mániz Azorín, Mario Lorenzo Quintanilla, José Antonio Millá Herrero, Rosa María Torregrosa Poveda, José Fernando Martínez Fernández, José Alfonso Pardo Contreras, Antoni Balagué i Corts, Lourdes Calado Costa, Ricarda Fotografía y Video, Luis Poveda, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2015 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Otra vez, San Bonifacio,
este pueblo te festeja;
otra vez su fe, su júbilo
a tus plantas manifiesta.

Estuvo durante un año
con la ilusión entre cejas
para explayarla estos días
entrañables de tu fiesta.

Y henos aquí, santo mártir,
al compás de la floresta
que te brinda las canciones
de colores y belleza,
a elevarte en nuestros aires
con nuestras alas abiertas
y entronarte en el suspiro
blondo de la primavera...

Ora vez, San Bonifacio,
daremos sueltas riendas
-en tu honor- a la alegría
que en nuestras almas alenta...

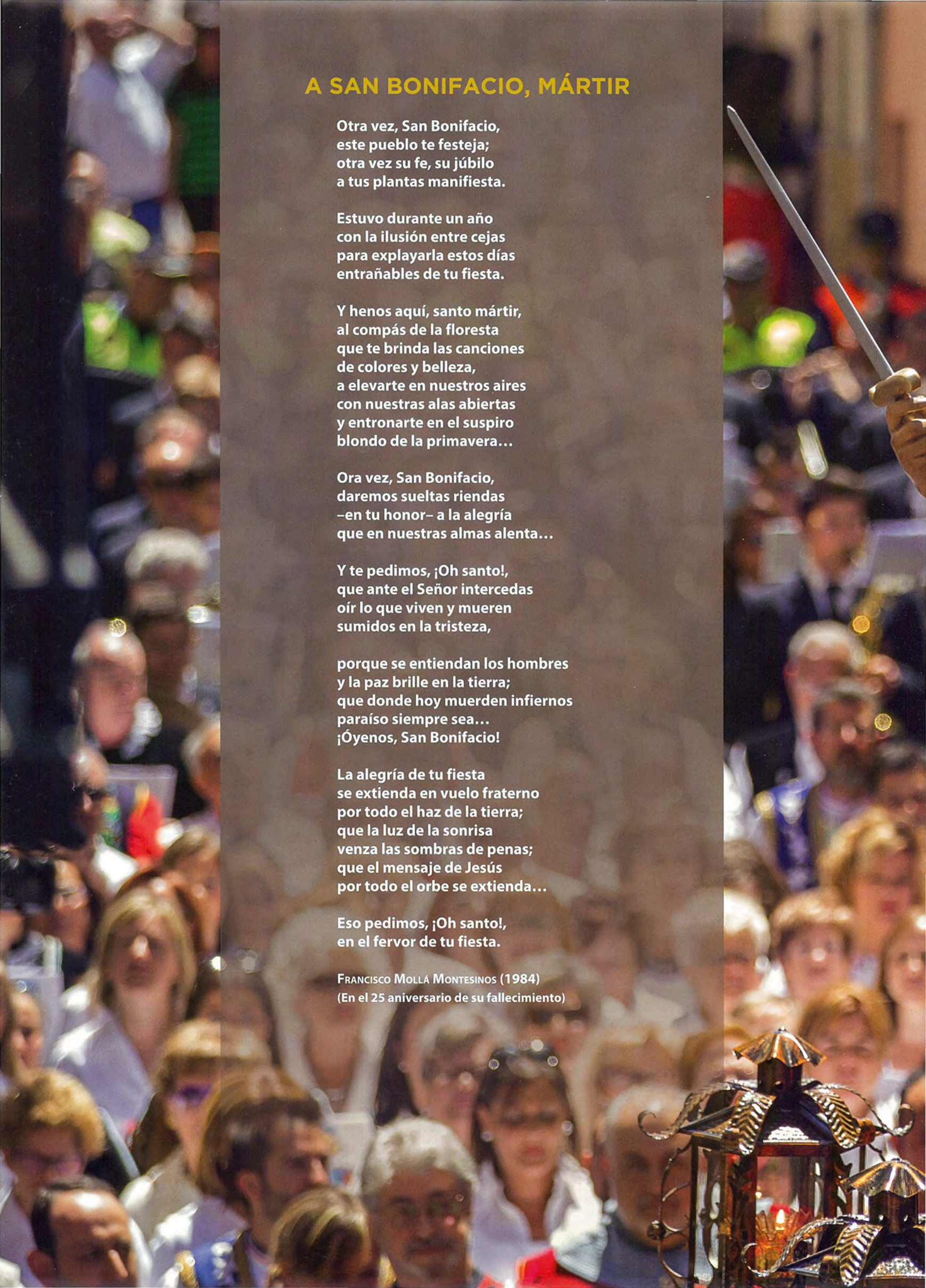
Y te pedimos, ¡Oh santo!,
que ante el Señor intercedas
oír lo que viven y mueren
sumidos en la tristeza,

porque se entiendan los hombres
y la paz brille en la tierra;
que donde hoy muerden infiernos
paraíso siempre sea...
¡Óyenos, San Bonifacio!

La alegría de tu fiesta
se extienda en vuelo fraterno
por todo el haz de la tierra;
que la luz de la sonrisa
venza las sombras de penas;
que el mensaje de Jesús
por todo el orbe se extienda...

Eso pedimos, ¡Oh santo!,
en el fervor de tu fiesta.

FRANCISCO MOLLÁ MONTESINOS (1984)
(En el 25 aniversario de su fallecimiento)







Preludi







Un nuevo mayo

TERESA VILLAPLANA COLOMER

PRESIDENTA DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Qué tiene mayo que nos enamora, nos abruma y atrapa, nos despierta e ilusiona, nos susurra! ¡Qué tiene mayo...! Unas fiestas bicentenarias, una explosión de júbilo y alegría, esplendor en toda regla, algarbía y continua camaradería. Mayo tiene días de fiesta, días de sabor especial, de luz intensa y de sombras calladas, tiene días de recogimiento, de añoranza, de sonadas melodías, tiene olores especiales y prisas, tiene libros y cuentos y hasta poesía. Tiene eso y mucho más, tiene fantasía, arte e inteligencia.

Un pueblo apasionado y volcado con sus fiestas y tradiciones. Unas gentes plenamente entregadas que disfrutan, trabajan duro, cuidan y conservan sus sentimientos. Unos habitantes que precisan de mayo para sentirse vivos y felices; pues una fiesta que avanza necesita de sus gentes que la empujen y la difundan, precisa de festeros como vosotros, inquietos, solidarios y participativos. Gracias a ello es posible cada año cumplir objetivos, sumar pasiones y hacer amigos, no sin antes también cometer errores.

Durante estos cuatro años, como presidenta de la Unión de Festejos, he tenido la gran suerte de conocer a mucha gente de otras poblaciones que consideran a Petrer todo un ejemplo de puntualidad, de marcialidad en sus desfiles, de belleza en sus filas y de la

enorme categoría de sus abanderadas, rodela y capitanes. Esto ha sido una labor de muchas décadas y de muchos responsables de la fiesta, pero, sobre todo, es el resultado de unos festeros y organizadores altamente implicados. Llegado el momento de dar la bienvenida a mayo, he de reconocer y felicitar a todas las personas que hacen posible que nuestra fiesta esté tan altamente calificada. He de admirar todo el amplio trabajo desarrollado en las distintas comisiones y quiero animar a los jóvenes a que participen y desarrollen su creatividad en ellas. Ruego a los mayores que difundan su sabiduría y su amor por las fiestas. Quisiera felicitar y agradecer a

todo el pueblo de Petrer que tuvo un comportamiento especial en la conmemoración del IV centenario y en la renovación del voto a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.

El tiempo no se detiene y este nuevo mayo ya está aquí dispuesto a nuevas alegrías, al recuerdo de quienes nos dejaron, a sacrificios económicos, a plegarias; dispuesto a todo lo que conlleva la espera de unos festeros ansiosos que vivirán sus días con mayor intensidad y que cuentan por horas la llegada del 14 de mayo.

Gracias a todos por estos años de felicidad, de oportunidades y de respeto. ¡Felices fiestas y hasta pronto!







Tradición centenaria

PASCUAL DÍAZ AMAT

ALCALDE DE PETRER

Pasado el año del centenario, el de los votos a nuestro querido patrón San Bonifacio, todos los que de una u otra manera formamos la gran familia festera tenemos razones más que sobradas para sentirnos satisfechos de lo vivido y realizado. Aunque esta celebración ha venido en un momento económicamente difícil, tanto para las instituciones como para los festeros de a pie, creo sinceramente que no se podía haber hecho más, ni posiblemente mejor, porque lo que haya podido faltar de dinero se ha puesto de ilusión, de trabajo, de fe y de sentimiento.

Sería injusto destacar algún acto de los realizados por encima de otro, porque en cada uno de ellos todos los miembros de cada grupo o comisión que han participado han puesto lo mejor de sí mismos para que todo resultara como la fiesta que Petrer merecía y como la devoción a nuestro patrón exigía. Por eso como alcalde de todos los petrerenses y como un festerio más que soy, quiero dar las gracias a todos: organizadores de cada acto, Unión de Festejos, Mayordomía, comisiones creadas al efecto y a todos los festeros y ciudadanos que han asistido y disfrutado con este centenario.

Se ha llevado a cabo una conmemoración ejemplar a todos los niveles y para todo el pueblo, dando a este acontecimiento una proyección de alcance

nacional con la emisión del sello y matasellos conmemorativos y la edición del cupón y sorteo de la Once, con la imagen de San Bonifacio y el texto del IV centenario. A todos, pues, enhorabuena, sois formidables... y para siempre sois ya portadores de un recuerdo y unas vivencias de las que habéis sido partícipes. Por ello siempre que se hable de esta efeméride podréis decir con orgullo: "yo contribuí a hacerlo posible" o, sencillamente, "yo estuve allí y pude vivirlo".

Pero la vida y la fiesta sigue, y felizmente de nuevo la tenemos aquí, una fiesta que todos queremos y anhelamos, una espléndida fiesta hecha entre todos, con la sencillez y solidaridad de los tiempos que corren. Todos estamos

llamados a contribuir y participar para seguir haciéndola modélica, grande y viva.

Como decía, la fiesta se acerca y sé que todo está dispuesto: festeros, trajes, música, San Bonifacio, así como la organización de cada acto en su honor. También desde vuestro ayuntamiento estaremos atentos para que el pueblo luzca como la ocasión merece y entre todos hacer posible el sueño de cada mayo, que no es otro que mantener viva esa tradición centenaria y estar a la altura de quienes hace 401 años eligieron a San Bonifacio como patrón de esta villa, una villa que le venera y que cada año le hace la mejor ofrenda que puede hacerle, y que antes he citado: la de su ilusión, su trabajo, su fe y su sentimiento.



reludi





Amistad mutua

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ, APÓSTOL

Estimado Bonifacio: Comienzo así este escrito para las próximas fiestas del mes de mayo en el presente año 2015. Podía haberlo hecho con más solemnidad y veneración tratándote de "santo", pues lo eres de verdad. Quiero decirte muchas cosas que tú ya las sabes y los festeros –y los que no lo son– también, pero conviene recordarlas para todos y todas.

Acabamos de celebrar el IV centenario de tu presencia entre nosotros, que no es poca cosa, es mucho tiempo nombrándote, citándote, rezándote también, tanto para pedir tu ayuda en nuestras dificultades, problemas y pobreza, como para agradecerte cuanto recibimos y nos concedes para nuestro bien. ¡Cuánto hay de todo eso! ¿Verdad, San Bonifacio? Tú lo sabes bien.

Es mucha la familiaridad y la amistad que tienes y tenemos mutuamente ya que siempre estás presente. Tu ermita destaca y preside nuestro pueblo, es visitada frecuentemente por los hijos de Petrer. Algunos suben semanalmente a la eucaristía en sábado. Las comparsas celebran sus efemérides ante ti, a lo largo del año. Siempre, en el mes de noviembre, celebramos el "medio año" teniéndote en cuenta. Y, sobre todo, en mayo.

En mayo es tu fiesta y todo Petrer mira tu imagen. El día 14 de este mes es tu santo y acudimos a felicitarte. Dentro de la fiesta subimos en romería por la noche

a saludarte y al día siguiente te acompañamos en tu bajada al templo parroquial. Sales por las calles en procesión, participando todos los festeros, te hablen o no de sus cosas, pero ahí están. Ese domingo celebramos solemnemente la eucaristía en tu honor. Todos los años hay un coro de voces masculinas y femeninas que te vitorean y aplauden. Un sacerdote o el obispo –como ocurrió el año pasado– nos habla de ti, de tus dotes, de tus virtudes. El último día te subimos a tu residencia, a tu trono, a tu ermita.

Sabemos que tú conoces a cuantos participan en todos los actos y también conoces a quienes son festeros pero no te siguen en estos acontecimientos, bien porque no te conocen, no te sien-

ten, no quieren seguirte y tampoco hablar de ti. Sabes quienes son, prefieren quedarse sólo en la fiesta y en su cuartelillo. Tú sabrás qué hacer con ellos. A ti te interesan aquellos que sí hablan contigo, te cuentan sus travesuras, te rezan, te invocan como protector, te tienen como amigo, saben y conocen de ti todas tus travesuras y también tus virtudes. Estos son de tu familia y como tales los tienes. Acuérdate, Bonifacio, de todos nosotros. Y nosotros esperamos pronto estar junto a ti. Todo el año pensamos en ti pero estos próximos días más todavía.

Felicidades, amigo y hermano. Háblale a Jesucristo y a su madre, María, de todos nosotros. Gracias, gracias.





La Festa 2014



Pregón de fiestas 2014

JUAN RAMÓN MONTESINOS MÁÑEZ

RECUERDOS Y ABANDERADAS

2014: Año de recuerdos para nuestra villa y sus gentes que conforman, cual racimo de afectos, tradiciones y afanes de progreso, el alma petrerense.

Hace hoy medio siglo y un día de aquel domingo después de Pascua de Resurrección, cuando la aurora ya anunciaba un merecido sol primaveral resplandeciente, festivo y festero en Petrel. (Aún hoy damos gracias a nuestro buen patrono porque así amaneciera).

Era el "día de las abanderadas".

Y en aquella mañana del 25 de abril de 1965, en nuestro "Cine Regio" tuvo lugar el "Primer Pregón de Fiestas de Moros y Cristianos de Petrel".

Abanderadas: El pregón nació para vosotras, símbolo de diversos sentires y amores, unidad y concierto en la vida de ese jardín más quepreciado y querido, sentido, que es Petrer, nuestro Petrer, el nuestro. Y lo dice quien fue iniciador del acto con otros jóvenes de aquel entrañable Círculo Juvenil Villa. (Debo pedir perdón por rememorar estas vivencias personales sin las que no se explica el privilegio de ser hoy el pregonero. Mis más sinceras gracias a quienes decidisteis premiarme con este honor).

Germán Sala conducía la ceremonia iniciada con hermosos poemas a vosotras dedicados por José María Gil, Paco Mollá, Antonio García, Enrique Amat y... una mujer sensible que puso el broche de oro con las dulces estrofas de



quien se siente mujer... y mujer petrerina con el sueño perenne de ser abanderada. Estos fueron sus versos dedicados a todas las mujeres que soñaron ser abanderadas.

*Abanderada bonita;
abanderada juncal;
abanderada preciosa;
abanderada ideal.*

*Mujercita primorosa
que recibes el afán
convertido en suspiros
de tu rendido galán.*

*¿Quieres oírme una cosa,
mocita de mi cantar?
No te rías de mi anhelo,
escúchalo, es veraz:
Yo quisiera... yo daría...
¡qué sé yo lo que daría
por ese puesto ocupar!*

*Por tener tus quince años,
tu piel fresca, tu mirar,
tus ilusiones, tus sueños
y cantarino hablar.*

*Y reír como tú ríes
con esa risa locuaz
que es sonar de cascabeles
en cielo primaveral.
Y ser como tú, tan bella,
lozana como un trigal,
y en mañanitas de mayo,
vistiendo manto real,
desfilas por nuestras calles
sobre caballo alazán.*

*¡Ay, si yo encontrara la senda
que me llevara hacia atrás!
Abanderada bonita,
abanderada juncal,
daría mi vida toda
por estar en tu lugar
y reinar sobre mis huestes
en estos tiempos de paz,
abanderada preciosa,
abanderada ideal.*



Libertad Brotons, *Marylí*, en aquella radiante mañana de abril, nos obsequió a todos estos versos tan íntimos. Y quiero devolverle tan preciado regalo con mi inmenso cariño. Sé que por vosotros será agasajada con mil besos festeros engarzados. Y en su persona a los otros cuatro poetas que la precedieron, que, seguro, desde el Azul eterno nos contemplan plenos de la grata dicha que regala este rememorar... y volver a vivir.

Y después de dignificaros y admiraros, abanderadas, cual vivencias de amores y sueños de mujer ungida por la luz petrerina; capaz de soñar y sentir en un binomio lírico que impulsaría un armonioso giro a la suerte del mundo; tuvo lugar el pregón.

Esta fue la secuencia: Primero vosotras, abanderadas, sustancia de Petrer y sus fiestas de Moros y Cristianos, después... el pregón.

Su primer heraldo fue, merecidamente, don Hipólito Navarro Villaplana, festero eterno, iniciando la buena nueva con versos del gran poeta don Manuel Machado:

*"Petrel... Alicante... "Moros y Cristianos"
Esto evoca siempre raudales de luz...
Y, ahora, por encima de amores humanos,
En el cielo puro, destella una cruz."*

Y aún de recuerdos más ancestrales para nuestra villa es este 2014: Cuatrocientos años hace que a Bonifacio de Tarso, santo, lo elegimos como nuestro intercesor ante el Cielo, para que desde allí, donde residen todos los poderes cósmicos, procurase lo mejor para nuestras tierras y para nuestras almas por los siglos de los siglos.





MI ENCUENTRO CON PETRER

Mi sentido Petrer, Petrel, Bitrir, Petraría... Mi amada villa:

Como ves, hoy, es tiempo de recuerdos: tuyos y míos.

¿Recuerdas cuántos y cuántos encuentros tenemos registrados después de cada uno de mis incontables paseos por tus entornos de paisajes a veces dorados, a veces cándidos, matizando –sol o neblina– tus naturales grises y verdes con infinitas combinaciones de policromías mutantes, siempre iguales y siempre distintos: paisajes de Caprapla, l’Avaioi, Pussa...?

Recuerdas, digo, que solía yo tomar esa senda agradecida, estrecha, silvestre, que principia en el “Collao Charpa” y llegando a “la Casa del Pi”, ya casi al final del largo recorrido, me invitaba al descanso en esa minúscula y casi escondida atala-

ya; en la ladera nordeste de tu Sierra del Caballo; desde donde todas tus casas, castillo, iglesias, avenidas y huertas se divisan panorámicas, circundadas por los montes que configuran tu valle.

Allí, sentado, buscando el reposo para mi cuerpo gastado por sus setenta años, aun hoy, mi alma se inunda de profundos sentires, de sosiego y de calma, de serena quietud... y confusas razones. Y extendiendo mis imaginarios brazos cernidos por la luz, convergiendo mis manos amorosas en tu antaño fértil y rica huerta para así, asirte, abrazarte, estrecharte... confundido en la parte eternal de tu Todo con la esperanzada intención de comprenderte o al menos entenderte. Mas se desvanece este anhelo cuando ya mi ser embelesado te siente y siento que me sientes y sé que tú me quieres y te quiero.

Y así seguimos platicando, pero sin palabras, sin voz, sin razones ni lógicas... sintonizando cual crócalos armónicos el latido de nuestros corazones.

Aquellos arrullos entre tú y yo siempre han sido callado soliloquio, íntimo y a luz de sol. Hoy, los azares del destino me han traído, sin pretenderlo ni buscarlo, a un enésimo vis a vis contigo, mas esta vez, con marco litúrgico y ritual, donde has querido que en este encuentro participemos todos: tus festeros, tus gentes, tus paisajes y cielos. Y que nuestra privacidad se transforme de comunión íntima a confesión pública. Y nada es más público, más común al decir, al comportarse, a nuestro ser colectivo, que nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Lo que en ese sagrario no encontremos, no existe en nuestro mundo.

LA FESTA

¡Bien!, pues aquí me tienes, aquí nos tienes, tú nos dirás, amado Petrer, por dónde empezamos.

¿Por ensalzar a los cuatro vientos y gritar a la bóveda azul del cielo para que sus ondas expandan a todo el Universo la belleza sublime de alardes coloridos, músicas y tronar de arcabuces?

O las inefables visiones de armoniosas cadencias al desfilar abanderadas y capitanes, acompañados por exóticas huríes y bellas gentiles y protegidas por valerosos moros y cristianos rememorando en la paz vecinal historias fabulosas de luchas y de encuentros.

Sin olvidarme del hada rodela que en plena batalla con pasitos de niña, contados, breves, ceremoniosos... exhibe su danza ante el capitán y emplea un lenguaje plagado de misterios ancestrales que al final resuelve... con la inocencia de un amoroso beso.

Y tradiciones que dan sentido a nuestros cotidianos quehaceres a la vez que son reposo y fiesta del duro batallar diario que conduce al progreso.

La generosa hospitalidad de tus gentes; las devociones íntimas que emergen de lo más insondable del ser; las expresiones públicas de aprecio

mutuos todo un año callados...; las sonrisas en labios cual rosas frescas y lozanas risas de alegría incontenible que en el aire se expanden... Los miles de ojos ardorosos que hacen de tus calles estrellados cielos, noche y día, durante cinco mágicas jornadas.

¡Que todo eso y más son en síntesis armoniosa nuestras fiestas de Moros y Cristianos!

EL FESTERO

Mas, ¿por qué no hoy, con tu venia, también hablamos del festero? Porque sin la Festa no serías, Petrer, quien eres...Y sin festeros, no hay Festa.

Festeros los hay de "soca a rail" que vive durante todo el año la Festa, participa activamente en ella y es protagonista cierto; y el otro, también partícipe emocional, sin protagonismo, mas ambos con idénticos sentires petrolancos. Y a unos y otros, durante cinco días de mayo previamente fijados en calendario perpetuo, un chamán llamado Festa nos congrega en su templo, nos viste con ropajes ceremoniales y festivos y aceptamos gustosos participar en sus ritos; y compartir sus pócimas, compuestas de música, pólvora, elixires espirituosos... que nos trasladan a idílicas Arcadias

donde cada uno, y todos, somos libres, libres para ser quienes realmente somos; quien en realidad quisiéramos ser; gozando de esa sinceridad auténtica a la que constantemente aspiramos sin posibilidades de conseguirla.

Eso es la Festa: es como estar en lo que llaman Cielo sin saber a ciencia cierta qué es.

Observamos, en unos y otros festeros, cúmulos de emociones, gestos y actitudes muchos de ellos inexplicables.

Paradigma de emociones son dos actos del mismo día que a todos nos embargan:

Uno, el primero del primer día de fiesta.

La tarde entra en su ocaso; las bandas de música inician su entrada, y al sonar de sus marchas la eclosión de alborozo ya tiempo retenido de nuestras calles y plazas se hace incontenible... y estalla. Se abren de par en par nuestros corazones que con alegría apenas dominada las recorren, cual corte fiel de las comparsas. En la plaza de Baix se concentran, alrededor del castillo, frente a la iglesia y la casa consistorial, festeros de gorro o maceta y festeros sin más. La plaza está a rebosar, bullicio, algarabía, movimientos inquietos, risas cómplices





cual de la amada que anhelante espera aquel que ama. La plaza está iluminada con farolillos multicolores. De pronto, el maestro de ceremonias levanta sus brazos, la batuta en la mano derecha apunta al cielo en diagonal perfecta para que su trayectoria sesgue suave y oracional la torre de la iglesia... Se hace el silencio... y se estremece el alma. Suenan los primeros compases de nuestro himno... Y al unísono, las gentes provocamos el estallido desde lo más profundo de nuestros corazones lanzando a todo el universo la primera estrofa: "Cantos de amor, himnos de alegría / Petrer, mi gran Petrer..."

Festeros de boina o fez, o festeros sin más, elevan con la misma fuerza e intensidad su oración pagana de amor a Petrer.

El otro, es el segundo acto del primer día de fiesta.

Más antaño, de tradición más rancia. Da comienzo a las doce, ya con la noche entrada, la noche diáfana, placentera, parsimoniosa... (El festero sabe que el sol luminoso espera al alba para dar comienzo a las gozosas jornadas). La retreta: las farolas de cada una de las comparsas, detrás sus "comparsistas", inician festiva romería hacia la ermita de San Bonifacio. Él les va mostrando el camino con mantras constantes, sonoros, vibrantes, esparcidos por todos los cielos desde su cantarina campanilla. Y todos rinden honor al santo porque en Él en-

cuentran, con fe o sin ella, la razón de su fiesta, cual lazo de unidad colectiva. Todos, protagonistas y espectadores, participan en la retreta con idénticas prerrogativas, son todos uno. Y se produce la osmosis fester: unos son "comparsistas", otros no lo son... pero todos somos igualmente festeros.

Dinos, Petrer, ¿cómo razonar tan profundas y perennes emociones?

Paradigma de gestos son esos ojos, creyentes o no creyentes, que ausentes del bullicio y de la música se elevan extasiados a San Bonifacio en oración transida de silencio; cuando nos espera en su ermita o ceremonioso se nos ofrece recorriendo nuestros lares. Y los ojos radiantes de inefable felicidad de las abanderadas en los desfiles, ¡como si ya reinas nacieran aun sabiendo la efímera levedad de su reinado! Y los mismos ojos, mas con dulces lágrimas, cuando una el estandarte entrega y la otra lo recibe, y asidas ambas al mismo, el llanto conjugan en versos de amor perenne y destinos inevitablemente contrapuestos, mas previamente asumidos...

Dinos, Petrer, a mí y a tus festeros, ¿cómo entender gestos tan nobles de amores tan opuestos?

Actitudes generosas, desinteresadas de ciudadanos, jóvenes y mayores, que administran más que austeramente sus economías para que la *Festa* no decaiga; de los cargos festeros, jefes de comparsas, alcaldes de fiesta, que privándose

del alborozo y el placer del desfilar, asumen con responsabilidad plena, altruísticamente, la consecución del perfecto ceremonial, creyentes convencidos de que la *Festa* es llave de nuestra convivencia.

Dinos, Petrer, ¿qué fe solidaria les mueve a esta ofrenda?

Emociones, gestos y actitudes, tal vez en sí contradictorios; seguramente, pero tan sentidos, tan reales... ¿Y por ello verdaderos?

Por eso, Petrer, tus festeros te rogamos que nos digas quién eres, y cómo y quiénes somos los que en ti moramos.

En esta noche de luz, Petrer hace el milagro –atendiendo a mis súplicas– y se desvela el misterio:

"Yo, Petrer, soy el festero mayor, alquimista, mago conocedor de fórmulas que el Arcano guarda selladas con sublimes candados. Entre ellas, la fórmula que armoniza vuestra ánima con vuestra razón y de la que brota inevitable el peculiar sentir del petrolanco, al conjuntar tradiciones e historias trocándolas en síntesis vital que sostiene la lucha cotidiana, por más dura que sea. La piedra mágica es... la *Festa*, vuestra fiesta de Moros y Cristianos. No pretendáis entenderla, mas sentidla, queridla; pues os digo: por buena es verdadera. Cuidadla amorosamente y con vuestros corazones pregonadla y celebradla todas las primaveras".

EL PREGÓN

Mis pacientes amigos: Si así nos lo demanda Petrer... cumplamos pues sus deseos, pregonemos la Festa. Hagámoslo ya, queridos petrolancos:

Desde los Cielos me envía
su Gran Consejo de Santos.
Escuchad todos la orden
que nos mandan de lo Alto:

"En mayo celebraréis
las fiestas de Bonifacio".
Y en noche tan singular
yo os emplazo, petrolancos,
a pregonarlas conmigo
por todos los vecindarios
anunciándolas solemnes,
pues todos somos heraldos
de sentires e ilusiones
de fiestas que por encanto
truécense en brotar de amores
del hontanar de sus campos.

Que un tropel de corazones
con sus alados caballos
anuncien a los mil cielos
en bellos versos rimados
la alegría de tus fiestas
de los Moros y Cristianos:

De capitanes y tropas
soberanos desfilando
presididos por doncellas
que en corcel blanco y gallardo
ondean con sus banderas
de nuestras fiestas su encanto.

Y pajes que son rodela
que dan paz con lindos pasos
al tronar de arcabucero
ora moro ora cristiano
y con el premio de un beso
aliviar sus arrebatos.

Decidles a todo el mundo,
anunciad en nuestros campos:

Desde el Sit hasta l'Horteta,
l'Almadrava, Pussa, el Rancho,
a Ferrusa, les Pedreres,...
desde Capralla al Pantano,
Santa Bárbara, Catí,
Rabossa, l'Almorchó i els Rasos...

A todos sus vecindarios,
sea fabril u hortelano,
que Petrer está de fiesta,
que vengan engalanados
con su mejor vestimenta,
que son sus fiestas de mayo,
las más inefables Fiestas
de Moros y de Cristianos.

¡Visca Petrer, viva Petrel
y viva San Bonifacio!







Informe crónica

de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir, en Petrer, durante los días 15 al 19 de mayo de 2014

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA

Finalizadas las fiestas del año 2014, en el que se ha celebrado el IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio, Mártir y en las que se han vivido momentos irrepetibles, cargados de emoción y sentimiento. Unas fiestas en las que hemos sido testigos de la gran participación en todos los actos de todo el pueblo de Petrer podemos afirmar, sin ninguna duda, que han sido excepcionales y que quedarán grabadas en la memoria colectiva de nuestra localidad. Estos días pasarán con letras de oro a la historia de Petrer y de la fiesta.

Petrer y la fiesta se han volcado en esta celebración participando activamente en todos los actos programados y demostrando

el especial significado que tiene la figura de San Bonifacio para nuestro pueblo. Esta expresión de respeto y sentimiento compartida por una gran mayoría, creyentes o no, debe de hacernos reflexionar. A simple vista, es evidente que no todo se puede explicar tomando la devoción como razón de ser; pues son muchos los que sin considerarse creyentes tienen un profundo respeto por lo que representa. La explicación no es otra que, para Petrer, San Bonifacio es más que un santo, es un amigo, que después de 400 años entre nosotros forma parte de la vida y la historia de nuestro pueblo. Además, como razón de peso adicional, en su nombre le hacemos fiesta, como mínimo desde 1821, en forma de fiestas de Moros

y Cristianos. En muchas ocasiones la investigación etnológica utiliza la forma en la que los pueblos celebran sus fiestas para conocer el carácter, la historia y las costumbres de los pueblos. Para Petrer la fiesta basada en la amistad y en la convivencia ha sido en muchas ocasiones motivo de cohesión social y catalizador de la actividad sociocultural creando en todos nosotros un fuerte sentimiento de unión y de pertenencia al grupo. Por lo que San Bonifacio, motivo y razón de nuestra fiesta, se nos presenta como un símbolo de unión y convivencia, como una señal de identidad de nuestro pueblo. San Bonifacio, por la fiesta que le hacemos, nos evoca recuerdos de juegos y travesuras de la infancia, de anhelos y amores de juventud, de amigos, de familia, de tiempos felices y, especialmente, nos hace presente el recuerdo de aquellos que ya no están entre nosotros. Por tanto, es todo este bagaje emocional el responsable de que San Bonifacio sea respetado por todos.

En este año de celebración y teniendo en cuenta la difícil situación actual de una sociedad que se encuentra en continua evolución y cambio hace falta, más que nunca, hacer valer el dicho de *"Sant Bonifaci que fóra i que sempre durara"* para que el espíritu de estos días no nos abandone y haga de Petrer un pueblo solidario que trabaje unido para conseguir una sociedad más justa respetando los derechos de sus ciudadanos. En el centro de este deseo emerge, una vez más, la figura de Bonifacio, aquel ciudadano



romano que en un acto de solidaridad y en defensa de los derechos humanos se opuso a la tiranía defendiendo el derecho a la libertad de expresión de aquellos que eran perseguidos por sus creencias.

Alrededor de la celebración se han programado presentaciones, coloquios, conciertos, actos culturales y, sobre todo, una programación especial de eventos que ha tenido a Petrer unido por la fiesta y para San Bonifacio. La Comisión del IV Centenario, formada por la Unión de Festejos, la Mayordomía de San Bonifacio y representantes de las Mayordomías del Cristo y la Virgen del Remedio, han trabajado con muchísima ilusión y esfuerzo para celebrar este centenario por lo que merecen nuestro más sincero reconocimiento y felicitación. Pero, además, y gracias a que todo el pueblo de Petrer se ha volcado con la celebración, el resultado ha excedido con creces a lo esperado. Gracias y enhorabuena a todo Petrer, a todos los que desinteresadamente han colaborado para que las fiestas del IV centenario hayan sido maravillosas. Han sido muchas las personas que han trabajado para conseguir este magnífico resultado y sería difícil nombrarlos a todos, pero de entre todos ellos merece mención especial Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*, por ser un excelente ejemplo de la significación de San Bonifacio para la gente de Petrer. Pues sin ser una persona especialmente religiosa, destaca por su incansable labor durante 25 años como mayordomo al servicio del santo al que le profesa un gran respeto. *Caixeta* es un festero enamorado de la fiesta y de su pueblo que ha derrochado trabajo, no siempre reconocido, y que con su carácter alegre y su gran capacidad de hacer amigos ha contagiado a un numeroso grupo de festeros su ilusión y sus ganas de trabajar para la fiesta y por el Santo. De este modo, ha conseguido que la Mayordomía tenga el sentido y el prestigio que merece, garantizando su futuro y la atención a San Bonifacio. Por todo esto, *Caixeta* y todos los componentes de la Mayordomía merecen nuestro especial reconocimiento, nuestra más sincera felicitación y la enhorabuena.

Debido al IV centenario hemos tenido la suerte de disfrutar de actos de un alto contenido emocional que han hecho posible que todo Petrer se ilusione con esta efeméride. El primer acontecimiento fue el acto de presentación del programa del IV centenario que tuvo lugar el 1 de diciembre de 2013, a las siete de la tarde, en el Teatro Cervantes de nuestra localidad. A pesar de que se planificó como un acto sencillo de información se convirtió en un verdadero acto de reafir-



mación del sentimiento festero. El secretario de la Unión de Festejos y ponente de la Comisión Organizadora del IV Centenario, Antonio Torres Perseguer, expuso en líneas generales las directrices de la celebración. Acto seguido, el mayordomo, la presidenta de la Unión de Festejos y el alcalde de Petrer invitaron a todo el pueblo a participar y colaborar activamente. Durante el acto se presentó un vídeo conmemorativo expresamente montado para este acto por Ricarda Simón y Juanjo, que obtuvo en una semana más de 3.000 descargas por internet. Se proyectó un audiovisual de fotografía, poesía y música dedicado a San Bonifacio. Además, el público fue testigo del diseño del monumento en homenaje a San Bonifacio y el cartel conmemorativo del IV centenario diseñado por Rubén Buendía. Acto seguido, la Mayordomía escenificó el *Almorsaret de Sant Bonifaci* y unos minutos después Francisco Ricote estrenó la marcha *Procesión de San Bonifacio* que él mismo ha adaptado para guitarra. El Ballet de Dori Andreu, en una actuación cargada de simbolismo y emociones,

bailó la pieza *Procesión de San Bonifacio* y, como fin del acto, festeros jóvenes de todas las comparsas portaron a hombros hasta el escenario la imagen del santo a ritmo de procesión, incluidas dos vueltas de honor sobre el escenario. Como colofón, todo el teatro se unió a los jóvenes cantando dos estrofas de los *Gozos a San Bonifacio*, convirtiéndose en un final apoteósico y muy emocionante. Una vez más, el cariño que Vicente Poveda pone en todo lo que proyecta conseguía ilusionar a Petrer con el IV centenario.

El 31 de enero de 2014, dentro del ciclo de conferencias Otoño Cultural que promueven el Ayuntamiento y Caixapetrer, la Comisión Organizadora del IV Centenario programó una conferencia en formato de coloquio con el propósito de aportar distintos puntos de vista y vivencias en torno a San Bonifacio. En el escenario, alrededor de una larga mesa, se congregaron el secretario de la Unión, Antonio Torres; la presidenta, Teresa Villaplana; el alcalde de Petrer, Pascual Díaz; el mayordomo de San Bonifacio, Paco Iborra; el párroco de Petrer,

Antonio Rocamora; María Asunción Navarro, hija de Pepe Caixa; Mari Carmen Rico, cronista de la villa; Pascual Navarro, festero e investigador de todo lo relacionado con San Bonifacio; Luis López, conductor de la carroza utilizada para llevar el santo, y José Andrés Verdú, expresidente de la Unión. Durante el acto los ponentes narraron anécdotas, datos históricos y biográficos sobre San Bonifacio y, sobre todo, vivencias personales que ayudaron a que el público asistente disfrutara enormemente. Al mismo tiempo, se conseguía profundizar y entender la especial significación de la figura de San Bonifacio para Petrer.

Desde que concluyera la Festa dels Capitans, la Mayordomía, con mucho esfuerzo e ilusión, había acometido una remodelación total de la ermita con la intención de ver cumplido su sueño de tenerla en perfecto estado para el IV centenario. Para ello había pintado el exterior y el interior del edificio, decorando con esmero y buen gusto el altar. En los laterales colocaron dos inmensas fotografías de fiesta de mitad del

siglo pasado, además se colgaron estandartes de todas las comparsas en las columnas, con un resultado excelente. Para inaugurar la remodelación, la Mayordomía programó un acto cultural dentro de la ermita al que se sumó María Morant, hija de Miguelín el del Puntechat, bailarina profesional, la cual se ofreció desinteresadamente para bailar delante del santo. El domingo 13 de abril, Domingo de Ramos, a las seis de la tarde y dentro de la ermita, tuvo lugar un emotivo acto que desbordó todas las previsiones de público. La presentadora, Tina Cabedo, explicó el contenido del acto y el porqué de su celebración, dando paso al secretario de la Unión que procedió a presentar la maqueta a tamaño real del monumento que en homenaje a San Bonifacio se erigirá en la plazoleta de la ermita y que se inauguraría el 27 de junio. Acto seguido, el mayordomo, la presidenta de la Unión, el cura párroco y el alcalde se dirigieron a los presentes insistiendo en la especial significación del IV centenario para Petrer e invitando a la participación de todo el pueblo. Palabras que

se vieron potenciadas por la avalancha de emociones y sentimientos que depararía el resto del acto. Mensi Romero, Pilar Reig, Miquel Campello y Francisco José Ferri recitaron poemas compuestos por nuestros más reconocidos poetas. Francisco Ricote, a la guitarra, interpretaba la marcha de San Bonifacio y María Morant nos deleitaba con una espléndida y sentida representación de danza que entusiasmó a todos los presentes que al acabar aplaudieron puestos en pie. Bailar delante del santo, siendo abanderada, en presencia de su familia y en un histórico acontecimiento, cargó de emoción cada uno de sus movimientos. Seguidamente, el Ballet de Dori Andreu bailó la coreografía basada en la marcha *Procesión de San Bonifacio* que se estrenó en el acto de presentación el 1 de diciembre y para finalizar un grupo de jóvenes festeros cantaron dos estrofas de los *Gozos a San Bonifacio* a ritmo de procesión con dulzaina y tabal, arreglo musical realizado por Vicente Escolano Mateo. Después de este emocionante acto y a un mes para las fiestas se esperaban con anhelo los actos especiales programados para el IV centenario.

El 26 de abril la primavera llenaba de luz y color las calles de un Petrer en vísperas de fiesta. El día del pregón, el anuncio formal de la proximidad de nuestras fiestas había llegado y este año, además, con celebración especial, su 50 aniversario. A pesar de los años, el pregón sigue enamorando apasionadamente de Petrer y de sus abanderadas. El día pasó rápidamente cediendo el protagonismo a la tarde que con sus reflejos dorados creó el marco perfecto para que, desde El Campus, las abanderadas, acompañadas por directivos, amigos y familia, recorrieran pausadamente el camino hasta el Ayuntamiento. Durante el recorrido fueron recibiendo el cariño del público que abarrotaba las calles. Mientras tanto, en el restaurante Sucre, la Junta de la Unión de Festejos, el alcalde y la concejala de Fiestas agasajaban al pregonero, Juan Ramón Montesinos Máñez. El cual fue, sin duda, el ideólogo y responsable del primer pregón. Con la abanderadas reunidas en el despacho de la alcaldía, la presidenta de la Unión y el alcalde las felicitaron y animaron a disfrutar y vivir con intensidad cada momento. Juan Ramón, a su vez, impregnado del espíritu de los primeros pregones, resaltó la belleza e importancia de las abanderadas en las fiestas de Petrer ya que son las verdaderas protagonistas de este acto. En el pasacalle de bajada el ambiente era más cálido y vibrante que años anteriores, quizás por ser un año de celebraciones. Al pregonero se le veía sereno,



sin nervios, disfrutando del saludo y apoyo de sus amigos que a lo largo del recorrido le fueron dando ánimos. Edu, Luis Navarro, Sala, Enrique y otros muchos "jóvenes" del Club de la Juventud y del Círculo Juvenil Villa le mostraban su satisfacción de verle como pregonero. El pasacalle de bajada discurrió sin prisas pero sin pausa, cumpliendo el horario establecido, pese al agobio de los fotógrafos. La Asociación Musical Virgen del Remedio era la banda que cerraba la comitiva. En el interior del teatro el 50 pregón de fiestas era una realidad. Al abrirse el telón el decorado nos trasladaba temporalmente al añorado cine Regio, con el escenario decorado a imagen del que en su día sirvió de marco para el primer pregón. Después de una sentida introducción a cargo de Mensi Romero, las abanderadas de 1964, Carmen Ripoll, Mariló Díaz, Josefina Antón, Emilia Medina y Conchita Corbí recorrieron el pasillo central hasta el escenario mientras sonaba el pasodoble *Petrel*. Como si el tiempo no hubiera pasado, desfilaron ilusionadas y felices recordando, a buen seguro, la suerte que tuvieron de ser abanderadas. Felicidades a todas ellas y a sus familias por conservar como un tesoro la ilusión y el amor a la fiesta y a su pueblo. El vacío de tres de los sillones nos evocaba el recuerdo de las ausentes, especialmente de Asunción Brotons y Amalia García, ya fallecidas. Después de recibir el aplauso y cariño de todos los presentes abandonaron el escenario marcándose el paso por el pasillo central. A cada lado del escenario, en dos figurados pergaminos, aparecían los nombres de los 50 pregoneros, y comenzaba el pregón del año 2014. Por sorpresa, Encarni Navarro irrumpía en el escenario con una fuerza arrolladora e iniciaba un monólogo muy bien interpretado que, por momentos, tuvo descolocado a todo el teatro. De repente, su fila Bed-dunas transformó el escenario en un cuartelillo de mujeres con todos los personajes y marujeos tópicos y típicos. A modo de sainete humorístico se trataron algunos de los tabús del pregón y de la fiesta, con absoluta normalidad, y se contaron anécdotas y experiencias personales. Muy bien y muy entretenido. Acto seguido, se proyectó un audiovisual conmemorativo del 50 aniversario del pregón. Un compendio de fotografías e imágenes de los mejores momentos, en homenaje a todos los pregoneros que con su palabra le habían dado categoría. El recuerdo de los anteriores pregones y su carga emotiva creó el ambiente de las grandes ocasiones, centrando la atención en el que sería el 50 pregón de fiestas. Al abrirse de nuevo el telón unos haces de telas blancas



sobre las que se fueron proyectado distintas tonalidades de luz enmarcaban un elegante escenario. Dos de las componentes de la fila Bed-dunas, Guadalupe Pina y Paqui Maestre, aparecieron en el escenario esta vez para ser las presentadoras. Después de una breve introducción fueron llamando a las abanderadas que entraron por detrás del escenario marcándose el paso hasta sus puestos, mientras el teatro era un clamor de vítores y aplausos. Con las abanderadas como protagonistas en el escenario, el teatro estaba preparado para escuchar el pregón. En ese momento y justo en el centro se colocó la tarta del 50 aniversario para crear una imagen icónica que enmarcara las fotografías de este acontecimiento. Vicente Escolano Mateo, vicepresidente de la Unión y ponente de la comisión pasó a presentar al pregonero mostrándonos una trayectoria personal marcada por su carácter emprendedor, activo y comprometido con la mayoría de iniciativas culturales, sociales y políticas de los primeros tiempos de la democracia. Resaltando que aunque no hubiera te-

nido una presencia continuada en la fiesta es a todos los efectos el creador del pregón y como tal la persona idónea para pregonar la fiesta en su 50 aniversario. Juan Ramón recorrió la distancia que separa el patio de butacas del escenario con agilidad y elegancia proyectando su larga figura como la del hidalgo protagonista del Quijote. Como no podía ser de otro modo, iniciaba su exposición rememorando aquel histórico día y cedía la palabra a Mensi Romero para que recitara un poema escrito para aquel primer pregón por Libertad Brotons a modo de homenaje a la mujer de Petrer y a una poeta en ocasiones silenciada. Juan Ramón, siempre idealista y comprometido, siguió con un pregón que tuvo como protagonista a la palabra y su significado. Un pregón de muy alto contenido poético cargado de emociones y profundos sentimientos de amor a su pueblo. Un magnífico pregón, denso en contenidos y significados, que se valorará en toda su amplitud cuando sea leído en la revista del próximo año. Al finalizar, el teatro puesto en pie reconocía el valor de su pre-

gón y su osadía al idear este acto hace 50 años. Con las evoluciones de las abanderadas en el escenario, este año novedoso en el modo y forma, se daba por finalizado un gran pregón. Enhorabuena al ponente de la comisión, Vicente Escolano Mateo, y a todos los que conformaron el grupo de trabajo, especialmente a Fernando y Jesús, coordinadores del acto. En el pasacalle de vuelta al Ayuntamiento un público entregado aplaudía a las abanderadas, algunas de ellas visiblemente emocionadas, y mostraba su reconocimiento a Juan Ramón. La alegría y la ilusión de la cercanía de la fiesta habían invadido Petrer. Este año inusualmente entre el pregón y las fiestas sólo habrían dos fines de semana, lo que auguraba dos semanas de gran intensidad festera.

El domingo 27 de abril, Día de Banderas, con un tiempo espectacularmente agradable, las calles de Petrer se llenaban de colorido, de música, de jolgorio, de amigos, de filas, en una palabra, de fiesta. Los almuerzos y comidas de filas hacían de Petrer un gran banquete de celebración en el que se fes-

tejava la amistad en sana convivencia. Las visitas a cuartelillos, los encuentros en la calle con los amigos, saludos, abrazos, buenos deseos, chirigotas, tertulias festeras y, sobre todo, la alegría de compartir la fiesta enmarcaron una mañana muy agradable. A las cinco de la tarde Raquel, rodela de los Flamencos, iniciaba el alardo corriendo hacia su capitán, en lo que sería una tarde de rodela valientes y mimosas con sus capitanes. Sara, Paula, Emma, Silvia, Aitana, Jimena, Isabel y Arantxa hicieron la rodela, tan sólo Leire cedió ante el estruendo de los truenos. Un año más podíamos comprobar el esmero con el que se confeccionan los pequeños escudos, rodela, algunos de ellos muy bonitos. En el Ayuntamiento, las abanderadas posaban en el primer tramo de las escaleras de subida al consistorio para la foto oficial y salían a la plaza de Baix para iniciar el pasacalle de subida y bajada a la ermita. Las calles del recorrido presentaban un lleno total y se volcaron con ellas haciéndoles llegar el cariño y admiración de todo el pueblo de Petrer. Las abanderadas lucían radiantes con

sonrisas fáciles que reflejaban en sus rostros felicidad, potenciando su belleza juvenil. La primavera había florecido en Petrer y las abanderadas eran sus flores más hermosas. Con los acompañamientos hasta las sedes de comparsa concluía un gran día de fiesta.

Domingo 11 de mayo, día del desfile infantil, es un día especial para los niños y desde hace unos años también para los mayores que disfrutaban tanto o más que los pequeños. El desfile infantil se ha consolidado en forma y modo. Se sabe lo que se quiere y como lograrlo. Hay un grupo base que lleva muchos años trabajando y que ha conseguido que el desfile infantil pueda considerarse un día de fiesta comparable en ilusión, emociones y sentimientos a cualquier otro. A primeras horas de la mañana podíamos comprobar que las nubes de la tarde anterior habían desaparecido, sería un día excelente, aunque conforme avanzaba la mañana el calor llegó a ser sofocante debido al fuerte sol y la falta de brisa. Las calles engalanadas, los niños vestidos de fiesta caminaban hacia el punto de salida, carritos de venta ambulante, muchísima gente comprando sillas o buscando sitios donde acomodarse, músicos, fotógrafos. Por último, las salvas que certificaban el comienzo del acto nos anunciaban un gran acontecimiento. A las once y media de la mañana comenzaba a caminar el desfile, abriendo un grupo de animación con malabaristas y personajes con zancos y otras atracciones. Seguidamente formaban unos niños con los banderines de las comparsas invitadas de Castalla, Elda, Caudete, Crevillente y Villena. Detrás de ellos una fila en representación de cada pueblo, excepto Elda, que presentaba dos filas, una de Marroquies y otra de Realistas. Una idea brillante, porque no sólo enriquece nuestro desfile sino que además crea lazos de unión y colaboración entre los pueblos festeros. Este bloque lo cerraba la Colla Moros Nuevos. Seguidamente abría el desfile infantil propiamente dicho una sencilla y a la vez emotiva representación de la comparsa de la media fiesta mora, los Moros Viejos. Este grupo presentaba un pelotón integrado por más de 60 niños y jóvenes de 10 a 18 años formando de menos a más por edad y por alturas. Todos ellos vistiendo el traje oficial de la comparsa (manta, fez y picoleta al hombro) y al frente, como sargento, Santi Brotons. La imagen compacta de un gran pelotón provocaba el aplauso y admiración del público que comenzaba a disfrutar con una magnífica puesta en escena; cerraba la Colla Moros Viejos. Acto seguido cinco niños con los estandartes de cada comparsa



abrían paso a las comparsas moras, cerrando este bloque la banda Unión Musical. Las carrozas de niños separaban los dos bandos abriendo paso a la comparsa de la media fiesta cristiana, Tercio de Flandes, que daba paso al bando cristiano presentado por un ballet de niñas guerreras bailando al ritmo de un grupo de percusión. A continuación, un grupo que recreaba un desfile real, con el rey y la reina, bufones, cardenales, juglares y doncellas, escoltados por niños y niñas vestidos de flamencos. Esta representación medieval la cerraba el Ballet de Dori Andreu que avanzaba con banderas al ritmo de la marcha cristiana *Ambaixador cristià* interpretada por la banda Generaciones. Cinco niños con los banderines abrían el bloque de las comparsas cristianas, cerraba la Asociación Musical Virgen del Remedio a ritmo de pasodoble. La ilusión de los mayores por ver a los niños, las ganas de fiesta, la frescura, la espontaneidad y su alegría habían conseguido entusiasmar y emocionar al público durante todo el recorrido. Las rodels del 2013 pasaron con las carrozas y palanquines de sus comparsas, radiantes, saludando y lanzando besos, muy puestas en su papel, fruto de la experiencia de un año de fiesta. A su paso algunas zonas del recorrido se pusieron en pie para ovacionarlas, sobre todo en la zona de tribuna y Derrocat. Las rodels del 2014, todas juntas en una carroza grande, saludaban dulcemente poniendo el broche de oro a un desfile magnífico. Cerraba el desfile la Jarana de los Estudiantes. Petrer podía presumir de un desfile infantil propio y con personalidad. El desfile acababa en la confluencia de las calles San Bartolomé y Sancho Tello, justo para que los niños fueran entrando en el teatro para el homenaje a las rodels. El acto comenzó con un audiovisual de imágenes del desfile infantil y de las rodels del 2013 en las fiestas pasadas. Seguidamente el desfile infantil 2014 entraba en el teatro de la mano del Ballet de Dori Andreu que, al igual que lo había hecho en la calle, evolucionaba con unas banderas que sirvieron de pórtico a la entrada del presentador, José Luis Beltrán. Éste, en forma de un cuento de hadas, fue enlazando brillantemente la presentación de las rodels con las actuaciones previstas para entretener a los niños. Destacar el cambio de las rodels que después de marcar los pasitos típicos, corrían y se fundían en un abrazo, como ensayando su actuación ante los capitanes. La forma en que se sentaron las rodels y cómo, marcándose el paso, abandonaron el escenario, simulaba un pregón y de los buenos. Enhorabuena a la comisión por el trabajo bien hecho.



A mediodía en la mayoría de cuartelillos había comida de hermandad con animadas tertulias festeras. Por la tarde, la tradicional apertura de escaparates brindaba la ocasión para felicitar y reconocer a los cargos el esfuerzo e ilusión de todo un año. La Mayordomía, este año con más razón que nunca, tenía montado su cuartel de campaña enfrente de El Campus, para vender todo tipo de detalles con la imagen del santo. La tarde discurría plácidamente encontrando amigos, hablando de fiesta, paseando y, cómo no, comprando el primer helado del año en la Jijonencia y comiendo pipas.

Pasada la medianoche, al inicio de la madrugada del día 14 de mayo, miércoles, las campanas de la ermita y de la iglesia de San Bartolomé repicaban anunciando la festividad de San Bonifacio. A esas horas Caixeta y sus colaboradores preparaban todo lo necesario para que el 14 de mayo fuera el día de la fiesta mayor, como así reza en el voto dado en 1614. Preparaban la carroza del santo para los niños, colocaban los bancos, limpiaban, controlaban la intendencia

del almuerzo, ajustaban la palma a la altura requerida y un montón de detalles que les llevó a cerrar la ermita pasadas las dos de la madrugada. A las siete de la mañana, diez salvas anunciaban que desde la plaça de Baix hasta la ermita partiría una diana que acabaría en almuerzo. Dos grupos musicales, dos sargentos, uno por cada bando, Pablo Pina y Joaquín Corpus, y un nutrido número de festeros completaron una diana que sirvió de *desperta* y de anuncio de un día de celebraciones. Al llegar a la ermita un copioso almuerzo sirvió para disfrutar de un buen rato de convivencia. Para finalizar e immortalizar el momento se tomó una foto en las escaleras que suben a la ermita del Santo Cristo. A las diez de la mañana la ermita se vio invadida por más de 400 niños de todos los colegios de Petrer que llegaban para almorzar y pasar la mañana realizando diferentes actividades en relación a la figura de San Bonifacio y la fiesta. Los colegios habían confeccionado los gorros de las diez comparsas e incluso estandartes con los escudos de cada una de ellas. La Mayordomía

había preparado una pequeña carroza sobre la que habían colocado la reproducción de la imagen de San Bonifacio que hay en la Unión de Festejos con la intención de que los niños bajaran y subieran el santo conforme hacen los mayores en fiestas. Esta iniciativa fue todo un éxito. Bajaron y subieron el santo por bandos. Una vez colocados todos los niños dentro de la ermita se les contó, a modo de cuento, la historia de San Bonifacio, para acabar cantando todos juntos, a viva voz, el pasodoble *Petrel* en un acto espontáneo y muy emotivo. Los niños se lo pasaron en grande y, más todavía, los componentes de la Mayordomía al ver al santo rodeado de niños. Enhorabuena por la iniciativa.

A las ocho menos cuarto de la tarde llegaba el reverendo José Cristóbal Moreno García, vicario de la Concatedral de Alicante, que traía la reliquia de San Bonifacio, la misma que vino hace 4 años después de que la localizaran Mari Carmen Rico y Sabina Asins. La reliquia fue recibida en la sala de juntas de la Unión de Festejos en la que se encontraban las autoridades festeras, religiosas y

civiles al completo. Estaban presentes los hermanos Román, con la palma que regalarían al santo este año, especialmente elaborada para el IV centenario con una figura de San Bonifacio hecha con la misma palma. También estaba presente Alberto Montesinos con un estandarte que regalaba con motivo del IV centenario. Este pendón fue confeccionado por él mismo y destacaban los escudos de las diez comparsas y el rostro de San Bonifacio pintado a mano por el pintor petrerense Edu Ibáñez. En la plaza de Baix aguardaban muchísimos festeros esperando para acompañar a la reliquia. El pasacalle daba comienzo a las ocho de la tarde y fueron por delante, abriendo el desfile, la Jarana, la Colla Moros Viejos y la Colla Moros Nuevos. Por detrás, la banda Unión Musical cerraba un bloque con muchísimos festeros. Acto seguido, desfilaban las capitánías vestidas en traje de guerrilla, el protocolo oficial, los componentes de la Mayordomía y algunos festeros vestidos con los trajes oficiales de sus comparsas; cerrando la comitiva iba la banda Virgen del Remedio. A pesar

de ser miércoles había muchísima gente a lo largo del recorrido y, al llegar, la ermita y la plazoleta estaban a rebosar. Y con la intención de presentar el monumento, proyectada podía verse la maqueta a tamaño real en el lugar que ocuparía. En el interior de la ermita daba comienzo la misa mayor del día de San Bonifacio con toda la solemnidad requerida y acompañado de los cánticos del Coro de la Unión de Festejos. Antes de dar comienzo la misa se procedió a leer el acta de cesión temporal de la reliquia y para certificar el compromiso de guarda y devolución la firmaron la presidenta de la Unión, el alcalde y el cura párroco. Al finalizar la misa se procedió a la bendición de la palma, el nuevo estandarte y los corbatines que, acto seguido, se colocarían en las banderas de las comparsas y de todas las agrupaciones musicales del pueblo. Finalizada la misa se bajó en procesión a San Bonifacio y al Santo Cristo del Monte Calvario. La conjunción de estas dos imágenes a las que Petrer profesa un especial respeto y devoción desbordaba todas las expectativas de participación. Especialmente emotiva fue la forma en que bajó el Cristo a media luz por las escaleras y el encuentro de las dos imágenes. En la procesión de bajada la emoción era evidente y, a pesar del gentío, un clamoroso silencio acompañó a la comitiva. Abrían la bajada un grupo de diez festeros, uno por comparsa, vestidos de fiesta, llevando estandartes del IV centenario. La procesión avanzaba muy lentamente debido a que la cantidad de participantes impedía oír a las bandas de música que acompañaban el acto. Por delante, la imagen del Cristo, cerrando, San Bonifacio y, entre ambos, muchísimos petrerenses que no querían perderse el histórico acontecimiento. Las capitánías del 2014 delante de San Bonifacio vivían momentos inolvidables. Cerraba el protocolo oficial y, junto al mayordomo, podíamos ver a Luis Bernabé, el festero más veterano de nuestra fiesta. Reseñar que detrás del santo no había ningún representante del clero, hecho curioso que solamente se había dado en 1935. A lo largo del recorrido la gente se agolpaba en las aceras como si de la mismísima bajada del santo se tratase. Al llegar a la plaza de Baix, el Cristo esperó en el atrio de la iglesia hasta que San Bonifacio llegó a su altura. En ese momento, el Cristo entró en la iglesia sonando la *Marcha real* y volteando las campanas que por un problema técnico no tocaban a gloria como era de esperar. Inmediatamente, la banda cambió a música de pasacalle y el santo, muy bien acompañado, iniciaba el camino de vuelta a la ermita. Pero a diferencia de lo que ocurre



en la subida del santo, el ambiente era de alegría por haber vivido un día muy intenso y por la certeza de que todavía quedaban cuatro días más de fiesta. Al Cristo lo había portado al hombro la Mayordomía del Cristo reforzada con nuevos componentes para la ocasión y, en muchos de ellos, sus miradas cristalinas eran reflejo de la intensidad con la que estaban viviendo el traslado. A San Bonifacio lo habían llevado en la bajada y en la subida festeros de todas las comparsas vestidos de fiesta, todo un privilegio. En todos ellos se adivinaba la emoción y el orgullo de haber sido los elegidos para el traslado en tan señalada fecha. Destacar que el conductor de la carroza era, ese día y también durante las fiestas, Luis Gonzálvez, que relevaba en el cargo a Luis López después de 30 años de servicios. Enhorabuena, Luis López. Una vez el santo entró de nuevo en la ermita un sencillo castillo de fuegos artificiales daba por terminado el acto con total satisfacción y antes de lo previsto, siendo las doce y cuarto de la noche. Una jornada para no olvidar y para estar satisfechos. Se había cumplido brillantemente el voto a San Bonifacio de hacer fiesta los 14 de mayo. ¡Enhorabuena!

El recuerdo de la jornada del día anterior avivaba las ganas de fiesta, hacía más llevadera la mañana y daba fuerzas para acabar el tajo lo antes posible y correr a reunirse con los amigos. Pero en un año en el que el apartado "In memoriam" de la revista parecía que no tuvieran fin, a mediodía, justo antes de empezar la fiesta, familiares, amigos y filas enteras llenaban de sentimiento y fiesta el cementerio. Y es que la fiesta nos une tanto que mantiene vivo el recuerdo de los amigos y seres queridos. Las comidas en los cuartelillos brindaban la oportunidad de saborear instantes de tranquilidad antes de que la fiesta acelerara el tiempo y pasaran los cuatro días sin sentirlo.

Sobre las siete y media de la tarde llegaba al Ayuntamiento el director elegido para dirigir el pasodoble *Petrel* en 2014, Pablo Sánchez Torrella, eminente músico valenciano con gran proyección internacional y muy comprometido con la música popular valenciana. Autor de numerosas marchas y pasodobles es conocido popularmente como el autor del himno *Amunt València*. Mientras, en la plaza se presentía la fiesta y era evidente que algo había cambiado en el ambiente de Petrer. ¿Quién dijo crisis teniendo amigos? ¿Quién dijo falta de solidaridad y convivencia teniendo fiesta? Ésta es la esencia de la fiesta y lo que realmente nos gusta de ella. Desde mucho antes de la hora del inicio llegaban a la plaza grupos de fes-



teros y filas a las que les gusta estar presentes y compartir el momento mágico de la *arrancà*. Puntualmente, cuando el reloj de la iglesia marcaba las ocho de la tarde, la banda Unión Musical empezaba a andar con los acordes de la *Marcha real* y la plaza irrumpía en aplausos, las fiestas del 2014 eran una realidad. En la puerta del Ayuntamiento la comitiva oficial se incorporaba al pasacalle de bajada detrás de la Unión Musical que interpretaba el pasodoble *Petrel en festes*. Seguía un numerosísimo grupo de festeros que, paseando tranquilamente, gustan de bajar hasta la Telefónica saboreando el ambiente del recorrido. A unos metros de distancia la banda de la Virgen del Remedio interpretaba el pasodoble *Petrel en festes*, como manda la ordenanza, seguida igualmente de muchos festeros. Bajar por la calle Gabriel Payá abarrotada de público e ir saludando a familiares y amigos sin más preocupación que disfrutar del inicio de las fiestas es realmente gratificante. En el pasacalle de subida, la entrada de bandas propiamente dicha, abría el acto la Asociación Musical Vir-

gen del Remedio, interpretando el pasodoble *Virgen del Remedio*, compuesto por José Ángel Carmona Parra. A cincuenta metros de distancia, la comitiva oficial formada por la Junta de la Unión de Festejos con su presidenta Teresa Villaplana Colomer, el alcalde Pascual Díaz Amat y la concejala de Fiestas Reme Amat, el director Pablo Sánchez y su esposa, Paco López presidente de la UNDEF, Ildefonso San Cristóbal, director del pasodoble en el año 2013, y María Pilar Bañó, directora del pasodoble en el año 2002, desfilaban delante de la Unión Musical que interpretaba el pasodoble *Monóvar* del maestro Villar. Curiosamente, si tenemos en cuenta a Vicente Escolano Mateo, director del pasodoble del 2008, y a Pepe Díaz Barceló, director del pasodoble *Petrel* en varias ocasiones, en menos de veinte metros desfilaron 5 directores del pasodoble *Petrel*. Un lujo difícil de repetir. Por petición de la comisión de Músicas y aprobada en junta directiva, este año la entrada a la plaza se efectuaría por la calle Miguel Amat, sin pasar por el casco antiguo para evitar que las comparsas se

corten, retrasando la entrada en la plaza. La mejora en el desarrollo y en rapidez del acto al entrar directamente desde el Derrocat era evidente, si bien una vez habían llegado las primeras comparsas cristianas y al no avanzar los festeros hasta colocarse donde les correspondiera se complicaba la ubicación de las comparsas. Hay que destacar la labor de los miembros de la comisión de Músicas, los alcaldes de fiesta y, sobre todo, de la Policía Local que lograron con gran esfuerzo y algunos cabreos posicionar a todas las comparsas dentro de la plaza. La experiencia de este año debe servir para estudiar otras alternativas que eviten los agobios de este año. A las dificultades antes mencionadas se unía el hecho cierto de que la plaza estaba casi llena antes de llegar la primera comparsa. Al llegar a la plaza la comparsa Estudiantes y justo delante de su banda oficial, La Primitiva de Castells de Castells, cerrando comparsa, podíamos ver cómo entraban en la plaza, marcándose el paso, la fila Catedráticos con Procopio, Iglesias y Tordera, y pegaban una vuelta al ruedo entre los

aplausos de todos los Estudiantes. Este pequeño gran homenaje a los veteranos de la comparsa había sido posible gracias al buen hacer de Busqui, veterano jefe de comparsa. Con la plaza más llena que nunca y la calle Constitución saturada hasta el retén, el director, con la naturalidad del que está acostumbrado a eventos importantes, saludó al público, pidió silencio, se acomodó en el balconcillo y cuando consideró que lo tenía todo bajo control, dirigiéndose a los músicos, les dio la entrada, sonando con fuerza los primeros acordes de *Petrel*. Pronto tomó el mando y con el movimiento de sus brazos controló bandas y público cuajando un vibrante pasodoble. Un año más salíamos de la plaza identificados con nuestra fiesta y nuestro pueblo. Con los gritos de "Petrel, Petrel, Petrel" y el volteo final de campanas todavía resonando en el ambiente, la plaza quedó vacía, esperaban la cena en los cuartelillos y la retreta.

A las doce y un minuto de la noche, justo al acabar de sonar las campanas de la Iglesia, comenzaba la retreta y la plaça de Baix

vibraba con las sintonías de alegres pasodobles y el bullicio de los festeros. Pronto todo el recorrido era una fiesta y los festeros, sobre todo los jóvenes, disfrutaban del acto desfilando con las bandas que más marcha llevaban. Este es un acto abierto y en las filas de jóvenes participaban compañeros del instituto, de la facultad o simplemente amigos, que sin ser festeros disfrutaban de un ratito de fiesta en lo que a todos los efectos es un buen vivero de futuros festeros. Si hubo unos años en los que la juventud parecía distante con la fiesta, poco a poco está retornando, quizás porque han descubierto que no hace falta gastar mucho dinero y que lo verdaderamente importante es la amistad y pasarlo bien. La retreta de Petrer es vibrante y bulliciosa en la calle a la vez que emotiva y sentimental al pasar por la ermita, características que la hacen única. Es, sin duda, la especial relación entre el pueblo de Petrer, la fiesta y San Bonifacio la que marca la diferencia. No hubo nadie que pasara sin prestar atención al santo, aunque fuera una simple mirada, un saludo, un roce al escudo de la carroza, un beso, fotos o simplemente una inclinación de la cabeza, en definitiva gestos de proximidad y respeto. Este ritual es el responsable de que la retreta se pare una vez llega la primera comparsa a la ermita. Pero también es cierto que la esencia de este acto es justamente esa relación directa y especial de la fiesta y de los festeros con San Bonifacio y, si en algún momento se intentara regular o reglamentar el paso por la ermita, la retreta perdería parte de su sentido. Ahora bien, hay que reconocer que por la celebración del IV centenario este año todos querían estar con el santo y en algunas ocasiones hubo hasta empujones para procurarse espacio ante la imagen. Las comparsas acusaban el parón pero, curiosamente, cuando les llegaba el momento hacían lo mismo que la anterior. En cualquier caso en la calle se disfrutaba de buen ambiente y de una temperatura excelente, no había prisa y sólo se pretendía pasarlo bien. A la salida por la puerta lateral de la ermita, Caixeta invitaba a licores y refrescos para festejar el centenario. El acto acabó sobre las dos y siete minutos de la madrugada, apenas unos minutos más tarde de lo habitual. Y en líneas generales podíamos constatar menos pelucas y abalorios que otros años.

El viernes día 16 de mayo, a las ocho y media de la mañana, daba gusto andar por la calle. Un continuo paso de festeros y festeras se cruzaban camino de las casas de las capitanías, saludándose y deseándose lo mejor para las fiestas. A esas horas, los cargos, sobre todo los de las comparsas cris-



tianas, ya estaban preparados y rodeados de familia y amigos. Churros y chocolate, pastas caseras, cafés y algún que otro licor daban la bienvenida a los festeros. La fiesta estaba en marcha. En las casas de los cargos se vivieron momentos intensos y emotivos. La ilusión de todo un año o, en el caso de algunas familias, de toda una vida, se hacía realidad fruto del esfuerzo y del trabajo de todos ellos. El momento de colocar el corbatín a las banderas, en sí mismo un homenaje a la persona elegida, era el momento más esperado. Si lo normal es que fuera la madre quien lo hubiera colocado, hubo sorpresas. En casa de Elena, abanderada de los Flamencos, sería la abuela, artífice de la capitania, la que puso el corbatín emocionando a toda la familia. También fue una gran sorpresa para María, abanderada de los Beduinos, recibir de sus primos Elías y Manuel el regalo de la partitura de una marcha mora, mientras la banda de la comparsa la tocaba en primicia. Son estos gestos de afecto y cariño los que hacen de las fiestas un vínculo de unión y los que, en definitiva, se recuerdan. Los acompañamientos procedentes de las casas de los cargos llenaron de fiesta las calles de Petrer de camino a la plaça de Baix,

A las diez y tres minutos de la mañana la comparsa de Flamencos iniciaba el acto del alardo con su capitán, Juansan, tirando con cuidado y mimando a la rodela, Raquel. Escena que se repetiría en todas las comparsas. Cada vez que una comparsa iniciaba el alardo era un verdadero espectáculo que congregaba a su alrededor a familiares y amigos que no querían perderse los primeros pasos de las rodela. La comparsas presentaban todas un buen número de tiradores, más de los esperados, e igualmente los acompañamientos en el pasacalle de subida fueron muy numerosos, sobre todo de mujeres. En el acto, como es habitual, desfilaban cerrando comparsa los cargos festeros del año 2013 y la abanderada 2014. Sara, rodela de los Estudiantes, ajena a la situación de duelo que pasaba su familia, respondía a los tiros del capitán haciendo la rodela una y otra vez, alegre y divertida. Esa noche su abuelo, Juan Benito, berberisco desde los primeros años de la comparsa, había muerto sin poderla ver. Una vez más, el compromiso y la fuerza de la fiesta relegaba el dolor a un segundo plano. Descanse en paz, podía estar orgulloso de su nieta. En este primer alardo de fiestas comprobábamos con satisfacción que todas las rodela, sin excepción, desempeñaron graciosamente su misión, incluida Leire, comportándose como una campeona. Las comparsas fueron marcando los tiempos de salida y de



llegada de forma que el acto se desarrolló sin ningún retraso, abandonando la plaça de Baix la última comparsa, Moros Beduinos, a las doce y cinco minutos, llegando a la ermita sobre las doce y media.

A la una del mediodía un grupo de diez festeros con estandartes del IV centenario abrían la bajada del santo acompañados por la Colla El Terròs, uniformada con chalecos de brocado, camisa blanca y pantalón negro siguiendo la tradición valenciana e interpretando la marcha *Procesión de San Bonifacio* adaptada a dulzaina y tabal. La bajada del santo es un acto muy esperado por los festeros y por el pueblo de Petrer, pero en este año de celebración había expectación y ganas de participar. Una gran participación de festeros en las comparsas y el hecho de que algunos festeros volvieran después de desfilar para estar presentes cuando saliera el santo provocaron que la plaza estuviera llena de fiesta hasta el final. Sobre las dos de la tarde San Bonifacio esperaba en el atrio de la ermita custodiado por la fila Gran Duque de Alba, que aprove-

chaba para tomar una foto histórica, pues llevar al santo en un año tan emblemático les permitiría vivir momentos inolvidables. Poco después, sonando los acordes de la *Marcha real* y volteando la campana, San Bonifacio se incorporaba a la procesión. Justo detrás de la capitania de los Beduinos, Miguel Morant, María y Arantxa cumplían su ilusión de ir con San Bonifacio en el año del IV centenario. Detrás del santo iban los curas párrocos Antonio Rocamora y Antonio Verdú junto con toda la comitiva de autoridades festeras y civiles. Este año, como novedad anunciada, la Unión Musical y el Coro de la Unión de Festejos bajarían detrás del santo interpretando conjuntamente el poema de Enrique Amat, "Estaremos a tu lado", adaptado para procesión expresamente para esta ocasión por José Díaz Barceló. San Bonifacio es para Petrer algo más que su patrón, es un símbolo de identidad, un motivo para la convivencia y la razón de ser de la fiesta y todo esto se hacía patente en el respeto y la emoción con el que el pueblo recibía su figura. A lo largo del reco-

rrido, pero muy especialmente al llegar a las tribunas del Derrocat, el respetuoso silencio de festeros y público solamente roto por el canto del coro provocaba un tropel de recuerdos, vivencias y sentimientos que emocionaban de verdad a todos los presentes. El santo entraba en la plaza con ritmo solemne y pausado, con el coro sin parar de cantar y daba una grandiosa vuelta de honor. La intensidad del momento era tal que muchos de los presentes no podían contener lágrimas de emoción. Después de esta primera vuelta histórica se dieron las dos vueltas y media de rigor mientras sonaba en la plaza la *Marcha real*, volteaban las campanas y los festeros rompían a aplaudir. La suelta de palomas y los fuegos artificiales, coincidiendo con la entrada del santo en la iglesia de San Bartolomé, daban por finalizada la bajada del santo siendo las tres de la tarde. Como novedad se había habilitado a pie de calle, enfrente del Ayuntamiento, un espacio acotado para que los cargos festeros pudieran participar y disfrutar de la entrada del santo en la plaza. Sin duda alguna, y según su pro-

pio testimonio, uno de los momentos más emotivos de estas pasadas fiestas. La carroza del santo lucía magnífica, había sido pintada por la Mayordomía. Habían resaltado con reflejos dorados la talla y los escudos, los faldones eran nuevos, confeccionados y bordados a mano por Reme Pla y Mati Navarro, y el centro de flores tropicales rojas a los pies de San Bonifacio había sido obra de la floristería Los Geranios. Al entrar en el templo parroquial el santo tenía reservado un espacio en el centro del altar flanqueado por las imágenes de la Virgen del Remedio y del Cristo y arriba, en el camerino de la Virgen, se había colocado a San Bartolomé. Esta era la única vez en la historia en la que podían verse todas las imágenes juntas y que durante las fiestas se convertiría en lugar de visita obligada.

Por las calles Gabriel Payá y País Valencià llegaban las comparsas de camino al pasacalle general previo a la guerrilla y puntualmente a las seis y media de la tarde iniciaban el acto subiendo por la calle Constitución hasta la plaza de Baix. La presencia de

los cargos festeros de los años 2013 y 2014 y la gran participación de festeros en todas las comparsas dieron brillantez a un acto que cada vez congrega más público a lo largo del recorrido. Las comparsas alternaban episodios de alegres evoluciones de festeros y cargos a ritmo de piezas muy movidas con ratos de desfile formal propiamente dicho. A partir del retén de la Policía hasta la plaza todas las comparsas desfilaron formalmente. A pesar de que se deja libertad, cada vez se respetan más las formas pareciéndose a un desfile general muy vistoso y atractivo. A las siete y cinco minutos, sin perder tiempo, comenzaba la guerrilla con menos tiradores que otros años. Primero las comparsas cristianas tirando de espalda para aguantar el empuje de los moros, separando los dos bandos la media fiesta con el enfrentamiento de los capitanes y, para cerrar, las comparsas moras empujando de cara para ganar el castillo. El enfrentamiento de la media fiesta fue realmente espectacular, como tradicionalmente ocurre entre los Flamencos y Moros Viejos. El capitán flamenco, Jorge, llevaba un grupo de cargadores muy numeroso, sobre veinte personas, compuesto por las filas Castigats y Señores de Flandes, repartidos en dos círculos de carga, por lo que el flujo de arcabuces podría haber sido el doble si hubiese habido trabucos suficientes. Además habían puesto un ayudante, en este caso, Juansan, que aguantaba el arcabuz de forma que el capitán sólo tenía que disparar. Por el contrario, el capitán moro, ayudado por su fila Sarra-cenos y el apoyo de la fila Damasquinos, presentaba una rueda clásica, de diez cargadores, compuesta por gente experimentada y que puso el listón muy alto. La imagen del capitán moro y su fila con pobladas barbas a la vieja usanza, impresionaba. En ambos casos la cadencia de tiro fue altísima, en algunos momentos superando los 25 o 30 tiros por minuto, una locura. A lo largo del recorrido, en paralelo al enfrentamiento, se fueron congregando muchos festeros entusiasmados con el espectáculo. Los dos capitanes se comportaron magníficamente y al finalizar ellos y sus ruedas de cargadores se fundieron en un abrazo. Este primer enfrentamiento cayó del bando cristiano pero la igualdad era tal que el resultado final todavía estaba abierto. Al mismo tiempo que la última comparsa mora iniciaba el tiro por la calle Constitución, se ponía en marcha la estafeta subiendo por la calle Gabriel Payá. Los Moros Viejos presentaron una estafeta dividida en dos bloques bien definidos. En el primero, el estafeta, Pepito el Manchego, vistiendo el traje oficial de la comparsa,



evolucionaba a caballo con gran maestría. Seguidamente se presentaba la comparsa con Juanjo Maestre en el centro, como sargento, y a los lados todos los estandartes de la comparsa, seguidos de muchísimos festeros en traje oficial, desfilando en dos larguísimas filas. Cerraba este primer bloque la capitania del 2013, la fila Kadirs en traje de gala y la Colla Moros Viejos reforzada en percusión con músicos de la banda Virgen del Remedio. La cantidad de Moros Viejos impresionaba y le daba al acto un empaque especial. En el segundo bloque, escoltando al embajador moro Yari Parres, las filas Omeyas y Abbadies en traje de gala y la capitania del año 2014 completa, cerraba la fila Magrebies en traje de gala y las bandas oficiales de Moros Viejos y Flamencos juntas, Sociedad Musical La Lira de Quatretonda y la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite, interpretando las marchas moras *Omeyas*, *Això és aixina* y *Sinainas*. Es este un acto que se ha consolidado en la tarde del viernes y que congrega a lo largo del recorrido a muchos festeros que saben valorar y apreciar el esfuerzo que hacen las comparsas de la media fiesta. La comitiva accedía por la calle Constitución directamente al centro de la plaza y con facilidad se colocaban las filas que escoltarían al embajador moro en su parlamento. En el castillo esperaban con traje de gala la fila Cruzados a pie de plaza y la fila Señores de Flandes en las almenas del castillo. En el balconcillo del castillo el centinela cristiano, Antonio Mallebrera, escoltado por los dos capitanes que este año 2014 compartían el cargo, esperaban la llegada del embajador moro. Yari, nada más llegar a la plaza, comenzó su embajada pausadamente, dando sentido a sus palabras con cambios de entonación bien estudiados. El toque de llamada tenía este año como base los primeros compases de la marcha mora *El tío Pajuso*, de Francisco Albert Ricote, con arreglos de José Andrés Romero. Antonio Mallebrera, el centinela, respondía a la llamada con serenidad, voz clara y firme, cumpliendo su misión. Antonio, de origen musulmán, de las tierras bajas que baña el Vinalopó, se convertía en un nuevo exponente de la permeabilidad y sana convivencia entre las dos fiestas. La aparición del embajador cristiano, Fran Yelo, dejaba helada a la plaza con su potencia de voz y provocaba la reacción del moro que poco a poco subía el tono de su embajada llegando al límite con el enfrentamiento final muy vibrante y emotivo. ¡Enhorabuena embajadores! Enhorabuena a toda la comisión de embajadas. Encontrar embajadores con garantía se veía como imposible y, en



sólo dos años, la fiesta de Petrer tiene cuatro. Al finalizar el embajador cristiano y los capitanes rendían el castillo y, como novedad, los embajadores se incorporaban a la comparsa Moros Viejos que esperaba formada en la puerta del Ayuntamiento para dar una vuelta de honor a la plaza como broche de oro a su embajada. Mientras, en las almenas del castillo un componente de la fila Señores de Flandes sufría una bajada de tensión que casi lo hizo caer a la plaza. La embajada acababa a las nueve y media de la noche como consecuencia del retraso acumulado en la guerrilla. Acto seguido, las comparsas abandonaron la plaza en pasacalle general. Primero las moras por haber ganado el castillo, mientras que la última comparsa cristiana, Marinos, dejó la plaza a las diez y cinco minutos. Al paso por el Derrocat los cargos festeros eran aplaudidos por las tribunas completamente llenas de público y festeros.

A las doce y media de la noche del sábado de fiestas, llegaba a la plaza la comitiva de la "Ambaixada en valencià" con el jolgo-

rio que requiere este acto. Las fila Enchufats, disfrazados con túnicas y pelucas como un coro góspel, parodiaban el canto del coro en la bajada del santo; la fila Catejats, en trajes de fallera y Babalá, denunciaban los excesos de Canal 9; la fila Aprovades, vestidas de moras nuevas, escoltaban a la embajadora que había cambiado de bando y la fila Pastores, transformados en chicas de alterne, daban contenido a la plaza que, con la calificación "B", de burdel, era necesario colocar en los cuartelillos. El rumor de que al ambaxador moro lo habían ascendido a presidente era cierto y, en su lugar, Mari Carmen Rico había cambiado de bando haciéndose ambaxadora mora, la primera en la historia de esta embajada. David Sellés volvía de la guerra para ocupar su sitio en el castillo y la centinela cristiana seguía siendo Nuria Navarro, este año en estado de buena esperanza. Pero si en los personajes había cambios, las formas de la embajada, la capacidad de crítica y la facilidad para enganchar al público seguía siendo igual de brillante. Miquel no estaba, pero se intuía.

Los embajadores y la centinela bordaron sus interpretaciones aportando un toque de humor y sarcasmo a sus palabras que dieron sentido a la embajada. En resumidas cuentas, los festeros pasaron un rato divertido. ¡Enhorabuena a todos!

El sábado 17 de mayo, la luz y el encanto de una mañana típicamente primaveral creaban el marco perfecto para que la fiesta luciera en todo su esplendor. Desde muy temprano un ir y venir de festeras y festeros de camino a los cuartelillos para almorzar y vestirse de gala daban vida a las calles y nos anticipaban que en Petrer había entrada. Con total puntualidad, a las once de la mañana, Paco Tomás Bustamante, alcalde de fiesta, ordenaba comenzar la entrada cristiana y se mantenía en cabeza hasta la tribuna marcando el ritmo y facilitando su puesta en marcha. Abría la entrada la apertura que la comparsa Tercio de Flandes había preparado con mucha ilusión. El boato, dividido en tres bloques temáticos, se inspiraba en las batallas del Tercio, temido por su bravura en combate. En el primer bloque, tres

abanderados-alférezes, Antonio Gadea, Miguel Villaplana y Pepe Martínez, portaban tres banderines y precedían a un escuadrón de picas, formado por el pelotón de la comparsa de Cristianos de Elda. A continuación se evocaba las batallas en las que el Tercio ganó su reputación y presentaba un batallón de artillería formado por festeros de las filas Walies, Abderrahmans y Alyaguarás, portando el cañón de los Campanillas, el Armatoste estudiantil y el cañón de los Vizcaínos. Cerraba este primer bloque la fila Cruzados, con arcabuces al hombro y su cabo, José María Palao, con un maquillaje especial, como si hubiese sido herido en la batalla. Iban acompañados por el grupo de percusión de la Colla Moros Nous. Seguidamente, el grupo Sala de Armas del Casino Eldense escenificaba un combate con espadas. Una plataforma con banderas, armas y víveres, llevada por la fila Kannabies, daba paso a un grupo de cantineras formado por componentes de la fila Bed-Dunas, en homenaje a las primeras mujeres que desfilaron en la comparsa. Cerraba el segundo blo-

que la fila Juan de Austria con su cabo, Alejandro Perseguer, evolucionando junto a un cabo batidor, Emilio Perona, a la usanza de las fiestas de la montaña alicantina. Cerraba la Trova Cristiana. En el tercer bloque se fundían el futuro y los veteranos de la comparsa. Por delante dos grupos de niños evolucionando con banderas y picas siguiendo una sencilla coreografía montada por Dori Andreu. Cerraba el tercer bloque y la apertura una fila de veteranos integrada por Paco Gadea, Miquel, Javier Jover, Juan Millá, el Francés, Antonio Joaquín Navarro, Manolo Amat, Roque Muñoz, Carlos Beneit, Helios Reig y Luis Sanjuán, acompañados por la banda de la Canal de Bolbaite, interpretando *Flamencos de Petrer*. La apertura había sido un éxito gracias a la colaboración de filas de otras comparsas y comparsas de otros pueblos en un claro ejemplo de hermandad festeras. La carroza de los niños abría el paso a la comparsa y al frente los cargos festeros de 2014, Elena y Jorge, a caballo. A su alrededor, Juansan que compartía la capitania y cuidaba de todos los detalles. Los tres se presentaban como un buen ejemplo de cómo la fiesta une y cohesionan a las familias. La rodela, Raquel Reig, montada sobre un bonito caballo a la antigua usanza, saludaba sin parar lanzando besos. El embajador cristiano Francisco Yelo, regamente vestido, acompañaba a los cargos cumpliendo su cometido. Abría la comparsa la fila Meninas, fila de la abanderada y cerraba la fila Princesa de Éboli que estrenaba traje, con la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena, interpretando la marcha cristiana *Jessica*. Escoltados por banderines desfilaba la capitania de hace 25 años, Begoña Tenés Navarro, abanderada, Manolo Moll en representación del capitán Sebastián Tenés y Alicia López Moll, la rodela. Los cargos de 2013 pasaban en el último bloque de la comparsa, delante de la fila Gran Duque de Alba que celebraba su 25 aniversario. Como abanderada desfilaba Eva María Amat en sustitución de Candela, abanderada titular, que por haber sufrido una pequeña intervención quirúrgica no podía desfilas. Habían pasado 19 filas, 10 de mujeres y 9 de hombres y 4 agrupaciones musicales, todas ellas interpretando marchas cristianas. Inmediatamente y sin espacio intermedio, pasaba la comparsa de Estudiantes con sus cargos al frente. Destacar que los cargos eran compartidos. Helena Maestre, la única que no había sido abanderada, Fabiola Brotons, Mari Carmen Rico y Pilar Pérez compartían el cargo de abanderadas. José Francisco y Pedro Luis Jiménez, el de capitán. En la entrada del sábado abrían comparsa Fa-



biola y Pedro Luis acompañados por la rodela Sara Benito, que muy alegre no paraba de saludar. Ésta es una buena fórmula para evitar la falta de cargos, sobre todo cuando la relación entre todos ellos es excelente. Abría la comparsa la fila Aprovades.com, fila de las abanderadas que estrenaba traje. Inmediatamente después, cumpliendo el reglamento, desfilaban a pie y en traje de guerrilla Elena y José Francisco. Después de la marcialidad de los Flamencos, la alegría tomaba la calle a ritmo de pasodoble, haciendo las delicias del público con alguna que otra voltereta, eso sí, muy bien ejecutadas. Contabilizábamos 44 filas, 32 de hombres y 12 de mujeres, en 8 bloques con sus respectivas bandas de música. Cerraba la comparsa la capitania de 2013 y la fila Retrasats, con la banda Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble *Caridad Guardiola*. La carroza de los Labradores en la que se fusionaban el futuro de la fiesta, los niños, con los veteranos, Luis Bernabé y José Martínez, abría el paso a la capitania 2014, Juan Manuel y María Estela, a caballo y Paula Navarro, en la carroza de los burritos, tirando sin parar de las riendas. Alrededor de los cargos, controlándolo todo, gracias a su experiencia como jefe de comparsa, Juan Brotons, *el Capotillo*, un tío grande, orgulloso de que cinco de sus hijos compartieran la capitania de su comparsa en el año del centenario. Juan Manuel, Francisco, María Estela, Lidia y Adelaida son un buen ejemplo de una familia fester que en base a su esfuerzo veía sus sueños hechos realidad. La comparsa desfilaba con 4 bandas de música que la dividían en 4 grupos, con 23 filas, 10 de mujeres y 13 de hombres. Estrenaban traje las cuadrillas Bacoreros, Campesines y Trillaeros. Abría comparsa la cuadrilla Llenyaters y cerraba la cuadrilla Espigolaeros. *Sueños festeros* y *Os tres galleguños* daban un toque de distinción a los pasodobles interpretados en la entrada. Pegada a la última banda de los Labradores pasaba la carroza de los Vizcaínos cargada de niños y de historia con Gregorio Bernabeu, Gaspar Candela y Julio Tortosa en lo más alto. El capitán Pablo Pina y la abanderada Inmaculada Pina con trajes muy medievales y manejando excelentemente los caballos, y la rodela Emma Martínez en su palanquín lanzando besos, encabezaban la comparsa. Vicente Pina haciendo fotos y dirigiendo, Pepe Pina controlando los caballos y el recuerdo de José Pina, abuelo de los cargos, que planeó la capitania y que estaría viéndolos orgullosos venían a certificar que la fiesta cuando se siente con intensidad une y fortalece a las familias. Los Vizcaínos pasaban en tres blo-



ques, con 17 filas, 12 de hombres y 5 de mujeres. Abría la comparsa la fila Doña Jimena y cerraba la fila Guardia Negra ambas con trajes nuevos. También estrenaban traje las filas Cántabros, Flor de Lis y Viscains que además celebraba su 50 aniversario y la fila Astures con traje de guerreros. Todas las bandas a ritmo de marchas cristianas, algunas de ellas dedicadas a filas de la comparsa como Cavallers Templaris, Blanca de Castilla, Viscains y Jaume I. Desfilando en la fila Jaime I nos alegraba ver que Carlos Cortés conservaba intacto su buen oficio de cabo. Desde lejos veíamos acercarse el barco de los Marinos, el "San Bonifacio", y nos parecía ver en lo más alto del castillo de popa las figuras del tío Manga y del Cristet vitoreando a nuestro patrón en un año de celebración tan señalado. Pero al llegar frente a nosotros descubríamos que el subconsciente nos había jugado una mala pasada, su lugar lo ocupaba Pilar González con todo merecimiento. Abrían comparsa José y Sara Torres, capitán y abanderada a caballo, y Silvia Poveda, la rodela, montada en una cola de si-

rena. A pocos metros de ellos la fila Arponeros con su cabo, El Mosqui, apelativo cariñoso con el que se conoce al padre de los cargos y que materialmente flotaba al compartir con ellos su pasión por la fiesta. Si en algo se caracterizan los Marinos y esta capitania en especial es por vivir la fiesta todos juntos. La comparsa pasaba organizada en tres bloques con tres bandas de música que alternaban marchas cristianas y pasodobles, presentando 16 filas, 9 de hombres y 7 de mujeres. Estrenaban traje las filas Caracolas y Corals. Abría comparsa la fila Arponeros y cerraba la fila Timonels con la Banda Planeta Azul de Aspe interpretando, *Pepe el Fester*.

La marcialidad de las marchas cristianas y la alegría de los pasodobles nos habían abierto los sentidos, sensibilizándonos, emocionándonos, en definitiva preparándonos para gozar del paso de las comparsas moras. La entrada cristiana continuó sin ningún incidente que reseñar. Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Beduinos fueron desfilando ordenadamente, sin cortes, con adelanto sobre el

horario establecido. La sonoridad y ritmo de las marchas moras, la espectacularidad de su indumentaria, la belleza de las mujeres, la solemnidad y elegancia de sus cabos de escuadra, el sentimiento y la emoción de la capitánías moras fueron el complemento perfecto para finalizar una mañana de ensueño. La entrada cristiana había sido maravillosa. En la tribuna de autoridades, bastante cubierta para ser sábado, podíamos ver a Pascual Díaz, Reme Amat, Teresa Villaplana, Mateo, Eloísa y con ellos a Adela Pedrosa, alcaldesa de Elda, así como a diversos concejales de Petrer y de Elda. Intercomarcal TV había retransmitido la entrada en directo y a través de internet muchos petrerenses que no habían podido venir disfrutaban de la entrada. Eran las dos y veintiún minutos de la tarde cuando la fila Negros Beduinos, este año vestidos con un traje inspirado en las primeras chilabas de la comparsa, cerraba comparsa y la entrada cristiana, desfilando delante de la Asociación Musical Generaciones que interpretaba la marcha mora *Beduinos de Petrer*.

Desde dos horas antes del inicio de la procesión la iglesia de San Bartolomé estuvo abierta y podíamos constatar un continuo ir y venir de festeros, filas y familias que querían ver y fotografiarse delante del altar con todas las imágenes. Del mismo modo las Mayordomías del Cristo, de la Virgen del Remedio y de San Bonifacio estuvieron acompañando a las imágenes desde el principio y se vivieron momentos muy emotivos de confraternización entre ellas. El anuncio de una procesión especial para celebrar el IV centenario y la participación de todas las imágenes había provocado que el recorrido estuviera completo desde mucho antes del inicio del acto. De igual modo los festeros habían acudido a la plaza para la procesión más pronto de lo habitual y para estar presentes cuando entraran las imágenes en la plaza y no se marcharon una vez completado el recorrido, por lo que en la plaza hubo siempre un ambiente extraordinario. A las ocho y diez minutos de la tarde, todavía con luz solar, daba comienzo la procesión. Abrían el acto diez festeros en representa-

ción de las diez comparsas, con sus respectivos trajes oficiales, portando estandartes del centenario delante de la Colla El Terròs. Sin espacio intermedio, pegada a la colla para aprovechar su música, seguía la comparsa Tercio de Flandes, con su farola, portada por Antonio Navarro, expresidente de la Unión. Abría comparsa, como sargento, Luis Verdú, *Cotene* y la fila Inquisidores. Siguiéron todas las comparsas desfilando los festeros en filas de dos y en escuadras delante de las bandas y detrás de los cargos. Como es habitual, la procesión era el momento en el que los cargos compartían emociones y sentimientos con la familia y amigos, al tiempo que tenían la oportunidad de presentar todos los trajes, por lo que en todas las comparsas las capitánías se presentaban al completo. Las farolas marcaban el paso de las comparsas que desfilaban sin espacios intermedios, de forma que la procesión evolucionó sin cortes y muy fluida, incluida la comparsa Beduinos que escoltaba a las tres imágenes. Los alcaldes de fiesta, Conchi y Paco, junto a los jefes de comparsa, habían marcado bien el ritmo evitando cualquier circunstancia no deseada. Las imágenes se incorporaron a la procesión una vez que la comparsa Beduinos estaba formada y salieron de la iglesia: el Cristo, portado a hombros, bajó por las escaleras y la Virgen y San Bonifacio, ambos en carroza, por la rampa. La maniobra fue rapidísima y no se entorpeció el desarrollo de la procesión, a pesar de que ya habían llegado varias comparsas. La comparsa Beduinos, para tener espacio suficiente y albergar con garantía y brillantez a los cargos y las imágenes, formó en fila de uno, dividida en tres bloques. La farola de los Beduinos y la fila Zulimas encabezaban el primer bloque y daban paso a un grupo de las filas de la comparsa que acompañaban a la capitánía del 2013 al completo, cerrando la banda Generaciones. Abrían el segundo bloque los estandartes de las tres Mayordomías, dando paso a las imágenes del Cristo y la Virgen del Remedio acompañadas por la banda Virgen del Remedio. Para quienes portaban las imágenes del Cristo y la Virgen eran momentos de tan gran intensidad emotiva que no lo olvidarán jamás. En el último bloque, escoltada por el resto de la comparsa, la capitánía de 2014 desfilaba delante de San Bonifacio, cerrando el bloque y la procesión las autoridades religiosas, civiles y festeras acompañados de la banda Unión Musical interpretando las marchas de procesión *Caridad del Guadalquivir* y *San Bonifacio*. Los integrantes de la fila Blancs de los Moros Viejos, que cumplía 50 años en la fiesta, podían sentirse afortunados



por tener el honor de llevar a San Bonifacio en esta emotiva e histórica procesión, con seguridad el mejor regalo posible por su aniversario. A lo largo del recorrido el paso de las imágenes del Cristo y de la Virgen era precedido por un respetuoso silencio en ocasiones roto por espontáneos intervalos de aplausos fruto de la gran carga emotiva del momento. Con los sentimientos a flor de piel, San Bonifacio era recibido por Petrer con el máximo respeto y, como consecuencia de las emociones y sentimientos que provocaba su figura, no era extraño ver cómo muchos petrerenses y festeros intentaban contener las lágrimas con profundos suspiros. Las imágenes entraron en la plaza de Baix que, a diferencia de otros años, estaba a rebosar de festeros que se habían quedado a ver tan histórico acontecimiento y, como ocurriera en la bajada del santo, las capitánías también estuvieron a pie de calle, delante del Ayuntamiento, disfrutando de la emoción del momento. El Santo Cristo y la Virgen del Remedio dieron una vuelta en medio de un caluroso y continuo aplauso, mientras sonaba la *Marcha real*. Al paso por la esquina de la Unión de Festejos se encontraron con San Bonifacio y desde allí se encaminaron todos hasta la iglesia. Una vez las dos imágenes entraron en el templo, San Bonifacio dio las dos vueltas y media de rigor sin parar de sonar la *Marcha real* y volteando las campanas. Dos vueltas impactantes marcadas por la emoción y el sentimiento de estar viviendo un momento único. A las once menos veinte de la noche San Bonifacio entraba al templo parroquial entre vítores, aplausos y el estruendo de los truenos. La excepcional procesión del año del IV centenario era ya historia. En el interior del templo, prácticamente lleno, de nuevo las fotos de filas y festeros con el conjunto de las imágenes hacían casi imposible cerrar la iglesia, tardándose más de una hora en que se quedara vacía. En el acompañamiento posterior a la procesión las comparsas presentaban una gran participación que junto a lo excepcional de la procesión provocaron que la última comparsa abandonara la plaza más tarde de lo normal, cerca de las once y media.

El domingo 18 de mayo, a primeras horas, las comparsas cristianas ya estaban en marcha recorriendo las calles de Petrer en busca de los cargos del 2013 y 2014. Con todas las comparsas en la calle de camino al desfile de honor y con la obligación de llegar en el orden establecido antes de las once de la mañana, se sucedieron las esperas y cesiones de paso de unas comparsas a otras, cubriendo de fiesta todas las calles



del centro de Petrer. A las once y diez de la mañana daba comienzo el desfile de honor abriendo la Asociación Musical Virgen del Remedio, seguida de las comparsas Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Beduinos, todos ellos con los cargos del 2013, que de nuevo recibían el cariño y reconocimiento de un numeroso público. Cerraba el desfile de honor la comparsa Moros Viejos dividida en tres bloques. El primero con festeros vistiendo el traje oficial acompañando a los cargos del 2013 y los otros dos con festeros luciendo traje de gala, acompañando a los cargos del 2014, uno con el embajador y los cargos cristianos acompañados por la banda de la Unión Musical y el otro con el embajador y los cargos moros acompañados de la Asociación Virgen del Remedio que doblaba en el desfile. A esa misma hora llegaba el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, Jesús Murgui Soriano, siendo recibido en el Ayuntamiento por toda la Junta de la Unión de Festejos, la Mayordomía al completo, el

cura párroco de San Bartolomé, el alcalde y la concejala de Fiestas. En el salón de plenos, el obispo firmaba en el libro de visitas del Ayuntamiento y en el libro de honor de la Unión de Festejos. Mientras tanto la gran participación de festeros en las comparsas, la excelente selección de pasodobles que interpretaron las bandas oficiales reforzadas para la ocasión y el hecho de que en menos de una hora pasara toda la fiesta de Petrer con toda su espectacularidad, conseguían hacer, un año más, de este desfile un buen referente de nuestra fiesta. A lo largo de todo el recorrido, pero especialmente a su paso por el Derrocat, los cargos festeros eran vitoreados y aplaudidos por las tribunas puestas en pie. Desde el balcón del Ayuntamiento el obispo presidía la llegada de las primeras comparsas cristianas, maravillándose de la elegancia y vistosidad de los trajes. De camino a la casa parroquial, estuvo a pie de calle, viendo las comitivas de los cargos festeros del 2014 dar la vuelta de honor, al tiempo que bromeaba con algunos festeros dejándose colocar algún que otro

gorro de comparsa. A primera vista se intuía que era una persona llana y muy tratable, que conocía la esencia de las fiestas y que a buen seguro nos deleitaría con un buen sermón. A las doce y media de la mañana comenzaba la misa festera en honor a San Bonifacio, Mártir en el año del IV centenario. La presencia en el altar de todas las imágenes, la participación de obispo, el Coro de la Unión de Festejos y la Unión Musical interpretando la *Misa festera* del padre Pérez Jorge, daban a la ceremonia la solemnidad que merecía la celebración. La intervención del obispo, gran parte de ella en valenciano, en un lenguaje muy ameno, fue del agrado de todos los asistentes, pudiéndose decir que ha sido una de las mejores, sino la mejor, en muchos años. Durante el desarrollo hubo algún que otro desfallecimiento de festeros y directivos que sembraron el desconcierto, aunque gracias a San Bonifacio no tuvieron importancia. Antonio Torres y los embajadores Yari Navarro y Fran Yelo ayudaron en las lecturas y en las ofrendas y dos festeros, cristiano y moro, obsequiaron al santo

con la cruz y la media luna como símbolo de unión y convivencia. La fila Blancs fue la encargada de montar guardia alrededor de las imágenes. Mientras tanto, la zona de los cuartelillos se llenaba de fiesta, con los festeros visitando filas amigas en busca de cerveza, tapas y tertulia, lo que se ha convertido en todo un ritual. Al acabar la misa el obispo integrado en la comitiva de autoridades daba la tradicional vuelta de honor a la plaza hasta la casa parroquial. Acto seguido las comparsas iniciaban el pasacalle general rumbo a sus sedes, abandonado la última comparsa la plaza a las tres y doce minutos. De camino al restaurante en donde se tenía previsto agasajar al obispo y cuando pasaba por el Derrocat, las tribunas le obsequiaron con un caluroso aplauso, obligándole a saludar gorro en mano. Finalizada la comida se le regaló una reproducción del monumento a San Bonifacio y se le invitó a venir el 28 de junio, día en el que se renovaría el voto.

A las cinco y media de la tarde la apertura de los Moros Viejos estaba preparada. Una pancarta sobre un bastidor con ruedas

arrastrado por dos festeros anunciaba que los Moros Viejos iban a rememorar su historia. Y en efecto, cinco minutos después, cuando Conchi Rico Espí, la alcaldesa de fiestas, ordenaba la salida, un alférez, portando una sencilla bandera de fondo verde y media luna amarilla, como tradicionalmente ocurría en las fiestas de hace más de un siglo, abría la comparsa y la entrada mora. El alférez, escoltado por festeros de la fila Naufragats y Muntonà portando unos plumeros, abría el paso a las filas Blancs y Emirs, ataviadas con el traje oficial de moro viejo, con manta, pico, turbante de franjas verdes y blancas, dos plumas altas de colores, largas barbas postizas, picoleta o hacha al hombro, puro y en algunos casos gafas oscuras, que desfilando en pelotón recreaban imágenes de las viejas fotografías de principios del siglo XX, cuando los Moros Viejos eran simplemente los Moros. Aristides delante del pelotón nos recordaba la figura del tío Pajuso abriendo la fiesta. Cerraba este primer bloque la banda de música La Lira de Quatretonda, con gorra de plato blanca y chaqueta, como sacada del baúl de los recuerdos, interpretando las marchas moras *El Tío Pajuso* y *El Arpa*, emblemáticos moros viejos. En el segundo bloque, escoltadas por los banderines de las filas de la comparsa, se presentaba un grupo de capitánías de años anteriores, que en Petrer, por la especial significación afectiva de los cargos y la espectacularidad de sus trajes, es siempre la mejor forma de ensalzar una apertura. Desfilaron doce capitánías, siendo en algunos casos los hijos o familiares de los cargos los que tenían el honor de representar a los titulares, y en todos los casos pasaban emocionados y orgullosos de su comparsa. A lo largo de todo el recorrido, pero especialmente en la tribuna de autoridades, la emoción y sentimientos que transmitían provocaban que el público puesto en pie les aplaudiera. Destacar que en representación de la abanderada de 1964, Emilia Medina, y luciendo su traje de entrada de hace 50 años, desfilaba su sobrina Inés, hija de Andrés Marco, componente y amigo de la fila Kadirs recientemente fallecido. El bloque de los cargos festeros lo cerraba la Fanfarria Zíngara interpretando la marcha mora *Éxodo*. En el tercer bloque de la apertura desfilaban las filas que en el 2014 celebraban su 25 aniversario: Magrebíes, Bakhtiars, Sinaínas y Omeyas. Las filas Sinaínas y Bakhtiars presentaban todos los trajes con los que habían desfilado en los 25 años de su andadura festera. Cerraba el bloque y la apertura la banda oficial de la comparsa, La Lira de Quatretonda, interpretando las marchas



moras Omeyas, Això és aixina y Sinaínas. Y en efecto, la pancarta había tenido razón, desde el alférez con la bandera hasta las filas que celebraban sus 25 años, pasando por los cargos festeros, habían rememorado su historia a la vez que habían hecho historia con la brillante y emotiva apertura. Seguidamente la carroza de los niños daba paso a Yari Navarro, embajador moro y la capitania 2014 formada por Juan Antonio López, capitán, Paloma Maestre, abanderada y Aitana Maestre, la rodela. Padre, madre e hija se presentaban en la tribuna como una familia al completo, pues en un lado del palanquín de la rodela, sin quitarle protagonismo, pero igualmente presente, su hermano Yago compartía sentimientos y emociones sintiéndose también protagonista. El semblante de felicidad y orgullo del capitán al presentar en la tribuna a toda su familia emocionaba a todos los presentes. La comparsa pasó dividida en cuatro grupos con sus respectivas bandas de música que interpretaron una buena selección de marchas dedicadas a la comparsa: *Al-Cachap, Jeques, Zulúes, Sinaínas, Kadirs, Maories y Amador Poveda*, siendo la comparsa que desfiló con más música propia de la fiesta de Petrer. Pasaron 21 filas, 12 de hombres y 9 de mujeres, estrenando traje las filas Magrebíes, Sinaínas, Yemeníes, Alaínas, Omeyas, Sarracenos y Zulúes. Abría comparsa la fila Sarracenos, fila del capitán. La capitania del 2013 desfilaba delante de la fila Sumayles en el último bloque y cerraba comparsa la fila Zulúes con un traje espectacular, acompañados por el grupo musical ATMK Band interpretando *Zulúes de Petrer*. El barco de los Berberiscos y Mariano Moltó al grito de "¡I no en volien!" anunciaban la llegada de su comparsa con sus cargos Pedro Rico, el capitán; Ester Maestre, abanderada y Leire García Labrador, como rodela. Una capitania que, arropada por sus familias y la fila Alawis, estaba siendo excelente. La abanderada nos evocaba la belleza de las reinas moras del Al-Andalus medieval. Y a su paso no podíamos dejar de recordar al abuelo del capitán, Juan el Vigilant, socio de honor de la Unión, que estaba disfrutando estas fiestas acompañando a su nieto hasta en los actos de tiro. Los Berberiscos estructuraban sus 18 filas, 10 de hombres y 8 de mujeres, en 4 bloques con sus bandas de música. Aunque ya no es muy habitual en otras comparsas, los Berberiscos todavía conservan la buena costumbre de desfilan en la entrada del domingo con los cargos de hace 25 años, este año José Enrique y Lucía Sánchez Juan y Gloria Rubio Ramos, capitán, abanderada y rodela. Del mismo modo, entre plumeros y



en lugar privilegiado desfilaba la capitania del 2013. Abría la comparsa la fila Papúes con traje nuevo y cerraba comparsa la fila Mojakas con la Asociación Musical Virgen de la Nieves de Aspe, interpretando las piezas *Petrer Berberisco* y *Capitania Berberiscos*. Sin prácticamente espacio intermedio, la comparsa Moros Fronterizos se presentaba en la tribuna con la carroza llena de niños abriendo comparsa y en lo más alto de sus gradas Antonio Lorenzo con sus dos nietos. Seguidamente la capitania del 2014 con José Joaquín Reig, capitán y presidente, buen ejemplo del compromiso que los festeros de verdad tienen con su comparsa Idoia Lorente, la abanderada, que con su alegría juvenil, elegancia y ganas de fiesta cautivaba a su paso a festeros y público, y Jimena Egea, la rodela dulce y valiente, digna heredera de su apellido, formaban una excelente capitania. Abría la comparsa la fila Almanzores que celebraba su 25 aniversario y cerraban comparsa los cargos del 2013 delante de la fila Canibales y la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer interpre-

tando *Als Fronterizos*. Habían desfilado 14 filas, 9 de hombres y 5 de mujeres en cuatro bloques con banda de música, interpretando principalmente *Als Fronterizos* e *Hititas*. La carroza de los Moros Nuevos abarrotada de niños abría comparsa y despejaba el camino para que la capitania de 2014: Joaquín y Carmen Corpus Maestre, capitán y abanderada, y la rodela Isabel Carbonell lucieran sus magníficos trajes. A todos se les veía felices y satisfechos por estar viviendo unas fiestas inolvidables en familia, pero especialmente con su tía Carmela Maestre, alma máter de la capitania, muy emocionada durante todas las fiestas. Abría la comparsa la fila Negras, fila de Pilar, madre de los cargos. Desfilaron luciendo traje nuevo las filas Negros Jóvenes, Negros Veteranos y Sherezades. Pasaba la comparsa dividida en cuatro bloques que agrupaban a 19 filas, 12 de hombres y 9 de mujeres. Cerraba comparsa la capitania del año 2013 junto a la fila Moraimas y la Colla Moros Nous, reforzada con metal, interpretando la marcha *Moros Nuevos*. Destacar que la Colla estrenaba indu-

mentaria con los colores de la comparsa y la nueva directiva, cuidando al máximo todos los detalles, había uniformado al resto de bandas con chilabas. Los Moros Beduinos, última comparsa del bando moro, se presentaba en tribuna con la carroza de niños por delante seguida por los cargos del 2014. Miguelín y María Morant, capitán y abanderada, y Arantxa Martínez Payá, rodela, lucían unos magníficos trajes, confeccionados por ellos mismos en familia. En la entrada y también en todos y cada uno de los actos de la fiesta se les veía emocionados y orgullosos de haber sido capaces con su esfuerzo personal de cumplir el sueño de toda una vida. Toda la familia y amigos que les habían apoyado, pero en particular Mari Primi y Amparín, podían estar satisfechas por el excelente resultado. Los Beduinos desfilaban con tres bandas de música interpretando mayoritariamente en casi todo el recorrido la marcha mora dedicada a la comparsa, *Beduinos de Petrer*. Estrenaban traje las filas Alyamilas, Kannabíes, Negros Beduinos y Samiras, y la fila Alyaguaras celebraba su 25 aniversario.

La capitania del 2013 desfilaba delante de los Halcones del Desierto en el último bloque y cerraba comparsa y el bando moro la fila Negros Beduinos, fila del capitán. Las comparsas del bando moro habían desfilado majestuosamente con toda la pompa y solemnidad de las cortes orientales. La temperatura especialmente agradable, la dorada luz del sol en su ocaso y los sentimientos a flor de piel por las emociones vividas con el paso de las comparsas moras, conformaban un escenario de ensueño para disfrutar del paso de las comparsas cristianas. Abría el bando cristiano la comparsa Tercio de Flandes que a ritmo de marchas cristianas cambiaba la solemnidad y elegancia del paso moro por la fuerza y alegría del paso cristiano. Seguidamente fueron desfilando el resto de comparsas cristianas en las que pequeños cambios en las indumentarias de los cargos, la presentación de maravillosos grupos de capitanías, la presencia de cargos celebrando su 25 aniversario, el cambio de cabos de escuadra o simplemente el hecho de que al paso de los festeros el recorrido

estuviera completamente lleno de un público que vibraba con ellos y los aplaudía, marcaban la diferencia con la entrada cristiana, añadiendo un plus de emoción y sentimiento que hacen del conjunto de la entrada mora un desfile único. La comparsa Tercio de Flandes presentaba, como es habitual en las comparsas cristianas de la media fiesta, un bloque con los cargos de los últimos diez años que provocaba la admiración y reconocimiento de festeros y público. La capitania más antigua, la del 2003, Félix, Estefanía y Sara, encabezaba el grupo, que en su conjunto representaba un trocito de la brillante historia de la comparsa. En la comparsa Estudiantes desfilaba la capitania de hace 25 años con Ana Belén Muñoz Milán la abanderada, su marido Matías Cobo en representación de Oliver Zaitegui el capitán y Ester Millá Poveda la rodela. En el global de la fiesta habían desfilado 32 filas con trajes nuevos, las 20 capitanías del 2014 y 2013, y 23 capitanías en los grupos por celebraciones especiales, demostración de que la fiesta es capaz de resurgir y amoldarse, en base a la fuerza que le da una sociedad viva y llena de inquietudes. En la tribuna de autoridades, con una buena ocupación, destacaban el vicepresidente del Consell, José Ciscar, la consellera de Bienestar Social, Asunción Sánchez y el director general de Turismo, Sebastián Fernández, que pudieron ver y comprobar en directo que nuestra fiesta es sustancialmente tan diferente al resto de fiestas de Moros y Cristianos como para fundamentar la concesión del calificativo de interés turístico nacional. La última fila de la comparsa Marinos y de la entrada 2014, fila Timonels, pasaba por la tribuna desfilando delante de la Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe interpretando el pasodoble *L'entrà*, sobre las nueve y veinte de la noche, con algunos minutos de adelanto sobre el horario previsto. La entrada mora del 2014 había sido maravillosa. Petrer y la fiesta podían estar satisfechos. A pesar de que la entrada ya había acabado, nadie se levantaba y una gran pancarta anunciaba la llegada de la Chusma: "La Chusma con San Bonifacio". Abría la Chusma una fila a la vieja usanza, tiznados de negro, enrollados en sábanas blancas y, eso sí, con coraza de romano como la del santo. Seguía una serie de parodias de programas de televisión: La Voz, MasterChef y la verdadera Conchita Wurst en concierto. Eso fue todo amigos. La gente se levantó y ya no podría haberse sentado, si hubiese sido necesario, porque la empresa de las sillas recogió todo casi sin sentirlo. Después de las cenas en los cuartelillos, la noche fue larga, particularmente para la



Juan Pedro Verdú Rico



Juan Miguel Martínez Lorenzo

gente joven que estuvo hasta bien entrada la madrugada de aquí para allá con batucadas y bandas que, al cruzarse o coincidir, formaban grandes grupos de festeros bailando y disfrutando en unión. En el Derrocat, en la plaça de Baix, en la zona de la tribuna de Gabriel Payá y en otros puntos del casco antiguo, la fiesta estaba en la calle. El ambiente era excelente, había marcha y la mayoría eran festeros y gente de Petrer.

Todavía resonaban las últimas bandas de la noche anterior, cuando a las diez de la mañana las comparsas tomaban la calle camino de la Telefónica para la guerrilla. Media hora más tarde la comparsa Moros Beduinos enfilaba la calle Constitución iniciando el acto. Tras ella el resto de comparsas en pasacalle general hasta la plaça de Baix. Las comparsas se presentaban bien nutridas, aunque no tanto como el viernes tarde. La mayoría de comparsas desfilaron formalmente, con menos bailes y evoluciones, quizás fruto del cansancio acumulado durante las fiestas. En líneas generales un buen pasacalle que sirvió para ir congregando festeros y público en la plaza a la espera de la embajada. Seguidamente el cañón de la comparsa Beduinos marcaba el inicio de la guerrilla cristiana. Las comparsas moras subían por Constitución de espaldas, defendiéndose de los cristianos que empujaban con la intención de ganar el castillo. Al paso de la comparsa Moros Fronterizos podíamos ver disparando a la presidenta de la Unión, Teresa Villaplana, una de las pocas mujeres que han disparado estas fiestas. El enfrentamiento de la media fiesta volvía a ser espectacular. El capitán flamenco, en esta ocasión Juansan, sólo tenía que apretar el gatillo de los trabucos que le suministraban dos ruedas de tiradores. El capitán moro, Juan Antonio, tiraba casi al mismo ritmo gracias a la experiencia de sus cargadores. Pero el enfrentamiento pronto fue inclinándose del lado moro debido a la falta de arcabuces para suministrar las dos ruedas de los cristianos. Curiosamente en la guerrilla mora habían ganado los cristianos y en la cristiana los moros. En cualquier caso no perdió nadie, es más, ganaron todos en amistad y camaradería. La última comparsa cristiana, Marinos, llegaba a la plaza sobre la una menos cinco del mediodía, cerrando el acto de tiro y en ese mismo momento la estafeta cristiana transitaba por el Derrocat. La comparsa Tercio de Flandes presentaba, acompañando al estafeta, un primer bloque de festeros en traje oficial que portaban los estandartes de todas las filas de la comparsa y un numeroso pelotón con picas altas de colores, cerrando la Colla Moros



Nuevos, en la que pasaba tocando uno de los bombos suspendidos Mateo, vicepresidente de la Unión. En el segundo bloque, acompañando al embajador cristiano, formaban en traje de gala las filas Gran Duque de Alba, Felipe II e Infantas detrás de los cargos del 2014. Las bandas oficiales de Flamencos y Moros Viejos, interpretando la marcha cristiana *Ambaixador cristià* cerraba el bloque y la estafeta. Reseñar que la bandera de los Flamencos era portada esa mañana por la madre de la abanderada, Salu Torrello, madre del capitán de ese día. En el castillo, la fila Cremats en las almenas y Bakthiars en la puerta, montaban guardia esperando la llegada del embajador cristiano. El embajador cristiano, Fran Yelo, comenzaba su embajada con una magnífica súplica, cargada de emoción y sentimiento, como si las palabras se las arrancaran de su corazón desgarrado por la barbarie mahometana. Después de los dos toques de la llamada de costumbre, *Embajada 94*, aparecía en el castillo el centinela moro que, como no podía ser de otro modo tratándose de Moros

Viejos, era Amador Poveda, que con voz potente y una excelente vocalización contesataba a la osadía del cristiano con desprecio y pasaba la palabra al jefe del castillo ante la insistencia del embajador. Yari Navarro, embajador moro, razonaba el triunfo de la media luna y aconsejaba al cristiano desistir de su embajada, sin exaltarse, pero Fran con una gran potencia vocal y una muy buena expresión corporal, arrollaba con su embajada la resistencia del moro, enredándose en un duelo dialéctico que poco a poco fue subiendo de tono hasta alcanzar su más alto nivel en el enfrentamiento final. La embajada había sido magnífica. Concluida la embajada y rendido el castillo, embajadores y capitanes se incorporaron a la comparsa Flamencos para dar una vuelta de honor a la plaza, esta vez mucho más coordinada que en la primera embajada. Con el pasacalle general de después de la embajada camino a las sedes de las comparsas se daba por finalizado el acto, abandonando la plaza la última comparsa, Beduinos, cerca de las dos de la tarde.

El alardo de la subida del santo daba comienzo a las cuatro y treinta y cinco de la tarde y desde ese momento hasta que sobre las seis y media las imágenes del Cristo y San Bonifacio salieron de la ilesia para incorporarse a la procesión de subida a sus ermitas, las puertas de la iglesia estuvieron abiertas para que los festeros tuvieran la oportunidad de ver por última vez a todas las imágenes juntas. Y así fue durante esas dos horas y hasta el último minuto. El alardo se desarrolló sin ninguna dificultad, cumpliendo el horario establecido y sorprendentemente con una muy buena participación de tiradores. Todas las rodela, sin excepción, como si el cansancio no fuera con ellas, hacían la rodela y corrían hacia su capitán con la misma alegría e ilusión del primer día. Los acompañamientos de las comparsas fueron numerosísimos, pues nadie quería perderse este último acto de las fiestas del IV centenario. Las imágenes del Cristo y San Bonifacio se incorporaban a la comparsa Beduinos para, en procesión, recorrer el camino de vuelta a sus ermitas.

La fila Cruzados tenía el honor de llevar al santo y vivir con emoción los últimos momentos de la celebración. Los Beduinos, con la participación de la mayoría de sus componentes, formaba en dos grupos. El primero para acompañar al Cristo, con la capitania del 2013 delante de la imagen y cerrando la banda Generaciones. En el segundo bloque, la capitania del 2014 volvía a tener el privilegio de desfilar delante de San Bonifacio. Cerraba la procesión de subida del santo la comitiva oficial, diez componentes de la Mayordomía, uno por comparsa, portando estandartes del IV centenario y un segundo grupo de la banda Generaciones. Y desde la misma plaza, detrás de la banda fueron incorporándose festeros que querían acompañar al santo en su vuelta a la ermita. Y si bien es cierto que en los últimos años han sido muchos los petrerenses que han tomado la costumbre de acompañar a su patrón agrupándose detrás de la música que cierra el acto, en este año tan especial el grupo era muy numeroso y la emoción en todos ellos era evidente. Se marchaba con respeto, casi

en silencio y conforme pasaba el santo la gente se sumaba emocionada a la comitiva queriendo ser partícipes de momentos importantes e irrepetibles. Cuando el santo llegó a la ermita, la procesión cívica que le seguía cubría toda la calle Nueva, en un claro acto de reconocimiento y afirmación. Arriba, la plazoleta de la ermita se encontraba materialmente colapsada por festeros y también por muchísima gente que aguardaba su llegada. La expectación era máxima, los sentimientos estaban a flor de piel y la emoción se reflejaba en los ojos de muchos de los presentes. A la llegada a la plazoleta, en el momento en el que la imagen del Cristo se aproximaba a las escaleras para ser subida a su ermita, las dos imágenes se cruzaron en un momento de gran intensidad. Ya arriba y antes de entrar en su ermita, las dos imágenes volvieron a enfrentarse en un último adiós muy emotivo. Se vivían los últimos momentos de las fiestas del año 2014, del año de la celebración del 400 aniversario del voto de Petrer a San Bonifacio, y en aquel último aliento de las fiestas, el compromiso de Petrer para con San Bonifacio de hacer fiesta todos los 14 de mayo se tornaba necesidad y era evidente que Petrer y la fiesta cumplirían ese compromiso por siempre. Y en aquel instante de tanta emoción y sentimiento no había ninguna duda del especial arraigo de San Bonifacio y de la fiesta en el pueblo de Petrer. El santo entraba en su ermita entre aplausos y vítores a las ocho menos veinte, dando por finalizadas las fiestas del año 2014. Unas fiestas inolvidables e irrepetibles.

La misa de acción de gracias, más emotiva y sentida que otros años, dio paso al acto de cambio de cargos que como viene siendo habitual se desarrolló en el interior de la ermita, delante de San Bonifacio, dándole a este acto la significación emocional que requiere. El acto transcurrió con más dificultades de las habituales, debido a la gran cantidad de festeros y especialmente por la cantidad de medios de comunicación y fotógrafos presentes como consecuencia del IV centenario. Un año más el milagro de la fiesta hacía posible que todas las comparsas tuvieran cargos para el año 2015. Y sin pérdida de tiempo, conforme se intercambiaban los cargos salían de la ermita para incorporarse a sus comparsas e iniciar el pasacalle de bajada. A las nueve menos cuarto de la noche la comparsa Estudiantes con sus nuevos cargos bajaba por la calle Nueva, con su capitán tirando al alardo y la rodela marcando los primeros bailes. Siguió el resto de comparsas, siendo la última Moros Viejos que bajaban



pasadas las diez de la noche, una hora más tarde de lo normal, debido principalmente al retraso acumulado en la subida al llevar las dos imágenes y la gran participación de festeros. De todos modos había valido la pena, la satisfacción justificaba el retraso. Acompañando a los nuevos cargos desfilaban familia, fila y amigos, demostrando que la fiesta, para disfrutarla, hay que compartirla. Este año, como ya ocurriera el año anterior, las filas con celebraciones especiales bajaban entre banderines o estandartes anunciando la efeméride. Poco a poco las comparsas fueron desfilando camino de sus sedes, llevándose el bullicio y la alegría de la fiesta hasta que sólo quedaba la Junta Central de la Unión de Festejos, y en ese momento, cuando la fiesta pasa en unos segundos y el corazón valora las emociones y vivencias de las fiestas por impulso, un sentimiento de paz y satisfacción por el trabajo bien hecho les unía y daba fuerza para encarar la recta final de la celebración del IV centenario. Visca Sant Bonifaci!

Pero si en cualquier otro año la fiesta y esta crónica hubiesen acabado, este año todavía teníamos más fiesta para vivir y contar.

El 27 de junio de 2014, a las nueve de la noche, en la plazoleta de la ermita, la Unión de Festejos había programado un concierto para inaugurar el monumento en homenaje a San Bonifacio y en conmemoración del IV centenario del voto. Un monumento que certificaría para siempre el compromiso de Petrer de hacer fiesta a su patrón. El concierto a cargo de la Colla El Terròs tendría dos partes y en el intermedio se inauguraría el monumento. Y como había ocurrido anteriormente en todos los actos programados dentro del IV centenario, la plazoleta de la ermita estaba completamente llena de público mucho antes de la hora indicada. Más de 600 sillas ocupadas, y hasta en la misma entrada de la plaza gente de pie que no quería perderse el acto. Eloísa Labrador presentó el acto y, después de unas breves palabras de introducción, Eliseo tomó el mando y la Colla El Terròs comenzaba el concierto. Un concierto de por sí especial, en un marco inigualable con el Cid recubierto por la dorada luz del sol en su ocaso como fondo de escenario. En esta primera parte la colla interpretó *Andrea*, pasodoble de Saül Gómez Soler y *Cancri*, una trilogía de Antoni de la Asunción Andrés, dos magníficas piezas que ayudaron a elevar el nivel emocional del momento. En el intermedio y como prelude al acto de inauguración, el secretario de la Unión de Festejos y ponente de la Comisión Organizadora del IV Centenario, Antonio Torres, tomó la palabra para agradecer la



colaboración de todas las personas e instituciones que habían hecho posible el monumento y muy especialmente del pueblo de Petrer y la fiesta por haber sufragado su construcción. El momento esperado había llegado. En presencia de la presidenta de la Unión, el mayordomo, el alcalde y el cura párroco, y mientras el sonido dulce y vibrante de la dulzaina envolvía el momento, poco a poco, el velo negro que cubría el monumento fue cayendo y la imagen del rostro de San Bonifacio aparecía recortada en el horizonte, con el lema que reza en su base: "Petrer a Sant Bonifaci, amb el compromís de fer-li festa per sempre. 1614-2014". Un momento mágico, cargado de simbolismo, que perdurará en los corazones de muchos de los presentes. La imagen había sido cortada a laser sobre una chapa de acero Cor-ten por la empresa Mecánica Aplicada Navarro de Villena en base al diseño desarrollado por Guadalupe y Vicente Olmos. Acto seguido, y una vez que don Antonio bendijo el monumento, el protocolo marcaba el inicio de los parlamentos. Discursos breves para dar

las gracias a los colaboradores y para valorar de histórico el momento. La segunda parte del concierto pondría el broche de oro a un acto maravilloso. La colla, con la colaboración del Coro de la Unión de Festejos al que se habían sumado muchas voces independientes de festeros, interpretaba las piezas *Estaremos a tu lado*, poema de Enrique Amat con música de Tino Cabedo; *Gozos de San Bonifacio*, adaptados a dulzaina por Eliseo; *Gumia*, marcha mora de Miguel Ángel Mas Mataix; *La Muixeranga d'Algemesí*, de Xavier Richart y *Sant Bonifaci*, marcha de procesión de José Chorro Suay. Un concierto apoteósico que alcanzó su máxima expresión cuando desde el interior de la ermita, por la puerta principal y por la lateral, fueron saliendo dos dulzainas interpretando *La Muixeranga d'Algemesí*, que se juntaron delante del monumento en homenaje al santo, certificando un momento irreplicable para la historia de la fiesta y la música de Petrer. Un sobresaliente cum laude a la Colla El Terròs y al coro, y muy especialmente a Eliseo, alma máter del concierto.

El día 28 de junio de 1614 y el día 28 de junio de 2014, separados por 400 años de historia, se entrecruzaban para certificar el compromiso claro de hacer la fiesta a San Bonifacio. Desde por la mañana los cuartelillos estaban abiertos para almorzar y en la calle festeros en traje de fiesta o con sus distintivos de comparsa certificaban que Petrer estaba de fiesta. A las once de la mañana, en la ermita de San Bonifacio, se inauguraba la exposición que con motivo del IV centenario mostraba una buena colección de imágenes, documentos, banderas, pinturas, libros, reliquias y un buen número de curiosidades en torno a la figura de San Bonifacio. Una excelente muestra que por lo difícil de la búsqueda y de la organización expositiva de todos estos objetos ha requerido de laboriosos preparativos coordinados por Javi Bernabé y la ayuda de la Comisión Organizadora del IV Centenario y de Vicente e Inmaculada Pina. Enhorabuena.

A las siete y media de la tarde, con la plaza de Baix engalanada para la ocasión, se celebraría el acto central del IV centenario del voto de Petrer a San Bonifacio, Mártir, la

renovación de voto y del compromiso de hacerle la fiesta. Se había invitado al acto a una amplia representación de la fiesta de Moros y Cristianos y de la sociedad civil. En total más de 400 personas, para conseguir que el acto tuviera la solemnidad y la importancia social que merecía el momento y para dar fuerza y validez a la renovación del voto. Se había montado un sencillo escenario engalanado con las banderas de las comparsas, los estandartes de San Bonifacio y la Unión de Festejos, un atril con el libro de honor, la imagen del santo que hay en el salón de actos de la Unión y siete sillones para que se sentaran las autoridades que en representación de Petrer y la fiesta firmarían el acta de renovación ante el pueblo y darían validez a la renovación. El secretario de la Unión y su presidenta, Antonio Torres y Teresa Villaplana, el mayordomo Francisco Iborra, el alcalde Pascual Díaz Amat, la jueza de Paz de Petrer Asunción Navarro, el cura párroco de la iglesia de San Bartolomé Antonio Rocamora y el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, el Ilmo. Sr. D. Jesús Murgui. Desde las

siete y cuarto hasta las siete y media, hora en que comenzó el acto, estuvieron tocando las campanas de la iglesia, conforme se hacía antiguamente, para congregarse en la plaza al pueblo cuando había celebraciones especiales. Y detrás del escenario ya estaba preparado el Coro de la Unión de Festejos, la Colla El Terròs y la Unión Musical, que con sus intervenciones darían solemnidad al acto. A la hora establecida, con todas las autoridades en el escenario, Vicente Pina, exsecretario de la Unión, procedía con la presentación del acto, leyendo unos breves antecedentes históricos, refiriéndose al voto de la villa de Petrer del 28 de junio de 1614 y al compromiso recogido en el acta fundacional de la Hermandad del 20 de mayo de 1821, ambos comprometiéndose a hacer fiesta a San Bonifacio, Mártir. Seguidamente, la Colla El Terròs y el coro cantaron dos estrofas de los Gozos, emocionando a todos los presentes. Acto seguido el secretario de la Unión procedió a la lectura del acta de renovación del voto transcrita para su firma en el libro de honor, y se pasó a los discursos de adhesión del mayordomo, cura párroco, presidenta de la Unión y alcalde. Y tras una breve intervención del presentador en la que se explicaba el significado de la renovación, el secretario de la Unión, a viva voz, preguntó a toda la plaza: "Ciudadanos de Petrer, ¿renováis el voto y el compromiso de hacer y guardar fiesta todos los 14 de mayo en honor a San Bonifacio, Mártir?", y de forma unánime la plaza entera respondió: "¡Sí, renovamos!". En acción de gracias, el coro, acompañado esta vez por la Unión Musical, entonó el "Nabucco" de la Misa fester. El pueblo de Petrer, igual que lo hizo en 1614 y 1821, renovaba formalmente su compromiso. Y para dar fe de la renovación y que tuviera valor a todos los efectos, primero la jueza de Paz y para cerrar el acto el obispo, certificaron con sus palabras la renovación. El obispo, figura importante en la renovación, como así lo fuera en 1614, en su discurso, gran parte en valenciano, exhortó a Petrer en la tarea de conservar y engrandecer el espíritu de esta renovación para que en el próximo centenario conserve el especial respeto y consideración que tiene para con San Bonifacio. Para rubricar el compromiso firmaron todos los presentes en el libro de honor de la renovación. Y para finalizar el coro y la Unión Musical interpretaron el poema de Enrique Amat "Estaremos a tu lado", acompañados por toda la plaza, mientras un grupo de niñas se acercaba lentamente al escenario y depositaba unas flores delante del santo y soltaban una paloma, símbolo de la paz y la convivencia, mientras volteaban las campanas tocando a gloria



y se lanzaban fuegos artificiales. El acto de renovación del voto había concluido. El pueblo de Petrer había escrito con letras de oro una nueva fecha en la historia de Petrer y de la fiesta. *Visca Sant Bonifaci i visca Petrer!*

Una vez el acto de renovación había pasado a la historia, la fiesta subía a visitar a San Bonifacio en un desfile extraordinario para participar todos juntos de la buena nueva. Formando en la calle San Bartolomé y por el Derrocat, Gabriel Payá, País Valencià, Leopoldo Pardines y calle Nueva hasta la ermita, una representación de todas las comparsas participaba en una entrada conmemorativa que resultó maravillosa. El público no dejaba de aplaudir a lo largo del recorrido y todas las filas y los cargos de 2014 pasaron emocionados por el cariño recibido y la especial significación del desfile. Al llegar a la ermita, con San Bonifacio en el atrio esperando la llegada de la fiesta, y todas las filas y cargos encarándose y saludando al santo, se vivieron momentos de gran intensidad de sentimientos y emociones, resultando un momento histórico. Al acabar el desfile con todos los festeros que habían participado y muchísimos más que habían subido expresamente para la ocasión, se cerraba un grandioso día de fiesta cantando todos juntos el pasodoble *Petrel*. ¡Irrepetible!

Al día siguiente, la ruta literaria cultural que auspicia el Ayuntamiento de Petrer de "Versos a la vuelta de la esquina" se dedicaba a San Bonifacio. Dando comienzo en la plaza de Baix y transitando por las calles Cura Bartolomé Muñoz, plaza de Dalt, Gabriel Brotons, San Vicente y calle Nueva hasta la ermita, Fernando Tendero fue ambientando el acto relatando retazos de historia de las calles de Petrer, a la vez que en diferentes puntos del recorrido y dentro de la ermita, Pepe Payá, acompañando con su guitarra y Antonio Joaquín Navarro, Antonita Payá, José Andrés Verdú, Mari Carmen Rico, Inmaculada Pina, Rosario Montero, Antonio Torres y Teresa Villaplana recitaron poemas dedicados a San Bonifacio. Un acto sencillo que cerraba brillantemente un verdadero fin de semana de fiesta grande. ¡Enhorabuena a Petrer y su fiesta!

Petrer ha renovado su compromiso de hacer fiesta a San Bonifacio y todos los actos programados para la celebración del IV centenario forman parte de nuestra historia y la memoria colectiva de la gente de Petrer y tenemos la certeza de que su recuerdo, transmitido de generación en generación, hará posible que el próximo centenario sea igual o más sentido que el que acabamos de celebrar.

Y para acabar, en homenaje a Hipólito Navarro Villaplana, petrerense, festero y pri-



mer investigador de nuestra fiesta que luchó por darle sentido histórico, y recordando el primer pregón de fiestas en su 50 aniversario, sirvan sus palabras para cerrar esta crónica: "Estas son, señores, nuestras fiestas de San Bonifacio. Este es el canto hecho romance de los días más hermosos que nuestra juventud

vivirá. Los que recordamos con añoranza. Y los que, desde este estrado, yo pido a todos los petrerenses que perduren, que los alienen. Por que son, además de fiestas, la mejor y más sublime manifestación de hermandad, de confraternidad, de alegría y compenetración de todo un pueblo."





Entrada saludo de las bandas de música

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló

BAJADA - PASODOBLE: *Petrel en fiestas*

AUTOR: Juan Manuel Molina Millá

SUBIDA - PASODOBLE: *Monóvar*

AUTOR: Miguel Villar González

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán

BAJADA - PASODOBLE: *Petrel en fiestas*

AUTOR: Juan Manuel Molina Millá

SUBIDA - PASODOBLE: *Sociedad Musical Virgen del Remedio*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech

PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*

AUTOR: Juan Manuel Molina Millá

ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà

PASODOBLE: *Rafael Antolín*

AUTOR: Gabriel Sánchez Carrillos

LABRADORES

Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda

DIRECTOR: Ramón González Amat

PASODOBLE: *Sueños festeros*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

VIZCAÍNOS

Asociación Musical Acustic Band de Elda

DIRECTOR: Daniel Romero Brotons

PASODOBLE: *Rodelas de Petrer*

AUTOR: David Bermejo Pedraza

MARINOS

Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe

DIRECTOR: Alejandro García Cerdán

PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*

AUTOR: Juan José Poveda

MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit

PASODOBLE: *La promesa*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTOR: Antonio Espí

PASODOBLE: *Primavera*

AUTOR: Antonio Gisbert Espí

MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig

PASODOBLE: *Espíritu sajeño. Pepe y Virtudes*

AUTOR: Luis Sánchez Jiménez

MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Sirvent

PASODOBLE: *Matí de maig*

AUTOR: José Ángel Carmona Parra

MOROS BEDUINOS

Asociación Musical Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus

PASODOBLE: *Beduinos Petrer 50 aniversario*

AUTOR: Ricardo Planelles Torregrosa



La Festa 2014

Pasodoble Petrel

Un recuerdo inolvidable

PABLO SÁNCHEZ TORRELLA

DIRECTOR PASODOBLE PETREL

En mi dilatada vida profesional he tenido grandes satisfacciones. He actuado en magníficos auditorios, grandes teatros y salas de conciertos dirigiendo orquestas, bandas, coros, con toda clase de música en sus diferentes estilos, ya sea sinfónica, zarzuela, con cantantes, solistas, con una banda de música con más de 300 músicos en la Expo de Sevilla en 1992. He llevado el nombre de la Comunidad Valenciana por muchos países, con la música como medio de expresión y comunicación y, como es lógico, todo ello me ha llenado de grandes recuerdos difíciles de olvidar. Pero el vívido el pasado 15 de mayo en Petrer, en vuestras fiestas de Moros y Cristianos, lo he enmarcado en mi memoria como uno de los actos más emotivos de mi carrera como director de orquesta.

Como valenciano, las fiestas de Moros y Cristianos no son desconocidas para mí. Alcoy, Villena, Sax, Ontinyent, Petrer, etc., con tanta tradición, ya las conocía. He sido desde hace más de cuarenta años partícipe, como fundador, de la primera comparsa de moros de Paterna llamada "Alhama". Así que me identifico mucho con esta fiesta, además de haber compuesto música tanto mora como cristiana.

Cuando recibí vuestra invitación para dirigir en el inicio de vuestras fiestas, me llenó de ilusión el poder compartir el principio de unos días que estáis esperando todo un año para dis-



frutarlos. Me sentí halagado desde el primer momento de mi llegada, todo eran atenciones, parabienes por parte de todo un pueblo que esperaba que mi actuación, dirigiendo el pasodoble Petrel, no les defraudara.

Desde el inicio del desfile, acompañado por autoridades, festeros, las dos bandas de música al ritmo de acompañados pasodobles, ya me sentí partícipe de la fiesta y un comparsero más del pueblo de Petrer.

Llegado el momento de subir al castillo pude comprobar la expectación que el acto tenía, todos atentos y pendientes de mí, y dispuestos a cantar con emoción esa preciosa música del maestro Miguel Villar que identifica el sentir de todo un pueblo.

No hicieron falta ensayos, todo salió perfecto. Las distintas bandas sonaron totalmente acopladas, y la voz de todo Petrer sonó con entusiasmo, al compás de mis gestos, formando una sinfonía coral difícil de igualar.

La organización del acto fue cuidada en todas sus facetas, lográndose de este modo que todo saliera con éxito y lucidez en su programación.

Como he dicho al principio, un recuerdo inolvidable, que siempre tendré presente, y con el más sincero agradecimiento a un pueblo que sabe hacer amigos, y que siempre me tendrá como uno más de ellos.

¡Felices fiestas!

Ambaixada en valencià 2014

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

MORA: Mari Carmen Rico Brotons
CRISTIÀ: David Sellés Monteagudo
SENTINELLA: Nuria Navarro Poveda

MORA:

Fortuna favorable!
Mare, quants anys t'he aguardat,
però arriba la vengança
en esta oportunitat.
Tranquilos, que no esteu locos,
no caiguen de la caria
perquè lo que esteu sentint
és una veu d'una tia!
Quants anys de fracàs de l'home,
que en l'intento s'ha fet vell.
Que tinga que ser una dona
la que conquiste el castell?!
Abans que tots vos burlaveu
quan no ixiem de la cuina
que si "ves-'ten a escurar
i a la una vull la dina!"
I ara, después de tant d'any,
encara a algunos molesta
que siguem protagonistes
i les ames de la Festa.
Quin problema que teniu
i jo sé que vos reventa:
que sou tots uns calsonasos
quan s'enfada la parienta.
De solteros vos fartaveu,
i ara, casats, tots a dietes:
vos han canviat les tripaes
per un plat de verduretes.
Però ho fan pel vostre bé
i no mengeu companage



perquè quan arriba mayo,
de la panxa que teniu,
ja no vos entra ni el tratge!
Per culpa de tots els homes
fem car el Gelocatil,
quan els tios soles pensen
en el seu miembro viril.
Mos han tocat prou els nassos
marcant-mos els calendaris
i ara en la Lei del Aborto
mos toquen també els ovaris.
Però crec que ja està bé,
anem a per esta penya,
perquè crec que a tots els tios

ja vos he pegat prou llenya.
Les notícies que m'arriben
al meu palasio d'Aràbia
me posen els pèls de punta
i me donen molta ràbia.
Que aquí no teniu treball,
diuen que no ixiu d'esta,
i astò està afectant al poble
i també afecta a la Festa.
I al contrari que molts joves
que se'n van al estranger,
jo me vaig fugir el burka
i m'he vingut a Petrer.
Vos salvaré de les garres
dels cristians espabilats,
pues si aguardeu als polítics
espereu-los ben sentats...
I és que l'amo del castell
tampoc meneja ni un dit,
diuen que és com Paquirrín,
sempre de festa de nit.
Aixina que...
Bufa-li ben fort, corneta,
com en un test d'alcoholèmia
que en Festes, la gent bufà,
pareixeu una epidèmia!

(Ix la sentinella parlant pel mòbil)

SENTINELLA:

Sí, reina! Que ja parlem,
que està tocant una tia.
(Penja el telèfon)
Tant d'insistir la corneta,
quin mal de cap que tenia!

MORA:

Tia, que he tocat tres voltes
al vore que ningú obria...

SENTINELLA:

Pos xica, envia-me un "wasap"
i haguera ixit ensegua.
Que has quedat, en el xiquet,
pa' pegar un revolcó!...

MORA:

Més vullguera eixe ignorant,
tenir a una tia com jo!
Di-li a eixe perla que isca,
que té les hores contaes:
vaig a canviar-li les juergues
per quaranta bofetaes.

SENTINELLA:

A mi me té acovardà!
M'heu està fent passar mal...
(Comença a plorar)
Jo crec que me posa els cuernos
anant-se'n al Fumeral!
Tu te creus que me meresc
aguantar a este ceporro!

MORA:

D'este tio tu t'olbides
anant de compres al Moro!
He vist 4 conjuntassos
quan me'n venia pujant...

(Ix el cristià per a tallar-les)

CRISTIÀ:

Escolteu, vos queda molt?
Estic mitja hora aguardant.
És que és vore-vos dos ties...
se vos passa el temps xarrant!

SENTINELLA:

Tu aguarda! Que ara te quirde.
No ha hi fútbol en el Fester?!
Has vist lo que jo te dic?
Sempre està donant que fer!

(S'amaga el cristià)

Se passa hores en Facebook,
en Twitter i en Internet!

MORA:

Corre, ves i quirda-lo,
que te'l deixe arreglaet!

(Ix el cristià)

CRISTIÀ:

Ahí dins ja estava pensant:
O és que la vista m'enganya
o si allò no és una dona
és que lleve una castanya!...

MORA:

Castanya, la que te arree
com seguisques fent el manta!
Que tens la cara més dura
que Bárcenas i la Infanta!

CRISTIÀ:

Baixa els fums, reineta mora!
No desesperes, que vaig.
Que no veus que estic prenent-me

"a relaxing cubateta
in plena Plaça de Baix"?!
Per cert, has pogut pujar tu soles
a eixe animal repugnant?
No te poses tontorróna,
que el burro s'està empalmant!
Parlant de la moreria:
que va ser del moro nou
que aquí tots els anys venia
xillant i fent-se el valent?

MORA:

Eixe ja l'han ascendit
i ara l'han fet president.
Creia que se n'anava
pa' cobrar més i millor
i ara és el primer que pringa
fent-me aquí d'apuntaor!
Però no canvies de tema
que me teniu atacà!
Mira si ja me tens farta
que estic tornant a fumar!

CRISTIÀ:

Pos lleva cuidao on fumes!
No juees en coses d'estes,
que ve la Guàrdia Civil
i te fastidia les Festes.
Deixa el tabaco, hermosura
o ves a l'Ajuntament
a apuntar-te en un moment
a un "curso de acupuntura"!

MORA:

Acupuntura, viciós?!
Aixina estàs tu, penjat!
Crec que estaràs informat
que este poble, quan són Festes,
de droga va ben sobrat.
Bueno, quedes advertit,
después que ningú s'asombre
si en ves de fer la mesquita
faig aquí un "Proyecto Hombre"!

CRISTIÀ:

Dius coses sense sentit
i t'entenc menos que als guiris.
I véns tirant-me la merda
igual que en la Base Iris?

Si no saps de lo que parles
tanca la boca, perleta,
que crec estàs més perdua
que la gent en la Retreta.
Si vols saber com va el poble
perquè jo sé que t'intriga
escolta lo que te dic
i acomoda-te la figa:
A pesar dels temps que corren
i de lo que diu la prensa,
crec que la gent d'este poble
viu millor de lo que pensa.
Tanquen fabriques i tendes,
les naves i els almazens,
però quan arriba el "finde"
jo sempre vec els bars plens!
Que ha hi molta gent en paro
i està molt mal el cotarro,
però algunos no perdonen
ni la copa ni el cigarro.
"Que no puc pagar la lletra"
me diu més d'algun listillo,
però té casi 1.000 euros
pa' pagar el cuartelillo.
Que ningú dóna treball
i la situació és funesta,
però van "a todo trapo"
quan tenen que ixir a la Festa.
No tot el món és igual,
algunos són conseqüents,
i per conseguir faena
se trenquen hasta les dents.
Podriem estar millor?
Potser siga veritat,
però aquí no solta un duro
ni la Generalitat.

MORA:

I aquí els polítics què diuen?
Que ninguno s'ha mullat?!

CRISTIÀ:

Ahí dins ningú s'aclara,
el Pleno està apardalat!
Tu dona-los refrigerio,
foto i inauguració,
que allí tindràs al govern
i també a l'oposició.





Pa' lo demás, no els estorbes,
que ja prou faena fan
quan se tiren casi una hora
en el Fester almorzant.
Propostes i més promeses,
al final, tu saps pa' què?
Pa' vore quino dels quatre
ix més guapo en El Carrer.
En 2015 tindrem
eleccions municipals
i ja se veu la carrera
pa' arribar a concejals.
L'any que ve ja tindran temps
de poder vendre la moto
pa' mosatros, inocents,
donar-los els nostre voto.
Però la gent no els aguarda
i com no espabilen prou
aquí Petrer acabarà
a fosques com Canal 9.

MORA:

En raó! Ja dia jo!...
Quan he arribat a Petrer,
pa' saber les injustícies,
he posat la valenciana
pa' empapar-me les notícies.
I quan he vist la pantalla
que estava sense senyal
sabia que alguna cosa
aquí pintaria mal:
Ja no vorem ni les Falles
ni la Festa Alicantina,
tampoc els Moros d'Alcoi
i menos la Tomatina.
Ni Babalà, ni les series,
i el poble ja no s'alegra
perquè l'Alqueria Blanca
s'ha transformat en la Negra.
Aneu de mal en pitjor,
heu fet tal escabexina
que astò pareix el programa
"Pesadilla en la cocina".

CRISTIÀ:

Pues tu pareixes "La Voz",
però la que desafina,
perquè dius més disparates
que els de "La que se avecina".

Per lo que vec, tu has vingut
a afonar-me el meu Petrer!...

MORA:

He vingut a salvar el poble!...
Què collons és eixa "B"?!

(Mirant la "B" que hi ha al castell)

CRISTIÀ:

Ningú sap qué significa
i jo és que tampoc ho sé.
La Unió va dir als cuartelillos
"poseu la "B" en la fatxa":
jo no sé si es B de bar,
de burdel o de bufat.
Crec que és una normativa
de la Generalitat
que vol marcar els cuartelillos
pa' tenir astò controlat.
Aunque diuen que és per bé,
la gent està acollonà,
perquè ara la polí arriba
quan tenen una quirdà.
Denuncien el cuartelillo,
multa per armar folló
i com te poses farruco
te tanquen en la presó.

MORA:

I quan torneu a Petrer
después de cumplir condena,
com sereu uns delinqüents,
vos tocarà camuflar-vos
com en "Tu cara me suena".

CRISTIÀ:

Al final no tindrem Festa,
tots festeros de gotet,
quirdaré als de "Callejeros"
pa' que graven tot el pet.

MORA:

Com xapen els cuartelillos
Petrer serà un velatori,
jo lo que vec de trasfondo
és afan recaudatori.
Jo creia que Petrer
estava d'aniversari
per lo de Sant Bonifaci
i lo del IV centenari.

CRISTIÀ:

Aguarda, que eixa és una altra:
la Unió no està bé del coco
si al pobre Sant Bonifaci
enguany l'estan tornant loco!
És que estem llevant un any,
la veritat, pa' cagar-se.
La Unió i la Mayordomia
ja no saben que inventar-se.
La reforma de l'ermita,
xarles i presentacions
i actes commemoratius
pa' que isques hasta els collons.

MORA:

Que va passar el dimecres
en el poble de Petrer?
Si hasta Sant Boni i el Cristo
estaven en el carrer!

CRISTIÀ:

Ai, Mora. Que no t'enteres!
Era el dia del patró
i des de primera hora
vivint la celebració.
Des de les 7 de matí
en almuerzos i dianes,
quan va arribar el migdia
mos tremolaven les cames.
Per la esprà, después de missa,
vam baixar en processó.
El Cristo i Sant Bonifaci
mos dien "de què va astò?"
Vam deixar al Santo Cristo
en esta iglesia d'aquí
i a Sant Boni el vam tornar
pa' que puguera dormir.
Va ser un dia molt complet
i per la nit, molts de traca.
Ahir començàvem Festes
i mig poble de ressaca.

MORA:

Fotre, matxo. Quanta juerga!
Tindreu els fetges cremats
i haureu arribat a Moros
en els ossos rebentats.

CRISTIÀ:

Desde luego, este matí
quan hem anat a pel sant
han vist al pobre Caixeta
casi en la llengua arrastrant!

MORA:

I el sant hui també pa' baix!
És que no vos dona pena?!

CRISTIÀ:

Si hui tenia darrere
a los "Cantores de Viena"!
I lo gran vindrà demà
quan siga la processó:
Mari Déu, Sant Boni i Cristo
ixiran en pelotó!

MORA:

Els tres sants en processó?
Heu fumat alguna planta?
En ves de Festes de Moros,
seran de Setmana Santa!

Pa' estar tots representats,
i no t'heu prengues a broma,
si voleu jo quirdre als meus
i saquem a la Mahoma!

CRISTIÀ:

No blasfemes, musulmana!
En la missa de diumenge
vindrà el obispo d'Oriola
pa' convertir-te en cristiana.

MORA:

Esteu llevant tots un ritmo
que no se pot aguantar.
Si crec que Sant Bonifaci
s'ha comprat una caria
pa' descansar en l'Entrà.

CRISTIÀ:

No sigues exagerà!
Que el dilluns torna a la ermita
acompanyat per el Cristo.
Después de tant de mareo
muntarà pa' dalt fet mistos!

MORA:

Lo millor que podeu fer,
que ja l'heu fet la punyeta.
En lo fresquet que està el Cristo
allí en la seua ermiteta.
I en això el IV centenari
s'acaba el dilluns del tot,
perquè com tingueu més festa
acabeu tots en el clot!...

CRISTIÀ:

Però tu que dius, bacora?
Pues si queda lo millor!
Astò com ja no ho vorem
s'han tirat pel xorraó!
A final del més de junio,
el divendres 27,
està previst en l'ermita
que se celebre un concert.
Después inaugurarem,
pa' seguir commemorant,
una estatua monolito
de la figura del Sant.

MORA:

Un monolito? Això què és?
No ho haurà fet Ripollés?
Que això cau en 4 mesos
i se queda en els diners!

CRISTIÀ:

I el dissabte 28
posarem el colofó
cumplint els 400 anys
dels vots al nostre patró!
Tornarà a vindre l'obispo
pa' que mos renove els vots.

MORA:

Lo que té que fer l'obispo
és confessar-vos a tots!

CRISTIÀ:

I después del paripé
quan ja decaiga l'esprà
tindrem el "broche de oro"

organitzant una entrà.
Cuatre filaes per comparsa
en cada capitania
desfilarem pa' l'ermita
pa' rematar el gran dia!

MORA:

Enguany, les capitànies,
hauran disfrutat un au!
Actes, convits i posados
sense gastar-se ni un clau.
El centenari ha creat
molt de gasto i polseguera;
quan cumplix els anys Al-là
no li fem tanta tontera.
Tot l'any empinant el colze,
mira com heu acabat:
igual que el cartell de Festes
de colors i ben doblat.
Pa' això te l'han fet aixina
pa' que el vegues quan vas tort,
però tu seguix aixina
que t'estàs buscant la mort.
Quan la gent menos podia
heu pegat la petorrà.
No tenieu altra fecha
pa' poder-ho celebrar?
Heu saquejat les comparses,
la Festa sense diners,
ja voràs tu l'any que ve
quantas baixes de festers.
Seguiu sent tant elitistes
i no baixeu al carrer
que com seguísca astò aixina
no tindrem Festa en Petrer!

CRISTIÀ:

Cau del burro d'una volta!
Descarrega l'escopeta!
Claro, un any en el desert
sense fer-te una copeta...
Allí no podeu ni beure
tot per culpa de l'Islam
i quan veniu a Petrer
ja no feu ni el Ramadan.
Has vist que la cristiandat
disfruta com una gossa?
Has vist que jo sóc l'amo
com en Elda la Pedrosa?

Mos agrada tant la farra
i posar-mos les macetes
que hastaenguany hem celebrat
Entraetes un dimecres.
I mira si aquí sóc xulo
i faig lo que m'ix del piu
que ara l'Entrà de Bandes
ja no va pel casco antiu.
Per això, vil musulmana,
jo te done dos opcions:
o te sumes a esta Festa
o no toques els collons!

MORA:

No puc en este sarnatxo,
porteu-me ja una escalera
i munteu-me pa'l castell
que se traga la cullera!
A mi totes, Aprovades!
Que aunque siguem estudiantes
hui tenim la sang ben mora,
fem ja moció de censura
pa' tirar a este tio fora!

CRISTIÀ:

Adelante els Enchufats!
Però si són estudiantes!
Sou com totes les femelles
traidores i molt liantes!

MORA:

No som liantes, som listes!
Tindràs enveja infinita:
que mos hem fet mores noves
pa' pegar-mos estes Festes
de lujo en Ca' Carmelita!

CRISTIÀ:

Perdona, què és lo que has dit?
He sentit jo Carmelita?

MORA:

Pos claro! Si està tot l'any
fent festes de sibarita!

CRISTIÀ:

Escolta, me'n vaig en tu,
que aquí està ja tot parlat.
Me'n baixe en tu a Ca' Carmela,
a la carpa que ha montat.
Jaume I, desapareu,
perquè astò ja s'ha acabat!



Apertura bando cristiano

La apertura de la entrada cristiana comienza con el primero de los tres bloques del boato evocando las batallas del Tercio con sus abanderados, su escuadrón de picas, representado por los Cristianos de Elda, los cañones de Campanilla y Vizcaínos y el

armatoste estudiantil y cerrando la fila Cruzados acompañados de la Colla Mors Nuevos.

Le sigue el segundo bloque con un grupo de espadachines y cantineras representando a las primeras mujeres que desfilaron en la comparsa, cerrando la fila Juan de Austria con su emblemático

cabo acompañado de un cabo batidor junto a la Trova Cristiana.

Y, por último, el tercero de los bloques donde se mezclaron el futuro de la comparsa con una emotiva coreografía y los veteranos de ésta cerrando el boato al compás de *Flamencos de Petrer* con la Unión Musical La Canal de Bolbaite.



Entrada cristiana

TERCIO DE FLANDES

Apertura

Carroza

Capitanía 2014

Fila Meninas

Fila Felipe II

Música: Sociedad Musical, de Camp de Mirra

Piezas: *Yagüino, L'ambaixador cristià, Paco Jover y Aragonesos*

Fila Luis I

Fila Infantas

Fila Legazpi

Fila Ana de Austria

Fila Escuadrón de Breda

Fila Isabel de Valois

Música: Grupo Musical ATMK Band, de Valencia

Piezas: *Paco Jover, L'ambaixador cristià, Jessica y Creu daurà*

Fila Conquistadores / Carlos I

Fila Isabel de Portugal

Fila Beatriz de Borgoña

Fila María de Brabante

Fila Inquisidores

Capitanía 25 años

Fila Señores de Flandes

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena

Piezas: *Capitanía Cides, Jessica, Paco Jover y Víctor*

Fila María Estuardo

Fila Campanillas

Fila Soberanas

Capitanía 2013

Fila Gran Duque de Alba

Fila Princesas de Éboli

Música: Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena

Piezas: *Capitanía Cides, Jessica, Paco Jover y Víctor*

ESTUDIANTES

Capitanía 2014

Fila Aprovades.com

Fila Enchufats

Música: La Jarana

Piezas: *Educandos de Benejúzar, Empollons y Estudiantina madrileña*

Fila Atascats

Fila Expulsats

Fila Intel·lectuals

Fila Aplicats

Fila Becàries

Fila Espavilats





Música: Asociación Musical
Generaciones I, de Petrer
Piezas: *Tomás Ferrús y Caridad Guardiola*
Fila Pilotes
Fila Castigats
Fila Internautes
Fila Universitàries
Fila La Muntonà
Fila Rebotats
Música: Asociación Musical
Generaciones II, de Petrer
Piezas: *Empollons, Amparito Roca y Caridad Guardiola*

Fila Catejats
Fila Destacades
Fila Diplomàtics
Fila Interines
Fila Góngora y Argote
Fila Carabasseros
Música: Asociación Musical Virgen de la
Salud, de Elda

Piezas: *Amparito Roca, El abuelo y El tito*
Fila Copions
Fila Bibliotecàries
Fila Colorins
Fila Atrotinats
Fila Compàs
Fila Ganduls
Fila Distraguts
Fila Superdotats
Música: Sociedad Cultural Deportiva
Carolinas, de Alicante
Piezas: *Pepe el fester, Vicente Marín y El plomet*

Fila Empollons
Fila Borts
Fila Cum Laude
Fila Informàtiques
Fila Cervantinas
Fila La Tuna
Música: Asociación Musical Virgen de
las Nieves, de Aspe
Piezas: *El plomet, Els preparats y José Luis Valero*

Fila Honoris Causa
Fila La Banda del Pati
Niños sueltos
Fila Gansos
Fila Filòsofes
Fila Trovadores y dos más
Música: Unión Musical La Primitiva, de
Castell de Castells
Piezas: *Caridad Guardiola, Empollons y Amparito Roca*

Fila E.G.B.
Fila Despiats
Fila Matriculades
Fila Revoltoses
Capitanía 2013
Fila Retrasats
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Tomás Ferrús, Caridad Guardiola y Vicente Marín*



LABRADORES

Carroza niños
 Capitanía 2014
 Cuadrella Llenyaters
 Cuadrella Jovens de l'Horteta
 Cuadrella Molineres
 Música: Sociedad Instructiva Musical
 Los Sones, de Sax
 Piezas: *Os tres galleguiños, Caridad
 Guardiola y Pepe el fester*
 Cuadrella Colliters
 Cuadrella Palmerers
 Cuadrella Moliners
 Cuadrella Campesines
 Cuadrella Hortelans de Puça
 Cuadrella Majorals
 Cuadrella Vermaores
 Música: Unión Musical Santa Cecilia, de
 Rojas
 Piezas: *José Luis Valero, Educandos de
 Benejúzar y Tomás Ferrús*
 Cuadrella Collores
 Cuadrella Rastrillers
 Cuadrella Trillaors
 Cuadrella Vermaors
 Cuadrella Antius
 Cuadrella Esparterers
 Cuadrella Maseres
 Música: Asociación Musical Virgen del
 Remedio, de Petrer
 Piezas: *Pepe Antón, Xàbia y Sueños
 festeros*
 Cuadrella Pastors
 Cuadrella Bacoreros
 Cuadrella Segaores
 Cuadrella Sembraores
 Cuadrella Randeres
 Capitanía 2013
 Cuadrella Espigolaors
 Música: Agrupación Virgen de la Salud,
 de Elda
 Piezas: *De Madrid al cielo, El abuelo y
 Alcalde i músic*

VIZCAÍÑOS

Carroza
 Capitanía 2014
 Fila Doña Jimena
 Fila Escuderos del Cid
 Fila Artillers / Jofré de Loayssa
 Música: Sociedad Musical La Armonía,
 de Alicante
 Piezas: *Biscaíns 1957, Cavallers Templaris,
 Jéssica y Creu daurà*
 Fila Doncellas del Cid
 Fila Templaris
 Fila Almogàvers
 Fila Cantabros
 Fila Flor de Lys
 Fila Montepío
 Fila Astures

Fila Dames d'Astures
 Música: Grupo Acustic Band I, de Elda
 Piezas: *Blanca de Castilla - la reina de
 hierro, Tino Herrera, Paco Jover y
 Mai Sabel*
 Fila Blanca de Castilla
 Fila Viscains
 Fila Montalbán
 Capitanía 2013
 Fila Jaume I
 Fila Vascons
 Fila La Guardia Negra
 Música: Grupo Acustic Band II, de Elda
 Piezas: *Biscaíns d'Onil, Fila Jaume I a
 Petrer y Fila Viscains*

MARINOS

Barco
 Capitanía 2014
 Fila Sirenas
 Fila Garfios
 Fila Corals
 Fila Corsarios

Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
 Piezas: *Descamisats y Marinos
 centenarios*
 Fila Descamisats
 Fila Bergantins
 Fila Caracolas
 Niños - niñas
 Fila Gaviotas
 Fila Naufragats
 Fila Els Capitans
 Fila Perlas
 Música: Agrupació Musical, d'Agullent
 Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló y
 Alcalde i músic*
 Fila Arponeros
 Fila Estrellas Marinas
 Fila La Alegría
 Fila Peixcaores
 Capitanía 2013
 Fila Timonels
 Música: Agrupación Musical Planeta
 Azul, de Aspe
 Piezas: *Rafael Ronda, L'entrà y Pepe el fester*



Apertura bando moro

La comparsa Moros Viejos es la más antigua de las diez existentes que desfilan ante los espectadores de estas fiestas. Los orígenes festeros se localizan desde el 20 de mayo de 1821-1822. La Hermandad/compañía compuesta por 91 miembros confeccionaron el primer reglamento festero el 20 de mayo de 1821 y el 14 de mayo de 1822, festividad de nuestro patrón, San Bonifacio, Mártir y previa solicitud a la autoridad competente. Esta comparsa, única existente en el bando moro, desfiló por primera vez junto a una comparsa de cristianos que se supone fue la de Romanos, ya que ésta, según el cronista de Alicante, Juan Vila, en 1858 dejó constancia para hacerle honores a la reina Isabel II, formaron dos comparsas: Moros y Romanos de Petrel; a su paso por la estación Elda-Petrel en cuyo momento se inauguraba el ferrocarril Madrid-Alicante.

Tras este breve relato histórico dejamos testimonio fehaciente de que la génesis festera de esta villa está en la actualidad debidamente documentada. Por lo tanto los órganos directivos de la misma y en ocasión de ostentar la comparsa la media fiesta presenta ante los ciudadanos de esta villa y al distinguido público que nos visite para que puedan conocer la evolución registrada en el tiempo de las actuaciones y atuendos del pasado en la entrada mora hasta nuestros días. El formato de la entrada mora, en esta anualidad, se plantea en tres bloques:

BLOQUE I. Entrada mora antigua

En el siglo pasado –hasta bien entrados los años sesenta– se tiene constancia de cómo desfilaban nuestros mayores. No existían filas definidas y el comparsista en la medida que llegaba al punto de salida, según la edad, se le indicaba dónde tenía que desfilarse y los mozos o niños formaban en un grupo afín determinado. El armamento eran picos, palas, espingardas, hachas. Barbas postizas espesas y con gafas de sol. No todas las filas tenían cabo y sí existía un cabo estático y emblemático para la ocasión. Los festeros llevarán a escena memorando atuendos con visión del pasado en donde se actualizarán los modos y formas de desfilarse hasta contagiar al público en todo aquello que representa la comparsa y su dilatada tradición. Dentro de este bloque y con el atuendo festero antiguo y actual la fila Els Blancs, en su 50 aniversario (1964-2014) hará gala de su presencia en justa eclosión del pasado-presente, junto con la fila Emirs, otra fila emblemática de la comparsa que tiene muy cerca esa misma efeméride. El conjunto le dará motivo de identidad festera a nuestra cultura tradicional y legendaria desde las secuencias e indumentaria hasta en el modo de desfilarse. Esta primera unidad festera la cerrará la banda de música La Lira de Quatretonda, ataviada de gorra de plato y chaqueta interpretando piezas moras de festeros emblemáticos de la comparsa como son el tío Pajuso y Amador Poveda, el Arpa, para mayor lucimiento del bloque.

BLOQUE II. Banderines y Capitanía

Este bloque escenificará una parte importante y extraordinaria de nuestra comparsa, representada especialmente por nuestras filas con sus banderines que dejan constancia de la historia y las capitanías de distintos años que se han ofrecido a dar vistosidad a esta entrada mora en este boato. Una formación de banderines dará mayor realce a los cargos de años anteriores, resaltando la riqueza de atuendos, de los capitanes, abanderadas y rodellas. Cerrará este bloque la Fanfarria Zíngara de nuestra comparsa amiga de Elda, la cual lleva muchos años intercambiando y compartiendo experiencias con nuestra comparsa.

Bloque III. Filas 25 Aniversario

Desfilarán cuatro filas de la comparsa que este año celebran sus bodas de plata (1989-2014). Todas ellas esmerarán su presencia en este desfile para presentar la evolución de su larga trayectoria en estas fiestas de Moros y Cristianos, y de sus atuendos que cubrieron de gloria el buen hacer en la fiesta. Estas filas, ya emblemáticas en la actualidad, son las siguientes: Magrebíes, Bakthiáres, Sinaínas y Omeyas.

Y el bloque se cierra con la banda de música oficial de nuestra comparsa La Lira de Quatretonda, interpretando las piezas moras *Omeyas*, *Això es aixina* y *Sinaínas*, pertenecientes a dos de estas filas.

Sencillamente, como dice nuestro encabezamiento, “rememorando nuestra historia”.

Entrada mora

MOROS VIEJOS

Apertura

Capitanía 2014

Fila Sarracenos

Fila Daharas

Fila Jeques

Música: Sociedad Musical Ruperto

Chapí, de Villena

Piezas: *Jeques, Kadirs, Maories y*

Al'Cachap

Fila Maories

Fila Kadirs

Fila Sunnitas

Nazaríes y Mohadíes I y II

Fila Damasquinos

Fila Saadíes

Fila Tariks

Música: Colla Moros Vells, de Petrer

Xavier el coixo, Als Moros Vells, Als amics

y Moros Españoles

Fila Aláinas

Fila Cremats

Fila Batutes

Nazaríes y Mohadíes III y IV

Fila Almorávides

Fila Yemeníes

Fila Watasíes

Música: Grupo Musical San Antón

Piezas: *Amador Poveda, Juanjo, Als*

Ligeros y El Kábila

Fila Sauditas

Fila Jessades

Fila Abbadíes

Capitanía 2013

Fila Sumayles

Fila Zulúes

Música: Grupo Musical ATMK Band, de

Valencia

Piezas: *Zulúes de Petrer, Chimo, El moro*

del Sinc y Habibi

BERBERISCOS

Barco berberisco

Capitanía 2014

Fila Papúes

Fila Abasíes

Música: Asociación Musical Virgen de la

Salud, de Elda

Piezas: *Sisco, Petrer berberisco y Als*

Berebers





Fila Huries
Fila Tuareg
Capitanía 25 años
Fila Niños
Fila Yaizas
Fila Berberechos
Música: Unión Musical La Primitiva, de
Castell de Castells
Piezas: *Guardia Jalifiana, Chimo y Moros
Españoles*
Fila Nereidas
Fila Alawis
Fila Zambras
Fila Niños
Fila Negros Rebeldes
Fila Zafiras
Fila Ashmunes
Música: Grupo Musical Sotavento
Pirata, de Elda
Piezas: *Melodía mora, Sotavento pirata y
Petrer Berbersico*



Fila Ziyani
Fila Berebers
Capitanía 2013
Fila Zarainas
Fila Mojakas
Fila Agadíes
Música: Asociación Musical Virgen de
las Nieves, de Aspe
Piezas: *Petrer berberisco, Capitanía
Berberisco y El president*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza
Capitanía 2014
Fila Almanzores
Fila Raissas
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als Fronterizos, Hamalajam,
Llanero y president y Als
Musulmanes*
Fila Hititas
Niños / Niñas
Fila Musas
Fila Las Niñas Sueltas
Fila Zegrías
Música: Unión Musical La Artística, de
Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Als Berebers,
Chimo, Voluntat de fer, y
Hamalajam*
Fila Quraysh
Fila Jenízaras
Fila Tayfas



Capitanía XXV aniversario
 Fila Negros Batutsi
 Música: Sociedad Instructivo Musical
 Los Sones, de Sax
 Piezas: *Als Fronterizos, Al president,*
Éxodo y Habibi
 Fila Arabisas
 Fila Walkirias
 Fila Asirias / Fila Hammadies
 Capitanía 2013
 Fila Caníbales
 Música: Asociación Musical Virgen del
 Remedio, de Petrer
 Piezas: *Als Fronterizos, Als Ligeros,*
Marroc d'Onil, Guardia Jalifiana,
Hititas y Moros Españoles

MOROS NUEVOS

Capitanía 2014
 Fila Negras
 Fila Al-kalinos
 Fila Negros Veteranos
 Música: Sociedad Unión Musical, de
 Petrer
 Piezas: *Moros Nuevos, Als Ali-kates y*
Aligeaba Spyros
 Fila Rifeños
 Fila Walies
 Bloque niños/as I
 Fila Negres Joves
 Fila Sarahinas
 Fila Vaga Mora
 Música: Banda Los Rosales, de Bolbaite
 Piezas: *Moros Nuevos, Al Botijó y Xabat*
 Fila Zoraidas
 Fila Abderrahmans
 Bloque niños/as II
 Fila Moras Nuevas
 Fila Aladinos
 Música: Grupo Acustic Band, de Elda
 Piezas: *Moros Nuevos, Xubuc y Ropería*
Ximo
 Fila Al-Garit
 Fila Sherezade
 Fila Al-Morssars
 Bloque niños/as III
 Fila Ali-Kates
 Fila Dromedaris
 Capitanía 2013
 Fila Moraimas
 Música: Colla Moros Nous, de Petrer
 Piezas: *Moros Nuevos, Moros Españoles,*
Éxodo y Habibi

MOROS BEDUINOS

Carroza
 Capitanía 2014
 Fila Azaharies
 Fila Bedus
 Fila Alyaguaras
 Fila Al-Yamilas
 Música: Asociación Musical
 Generaciones I, de Petrer
 Piezas: *Beduinos de Petrer, El president*
y Sisco
 Fila Althaires
 Fila Negras
 Fila La Joya de Melilla
 Fila Samiras
 Niños sueltos
 Fila Badawis

Fila Sauquiras
 Fila Tumitas
 Fila Kannabies
 Música: Unión Musical, de Salinas
 Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y*
Alhakem
 Fila Samanies
 Fila Zulimas
 Fila Bed-dunas
 Capitanía 2013
 Fila Halcones del Desierto
 Fila Negros Beduinos
 Música: Asociación Musical
 Generaciones, de Petrer
 Piezas: *Kábila, Éxodo y Beduinos de*
Petrer





MOROS VIEJOS

Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Juan Antonio López Romero

ABANDERADA

Paloma Maestre Navarro

RODELA

Aitana López Maestre



TERCIO DE FLANDES



Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Jorge Planelles Torelló

ABANDERADA

Elena Maestro Torelló

RODELA

Raquel Reig Yuste



BERBERISCOS

Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Pedro Rico Redondo

ABANDERADA

Ester Maestre Pellín

RODELA

Leire García Labrador



ESTUDIANTES



Cargos festeros 2014

CAPITÁN

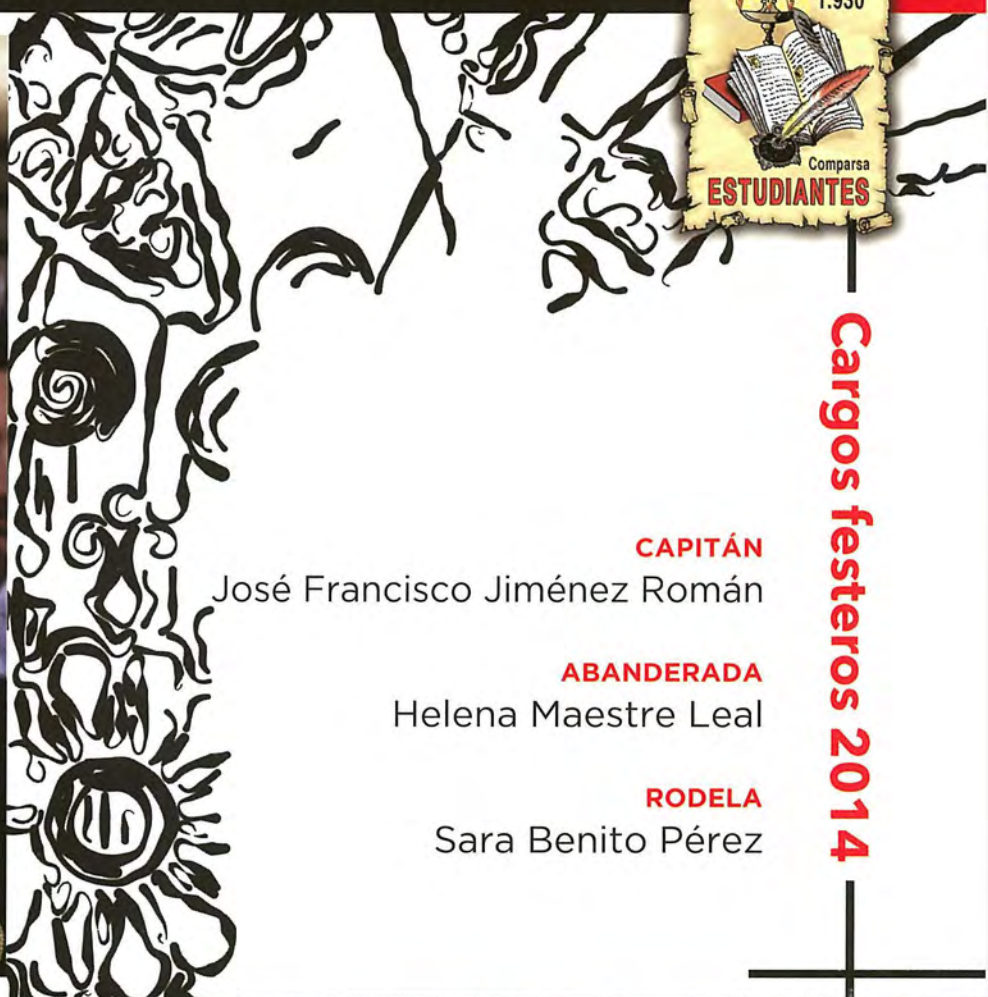
José Francisco Jiménez Román

ABANDERADA

Helena Maestre Leal

RODELA

Sara Benito Pérez





MOROS FRONTERIZOS

Cargos festeros 2014

CAPITÁN

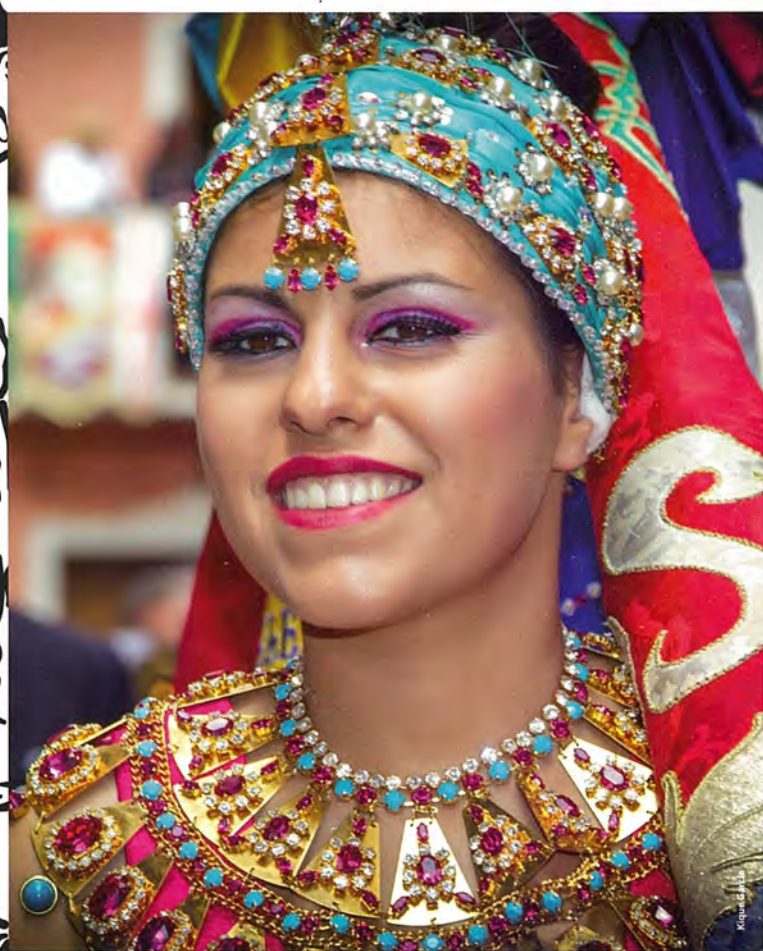
José Joaquín Reig Torregrosa

ABANDERADA

Idoia Lorente Jiménez

RODELA

Jimena Egea Lorenzo



LABRADORES



Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Juan Manuel Brotons Pérez

ABANDERADA

María Estela Brotons Pérez

RODELA

Paula Navarro Martínez





MOROS NUEVOS

Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Joaquín Corpus Maestre

ABANDERADA

Carmen Corpus Maestre

RODELA

Isabel Carbonell Lara



VIZCAÍNOS



Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Pablo Pina Torregrosa

ABANDERADA

Inmaculada Pina López

RODELA

Emma Martínez Muñoz





MOROS BEDUINOS

Cargos festeros 2014

CAPITÁN

Miguel Morant Verdú

ABANDERADA

María Morant Brotons

RODELA

Arantxa Martínez Payá



MARINOS



Cargos festeros 2014

CAPITÁN

José Torres Navarro

ABANDERADA

Sara Torres Navarro

RODELA

Silvia Poveda Torres







Trajes de filas de nueva confección



Comparsa Moros Nuevos • Fila Sherezade

Diseño: Amalia Corbí. Confección: Marisa Maestre Bertomeu



Comparsa Moros Nuevos • Fila Negros Veteranos

Diseño y confección: Ropería Ximo



Comparsa Moros Beduinos • Fila Al-Yamilas



Comparsa Moros Beduinos • Fila Kannabíes



Comparsa Moros Beduinos • Fila Beduinos



Comparsa Moros Beduinos • Fila Samiras



Comparsa Moros Fronterizos • Fila Asirias-Hammadíes

Diseño: Estefanía Poveda Níguez. Confección: Marisa Maestre Bertomeu



Comparsa Berberiscos • Fila Papúes



Comparsa Moros Viejos • Fila Magrebíes

Diseño y confección: Marisa Maestre Bertomeu



Comparsa Moros Viejos • Fila Yemeníes

Diseño: Fila Yemeníes. Confección: Marisa Maestre Bertomeu



Comparsa Moros Viejos • Fila Sinaínas

Diseño: Fila Sinaínas. Confección: Confecciones Milady



Comparsa Moros Viejos • Fila Alaínas

Diseño: Fila Alaínas. Confección: Matiz



Comparsa Moros Viejos • Fila Omeyas

Diseño: Fila Omeyas - Juan Serrano Planelles. Confección: Confecciones Maritere



Comparsa Moros Viejos • Fila Zulúes

Diseño y confección: Fila Zulúes



Comparsa Labradores • Cuadrella Bacoreros



Comparsa Labradores • Cuadrella Trillaores



Comparsa Labradores • Cuadrella Campesines



Comparsa Vizcaínos • Fila Doña Jimena

Diseño y confección: Pedro Luis Jiménez Román



Comparsa Vizcaínos • Fila La Guardia Negra



Comparsa Marinos • Fila Corals

Diseño: Salva Lázaro. Confección: El Chador



Comparsa Marinos • Fila Caracolas

Diseño: Fila Caracolas. Confección: Ramón Coves



Comparsa Tercio de Flandes • Fila Princesa de Éboli

Diseño y confección: Merce Iborra



De maig a maig



Memoria anual

de las actividades realizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2014

ANTONIO TORRES PERSEGUER

SECRETARIO DE LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

El año 2014 que empezaba no era, ni podía ni debía ser otro año más en el calendario festero. En este año 2014 se celebraba el IV centenario del voto que el pueblo de Petrer hizo a San Bonifacio de hacerle fiesta todos los años, en concreto, el día 28 de junio de 1614.

Para celebrar la citada conmemoración, la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, junto con su Mayordomía, y a través de la comisión organizadora designada al efecto, planificaron una serie de actos y celebraciones que se desarrollaron durante todo este año 2014.

En esta memoria, y en cuanto a esta conmemoración, nos limitaremos a mencionar de manera sucinta los actos que tuvieron lugar, remitiéndonos a la revista que se editará de manera extraordinaria para su conocimiento detallado y concreto.

Dicho lo anterior, comencemos esta memoria de un año festero que siempre quedará en el recuerdo de quienes tuvimos la suerte de vivirla y disfrutarla.

Comenzaba el año con cambios en la junta directiva. Ante la dimisión expresa del vocal electo Antonio Soler Serrano, y en virtud de lo dispuesto en el artículo 41 de los estatutos, la junta directiva de 14 de enero de 2014, a propuesta de la presidenta, nombró por unanimidad a Juan José Marco Martí como nuevo vocal electo de esta junta directiva. Su bagaje festero y su ilusión le hacían idóneo para incorporarse a la junta y trabajar por nuestra fiesta.

El primer acto de la conmemoración del IV centenario en este año 2014 (debe recordarse el acto de presentación de la conmemoración del IV centenario que tuvo lugar el día 1 de diciembre de 2013 en el Teatro Cervantes) tuvo lugar el día 31 de enero, donde dentro del ciclo de conferencias Otoño Cultural se programó un coloquio abierto con el título: "San Bonifacio: reflexiones y vivencias en torno a su IV centenario".

El día 7 de febrero se celebró en el salón de actos de la Casa del Fester la asamblea general ordinaria que, en segunda con-

vocatoria, aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2013; el balance de ingresos y gastos correspondientes al ejercicio 2013 y el presupuesto para el año 2014. En el año 2013, resultó un total de gastos de 152.247,79 euros, así como un total de ingresos de 152.569,85 euros, y por tanto, arrojó un resultado positivo en el ejercicio 2013 de 232,64 euros. Igualmente



se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2014 a los socios: María del Carmen Gómez Montesinos, Adela Peñalver Rico y Gloria Ramos Fresneda.

El viernes 14 de febrero, en el salón de actos de la Casa del Fester, tuvo lugar la presentación del pregonero de las fiestas 2014 Juan Ramón Montesinos ante los medios de comunicación, amigos y directivos. En el citado acto, el pregonero estuvo acompañado por el alcalde, la concejala de Fiestas, la presidenta de la Unión de Festejos y el ponente de la comisión organizadora. Debe destacarse que este año el

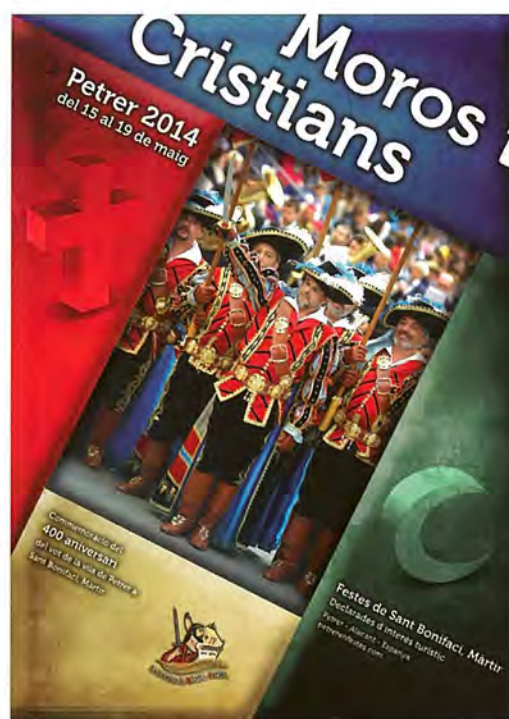
pregón cumple su 50 edición desde que se inició y, en este caso, el honor de ser pregonero recayó en la persona que hace 50 años tuvo la idea e impulsó la realización del primer pregón de fiestas.



El día 8 de marzo, en Alicante, tuvo lugar la asamblea nacional de la Undef, asistiendo a la misma la presidenta, el vicepresidente y el secretario de la Unión de Festejos. En la misma se aprobaron las cuentas del año 2013 y presupuesto del 2014. Igualmente se aprobó la entrada de la población de El Campeño en esta entidad. Se comunicó que la asamblea nacional del próximo año se celebraría en Oliva.



El día 21 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer se procedió a la presentación del cartel de fiestas. La presentación del mismo corrió a cargo de las abanderadas de la comparsa Marinos 2013 Manoli García Pi y la abanderada de la comparsa Estudiantes 2014 Helena Maestre Leal. El cartel corresponde a una composición en cuatro colores y en el centro una fotografía de la fila Arponeros de la comparsa Marinos durante la entrada. El autor de la fotografía fue Juan Miguel Martínez Lorenzo. En el mismo se hace mención a la conmemoración del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio. De citado cartel se han realizado 2.000 unidades en dos tamaños y 1.500 en tamaño postal coleccionable. Cerraron el acto las intervenciones de la presidenta de la Unión de Festejos y el alcalde de Petrer. El diseño correspondió a Beatriz Tortosa y la impresión a Gráficas Arenal.



Habida cuenta de que este año no se iba a realizar una presentación concreta del director que dirigiría el pasodoble *Petrel* durante las fiestas de 2014, la presidenta de la Unión de Festejos procedió a comunicar que el director este año sería Pablo Sánchez Torrella, compositor y director de banda y orquesta valenciano. Como director ha dirigido a la Banda de Granaderos de la Reina de Inglaterra, la de la Universidad de Yale (EEUU), la Municipal de Barcelona, la Municipal de Valen-



cia y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, entre otras. Igualmente ha sido compositor de numerosos pasodobles, marchas y conciertos, entre ellos el himno del Valencia C.F.

El viernes 11 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentó la 75 revista de fiestas, a cargo de José María Navarro Maestre. La ponente de la comisión, Pilar Sanchís, recordó a todos los presentes que el mismo pertenecía a la comparsa Tercio de Flandes, recalando su dilatada trayectoria, habiendo perteneci-

do a diversas comisiones, tanto de su comparsa como de la Unión de Festejos, destacando el haber sido secretario de esta última durante 25 años ininterrumpidos. La portada corresponde a una composición en cuatro colores y en



el centro una fotografía de la fila Al-Yamilas de la comparsa Moros Beduinos durante la entrada. El autor de la fotografía fue Pascual Maestre. El presentador realizó un repaso por las diversas secciones de la revista y los contenidos recogidos en las mismas. Tras ello se hizo entrega de un ejemplar de la misma a las autoridades y a los presidentes de comparsa. Cerraron el acto las intervenciones del alcalde y la presidenta de la Unión de Festejos. A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester se realizó un pequeño ágape y se repartieron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 3.500



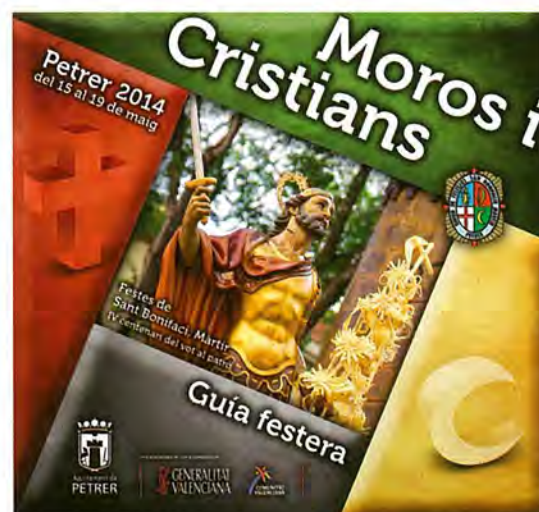
ejemplares con un total de 292 páginas, correspondiendo 254 a contenido festero. La misma ha sido diseñada por Gráficas Arenal e impresa por Cromo System S.L.

El domingo, 6 de abril, miembros de la junta directiva acudieron a la asamblea general extraordinaria convocada por la Undef en Aguas de Busot, donde se procedió a la aprobación de la modificación de estatutos y aprobación de reglamento de régimen interior de la citada entidad.



El domingo, 13 de abril, en la ermita, y dentro de los actos del IV centenario, tuvo lugar una exaltación cultural, sirviendo la misma para presentar las obras de remodelación que habían tenido lugar con ocasión de la conmemoración.

El viernes 25 de abril, a las siete de la tarde, en el salón de la Unión de Festejos, la presidenta de esta entidad procedió a la presentación de la guía festera, de la cual se han editado 20.000 ejemplares, así como las bases del LV Concurso Fotográ-



fico de Moros y Cristianos. Este año el premio especial estaría dedicado al IV centenario del voto a San Bonifacio. De igual forma, procedió a presentar la aplicación para smartphones denominada "moros y cristianos petrer" que ha sido creada por cuatro jóvenes festeros de nuestra población: Juan Antonio García Navalón, Enrique Navarro Abellán, Fernando Navarro Hidalgo y Santiago Galiano Amat. Esta aplicación responde a la ilusión de estos jóvenes que han creado esta aplicación para los días de fiestas, donde se recoge todos los horarios, tanto de los actos generales como de los de comparsa, ubicaciones de actos y cuartelillos. Es decir, cualquier festero o tercero podrá estar informado al momento de los actos que se están desarrollando. Es una aplicación gratuita y que se dona a la Unión de Festejos. Por parte de la presidenta les agradece el trabajo realizado en pro de la fiesta, así como les felicita por su brillante idea. Para finalizar el acto, el alcalde de Petrer, Pascual Díaz, felicitó igualmente a los creadores de la aplicación.

El sábado 26 de abril se celebró el 50 pregón de fiestas, y por tanto, año muy especial para este acto que se viene celebrando ininterrumpidamente desde el año 1965. Previamente,

las abanderadas y sus acompañantes se fueron concentrando en El Campus, para desde allí partir una tras otra hasta el Ayuntamiento. Tras dos años consecutivos de noches desapacibles y frías, la noche resultó plenamente primaveral, que invitaba a que el pueblo inundara las calles. En el Ayuntamiento fueron saludadas por el pregonero, Juan Ramón Montesinos Máñez, acompañado del alcalde Pascual Díaz Amat, la concejala de



Fiestas Remedios Amat Candela y la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana Colomer. La elección del pregonero recayó en la persona que hace 50 años tuvo la idea de realizar el primer pregón de fiestas, que inicialmente se llamó "Juegos florales". Tras ello se inició el pasacalle hasta el teatro Cervantes, abriéndolo las abanderadas del año 2013, seguidas por las abanderadas del 2014 y cerrando el mismo las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. A la entrada al teatro, se encontraba el telón corrido, y se podía ver el mismo escenario del pregón del año 1965 en el ya desaparecido cine Regio, ubicándose ocho sillones que correspondían a las ocho abanderadas del citado año. Por el pasillo central fueron llegando cinco de ellas, donde se les homenajeó. Es inevitable el transcurrir del tiempo que impidió que tres de ellas estuvieran presentes. Seguidamente, apareció en el escenario una tarta de cumpleaños con un 50 en su cúspide en conmemoración del L Pregón. A continuación se representó un sainete donde se ironizaba sobre los cuartelillos de mujeres de Petrer que fue llevado a cabo por miembros de la fila Bed-Dunas de la comparsa Moros Beduinos. En mitad del sainete se expuso un montaje de fotografías de pregones y pregoneros desde el año 1965 hasta el 2013. La dirección del sainete correspondió a Juan Miguel Reig. Terminado el sainete, fueron entrando las abanderadas al escenario, ocupando sus lugares para escuchar el pregón propiamente dicho. La presentación del pregonero correspondió al ponente de la comisión Vicente Escolano Mateo, vicepresidente de la Unión de Festejos. Juan Ramón Montesinos comenzó su pregón recordando los momentos y personas que participaron en aquel momento de 1965 que dio lugar al pregón, continuando con un pregón que tuvo como protagonista a la palabra y su significado, pregón de muy alto contenido poético, cargado de emociones y profundos sentimientos de amor a su pueblo. La dirección escénica correspondió a Fernando Moltó y Jesús Bonnin. Tras el mismo se volvió a realizar el pasacalle en sentido inverso. El pregón fue retransmitido en directo por Intercomarcal. Se habilitó el salón del Centro Cultural para ver el pregón a través de las imágenes servidas por Intercomarcal.

Al día siguiente, domingo 27 de abril, se celebró el Día de Banderas. A diferencia del año anterior, durante todo el día se mantuvo una temperatura primaveral. Los festeros se fueron reuniendo en sus cuartelillos al objeto de almorzar y hablar de la fiesta. Tras ello la fiesta se traslada a la calle, donde los festeros recorren los cuartelillos y lugares de ocio. Por la tarde, se celebró el alardo hasta la ermita de San Bonifacio, donde las rodela tienen su protagonismo junto con el capitán al "hacer la rodela". Debe destacarse el escaso número de tiradores que asistió al acto. Tras salir todas las comparsas, las abanderadas inician el desfile hasta la ermita de San Bonifacio, donde pre-



viamente se habían concentrado en el Ayuntamiento, y tras ello vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Llegados a la plaza de Baix, las comparsas acompañaron a sus cargos festeros hasta sus sedes, donde les esperaba una merecida merienda como final de un día de gran convivencia festera.

El miércoles 30 de abril tuvo lugar la entraeta conmemorativa de las filas que celebraban 25 años, que en este caso fueron las siguientes filas: Almanzores, Alyaguaras, Bakthiares,



Magrebíes, Omeyas, Sinaínas y Gran Duque de Alba, así como las filas que celebraban 50 años: Blancs y Viscaíns. Igualmente participó la Mayordomía de San Bonifacio con motivo del IV centenario.

El sábado 3 de mayo tuvo lugar la primera noche de entraetas, participando las comparsas Tercio de Flandes, Estudiantes, Marinos, Moros Viejos y Berberiscos.

El domingo 4 de mayo, a las seis y media de la tarde, se celebró el XXVI Concierto de Música Festera en el teatro Cervantes. La presentación del mismo corrió a cargo de las abanderadas de la comparsa Vizcaínos 2014 Inmaculada Pina López y la abanderada de la comparsa Moros Nuevos 2014 Carmen

Corpus Maestre. El citado concierto estuvo a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por Santiago Rodríguez Perpiñán, y donde se interpretaron las siguientes piezas: En la primera parte, *Al Cel*, pasodoble dianer, de Francisco Valor Llorens; *Al Botijó*, marcha mora de Francisco Valor Llorens; *Mai-Sabel*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens; *Martí Ximana*, marcha mora de Francisco Valor Llorens y *Antebellum*, marcha cristiana de Francisco Valor Llo-



rens; y en la segunda parte, *La Promesa*, pasodoble de José Ángel Carmona Parra; *Al-Cachap*, marcha mora de Francisco Albert Ricote; *Sant Bonifaci*, marcha de procesión de José Chorro Suay; *Blanca de Castilla "La Reina de Hierro"*, marcha cristiana de Alejandro Samper Baidez y *Chimo*, marcha árabe de José María Ferrero Pastor.

En el intermedio, la Unión de Festejos rindió un merecido homenaje a los socios veteranos de las diez comparsas. Igualmente, la presidenta y el alcalde felicitaron a las agrupaciones intervinientes y a los organizadores.



Los homenajeados fueron: Pilar González Pomares, de la comparsa Marinos; Juan Conejero Sánchez, de la comparsa Moros Beduinos; Francisco Gadea Navarro, de la comparsa Tercio de Flandes; Ricardo Navarro Molla, de la comparsa Moros Viejos; Juan Andreu Esteve, de la comparsa Estudiantes; Ramón Mañé Pujol, de la comparsa Berberiscos; Loli Navarro Vicedo, de la comparsa Labradores; Mercedes García Amat, de la comparsa Moros Fronterizos; José Pina Maestre, de la comparsa Vizcaínos y Carmelita Maestre Tortosa, de la comparsa Moros Nuevos.

El jueves 8 de mayo se tuvo reunión con miembros de la Policía Local, Policía Nacional, Cruz Roja y Protección Civil, para ultimar dispositivos con respecto a seguridad y control en las inminentes fiestas.

El sábado 11 de mayo tuvo lugar la segunda noche de entraetas, participando las comparsas Labradores, Vizcaínos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos y Moros Beduinos.



El miércoles 14 celebramos la festividad de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir, pero este año tenía que ser diferente. Celebrábamos los 400 años que el pueblo de Petrer le hace "fiesta" y la reliquia de San Bonifacio guardada en la Concatedral



de San Nicolás llegaba para estar presente en los días grandes de la conmemoración. La crónica de lo acontecido aquel día queda reflejada en la memoria y revista publicada con motivo del IV centenario.



Con carácter previo a las fiestas, el domingo 11 de mayo de 2014, tuvo lugar el desfile infantil y el homenaje a las rodela.



El jueves, día 15 de mayo, dieron comienzo los días grandes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 19. Debemos destacar que la conmemoración del IV centenario tuvo una presencia destacada en nuestros días grandes, donde hubieron momentos de emotividad y sentimiento que estas letras son incapaces de expresar. Un relato detallado y extenso de lo acontecido en esos días queda constatado en el informe-crónica del año 2014 y en la revista conmemorativa, a donde nos remitimos.

Los días 15, 16 y 17 de mayo permaneció abierta la Oficina de Turismo bajo el lema "Fiestas y flores", con un total de 805



visitantes. Desde la citada oficina se vendieron 50 packs festeros para turistas procedentes de Francia, Madrid, Cartagena, Valencia y Alicante.

Terminadas las fiestas, se celebró el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, durante los días 20 a 28 de mayo.

Respecto a las fiestas de este año, la Comisión Artística aprobó un total de 33 bocetos de trajes, correspondiendo 7 de ellos a filas de negros, 12 a filas de hombres y 14 a filas de mujeres.

El día 10 de junio la junta directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 57 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 11 de julio de 2014, a las diez de la noche en primera convocatoria y media hora más tarde en segunda convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la Casa del Fester, bajo el siguiente orden del día: primero, lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación si procede; segundo, conocer y aprobar si procede el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva; tercero, aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2015; cuarto, informe temas festeros y quinto, ruegos y preguntas.

El sábado 14 de junio se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la



Unión de Festejos de los cargos festeros para el año 2015. Una vez más, los cargos estuvieron arropados de sus familiares, así como de festeros y amigos, llenando el salón de actos de nuestra sede social.

En la junta directiva del 23 de junio se acordó el nombramiento como alcalde de fiestas a Francisco Gadea Valdés, por dimisión de Francisco Tomás Bustamante, que posteriormente sería designado como auxiliar de alcalde de fiestas.

El fin de semana del 27 al 29 de junio se desarrollaron los actos centrales de la conmemoración del IV centenario, donde tuvo lugar la inauguración del monumento a San Bonifacio, inauguración de la exposición, recital poético y, como acto principal y esencial de la conmemoración, el acto de renovación del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio que le prestó hace 400 años, el 28 de junio de 1614.



El 7 de julio la junta directiva celebró su última reunión previa al verano, quedando pendiente la celebración de la junta general para el cierre del curso festero. En la misma se procedió a la presentación de la nueva presidenta de la comparsa Marinos Nerea Ferris Brotons y a la nueva presidenta de la comparsa Tercio de Flandes Virginia Amat Benet, así como al nuevo alcalde de fiestas. Igualmente, se agradeció a los presidentes salientes, Pilar Pérez y Manuel Cuadrado, el trabajo realizado en pro de su comparsa y de la fiesta de Petrer.

El 11 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma se aprobó el informe-crónica de las fiestas correspondientes al año 2014, redactada por José Andrés Ver-

dú, así como se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2015, que tendrán lugar del 14 al 18 de mayo. En la citada asamblea se hizo constar el agradecimiento a la Comisión Organizadora del IV Centenario y a la Mayordomía de San Bonifacio por el trabajo realizado para que la conmemoración hubiera sido un éxito.

La reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la celebración de la junta directiva celebrada el 16 de septiembre.

Con motivo de las fiestas patronales de la Virgen del Remedio, el día 3 de octubre, la Asociación Filatélica y Numismática de Petrer, en su XXXII Exposición, procedió a presentar el matasellos autorizado por la Dirección General de Correos dedicado al IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio.



Como novedad, la citada asociación procedió a la presentación de un sello de curso legal emitido por Correos, dedicado igualmente al IV centenario, donde se puede ver la imagen de cuerpo entero de nuestro santo. Se procedió a realizar una emisión de 1.900 sellos. Durante el día 4 de octubre, todos los interesados pudieron proceder a "matar" el sello con el matasellos autorizado por Correos.

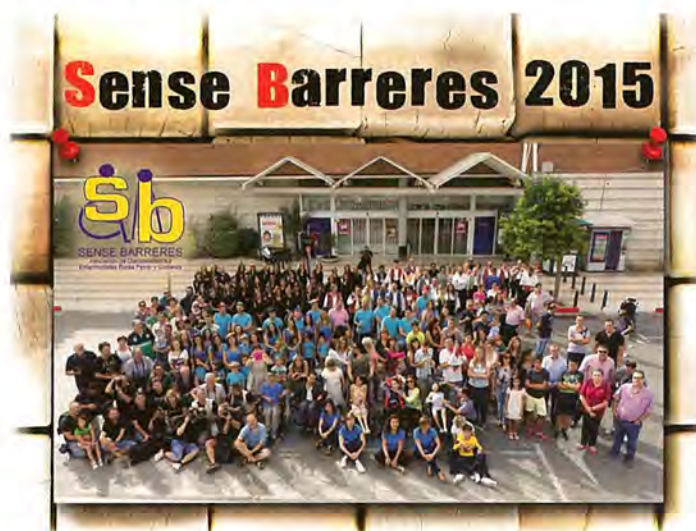
En el mes de octubre se fallaron los premios de fotografía del LV Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Al premio especial, dedicado en esta ocasión al IV centenario de San Bonifacio se presentaron 25 obras; para los premios de honor un total de 153 y para los premios de comparsa 726 obras. Debe destacarse que se presentaron 14.149 fotografías para la revista de fiestas. En total, participaron un total 40 autores.

En concreto, el 17 de octubre se falló el premio especial. El jurado estuvo compuesto por Teresa Villaplana Colomer, Pilar Sanchís Muñoz y Juan Miguel Martínez Lorenzo. El premio especial fue para Manuel Guijarro López de Petrer. En el apartado de premios de honor, el primer premio fue para José López Giménez, de Sax; el segundo para José Antonio López Rico, de Petrer; el tercero para Aniceto López Herrero, de Sax y el cuarto para Antonia Pentinat Ayelo, de Villena.

El día 20 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, siendo los premios para los siguientes: Berberiscos para Alejandro Vidal Hurtado de Elda; Moros Fronterizos para Abraham de la Rosa López de Petrer; Moros Nuevos para Juan Miguel Martínez Lorenzo de Petrer; Moros Beduinos para Jorge Moreno Perona de Petrer y Moros Viejos para Vicente Pina Navarro de Petrer.

El día 22 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano, siendo los premios para los siguientes: Estudiantes, Juan Miguel Martínez Lorenzo de Petrer; Labradores, Amparo Montesinos Beltrán de Petrer; Vizcaínos, Lazaro Baidés Clemente de Petrer; Marinos, José López Giménez, de Sax, y Tercio de Flandes, José Manuel Cuenca Hernández de Petrer.

El 24 de octubre la Asociación Sense Barreres procedió a presentar el calendario de 2015 por sexto año consecutivo con



el objetivo de obtener fondos para la asociación, contando con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer, de las capitanías de 2014 y de la Unión de Festejos.

En el mes de noviembre celebramos la Festa dels Capitans. El sábado 8 de noviembre se celebró la primera jornada de juegos de mesa en el salón de actos de la Casa del Fester, donde



se enfrentaron los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas.

Esa misma tarde, y desde la plaza de Baix, a las siete de la tarde, comenzó un pasacalle hasta el Teatro Cervantes, encabezado por la Unión Musical de Petrer, seguido de autoridades y miembros electos de la junta directiva, así como de festeros que se quisieron unir al mismo. A las siete y media de la tarde dio comienzo el XX Concierto de Música Festera, que correría a cargo de la ya citada Sociedad Unión Musical, dirigida por Luis Sánchez Jiménez. El concierto contó con la colaboración de las concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer, y organizado por la Comisión de Música de la Unión de Festejos. Fue presentado por la abanderada de la

comparsa Marinos Laura Navarro Mínguez y la abanderada de la comparsa Moros Beduinos Mónica Palazón.

El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Daniel Juan*, pasodoble de José M. Ferrero; *Concha la de Seilet*, marcha mora de Elías Bernabé; *Zoraidamir*, marcha cristina de José Pérez Vilaplana; *Reige*, marcha mora de José M. Ferrero y *Señor Antonio*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana.



Y en la segunda parte, *Doña Lola*, pasodoble de Francisco Grau; *Mijail Wa Marian*, marcha mora de Francisco J. Fernández Vicedo; *El honor del caballero*, marcha cristiana de Miguel Ángel Mas Mataix; *Jamalajam*, marcha mora de José Ferrándiz Fernández y *Andrés Contrabandista*, pasodoble de Óscar Navarro.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a las filas que celebraban su XXV aniversario: fila Agadíes de la comparsa Berberiscos; fila Aladinos de la comparsa Moros Nuevos; fila Arabisas de la comparsa Moros Fronterizos; fila Azaharíes de la comparsa Moros Beduinos; fila Jesades de la comparsa Moros Viejos; fila Sunnitas de la comparsa Moros Viejos; cuadrilla Ras-



trillers de la comparsa Labradores; cuadrilla Sembradores de la comparsa Labradores; fila Retrasats de la comparsa Estudiantes y fila Sirenas de la comparsa Marinos.

Igualmente, se homenajeó a las filas que celebraban su L aniversario: fila Negros Beduinos de la comparsa Moros Beduinos y fila Corsaris de la comparsa Marinos.

También se homenajeó a expresidentes de comparsa: Juan Conejero Sánchez, como presidente de la comparsa Moros Beduinos, Manuel Cuadrado Moll, como presidente de la comparsa Tercio de Flandes y María Pilar Pérez Requena, como presidenta de la comparsa Marinos; así como a Antonio Soler

Serrano, por su labor desarrollada como vocal de la Unión de Festejos. No se puede olvidar el reconocimiento especial que se realizó a Luis López Bustamante por haber sido el conductor de la carroza de San Bonifacio, Mártir, durante 25 años



El domingo, 9 de noviembre, miembros de la junta directiva acudieron a la junta de entidades de Undef que tuvo lugar en la Institución Ferial Alicantina (IFA).

El viernes día 14 de noviembre, a las ocho de la tarde, en el Centro Cultural, tuvo lugar la presentación del libro *El Tractat d'Almistrà i la governació dellà del Xúquer fins el riu Xixona*, de Agustí Ventura. Tras ello, y en el mismo edificio, en la sala de exposiciones Vicente Poveda, se inauguró la exposición "Tocados y fiesta. María Teresa Caparrós, La Pajarita". La citada



exposición se dedicaba a María Teresa Caparrós, propietaria del establecimiento alicantino "La pajarita", que había fallecido en septiembre de 2013. María Teresa ha confeccionado tocados, sombreros, chambergos, turbantes, etc., durante más de 40 años para la fiesta de Petrer, y por parte de la Comisión Artística se pensó que el mejor homenaje que podría hacerse sería una muestra seleccionada de parte de su trabajo. Se expusieron un total de 65 tocados, confeccionados entre los años 1962 y 2009, representativos de todas las comparsas de la población. Debe destacarse la emoción y el agradecimiento que el sobrino de María Teresa, José Antonio Santana, en nombre de toda la familia, expresó en su intervención, ya que para su tía fue la fiesta de Petrer la que más apreciaba. La citada exposición estuvo abierta hasta el 30 de noviembre y fue visitada por 579 personas.

El sábado 15 de noviembre se desarrolló la segunda jornada de juegos de mesa, disputándose las diferentes finales, debiendo destacar el buen ambiente festero. Tras su finali-



zación, en el Teatro Cervantes tuvo lugar la representación teatral de la primera parte de la Rendición, cuya dirección corrió a cargo de Juan Miguel Reig. Se aprovechó la misma para organizar una "operación kilo" a beneficio de Cáritas y Cruz Roja, recogiendo 700 kilos de alimentos. Considero que ha llegado el momento de plantearse la posibilidad de realizar la citada representación en su marco real, aun en fechas diferentes.

El sábado día 22 de noviembre, a las nueve de la mañana, se llevó a cabo la recepción de capitanes de 2014 en la Casa del Fester. Al mismo tiempo los festeros comenzaban a cocinar sus gachamigas. La comisión puso a disposición de los festeros todos los ingredientes para las mismas. Igualmente otras empresas colaboradoras aportaron otras viandas que acompañaron a las gachamigas. Respecto al pasacalle de los capitanes, al igual que el año pasado se cambió el horario, este año se cambió el recorrido, el cual transcurriría hasta la ermita y vuelta



a la plaça de Baix. Al llegar a la plaza se interpretó el pasodoble *Petrel*. Creemos que, tras diversas pruebas, se ha conseguido la fórmula idónea para este pasacalle.

Por la tarde, y tras el previo pasacalle de todas las comparsas hasta el Ayuntamiento, tuvo lugar la recepción por parte de las autoridades municipales y festeras, para posteriormente, proceder a la inauguración del café festero en la



plaça de Baix. A las seis menos cuarto de la tarde comenzó el alarido hasta la ermita de San Bonifacio y, tras los tiradores, el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical.



Una vez llegó a la ermita la última comparsa se celebró una misa que fue aprovechada para descubrir una placa colocada en la misma como testimonio de la inauguración del monumento el día 27 de junio de 2014 y como muestra de



agradecimiento a todos los que colaboraron económicamente en sufragar su construcción. Tras la misa los festeros, acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, donde se daban por finalizados los actos oficiales.

Debe destacarse que todos los actos destacaron por el gran número de festeros participantes, así como por un gran ambiente en la calle y en los cuartelillos, debido en parte al buen día que nos acompañó y al haber conseguido, en los últimos años, concretar la realización de estos actos de una forma determinada que gusta a los festeros y los va implicando cada vez más.

El día siguiente, domingo 22 de noviembre, a las once de la mañana, en la plaza Pablo Iglesias, se produjo un almuerzo festero de café y pastas con los festeros que iban a participar en el desfile de La Rendició. El día amaneció soleado y ventoso, con temperaturas muy agradables. A las doce de la



mañana comenzó el desfile previo al acto de la La Rendició, que se realiza por séptimo año consecutivo. El mismo iba abierto por los banderines: el de la Unión de Festejos portado por el vocal de la junta directiva José Sánchez Riquelme, *Pepito*, y los de las diez comparsas portados por sus respectivos presidentes o directivos, acompañados a los sones de La Jarana y la Colla El Terròs. Como novedad, junto con los anteriores banderines, también participó el banderín de la Mayordomía de San Bonifacio, que ha sido confeccionado en este año 2014 con motivo de la conmemoración del IV centenario.



Tras ellos iba el sargento Pedro Gutiérrez Ribera y la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas, acompañados por la Colla Moros Viejos. A continuación, las doncellas del bando moro que participarían como

actrices de la representación, el alcaide, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Sociedad Unión Musical.



Abría el siguiente bloque el sargento Rafael Navarro Torregrosa y soldadesca del bando cristiano, formada por los festeros de las 5 comparsas cristianas, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas del bando cristiano, acompañando a Jaime I, el obispo, el judío y los moros viejos y los cinco capitanes del bando cristiano a los sones de la Asociación Musical Virgen del Remedio,



cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras. Este año también participaron en el desfile los actores de la primera parte de La Rendición que se había representado la semana anterior.

El viernes día 28 de noviembre, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer, se procedió a la entrega de premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga, así como de los premios del LV concurso de fotografía. El acto fue presentado por dos abanderadas del año 2015, Luana della Giustina, de la comparsa Tercio de Flandes y Carmen Monge, de la comparsa Moros Fronterizos. En primer lugar, la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer hizo entrega de un obsequio-pergamino a la Unión de Festejos, en agradecimiento y mutua colaboración en la realización del sello y matasellos conmemorativo del IV centenario. Tras ello se entregaron los premios de juegos de mesa: parchís, comparsa Tercio de Flandes; dominó, fila Halcones

del Desierto de la comparsa Beduinos y, en secayó, comparsa Moros Fronterizos. En el concurso de gachamiga resultó ganadora la fila Descamisats de la comparsa Marinos. Seguidamente se proyectó un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez del Grupo Fotográfico Petrer. Continuó el acto con la entrega de premios del LV concurso de fotogra-



fía, donde las presentadoras llamaron a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y de la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana, así como de los presidentes de las comparsas y empresas colaboradoras, recibieron los premios correspondientes. Antes de concluir el acto se requirió la presencia de Vicente José Vázquez Gonzá-



lez, director de la Once zona Elda-Vinalopó en el escenario, quien explicó cómo surgió la idea y posterior gestión hasta conseguir un cupón para Petrer conmemorativo del IV centenario otorgado por dicha fundación para el sorteo del día 30 de diciembre de 2014.

El sábado, 29 de noviembre tuvo lugar la cena homenaje a los capitanes en el Salón Juanjo, donde estuvieron acompañados de festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por

los alcaldes de fiestas Conchi Rico y Paco Gadea. Se fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndole entrega el alcalde, presidente de la Undef y la presidenta de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.



Tras el éxito que tuvo la idea de proceder a la presentación de la película oficial de fiestas del año 2013 en los cines de Bassa El Moro, este año se repitió la idea con igual resultado. El domingo día 30 de noviembre, a las doce de la mañana, tuvo lugar la proyección. Es evidente que la visualización de la película digital en una pantalla de cine con todos los adelantos tecnológicos es inmejorable. Un año más nuestro agradecimiento a Estudios Ricarda por el trabajo realizado.

Como comentario final a los actos de la Festa dels Capitans debemos destacar que vamos por el camino correcto, donde se evidencia que cada año que pasa el festero se va involucrando cada vez más en la celebración de este "mig any".

En cuanto al consumo de pólvora en los diferentes actos de tiro celebrados durante el año 2014, debe destacarse que se vendieron 202 kilos para el Día de Banderas, 300 kilos para los días de fiestas de Moros y Cristianos y 107 kilos para la Festa dels Capitans. Una vez más debemos destacar la importante reducción en el consumo anual que se viene produciendo año tras año. Es evidente que son varias las causas de ello, estando inmersa en su estudio la Comisión de Pólvora. Ello nos obliga a la adopción de acuerdos y medidas dentro de un planteamiento conjunto de la problemática que salvaguarden el acto del tiro como base fundamental de nuestra fiesta.

Antes de finalizar la presente memoria, no debemos olvidar que durante el último trimestre de este año 2014 la comisión designada por la junta directiva ha mantenido diversas reuniones con el Ayuntamiento de Petrer y la asociación de vecinos del casco antiguo en orden a la modificación de la ordenanza municipal de cuartelillos para adaptarla a la normativa autonómica.

El día 16 de diciembre la junta directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2015.

Este año 2014, y como cierre del IV centenario, el día 30 de diciembre tuvo lugar el sorteo del cupón de la Once que se había dedicado a la conmemoración, resultado premiado el

número 58.079. Igualmente, a las once de la noche, tuvo lugar un pasacalle desde la plaza de Baix hasta la ermita, donde a su llegada se disparó un castillo de fuegos artificiales y se ofreció a los participantes mistela y pastas.



La junta directiva, en el año 2014, ha celebrado 23 reuniones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos.

Cerramos el año 2014, y el mismo no puede pasar a la historia de nuestro pueblo y de nuestra fiesta como un año más, sino que ha sido el año de la celebración de la conmemoración del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a nuestro santo patrón San Bonifacio. Ha sido un año donde han tenido lugar una serie de actos y actividades que ya forman parte de la historia común de nuestro pueblo y que permanecerán en nuestras retinas de manera eterna. Todos podemos considerarnos dichosos de haber sido partícipes y testigos de la misma.

Como festeros es nuestra obligación transmitir a las generaciones venideras lo acontecido en este año, y en especial el voto que realizó nuestro pueblo el 28 de junio de 2014 de seguirle haciendo fiesta a San Bonifacio todos los años, el cual fue una renovación del que nuestros antepasados prestaron hace cuatrocientos años, en concreto, el 28 de junio de 1614.



Con el recuerdo vivo de la conmemoración celebrada finalizo la presente memoria anual, última que redactó en mi condición de secretario de la Unión de Festejos, la cual refleja los actos desarrollados por esta Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2014, haciendo constar que será sometida a la asamblea general para su aprobación y se publicará en la revista de fiestas del año 2015 para conocimiento de todos los festeros.

Ahir, hui i sempre, visca Sant Bonifaci!

Actividades de comparsas

MOROS VIEJOS

Esto es lo acontecido en este año 2014 en la comparsa Moros Viejos. Comenzamos el año realizando las reuniones de directiva mensuales para la preparación de la media fiesta en las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2014.

En el mes de marzo, en concreto el día 29, tuvo lugar en el Salón Juanjo la tradicional cena de la comparsa, en ella se rindió homenaje a las capitanías que celebraban sus aniversarios. La capitanía de 50 años (1964): el capitán Germán Aliaga San Bartolomé, la abanderada Emilia Medina Verdú y la rodela Carmen Aliaga Navarro; la capitanía de 25 años (1989): el capitán Antonio Cano Cantero, abanderada María del Carmen Amat Vicedo y rodela Sandra Cano Amat, y capitanía del año 2013 cuyo capitán fue Pablo García Poveda, la abanderada María Teresa García Poveda y la rodela Ana Llobregat Corbí. Después de honrar a las distintas capitanías se hizo homenaje a las filas Omeyas, Magrebíes, Sinaínas y Bakthiares por cumplir 25 años y a la fila Blancs por su 50 aniversario. Este año nombramos como nuevo socio de honor a Víctor Alarcón Valverde, socio de la comparsa que ha ostentado varios cargos directivos y que siempre está ahí para lo que se le necesita. Seguidamente disfrutamos de una cena de hermandad y fiesta hasta altas horas de la noche.



El día 26 y 27 de abril se celebró el pregón de fiestas y el Día de las banderas donde participaron toda la comparsa en masa y en especial las capitanías de 2013 y 2014, realizando una actuación importante en nuestra representación.

El día 30 tuvo lugar la entraeta de aniversario donde participaron las cinco filas que cumplen años: 25 aniversario, las filas Omeyas, Magrebíes, Sinaínas y Bakthiares, y la fila Blancs por su 50 aniversario. Todas ellas, junto con las filas de las demás comparsas, realizaron un fin de fiesta en el local de la comparsa con el consentimiento de la capitanía de 2014.

El sábado 3 de mayo tuvo lugar nuestra entraeta donde participaron todas las filas de la comparsa con unas ganas de fiesta increíbles realizando un gran acto. Al día siguiente se realizó el concierto festero en el Teatro Cervantes.

El jueves 8 de mayo realizamos la asamblea general de la comparsa en la que se comentaron todos los pormenores del boato y media fiesta para las próximas fiestas.

El sábado 10 de mayo realizamos una serie de actos importantes para nuestra comparsa. El primero fue el "Día de la Coca", acto que celebramos en la sede de la plazoleta de Ramón y Cajal donde todos los comparsistas se acercan a recoger el programa de fiestas y realizar una pequeña merienda como presagio de las próximas fiestas. A continuación, en el Teatro Cervantes, realizamos el concierto presentación del nuevo CD



“Som Moros Vells”, el cual ha sido editado por la comparsa con todas las piezas musicales de la comparsa, de filas y de personas representativas que hicieron un gran esfuerzo para que este trabajo viera la luz, para el disfrute personal de cada uno. Dicho concierto y grabación del CD fue a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer que con su director al frente, Santiago Rodríguez Perpiñán, se han prestado a realizar este trabajo de una forma desinteresada haciendo un excelente trabajo que quedará en la historia de esta comparsa. Estamos sinceramente agradecidos por el trabajo realizado.

El día 11 de mayo tuvo lugar el desfile infantil, por parte de la comparsa la asistencia fue espléndida. Se realizó un gran desfile donde nuestros peques demostraron que podemos estar tranquilos por el relevo que nos viene. También impulsado por gente de nuestra comparsa se realizó un boato con filas de niños de las comparsas pertenecientes al congreso de moros fundadores que fue un espectáculo.

Por la tarde, a las seis, se hizo la apertura de los escaparates de la comparsa para que los festeros pudieran ver los trajes de la capitania de 2014, congregándose muchos Moros Viejos a este acto.

El miércoles 14 de mayo se conmemoraba el día de San Bonifacio. En este año tan especial se programaron actos para conmemorar este día, comenzando con una diana desde la plaça de Baix hasta la ermita multitudinaria. A continuación, varias clases de colegios de la población visitaron la ermita donde realizaron el acto de la subida y bajada del santo, además de asistir a un teatro que enseñaba la vida de nuestro patrón. Por la tarde se realizó la tradicional Misa de la Palma, realizando un desfile antes de la misma desde la Casa del Fester hasta la ermita. A continuación se bajó la imagen del santo y el Cristo hacia la plaça de Baix. A su llegada, la imagen del Cristo entró en la iglesia y San Bonifacio retornó a su ermita en romería. La asistencia fue increíble por parte de la comparsa, muchos Moros Viejos quisieron asistir a este acto y no debemos olvidar la representación de nuestra capitania de 2014. Todo un día grande como anticipo de nuestra fiestas de Moros y Cristianos.

Después de estos actos pasamos a los cinco días de fiestas del 15 al 19 de mayo. Debemos felicitar a las filas Zulúes, Omeyas, Bakthiars, Sinaínas, Yemeníes y Alaiñas por su nuevo traje de gala confeccionado este año a pesar del tiempo que estamos viviendo. Felicitar a nuestra banda oficial, La Lira de Quatretonda. Además no debemos olvidar felicitar a las filas Omeyas, Magrebíes, Bakthiars y Sinaínas por el 25 aniversario esperando que cumplan otros 25 más y a la fila Blancs por sus 50 años tan bien llevados. Muchísimas gracias a todas las filas por hacer ese gran esfuerzo, por seguir participando y asistien-

do a todos los actos en masa. Agradecer a los participantes en el boato apertura de la entrada del domingo y a los tiradores por realizar el esfuerzo de mantener estos actos con el lucimiento que se merece en estas fiestas que la junta directiva considera que han sido buenas, con una organización y con una participación excelente.

Este año por conmemorar en IV centenario del voto del pueblo de Petrer a nuestro patrón San Bonifacio, en los días 27, 28 y 29 de junio se realizaron varios actos para conmemorar esta efeméride. Entre ellos la inauguración del monumento a San Bonifacio en la plaza de la ermita, inauguración de una exposición en torno a su figura en dicho templo, la renovación del voto y un desfile conmemorativo donde participaron cuatro filas de cada comparsa y la capitania de 2014. Por nuestra comparsa fueron las filas Magrebíes, Sarracenos, Maoríes y Kadirs, además de nuestra capitania. Fueron unos días de emoción y renovación que han dejado huella en toda la población para los próximos años.

El día 4 de julio se realizó la asamblea general ordinaria para dar lectura y aprobación a la crónica de fiestas y comentar todo lo acontecido en ellas. También se daba por finalizado el período de gobierno de la junta de gobierno actual, pero al no presentarse ninguna candidatura se constituyó una junta directiva gestora encabezada por el anterior presidente para gestionar la comparsa durante este próximo año. Con esto nos fuimos a unas merecidas vacaciones de verano hasta retomar el trabajo en septiembre.

En el mes de septiembre retomamos la actividad de la comparsa realizando la reunión de directiva para comprobar el estado de todas las filas después de las pasadas fiestas. De aquí pasamos al mes de octubre, el día 11 tuvimos la tradicional comida entre capitanías y junta de gobierno para tener un primer acercamiento y comentar temas para las próximas fiestas.

El día 17 dieron comienzo los juegos de mesa de la comparsa en el local del País Valencià donde también se realizó la segunda jornada el día 24. La asistencia fue como la de todos los años, dos jornadas nocturnas entre filas que vienen a disfrutar en compañía de la comparsa precalentando la próxima Festa dels Capitans.

El día 23 de octubre se realizó una asamblea ordinaria para ratificar el cierre de la junta directiva gestora y cambio de compromisarios.

El día 26 de octubre celebramos el día de convivencia. Este año el lugar de realización fue la calle País Valencià, frente a la sede. Asistieron prácticamente todas las filas de la comparsa y nuestra colla, siendo la asistencia cercana a los 320 comparsistas. El día fue perfecto, nos acompañó el sol teniendo que res-



guardarnos muchos en alguna sombra. También se realizó el concurso de gachamigas donde ganó la fila Jeques y, además, las finales de los juegos de la comparsa quedando campeones de secayó la fila Omeyas, de dominó la fila Blancs y de parchís la fila Jesades. Se realizó la entrega de trofeos y se pasó un día de convivencia en familia. Por la mañana la capitania de 2015 nos invitó a toñas con chocolate para los madrugadores.

En el mes de noviembre se realizó la Festa dels Capitans donde la comparsa participó en todos los actos organizados, entre ellos los juegos de mesa de la Unión de Festejos donde otro año más no hubo suerte. Ese mismo día se realizó el concierto festero donde se les hizo homenaje a las filas Jesades y Sunnitas por la celebración de su 25 aniversario este próximo año. En cuanto al resto de actos del día 22 de noviembre, al finalizar el pasacalles de bajada por la tarde, en la sede la comparsa realizaba el tradicional convite para los comparsistas con muy buena asistencia amenizada por nuestra banda de música San Antón. También reseñar el cuarto almuerzo realizado por la comparsa en el cuartelillo de la fila Blancs el domingo 23 para los participantes en la entrada de Jaime I donde asistieron muchos moros viejos. Es un almuerzo ya consolidado y pasa a formar parte de una tradición en esta Festa dels Capitans dentro de nuestra comparsa. Enhorabuena a todos por el esfuerzo y la participación en el acto. Finalizamos estos actos con la cena de los capitanes donde acompañamos a nuestro capitán de 2014 y a su familia en su último acto como capitán actual.

En el mes de diciembre la comparsa cerró sus puertas hasta el próximo año deseando a todos los comparsistas feliz Navidad y próspero 2015.

TERCIO DE FLANDES

El año festero 2013-14 lo comenzamos el día 16 de noviembre con la Festa dels Capitans. Nuestro capitán del año 2013, Pedro Cuadrado Moll, recibió su merecido homenaje por parte de la Unión de Festejos y del Ayuntamiento y fue acompañado por la comparsa durante el acto de tiro. A diferencia de años anteriores, nuestra comparsa ya no realizó la tradicional cena. En su lugar, al día siguiente, se realizó un almuerzo en el cuartelillo de la fila Los Campanilla para todo aquel comparsista que participó en el acto de la Rendición, en el cual participó un numeroso grupo.

El 9 de noviembre de 2013 las filas que celebraban sus 25 y 50 años también recibieron un homenaje en el Concierto de Música Festera, siendo la fila Gran Duque de Alba de la comparsa Flamencos la que cumplía sus 25 años de trayectoria.



El siguiente acto de nuestra agenda festera fue la cena de la comparsa, celebrada el día 1 de marzo de 2014. En ella se realizaron diversos homenajes, empezando por la capitania del año 1989 por su 25 aniversario, ostentada por el capitán Sebastián Tenés Cantos, la abanderada Begoña Tenés Navarro y la rodela Alicia López Moll. Seguidamente, se rindió homenaje a la capitania de 2013, siendo en este caso capitán Pedro Cuadrado Moll, abanderada Candela Sánchez Falcó y rodela Lola Cuadrado Monte. En referencia a las filas que cumplían 25 años se homenajeó a la fila Gran Duque de Alba. El último homenaje fue para dos flamencos en reconocimiento por sus años en la comparsa y por el compromiso que han guardado con ella durante este tiempo. Estos flamencos fueron José Rico Bernabé de la fila Gran Capitán y José Beltrán Díaz de la fila Conquistadores.

El día 6 de abril organizamos la convivencia que, como viene siendo habitual, se realizó en el local de la comparsa. Nos reunimos gran cantidad de flamencos con el ánimo de disfrutar de una jornada que comenzó con gachamigas y carnes a la plancha y siguió con paellas y otras viandas variadas. Por la tarde hubo juegos tanto para mayores como para los más pequeños. La merienda infantil se celebró este mismo día por la tarde, con la participación de un payaso que hizo disfrutar tanto a niños como a mayores con sus juegos y malabares.

La entraeta de nuestra comparsa fue el día 3 de mayo, comenzando a hacer ambiente con la tradicional cena en el cuartelillo de Legazpi, seguida por la participación en el desfile de todas nuestras filas.

El día 11 de mayo los niños de la comparsa participaron en el desfile infantil acompañando a nuestras rodela y llegado el día 15 dieron comienzo las esperadas fiestas en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir en las que este año llevamos la media fiesta.





Por el 400 aniversario de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir se realizó la renovación de los votos por parte del pueblo de Petrer celebrándose numerosos actos entre el 27 y 29 de junio, siendo uno de ellos el desfile conmemorativo celebrado el 28 de junio en el que participaron la capitanía del 2014 acompañadas por las 4 filas, elegidas por sorteo, Gran Duque de Alba, Cruzados, Infantas y Soberanas.

Para terminar el año festero se produjo el cambio de directiva, ya que Manuel Cuadrado y su equipo habían estado al frente de la comparsa durante cinco años, pasando a ser nuestra nueva presidenta Virginia Amat Beneit.

BERBERISCOS

La comparsa comienza sus actividades el día 8 de marzo con la cena homenaje de la comparsa donde se homenajearon a los cargos del 25 aniversario (1988) y a la capitanía del 2013. Fue una noche muy emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de la fiestas.

El día 6 de abril celebramos el Día Berberisco, siendo varias las filas que desde por la mañana almorzaron y compartieron mesa y tertulia. Para la comida se hizo un menú festero, se prepararon cinco paellas, ensaladas, pasteles y cafés. En definitiva, resultó ser un día muy bueno de hermandad y compañerismo entre festeros. A continuación, celebramos los juegos de mesa para la clasificación de los juegos de la Unión de Festejos donde salieron ganadores: en dominó la fila Negros Rebeldes, en parchís la fila Zarainas y en el secayó la fila Berebers, además compartimos un día excelente con nuestros compañeros los Vizcaínos que también celebraban su día de hermandad.



En abril disfrutamos del concierto festero, donde se homenajeó a Ramón Máñez Pujol por ser uno de los comparsistas más antiguos de la comparsa. Después del pregón y del indescriptible Día de Banderas, el sábado 3 de mayo, día de la entraeta, cenamos en la sede de la comparsa y, a continuación, participamos todas las filas en el desfile. Al finalizar, acompañados por el grupo musical Sotavento Pirata de Elda, nos dirigimos de nuevo a la sede donde ocupamos toda la calle al ritmo de percusión pirata, siendo el remate de una noche fantástica.

A la semana siguiente volvimos a disfrutar de la fiesta con el desfile infantil, donde el esplendor de las rodela acompañadas de todos los niños festeros nos hicieron disfrutar a todos los asistentes.

Y, por fin, el 15 de mayo comenzaron las fiestas donde nuestros cargos y todos los festeros lucieron sus mejores galas, demostrando una vez más su buen hacer festero.

ESTUDIANTES

Nuestro año festero comenzó con la tradicional cena homenaje al capitán de 2014 que tuvo lugar el 8 de febrero en el Salón Juanjo de nuestra población. En ella se homenajeó a la capitanía del 2014 compuesta por los hermanos Pedro Luis y José Francisco Jiménez Román que ostentaban el cargo de capitanes, a las abanderadas Helena Maestre Leal, Fabiola Brotons García, Mari Carmen Rico Brotons y Pilar Pérez Sanchis, y a la rodela Sara Benito Pérez. Enhorabuena a esta capitanía que dejó bien alto el listón de nuestra comparsa. Esa noche se rindió homenaje a la capitanía de hace 50 años, siendo el capitán Pedro Herrero (difunto de nuestra comparsa), abanderada



Mariló Díaz Pascual y rodela Encarni Navarro Alemany, quienes muy emocionados recibieron el calor y los aplausos de nuestra comparsa. Como también es habitual se homenajeó a la Capitanía de hace 25 años, siendo capitanes la fila La Tuna, la abandonada Ana Belén Muñoz Milán y rodela Esther Millá Poveda. Nuestra más sincera enhorabuena a todos ellos. Además recibieron un merecido homenaje los comparsistas que en 2014 cumplieron 65 años y continúan todavía en nuestra comparsa. Estos fueron Joaquín Planelles Ripoll y José Iborra.

El día 16 de este mismo mes tuvo lugar la donación de sangre en nuestra sede, en colaboración con el Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud, agradeciendo a todas las personas que de forma altruista acudieron a donar.

Ya adentrados en marzo, el día 8 celebramos nuestro tan esperado Día del Estudiante, donde la armonía y el buen ambiente festero son los protagonistas.

En abril, y como preludio de nuestras fiestas, disfrutamos de un magnífico fin de semana de pregón y Día de Banderas en el que hizo un tiempo espléndido.

Este mismo mes se inauguró la ermita de San Bonifacio, Mártir que, como todos sabemos, ha sido remodelada.

Llegamos al mes de mayo y el día 2 celebramos nuestra asamblea extraordinaria en la que se realiza el reparto de revistas, distintivos y ordenanzas de la Unión de Festejos para las fiestas. Al día siguiente pudimos disfrutar de nuestra entraña.

El domingo 11 tuvo lugar el desfile infantil el que, como todos sabemos, los niños son los protagonistas y nos emocionan con su buen hacer festero.

El día 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, Mártir, y con motivo del IV centenario del voto del pueblo de Petrer, se realizaron una serie de actos que comenzaron con un almuerzo en



la plaza de su ermita, seguido de un pasacalle protagonizado por niños que trasladaron la imagen de San Bonifacio que hay en la Unión de Festejos hasta la ermita. Ya por la tarde, las capitanías subieron desfilando hasta la ermita donde después de la misa se bajó en procesión las imágenes de San Bonifacio y el Cristo hasta la parroquia de San Bartolomé, volviendo a subir después la imagen de San Bonifacio a su ermita.

Los días 15 al 19 tuvieron lugar nuestras fiestas, que este año fueron muy especiales debido al IV centenario del voto. Desde nuestra comparsa damos la enhorabuena a la Mayordomía y la Unión de Festejos por el magnífico trabajo realizado. Nunca olvidaremos esa procesión en la que desfilaron las imágenes de San Bonifacio, Mártir, la Virgen del Remedio y el Cristo.

Un orgullo fue participar en los boatos de la comparsa de Estudiantes de Elda. Gracias a todos los comparsistas por vuestra colaboración.

El día 21 de junio tuvimos el honor de ser los anfitriones en la convivencia de las directivas de las comparsas de Estudiantes hermanas de otros pueblos.

Los actos de celebración del IV centenario finalizaron con la inauguración de su monumento y tras la renovación del voto se celebró un desfile conmemorativo en el que participaron las capitanías y cuatro filas de cada comparsa.

Tras la época estival, ya en noviembre, celebramos la Festa dels Capitans y la tradicional cena homenaje a los capitanes de 2014.

Sólo nos queda, por parte de toda la directiva, felicitar a nuestra comparsa que sigue siendo la más grande. ¡Mil gracias y visca Sant Bonifaci!

MOROS FRONTERIZOS

Son principios de año y ya estamos ansiosos porque llegue nuestro querido mes de mayo. Calentamos motores con nuestra tradicional cena de homenaje a los cargos festeros pertinentes, la cual celebrábamos el día 15 de febrero en el Salón Juanjo.

Para no perder la costumbre de los últimos años, dábamos comienzo a la cena con una emotiva exhibición audiovisual en la que recogíamos pequeños pedacitos de las fiestas, especialmente los vividos por las capitanías expectantes de ser homenajeadas. Este año además tenía cabida la fila Almanzores, la cual celebraba su xxv aniversario. Una fila que no sólo ha cre-





cido con la comparsa, sino que también ha sido gran partícipe de la misma, siendo varios de sus componentes parte de la junta directiva, entre ellos, presidente y vicepresidente.

Tras el pequeño viaje a momentos pasados de la fiesta, la capitanía de 2013, compuesta por Helios Peñalver Rico como capitán, Helena Bleda Peñalver como abanderada y Paula Peñalver Rico como rodela, eran recibidos en el escenario para darles su merecido homenaje por haberse echado a cuestras la gran labor de ostentar una capitanía.

Le toca el turno a la capitanía de 1989. Han pasado 25 años, los cuales dan para mucho. Aunque ausentes a la cena por imposibilidad de asistir, recordamos al capitán de aquel entonces Miguel Ferrándiz Fernández y a su abanderada María Dolores Ferrándiz Fernández. Regina Verdú Díaz, la rodela, que sí pudo gratificarnos con su presencia, recordaba emocionada aquellas maravillosas fiestas.

Seguidamente, la capitanía de 2014 era reclamada. Tras una gran ovación, José Joaquín Reig Torregrosa, capitán, y bien conocido presidente de la comparsa; Idoia Lorente Jiménez, abanderada y Jimena Egea Lorenzo, rodela llenaban el escenario con el entusiasmo y alegría de saberse cerca de su gran acontecimiento.

Finalizados los homenajes y la cena se procedió al, como ya viene siendo habitual en los últimos años, sorteo de los obsequios generosamente donados por algunos comparsitas asistentes. Tras las sonrisas de los agraciados por el sorteo se daba comienzo a la barra libre y allí, entre bailes, risas y buen humor terminaba una de las noches más importantes de la agenda de la comparsa.



Transcurren cerca de dos meses para que la comparsa vuelva a juntarse. El día 6 de abril, con la noche del pregón y Día de Banderas a la vuelta de la esquina, celebrábamos el día de convivencia. Si bien este año se optó por almuerzo únicamente, no faltaron colaboradores para hacer gachamigas, ni filas enteras que aportaron sus aperitivos para compartir entre todos. Por supuesto, nos acompañaban algunos componentes de la banda de música Los Sones de Sax, que sin duda aportaron a la mañana música y alegría, además de acompañar a la comparsa en un improvisado pasacalle por las calles de Petrer.

Pasan más meses, pasan las fiestas, pasa el verano. Ya parece que no nos acordamos del colorido mes de mayo. Y entonces nos acontece el Día de los Capitanes. Es 22 de noviembre y, a pesar del frío, no faltan filas al completo llenando calles y cuartelillos. Tras los actos pertinentes junto al resto de comparsas, y tras el acompañamiento a los capitanes, la comparsa ofrecía una merienda a todos los comparsistas y acompañantes que durante el día habían estado junto a nuestro capitán. Así cogíamos fuerzas para la mañana siguiente, en la cual se celebraba la gran Rendición.

Y así un año más. A esperar nuevamente con ilusión la siguiente cena, la siguiente convivencia y, por supuesto, las próximas fiestas.

LABRADORES

La celebración de nuestro día de hermandad en 2014 tuvo lugar el sábado 3 de mayo, comenzando a las ocho de la mañana con las salvas, y a continuación preparando el almuerzo festero con todas las cuadrillas en la plaza de Dalt. Alrededor de las once, con un retraso de media hora debido a un entierro, subimos en pasacalles hacia la ermita de San Bonifacio a la recogida de nuestro patrón San Isidro Labrador para trasladarlo hacia nuestra sede. A las seis de la tarde se inició el pasacalle en romería para subir a nuestro patrón de nuevo hacia la ermita. Una vez allí, sobre las siete se celebró la misa en honor a nuestros difuntos, y una vez acabada dicha misa volvimos a bajar en pasacalle hasta nuestra sede, donde finalizamos el día de hermandad con la tradicional "coca i vi".

La comparsa Labradores celebramos la tradicional cena de hermandad el 25 de enero de 2014 en el Salón Juanjo, donde se le hizo homenaje a las capitanías que celebraban los 50 años, siendo abanderada Consolación Díaz Navarro, capitán Arturo Villaplana Amat y rodela Josefa Amat Abad; los 25 años





con la abanderada María Teresa Poveda Tortosa, capitán Ricardo Payá Bernabé y rodela Adelia Payá Medina, y la capitanía del año 2013 compuesta por la abanderada María del Mar Márquez Juan, capitán Francisco José Martínez López y rodela Natalia Martínez Micó, y como socio de honor a Loli Navarro Vicedo. Fue una cena muy amena donde pudimos disfrutar de una noche llena de emoción y alegría.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparistas en asamblea general ordinaria el viernes 4 de julio de 2014, en la que se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2013-2014, así como el presupuesto para el ejercicio 2014-2015. Con los deberes hechos dábamos paso a los meses de descanso del periodo estival, de este modo pudimos reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero.

Tras el descanso, la junta directiva convoca el 2 de octubre de 2014 a los vocales de las filas para entregarles el calendario festero previsto para este año marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales, iban enfocadas, principalmente, al "mig any fester" y a la celebración de la Festa dels Capitans.

La noche del sábado 8 de noviembre celebramos nuestra cena de "mig any" en el Salón Juanjo de nuestra localidad. Una vez allí rendimos homenaje a las capitanías de 1964 y 1990, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2014. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2015, sien-



do Paco Barragán Navarro el capitán, Isabel Beltrán López la abanderada y la pequeña Nayla Vásquez Domínguez la rodela. La fila Aladinos en este año 2015 celebra su 25 aniversario y la comparsa aprovechó esta ocasión única para homenajear a este grupo de festeros que siempre han participado de forma activa en los Moros Nuevos.

El fin de semana del 22 y 23 de noviembre tuvo lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organizó, como cada año, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social acogió el ya tradicional "Sopar dels ous fregits" con una masiva participación. Al día siguiente, el domingo día 23, cerca de 30 comparistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de La Rendició.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 13 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de Navidad. El ambiente fue muy cordial entre todos los comparistas que quisieron disfrutar de este día que desde hace tiempo celebra la comparsa. Tras el éxito del año pasado de convertir esta reunión en una jornada solidaria, la junta directiva decidió contribuir un año más con aquellos que se encuentran en situación de desamparo. Este año tocaba poner una sonrisa a los más pequeños por lo que cada comparista colaboró con un juguete. De este modo, la comparsa Moros Nuevos hacía llegar la Navidad a aquellos niños cuyas familias por circunstancias económicas se encuentran más desfavorecidas. Unos días después de nuestra convivencia todos esos juguetes se llevaron a



Cáritas Interparroquial de Petrer para que los repartieran entre aquellas familias más necesitadas.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2015.

El mes de abril comienza cargado de acontecimientos festeros. En primer lugar, el día 11 celebramos el pregón, acto que da el pistoletazo de salida a las fiestas de Moros y Cristianos y donde se rinde homenaje a nuestras abanderadas. Al día siguiente celebramos un memorable Día de Banderas. El fin de semana siguiente, los Moros Nuevos celebramos nuestro tradicional día de convivencia. Desde primera hora de la mañana los comparsistas se reunieron en la sede social de la comparsa para realizar los juegos sociales. Ese mismo día, por la tarde, tuvo lugar la merienda infantil cargada de juegos y actividades para los más pequeños con el fin acercarlos a las fiestas de Moros y Cristianos.

Por último, el sábado 9 de mayo nos reuniremos para celebrar nuestra entraeta, en la cual disfrutaremos previamente de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. Visca Sant Bonifaci!

VIZCAÍNOS

Una vez realizada la junta general de comparsistas y tras el paréntesis veraniego, la junta directiva, con José María Bernabeu Gómez al frente, dio comienzo al nuevo año festero con los actos de la Festa dels Capitans que se celebró en los fines de semana del mes de noviembre y, como es habitual, con la participación de las filas Jaime I y Blanca de Castilla en el acto de La Rendició, junto con una cantidad importante de comparsistas.

El año 2014 dio comienzo con los habituales juegos sociales que, como siempre, se esperan con gran expectación. Este año la participación fue importante, convirtiendo cada jornada en una pequeña fiesta. Los ganadores de las jornadas de los juegos sociales fueron los siguientes: dardos la fila Escuderos del Cid; fútbol y dominó, fila Vascons; parchís, fila Dames del Temple; Trivial y Rummikub, fila Infantas de Lara; secayó, fila Montalbán y ping-pong, fila Almogàvers. A los vencedores de las distintas modalidades se les obsequió con un trofeo, como viene siendo habitual, en la cena de gala de la comparsa celebrada el 15 de febrero en el Salón Juanjo.



En este acto se rindió homenaje a los cargos festeros de 1964: capitán José García Llobregat, abanderada Carmen Ripoll Amat y rodela Conchi García Ripoll. A los cargos de 1989: capitán José Luis Arcos Segura, abanderada Ana María Arcos López y rodela Estela Arcos López. Y por último se homenajeó a la capitania de 2013: capitán Eduardo Valencia Mínguez, abanderada Lara Mínguez Coy y rodela Carla y Claudia Bermejo Pérez. También se homenajeó a Amadeo Pérez Carrión con la "Boina de bronce" por su labor desinteresada para con la comparsa y a la fila Viscains por su 50 aniversario y su trayectoria impecable en la comparsa. La velada estuvo amenizada por la fila Almogàvers que nos deleitó con una simpática y espectacular puesta en escena. La presentación corrió a cargo de Pablo Pina Torregrosa e Inmaculada Pina López. Tras los emotivos actos y las intervenciones de los invitados y el cierre a cargo de José María Bernabeu Gómez, dio comienzo la cena seguida del baile hasta bien entrada la madrugada.

Llegado el mes de abril, el día 6, la comparsa organizó la tan esperada convivencia en la sede con la participación de la mayoría de comparsista y familiares. Este año la jornada fue amenizada con la banda oficial Acustic Band, que fue compartida con la comparsa Berberiscos, convirtiéndolo en un día inolvidable. También se declaró día solidario, realizando una recogida de alimentos, más de 210 kilos, que posteriormente se llevaron a Cáritas.

Una vez finalizado el programa de actos de la comparsa, disfrutamos del Día de Banderas y entraeta a la espera impaciente de la llegada de las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad.



MOROS BEDUINOS

El año festero dio comienzo con la bajada de los nuevos cargos de 2014, ostentando este honor como capitán Miguel Morant Verdú, como abanderada María Morant Brotons y como rodela Arantxa Martínez Payá. Destacamos a la filaà Alyguarás que conmemoraba el 25 aniversario en la fiesta.

En el mes de septiembre se celebró una Cena-homenaje a los cargos festeros de 2012, ya que no hubo ocasión de celebrarla con anterioridad por la aglomeración de actos del cincuenta aniversario de nuestra comparsa.

Con el mes de noviembre volvió la Festa dels Capitans. En la mañana del sábado, día 16, con el tradicional almuerzo festero en la plaça de Baix, con gran afluencia de comparsistas y festeros de la comparsa a pesar del frío. Una fiesta donde los diez capitanes son protagonistas y que poco a poco se va consolidando. Por la tarde, tras el café festero, el capitán de 2013 Rodrigo Rivera López participó en el acto del alardo hasta la ermita y, a continuación, de nuevo a la plaza, esta vez acompañados por la abanderada y la rodela y los cargos de 2014, además de comparsistas. En la mañana del domingo se realizó el desfile hacia el castillo en la festividad de La Rendició. Nuestra comparsa aportó las filas de honor a dicho desfile.

Para finalizar con los actos del medio año festero, la cena de capitanes homenajeó a esta figura el 30 de noviembre en un conocido restaurante de la localidad.

Con la presentación de la revista del cincuentenario por parte de su coordinador Fernando Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, el 5 de diciembre se clausuraban los actos del 50 aniversario. La revista pudo ser publicada gracias a filas, comparsas, comercios y empresas de la localidad y a la labor



de veteranos comparsistas capitaneado todo por Enrique Torgrosa. Al acto, celebrado en el salón de actos de Caixapetrer, asistió un gran número de festeros, tomando la palabra el presidente Juan Conejero, la presidenta de la Unión de Festejos Teresa Villaplana y la primera autoridad Pascual Díaz.

El 17 de enero de 2014 se celebró una asamblea general ordinaria de presentación de la crónica festera del año anterior, los ingresos y gastos del ejercicio 2013 y se abre la presentación de candidaturas para la nueva junta directiva, no presentándose nadie y emplazándose de nuevo a los socios a una nueva reunión extraordinaria.

Tres semanas después, el 6 de febrero, en la nueva asamblea general extraordinaria sólo se presenta una candidatura para la junta directiva encabezada por José Miguel Brotons Verdú, la cual fue aprobada por toda la asamblea. El presidente Juan Conejero procede a la terminación y despedida de su junta directiva, agradeciendo a los miembros la labor realizada durante estos diez años. A continuación se llevó a cabo la presentación y toma de posesión de la nueva junta. El nuevo presidente entrante dirigió sus primeras palabras a la asamblea.

La cena-homenaje de la comparsa a sus cargos y festeros se celebró el 29 de marzo de 2014 en el salón Buenos Aires, con gran respuesta por parte de comparsistas y acompañantes. Destacamos los homenajes a festeros y filas con una trayectoria de 25 años en la comparsa; a las capitanías que cumplían 25 y 50 años; a la capitanía de 2013, la presentación de la capitanía de 2014 y el homenaje a la anterior junta directiva encabezada por Juan Conejero.

El pregón se celebró el sábado 26 de abril y como es habitual se acompañó a las abanderadas: a la de 2013, Macarena Rivera Vera y a la de 2014, María Morant Brotons, primero hasta El Campus y posteriormente al Ayuntamiento, donde fueron recibidas por las autoridades y el pregonero, Juan Ramón Montesinos. Una vez finalizado el acto, en nuestra sede festera se deleitó a acompañantes con pasteles y champán.

Un día después, y tras los almuerzos y comidas de las filas en sus cuartelillos, participamos en el Día de Banderas, donde capitanes, rodela, tiradores y festeros suben a la ermita acompañando el desfile conjunto de las 10 abanderadas. Tras el saludo al santo y la bajada, la comparsa acompañó a los cargos festeros a la sede. En concreto nuestra comparsa contó con una gran asistencia en este último acto.

La asamblea general tuvo lugar en el salón de actos de la Unión de Festejos el día 7 de mayo donde se presentaron las funciones de la nueva junta directiva y se informó a los socios de horarios, orden y normas de los actos de fiestas, así como la entrega de la revista de las fiestas.

En la entraeta, el sábado 10 de mayo, desfilamos toda la comparsa, por filas, en última posición. Contamos como invitadas por la capitanía con una fila de mujeres vizcaínas. Todo transcurrió con total normalidad.

El desfile infantil tuvo lugar el domingo 11 de mayo y, como viene siendo habitual en los últimos años, se procedió a la recogida de ambas rodela en sus domicilios: Yeiza Álvarez Francés, rodela 2013 y Arantxa Martínez Payá, rodela 2014. Destacamos la participación de nuestros jóvenes y de las acompañantes de la fila Sauquiras y Azaharías.

Y así, de mayo a mayo, volvimos a vernos envueltos en la entrada de bandas y, cómo no, en las esperadas e inolvidables fiestas de Moros y Cristianos.

Desde la directiva queremos agradecer a todos los comparsistas la participación en los actos programados y la ilusión depositada en nosotros en esta nueva etapa demostrando ante todo que somos una pequeña pero gran comparsa.

MARINOS

Las actividades de la comparsa Marinos dieron comienzo en la asamblea general celebrada en julio del 2013, donde se presentaron las cuentas de la misma.

Terminado el verano comenzamos a reunirnos a principios de septiembre para ir caldeando el ambiente festero de nuestra comparsa ya que en octubre, como venía siendo habitual, teníamos la celebración de nuestras partidas de juegos y la convivencia. Las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 25 al 27 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, terminando el domingo con nuestra convivencia de comparsa que este año se decidió por unanimidad no hacer concursos de gachamiga y paella, siendo una convivencia de sobaquillo, en la cual hubo una máxima participación de los comparsistas y de agrado para todos.

Respecto a los finalistas de los juegos de comparsa, los ganadores de los juegos de mesa este año fueron: secayó, fila Garfios; parchís, fila Sirenas y dominó, fila La Alegría.

Tal vez estas jornadas de convivencia son muy aclamadas por nuestros comparsistas y por los que no lo son, ya que son días en los que pasamos momentos muy agradables y en gran compañía, y como decía, el que pasa el día con nosotros se siente como uno más de la familia.

En noviembre entramos en el medio año festero, en el que la comparsa Marinos participó notoriamente en el concurso de gachamigas el Día dels Capitans.



Por la tarde la comparsa participó en el alardo, acto que gusta mucho a nuestros festeros y a continuación participamos en el desfile que se realizaba, acompañando así a nuestros cargos festeros hacia la ermita de San Bonifacio. El día finaliza, pero no termina la fiesta, ya que al día siguiente se realizó la Rendición, donde la comparsa participó como hasta ahora ha participado, primero recogiendo a nuestro capitán para ir al almuerzo festero y comenzar el desfile donde acompañamos a capitanes moros y cristianos hacia el castillo, para así dar comienzo a la representación tradicional de la Rendición.

El sábado 15 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la cena homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartieron mesa y mantel para recordar la buena labor de nuestras capitanías de hace 50 y 25 años, así como la del 2013. Por ello, la comparsa homenajeó a la capitanía de 1964: capitán Francisco Antón Torregrosa, abanderada Josefina Antón Torregrosa y rodela Amparín Navarrete Boyé.

También se rindió homenaje a la capitanía de 1989: capitán Joaquín Pina Vicedo, abanderada María Rosa Pina Toldrá y rodela María del Carmen Monzó Pina.

Y por último fueron homenajeados la capitanía de 2013: capitán Agustín García Pina, abanderada Manoli García Pina y rodela Alexandra Toro Navarrete.

Por fin llegó mayo, y con él nuestras fiestas de Moros y Cristianos donde resaltamos la gran labor de nuestra capitanía formada por José Torres Navarro, Sara Torres Navarro y Silvia Poveda Torres, que representaron a toda la familia marinera como se merecía. Desde la comparsa agradecemos de corazón lo bien que habéis sabido representar a nuestra comparsa. Gracias a todos.

Después de unos días espléndidos llegó el lunes, terminando nuestras fiestas con la bajada de los nuevos cargos festeros capitán Marcelino Martín Martín, abanderada Laura Navarro Mínguez y rodela Adriana García Sáez. Ellos ya están preparados para cumplir con su patrón un año más.

Así que recordar, familia, las fiestas terminan pero los sueños continúan.

Y de normal nuestras fiestas terminarían, pero este año ha sido un tanto especial, ya que nuestro patrón San Bonifacio cumplía 400 años, nada más y nada menos, y eso había que celebrarlo, dando por finalizadas las fiestas el 28 de junio, donde le dedicamos una entrada llena de emociones y color, y donde nuestra comparsa participó y supo representar una vez más a éstas nuestras fiestas y nuestro patrón.







LV Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

**PREMIO ESPECIAL
"IV CENTENARIO"
METALLUBE**

Lema: PRIMAVERA
Autor: Manuel Guijarro López



**PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER**

Lema: ADRI
Autor: José López Giménez



**SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER**

Lema: CRESOL

Autor: José Antonio López Rico



**TERCER PREMIO
RICARDA Y CLICHÉ**

Lema: COSICAS

Autor: Aniceto López Herrero

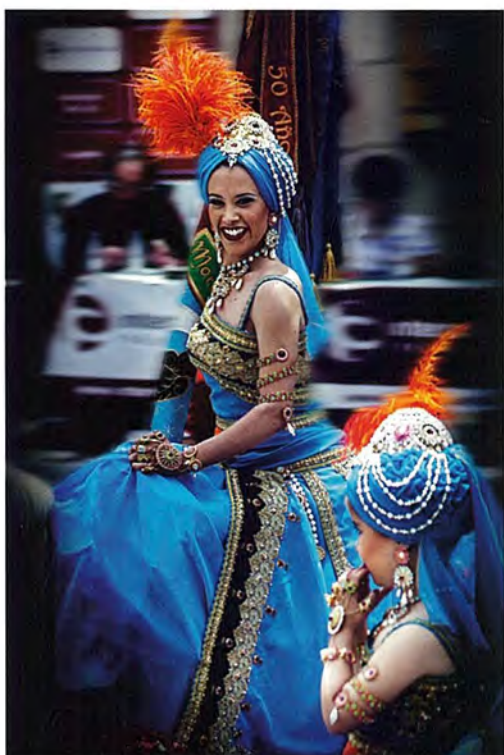


**CUARTO PREMIO
UNIÓN DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO, MÁRTIR**

Lema: LULU

Autora: Antonia Pentinat Ayelo

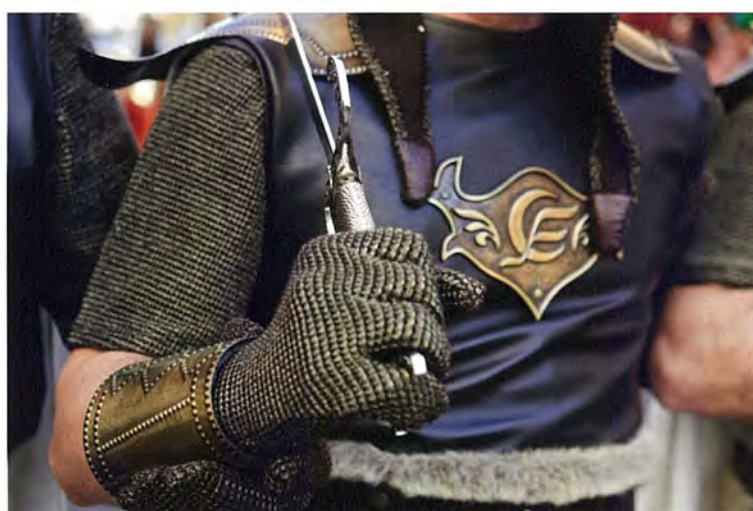




MOROS BEDUINOS

Lema: AGLAE

Autor: Jorge Moreno Perona



MOROS FRONTERIZOS

Lema: TROPO • Autor: Abraham de la Rosa López



MOROS NUEVOS

Lema: CRIOS

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



BERBERISCOS

Lema: PLACOM

Autor: Alejandro Vidal Hurtado



MOROS VIEJOS

Lema: ORION • Autor: Vicente Pina Maestre



LABRADORES

Lema: ODIN • Autora: Amparo Montesinos Beltrán



MARINOS

Lema: ADRI • Autor: José López Giménez



TERCIO DE FLANDES

Lema: JOCUHER • Autor: José Manuel Cuenca Hernández



VIZCAÍNOS

Lema: ROXI • Autor: Lázaro Baidés Clemente

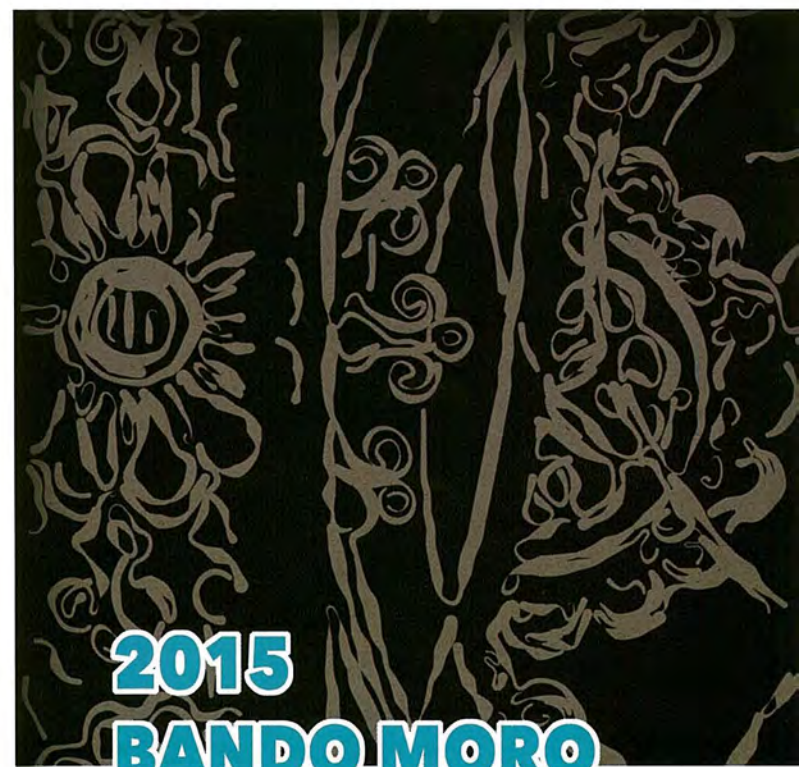


ESTUDIANTES

Lema: CRIOS
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



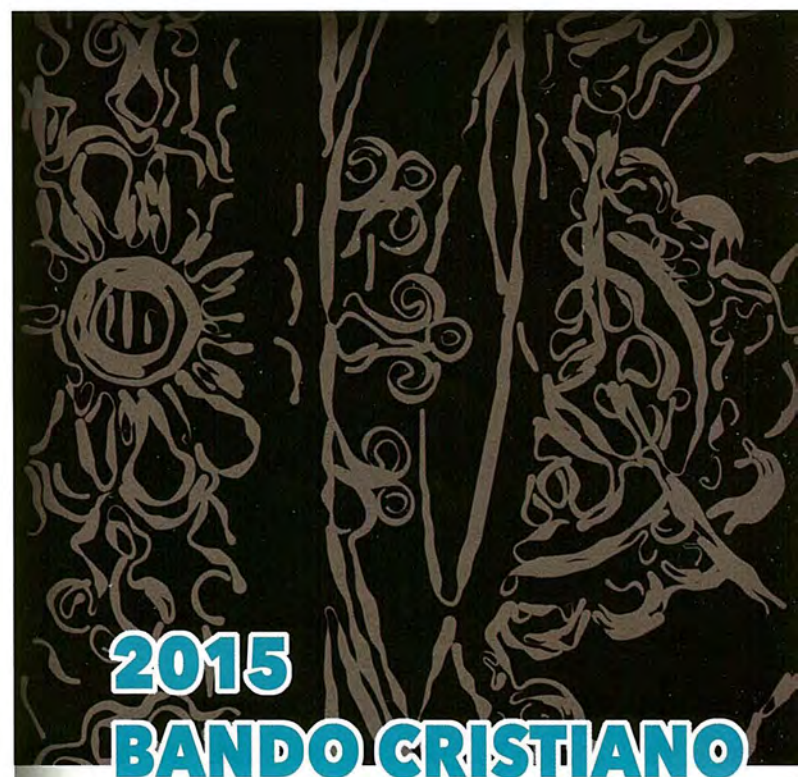




Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotogràfic Petrer





Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador

Reportaje fotográfico realizado por miembros del Grup Fotogràfic Petrer





Exposición "Tocados y fiesta: María Teresa Caparrós, La Pajarita"

FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ

DIRECTOR DEL MUSEO DÁMASO NAVARRO

El pasado año la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, volvió a contar con la colaboración de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer para preparar una singular exposición en la que se rindió un sentido homenaje a una figura cuyos diseños de complementos de los trajes evolucionaron a la par que la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer y otras localidades. Nos estamos refiriendo a María Teresa Caparrós Vallcanera, conocida como La Pajarita, en alusión a la tienda alicantina que regentaba.

Desde la comisión artística de la Unión de Festejos ya se planteó en los meses previos organizar una exposición retrospectiva al conocer su fallecimiento en septiembre de 2013. A partir de ese momento, María Teresa Vera Villaplana, *Turu*, ponente de la comisión artística, Alberto Montesinos Villaplana y Fernando Vera Villaplana, diseñadores de trajes de moros y cristianos de nuestra población, coordinaron una compleja labor para seleccionar un amplio muestrario de tocados y sombreros de todas y cada una de las comparsas, que fueron diseñados y confeccionados para cargos y filas que han desfilado en los últimos cincuenta años. En la mayoría de los casos corresponden a abanderadas, aunque también se escogieron



María Teresa Caparrós, la Pajarita.

tocados de capitanes y filas masculinas y femeninas, tanto del bando moro como del cristiano.

BIOGRAFÍA DE MARÍA TERESA CAPARRÓS

Para conocer un poco mejor la trayectoria de María Teresa, vamos a indicar unos breves datos biográficos facilitados por su familia. Nació un 17 de diciembre del año 1932 en Alicante. Desde pequeña ya demostró su gran creatividad al confeccionar los vestidos para sus muñecas, bordando, haciendo

ganchillo y bolillos, contando con las indicaciones de su abuela y su madre. Otra gran afición suya heredada de su padre fue la poesía.

Con apenas 16 años marchó a Barcelona para aprender el oficio de la sombrerería y la confección de adornos de flores. Estuvo dos temporadas en Modas Badia y una temporada en Llils, empresa que hacía detalles de flores para afamadas firmas de alta costura francesas. Cuando terminó se incorporó al ya negocio familiar, La Pajarita, junto con su madre y su hermana que ya hacían sombreros, flores, tocados de novia y comunión. Más tarde, fue ella la que tomó las riendas del negocio familiar y abrió un taller donde llegaron a trabajar hasta seis personas, dedicándose sobre todo a las fiestas de Moros y Cristianos de la provincia; siendo la fiesta petreña una de sus favoritas, y sobre todo, como se ha comentado anteriormente, los encargos de los diseñadores locales para sus abanderadas y filas.

De este modo, desde el año 1962 en el que confeccionó su primer tocado para la abanderada Reme Muñoz de la comparsa Moros Viejos, hasta el año 2009, estuvo creando diseños para Petrer, siguiendo su maestría Suni, empleada a la que quiso como una hija y a la que transmitió todo su saber artístico.

PREPARATIVOS Y MONTAJE

La exposición se programó para el mes de noviembre, concretamente la inauguración sería el día 14, para que coincidiera con la celebración de la Festa dels Capitans; pero desde varios meses antes, se realizó por parte de los coordinadores una labor de consulta y selección de los vestidos de las abanderadas, mayoritariamente, que contaron con tocados y sombreros diseñados por María Teresa. Una vez realizada la selección, Turu, Alberto y Fernando, junto con varias personas más de la directiva de la Unión de Festejos, fueron los que se encargaron de localizar y contactar con las propietarias y propietarios de los trajes y tocados para contar con su colaboración en esta interesante exposición. Al mismo tiempo que se les pedía la prenda, también se solicitaba una fotografía de la abanderada, capitán o fila en la que apareciera con el tocado puesto para escanearla e incluirlas en el montaje de la muestra.

A una semana de la inauguración, los coordinadores tenían en sus talleres de confección y en el Museo Dámaso Navarro, o apalabrados, un total de 74 tocados, turbantes, rejillas y sombreros de abanderadas, capitanes, rodela y filas de todas las comparsas distribuidas cuantitativamente de la siguiente manera: Moros Viejos, 7; Moros Nuevos, 10; Moros Beduinos, 6; Moros Fronterizos, 6; Berberiscos, 9; Tercios de Flandes, 9; Estudiantes, 8; Marinos, 7; Labradores, 6 y Vizcaínos, 6. Atendiendo a quién correspondía el tocado, la distribución es la siguiente: 53 abanderadas, 3 capitanes, 1 rodela, 16 filas y 1 tocado oficial femenino.

Junto a los tocados de La Pajarita, también se pensó en disponer de un número similar de bustos en los que colocar las piezas. Para ello se contó con los existentes en el almacén de la Unión de Festejos, los propios de los diseñadores y algunos más de colaboradores para completar el número deseado. Con los tocados y los bustos, y las telas, mesas y flores cedidos por Comertex, Carmelita Maestre, Juan Antonio de Salón Juanjo y Paqui Planelles de la Floristería Tropical, se fueron preparando los tocados por comparsas, alternadas una del bando moro y otra del bando cristiano, siguiendo en cada una de ellas un orden cronológico, para lo cual se contó con la colaboración de los integrantes de la comisión artística de la Unión de

Festejos y personal del Museo Dámaso Navarro y la Concejalía de Cultura. También se preparó un cartel con la biografía de María Teresa Caparrós que se situó a la entrada de la exposición para que los visitantes conocieran a la artista que había creado todas esas obras. En cada una de las comparsas se colocó un cartel con la foto, nombre y año de las abanderadas, cargos y filas que estaban presentes en la muestra. Por último, con todas las fotografías se realizó un montaje en vídeo que estaba ambientado con música festera.

Y como no podía ser de otra manera, más en este año de conmemoración del IV centenario del voto del pueblo de Petrer a San Bonifacio, en la exposición se colocó la figura del santo que está en la Unión de Festejos para que presidiera la exposición, junto con la imagen a gran tamaño que ha acompañado esta me-

varios miembros de la familia de María Teresa, quienes agradecieron emocionados el cariño puesto por los artífices de la exposición para mostrar lo mejor de su trabajo e inspiración.

La ponente de la comisión artística, María Teresa Vera, *Turu*, durante su intervención realizó un repaso de cómo se gestó esta muestra, en la que se reunieron 74 tocados como se ha indicado anteriormente, agradeciendo la colaboración prestada por todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron a que esta exposición fuera todo un hito, tanto por los tocados expuestos como por el modo de mostrarlos.

Durante la presentación, y en los días que estuvo abierta la muestra, el numeroso público que acudió pudo comprobar la evolución de las modas en estos últimos cincuenta años



María Teresa Vera y Alberto Montesinos durante los preparativos de la muestra.

morale festividad durante todo el año y el modelo de busto que se colocó en la explanada de la ermita para completar la decoración de la sala.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

El viernes 14 de noviembre se inauguró en la sala de exposiciones Vicente Poveda, del Centro Cultural, la exposición titulada "Tocados y fiesta: María Teresa Caparrós, La Pajarita". Junto con las autoridades municipales y festeras y público en general que arropó el acto, pudimos contar con la presencia de

a la hora de confeccionar los complementos de los trajes, observando las tendencias que existían en décadas pasadas y que hoy en día ya están superadas. Del mismo modo, cómo la diseñadora creaba elementos únicos y diferenciadores en cada tocado que lo identificaba como perteneciente a una u otra comparsa, como por ejemplo las grandes y elaboradas pamelas, los tocados coralinos de la comparsa marinera, el sombrero de labradora realizado con fibra vegetal trenzada, o los turbantes y tocados del bando moro cuyo



Presentación de la exposición.

diseño oscilaba entre ser un discreto elemento que apenas distrae la belleza de la abanderada o, por el contrario, ser un gran marco plateado y dorado con diseños orientales que envuelven el rostro de la misma. Todo esto y mucho más tenía cabida en la mente y en las manos de María Teresa Caparrós.

VALORACIONES

Para terminar, podemos decir que la valoración que se extrae sobre la aceptación y la satisfacción que mostraron los visitantes de esta exposición es muy positiva, ya que era la primera vez que se reunía en el mismo espacio un conjunto tan numeroso de tocados y con un abanico cronológico tan amplio, desde el año 1962 al 2009. Esto se debe a la ingente labor realizada por Turu, Alberto y Fernando, a la hora de coordinar la exposición y, cómo no, a la generosidad de las abanderadas, capitanes y filas que se sumaron a este homenaje cediendo temporalmente sus complementos, considerados casi reliquias, por la enorme carga emotiva que contienen para sus propietarias y propietarios. Así lo pudieron comprobar los 579 visitantes, 537 adultos y 42 menores que acudieron a conocerla hasta el día 30 de noviembre, siendo una de las más visitadas de todas las que se han realizado de temática festera de los últimos

años. Como también ha ocurrido en las exposiciones montadas en los años precedentes, el porcentaje mayoritario de visitantes, lógicamente, corresponde a los vecinos y vecinas de Petrer, siguiéndole en número los de la comarca y poblaciones próximas.

Desde la Unión de Festejos de San Bonifacio, Martí y la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de

Petrer sólo nos resta agradecer a todas las personas que, de una manera u otra, han facilitado la realización del homenaje que la familia festera, en particular, y el pueblo de Petrer, en general, rindieron a María Teresa Caparrós, *la Pajarita*, que como bien recordaban sus familiares en la inauguración de la exposición, "de sus manos salieron maravillas que ya son parte de la historia de la fiesta de Petrer".



Familiares de M.ª Teresa Caparrós que asistieron a la presentación.

In memoriam

TERCIO DE FLANDES

ANTONIO PEINADO LILLO

10-X-1948 / 17-III-2015

PRESIDENTE DE LA COMPARSA 1989-1993



Difícil tarea escribir en estos momentos tan dolorosos para nosotras, cuando hemos perdido a un ser como tú, un padre ejemplar, que siempre estaba para darte su apoyo. Nos enseñaste tantas cosas... sobre todo a ser fuertes ante cualquier problema que nos pudiera surgir, porque como tú decías: "La vida es una lucha constante, pero hay que seguir luchando a pesar de los inconvenientes".

Comenzaste en las fiestas de Petrer en la comparsa Tercio de Flandes siendo fundador de Los Mosqueteros, un grupo de amigos que decidieron constituir una fila para poder disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos, en la que te recordamos lleno de juventud y alegría. En 1987 pasaste a pertenecer a la fila Conquistadores en la que hiciste grandes amigos y a la cual seguías perteneciendo. Recordando con tu amigo Fernando Fajardo, esos años te estamos viendo vestido de flamenco con el delantal haciendo la gamba a la plancha en ese patio que tanto te gustaba ver lleno de gente y, cómo no, disfrutando

de esa ilusión que pudiste cumplir de llevar a San Bonifacio en la última media fiesta. Son muchos los momentos vividos que siempre quedarán en el recuerdo de todos. No dudaste cuando te propusieron ser presidente de la comparsa durante los años 1989-1993, donde siempre decías que gracias a tu equipo directivo habías podido hacer esa labor. Qué orgulloso estabas de tus fiestas cuando te ponías a hablar de ellas, especialmente del desfile de honor que era el acto que más te gustaba. También recordamos que en las fiestas pasadas hiciste de guía turístico de un matrimonio y su hija de Almería que coincidió contigo viendo uno de los actos y les explicaste cada uno de los detalles día a día. La carta que te enviaron de agradecimiento por tu hospitalidad te llenó de alegría. ¡Así eras tú!

Sólo nos queda darte las gracias por transmitirnos esa pasión y devoción por las fiestas a San Bonifacio, seguiremos tu ejemplo.

A nuestro padre, con todo nuestro cariño.

ROSA, BEGOÑA Y DAVINIA

JULIA RICO POVEDA, LA MANCA

2-VI-1929 / 9-I-2015



Escuchar las anécdotas y comentarios de una gran caballista que desfiló en las huestes de los Tercios de Flandes, es un honor para nosotros. Ella era Julia, la hija de Carmen la Manca y Tino el Tartanero.

En esos tiempos sus padres poseían tierras y locales donde solían tener vacas, cerdos, animales de granja y la caballería que utilizaba mi tío Tino para el transporte de paquetes de la fábrica de García y Navarro a la estación del tren que, junto con los servicios públicos de la basura, eran el sustento de la familia.

Mi tía Julia, siendo muy joven, convenció a su padre para que le comprara un potrillo que consiguió domar. Con sus artes de amazona participó como alguacil en muchas corridas de toros, destacando sobre todas la entrega de llaves de la plaza de toros de Alicante.

Por su habilidad con el manejo del caballo estuvo reconocida varios años en la comparsa de Flamencos, al participar primero como jinete y después, en el año 1945, como abanderada junto a su capitán Carmelo Poveda Brotons, *el del Forn* y su rodela Consuelo Espí Payá con uno de los primeros trajes diseñados y confeccionados en Petrer por el famoso modisto de Alicante don Tomás Valcárcel.

Su semblante no podía expresar más felicidad cuando desfiló en la carroza de su comparsa en el centenario de las abanderadas.

Su fervor a su patrón San Bonifacio, Mártir, al que siempre tenía presente y el orgullo de ser Flamenca hasta la muerte lo podemos afirmar sus más allegados al pedirnos ir a su última morada con su traje de flamenca del centenario de las abanderadas.

Que espiritualmente sigas viendo tu comparsa de Flamencos desde el balcón del cielo te deseamos tu hija Juli y tus sobrinos Reme, Pepe, Julio y Gabriel. Descansa en paz.

GABRIEL TORTOSA GONZÁLEZ

AMADEO MORANT MONTESINOS

12-V-1928 / 1-IX-2014



Naciste en Petrer en el seno de una familia crecida y muy unida. Con el paso de los años formaste la tuya propia, padeciste altibajos en tu salud pero lo supiste llevar con el cariño, comprensión y compañía de los tuyos.

Al margen, pero paralela, formaste tu vida festera dentro de la comparsa Tercio de Flandes (Flamencos), siendo capitán, directivo y festero activo mientras tu salud lo permitió y de vocación hasta el último suspiro. Tus descendientes siguen los pasos del progenitor, aunque sea en distintas comparsas, pero con todo el cariño que inculcaste por nuestra fiesta.

Donde quiera que te encuentres, cuida de nosotros porque en nuestro pensamiento sigues a nuestro lado con una sonrisa de felicidad viendo este año a tu nieta Alexia de rodela desfilando.

Con todo el cariño de tu familia.

AMALIA VILLAPLANA MARTÍNEZ

13-II-1921 / 18-II-2015



Amalia nos dejó el 18 de febrero con 94 años. Era la "Voz de Petrer", por el timbre de voz natural tan peculiar y tan hermosa que tenía. Era "Amalieta la que canta" por el sentimiento, el ángel a la hora de cantar y su talante, tan amiga de todos y tan predispuesta a amenizar cualquier celebración en el momento que se le pidiera, cubriendo con ello gran parte del siglo XX y XXI hasta prácticamente sus 90 años. Estuvo muy unida a la comparsa Tercio de Flandes con mi padre Eliseo Montesinos, con quien llevó a cabo el regalo y apadrinamiento de la bandera de la comparsa en el primer centenario de la misma, en 1979. Y fue el alma del mantenimiento y recuperación del canto de los Gozos al Santísimo Cristo, a la Virgen del Remedio y sobre todo a San Bonifacio en las épocas en que decaían por falta de voces. Siempre que la requirió el mayordomo de San Bonifacio Paco Iborra, *Caixeta*, para entonar los Gozos allí estaba ella dispuesta, estando siempre solemnizando todos los festejos de Petrer. Muy alabadas fueron las plegarias que entonó a nuestra patrona la Virgen del Remedio en sus fiestas, y tantísimos matrimonios que recuerdan con cariño que les cantó en su boda el *Ave María*. Así como en las fiestas navideñas el célebre *Chivatón*, villancico que le enseñó doña Antonia de Castro.

Amó mucho a su pueblo y su pueblo le recompensó con un gran homenaje de la que siempre estuvo muy orgullosa y agradecida. ¡Gracias, Petrer, en su nombre!

Mare, el poble sempre se'n recordará de tú en els teus. Visca Sant Bonifaci!

T'has guanyat la pau de Deu!

JAVIER MONTESINOS VILLAPLANA

VIZCAÍNOS

ANDRÉS RICO BERNABEU, EL CANUTO

19-V-1938 / 19-I-2015



Apenas tuvimos tiempo para darnos cuenta de que nos íbas a dejar. Desde hacía años no participabas en las fiestas, pero eso no quiere decir que no las sintieras, siempre fuiste muy festero.

Pasaste por varias comparsas: Beduinos, Marinos... En los Estudiantes formaste parte de la fila Trovadores y dos más. Luego llegaste a la comparsa Vizcaínos y allí te quedaste. Esa ha sido tu verdadera comparsa, la que siempre llevabas y llevarás en el corazón.

En esa, tu comparsa, fuiste fundador de la fila Los Cachorros, en la cual pasaste unos años inolvidables. Y en el año 1986 ostentaste el cargo de capitán, junto a mí, tu hija, de abanderada. Todo un orgullo para ti y tu familia, un sueño hecho realidad. Siempre se quedarán aquellos días en los que muy ilusionada desfilé contigo.

Sólo espero que desde donde estés, sientas que aquí te echamos de menos. Te has ido rodeado de cariño y aunque no estés con nosotros, siempre estarás en nuestros corazones.

Tu hija, Pepi.

MOROS FRONTERIZOS

ROBERTO CANDELA ALBERT

4-IX-1960 / 8-VIII-2014



A ti, Fronterizo, trabajador incansable.

Bien te echarán en falta tus amigos Batutsi, siempre dispuesto a todo, gran festero y amigo.

A ti, Roberto, que fuiste un gran marido y padre, pusiste un gran empeño para que el fruto que diste fueran trabajadores y activos.

Como festero lo diste todo por tu fiesta y amigos.

Familiar como tú solo, siempre te vimos igual, como si los problemas no fueran contigo ni con ellos.

Los Fronterizos se quedan sin un festero y amigo. Donde quiera que estés, siempre en el recuerdo

MOROS NUEVOS

ANTONIO GADEA NAVARRO

13-I-1945 / 5-II-2015



El tiempo transcurre inexorablemente. Una larga enfermedad quiso que Antonio Gadea Navarro nos dejara para siempre, pero no por esperado es menos doloroso. La pérdida de un ser querido se siente en el alma y siempre, siempre, deja un enorme vacío que no es posible llenar.

Antonio se fue en silencio, tal y como vivió.

Marchó un festero, que apareció en la fiesta como miembro de una familia flamenca. El tiempo, el destino y los amigos hizo que cambiara de comparsa y los Estudiantes lo acogieron con cariño, integrado en la fila Los Gatos Negros. Pero de nuevo con el paso del tiempo esta fila desapareció y Antonio, que no quería abandonar la fiesta, cambió de bando y militó en la comparsa Moros Nuevos, dentro de la fila Rifeños (L'Estora), donde participó activamente hasta que su profesión y nueva residencia le alejó de su pueblo; por ello durante años tuvo que dejar la fiesta.

Antonio sentía la fiesta de Moros y Cristianos con pasión, le venía de familia. Por eso, con su pérdida, nuestra fiesta pierde a un buen festero. Ojalá que desde donde quiera que se encuentre pudiera ver, cada año, el desfilarse de sus comparsas, de sus familiares y de sus amigos. Nosotros no lo olvidaremos. Tus hijas, nietos y hermanos no te olvidan.

LABRADORES

ANTONIO MARÍN GARCÍA

1-XI-1974 / 20-XII-2014



El 20 de diciembre de 2014 se oscurecieron muchos corazones ya que una persona tan llena de vida y salud no pudo con una cruel enfermedad que vino de repente, sin avisar y dejándonos muy tocados.

Una persona alegre y siempre dispuesta, amigo de sus amigos, un manitas en la cocina con su maletín de cuchillos siempre a disposición; todavía recuerdo tu última paella el día de La Rendición, sin ir más lejos. Antonio, enfermo como ya estabas y sin saberlo fuiste capaz de sacar fuerzas para estar con tu cuadrilla Rastrillers, cortar un jamón como mandan los cánones y hacer una fantástica paella.

En 1999 fue tu fantástica incorporación a la familia Rastrillers, pues es así como lo sentimos todos los componentes de esta cuadrilla. Desde entonces has sido un labrador comprometido con tu cuadrilla y tu comparsa siempre que solicitaron tu ayuda.

Este año tu cuadrilla cumple 25 años. El jueves de Moros y Cristianos, cuando suene el pasodoble *Petrel*, todos nos acordaremos de ti y seguro que allá donde estés al sonar la música desfilarás con todos nosotros. El día de las entradas saldrás delante de tu cuadrilla con el caballo blanco como cuando fuiste capitán en 2012.

Adiós, Antonio, allá donde estés recuerda que siempre estarás en los corazones de tu cuadrilla y de tu familia, pero sobre todo en los de Inma, su mujer, y en los de sus hijas, Paula y Sandra.

FELIPE NAVARRO MAESTRE

30-I-1944 / 3-VII-2014



Siento tu mano en la mía, apretándola papá. Y ese tacto de tu piel rozándome la mejilla.

El día de tu cumpleaños cuando te dije: "Felicidades, papá", tú te emocionaste en silencio.

Cómo callaste tu pena, tú no te querías marchar.

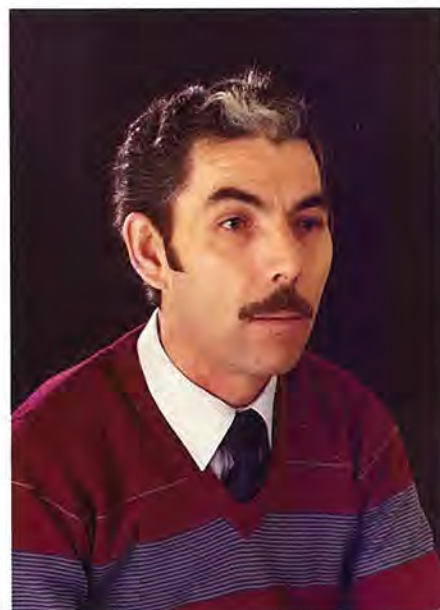
Cuando soplaste las velas, miraste a mamá, guardando vuestra pena que no queráis expresar, y con ella te has marchado.

Abro una ventana al cielo, en ella te veo asomar con tu sorna y tu sonrisa.

¡Cómo te quiero, papá!

JOSÉ GARCÍA ALBA

11-IV-1949 / 29-VII-2014



Qué duro es para mí tener que escribir esto.

Nacistes en Petrer el 11 de abril de 1949. Fuiste el único chico de la casa. De joven conociste a la mujer que fue el amor de tu vida. Gracias a tu insistencia y lo buena persona que eras terminaste llevándola al altar. Poco tiempo después la vida os golpeó duro y mi tía cayó enferma, en ese momento cambió todo para los dos. No pudiste pertenecer a la fiesta porque le dedicaste tu vida en cuerpo y alma.

Un año mi tía decidió hacerte un regalo, serías capitán de la comparsa Labradores. Le cogiste la banda a mi padre, puesto que él fue capitán en 1981 y tú saliste en 1982. De este modo, todo quedó en casa. Mi recuerdo es verte tan feliz y con esa chulería tan inocente que tenías. Estuviste muchos años de socio. En todo momento ibas con tu cámara grabando y haciéndonos fotos, sobre todo el año en que fuimos abanderadas mi hermana y yo, estuviste con nosotros disfrutando a nuestro lado.

En 2012 sufrimos un fuerte golpe, perdimos a tu mujer. Sufriste mucho. Pocos sabemos realmente lo que pasaste y que ni un solo día dejaste de pensar en ella, eso lo sé yo muy bien. Lo que no esperaba vivir dos años después fue que te marcharas tú. Fue un golpe muy duro saber que estabas enfermo y en poco más de un mes dejé de verte. Esa enfermedad corrió por tu cuerpo a toda velocidad, aunque por mucho que corriera tuvimos tiempo de demostrarte lo que te queríamos, lo que significabas para nosotros y la mañana del 29 de julio dejaste de respirar.

Este año será muy duro ir desfilar en la entrada y ver que esas dos sillas que ocupan personas tan importantes para mí están vacías. Has dejado un gran vacío en mi corazón pero, aún estando en el cielo, yo siento tu amor.

Te quise, te quiero y te querré.

ESTUDIANTES

REMEDIOS MUÑOZ PINA

27-II-1927 / 28-IV-2014



Aunque su vida transcurrió en la vecina Elda, jamás olvidó su Petrer natal. Desde muy pequeña jugaba con sus hermanas a desfilar de abanderadas. Con la ingenuidad de criaturas de tan corta edad, y con una escoba con un lazo atado por bandera, desfilaba ilusionada sin perder el paso de la música que ella misma entonaba.

Quién iba a decirle entonces que llegaría el día en que verdaderamente sería abanderada. Fue en 1941, con tan sólo 15 años, cuando cumplió su anhelado sueño, convirtiéndose en abanderada de la comparsa Estudiantes.

Siempre que relataba su experiencia, se desprendían de sus palabras un patente orgullo y una cálida añoranza, destacando el recuerdo de su padre, Manuel Muñoz Navarro, *el Pintoret*, que tuvo a bien producir para su hija una preciosa capa con una magnífica ilustración de San Bonifacio, pintada a mano, fruto de su exquisito talento. Tras tanto tiempo ansiando alcanzar lo que parecía un sueño imposible, Remedios disfrutó como nunca habría podido imaginar al verlo al fin cumplido.

En el 75 aniversario de la comparsa Estudiantes volvió a rememorar las ilusiones pasadas y, subida en una carroza junto al resto de abanderadas, volvió a sentir la emoción de antaño, como si de la primera vez se tratase, y esta nueva experiencia pasó a formar parte de sus recuerdos más preciados.

Remedios Muñoz Pina fue una festera de sentimiento por lo que, a pesar de no tener una participación activa durante el resto de su vida, la fiesta y el recuerdo de haber realizado su sueño siempre ocuparon un lugar importante en su corazón.

Mi querida madre partió de nuestro lado un triste 28 de abril de 2014. Se sumió en el sueño eterno para reunirse con mi padre, quien más la quiso en vida y a quien ella tanto amó.

CAQUI YANEZ MUÑOZ

MANUEL NOYA BECERRA

14-I-1946 / 8-VIII-2014



El 4 de abril de 2014 se le quebró la vida. Su compañera, su amiga, su amor se fue de manera repentina y sin previo aviso. El dolor le rompió por dentro. Pero decidió que no debía ser un obstáculo para "disfrutar", de nuevo, unas fiestas que para su familia eran muy especiales. Quiso que todos acompañáramos a Ester, y así fue.

Mi padre era así, mantuvo su dignidad hasta que el dolor lo superó y se marchó.

Noya, como así se le conocía, fue un festero de cuota efímero. Estuvo vinculado a sus queridos Estudiantes, durante pocos años, en la fila Gatos Negros. Pero como muchos petrerenses amó la fiesta y la hizo grande. Aportó, desde el anonimato, ilusión, alegría y amor por San Bonifacio y sus fiestas.

Manolo y Antonia dieron dos rodels de la comparsa Estudiantes, Anto y Esperanza. Ejerció de capitán, echando una mano a su cuñado Pellín. No faltaba a ningún acto festero y su casa en la calle Constitución ha sido y es un punto de encuentro y de alegría, donde la familia tenemos nuestro lugar para el descanso durante los frenéticos días mayo.

Si sus hijos y nietos amamos las fiestas es gracias a nuestros padres. Echaré de menos verlos en cada esquina sin decir nada, sólo con su gesto de orgullo. Echaré de menos pasar por la puerta de nuestra casa durante la procesión y no verlos. Las fiestas ya nunca serán iguales, pero sus enseñanzas festeras quedan en nosotros.

Mi padre decidió irse sin hacer mucho ruido, pero antes nos enseñó su última lección fester.

Gracias por todo, papá.

¡Sólo quien ama vuela!

MOROS VIEJOS

HIGINIO VERDÚ ROMÁN

18-I-1922 / 17-II-2015



Socio de honor de la comparsa Moros Viejos y cabo de comparsa

Se nos fue el Tío Higinio, una persona buena, humilde, sencilla y de gran corazón. Su comienzo como festero fue en la comparsa Estudiantes en sus tiempos de juventud, hasta que se integró en la comparsa Moros Viejos con la fila Cremats. A ella perteneció hasta que sus fuerzas empezaron a fallarle. Durante muchos años ostentó el cargo de cabo de comparsa, y tuvo el reconocimiento de la misma cuando fue nombrado socio de honor en el año 1997.

En los últimos años pasaba el tiempo sentado en el sillón situado cerca de la ventana de su casa, mirando el ir y venir de las personas que pasaban. Todo aquel que lo conocía miraba y lo saludaba con cariño. Este año serán muchos festeros, y sobre todo los de su comparsa Moros Viejos, los que dirigirán su mirada hacia esa ventana esperando su sonrisa y saludo.

Higinio, tus compañeros de fila, la comparsa Moros Viejos, tus amigos y tu familia no te olvidarán y estarás siempre presente en nuestra memoria. Que San Bonifacio te haya acogido en sus fiestas y desfiles junto a él.

Hasta siempre.

BERBERISCOS

MARÍA CARMEN MAGAÑA NAVARRO

31-XII-1951 / 1-VII-2011



Dedico estas tristes palabras en memoria de María Carmen, fundadora, con la fila Huries, de nuestra comparsa Berberiscos. Y también tu ayuda y colaboración en las reuniones mantenidas en casa para llevar a cabo la preparación y organización de nuestra comparsa. Llegó 1976 y la comparsa desfiló en su primer año.

Juventud, ilusión, amor a nuestra fiesta, engrandecida por la belleza de vosotras, las mujeres, en ella.

Siempre estarás en nuestro corazón, Mari.

Jamás te olvidaré, tu esposo.

PACO BROTONS

MARINOS

EVA VERDÚ RUIZ

31-XII-1971 / 16-VII-2013



Mi querida y dulce amiga:

De estrella de mar a estrella del cielo, la que más brilla, la más bonita, la que al mirar al cielo hace que se te dibuje una sonrisa.

Mi dulce amiga, me cuesta mucho escribirte puesto que las lágrimas fluyen de mis ojos y me nublan la vista... Un trocito de mi vida se ha marchado contigo, pero sé que estás bien, que ya no hay dolor, ni sufrimiento. Que estás arriba en un lugar privilegiado cuidando de todos nosotros y con mucho mimo a tu pequeño niño.

Fuiste rodela de los Moros Nuevos, y más tarde formaste parte de nuestra querida y divertida fila Estrellas Marinas.

¿Te acuerdas del momento de cantar el pasodoble *Petrel*? Siempre estábamos al lado de nuestra Encarni, la Copi. Era lo mejor de las fiestas, con la piel erizada al escuchar los primeros compases.

Cuántos momentos tan divertidos, de risas descontroladas, de sentimientos compartidos... Siempre las tres juntas, mi Pilarín, tú y yo.

Cuando este año suene el pasodoble, nadie notará más tu ausencia que todas tus amigas y compañeras de la fila. No sonará de la misma forma, ya que lo hará en tu honor.

¡Cuánto amor, cuánta paz, cuánta sabiduría nos has brindado! Nos cuesta tanto no poder verte, no escuchar tu voz, pero sigues viva en nuestro corazón.

Nos dijiste hasta pronto acompañada de la Virgen del Mar, no podía ser de otra manera, y San Bonifacio te acunó en sus brazos.

¡Qué gran orgullo siento de haberte conocido! Doy gracias a Dios por haberme dejado formar parte de tu vida y lo bien que me siento porque te lo pude decir mirándote a los ojos.

Hasta luego, mi dulce amiga, te he querido, te quiero y te querré toda mi vida.

TU TRINIKI

ANTONIO DÍAZ PIQUERES

18-III-1939 / 8-I-2015



Hola, papá: aquí estoy sentado en tu sillón, en estos momentos tan difíciles, entre lágrimas y sonrisas, recordando tantísimas cosas buenas a las que nos habías acostumbrado a mí y a mi familia. Mi madre fue la responsable de que te integrases en la comparsa Marininos al pertenecer a esta familia tan festera como son los Mangas.

Nunca te ha gustado destacar pero antes de que alguien abriese la boca para buscar algún voluntario tú ya te habías ofrecido. Siempre has hecho lo posible por ver a tu familia, fila y amigos felices. Viendo a tu gente disfrutar tú no necesitabas nada más.

No sé cómo expresar lo que se siente cuando has perdido a la persona que te ha enseñado a marcar el paso, disfrutar de la pólvora y de las fiestas como tú lo hacías. Recuerdo verte en la punta de tu fila La Alegría marcando las pautas para que cada curva fuese todo un espectáculo. Me hiciste capitán con tan sólo 17 años, cosa que no olvidaré. Fue un año muy especial para toda la familia Manga y también para mi fila Garfios.

Cuando nació mi hijo y con tan sólo un mes bajaste el santo con tu nieto en brazos, esa imagen de orgullo que llevabas por la calle Nueva no se me olvidará jamás. Años después nació tu nieta y rodela tenía que ser y, por circunstancias de la vida, de moro te hice vestir. Tú asumiste ese papel sin rechistar, sabiendo que todo el pueblo al verte exclamaría: "Recontracollons, Piqueres" y tú con esa sonrisa, vestido de moro fronterizo, sin dar más explicaciones, hacías entender a la gente que en la "festa tot és festa". Hiciste muchos más amigos en una comparsa en la que, en tan sólo unas fiestas, dejaste huella.

Ahora, desde allá arriba con tu suegro, cuñado y tantísimos festeros que os habéis juntado, espero que ese fin de semana de mayo hagáis un gran desfile y disfrutéis al igual que todo el pueblo de Petrer disfruta de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Te quiero, papá.

CECILIO CATALÁN EGIDO
CECILIO EL DE LA UNIÓN DE FESTEJOS
 9-XII-1937 / 6-X-2014



Cecilio pertenece al grupo de personas que por su especial forma de ser han pasado a formar parte de la memoria colectiva de nuestro pueblo. Su carácter jovial y amable, su relación personal con la gente y su forma sencilla de ver la vida, han hecho de Cecilio un personaje entrañable y popular. Le gustaba cuidar el saludo, encontraba siempre la palabra justa para entablar conversación y con todos y con todo tenía que ver, por lo que era muy conocido y apreciado.

El recuerdo de Cecilio apareciendo por sorpresa para resolver cualquier problema, sus amistosas discusiones con quienes compraban sillas para la fiesta, su pelea para poner orden en los balcones de la Unión durante los actos de fiesta, sus peripecias para acomodar en las entradas a los familiares de los directivos, su reparto personalizado de correspondencia siendo capaz de encontrar a los destinatarios en los lugares más insospechados, su laborioso trabajo de recortar y pegar sobre cartón fotos de revistas antiguas y regalarlas a los festeros, su afición por la fotografía que le llevó a fotografiar a todo Petrer, sus innumerables anécdotas y sobre todo su capacidad innata de hacer amigos aseguran que su figura se recordará durante mucho tiempo.

Cecilio dedicó a la Unión de Festejos más de 20 años de trabajo, estando siempre al servicio de la entidad y de sus directivos sin ninguna reivindicación personal. Le gustaba su trabajo y disfrutaba viviendo la fiesta de primera mano, sintiéndose uno más. Valga este pequeño escrito como homenaje y reconocimiento a su persona y sus muchos años de fiel servicio a la Unión de Festejos. Gracias Cecilio.

UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR

HELIODORO CORBÍ SIRVENT
FOTÓGRAFO
 15-XII-1935 / 24-X-2014



Durante el tiempo que fue no dejé de disfrutar. De la fiesta los sentidos, el olor del estallido, el tacto del caminar, el sonido de un lugar, el sabor tradicional y de todo, lo que más, lo que no logré soltar, es la pasión por la luz, por la imagen inmortal.

JOSÉ IBORRA NAVARRO
 24-IV-1959 / 21-VII-2014



José Iborra Navarro nació en nuestro querido pueblo de Petrer el 24 de abril de 1959. Vivió, creció, estudió, trabajó y fue también en este pueblo donde se enamoró de Pepi Riquelme, y fruto de ese amor nacieron Eduardo, Alejandro y Carla. Toda la familia son amantes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Con apenas un año de vida, José Iborra desfiló por primera vez en la fiesta como Vizcaíno, en brazos de su padre José Iborra Vicedo. En 1963 se fundó la comparsa Moros Beduinos, por cierto, en la que nuestro padre fue fundador, y con 4 añitos de edad desfilaba de negro junto a su padre. Más tarde, cuando ya era todo un muchacho, formó parte de la fila de Negros llamada "Papúes", de la comparsa Berberiscos.

Pese a estar últimamente apartado de la fiesta, siempre la ha llevado dentro de él, y esta pasión e ilusión se la ha transmitido a sus hijos.

Nos abandonó de esta vida terrenal el 21 de julio de 2014 y nunca llegamos a imaginar que a las personas que queremos les llegara la hora de irse de nuestro lado, con tan sólo 55 años de edad y que nunca volverán.

Nunca olvidaremos tu amabilidad, sinceridad, tu fuerza, tu capacidad de afrontar los problemas, tu carácter y ese cariño desinteresado por los demás. Siempre te hemos visto como un gran luchador de la vida. Y es por eso que tu vida estuvo rodeada de muchos y buenos amigos.

Continuaremos participando de la fiesta porque sabemos que, si desde algún lugar nos pudiera ver, le llenaría de alegría, ya que siempre ha llevado la fiesta dentro de él.

Tu mujer e hijos, padre, hermanos y familia te quieren y nunca te olvidan.







Efemèrides





Cartel anunciador de las fiestas



Somos hijos de nuestra memoria

La fiesta en 1965

MAITE MAESTRE GARCÍA

En 1965 España se encuentra sumida en una dictadura de tres décadas. Ese mismo año, Franco, el jefe del estado autocrático, cambia su gobierno por octava vez. En él adquieren mayor peso los tecnócratas que permiten un cierto aperturismo del país en ciertas cuestiones económicas como, por ejemplo, el turismo que se intensifica y adquiere mayor protagonismo. Es en este momento cuando comienzan a realizarse numerosas acciones promocionales para dar a conocer al turista las bondades del país. En este sentido, en Petrer, la junta central presidida por Hipólito Navarro decide presentar la documentación necesaria para declarar las fiestas de Moros y Cristianos con la denominación honorífica de "fiestas de interés turístico" de acuerdo con la orden del 30 de septiembre de 1964 del Ministerio de Información y Turismo (B.O. número 25, de 19 de octubre de 1964).

Este nuevo gobierno de Franco realiza cambios para que nada cambie aunque todo apunta a que se avecinan nuevos tiempos para la sociedad española. Aunque muy arraigadas algunas costumbres del folklore ibérico como los toros o el flamenco, hay una clase media en auge que empieza a sentirse cosmopolita y que adapta tímidamente

las tendencias aperturistas que vienen de Europa. Una sociedad urbanita que integra en su vida cotidiana electrodomésticos comprados con una nueva forma de pago, a plazos. Además, el aspecto de mayor relevancia de la dé-



Portada de la revista de fiestas de 1965

cada es la incorporación de la mujer al ámbito laboral. En 1965 empiezan a intuirse estos cambios en las grandes ciudades más abiertas a las nuevas tendencias, en cambio, en las poblaciones

como Petrer esto queda un poco lejos aunque la integración de la mujer en el terreno laboral siempre ha estado presente ya que ha sido una pieza clave de la industria del calzado que es el motor económico de esta localidad y de toda la comarca.

En poblaciones como Petrer las tradiciones y las fiestas continúan muy arraigadas entre sus gentes. Por eso, cuando se intuye la primavera en la mayoría de casas se abren los cajones de los recuerdos debido a que las fiestas de Moros y Cristianos están muy próximas en muchas de las poblaciones del interior de la provincia de Alicante. Aparadores llenos de memoria que durante todo el invierno están cerrados y que en el mes de abril empiezan a convertirse en el objeto principal de cada casa. Armarios que guardan, cuidadosamente, fotografías, brocados, sombreros, perlas, sedas y plumas de muchos colores. Mobiliario lleno de tesoros no sólo por su valor, que es mucho, sino por todos los sentimientos, el esfuerzo y el amor depositado en ellos.

25 DE ABRIL DE 1965, PRIMER PREGÓN

En el mes de mayo el sol comienza a calentar las calles de Petrer y sus gentes salen a disfrutar de los días de fiesta llamados por el sonido de la música



Abanderadas del año 1965 en la puerta del castillo de embajadas.

y el olor a pólvora que inunda todo el pueblo. Unos días antes, el 25 de abril, se celebra el primer pregón anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Este importante acontecimiento está organizado por el Círculo Juvenil Villa, un grupo de jóvenes con la intención de canalizar las inquietudes intelectuales y culturales de los jóvenes de Petrer. Esta agrupación juvenil realizó un buen número de actividades culturales y formativas con ciertos aires reformistas, lo cual les generó alguna controversia con las autoridades locales. Con la intención de resarcirse y mostrar al pueblo de Petrer que sus intenciones eran honestas y no estaban tan alejados de las ideas del régimen vigente, este grupo ideó una especie de juegos florales en los que se alabaría y honraría la figura de las abanderadas. De este modo, el Círculo Juvenil Villa y la Unión de Festejos colaboraron para hacer realidad el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Aunque en un primer momento la junta central no estaba muy convencida de que fuera posible, ya que en otras poblaciones cercanas no realizaban un acto como el del pregón, después de algunas negociaciones y de ver la respuesta positiva de la ciudadanía se

convencieron de que con ello hacían algo útil para las fiestas y para el pueblo. Los promotores del acto decidieron que el anuncio de la fiestas se realizaría la mañana del Día de las Banderas. Por tanto, a las doce y media de la mañana dio comienzo el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer con Hipólito Navarro de pregonero, el cual expresó en la revista de fiestas de 1966 que este acto "es el canto de nuestros poetas a las abanderadas, pregón de primavera y entusiasmo viviente de nuestra juventud". Aquella mañana todo el pueblo quiso estar presente. Los asistentes, vestidos con sus mejores ropas, llenaban el cine Regio (situado en el actual Campus, sede de la comparsa Estudiantes) conscientes de que era una ocasión especial. En el acto se alabó y ensalzó la figura de la abanderada a través de poemas de Paco Mollá, Enrique Amat y Marily (Libertad Brotons). A cada una de ellas, a modo de recuerdo, se les obsequió con un pergamino. En ese primer pregón se quiso homenajear a todas las abanderadas que hasta la fecha, habían participado en las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir, en especial a las de 1964 y 1965. El espectáculo obtuvo encendidos aplausos de todos los asistentes al acto.

DEL 12 AL 15 DE MAYO

Año tras año, lo cautivador de los Moros y Cristianos de Petrer son las pineladas cromáticas que impregnan el pueblo. Las autoridades continuamente han pedido a la población que durante esos días "engalanen e iluminen fachadas y balcones" para dar un mayor esplendor a las fiestas. De este modo, las calles adquieren una tonalidad agradable que acaba seduciendo la vista del visitante. Todo ello, unido a la hospitalidad de sus gentes, hace que durante unos días Petrer sea única y radiante. En un artículo publicado ese mismo año en la revista *Ama, la revista de las amas de casa* con motivo de dar a conocer las fiestas de Moros y Cristianos, se describe de una forma hermosa: "Petrel, acostado al pie de una montaña [...] con calles estrechas, largas y empinadas, que guardan un cierto aire moro. Petrel vive las horas más felices del año con sus fiestas de Moros y Cristianos".

En las fiestas de 1965 el clima contribuyó al lucimiento del espectáculo. Durante los tres días hubo "un cielo despejado y una temperatura ideal", con estas palabras da comienzo la crónica de fiestas de ese año. El 12 de mayo es el día más esperado por todos aquellos que forman parte de las



Capitanía Moros Beduinos. José Gadea Espí, Marisa Román Bernabé y la rodela Florita Gadea Gadea.

fiestas de Moros y Cristianos. Desde las primeras horas de la tarde, las calles de Petrer se llenan de gente y la alegría está presente en sus rostros, un claro

indicio de que todo está apunto de empezar. A las siete y media de la tarde da comienzo la entrada de bandas desde la plaza del Generalísimo (actual

plaça de Baix). En ella, unos minutos antes, se arremolinan todas las comisiones de las comparsas esperando a que den comienzo las fiestas de 1965.



Capitanía Labradores. Ramón Abad Navarro, Remedios Pérez Navarro y la rodela Amparín Abad Sala.



Capitanía Estudiantes. José León Jover, Elena León Pla y la rodela Luisita Rodríguez Hernández.



Capitanía Árabes Damasquinos. José Poveda Carbonell, M.^a Isabel Poveda Carbonell y la rodela Carmen Aliaga Navarro.

La banda de música de la localidad, "puntual y al ritmo acostumbrado", se dirige, junto con las autoridades civiles y religiosas, a la calle Gabriel Payá donde recibirá a las distintas bandas de música que tocarán durante las fiestas de este año. Unas horas más tarde, tras la cena, una potente traca y numerosos cohetes-ofrenda anuncian el inicio de la retreta. En ella las comparsas lucen sus representativas farolas y es "el esperado motivo para la general diversión, bien aprovechada por la juventud que se expansionó con toda la generosidad que su vitalidad reclama", relata de forma acertada el cronista.

El día 13 de mayo se inicia con la entrada cristiana a las nueve de la mañana. El acto empieza con gran puntualidad, "hubo una perfecta coordinación de comparsas y resultó con orden y sin interrupciones", describe la crónica. Por aquel entonces sólo existían ocho comparsas que ese año iban dispuestas en el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marineros, Tercio de Flandes, Beduinos, Árabes Damasquinos (Moros Viejos) y Moros Marroquíes

(Moros Nuevos). Es en las entradas donde las capitánías lucen sus mejores trajes. La indumentaria de las abanderadas es confeccionada con esmero y está presente el gran esfuerzo económico que realizan a lo largo del año para poder lucir hermosas durante esos días. Muchas de ellas acuden a las modistas de mayor prestigio del momento como doña Manolita, que por aquel entonces ya llevaba 25 años dedicada a hacer realidad los sueños de muchas jóvenes, o Reme, la Taquillera, una modista muy apreciada por la calidad de su trabajo. Las ideas de sus trajes las obtienen de revistas de moda o de trajes regionales pero siempre con cierto rigor histórico y plasmando las tendencias de la moda de la década. La entrada cristiana está a punto de comenzar y todos, moros y cristianos, de punta en blanco, esperan en la calle Leopoldo Pardines a que dé comienzo el desfile. La comparsa Estudiantes inicia la marcha con su habitual alegría. Les siguen el resto de comparsas cristianas que avanzan con su aire marcial marcando el paso firmemente. Al frente del Tercio de Flandes se encuentra José Maestre, conocido por todos como el Ample, un cristiano viejo que, aunque sordo, avanza con enorme temple y gallardía demostrando que las fiestas no tienen edad. Unos días antes su comparsa le honró merecidamente por ser uno de los festeros más veteranos que incansablemente, año tras año, permaneció en la fiesta.

Unas horas más tarde, tras la brillante entrada cristiana, da comienzo la bajada del santo. A las once de la mañana las comparsas comienzan a subir al santuario de San Bonifacio disparando al alarido. Como en la actualidad, los capitanes hacen ostentación y gala de sus rodela durante todo el trayecto que sube a la ermita. El cronista de las fiestas recuerda con nostalgia de otros tiempos la bajada del santo. Sus palabras se llenan de melancolía al recordar la llegada de la imagen de San Bonifacio a la parroquia de San Bartolomé "la juventud que se nos ha escapado ya, como el agua entre las manos".

A la mañana siguiente, desde la calle Gabriel Payá comienza "la majestuosa entrada mora". Los Beduinos abren la marcha deslumbrando a los espectadores con unos camellos traídos especialmente para el lucimiento de su capitán. Tras ellos, los Moros Viejos (Moros Damasquinos) que



Capitanía Moros Marroquíes. Ramón Máñez Pujol, Remedios Máñez Pujol y la rodela M.^a Victoria Villaplana Verdú.

avanzan como auténticos guerreros de Damasco. La crónica de fiestas destaca a las filas de negros de esta comparsa y las describe como "un prodigio de buen gusto, dentro de su admirable exotismo". Los Moros Marroquíes (Moros Nuevos) cierran el bando mora con sus trajes que recuerdan a las tribus del norte de África.

A las seis de la tarde tiene lugar las tradicional guerrilla. Durante el recorrido los tiradores muerden la punta de los cartuchos de papel de forma cónica en los que guardan la pólvora y, de nuevo, cargan el arcabuz que aún humea por el tiro anterior. Al llegar a la plaza las fuerzas cristianas con su embajador al frente, Aurelio Villaplana Beltrán, se presentan ante la fortaleza sitiada por el bando mora, unos minutos después

tendrá lugar la embajada para exigir la devolución de la plaza y el castillo. El acto termina con el asalto de los cristianos que derrotan al embajador mora, Antonio García Palazón, conocido por todos como Ricote.

Despunta el 15 de mayo, la última jornada de las fiestas. El ritmo durante estos tres días ha sido incansable. Los festeros, agotados, suben hacia la ermita cabizbajos porque las fiestas están a punto de terminar. Los capitanes se dirigen al santuario de San Bonifacio, en alarido, acompañados por sus rodela que realizan de forma candorosa su tradicional baile que tras rodar sobre sí mismas terminan con su brazo en alto simulando que detiene el tiro de su capitán. Con la imagen de San Bonifacio de vuelta en su templo



Capitanía Tercio de Flandes. Juan Millá Mira, Mercedes Beneit Jover y la rodela Mari Nieves Millá Romero.



Capitanía Marinos. Manuel Pina Vicedo, Marisa Beneyto Sabuco y la rodela Lourdes Pina Bofill.

da comienzo la misa de gracias. Al finalizar el acto religioso se procede a la designación de los cargos festeros para el año siguiente. La gente se agolpa alrededor de la puerta de la ermita deseosa de ver quién representará a las comparsas en 1966. Las nuevas abanderadas portan el estandarte llenas de felicidad, sintiéndose protagonistas y el centro de todas las miradas. Al mediodía, las fiestas de 1965 tocan a su fin, los festeros bajan de la ermita de San Bonifacio pensando en las fiestas del año que viene. Todos menos los Labradores que por la tarde celebran su día de hermandad en honor a San Isidro, Labrador, para ellos la fiesta continúa unas horas más.

La abanderada, radiante y hermosa, es y será el personaje principal de las fiestas de Petrer. Por eso, a través de estas palabras, queremos homenajear a todas las mujeres que hace cincuenta años disfrutaron de las fiestas de Moros y Cristianos siendo abanderadas. Gracias por recordar aquellos días como si hubiese sido ayer y por tener tan presente el pasado para compartirlo con todos aquellos que no lo vivimos. Sin duda, las personas somos hijos de nuestra memoria y ésta marca las tradiciones



Capitanía Vizcaínos. Juan Santos Jover, Reme Santos Amores y la rodela Conchita García Ripoll.

Reme Santos Amorós y Conchita García Ripoll, abanderada y rodela de la comparsa Vizcaínos; a Manuel Pina Vicedo, Marisa Beneyto Sabuco y Lourdes Pina Bofill capitanía de la comparsa Marinos; a Mercedes Beneit Jover y Mari Nieves Millá Romero, abanderada y rodela de la comparsa Tercio de Flandes; a José Gadea Espí, Marisa Román Bernabé y Florita Gadea Gadea, capitanía de la comparsa Beduinos; a José Poveda Carbonell, María Isabel Poveda Carbonell y Carmen Aliaga Navarro, capitanía de la comparsa Árabes Damasquinos (Moros Viejos), y a Ramón Máñez Pujol, Remedios Máñez Pujol y María Victoria Villaplana Verdú, capitanía comparsa Moros Marroquíes (Moros Nuevos). Antes de terminar no podemos dejar en el olvido a aquellos que a lo largo de los años nos han dejado y que formaron parte de estas capitanías y participaron en las fiestas de 1965, por tanto, queremos recordar a José León Jover, capitán de la comparsa Estudiantes y a su rodela, Luisita Rodríguez Hernández; a Juan Santos Jover, capitán de la comparsa Vizcaínos y a Juan Millá Mira, capitán de la comparsa Tercio de Flandes. Gracias a todos por hacer posible que los recuerdos que en ocasiones son efímeros se conviertan en palabras eternas. Qué mejor manera de terminar este relato que tal y como lo hizo la crónica de 1965: "Hasta el año próximo, si Dios quiere".

de un pueblo y señala su devenir. La capacidad de tener presentes los recuerdos que son los pasos y los episodios de nuestra existencia tiene una relación directa con quiénes somos y de dónde venimos. Por tanto, la esencia de cada persona y su singularidad está encarnada por su memoria y ésta se convierte en su motor de vida.

A través de estas palabras queremos agradecer a los capitanes, abanderadas y rodela que una tarde de marzo, reunidos en la Casa del Fester, quisieron compartir sus recuerdos de las fiestas de 1965. Gracias a Elena León Pla, abanderada de la comparsa Estudiantes; a Ramón Abad Navarro, Remedios Pérez Navarro y Amparín Abad Sala, capitanía de la comparsa Labradores; a



Entrevista a las capitanías del año 1965.







Ramon Milla Bellot



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Juan Pedro Verdú Rico



Colla Moros Vells

10 aniversario

INMACULADA RICO ROMÁN

En el año 2005 la comparsa Moros Viejos apostó por crear un espacio cultural en la comparsa gracias a la gran aceptación que la Colla Infantil tuvo en 2003 y el batallón que salió en el boato de la fiestas del 2004. De este modo se creó la Colla de Percusión y Dulzainas, reflejo e ilusión de muchos, siendo presidenta por unos meses Marisa Jiménez. La mayoría de sus miembros eran componentes de la comparsa que no desfilaban, casi todos mujeres, jóvenes y niños. Hubo que buscar instrumentos, para lo que fue necesario pedir colaboración a otras agrupaciones musicales de la población, simpatizantes de la comparsa, etc. También había que contactar con alguien capaz de dirigir a un grupo que tenía mucha ilusión pero pocos conocimientos de música. Allí estuvieron, Antonio Moltó, Vicente F. Escolano Mateo y Alberto Moltó, quien asumió la dirección de la colla desde un principio, intentando por todos los medios que el ruido que hacíamos sonara a música. De manera que con unos nueve o diez ensayos con instrumentos de percusión, alrededor de 80 ilusionadas personas, hombres, mujeres y niños, vestidos todos ellos con el traje oficial de nuestra comparsa, debutamos en las fiestas de 2005, teniendo que contratar dulzaineros. Todos aquellos que altruístamente nos ayudaron a dar los primeros pasos tendrán siempre nuestro



reconocimiento y gratitud. En un principio nuestro objetivo era participar con la comparsa en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Después decidimos salir a realizar alguna actuación y así sufragar parte de los gastos que teníamos: clases de música, instrumentos, dulzaineros, etc. Francisco la Cueva asumió la presidencia de la colla.

En el año 2006 se buscó a un profesor de dulzaina, Rubén Hidalgo, y con seis alumnos/as comenzamos nuestro aprendizaje siguiendo la metodología y técnica de Xavier Richar, entre otros.

En el año 2007 actuamos en las fiestas de Murcia en la Cabila del Rey Lobo y la verdad es que no nos fue nada mal ya que recibimos el premio, ese año compartido, "al mejor acompañamiento musical", premio que hemos recibido durante seis años casi consecutivos. También fue nuestro primer año participando en La Rendición. Nuestra colla se consolidó con un nuevo planteamiento de formación musical asistiendo algunos de nuestros miembros a clases de lenguaje musical y solfeo con David Vera en l'Escola Municipal de Música Tradicional. Para Rubén Hidalgo "... tota colla necessita per a funcionar tenir activa una escola de música" (revista Festa 2007).

El 2008 fue un año pasado por agua. Durante la entrada mora del domingo en Petrer comenzó a llover a mares y cuando estábamos a la altura de la plaza España íbamos ya todos mojados, pero era tal el entusiasmo colectivo que seguimos tocando hasta el final del recorrido, junto a una fila de valientes chicas que estrenaban traje y soportaron el chaparrón con nosotros. Se iban uniendo al grupo 2 negros, 3 moros de aquí y 3 moros de allá llegando a formar un desfile variopinto. También nos mojamos en las fiestas de L'Ollería. Nada más bajar del autobús comenzaron las primeras gotas. Un petrerense que se encontraba viendo dichas fiestas sospechó que la colla había llegado, de tal forma que llamó a una de nuestras

componentes y le dijo: "Com es nota que ja està aquí la colla! Està plovent!" y ya no paró hasta terminar el desfile. Ese mismo año también tocamos por primera vez en las fiestas de la vecina localidad de Elda.

En el año 2009 se crean los estatutos de la Colla Moros Vells, hecho que beneficiará a nuestra agrupación musical, siendo presidenta Pilar López. En verano tocamos en Aspe acompañando al grupo de baile "El Silbido". El 19 de diciembre de este mismo año debutamos junto con la Fanfarria Zíngara de Elda en un concierto benéfico a favor de Sense Barreres en el Teatro Cervantes de Petrer. Nos permitió tocar piezas distintas a las que estábamos acostumbrados y nos enriqueció como agrupación musical.

En el año 2010 tocamos por primera vez en Granja de Rocamora, en Orihuela y Novelda, y participamos en el I Congreso Nacional de Moros Viejos y Moros Fundadores, en Villena. Al aumentar el número de alumnos se incorporó un nuevo profesor de dulzaina, Joan Castillo, el cual continúa con su paciente tarea de enseñar con entusiasmo a cuantos quieran aprender. Se buscó un profesor de percusión, Jesús Molina, quien agrupó a la percusión grande y a la pequeña.

En abril de 2011 realizamos nuestro primer concierto en solitario en el Teatro Cervantes "Sis anys fent colla". Fue una presentación de nuestra evolución en la música a través de marchas moras, marchas cristianas, pasodobles... En la última pieza invitamos a subir al escenario a antiguos componentes de la colla tocando *Als Berebers*, pieza que cabe destacar fue nuestro debut en aquellos comienzos del 2005. La actuación estuvo acompañada por un vídeo con imágenes de nuestra trayectoria. En septiembre de este mismo año cambió la directiva y asumió la presidencia Inmaculada Rico y en diciembre tocamos en la Font de la Figuera, acompañando al boato de la capitanía mora.

En el año 2012 abrimos el boato de la comparsa Vizcaínos, haciendo doblete para cumplir con el compromiso de tocar con nuestra comparsa, teniendo que correr para ponernos el traje oficial a tiempo. Realizamos nuevas salidas como fue al Barrio de San Blas en Alicante, con los Cruzados y a Almoradí, con los Caballeros Templarios. Un acontecimiento inesperado nos puso a prueba



con la más difícil de nuestras actuaciones, la despedida a nuestro compañero Manolo Chico de Guzmán (d.e.p.). Una semana después fuimos a tocar, dándolo todo, a Murcia. En este mismo año nos hermanamos con la comparsa Huestes del Cadí de Elda, así nos ayudaríamos cuando hiciera falta.

En el año 2013 participamos en el II Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores en Castalla. Las dulzainas hicimos doblete en Murcia, junto a las Huestes del Cadí. Cambió la directiva de la colla con Juan A. García Soria como presidente.

En el año 2014 participamos, sólo las dulzainas, en el Encuentro de Collas de Elda y en noviembre toda la colla en el desfile de Expo-Fiesta de Villena.



En 2015 tenemos un esperado acontecimiento: ¡Cumplimos 10 años! De las distintas actividades que estamos preparando cabe destacar nuestro próximo concierto.

A parte de nuestra participación en las fiestas de los pueblos anteriormente citados, realizamos varias actuaciones como son: desfile infantil, entraetes, fiestas de Moros y Cristianos, La Rendició y Cabalgata de Reyes.

En la actualidad somos alrededor de 60 componentes. Unos comienzan a coger mayor responsabilidad con el solfeo y el instrumento, otros prefieren mantenerse en el mismo instrumento. Somos una colla joven, con mucha ilusión y ganas de hacer las cosas bien. Al principio era una diversión, una manera de salir en fiestas de Moros y Cristianos, actualmente es un compromiso con nuestra agrupación musical. Estamos orgullosos de llevar el nombre de nuestra comparsa y nuestro pueblo y de presentarlo allí donde se nos requiera.

Nuestro agradecimiento a Inmaculada Millá Poveda por su apoyo, ofreciéndome sus comentarios y su portátil, y a todos y cada uno de los miembros de la colla por mantener viva la emoción.

FUENTES

García i Ripoll, Eliseu, "Més de dues dècades amb la cultura popular. Colla El Terròs", *Festa* 2004.

Hidalgo Martínez, Rubén, "Les colles de dolçainers i tabaleters", *Festa* 2007.

Fila Rebotats

25 aniversario

COMPARSA ESTUDIANTES

Una fría tarde, allá por las navidades de 1989, un grupo de amigos se reunían en el local de la parte de abajo de la casa de Víctor Mira. Cansados de tener varios nombres como "Bons Estudians" o "Gamberrós" y que no los sacaran del bloque de los niños, decidieron crear una fila

con un nombre definitivo. A Joaquín Planelles se le ocurrió el nombre de Rebotats y con la aprobación de todos nació la fila Rebotats.

En 1990 fueron nuestras primeras fiestas con Víctor Mira, Jacinto Sánchez, Pepe Pujol, Joaquín Planelles, Óscar Portillo, Gabi Milán, Fernando Rubio, Aurelio Tortosa, David Planelles,

David Gadea, Damián y Yolanda. Éstos fueron los primeros que desfilaron, lo hicieron con la beca roja por decisión de las madres, que en esa época eran las que mandaban.

Durante los siguientes años fueron entrando gente nueva como Vicente, Gabriel, Santiago, Chema, Elías, David Piñol, Emilio, Marcos y Carlos Reque-





na, y otros fueron saliendo hasta que se consiguió un bloque sólido que durante muchos años hizo que la fila fuese creciendo.

El primer cuartelillo, al que llamamos Pirámide, lo hicimos en 1992 en el carrer Nou, con varios amigos que se unieron a nosotros por motivos económicos. Eran cuartelillos muy alegres y que se hicieron famosos para la gente de nuestra edad. En los años siguientes fuimos pasando por varias casas como las del Cristo o el mítico local del Piñol. En 1995 varios componentes de la fila estaban en la mili y se decidió compartir cuartelillo con la fila Almanzores en una casa en la calle San Rafael.

El año 1996 marcó un rumbo definitivo para la fila. Hartos de ir de un sitio para otro, decidimos comprar una casa. La elegida fue una casa vieja en la calle Gabriel Brotons, frente el bar Los Palomistas; tenía muchas habitaciones pero pronto nos encargamos de ir unificándolas y pintarla a nuestro gusto. Allí hemos escrito nuestra verdadera historia con mil y una anécdotas. Durante varios años éramos los encargados de repartir el *The Boñ* desde la puerta del cuartelillo en la entrada de

músicas, también un año repartimos las típicas cocas a la pala en la ruta de cuartelillos que se inventaron los de la Unión para la Festa dels Capitanes.

Sólo hemos tenido una capitania, la de Vicente con su hermana María Luisa en 1997, ¡pero qué capitania! Esa valió como 5 o 6, terminamos todos destrozados pero fue un año muy bueno. Como anécdota queda el padre de Vicente buscándonos a altas horas de la madrugada por los cuartelillos. Ese año estrenamos nuestra beca de color salmón que hemos llevado hasta el año 2014.

Nos íbamos haciendo mayores, los años pasaban y la casa cada vez iba a peor, ya que cuando llovía aparecía una catarata por todo el cuartelillo, así que tomamos la decisión de hacerla nueva. Las fiestas de 2006 fueron las últimas con la casa vieja y pasados esos días se empezó a derribar el inmueble. Por motivos de enfermedad del constructor las obras tardaron 2 años, así que en las fiestas de 2007 nos juntamos con la fila Copions en su cuartelillo y ya, por fin, a finales del mes de abril de 2008, inauguramos nuestro cuartelillo actual.

En estos últimos años nos han dejado Aurelio, Chema y Carlos, pero a

cambio nos hemos reforzado con dos fichajes nuevos, Pepe Durá y José Ángel. Bueno, a este último lo tuvimos muchos años con nosotros, pero como era moro viejo no lo dejamos entrar a la fila hasta que llegó el día en que se dio cuenta que su sitio era de estudiante y cabo de escuadra de la fila, así que se incorporó con nosotros.

Han pasado 25 años y queremos dar las gracias a todos los que han pasado por nuestra fila: a Pedro por aguantarnos tantos años, a los amigos Pachecos de Elda por su visita de los viernes, a los amigos que se pasan todos los años por nuestro cuartelillo y sobre todos a nuestras mujeres e hijos por hacer de la fila un grupo de amigos.

Actualmente la fila la componen, Víctor Mira, Jacinto Sánchez, Joaquín Planelles, Pepe Pujol, Gabi Milán, Óscar Portillo, Vicente Pastor, Gabriel García, Elías Bernabé, Emilio Navarro, Marcos Requena, José Ángel Mira y Pepe Durá. Como fila queremos darles las gracias a todos y disfrutar de este 25 aniversario, deseando que dentro de otros 25 años, cuando cumplamos los 50, podamos escribir más historias.

Muchas felicidades.

Cuadrella Sembraores

25 aniversario

COMPARSA LABRADORES

Ante el reto de escribir nuestra historia para el programa de fiestas nos reunimos una tarde de otoño. Qué difícil tarea, resumir tanta ilusión, amistad, compañerismo y, por qué no, alguna dificultad también, pues buen nombre eligieron nuestras madres: sembraores, y sembrar hemos sembrado, en concreto 23 festerets i festeretes.

Esta conversación ante un café nos llevó a pensar en que podríamos crear una receta..., un pastel, el pastel Sembraores.

RECETA: PASTEL SEMBRAORES

Ingredientes:

- Mucha ilusión.
- Amistad.
- Juventud.
- Madres comprometidas con la fiesta.
- Sueños festeros.
- Reuniones.
- Ensayos.
- Y el ingrediente más importante: nosotras (Pili, Mari Carmen, Rosi Bernabé, María Luisa, Raquel, María Dolores -Pitu-, Verónica, Silvia y Eva, María José, Marisa, Mari Cruz, Inma, Reme, Laura, Conchi, Mónica y María José Lorenzo, María Dolores González, Rosi Rodas y Rosi Tolsada).

Preparación:

- 1.º Se juntas las madres con la ilusión y las reuniones.
- 2.º Lo anterior se bate con sueños festeros para crear nuestra amistad.
- 3.º Mezclamos la juventud con mucha diversión.

4.º Añadimos en un bol las camisetas de nuestra historia: la de los troncos, la del pato, la de las flores, la hippie, la del Betis, las de colores, las negras, la de Freixenet...

5.º Horneamos los trajes de entrada: el salmón, el de la torerilla, el de las tapiorlas y, por último, el de las cerezas...

6.º Cocemos las anécdotas: las meonas, pierdelentillas y rompegafas, el maniquí, las volteretas, el baile del gorro...

7.º Maceramos los acontecimientos: participación en el boato de Labradores y Beduinos, en la bajada del cincuentenario de nuestra comparsa con nuestro traje salmón, subida al castillo con la "Ambaixà en valencià" siendo Laura centinela en el 2006, cuando Reme presentó el pregón en 2006 y ese mismo año también fue Mahoma, etc.

8.º Antes de finalizar el pastel, debemos darle el toque final espolvoreándolo con cargos festeros: Rodelas: María Dolores, Mari Carmen y Pili lo fueron de nuestra comparsa los años 1977, 1981 y 1984, respectivamente. Mónica y María José lo fueron de los Fronterizos en el año 1976. Abanderadas: María Dolores, Inma, Marisa, Eva y Silvia portaron la bandera de nuestra comparsa en los años 1991, 1994, 1995 y 2011, respectivamente.

Y, por último, poner las 25 velas conmemorativas de nuestro cuarto de siglo juntas.

Visca les Sembraores!
Visca els Llauradors!
Visca Sant Isidro!
Visca Sant Bonifaci!





Cuadrella Rastrillers

25 aniversario

COMPARSA LABRADORES

A principios de enero de 1990 y siendo presidente José Martínez Díaz, éste fue hablando con la gente joven de la comparsa que no tenían cuadrella o desfilaban desperdigados en otras cuadrellas de comparsistas mayores.

Sobre el 15 de enero se hizo una reunión a la que asistimos los primeros fundadores de la cuadrella Rastrillers (Juan José Máñez Ripoll, Vicente Guerra Martínez, Vicente Maestre Díaz, Francisco Cerdá Brotons, Francisco José Lencina Salar, Francisco Rubio Poveda, Antonio Rubio Poveda, Luis González Navarro y Javier Redondo Arcos). Viendo que nos faltaba un componente para desfilar contactamos con Inmaculada Guerra Martínez, la última cabo femenina de una cuadrella de hombres y casi llegando los días de fiestas de Moros y Cristianos se incorporó Joaquín Gómez Yelo, el último de los componentes que desfilaríamos en 1990, nuestro año de fundación.

HISTORIA

En estos 25 años nuestra cuadrella ha ido variando de componentes y ha contribuido aportando componentes que marchaban a cuadrellas nuevas que nacieron después de la nuestra y otros que entraron en otras ya fundadas.

Hemos aportado también componentes a algunas directivas de la comparsa: un presidente de la com-

parsa, dos jefes de comparsa y varias capitanías y rodela durante todos estos años.

Tenemos el honor de haber sido la primera cuadrella en subir a San Isidro en la recuperación de la romería en el año 1992 y también hemos llevado a nuestro patrón San Bonifacio en dos ocasiones, una para subirlo y otra para bajarlo.

También hay que destacar que nuestra cuadrella participa desde hace 10 años como invitados en los desfiles de las fiestas de Moros y Cristianos de la población de Quintanar de la Orden (Toledo), con la que se ha creado un bonito vínculo de amistad con toda su gente.

UBICACIÓN DE LA CUADRELLA

Tras varios años sin cuartelillo fijo, anduvimos por el casco antiguo de una casa a otra (El Altico, San Bonifacio, calle Numancia y calle Independencia) hasta que en el año 1996 compramos la casa que actualmente es nuestra sede social en la calle Horno Mayor (antiguo Horno de Pere) y en la que quedamos asentados definitivamente hasta el día de hoy.

ANTIGUOS COMPONENTES

Los componentes que han formado parte de nuestra cuadrella durante estos 25 años y que actualmente ya no están activos en ella, pero merecen su mención porque son parte de nuestra historia y vivencias, son: Inmaculada

Guerra Martínez, Bartolomé Armero Montesinos, Isidro Bernabeu Sánchez, Juan Luis Beltrá García, Javier Redondo Arcos, Juan José Máñez Ripoll, Higinio Máñez Ripoll, José Manuel Abad Sabater, Miguel Ángel Lencina Salar, Pedro Cerdá Torregrosa, Antonio Rubio Poveda, Joaquín Gómez Yelo, José Luis Vidal Almendros, Vicente Maestre Díaz, José Manuel Arcos López y Horacio Rubio Tortosa.

ACTUALES COMPONENTES

Francisco José Lencina Salazar, Rafael Cantos Ángel, Francisco Cerdá Brotons, Vicente Guerra Martínez, Isidro Fernando Rubio Díaz, Ramón Tolsada Alfaro, Francisco Rubio Poveda, Luis González Navarro, Juan Guerra Martínez, Fernando Alfonso Navarro López y Antonio Marín Gracia.

Hemos de destacar que Antonio Marín Gracia, para todos nosotros El Cuñao, falleció repentinamente el día 20 de diciembre de 2014. Fue una persona maravillosa, divertida y amigo de todos, dejando un gran vacío en nuestra cuadrella, pero quedándose en nuestro recuerdo y en nuestros corazones.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a nuestras familias por el apoyo y ayuda que nos dieron en nuestros primeros años, sobre todo nuestras madres cocinando para nosotros y, en especial, a Luis González

Ramón Milla Esteban

Juan Miguel Martínez Lofreco

Juan Pedro Verdú Rico





Pomares por toda su colaboración e implicación con nuestra cuadrilla durante todos estos años, sin el cual no habríamos conseguido lo que actualmente tenemos. Gracias de todo corazón, Luis, por todas esas horas y horas dedicadas a nosotros desinteresadamente.

ANÉCDOTAS

Ni que decir tiene que durante estos 25 años tenemos anécdotas de todos los tipos como para escribir un libro, pero con la que todos nos reímos y recordamos, la anécdota más singular,

fue la que nos ocurrió durante nuestros primeros años en los que nuestras madres nos hacían de comer para Moros en sus casas y nosotros pasábamos después de los desfiles a recogerla para poder comer en los cuartelillos. Pues fue uno de esos días en los que una madre nos hizo unos estupendos gazpachos (eso suponemos) ya que al salir de la casa en el tercer piso, y tras un desafortunado resbalón, se volcó la gazpachera con tan mala suerte que los gazpachos terminaron bajando por las escaleras y el hueco de las antiguas

barandillas, llegando hasta los pisos de los vecinos de abajo, quedándonos ese día sin comer tras el esfuerzo y dedicación de esta madre.

Durante este año la cuadrilla Rastri-llers ya ha realizado una convivencia de un fin de semana en el refugio de El Perrió, una experiencia maravillosa en esta zona tan bonita de Petrer y tiene previsto realizar varias actividades para celebrar nuestro 25 aniversario como una cena con nuestras familias, un viaje a Benidorm y alguna cena coloquio en nuestra sede social sobre temas festeros.



Fila Sirenas

25 aniversario

COMPARSA MARINOS

Por fin ha llegado el año que tanto esperábamos, nuestro 25 aniversario. Durante todos estos años ha habido momentos en que pensábamos que no podríamos llegar a celebrarlos, pero afortunadamente aquí estamos.

El nacimiento de nuestra fila fue provocado por la necesidad de ordenación de niñas en nuestra comparsa, siendo nuestras madres y la junta directiva en

aquel entonces los impulsores de la creación de la fila Sirenas.

De aquellas niñas de entre 7 y 12 años actualmente sólo quedan tres componentes en la fila, Cristina Silvestre, Inma Cantos y María del Mar Bernabeu.

Empezamos desfilando con el traje oficial de la comparsa con pamelas y capa. Unos años después se confeccionó nuestro segundo traje, con la colaboración y mediación importantísima de nuestras

madres. Ese traje lo llevamos hasta la entrada conmemorativa del centenario de la comparsa celebrado en noviembre del 1995, estrenando nuevo traje para las fiestas de 1996 diseñado por Francis. Es un traje muy especial porque se estrenó para el centenario de la comparsa y era la primera vez que dos de las componentes de la fila salían de abanderadas, que fueron Verónica Iborra en los Marinos y María Luisa Amat en los Vizcaínos.





Seguidamente más componentes de la fila salieron de abanderadas, siendo en 1997 María del Mar Bernabeu, en 2001 Cristina Silvestre, en 2002 Vanesa Brotons, en 2003 Elena Ruiz y en 2004 Inma Cantos, coincidiendo con el estreno de nuestro cuarto traje diseñado por Pedro Luis.

Pasados todos estos años, varias componentes fueron entrando y saliendo de la fiesta por diversos motivos, a las cuales desde aquí damos las gracias por su aportación a la continuidad de esta fila.

Entre los años 2007-2008 pasamos un momento donde hubieron muchas bajas y pensábamos que la fila no podría salir, pero nuestra sangre festera y las ganas de poder salir en nuestras queridas fiestas nos hizo buscar dentro

de la comparsa chicas que, aunque no las conocíamos de nada, estaban intentando formar su propia fila, y afortunadamente congeniamos genial y decidieron unirse a nosotras.

En el año 2011, debido a la crisis y para que la fila pudiese salir adelante, decidimos confeccionar nuestro propio traje, siendo nosotras nuestras propias diseñadoras, y madres, abuelas, etc. nuestras modistas.

Otro momento importe dentro de nuestra fila fue en el año 2012 en el que una fila de nuestra comparsa se deshizo por diversos motivos y seis de sus componentes decidieron unirse a nosotras.

En la actualidad somos 15 componentes: Ana María, Andrea, Cristina,

Inma, Laura, Lina, María José, Mari Carmen, María del Mar, Maribel, Miriam, Nuria, Sandra, Vero y Alexandra.

Durante nuestra andadura festera hemos pasado por muchos cuartelillos hasta el año 2004 en que ubicamos nuestra sede festera en el mismo sitio en que nos encontramos en la actualidad.

Hemos tenido la suerte de poder compaginar nuestro 25 aniversario con la capitanía 2015 de nuestra comparsa, ya que la abanderada Laura Navarro pertenece a nuestra fila y las rodela Adriana y Alba son hijas de componentes de la fila, por lo que hemos conmemorado este aniversario organizando muchos eventos durante todo el año, además de confeccionar un nuevo traje.

Fila Jesades

25 aniversario

..... COMPARSA MOROS VIEJOS

Nuestros inicios como fila fueron más bien a la fuerza. Nuestros padres, la fila Jeques, y nuestras madres, la fila Sauditas, tenían la necesidad de tenernos un poquito organizadas durante las entradas y pensaron que una buena solución era hacer una fila con nosotras. Corría el año 1989 y aunque desde siempre habíamos desfilado juntas, cada una con un traje y a un paso distinto, ese fue el año en que finalmente nos constituimos como fila Jesades (Je-de Jeques y Sa-de Sauditas) y nos hicimos nuestro primer traje. No hubieron muchas polémicas ni tampoco discusiones, ya que por edades y alturas nos fueron colocando para desfilar en las entradas y nuestra cabo, Jessica, que era dos años menor que las demás y por tanto más bajita, y además hija del Cachap, cabo de escuadra de los Jeques, asumió su puesto y desde entonces aún lo mantiene. En aquel entonces las madres se ocuparon de todo: buscar un diseño acorde a nuestra edad, apuntarnos a los Moros Viejos como fila y sobre todo hacernos ver que a pesar de nuestra edad (una media entre 6 y 9 años) éramos mayores, debíamos seguir bien el paso sin equivocarnos y además demostrar al pueblo que esa sangre festera que corría por sus venas había sido heredada por una nueva generación que año tras año continuaría con ilusión desfilando por el pueblo y haciendo fiesta, que es lo que más nos gusta.

El cambio de edad hizo que poco durara ese primer traje, ya que era bastante infantil y además las niñas crecían con rapidez. Entonces decidimos unos años alquilar algunos trajes para intentar pasar la adolescencia como fuera y hacernos algo un poco más definitivo. Fue entonces cuando tuvimos algunas bajas de algunas componentes, pero también nuevas incorporaciones que a lo largo de los años se han adaptado perfectamente hasta la actualidad. Si tenemos que hablar de componentes, realmente debemos decir que hemos sufrido pocas modificaciones, ya que de las diez personas que fundamos la fila actualmente continuamos formando parte de la misma seis. Las demás, hasta las trece que formamos la fila Jesades en la actualidad, han sido incorporacio-

nes definitivas también y que han dado muchísima vida y han aportado mucho a nuestra esencia primera.

Después de esa etapa en la que las mamás marcaban un poco el ritmo de la fila, entramos en la adolescencia. Fue el momento de alquilar nuestro primer cuartelillo, ya que era casi imposible seguir cambiándonos en el de los padres y maquillarnos allí, pues se armaban unos líos tremendos y terminábamos peleadas siempre. Fue en la calle Joaquín Poveda, frente a Luvi. Solamente estuvimos un año allí, pues al siguiente nos desplazamos a otro local de la misma calle. Allí descubrimos verdaderamente la fiesta, lo que significaba tener horarios de maquillaje, pagar un alquiler y una cuota para mantenerlo mensualmente, la organización y, cómo no, la





fiesta vivida por la noche. Ese capítulo a día de hoy nos sigue gustando mucho y cabe decir que a pesar de ser una fila comprometida que disfruta acudiendo a los actos y con lo que se organiza en la comparsa, disfrutamos mucho la noche. Tres años más tarde alquilaríamos el que ha sido hasta hace muy poco tiempo nuestro cuartelillo definitivo, en la calle Gabriel Brotons. Allí hemos vivido muchísimas cosas, entre ellas las capitanías de Aída y María José Tortosa en el año 2003, que para nosotras fue muy especial ya que era la primera vez que desfílábamos como fila de honor. Ese año fue un poco complicado porque quisimos estrenar traje y lucirlo mucho más con nuestra primera capitanía, pero tuvimos infinidad de problemas con la confección del mismo y al final la fila Maories tuvo que dejarnos uno antiguo para que pudiéramos desfilar. Recordamos con mucho cariño cada una de nuestras capitanías. Unos años después, en el 2007, disfrutaríamos también la de Lourdes Miralles. La experiencia fue increíble, ya que por primera vez, y tras solicitarlo con anterioridad, pudimos abrir comparsa detrás de nuestra capitanía. En el año 2009 tendríamos nuestra última capitanía hasta la fecha, fue la de Jessica Navarro y decir que fue muy emocionante porque vimos el sueño de una persona muy fester y muy especial para todas nosotras hecho realidad. Ese año la fiesta fue disfrutada muy intensamente y si tuviéramos que destacar un momento de ese año fue cuando Jessica, abanderada de la comparsa, bajó del caballo y vino a desfilar ocupando su puesto como cabo de escuadra al final de la entrada.

Si continuamos nuestra andadura con los trajes, en el 2004 estrenaríamos el que para nosotras fue más especial. Nos costó mucho sacrificio y esfuerzo que pudiera ver la luz. Creo que si estábamos unidas en algo antes del mismo, después de hacerlo lo estamos mucho más. Su confección fue complicada y además era un traje que nos gustó mucho y nos sentimos orgullosas al llevarlo durante mucho tiempo. Pero como todo, 25 años después, esas niñas de ocho años habían dejado de serlo y muchas de ellas se convirtieron en mamás. Suponíamos que sería un momento complicado, ya que la fiesta, según está diseñada a día de hoy, es difícil compaginarla con un bebé y poder cumplir unos horarios determinados. Volvemos a decir lo mismo que al principio, la sangre fester corre por las venas de todas y cada una de nosotras, no somos sólo una fila, somos un grupo de grandes amigas, amigas de toda la vida, hijas incluso de amigos y, por ese motivo, es complicado pensar siquiera en tener que dejar la fiesta. Además de eso decir que tenemos el apoyo de nuestros familiares y parejas que hacen que seamos todos una gran familia. Por este motivo se confeccionó un traje nuevo, algo que nos resultara asequible y que pudiéramos lucir durante unos años complicados para "nuestra" fiesta. Víctor Ibáñez nos ayudó con el diseño en el año 2011 y conseguimos entre todos un traje muy "Jesades" que actualmente seguimos luciendo. En su momento lo consideramos algo atrevido para lo que solía ser la esencia de nuestra comparsa pero queríamos algo que nos representara, y hay que decir que quedamos muy contentas con el resultado. No sabemos por cuánto tiempo más lo luciremos ya que para

nosotras será complicado volver a lograr algo que nos guste a todas tan de una misma vez.

Estos últimos dos años la sede de nuestro cuartelillo está en la calle Obispo Fray Andrés Balaguer. La familia Jesades fue aumentando y, por tanto, nuestro anterior cuartelillo se quedaba pequeño. Estamos en un sitio especial, en pleno casco antiguo, donde podemos hacer la fiesta, nuestra fiesta, como a nosotras nos gusta.

Desde aquí nos gustaría agradecer a las componentes que ya no están con nosotras el paso por la fila. Agradecer a Carol, Lourdes, Paula, Mari Carmen, Lara, Ana Reig, Ana Planelles, Mercedes y Vicky que en algún momento hayáis formado parte de esta andadura. Todas y cada una de vosotras habéis dejado vuestro granito de arena y nos ha encantado compartir con vosotras tantos y tantos momentos.

Actualmente decir que gracias a Estefanía y Begoña (que se han unido a nosotras recientemente y que sin darse cuenta son ya parte de nuestra alma fester), Laura, Auri, Esther, Belinda y Mari Carmen (que se han ido incorporando después de nuestra fundación pero que han hecho que la fila Jesades sea posible), y Marta, Cecilia, Jessica, María, Ainara y Aída (seis de las fundadoras que han sabido continuar inculcando esa ilusión y esa unión que representa la familia "Jesades"), seguiremos haciendo fiesta muchos años más. Seguiremos como hasta ahora, haciendo lo que mejor sabemos, ilusionarnos, divertirnos y desfilar orgullosas lo que somos, lo que nos enseñaron a ser y lo que por muchos años supondrá ser fester de Petrer.

Visca Petrer!

Visca Sant Bonifaci!



Ramón Milla Gallet



Juan Miguel Martínez Lofonso

Juan Pedro Verdú Rico



Efemérides

Fila Sunnitas

25 aniversario

..... COMPARSA MOROS VIEJOS

Este año 2015 es un año muy especial para nuestra fila, un motivo para festejar por todo lo alto. Este año 2015 nuestra fila, Sunnitas, celebra su 25 aniversario.

Nuestra fila, fundada en su mayoría por hijas de Moros Viejos pertenecientes a las filas Kadirs, Zulúes, Cremats y las desaparecidas filas Sultans y Kalifes, desfilará por primera vez en mayo de

1990. Nuestros padres fueron los que nos inculcaron desde muy pequeñas el sentir de la fiesta y el orgullo de pertenecer a nuestra comparsa. Ese sentimiento es el que ahora nosotras estamos inculcando a nuestros/as hijos/as.

En cuanto a la elección del nombre de la fila, como no nos poníamos de acuerdo, fue Raquel Rico la que pasó un buen rato en la biblioteca buscando nombres. De ahí surgió el nombre de Sunnitas.

Las fundadoras de la fila fuimos: Rosabel Colomer, Reme Jiménez, Mari Ángeles Martínez, Ada Pérez, Paloma Riquelme, Noelia Maestre, Raquel Rico, Ana Belén Rico, Esther Casáñez, Reme Fenoll, María José Román y Maite Martínez. El año siguiente se incorporaron Mercedes Alba y Ángela Guirado.

Los primeros años, contábamos con diez y once años y como no teníamos cuartelillo, nos cambiábamos en casa





de Susi y Pedro. Nos maquillaba Reme, la de Casáñez, con la ayuda de las otras madres. Años después alquilamos nuestro primer cuartelillo en la calle La Virgen ¡Qué recuerdos más entrañables vienen a mi mente!

Nuestro primer traje, el de astronauta que decimos nosotras, fue diseñado por nuestras madres. Tres trajes más hemos tenido durante estos 25 años y esperamos estrenar nuestro quinto traje durante las fiestas del 2005 con motivo de nuestro 25 aniversario. También hemos tenido varios cuartelillos más, el de la calle María Luisa Ruiz, el de los pollos en la plaza San Crispín, el de País Valencià, el de MaryMar, el de enfrente de la casa del cura y en el que estamos actualmente en la calle Gabriel Brotons.

Durante todos esos años fueron yéndose algunas componentes e incorporándose otras, son Vanessa Martín, Ana Román, Arantxa Sánchez, Vicky Payá, Raquel Pina, Nuria Pérez y Érika Navarro. Hemos sido fila de honor en dos ocasiones, durante los años 1998 y 2001, cuando dos miembros de nuestra fila, Rosabel y Reme, ostentaron la capitanía de nuestra comparsa.

Actualmente formamos la fila Rosabel Colomer, Reme Jiménez, Mari Ángeles Martínez, Ada Pérez, Paloma Riquelme, Mercedes Alba, Ángela Guirado, Vanessa Martín, Ana Román, Arantxa Sánchez, Thays González, María José Guzmán, Sonia Alcaraz y nuestras últimas incorporaciones: Consue Espí, Lorena Beltrán y Susi Martínez.

Nuestro 25 aniversario es un momento para vivir con orgullo. Cuando echamos la vista atrás, los recuerdos se agolpan, las emociones crecen. Estos 25 años guardan una etapa que siempre recordaremos: nuestra niñez, nuestra adolescencia... ¡Qué bien lo hemos pasado! ¡Qué gratos momentos junto a vosotras, Sunnitas, mi fila! Durante este tiempo hemos vivido muchos cambios y nuevos desafíos que hemos ido superando. Nunca olvidaremos los momentos vividos, las locuras que hicimos, los problemas, las tristezas, las alegrías compartidas porque eso es lo que hace de nuestra relación una verdadera amistad.

¡Feliz 25 aniversario, Sunnitas!

Visca les Sunnites!

Visca els Moros Vells!

Visca Sant Bonifaci!

Fila Aladinos

25 aniversario

..... COMPARSA MOROS NUEVOS

El origen de nuestra fila no es muy distinto al que han tenido la gran mayoría de las que forman nuestra querida fiesta. Amigos y familiares con la ilusión de iniciar un proyecto en común alrededor de un ambiente de festividad y de devoción, tan difícil siempre de describir como necesario una vez que lo vives y lo disfrutas con pasión. Aquí van unas cuantas líneas de nuestra aventura, de nuestra génesis y evolución...

Éramos dos grupos de jóvenes. Uno, inicialmente de seis personas que queríamos empezar algo en la comparsa en la que dos del grupo ya participábamos. Rápidamente y antes de las fiestas de 1989 se unieron otros tres, completando el número de 9 (Rico, Pardo, Ernesto, Manolo, Pina, Pepe, Luis, Javier y Tortosa). Nos bautizamos como Aladinos. Ese año 1989 no se desfiló porque

ni éramos suficientes, ni las economías daban para afrontarlo todo de golpe. Eso sí, hicimos cuartelillo en una casa que nos cedió durante varios años Encarna (q.e.p.d.), la abuela de Pina, sita en la calle Médico Antonio Payá. Y el otro grupo éramos ocho jóvenes (Ramón, Fernando, Antonio, Luis, Quiles, Juanjo, Olmos y Andrés), que ya salíamos en la fiesta, pero habíamos perdido algunos componentes y, de cara a las fiestas de 1990, tampoco podíamos desfilar. Nos llamábamos los Cachimbas.

La comparsa, en aquellos momentos presidida por José María Valera, estuvo al "quite" de esta situación y habló con todos nosotros. Nos propusieron que nos viéramos, ver si teníamos sintonía y poder pensar en un proyecto de fila juntos. Y así fue. Decidimos unirnos. Pasábamos de ser 9 y 8 por separado, a ser 17 y empezamos a pensar en cum-

plir con la fiesta, en participar y desfilar. No fue difícil congeniar y nos pusimos a trabajar codo con codo arreglando el cuartelillo, pensando en cómo arreglárnoslo para desfilar (¿hacer traje?, ¿alquilarlo?, ¿esperar?) y todo lo que entraña la fiesta. ¡Y lo logramos! En 1990 ya desfilamos. Nuestro primer traje (que era una capa) se lo compramos a la fila Walíes por un módico precio. ¡Gracias desde aquí, queridos amigos! Lo usamos ese año y el siguiente.

Para 1992 nos hicimos un traje nuevo. Fue nuestro gran reto. Era un traje con un diseño "distinto" a los cánones de los colores de la comparsa, pero se aprobó y lo hicimos. Hoy podemos decir que no era tan cómodo como nos hubiera gustado pero lo disfrutamos durante varios años. Ese año tuvimos una alta (Pedro) y una baja (Olmos).

Durante los siguientes años la consolidación de la fila se hacía patente. También empezaron las bodas y las consecuencias de éstas, nuestros hijos. ¡Se nos hacía pequeño el cuartelillo! En otoño de 1996 quisimos dar un paso adelante buscando un cuartelillo en propiedad. Finalmente compramos la casa que sirvió de cuartelillo a la fila de Paco Persiana. Constituimos una asociación cultural y la compramos. Allí pasamos ya las fiestas de 1997.

En la década desde 1992 al 2002 tuvimos dos altas (Javi y Muñoz) y tres bajas (Andrés, Javier y Juanjo). Y tam-



bién tuvimos más bodas y más hijos. En el 2002 los Moros Nuevos teníamos la media fiesta y lo conmemoramos con traje nuevo que, con ciertas variaciones, seguimos hoy utilizando. En los siguientes cinco años (hasta el 2007) tuvimos un alta (Juanjo –que volvió–), y dos bajas (Tortosa y Pina). En ese año 2007 nos planteamos que nuestra casa necesitaba una severa reforma. Al final decidimos tirar todo abajo y hacer un cuartelillo nuevo. Ese será un período inolvidable pues gran parte de la obra la hicimos nosotros mismos y tuvimos que trabajar a destajo, codo con codo, para hacerla en cinco meses y poder estrenar la nueva sede en las fiestas del 2008.

Ya en la nueva casa, y hasta hoy, nos mantenemos y seguimos afrontando todos los retos que nos han planteado estos últimos años en los que la crisis se ha dejado sentir también en la fiesta. Con el paso de los años, y mirando todo (nuestra vida y la fiesta) con el “espejo retrovisor”, podemos asegurar que la unión de aquellos dos grupos de jóvenes fue una de esas decisiones de las que nunca nos podremos arrepentir. Como en toda casa hemos tenido nues-



tros momentos críticos, nuestras discusiones acaloradas y todo lo que cualquiera puede imaginar en un grupo que convive. Pero también es cierto que estamos orgullosos de afrontar todas las cuestiones con “cariño”, apostando por lo que nos une y ayudándonos en todo lo que podemos. Quedan en nuestras retinas las fiestas en el callejón durante muchos años el domingo por la noche,

las obras de la casa, la capitanía de Javi, las cenas mensuales y un sinfín de anécdotas que forman parte de nuestra pequeña pero querida historia, que seguiremos alimentando con ilusión junto a nuestra comparsa Moros Nuevos.

Hoy con Rico, Pardo, Ernesto, Manolo, Pepe, Luis A., Ramón, Fernando, Antonio, Luis, Quiles, Pedro, Javi, Muñoz y Juanjo. ¡Por siempre, fila Aladinos!





Fila Azaharíes

25 aniversario

COMPARSA MOROS BEDUINOS

*"Una estela de fragancias
cada cual más intensa
llenas de vida, color, fantasía
entrega y devoción
ven a mi lado, reina mía
descubrirás la fiesta más inmensa"*

Es nuestro espíritu. Lo que la fila Azaharíes nos hace sentir a todas y cada una de nosotras cuando el primer día la fiesta de Moros y Cristianos nos colocamos para hacer el pasacalle de la entrada de bandas. A pesar de los años transcurridos, la emoción nos sigue empujando y nos dice que ése es nuestro sitio y no otro, desfilar juntas y con los Moros Beduinos. Resumir los últimos 25 años de esta fila es misión casi imposible, pero como le sucede a todas las demás, es necesario, llegado este momento, hacer balance. Una parada obligada para mirar hacia atrás, ver lo que se ha recorrido, corregir errores, revivir anécdotas, desempolvar recuerdos y, después, seguir adelante. Tenemos muchos ejemplos que seguir en la fiesta, filas que llevan muchos más años que nosotras y no han dejado de hacer historia en ella. Una madurez festera que llega con el tiempo y a la que nuestra fila no renuncia. Somos conscientes de que las mujeres lo tenemos algo más complicado para perpetuarnos o darle una continuidad a las filas, pero ésta, la nuestra, ha podido hacerlo hasta ahora



con mucho sacrificio y voluntad. Nos sentimos orgullosas por todo lo vivido y el camino recorrido, y aunque no sabemos lo que nos deparará el futuro, deseamos poder disfrutar algunos más.

Nuestra gran aventura comenzó en 1989 cuando, tras deshacerse la fila Bedinas en 1988, tres de sus componentes más jóvenes, Inés García Maestre, Rosa Aguilar Román y Maite Román Cano, deciden continuar junto a otras diez chicas más, Rosa Pérez Amorós, Chelo Ortega Tebar, María José Santos Iborra, Olga Sánchez, las hermanas María Isabel y Toñi López, Fausti Gil Brotons, Nuria Auñón Payá, María José Lobato y María Victoria Navarro. Las Bedinas sólo desfilaron ese año como tal porque en 1990 cambió su nombre por el de fila Azaharíes.

Posteriormente, y con el paso de los años, se fueron yendo unas y llegando otras nuevas componentes, aunque de aquellas fundadoras todavía quedan bastantes como Inés García, Maite Román, Rosa Pérez, Rosa Aguilar, Fausti Gil o María José Santos, Tati. Entre las incorporaciones posteriores podemos citar a Angelita García López, María Luisa García Maestre, Rosa Isabel Gil Brotons, Mayte López Sánchez, Mayte Melgarejo Conejero, Carmina Murcia Bernabé, Anabel Navarro Bernabeu, María Vera Payá, Carmen Brotons Iborra, María Victoria García Maestre, Isabel Coves Villaplana, Ángela Santos Iborra, María Isabel Amorós Poveda, las hermanas María José y María Elena Palazón Ruiz, Fini Ríos Tornero, Beatriz de la Rosa Marhuenda y Toñi Berna-



beu Martínez. Pero como en todas las filas, y aunque se han producido bajas definitivas, también las ha habido de retorno, sobre todo debido a los embarazos si han coincidido muy avanzados en los meses previos a la fiesta. A pesar de la marcha de algunas componentes y las idas y venidas que se ha producido en otras, todas han dejado su huella entre nosotras y las vivencias seguiremos recordándolas. Ahora, más maduras que entonces, festeramente hablando, le damos más valor a ciertas cosas a las que antes no dábamos importancia. Nos cuesta cada vez más desprendernos de ese bagaje festero que vas adquiriendo con el paso de los años y duele cuando tienes que tomar la decisión de marcharte. Pero así es la vida y más en las circunstancias actuales en las que el sacrificio económico es aún mayor que hace algunos lustros. Lo que a esta fila le queda, de lo que nos sentimos orgullosas, es de haber tenido siempre muy buen ambiente entre todas y podemos presumir de que ninguna que haya dejado la fila lo ha hecho por desavenencias o conflictos.

Nos ha gustado y nos gusta divertarnos y pasarlo bien. La fila Azaharías tiene "buen rollo" que sabe transmitir a todos los que comparten con nosotras algún momento festero. Y aunque el cuartelillo sea para vestirnos y atender a nuestra amplia "troupe", siempre hacemos un hueco para las filas amigas. Anécdotas hay muchas, pero quizás mencionar algunas como el eterno saco de dormir que traía siempre un componente al cuartelillo en fiestas; la llegada obligada de algunos bebés minutos antes del desfile para tomar pecho; el famoso "mariconadas pocas" que cuando la fila iba de ruta le espolsaron a otra

cuando pidió un peché; la misteriosa desaparición de fotografías de las paredes del cuartelillo que se descubrió pasados unos años; el mote de "la Juani" que otra se ha ganado a pulso por su inestimable afición a la limpieza; llegar tarde a una entrada cuando teníamos el cuartelillo en la calle Los Pinos (junto a la sede actual de los Moros Nuevos); aquella tarde de domingo, en plena entrada con boato de Beduinos en la que cayó el diluvio universal y perdimos a los niños; el día que se nos ocurrió hacer una merienda para los niños que resultó ser una batalla campal y una fatídica idea; llegar tarde a la procesión por estar en la fiesta del cuartelillo de las Bedunas y montar la fila cuando la comparsa iba por el Teatro Cervantes; el albañil que dejamos encerrado por error en el patio del cuartelillo; cuando la cabo suplente se colocó mal el traje para la Procesión y sin darse cuenta le fue enseñando el trasero con San Bonifacio al que llevábamos detrás; el excesivo bronceado con pistola que un año se hizo otra componente y a la que todas pusimos nombre esas fiestas; la asamblea de Moros Viejos que una vocal se "tragó" entera creyendo que eran los Beduinos, o

cuando una conocida esteticista llamó "gandula" a otra por no ir maquillada en un pasacalle.

Pero entre todas estas anécdotas divertidas, también destacar muchas vivencias festeras inolvidables e importantes como nuestra participación como fila en el cincuentenario de la comparsa Moros Beduinos, en el centenario de la Tía Ramona en el que tomamos parte, así como en el desfile conmemorativo del IV centenario del voto a San Bonifacio que se llevó a cabo a finales de junio de 2014. Estamos en un buen momento, somos dieciséis mujeres que estamos muy contentas de nuestra trayectoria festera. Tenemos el deseo de seguir aunque no sabemos lo que nos deparará el futuro. Mientras podamos, contribuiremos con nuestro grano de arena a que la fiesta de San Bonifacio sea aún más grande como hemos hecho hasta ahora. En la comparsa, incorporando a algunas de nuestras miembros en distintas juntas directivas como la presidencia de Chelo Ortega junto con Rosa Aguilar y Nuria Auñón, y en la actualidad, con Angelita García. También con cargos festeros, como nuestras abanderadas Inés, María Luisa y María Victoria García, Nuria Auñón, Fausti y Rosi Gil o Fini Ríos. Gracias a todos y especialmente a la comparsa Beduinos por su apoyo, a la fila Bedunas por su amistad y a la fila Alyaguarás por ser unos buenos vecinos.

La componentes actuales de la fila somos: Inés García Maestre, Maite Román Cano, Rosa Pérez Amorós, Rosa Aguilar Román, Fausti Gil Brotons, María José Santos Iborra, Angelita García López, María Luisa García Maestre, Mayte López Sánchez, Anabel Navarro Bernabeu, Rosa Isabel Gil Brotons, Ángela Santos Iborra, María Vera Payá, Fini Ríos Tornero, Beatriz de la Rosa Marhuenda y Toñi Bernabeu Martínez.





Ramón Millá Bellot



Juan Miguel Martínez Lofreco

Juan Pedro Verdú Rico



Fila Arabisas

25 aniversario

..... COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Éramos un grupo de niñas con ilusiones festeras que jugábamos a desfilar en los amplios descampados del barrio de la Frontera. Ya nos declinábamos por el paso moro, hasta que en el año 1988, en plenas fiestas, decidimos formar una fila en la comparsa Moros Fronterizos. Ésta era una comparsa joven y familiar de la que nos sentimos orgullosas de pertenecer.

Así que, en el año 1989, coincidiendo con el estreno del actual traje de guerrilla, conseguimos hacernos un hueco en la fiesta con el nombre de fila Arabisas. Participamos en acompañamientos, guerrillas, subida y bajada del santo. Ese año tuvimos la suerte de que Maite García Gea nos pidiera que fuésemos su fila de honor. Nosotras encantadas, pues aquello conllevó que al dejar la bandera formase parte de nuestra fila, junto a varias componentes más.

Realmente a partir del año 1990 comenzamos a disfrutar plenamente de la fiesta. ¡Qué emocionante! Nuestra primera entrada la recordamos como si fuese hoy. A partir de entonces comenzamos a saber que también se sufre. ¡Cómo aprietan los tocados! ¿Y qué decir del calzado? Los madrugones para maquillarnos... En fin, la mujer y la fiesta, aunque cuando sales a la calle y escuchamos la música... no hay dolor ni fuerza que nos frene.

Una anécdota de nuestros comienzos son los ensayos, radiocassette al hombro y a desfilar en las calles anchas y oscuras cercanas al colegio Reyes Católicos. Algunas nos dejábamos aconsejar: escuchad el redoble, comenzamos con la izquierda, cadera con cadera... A día de hoy, cuando comenzamos el desfile, alguna recuerda aquellos consejos en voz alta.

De nuestra fila han salido muchas abanderadas. Mayte García en 1989 y 1990, seguida por Isabel María Payá en 1992, Raquel Pla en 1993, Chelo Monge en 1996, nuevamente Mayte en 1999, más tarde llegaron las capitánías de María Navarro en 2010 y Mar Soria en 2011.

Durante nuestra trayectoria en la fila hemos pasado por diferentes cuartelillos, con el inconveniente que ello acarrea de percheros, cartulinas llenas de fotos y diferentes enseres..., siempre se perdía algo de un año para otro. Es un alivio estar establecidas desde el año 2004 en la calle San Rafael, 9.

En estos años hemos vivido juntas muchas experiencias tanto festeras como en el día a día, pues nos une una gran amistad. De ahí que hoy por hoy estemos celebrando nuestro 25 aniversario.

Hemos conseguido confeccionar y estrenar cuatro trajes, realizados todos con mucha ilusión y esfuerzo.





Actualmente somos quince componentes: Maribel Cuenca, Mar Soria, Charo y Jessica Arcas, Patricia Herrera, Mayte García, Ana Bernabeu, María Dolores Martínez, Mónica Albert, Montse del Olmo, Cristina y Yolanda

Vercher, Ascen Martínez, Beatriz Sirera y Paola Poveda.

Nuestra ilusión por la fiesta ha dado su fruto y por fin podemos celebrar nuestros 25 años de sueños festeros, en honor a nuestro patrón San

Bonifacio, Mártir, deseando que sean muchos más.

Aprovechamos para felicitar a las filas que celebran su 25 y 50 aniversario durante este año.

Visca Sant Bonifaci!





Fila Agadíes

25 aniversario

COMPARSA BERBERISCOS

Parece que fue ayer y ya han pasado 25 años desde que un grupo de jovencitas decidieron formar la que es hoy la fila Agadíes. Muchas de ellas eran comparsistas y otras amigas, conocidas, pero todas tenían en común la ilusión por salir en la fiesta.

El primer traje fue diseñado por Manolo Moll y confeccionado por las componentes y madres de la fila. Aún recordamos cómo quedábamos por las noches para pegar y engazar la joyería del traje. ¡Qué buenos momentos! Fueron tanto el traje como el maquillaje muy innovadores para aquel año, todo fue mágico para nosotras. Tras este pri-

mer traje le han sucedido tres más, uno confeccionado por Pedro Luis y los dos últimos por Emilia, una componente de nuestra fila. Fantásticos al igual que el primero.

Siempre nos hemos caracterizado por ser una fila innovadora, tanto en la confección de nuestros trajes como en nuestros maquillajes. Hemos de men-



cionar a las madres, grandes colaboradoras en la confección de los trajes. Sin ellas y toda nuestra ilusión no habría sido posible llegar hasta aquí.

Algo que recordar curioso de nuestra fila es que en los inicios fuimos a un conocido programa de televisión, el "Show de Joan Monleón" emitido en el Canal Nou. Fue algo muy divertido, e incluso alguna de nuestras componentes participó en el concurso.

También hemos sido invitadas a desfilas en otras poblaciones, como el barrio de San Blas (Alicante), Crevillente y Novelda. En todas hemos representado a nuestra comparsa con el estilo y elegancia que le caracterizan, siendo experiencias divertidas e inolvidables.

Muchos han sido los locales donde hemos tenido nuestros cuartelillo y todos ellos están llenos de anécdotas y buenos momentos, como la fiesta de la Carrá. Cada sábado, a eso de las cinco, nos ponemos las pelucas rubias y a divertirse. ¡Ahí es donde hacemos fila de verdad!

Y qué decir de nuestras antiguas componentes, no las nombraremos una a una por temor ha dejarnos a alguien en el tintero. Cada una con su presencia ha dejado huella en nuestro recuerdo: esas risas, los desfiles, los momentos de espe-



ra, los maquillajes... Todos ellos buenos momentos que quedarán para siempre en nuestro recuerdo. Muchas de ellas, junto con las actuales, han ostentado el más alto cargo de la comparsa: el de abanderada. Incluso algunas de ellas han sido abanderadas de otras comparsas como los Beduinos y los Estudiantes. En esta última nos intercambiamos los trajes con la fila Becarias y salimos de es-

tudiantes en la entrada, otra experiencia que no olvidaremos. Otra de nuestras antiguas componentes también formó parte del cartel de fiestas.

Por último, un recuerdo muy especial para esa componente que, donde quiera que esté, cada mes de mayo sabemos que desfilará con nosotras. Siempre la llevaremos en el corazón. Mai, un beso.





Fila Corsaris

50 aniversario

COMPARSA MARINOS

La fila Corsaris comenzó su andadura en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer allá por el año 1964, saliendo por primera vez a la fiesta en mayo de 1965, cumpliendo en el año 2015 su cincuenta aniversario y convirtiéndose así en la fila más antigua de nuestra comparsa. Por eso ahora que se acerca el momento de celebrar el cincuentenario en este año 2015 quisiera ponerlos en antecedentes.

Pero empecemos por el principio. En 1964 un grupo de amigos, todos ellos marineros, se agruparon y deci-

dieron crear la fila Corsaris de Petrer. Entre ellos se encontraban algunos miembros actuales de la misma como Antonio Torres, Manuel Pina, Mario Iborra, Francisco Antón y Juan Bernabeu. En la actualidad la fila se compone de los arriba mencionados y de Javier Vera, Pedro Sevilla, Juan Amorós, José Olmos, Miguel Ramón Navarro y Gabriel Sánchez.

En 1964, cuando terminó la fiesta, se decidió crear la fila Corsaris y se diseñó un traje de corsario. Al año siguiente eran tantos los miembros de la misma que salieron dos filas con ese mismo

traje, por lo que la directiva sugirió que tenían que reducir el número de miembros. Así fue como varios miembros de la misma crearon la fila La Alegría, siendo su mayor baluarte Alejandro Manga.

Así, en el año 1965 salió por primera vez la fila Corsaris. Desde entonces muchas son las cosas que se han vivido, algunos miembros que se marcharon y otros que entraron a formar parte de esta gran familia que somos la fila Corsaris. A lo largo de los años, varios miembros de la fila han representado cargos en nuestra comparsa, tales como presidente, tesorero, secretarios, etc.,





los cuales serían demasiados para enumerarlos aquí, pero sí os puedo asegurar que es una de las filas que más veces ha representado a nuestra comparsa en el cargo de capitán junto con sus rode-las y abanderadas.

En la actualidad tenemos nuestra sede en la calle Pedro Requena, 25, habiendo sido constituida tal fila en asociación festero cultural, y en la cual celebramos distintos actos como, charlas festeras, concursos de secayó, cenas de hermandad con otras filas de distintos pueblos vecinos, así como proyecciones de diapositivas y varios actos encuadrados dentro de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Gabriel Sánchez fue el último en entrar en la fila en el año 2007 cuando su hija María José terminó el cargo de abanderada de la comparsa, convirtiéndose en el cocinillas de la fila y quedándose a cargo de realizar las paellas en los días en que se monta algún sarao en el local de la fila. José Olmos, *Pepe*, entró en la fila el mismo día que el que escribe estas líneas, cumpliendo los 25 años en la fila en estas fiestas del 2015. Es nuestro tesorero por excelencia, siendo su frase más característica: "Si quieres dinero, ticket".

Pedro Sevilla, *el Monovero*, músico de la banda de Monóvar, tocaba el trombón. Fue cazado por la hermana de un miembro fundador, nuestra Fini, festera de pro. Entró en la fila en 1976, siendo una persona polifacética y muy

preocupada por el bien de la fiesta; el último en vestirse para salir y el primero en estar preparado.

Mario Iborra, presidente de la fila, disfruta con los actos de la fila, como bautizos de miembros. Una vez acabada una reunión de comparsa, marchando a hacer una gachamiga le dio a probar mientras subían al Figueralet un pimiento picante a todos los miembros, y como a chulos no nos gana nadie, ninguno dijo ni pío, pero cuando llegaron a hacer la gachamiga ya no quedaba más que harina, ya que por el camino se bebieron el vino y se lo comieron todo para quitarse el picor del pimiento; su lema: "Si no pica no vale".

Juan Bernabeu, *Susano*, vive por y para la fiesta. Casado con la modista de la comparsa, nuestra Carmen, peligro cuando se anima. Una vez en el campo de Mario casi se carga a Paquito tirando ladrillos, le arreó con uno en el pie y lo dejó cojo. Siempre dice: "En fiestas no quiero saber nada, yo estoy de fiesta".

Javier Vera, *Vera*, secretario por decisión popular, siempre con el boli en la mano, es el encargado de la dirección de los proyectos, pues él sabe siempre lo que cada uno tiene que hacer. Gran amante de la fiesta, te lo puedes encontrar en cualquier sitio donde suena la flauta, siendo el encargado de cerrar el cuartelillo. Antiguamente se iba la noche del pregón a dormir al campo de Mario y uno de esos días me llevé a mi cuñado con nosotros y como no te-

níamos camas suficientes lo metimos en la cuna y cuando roncaba lo mecíamos para que se callase. Su frase: "Yo no digo ná".

Francisco Antón, *Paquito*, miembro fundador, bailarín y torero, no habla por no ofender. Salió como fundador de rebote ya que tuvo que dejarle el traje de capitán a Sandunga y el desfile con el de corsario en la fila. Suele decirnos: "Pasadme el torito".

Manuel Pina, *Sandunga*, otro de los fundadores, más conocido como el Abuelito. Media comparsa es suya ya que tiene una gran familia, padre de nueve hijos y ya con renietos.

Antonio Torres, *Germán*, otro de los miembros fundadores. Salió de capitán con su mujer y su hija de rodela, siendo ésta la primera mujer casada en salir de abandera.

Miguel Ramón, *Terròs*, encargado de redactar estas líneas, es el chiquillo de la fila. Entró en la fila por una marinera y se quedó por amor a la fila y a la comparsa, siendo su frase más peculiar: "Poneros para la foto".

Juan Amorós, *Juanito*, un lunes de fiestas pasó por la puerta buscando dónde comer con su mujer y desde entonces ya no ha salido de aquí. Habitualmente le escuchamos decir: "Yo no voy".

Alfonso, *Satélite*, cuñado de Juanito, está en la fila como socio, no sale en nada pero está en todo, siendo el electricista "casi manitas".

Fila Negros Beduinos

50 aniversario

..... COMPARSA MOROS BEDUINOS

Allá por el año 1965, durante las fiestas de Moros y Cristianos, un grupo de jóvenes pensamos en crear una nueva fila. Después de muchas deliberaciones decidimos que ésta tenía que ser de negros, pero pronto nos dimos cuenta que esta decisión nos iba a traer más de un problema, puesto que las tres comparsas moras del momento ya contaban con una fila de negros y no admitían ninguna más.

En el grupo éramos moros viejos y otros estudiantes, pero necesitábamos más personas para completar la fila y contactamos con unos amigos beduinos. Después de varias reuniones, que celebramos en el antiguo bar de la Unión Musical, arriba del desaparecido cine Regio, y tras intentar salir en las otras dos comparsas moras, fue la comparsa Beduinos, que por aquel entonces contraba con un corto número de componentes, la que nos acogió como segunda fila de negros. Seguramente esta decisión nos marcó y agudizó en todos nuestros sentimientos hacia esta comparsa.

Nos sentimos sumamente orgullosos de ser beduinos y de haber trabajado por la comparsa y para la fiesta, ocupando puestos de relevancia en ella y en la Unión de Festejos. Muchos de nuestros componentes han sido presidentes de la comparsa: Pascual Román Torregrosa,

Artemio Brotons Amat, Carmelo Pérez Navarro, Francisco Freire Montesinos y José Antonio Auñón López; vicepresidentes fueron Pascual Román Torregrosa, Jose Antonio Auñón López y Luis Aguilar Maestre. Juan Millá Montesinos fue secretario y Enrique Torregrosa vicesecretario en los primeros años y posteriormente centinela de la comparsa.

Francisco Freire fue ponente de la comisión del 25 aniversario de la comparsa, con el que colaboraron varios componentes de la fila.

En la Unión de Festejos, José Antonio Auñón fue ponente de la comisión organizadora del pregón de fiestas de los años 1992 y 2002, así como ponente de la comisión del 50 aniversario de la comparsa junto con Enrique Torregrosa, quien fue ponente de la revista conmemorativa del cincuentenario en la que colaboraron otras personas de la fila.

Por otro lado, José Antonio Auñón y Juan Millá fueron vocales electos de la junta directiva de la Unión de Festejos siendo presidente Francisco López.

Uno de los acuerdos con la comparsa que más nos satisface es el compromiso que adquirimos con ella de que cuando careciesen de capitanía para las fiestas sería la fila la que asumiría el cargo de capitán, con todo lo que conlleva esta decisión en nuestra fiesta. Fuimos la primera fila que como tal ostentó una capitanía en el año 1975 y volvimos a repetir en 1981.

Pero si algo nos satisface especialmente, tanto como fila, como en el apartado personal, son las capitanías que miembros de la fila han ostentado en la comparsa y queremos dejar constancia de ello en esta relación: Pascual Román Torregrosa, capitán, con su hija Maribel como rodela en el año 1970, con su hija Cristina como rodela en 1973 y con su hija Eva como rodela en 1978. También Pascual con su hija Maribel como abanderada en 1983 y con su hija Cristina como abanderada en 1986.

Gabriel García Pérez fue capitán con su hija Inés como rodela en 1976 y en 1988 fueron sus hijos Gabriel e Inés, capitán y abanderada. En el año 2001 fue de nuevo capitán siendo sus hijas María Luisa y Victoria abanderada.

Miguel Morant Verdú fue capitán en 1994 con su hija María como rodela y en 2014 con su hija como abanderada.

Y en el año 1995 fue capitán José Antonio Auñón con su hija Nuria como abanderada.

Siempre hemos aportado a la comparsa Beduinos y a la fiesta toda nuestra ilusión y cariño, nuestras inquietudes y fantasía sin reparar nunca en tiempo y trabajo.

Existe un apartado del que nos sentimos muy satisfechos y orgullosos y no es ni más ni menos que la confección de nuestro vestuario. En estos cincuenta años de existencia hemos aportado variedad, fantasía, imaginación, color, per-

Ramón Millá Belot

Juan Miguel Martínez Lofrezo

Juan Pedro Verdú Rico



sonalidad y sobre todo unas grandes dosis de trabajo y sacrificio por parte de todos los componentes de la fila, creando un estilo propio, cargado de metales y complementos y rematados con tocados espectaculares y llamativos.

Los primeros años creando nuestros propios diseños, con bocetos de Pascual Román y con la ayuda en la confección de nuestras novias y esposas, repartiéndonos entre todos el trabajo y haciendo cada uno lo que mejor se le daba. Unos nos encargábamos del calzado, otros del metal, otros de la parte del tejido y alguno que no tenía esas habilidades contando chistes y chirigotas para amenizar las largas veladas de sábados y domingos en la fábrica de Pascual –calzados Yalitin–, nuestro centro de trabajo.

El primer traje que confeccionamos fue en 1968 y después de salir en nuestra fiesta se lo vendimos a una comparsa de Castalla. A partir del siguiente año hasta la actualidad los trajes los hemos alquilado a filas de diversas poblaciones.

Posiblemente no queden pueblos donde se celebren fiestas de Moros y Cristianos en los que no hayan desfilado nuestros trajes. Bañeres, Ibi, San

Vicente, Barrio de San Blas de Alicante, Onteniente, Guardamar, Elda, Jijona, Altea, Ollería, Fuente la Higuera y tantas y tantas otras que sería muy difícil de enumerar. La mayoría de las filas que nos alquilan los trajes de las poblaciones nombradas lo son desde el principio y esto ha creado un vínculo de amistad más allá de la simple relación comercial y seguimos celebrando con ellos almuerzos y otras conmemoraciones, unas veces en nuestro cuartelillo y otras en las poblaciones amigas.

En los años ochenta, durante los meses de agosto a septiembre, los meses con más concentración de fiestas, han llegado a salir varios trajes en poblaciones distintas, e incluso el mismo al día siguiente en otra población, por lo que tuvimos que crear varios grupos de trabajo para poder acudir a todos, limpiando, arreglando y poniendo en orden el vestuario, dedicando muchas horas a estos menesteres. Había noches que nos daban las cuatro y las cinco de la madrugada poniéndolos a punto para el siguiente alquiler.

De toda esta historia festera, todos los componentes hemos hecho una

forma de vida, celebrando juntos despedidas de soltero, bodas, bautizos, comuniones, cumpleaños y toda clase de encuentros y celebraciones. Nuestro agradecimiento a todos aquellos que nos han ayudado a vivir esta bonita historia y han colaborado con nosotros.

Gracias a nuestras personas de confianza en el cuartelillo, el tío Alfredo, a Julián Antillaque y a Juan. Dar las gracias también a todos aquellos que han pasado por la fila..., a los que pasaron y todavía están con nosotros y a los que pasaron y se marcharon para siempre y, de éstos, sobre todo a Pascual, Artemio y Enrique, santo y seña de la fila, grandes personas y mejores amigos, sin ellos posiblemente esta historia no existiría. Para todos nosotros habéis estado presentes en todo momento, en cada rincón del cuartelillo, en cada historia que contábamos en las reuniones.

Y para finalizar queremos tener una mención muy especial a nuestras mujeres e hijos por el tiempo que les hemos robado, para dedicárselo a la fila. Gracias.

Desde su fundación siempre fuimos Beduinos, somos Beduinos y seguiremos siendo Beduinos para siempre.







Dos Catedráticos

Procopio Navarro Poveda y Rogelio Tordera Vidal

PERSONAJES DE NUESTRA FIESTA - ESTUDIANTES

RAFAEL ANTOLÍN

Cuando se me dio la oportunidad de hacer la entrevista que se dedica a festeros veteranos y relevantes de la fiesta, mi satisfacción fue mayor por tratarse de dos estudiantes con quienes he vivido la fiesta los cerca de sesenta años que pertenezco a la comparsa de ambos.

Intuimos que el relato de sus trayectorias festeras va a estar, de alguna manera, unido a los acontecimientos de la comparsa Estudiantes en sus tiempos difíciles, y es que ambos formaron parte de su directiva en un periodo complicado que con ilusión y dedicación supieron remontar.

Pero no adelantemos acontecimientos y comencemos.

De entrada, Procopio nos cuenta que la amistad entre ambos comienza a los cuatro años y que también formaban parte del grupo Carmelo "Caboli", Manolo Villaplana, Pepe "Buch"... que asistían juntos a la misma clase en el antiguo colegio público Primo de Rivera. Apurando su memoria recuerda hasta cómo vestía Tordera los domingos, aunque en aquellos tiempos no había mucho para ir cambiándose de ropa. Esto como curiosidad de la relación que desde siempre han tenido nuestros entrevistados, pero como lo que nos interesa es la relación de ambos con la fiesta a ello vamos. Comenzamos con la pregunta pertinente.



Procopio desfilando en el año 1980.

¿Cuándo comenzasteis a formar parte de la fiesta y por qué?

PROCOPIO: Una noche de retreta del año 1941 quise, con nuestro grupo de amigos, participar en ella. Nos unimos a una comparsa pero las maneras de entender la diversión de unos jóvenes entre 17 y 18 años no eran acordes con las suyas y pronto fuimos apartados. Nuestros deseos de pasarlo bien coincidieron con el paso de la comparsa Estudiantes y fue Pepe "Caja", que entonces pertenecía a ella, quien nos invitó a formar parte y al final coincidimos la mayoría de amigos en que ésta iba a ser nuestra comparsa.



Rogelio desfilando en el año 1987.

TORDERA: Antes de ser estudiante, y por la relación que mi hermana doña Manolita tenía con la fiesta, formé parte de las comparsas Moros Viejos y Flamencos, pero como la mayoría de mis amigos de siempre eran estudiantes, en el año 1947 comencé a formar parte de ella.

¿Aquella época precisamente fueron bastante críticos para la supervivencia de vuestra comparsa?

PROCOPIO: Es cierto. Por aquel entonces la comparsa la formábamos 18 comparsistas que podríamos considerar mayores y por 14 que éramos prácticamente nuestro grupo de amigos, a



Tordera en el año 1947. Todavía no era Catedrático.

los que aquellos llamaban "los chiquillos", pero que estábamos ilusionados en hacer una comparsa estructurada y fiable. Hasta tal punto llegó la crisis de gobierno en la comparsa que faltando poco para las fiestas del año 1948 todavía no se había contratado la banda de música. Un conocido músico de Petrer, Evedasto Rico, fue el encargado de reunir a un grupo que procedía de pueblos cercanos y gracias a ello pudimos tener música ese año.

TORDERA: Ciertamente la comparsa vivió momentos, más que de penuria, de dejadez. No había sistema de cuotas

y cuando la fiesta terminaba, Luciano Pérez, quizá el comparsista más comprometido de aquellos años, iba pasando los recibos a todos; a los mayores una cantidad y a nosotros, "los chiquillos" la mitad de esa cuota. Con ese panorama comenzó nuestro protagonismo y en el año 1951 formamos una directiva ilusionada que estuvo en activo hasta el año 1968 en que nos llegó la hora del relevo. Procopio fue vicepresidente y yo vocal, pero no se porqué me encontraba en casi todos los "fregaos".

Procopio tercia para contarnos una anécdota del año 1952: Para mejorar la economía, entre otros proyectos nos propusimos hacer un baile los fines de semana de la época de verano en un local descubierto de un tío de Manolo Villaplana. En una de esas noches se fue la luz, circunstancia frecuente en aquellos años, y aquí me tienes, a las once de la noche, pidiendo por las casas del contorno dos "carbureros", que la gente joven quizá no sepa lo que son. Al final conseguí los dos, uno para poner en el escenario y otro en la barra del bar. La vocalista se negó a cantar pero no a cobrar, y como pudimos salvamos aquella noche. Esta idea de hacer baile nos llevó a organizar el que se realizaba en la fiesta dedicada a San Bartolomé, el baile de la "Miss Petrel", que la empresa Aguado iba a suprimir porque no le era rentable. Sin embargo, quizá fueran los tiempos o la dedicación y empeño en su promoción, los beneficios que obteníamos compensaba el esfuerzo realizado.



Procopio en el año 1949.

¿Dónde os solíais reunir para hacer vuestros comentarios y propuestas?

PROCOPIO: Nosotros, junto con los demás miembros de la directiva, nos reuníamos todos los sábados noche en el bar El Chico de la Blusa, que estaba al lado de donde está el bar Explanada. Allí cada cual hacíamos nuestras propuestas para mejorar la comparsa, tanto en lo económico como en captar componentes. De allí pasamos a una casa propiedad de Pedro Herrero, que hacía de secretario, y en menor escala sería lo que hoy conocemos como "cuartelillo". En 1962 nos trasladamos al local donde se encuentra hoy la cafetería Atocha, propiedad de otro recordado estudiante y amigo, Ismael Poveda, y en el estuvimos hasta el año 1990. El local lo llamábamos Fabiola y estaba presidido por un cuadro de esta española que fue reina de Bélgica y cuando se habilitó para cafetería, como nuestra responsabilidad con la comparsa era menor, solíamos reunirnos en fechas puntuales, que lo eran a menudo, en el antiguo bar Las Tres Pes.

¿Por qué vuestra fila se llama Catedráticos?

Si la anterior pregunta ha sido contestada por Procopio, aunque Tordera le iba haciendo alguna observación, en esta pregunta quien hace el relato completo es Tordera, que nos dice: Cuando la fiesta se fue perfilando por filas, aunque nosotros como tal lo éramos desde que ingresamos en la comparsa, mi hermana doña Manolita nos dijo que debía-



Fila Catedráticos esperando la hora de la entrada. Primero y tercero por la derecha Procopio y Tordera. Año 1963.



Fila Catedráticos. Año 1972. Primero por la derecha de la fila, Tordera, y cuarto por la izquierda Procopio. Cuánta historia festera en sus componentes.

mos hacernos algún detalle y en los actos de las entradas y procesión dar un poco más de lucimiento a la comparsa. Entonces nos propuso hacernos una toga y un birrete que semejara a los catedráticos. Una vez confeccionado, al probárnoslo el comentario de todos fue que "pareixem catedràtics de veritat" y con ese nombre ya se conoció nuestra fila.

¿Habéis tenido alguna implicación en cargos festeros?

PROCOPIO: Yo no he estado implicado pero en cada uno de ellos de los que ha sido mi entorno festero los he vivido y sentido como míos, tanto en los momentos felices que nos depara la fiesta como en cualquier contratiempo que pudiera surgir.

TORDERA: En el año 1962 mi hermana tenía deseo de que su hija Marlen, por tanto mi sobrina, fuese abanderada. Yo también tuve algo que ver para que ese deseo se hiciese realidad. En el año 2007 mi hijo Rogelio, junto a nuestro recordado Juanjo, y mi nieta Alicia fueron capitán y abanderada. La rodela fue Paola, hija de "Moncho", todos pertenecientes desde siempre a la comparsa Estudiantes. Ya en el año 1957 fue abanderada Consuelo, abuela

de abanderada y rodela de ese año 2007, y Begoña, madre de esta abanderada, fue rodela en el año 1971. Como no puede ser de otra forma, la satisfacción que siento es inmensa por tener una familia que se ha realizado en la comparsa de mis comienzos y de toda mi vida festera y por si algo me faltara, en uno de esos momentos que la fiesta nos depara, mi otra nieta, Begoña, viendo a su hermana vestida de abanderada me dice: "Yayo, ¿y yo qué?". Mi espontánea respuesta fue: "Tú, Begoña, también lo serás". Y éste próximo año, si Dios lo quiere, iré orgulloso acompañando a mi nieta Begoña y a su padre, mi hijo Rogelio, mientras el cuerpo aguante y un poco más. Precisamente también en el año 2016 se cumplirán 50 años desde que la tía abuela de Begoña, Irene Martínez, fue abanderada.

Llegado casi al final de la entrevista hay dos preguntas casi obligadas: ¿Cómo vivís la fiesta y cómo la sentís desde vuestra perspectiva?

PROCOPIO: Después de haberla vivido tantos años y con tanta intensidad veo la fiesta conforme a como se comporta hoy la sociedad, con sus altibajos, ilusiones y frustraciones, porque no soy de los que di-

cen que toda fiesta pasada fue mejor y es que la forma de entenderla va evolucionando, diferenciándose de aquella que hemos conocido y vivido.

TORDERA: Coincido con todo lo dicho por Procopio y añadiría algo para mí muy importante, la fiesta puede tener sus altibajos, su manera de entenderla pero en una cosa sí que debemos ser cuidadosos y es en que no se pierdan los valores fundamentales que lo representan bajo la advocación de nuestro patrón San Bonifacio que generaciones anteriores nos han ido transmitiendo y que no debemos olvidar.

No quieren perder la ocasión de recordar a quienes fueron en su día compañeros de fiesta, comparsa y más que amigos: José María Amat, Pedro Herrero, los hermanos Jaime y Conrado Poveda, Manolo Villaplana, Ismael Poveda, Pepe Durá, Carmelo Navarro, Caboli, Joaquín Barceló (de Sax), y Pepe Amat, Buch.

Este es el resumen de dos festeros, Procopio con 90 años y Tordera con 89, que todavía conservan la ilusión en sus comentarios y cuando lo hacen sobre su pasado festero lo hacen con la satisfacción de quien siente el deber cumplido con la fiesta.



Joaquín Girón Losa

Personajes de nuestra fiesta - Berberiscos

MANUEL VILLENA BOTELLA

Joaquín Girón nace en el pueblo manchego de Villarrobledo durante el húmedo mes de marzo del año 1940. Contando con dieciséis años, visita Petrer de la mano de su hermano y a los dos meses se instala definitivamente en la villa. Aquí conoce a la que más tarde sería su esposa, natural de Caudete. Juntos, con el plácido paso del tiempo, forman una familia y echan raíces en Petrer. Nuestro protagonista, que empieza trabajando en el calzado, pronto elige otro camino empujado por su mayor vocación: el interiorismo y la decoración, sector en el que destaca y se desarrolla profesionalmente.

Cuando nos reunimos el pasado mes de enero y empezamos a charlar, supe que llenaría la tarde de recuerdos, hazañas, reflejos de nostalgia en su mirada. Joaquín empezó contando con gusto cómo fue aquella época de cambios en un pueblo más desarrollado y con unas festividades distintas a las que había visto nunca.

"Vine de un pueblo agrícola y aunque la agricultura yo no la llegué a tocar, imagínate: Aquí la gente vivía muy diferente a como se vivía allí. Había industria, más modernización, se movía más dinero... Era otra calidad de vida. Respecto a la fiesta, me impactó lo primero que viví, que fue la presentación de los trajes de las capitanías. Nunca



había visto trajes así. Ese mismo año, salieron tres comparsas nuevas: Vizcaínos, Moros Beduinos y Moros Fronterizos. Siempre me llamó la atención participar, sobre todo en el bando moro. Los primeros años oía tocar a la banda y me animaba, pero enseguida me enfriaba."

Actualmente, Joaquín es vicepresidente de la comparsa Berberiscos, de la que fue fundador. La comparsa nace el 19 de mayo del año 1975 en la ermita de San Bonifacio impulsada por el deseo de toda la fiesta, pues de ese modo quedaría completo el bando moro, que

hasta la fecha contaba con cuatro comparsas, mientras que el bando cristiano lo hacía con cinco.

"Se pretendía crear una quinta comparsa en el bando moro, pues en el bando cristiano desfilaban cinco comparsas y en el moro cuatro. De manera que en el último día de las fiestas del año 1975, cuando de la ermita bajan los nuevos cargos, nos animamos unos cuantos. Luis Vera, Silvestre Navarro... Bajamos unas sesenta personas representando la nueva comparsa. Luego, como decía, a la hora de la verdad la gente se enfría, y el primer año salimos nada más que tres filas, una de ellas de mujeres: Suríes, Berberechos y Chacales. Recuerdo que también salieron cuatro o cinco niños, dos de ellos hijos míos. Para el diseño del traje hubo una comisión que investigó y empezó a indagar la vida berberisca para saber cómo se debía confeccionar y, bueno, es prácticamente el mismo que seguimos teniendo."

Al tratar el tema de la implicación en una comparsa, el tono se vuelve un poco más serio. Joaquín se define como "comparsista" de una manera especial, dando a esa palabra un valor insospechado para los que somos ajenos al funcionamiento interno de la fiesta. Destaca la naturalidad con la que describe su forma de ser, su filosofía, puesta en práctica durante cuarenta años de manera ininterrumpida.

"Cuando algo se hace con agrado, no hay dificultades. Estoy muy contento de haber sido y seguir siendo comparsista, de haber aportado todo lo que he podido en estos cuarenta años y los que me puedan quedar. En una fila siempre hay un grupo que se encarga más de todo. No es afán de ser superiores a los demás ni tampoco significa que el resto de personas no hagan nada, pero alguien se tiene que encargar de las cosas importantes y el resto de personas suelen confiar en ese grupo. Una directiva es parecido; más difícil, claro. En las últimas elecciones no se presentó nadie, entonces unos cuantos, de la mano de Enrique Rubio, que es de mi fila, nos animamos. Llevamos juntos muchos años de batalla. La comparsa, por suerte, siempre ha funcionado bien. Estoy seguro de que las personas que dejan la fiesta por motivos económicos van a volver en cuanto puedan."



"Pienso que en la vida hay que aprender, veo cosas en otras fiestas que me gustan. Otras no. Conozco de cerca cómo son en otros pueblos y en general pienso que nuestros Moros y Cristianos son mejores. A cada cual le gusta lo suyo, pero si es por mejorar no me parece mal aprender de otros pueblos. Hay entradas de bandas que son más informales, yo soy partidario de que desfilemos y lo hagamos con el traje. Me parece más vistoso, más elegante."

En las paredes de aquella sala de la Unión de Festejos donde nos reunimos relucían varias placas metálicas conmemorativas, prueba del brillante camino recorrido a lo largo de los años por la fiesta petrerense. Hablando de homenajes comentaba a Joaquín si era consciente de haber hecho historia o haber dejado huella en su comparsa y en su fila.

"En la fila soy el mayor de todos, yo puse nombre a la fila... Llevamos 28 años juntos y siempre hemos estado bien. Nunca hemos tenido ningún problema. Más que festeros somos amigos. Están nuestras mujeres también, que eso influye mucho. Me siento querido, y aunque los años se notan, de momento sigo "dando el do de pecho"."

"En la comparsa me hicieron un homenaje, pero bueno, yo he hecho lo que como comparsista cualquiera hubiera hecho. Le he tenido siempre mucho



disfrutar de la fiesta y se preguntaba si llegaría a ser como ellas. Hoy, cumplidos los setenta y cinco, un risueño gesto transmite satisfacción y juven-



amor a la comparsa. De una manera u otra, siempre he estado involucrado con todas las directivas. No he mirado el cargo, me ha preocupado el poder aportar lo que buenamente pudiera y agradezco a mi presidente que pensara en mí. Hoy lo que me llena de orgullo es el poder presumir de ver que vamos a cumplir cuarenta años y nos mantenemos bien. Ojalá pudiera estar otros cuarenta más."

Hace unos cuantos años, Joaquín Girón veía a personas sexagenarias

tud. Como muestra de una vida plena y unas metas superadas se manifiestan recuerdos que uno cuenta recreándose sin medida.

"Recuerdo cuando Petrer acababa en la fábrica de Luvi. Antes bajar a Elda era como ir a otro pueblo. Ahora es una misma cosa y, aunque he trabajado más en Elda, siempre he tenido aquí mi residencia. Para mí, Petrer es mi pueblo. Lo siento como si hubiera nacido aquí."







Institució







Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA

Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE

Vicente Francisco Escolano Mateo

SECRETARIO

Antonio Torres Perseguer

TESORERO

Pedro Gutiérrez Ribera

VOCALÉS

Eloísa Labrador Sánchez

José Sánchez Riquelme

Juan José Marco Martí

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú

ALCALDES DE FIESTAS

Conchi Rico Espí

Francisco Gadea Valdés

Francisco Tomás Bustamante (AUXILIAR)

PRESIDENTES DE COMPARSA

TERCIO DE FLANDES

Virginia Amat Beneit

ESTUDIANTES

Pilar Sanchis Muñoz

LABRADORES

María Teresa Vera Villaplana

VIZCAÍÑOS

José María Bernabeu Gómez

MARINOS

Nerea Ferris Brotons

MOROS VIEJOS

Juan Serrano Planelles

MOROS NUEVOS

Miguel Ángel Campello i Sanxis

MOROS BEDUINOS

José Miguel Brotons Verdú

MOROS FRONTERIZOS

José Joaquín Reig Torregrosa

BERBERISCOS

Enrique Rubio Medina

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

Juan Rico Moltó

Francisco Máñez Iniesta

COMISIONADOS

EMBAJADORES

Yari Juan Parres Navarro

Francisco Javier Yelo Castelló

David Sellés Monteagudo

José Emilio Albuja Lax

CRONISTA DE FIESTAS

José Andrés Verdú Navarro

AYUDANTE ASUNTOS RELIGIOSOS

Antoñita Payá Maestre

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIA

Miguel Ángel Campello i Sanxis

María Carmen Rico Brotons





Comisiones

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE

Teresa Villaplana Colomer
Francisco Máñez Iniesta
Marí Carmen Rico Navarro
Concepción Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer
José Andrés Verdú Navarro

ARTÍSTICA

PONENTE

María Teresa Vera Villaplana
Amparo Brotons Sabuco
Rosa Isabel Colomer Jover
José Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
María Dolores Torregrosa
Alicia García Verdú
Emilia Beltrán García
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela
Beatriz Gómez Corraliza

DESFILE INFANTIL

PONENTE

Enrique Rubio Medina
Paqui Ruso Climent
Paqui Galiano Carbonell
Virtu Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Trini López Marhuenda
María Elisa Alba Calatayud
Ángeles Jover Egidio
Carlos Bellod Poveda
Pedro Luis Jiménez Román
José Luis Beltrán Carbonell
Vicente Poveda Poveda
Amparo González Sánchez
María Isabel Cutillas Belló
Gloria Ramos Fresneda
Mari Carmen Trigueros Cartagena
María José Barceló Navarro
Carmen Baides Clemente
Ana Arcos López

PÓLVORA

PONENTE

Juan Serrano Planelles
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Javier Pérez Gómez
José Pascual Busquier Hernández
Dalmacio Antonio Cambronero Murcia
José María Merino Barceló
Amadeo Pérez Carrión
Alejandro García Bernabeu
Antonio David García Luna
Fran Gómez López
Damián Alcaraz Rico
Luciano Márquez Villora
Antonio Fernández Jover
Andrés Payá Alba
José Muñoz Angosto
María Paz Camarasa Jarque

REVISTA

PONENTE

Pilar Sanchis Muñoz
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Pascual Maestre Martínez
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Juan Pedro Verdú Rico
Vicente Pina Maestre
Maite Maestre García
Carlos Bellod Poveda

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Eloísa Labrador Sánchez
Juan Miguel Benito López
Rosa Villaplana Pérez
Miriam Pérez Esteve
Helios Aliaga Sempere
David Reig Beneyto
José Sánchez Riquelme
Antonio David García Luna
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Moisés Jover Iborra
Óscar Poveda Fajardo
Justo Verdú Marhuenda
Yari Juan Parres Navarro
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire García
Maika Navarro Martínez
Jonathan Candela González
Tomás Bofill Torres
Pablo de Lamo Payá
Amadeo Pérez Carrión
Ginés Zárate Poveda

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO, MÁRTIR

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú
José Luis Beltrán Asensio
Julia Díaz Piqueres
Constantina Cabedo Muñoz
Luis González Pomares
Francisco Guillén Brotons
José Antonio Millá López
Matilde Navarro Cortés
Remedios Pla García
Ricardo Villaplana Lliga
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
José Emilio Albujer Lax
Juan Serrano Planelles
Joaquín Santos Rubio
Vicente García Matarredona
Martín Rubio Azorín
Juan Poveda Maciá
Pascual Reig Bernabeu
Juan Salvador Amat Rico

MÚSICAS

PONENTE

Vicente Francisco Escolano Mateo
José Andrés Verdú Navarro
Luis Miguel López Dols
Encarni Navarro Bernabeu
María Paz Camarasa Jarque
Lorena López Moltó

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Miguel Ángel Campello i Sanxis
María del Carmen Rico Brotons
David Sellés Monteagudo
Ignasi B. Villaplana Brotons
Nuria Navarro Poveda
Juan Campello Poveda

EMBAJADAS

PONENTE

José Sánchez Riquelme
David Sellés Monteagudo (EMBAJADOR CRISTIANO)
José Emilio Albujer Lax (EMBAJADOR MORO)
Francisco J. Yelo Castelló
Yari Juan Parres Navarro
Francisco Morant Fernández
José Enrique Domínguez Miñana
Pedro Carmelo García Máñez
Francisco Antón Torregrosa
Manuel Moll Maestre
David Reig Beneyto
Juan Leal Amorós
Antonio David García Luna
Moisés Jover Iborra
Antonio Jover Varó
Antonio Mallebrera Aravid
Begoña Cuadrado Román

PREGÓN

PONENTE

José Joaquín Reig Torregrosa
Antonio Pina Monge
Lucía Torregrosa Jiménez
Lorena Martínez Fajardo
Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Juan Andrés Sandoica Martínez
Elisabeth Mira González
Francisco D. Montesinos Pérez
Juan Miguel Reig Aracil
Amor Navarro Payá
Beatriz Pérez Requena
Joaquín Pascual Reig Bernabé

SILLAS

PONENTE

Pedro Gutiérrez Ribera

AREA COMUNICACIÓN

PONENTE

Miguel Ángel Campello i Sanxis



Compromisarios

BERBERISCOS



Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Alfonso Cuenca Cano
Vanessa Antillaque Sánchez
Jorge Alcolea Bautista
Gloria Ramos Fresneda
Adoración García Pérez
Vicente Navarro Belda
Damián Alcaraz Rico
Elizabeth Martínez Sáez

ESTUDIANTES



María Isabel Sanchis Muñoz
Ángel Javier Pérez Gómez
Mónica Moreno Sánchez
Fabiola Brotons García
Antonio Helios Aliaga Sempere
María José Leal Román
Amalia Rico Jover
Juan Manuel Calero Torres
Rubén Escolano Mateo
Antonio Navarro González

MOROS FRONTERIZOS



Antonio Lorenzo García
Adela Peñalver Rico
Mari Carmen Gómez Montesinos
Gabriel Gironés Poveda
Joaquín Pascual Reig Bernabé
Conchi Bernabeu Jiménez
José Francés García
Gabriel Lozano Baidés
Mari Carmen Martínez Martí
Alicia García Verdú

LABRADORES



Juan José Máñez Rico
Pedro José Valera Martínez
José Lencina Cano
Emilio Martínez Salazar
Higinio Máñez Rico
Elvira Nieves Martí González
Manoli Moltó Aracil
Pedro José Puche Francés
Gabriel Navarro García
José Emilio Albuja Lax

MOROS NUEVOS



Francisco J. Romero Bernabeu
José Muñoz Angosto
José Miguel Coves López
Manuel Amat Vicedo
María Teresa Maestre García
Joaquín Vidal Requena
María Isabel Muñoz Valiente
Rubén Buendía Navarro
Rosa Ana Moreno Valera
Eliseo Payá Bernabeu

VIZCAÍÑOS



María Amparo Bernabeu Gómez
Gabriel Tortosa González
José Navarro Campello
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
María Nieves Candela Sánchez
Pablo Pina Torregrosa
José Antonio Candela Sánchez
María Isabel Cutillas Bello
Verónica Leal Candela

MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Francisco Cerdán Martínez
Jesús Millá Bellot
Francisco Carrera Barragán
Luis Aguilar Maestre
Víctor Juárez Lecegui
María Primitiva Brotons Sabuco
Antonio Fernández Jover

MARINOS



Antonio Navarro Candela
Dolores Brotons Santos
Julia Brotons Santos
Ramón Silvestre Verdú
Carmen Navarro Bernabeu
Irene López Pérez
Luis Nohales Canto
Andrés Ferriz Rico
Agustín García Pina
Claudio Román Ucles

MOROS VIEJOS



Vicente Poveda Poveda
Amador Poveda Poveda
Esperanza Sarrió Francés
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
José David Molero Giménez
José Francisco Bernabeu Poveda
Juan José Maestre Vieco
Rosa María Peinado Requena
Manuel José Calatayud Beltrán

TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Adrián Rico Cuadrado
Pablo Carrillos Huertas
Ana María Carbonell Alcaraz
María Dolores Santos Maestre
Rosa Villaplana Pérez
Rafael Yuste Mejías
José María Merino Barceló
Juan Luis Maestre Lorenzo

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR

Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR

Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE

Enrique Rubio Medina

VICEPRESIDENTE

Joaquín Girón Losa

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO Y TESORERO

Ricardo Vicedo González

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS

Gloria López Antillaque

SECRETARIA

Gloria Rubio Ramos

PROTOCOLO CAPITANÍAS

Mayte Mostazo Verdú

LOTERÍA

Jorge Alcolea Bautista

PÓLVORA Y ARCABUCES

Francisco Gómez López

MATERIALES

Martín Rubio Azorín

José Belda Pernís

Fernando Almendros Medina

INTERNET

Enrique Rubio Ramos

ESTATUTOS

Ricardo Labrador Falcó

JEFES/AS DE COMPARSA

Jose Bellod Luna

José Martí López

Loli López Antillaque

Manuel Rodríguez Verdú

Jacinto Sánchez Asensio

VOCALES DE FILA

ABASÍES

Juan Garijo Escribano

AGADÍES

Dori García Perez

ALAWIS

Diego Manuel Egea Martin

AL JAFAR'S

ASHMUNES

José López Ayala

BERBERECHOS

Víctor Antón Pérez

BEREBERS

Carlos Verdú Albert

BRAVOS

Juan B. Planelles Ripoll

GADAFIS

Antonio Sánchez Martínez

HURÍES

Vanessa Antillaque Sánchez

MOJAKAS

Ricardo de la Torre Chamón

NEGROS REBELDES

Enrique Rubio Ramos

NEGROS PAPÚES

Damián Alcaraz Rico

NEREIDAS

Mari Nieves Rubio Hurtado

TUAREG

Juan Carratalá Navarro

YAIZAS

Carmen Gálvez Jiménez

ZAFIRAS

Pepi Labrador Tebar

ZAMBRAS

Gloria Ramos Fresneda

ZARAÍNAS

Lorena Santos Maestre

ZIYANIS

Carmen María Esteban Herrero



Estudiantes

JUNTA DIRECTIVA



SOCIOS DE HONOR

Rafael Antolín Díaz
José Hernández Martínez

PRESIDENTA

María del Pilar Sanchis Muñoz

VICEPRESIDENTA

María José Leal Román

SECRETARIA

Amalia Rico Jover

TESORERO

Helios Aliaga Sempere

VOCALS

Fabiola Brotons García
Maribel Sanchis Muñoz
Mari Carmen Rico Brotons
María Isabel Jiménez Miralles
Francisco González Bernabeu
Ángel Javier Pérez Gómez
Bartolomé Laosa Puche
Santiago Rodríguez Hernández
María del Pilar Pérez Sanchis

JEFS DE COMPARSA

José Pascual Busquier Rodríguez
Rafael Reig Mollá
Ramón Pedro Tortosa Amat
Víctor Manuel Antón Poveda

VOCALS DE FILA

APROVADES

Ana Amat Rico

ATASCATS

Javier Aliaga Montesinos

BECARIAS

María Isabel Pujol Planelles

BIBLIOTECÀRIES

Manolo Bernabeu Maestre

CARABASSEROS

José Amando Esteve Castillo

CASTIGATS

Pablo Ángel Herrero

CATEDRÀTICS

Rogelio Tordera Vidal

CATEJATS

José Luis Rico Pellín

CERVANTINAS

Pilar Moltó Palomares

COPIONS

Luis Amat Reig

DELEGADAS

Lucía Poveda Beltrán

DESPISTATS

Juan Carlos Esteve Castillo

DESTACADES

Juana Pérez Planelles

DIPLOMÀTICS

José Ángel Fernández Pastor

DISTRAGUTS

Rubén Gadea Ballester

EGB

Montserrat Guardiola Flor

BORTS

Ramón Pedro Tortosa Amat

EMPOLLONS

José Miguel Verdú Aracil

ENCHUFATS

Pedro Montesinos Román

ESPAVILATS

Alejandro Maestre Andreu

EXPULSATS

Juan Manuel Romero Morant

FILÒSOFES

Ana Tortosa Bañón

GANDULS

Pascual Navarro Pérez

GANSOS

Vicente Mataix Brotons

GÓNGORA Y ARGOTE

Francisco González Bernabeu

HONORIS CAUSA

José Manuel Rubio Medina

INFORMÀTIQUES

Elena Fernández Jerez

INTELECTUALS

Balbina Moreno Hernández

INTEL·LIGENTS

Javier Navarro Félix

LA BANDA DEL PATI

Carlos Verdú Chico de Guzmán

LA CHUSMA

Antonio Mira Poveda

LA MUNTONÀ

Antonio Navarro González

LA TUNA

Rafael Navarro Torregrosa

LA VAGA

Vicente Rico Navarro

PILOTES

Leopoldo Verdú Verdú

REBOTATS

Gabriel García Payá

REENGANXADES

Mari Carmen Bañón Martínez

RETRASATS

Javier Cano Amat

REVOLTOSES

Ana Aliaga Lorenzo

SUPERDOTATS

Raúl Mauricio Hernández Jerez

TROVADORES

Helios Aliaga Sempere

UNIVERSITARIAS

María José Leal Román

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Joaquín Reig Torregrosa

VICEPRESIDENTE

Antonio Pina Monge

TESORERA

Lucía Torregrosa Jiménez

SECRETARIA

Lorena Martínez Fajardo

PROTOCOLO

Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda

LOTERÍA

Juan Andrés Sandoica Martínez

PÓLVORA

Ángel Torregrosa Jiménez

VOCALES

Juan Vicente Armero Carbonell
Juan Carlos Jover Hita
Elisabeth Mira González

JEFES DE COMPARSA

Luciano Márquez Villora
Francisco Daniel Montesinos Pérez

VOCALES DE FILA

ALMANZORES

Antonio García López

ALIZARES

Carmen Martínez Martí

AL'ZAYD (NIÑOS)

ARABISAS

Ascen Martínez Valcárcel

ASIRIAS

Mari Cruz Albert Iniesta

BITRIR

Octavio García Verdú

CALIFAS DE DAMASCO (NIÑOS)

CANÍBALES

José Lorente Montes

HAMMADÍES

Patricia Martínez Carbonell

HITITAS

Gabriel Gironés Poveda

JENÍZARAS (NIÑAS)

MAHDÍES

Andrés Antón Valcárcel

MUSAS

Reme Peño Ortín

NADIMAS (NIÑAS)

NEGROS BATUTSI

Pedro Azorín Muñoz

NIÑAS SUELTAS

Alicia García Verdú

QURAYSH

Juan Carlos Jover Hita

RAISSAS

Conchi Lozano Bernabeu

RASHIDAS

Elena Iñesta López

TAYFAS

Carlos Giménez Martínez

WALKIRIAS

Conchi Bernabeu Jiménez

ZEGRÍES

Gabriel Lozano Baidés

COMISIONES

MÚSICA

Joaquín Reig Torregrosa

CENAS Y HOMENAJES

Davinia Iborra Tecles
Ana Belén Lorente Poveda
Elisabeth Mira González

FESTA DEL CAPITANS

Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPIA

Antonio Pina Monge

PÓLVORA

Luciano Márquez Villora

EMBAJADAS

Luciano Márquez Villora



Labradores

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA

María Teresa Vera Villaplana

VICEPRESIDENTE

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

TESORERA

Eloísa López Labrador

SECRETARIA

Beatriz Gómez Corraliza

VOCAL

Silvia Gómez Corraliza

Raquel Poveda Sellés

Juan Pedro López Quiles

JEFES DE COMPARSA

Manoli Moltó Aracil

Elvira Martí González

VOCAL DE CUADRELLA

ANTIUS

José Lencina Cano

PASTORS

Francisco José Martínez López

COLLITERS

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

MAJORALS

José Luis Beltrán Asensio

LLENYATERS

Alfredo Amat Ciordia

ESPIGOLAORES

Victoria Pérez Gómez

HORTELANS DE PUÇA

Juan Pedro López Quiles

MOLINERES

Eloísa López Labrador

JOVENS DE L'HORTETA

Francisco Javier Puche Francés

SEMBRAORES

Silvia Gómez Corraliza

VERMAORES

Remedios García Mániz

COLLIORES

Miriam Beltrán Carbonell

ESPARTERS

Pedro José Valera Martínez

PALMERERS

Pedro José Puche Francés

RASTRILLERS

Ramón Tolsada Alfaro

RANDERES

Elisabeth Puche Francés

BACOREROS

Amador Vidal Peinado

VERMAORS

Ferrán Mániz Aliaga

SEGAORES

Rocío López Moltó

MOLINERS

Jordi Valera Cutillas

CAMPESINES

Claudia Muñoz Gómez

TRILLAORES

María Luisa Martínez Micó

COMISIONES

ECONÓMICA

Eloísa López Labrador

Beatriz Gómez Corraliza

PÓLVORA

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

CENA HERMANDAD

María Teresa Vera Villaplana

Beatriz Gómez Corraliza

Manoli Moltó Aracil

CABALLERÍAS

María Teresa Vera Villaplana

LOTERÍA

Juan Pedro López Quiles

Raquel Poveda Sellés

CONSERVACIÓN CASA, DIRECTIVA, PROTOCOLO

Beatriz Gómez Corraliza

Silvia Gómez Corraliza

María Teresa Vera Villaplana

CAPITANES

Juan Pedro López Quiles

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

CARROZAS

Luis Miguel López Dols

Manoli Moltó Aracil

MÚSICA

Luis Miguel López Dols

ARTÍSTICA

Beatriz Gómez Corraliza

DÍA DE LA HERMANDAD, DIRECTIVA, VESTUARIO

Raquel Poveda Sellés



JUNTA DIRECTIVA



Moros Nuevos

PRESIDENTE

Miguel Ángel Campello i Sanxis

VICEPRESIDENTA

Isabel Fernández Vélez

SECRETARIA

Maite Maestre García

TESORERÍA

María Isabel Muñoz Valiente

María Maestre Villaplana

PROTOCOLO

Aída Amat León

Elisabeth Bellod Poveda

MÚSICAS

Francisco José González Armero

ALMACÉN E INVENTARIO

Rafael Mancebo Silvestre

JEFE DE COMPARSA

Josefina Ortuño Yago

VOCALES DE FILA

ABDERRAHMAN'S

Joaquín Vidal Requena

ALADINOS

Pedro Brotons Payá

AL-GARIT

Pablo Amat León

AL-GHANÍES

Alejandro Sánchez

ALI-KATES

Javier Ruiz Amat

AL-KALINOS

José Pla Maestre

Antonio Maestre García

AL-MORSSARS

Alfredo Beltrá Torregrosa

DROMEDARIS

Manuel Sanjuán Maestre

MORAS NUEVAS

Lina Payá López

MORAIMAS

Mari Nieves Serrano

María Pastor

NEGRAS

Reme Villaplana Verdú

NEGRES JOVES

José María Navarro Poveda

NEGROS VETERANOS

Manuel Amat Vicedo

RIFEÑOS

Eduardo Beltrá Méndez

David Brotons

SARAHINAS

Aída Amat León

Elisabet Bellod Poveda

SHEREZADE

Raquel Riquelme Martínez

Lola Romero Martí

SUFÍ

María Isabel Muñoz Valiente

VAGA MORA

Eliseo Payá Bernabeu

WALÍES

Juan José Marco Martí

ZORAIDAS

Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA

José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA

Andrés Payá Alba

José Muñoz Angosto

DESFILE INFANTIL

Amparo González Sánchez



Vizcaínos

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE

Jose María Bernabeu Gómez

VICEPRESIDENTA

María Isabel Cutillas Belló

TESORERO

Francisco Martínez Pérez

SECRETARIO

Héctor Rodríguez Expósito

PROTOCOLO Y JEFA DE ALMACÉN

Amparo Bernabeu Gómez

UNIÓN DE FESTEJOS

Antonia Escribano Ramírez

MÚSICAS

Jose M^a Bernabeu Gómez

JEFE DE COMPARSA

Amparo Bernabeu Gómez

Francisco Martínez Pérez

VOCALES DE FILA

ALMOGÁVERS

Pablo del Amo Payá

Jonathan Candela González

ASTURES

Juan Vicente Mira García

Santiago Rodríguez Poveda

BLANCA DE CASTILLA

María del Mar Gironés Díaz

Mari Reme Navarro Verdú

DONCELLAS DEL CID

Luisi Payá López

Nieves Candela Sánchez

DOÑA JIMENA

Ana Cerdá Ángel

Silvia Payá García

ESCUDEROS DEL CID

Juan A. Brotns Sabuco

Juan A. Poveda Antón

INFANTAS DE ASTURES

Lorena Navarro Zornoza

INFANTAS DE LARA

María Isabel Cutillas Belló

Paqui Ruso Climent

JAIME I

Gabriel Tortosa González

José María Tortosa Díaz

JOFRÉ DE LOAYSA

Alejandro Aracil Payá

Julio Perpiñán Yáñez

LA GUARDIA NEGRA

Raúl García Navarro

Raúl Ibáñez

MARÍA DE MONTPELLIER

Ana Albert García

Montse Juan Moreno

MONTALBÁN

José Manuel Pina Torregrosa

Pablo Pina Torregrosa

MONTEPIO

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez

TEMPLARIS

José Navarro Campello

Francisco José Navarro Amorós

VASCONS

Adrián Mollá González

Rubén Payá Corbí

VISCAINS

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

COMISIONES

PÓLVORA

Alejandro García Bernabeu

ARTÍSTICA

María Isabel Cutillas Belló

Amparo Bernabeu Gómez

José María Bernabeu Gómez

EVENTOS Y FESTA DELS CAPITANS

Pablo del Amo Payá

Jonathan Candela González

COMUNICACIÓN, REDES SOCIALES Y ESTATUTOS

Antonia Escribano Ramírez

RECURSOS ECONÓMICOS

Francisco Martínez Pérez

José María Bernabeu Gómez

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Miguel Brotons Verdú

VICEPRESIDENTE

Víctor Juárez Lecegui

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Angelita García López

TESORERO

José Antonio Pérez Maestre

VICETESORERO

Antonio Fernández Jover

SECRETARIO

José Carlos López Sánchez

VICESECRETARIA

María Salud Payá Ortuño

VOCALÉS

Vanessa Juan Peralta
Francisco Cerdán Martínez
Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano

JEFE DE COMPARSA

Justo Verdú Marhuenda

VOCALÉS DE FILA

ALYAGUARAS

Jesús Millá Bellot

HALCONES DEL DESIERTO

Francisco Pérez Martínez

KANNABÍES

Víctor Brotons Verdú

BEDUNAS

Paqui Maestre Cano

NEGRAS BEDUINAS

María Amparo Brotons Sabuco

SAUQUIRAS

María Salud Payá Ortuño

AZAHARÍES

Maite Román Cano

NEGROS BEDUINOS

Luis Aguilar Maestre

AWALIM'S

Begoña Gea Rodríguez

TUMITAS

Bernabé Prieto Montesinos

ALTHAIRES

Antonia Antillaque Verdú

BEDUS

Francisco Manuel González Rico

SAMANÍES

José María Brotons Payá

LA JOYA DE MELILLA

Luis Moll Vera

ZULIMAS

Ana Esteve Mollá

AL-YAMILAS

Tatiana Rivera Vera

NÓMADAS AZULES

Rodrigo Rivera López

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES

Vanessa Juan Peralta
María Salud Payá Ortuño

MÚSICAS

Paco Cerdán Martínez
José Carlos López Sánchez

CASA Y GUARDARROPIA

Angelita García López
José Antonio Pérez Maestre

PROTOCOLO Y HOMENAJES

José Miguel Brotons Verdú
Angelita García López

PÓLVORA

Antonio Fernández Jover
Víctor Juárez Lecegui

FESTA DELS CAPITANS

Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA

María Amparo Brotons Sabuco

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO

Joaquín Santos Rubio

GESTIÓN PÁGINA WEB

Guadalupe Pina Cano
Paqui Maestre Cano



JUNTA DIRECTIVA

Marinos



PRESIDENTA

Nerea Ferris Brotons

VICEPRESIDENTE

Rubén Galera Beltrán

SECRETARIO

Pablo Cruz Domínguez

TESORERA

Cristina Silvestre Riquelme

VOCALES

Víctor Navarro Poveda

José Miguel Expósito García-Retamero

Raúl Durá García

Amador Moreno Poveda

JEFES DE COMPARSA

Julia Brotons Santos

Loli Brotons Santos

Onésimo Martínez Carretero

VOCALES DE FILA

BERGANTINS

Miguel Ángel Gras

ARPONEROS

Raúl Ferris Brotons

CORSARIS

Juan Bernabeu Vicedo

CORALS

Miriam López Iborra

TIMONELS

Luis Nohales Cantó

PEIXCAORES

Elvira Espí Pina

CARACOLAS

Anabel de la Coba Pastor

GRUMETES

Vicente Aliaga

CAPITANS

Agustín García Pina

ESTRELLAS MARINAS

María Ángeles Pico Poveda

GARFIOS

Ramón González García

GAVIOTAS

Carmen Navarro Bernabeu

NAUFRAGATS

José Sánchez Riquelme

LA ALEGRÍA

José María Bernabeu Molina

SIRENAS

Alexandra Sáez Martínez

DESCAMISATS

Emiliano Ruiz López

LAS PERLAS

Isabel Payá García

COMISIONES

PÓLVORA

Antonio David García Luna

FESTA DELS CAPITANS Y EMBAJADAS

José Sánchez Riquelme

ARTÍSTICA

Antonio Navarro Candela

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Serrano Planelles

VICEPRESIDENTE

Rosa María Peinado Requena

TESORERA

Esperanza Sarrio Francés

SECRETARIA

Jessica Navarro Campello

VOCALES

José Cerdán Arenas

Rosa Isabel Colomer Jover

Vanessa Martín López

Lola García Candela

JEFES DE COMPARSA

José Poveda Carbonell

José María Litarte Maestre

VOCALES DE FILA

ABBADIÉS

María Sala Esteve

ALAÍNAS

Virginia Maestre Flor

ALFAQUÍES

Víctor Tortosa Jover

ALMORÁVIDES

Juan Francisco Romero Brotons

BATUTES

Luis Abad Guilabert

BLANCS

Amador Poveda Poveda

CREMATS

Edgar Eduardo Álvarez Ayala

DAMASQUINOS

Mariano Muñoz Molina

EMIRS

Juan José Maestre Torregrosa

DAHARAS

María Sánchez Bernal

JEQUES

José María Navarro Garijo

JESADES

Laura Toribio Payá

KADIRS

Mario Martínez Tortosa

MAGREBÍES

María Beneyto Requena

MAORÍES

Lola García Candela

OMEYAS

Juan José Maestre Vieco

SAADÍES

Arantxa Villena Martínez

SARRACENOS

David Molero Giménez

SAUDITAS

Rebeca Poveda Martínez

SINAÍNAS

María de la Paz Camarasa Jarque

SUMAYLES

Pascual Serrano Tortosa

SUNNITAS

Vanessa Martín López

TARIKS

Yari Parres Navarro

WATTASÍES

Alejandro Poveda Rodríguez

YEMENÍES

Araceli Moltó Rodríguez

ZULÚES

Heliodoro Poveda Antón

COLLA

Juan Antonio García Soria

COMISIONES

ECONÓMICA

Esperanza Sarrio Francés

Rosa María Peinado Requena

MANTENIMIENTO Y SEDES

José Cerdán Arenas

Lola García Candela

CARROZAS

Juan José Maestre Torregrosa

Luis García Brotons

DESFILE INFANTIL

Rosa María Peinado Requena

Mari Paz Camarasa Jarque

MÚSICAS

Jessica Navarro Campello

PÓLVORA

Juan Serrano Planelles

Mari Paz Camarasa Jarque

PROTOCOLO Y CENA

Rosa María Peinado Requena

Lola García Candela

FESTA DELS CAPITANS

Auri Montesinos Romero

ARTÍSTICA Y GUARDARROPÍA

Rosa Isabel Colomer Jover

Vanessa Martín López

COMISIÓN DE HISTORIA

Juan Serrano Planelles

Vicente Poveda Poveda

Amador Poveda Poveda

Juan Poveda López

Vicente Poveda López

Juan Gabriel Sánchiz Maestre

Francisco Sanjuán Verdú

BÚSQUEDA DIRECTIVA

Amador Poveda López

Juan Gabriel Sánchiz Maestre



Tercio de Flandes

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTA

Virginia Amat Beneit

VICEPRESIDENTES DE ASUNTOS FESTEROS

Mari Carmen Tornay Jover
Antonio Mallebrera Araid

TESORERA

Julia Rico Díaz

SECRETARIA

Nieves Pérez Calero

VOCALÉS

Eva Carbonell Alcaraz
Ana María Carbonell Alcaraz
José María Marino Barceló
Elena Maestro Torelló
Magdi Carbonell Alcaraz
Dori Andreu Beltrán
Mercedes Torres Perseguer

JEFE DE COMPARSA

Pedro Brotons Megías

VOCALÉS DE FILA

MENINAS

Elena Maestro Torelló

FELIPE II

José Manuel Noya Hernández

LUIS I

Luis Sanjuán Cantó

INFANTAS

Emilia Beltrán García

LEGAZPI

Francisco Amat Martínez

ANA DE AUSTRIA

Beatriz Pérez Requena

ESCUADRÓN DE BREDÁ

Alejandro Muñoz Vicedo

ISABEL DE VALOIS

Raquel Yuste Mejías

CONQUISTADORES-CARLOS I

Javier Montesinos Villaplana

ISABEL DE PORTUGAL

Silvia Lora Brotons

BEATRIZ DE BORGÑA

Belén Millá Martínez

INQUISIDORES

José María Navarro Maestre

SEÑORES DE FLANDES

Francisco Puche Lacueva

MARÍA ESTUARDO

Julia Rico Díaz

CAMPANILLAS

Francisco Morant López

SOBERANAS

Mari Nieves Amat Beneit

GRAN DUQUE DE ALBA

David Amat Amat

PRINCESA DE ÉBOLI

Adriana Pareja Pellín

CRUZADOS

José María Villaplana Beltrán

COMISIONES

NIÑOS

Ana Carbonell Alcaraz

ARTÍSTICA

Emilia Beltrán García

BOATO

José María Navarro Maestre
Beatriz Pérez Requena
Antonio Navarro Bernabé
Antonio Gadea Valdés
Francisco Gadea Valdés
Rocío Navarro Sala
José Manuel Noya Hernández
José María Merino Barceló
Vicente Villaplana Brotons
José María Beltrán Rico
Miguel Villaplana Alzamora
Rosa Villaplana Pérez
José Manuel Poveda Maestre





Vers i prosa





TE CUENTO SAN BONIFACIO

A tu ermita he llegado.
Meditada subida
y actitud decidida
en contarte mi estado.

Te cuento de buen grado
que tu fiesta, en mi vida,
el punto de partida
es recuerdo dorado.
Tesoro acumulado
y llama que, encendida,
con bondad desmedida
generoso me has dado.
También has motivado
—en mi fiesta vivida—
ilusión añadida:
¡Soy un privilegiado!

Si mi ánimo ha dudado
al instante se olvida
y el punto de partida
lo renuevo a tu lado.
Y si en algo he fallado
—agrandando tu herida—
yo sé que, sin medida,
tú me has disculpado.
Y me iré sin cuidado
de esta fiesta querida
cuando el tiempo decida
mi tiempo terminado.

Pero este día sagrado
la ilusión en mí anida.

El voto, hoy renovado,
de un pueblo que no olvida
a su patrón amado,
otra vez me ha llevado
al punto de partida.

28-VI-2014
RAFAEL ANTOLÍN

CUANDO SEA FIESTA

Ay, la vida, el sol,
los puentes que crecen
hacia el fuerte final,
la explosión manifiesta,
el canto a viva voz.
Ay, de la última frase al viento
que contesta.
Ay de ti, ay, de las niñas...
Ay... cuando sea fiesta y el reloj
escupa la pila de la que se alimenta.
Ay... la plaza del pueblo,
la madre que os parió,
que no hay tiempo de renta
en esta declaración
sin nada que nos devuelva.
Ay, del día nuevo, del viejo sueño...
Ay, del día que tire de la manta,
del sonido de campanas
de un templo que es patria
y poco más: infancia
y recuerdo de quien se fue.
Ay, mi pueblo, por siempre,
la musa de tantos locos... Ay, Petrer,
mi gran Petrer...

MANUEL VILLENA BOTELLA

EL LUNES DE FIESTA

Bonifacio, está sonando
la campana de tu ermita,
y es que otra fiesta, otra cita
contigo, se está acabando.

¡Si aún te sentimos "bajando"
con emoción infinita!
El tiempo se precipita,
los días pasan volando.

Más la ilusión deseada
de rodela, abanderada
o capitán se ha cumplido.

Todo han sido parabienes
¡Año y fiesta para quienes
no quedará en el olvido!

RAFAEL ANTOLÍN

UN ETERN IV CENTENARI

Un any de celebració,
un record extraordinari,
una commemoració,
un etern IV centenari.

La festa que començava
amb un clima de ponent
i un patró que desitjava
les deu banderes al vent.

Quantes llàgrimes rodant
al teu pas tan esperat,
quantes promeses volant
per estar al teu costat.

I la pólvora se sent
i la música s'olora
i el poble és un sentiment
que a cada cor enamora.

Van ser Moros i Cristians
gravats en tota memòria,
compartint com a germans
esta irreplicable història.

Has traspassat les fronteres
d'un país de pas fester:
Sant Bonifaci, tu eres
pregoner del meu Petrer.

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR (camino del V centenario)

Fieles a nuestra cita y nuestra historia
el pueblo de Petrer ha dedicado
—por ser el forjador de su pasado—
su fiesta en honor a tu memoria.

Nuestras calles supieron de tu gloria,
desbordada pasión vibró a tu lado;
fue un cuarto centenario ilusionado
cargado de sentimiento y euforia.

La fiesta que contigo hemos vivido
avivó el compromiso compartido
que promete un devenir con ilusión.

Y así, camino al quinto centenario
Petrer, seguirá siendo santuario
de esta fiesta en torno a ti, patrón.

RAFAEL ANTOLÍN

A Carmen Monge Adán (Abanderada comparsa Moros Fronterizos 2015)

Entre música y disparos,
te bajaste la bandera,
fue una ilusión muy grande,
que tenías desde pequeña.

Cuando se acerquen las fiestas,
y llegue ya el mes de mayo,
lucirás en el caballo,
orgullosa tu bandera.

Disfruta, querida Carmen,
tu sueño tan deseado
al fin se ha hecho realidad.
Es una emoción muy grande
que siempre irá contigo.

FILA ALIZARES

MI SUEÑO

Para Leire de tu mamá

¡Y llegó la fiesta!
Lentejuelas,
oro y plata
invaden mi casa.
Todo un año de espera,
Y ¡ya es hora de fiesta!,
de risas,
de amigos,
de familia,
de jugar, mi pequeña.
Tú, en mi comparsa,
con la que he jugado y crecido,
mi tradición,
mis raíces,
mi juventud y mi bandera.
Un sueño hecho realidad,
que te hace volver atrás,
que refleja lo vivido.
Tú, mi pequeña rodela,
bailarás tú danza,
para ti es un juego,
para mí, mi sueño.

A LA CAPITANÍA BEDUINOS 2014

Lágrimas de felicidad,
sonrisas de inmensidad...
El sueño de una familia festera
es desfilar con orgullo
ante su pueblo festero.

Arropados por vuestra comparsa,
y con el santo patrón San Bonifacio,
habéis sentido en el alma
el fervor y la emoción de ser
capitán, rodela y abanderada.

Un sueño cumplido,
que junto a vuestras familias
habéis vivido y compartido,
porque la fiesta es familia,
es encuentro, es devoción es...

Una vivencia que siempre
llevaréis en el recuerdo y de ahí,
nadie podrá arrancarla jamás
porque habéis sido protagonistas
del sueño de una familia festera.

NURIA AUÑÓN









75 aniversari



1940-2015: 75 años de revista. Pasen y lean

PATRICIA NAVARRO DÍAZ - M.^a CARMEN RICO NAVARRO

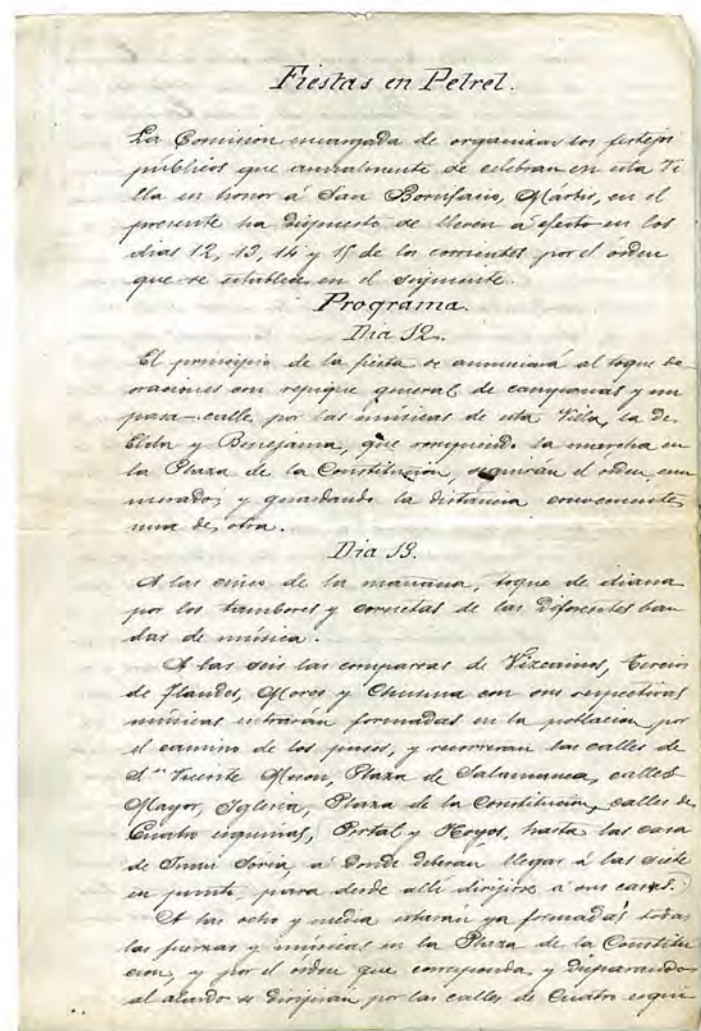
Este artículo pretende ser un pequeño homenaje a todas las personas que han trabajado y continúan trabajando cualquier aspecto relacionado con esta revista y que han puesto toda su ilusión y empeño hasta llegar a lo que es y lo que supone para los festeros en particular y para todo Petrer en general, además de poner en valor una publicación que forma parte de nuestro devenir como pueblo.

Este año la revista de fiestas o el programa, como a muchos popularmente les gusta denominarlo, cumple 75 años de vida. Esta conmemoración se debe a que es a partir de 1940 cuando empieza a contar su numeración. Debemos que tener en cuenta que no es hasta 1962 cuando aparece en el mismo el número 23, partiendo dicha numeración desde el primer programa editado tras la Guerra Civil, aunque es necesario decir que esta publicación periódica es más longeva ya que, como veremos más adelante, el primer programa impreso data de 1928.

Los programas de fiesta son fundamentales por muchos motivos: en primer lugar y principalmente porque nos permiten conocer la evolución y los cambios que se han producido en las mismas. También nos permiten conocer qué cargos han sido más importantes en cada momento de la historia fester y a los protagonistas de la fiesta. Desde hace ya varios años el principal objetivo de esta publicación es ser el resumen de la actividad fester a año vencido, anunciar el programa de actos y los cargos que representarán a las distintas comparsas, y además incluir trabajos de interés para el conocimiento de nuestra fiesta y de nuestra historia.

Aunque ya en el año 1996 publicamos un estudio bastante completo sobre esta revista en la que se incluía la ficha técnica de la misma, han pasado ya casi veinte años desde entonces y el actual consejo de redacción ha creído conveniente conmemorar los 75 números de esta publicación que la Unión de Festejos edita con motivo de la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir. Los resultados de la investigación y el vaciado de la revista nos permite conocer de una

forma clara y concisa una publicación que por aquel entonces contaba con 56 años de historia, si partimos del 1940, número 1 de la revista como ya hemos comentado. En 1996 para anali-



Programa manuscrito correspondiente al año 1890.

zar esta publicación periódica se realizó una ficha técnica que comprendía tres apartados. El primero fue la descripción que recogía los elementos formales o externos de la revista: la cabecera, la datación y las características técnicas; en segundo lugar, la ficha analítica, que englobaba datos básicos sobre la propiedad, autoría, difusión y orientación; en tercer lugar, se estudiaron los aspectos históricos, su significado y los artículos más destacados, viendo así para qué temas concretos resulta interesante su consulta y constituyendo, de este modo, una bibliografía de los trabajos más importantes que se han publicado en la dilatada vida de la revista. Al mismo tiempo, el vaciado de artículos facilitaba la labor a los investigadores y curiosos, a quienes interesaba un tema determinado. Por último, la ficha técnica proporcionaba la localización de los fondos existentes, bien del original, bien de las diversas copias microfilmadas. También se publicaron las portadas de todas las revistas impresas que quedaron recopiladas en esta publicación.

La revista de Moros y Cristianos tiene una larga vida como publicación impresa y, como ya hemos dicho, el primer programa del que tenemos noticia data de 1928; han pasado por lo tanto 87 años desde aquel entonces. Las únicas suspensiones de esta publicación son anteriores a 1940 y corresponden por tanto a la época en la que no contaba la numeración. Se corresponden a los periodos que van de 1930-1933 y 1936-1939, por motivo de la suspensión de las fiestas con la llegada de la Segunda República y durante la Guerra Civil.

Pero aunque el tema que nos ocupa son los 75 números de revista hemos creído conveniente hacer un breve repaso por aquellos primeros programas manuscritos de los que tenemos constancia, que precedieron a los impresos y que son los correspondientes a los años: 1887-1890, 1892, 1896, 1900-1901, 1918-1922 y 1926 y ver así la evolución de la publicación hasta llegar al año 1940. Estos documentos son fundamentales para saber las comparsas que existían en cada momento y conocer cómo se celebraba la fiesta en el último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX hasta que aparece el primer programa impreso.

LOS PROGRAMAS MANUSCRITOS

¡Cuánto tiempo transcurrido desde aquellos primeros programas manuscritos de la fiesta de Moros y Cristianos que celebramos en honor a San Bonifacio! Desde aquel primer programa correspondiente a 1887 del que conservamos una fotocopia ha transcurrido más de un siglo, concretamente 128 años, y a través de estos documentos podemos conocer lo esencial de la fiesta.

Los trece programas manuscritos conocidos se han conservado gracias a la labor de búsqueda, recopilación y transcripción realizada por Hipólito Navarro Villaplana. Todos ellos están escritos a pluma, en papel ya ajado por el tiempo y ocupan tres o cuatro páginas sueltas sin ningún dibujo o adorno. Pese a que describen el programa de actos, no parece que se difundieran entre los vecinos, sino que su redacción apunta a un uso de acta de la celebración de las fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir y de testimonio de los contenidos de la misma. A partir de 1918 sí que hay dos copias del programa manuscrito, lo que podría indicar que se realizaban algunas copias para distribuir entre determinadas instituciones o vecinos.

Si hacemos un pequeño recorrido y trazamos unas breves pinceladas de estos primeros programas, vemos que "El programa de la fiesta y obsequios religiosos que la villa de Petrel

tributa y celebra en el presente año a su patrono San Bonifacio Mártir y que presenta a la aprobación y licencia de las autoridades Civil y Eclesiástica de esta villa" del año 1887 incluye a las comparsas o "congregaciones" de Vizcaínos, Garibaldinos, Moros, Tercios de Flandes y Chusma. Su interés radica en que es el primer programa de fiestas de San Bonifacio y el primer orden de actos que se conserva. Resulta interesante para observar con claridad la evolución de la fiesta si lo comparamos con los programas de 1941 y con los actuales.

En este programa sólo se cita a los capitanes. El santo se baja de la ermita el día 13 después de la entrada y se sube el día siguiente por la mañana después de la misa solemne, prohibiéndose la costumbre de darle vueltas una vez que llega a la ermita. Junto con las dianas que se hacen, y seguirán haciéndose, hasta mediados del siglo XX; el día 13 de mayo, a las siete de la mañana, se realiza la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del camino de los Pasos y desfilando por la calle San Vicente, plaza Mercado, calle Mayor, Iglesia, plaza Constitución, Cuatro Esquinas, Portal y Hoyos, terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria.



En el programa de 1889 consta, por primera vez, en el día 14 la retreta o pasacalle general a las nueve de la noche, sin faroles, por todas las músicas y comparsas que guardando el orden conveniente recorrerán las calles de la población terminando antes de las diez en la plaza Constitución donde se hará desfile general.

Al año siguiente ya no figura la comparsa Garibaldinos, que se había fundado en 1876, celebrando la fiesta por tanto

tres comparsas: Vizcaínos, Tercio de Flandes y Moros, junto a la Chusma. La primera retreta en la que cada comparsa porta su farola data de 1890. Ese año el toque de diana era a las cuatro de la mañana y a las cinco ya se reunían las comparsas para el desfile. En un borrador del programa de fiestas de este año, correspondiente al día 24 de marzo, aparece la primera referencia a la Mahoma, cuya cabeza se explota tras la embajada del día 14. También en este mismo borrador figura, por vez primera, la solemne procesión del santo que recorre las calles Cuatro



Esquinas, Portal, Hoyos, San Vicente, Mesón, Salamanca, Mayor, Iglesia y Constitución hasta la iglesia. Se da la circunstancia de que en el programa correspondiente al día 1 de mayo, el cual está firmado por los representantes de las tres comparsas, no constan estos dos actos.

El programa de 1892 aporta novedades e incluye las bases o condiciones para que se efectúe la fiesta. Son nueve y entre ellas figura la de proveerse cada comparsa de una farola para la retreta, cuyo coste no ha de exceder de 50 ptas.; también se prohíbe la comida pública que se da a los pobres forasteros para evitar escándalos y accidentes. Ésta era una comida que se ofrecía a las dos de la tarde el día 14 de mayo en la plaza de la Constitución con arroz, carne, pan y vino para los indigentes y pedregüños que venían a las fiestas y que sufragaban los miembros de la Chusma. Aparece por primera vez la figura de jefe de comparsa. Hasta este año se sube el santo a la ermita el día 14 de mayo (tercero de la fiesta) después de la misa mayor, por la mañana. A partir de 1892 se sube el día 15, último de la

fiesta, igualmente por la mañana. Se establece que el Domingo de Ramos de cada año deberán reunirse los representantes de las comparsas para tratar de todas las incidencias de la próxima fiesta y dar cuenta a la autoridad de su resultado. También en una nota que figura al final aparece la primera referencia escrita al Día de las Banderas como anuncio de la fiesta de Moros y Cristianos y se indica que el segundo día de Pascua se sacarán las banderas, cuyo acto será el anuncio de la fiesta anual.

Los cargos festeros que figuran en el programa de 1896 son los capitanes de fiesta, abanderados, embajadores y las rodela, siendo la primera vez que se nombra este cargo en la subida del día 15. Este año vuelve a celebrarse la comida de los pobres ofrecida, según consta a partir de este año, por la Chusma. El día 14 de mayo se instaura la procesión general, que nace como consecuencia de eliminarse la retreta que se celebraba este día y que pasa a hacerse el día 13. Las farolas de Moros y Cristianos se llevan en la procesión y todos los individuos portan su vela. En las observaciones que se incluyen al final del programa destacan que en las entradas y embajadas pueden sacarse todos los caballos que se quiera y que el cargo de embajador, el más importante de la fiesta, no puede desempeñarlo ningún individuo que no tenga los 20 años cumplidos.

En 1900 participan en la fiesta las comparsas Moros, Vizcaínos, Marineros y Tercio de Flandes. En las notas anexas al programa de fiestas se responsabiliza a los jefes de comparsa de "cualquier accidente desagradable que ocurriese por faltar algún individuo a las órdenes dictadas por la autoridad". También se añade que la Chusma formará detrás de todas las comparsas. Cinco años después, en 1905, se instituye en la historia de nuestra fiesta el cargo de abanderada en la comparsa Moros, siendo la primera abanderada Ramona García, aunque en posteriores programas y hasta 1946 aparece siempre este cargo como abanderado.

Los programas manuscritos, las noticias de la prensa provincial y antiguos manuscritos del Archivo Municipal muestran que se celebró fiesta a Sant Bonifaci en 1901, 1904-1905, 1908, 1918-1919, 1926-1930 y 1934-1935. Sin embargo, en las dos primeras décadas de siglo las fiestas estuvieron supeditadas a la escasez económica, las malas cosechas y las broncas festeras. Por esas fechas la prensa alicantina informaba de que las fiestas se habían suspendido por falta de medios o que, si finalmente se habían celebrado, habían resultado deslucidas. Esta escasez hizo incluso desaparecer el programa de fiestas varios años.

En el programa de 1918 se cita por primera vez a la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, cuyo fin es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de San Bonifacio, Mártir. También figura en el sello de caucho de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir estampado en el mismo. Hemos de tener en cuenta la interrupción que existe, ya que el anterior que conservamos es de 1901. El reglamento, desgraciadamente desaparecido, se referencia por primera vez en este programa. Figura también por primera vez el cargo de alcalde de fiestas, nombrado por la junta directiva, a quien todos los festeros deberán obedecer y respetar. Se cita la distribución de alojamiento de los músicos, tras la entrada de las bandas el día 12 de mayo. Por la noche, durante la retreta, se visita al patrón en la ermita. También se establecen los criterios que se han de seguir para disparar los arcabuces, así como que no podrán ser capitanes los menores de 18 años; que no podrán salir uniformados los menores de 10 años; que para ser abanderada-

do se requiere haber cumplido 14 años, pudiendo ser también una mujer; y que un mismo individuo puede quedarse con la capitania y con la bandera. Por lo que se refiere a los gastos, todas las comparsas están obligadas a contribuir por partes iguales a los gastos generales de la fiesta. Únicamente pueden tener capitán y abanderada aquellas comparsas que por turno les corresponde la media fiesta. A las comparsas que no tienen la media fiesta se les permite llevar un banderín como señal de comparsa pero no llevarán insignia de abanderado. El orden de las comparsas para llevar la media fiesta es rotativo. El programa de fiestas del año siguiente, 1919, es idéntico al de 1918.

DEL PRIMER PROGRAMA IMPRESO HASTA LA ACTUALIDAD

El primer programa impreso del que tenemos conocimiento es de 1928, tiene unas reducidas dimensiones (15 x 10 cm), tan sólo 20 páginas, y se hizo en la Imprenta Belda (Elda). Sabemos que en las fiestas de ese año desfilaron los Artilleros, Marineros, Tercio de Flandes, Moros y Turcos. A partir de este año las bandas de música que participan en la fiesta ya empiezan a figurar en los programas. En 1928 y 1929 no hay publicidad en los programas. En 1930, aunque no se conserva el programa y pensamos que no se realizó, sí tenemos constancia de que se celebraron y desfilaron las comparsas Moros, Tercio de Flandes y Estudiantes. Ese año se conmemoró el III centenario de la Virgen del Remedio en cuyos festejos tomaron parte los Moros y Cristianos.

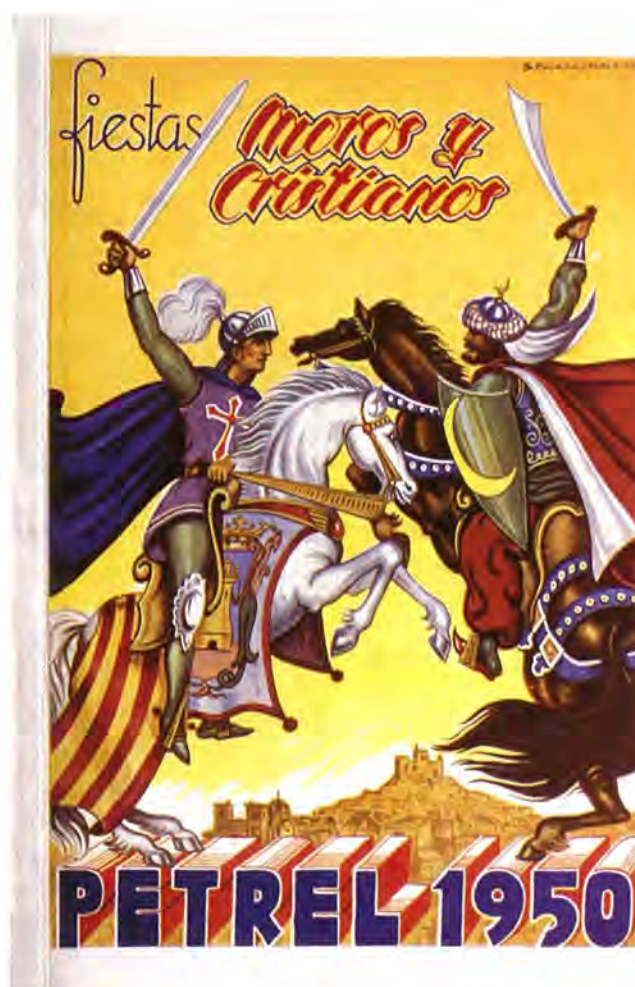
En 1940 se incluye el primer texto escrito en un programa, no apareciendo únicamente, como había ocurrido hasta entonces, el orden de festejos y los abundantes anuncios publicitarios que se generalizan a partir del año 1934. La portada del mismo es una copia exacta del de 1935. Es a partir de 1942 cuando ya se empiezan a vislumbrar los cambios y las claves que servirán para confeccionar los de los años venideros. Así aparecen, además del programa oficial de festejos, las primeras fotografías del santo y de las comparsas, además de contar también con las primeras colaboraciones literarias sobre la tradición de la fiesta, con los consabidos tópicos y mucha publicidad.

La publicación de 1942 es la que marca el inicio de la evolución del programa de fiestas que pasa de ser un mero anunciador del orden de festejos a una publicación que busca transformarse en una revista que sea un canto a las fiestas a través de las colaboraciones literarias. Se conserva su pequeño formato, se acerca ya a las 100 páginas e incluye por primera vez fotografías en blanco y negro de vistas de Petrer y fotografías de los cargos festeros del año anterior distribuidos por comparsas. La presencia del régimen se muestra en el monumento de los Caídos que preside el programa con la lista de trece de los muertos de la Guerra Civil y el emblemático saludo de "¡Presentes!". Este número se sale del escueto programa de festejos, artículos de corte patriótico y otros que cantan a las excelencias de la patria chica, poemas de devoción al patrono, panegíricos en los que el triunvirato de "Fe, patria y religión" estará constantemente presente.

El día 12 de mayo de 1942 por la tarde, después de la entrada de músicas, se realiza la bendición de las nuevas banderas de las comparsas Moros y Caballeros de Flandes. En las notas se nos informa de la recuperación de una costumbre anterior a la guerra: "Durante los días de Fiesta se les suministrará a los acogidos en Auxilio Social comidas extraordinarias". Junto a la recomendación de engalanar e iluminar las fachadas y balco-

nes de las casas se indica que "las fachadas del Ayuntamiento y edificios oficiales lucirán estos días espléndidas iluminaciones".

Los antiguos programas se encabezaban con una foto de San Bonifacio y ahora irá seguida por las imágenes del caudillo a las que se añadirán, en ocasiones, el gobernador civil de Alicante, el obispo de Orihuela y el alcalde de Petrer. Algunas revistas incluyen frases "históricas" de Francisco Franco como: "Nuestro Estado ha de ser un Estado católico en lo social y en lo espiritual; porque católica ha sido, es y será la verdadera España". Francisco Rodríguez, Rafael Duyos, el sacerdote Vicente Hernández Romero, Emigdio Tato, Enrique Amat, Gabriel García Romeu, el párroco Jesús Zaragoza, Libertad Brotons, Juan José Navarro, Juan Madrona y el poeta Paco Mollá fueron los redactores iniciales del programa con colaboraciones literarias desinteresadas aunque centradas en la exaltación de la belleza de las fiestas y carentes de valor histórico. A esta nómina se añadirían en 1946 y, gracias a la mediación del periodista Emigdio Tato Amat, prestigiosas firmas de destacados intelectuales, periodistas y artistas de la capital que aportan breves colaboraciones en las que brilla más el nombre de los colaboradores



que la calidad literaria de los textos. Algunos de los que componen la larga lista son: Pilar Millán Astray, escritora; Luis Martínez Kleiser de la Real Academia Española; Vicente Castañeda, conde de Romanones y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Jacinto Guerrero, compositor musical; Manuel Machado; Mariano Benlliure; Guillermo Fernández Shaw, autor dramático; Conrado del Campo, director de la Orquesta Sinfónica; el conde de Casal, académico de la Lengua y el marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes.

En el programa de fiestas del año 1946 por primera vez figuran los nombres de las personas que ostentan los cargos festeros. Es a partir de este momento, como ya hemos apuntado, cuando el cargo de abanderado es rectificado por el de abanderada, a pesar de que desde 1905 ocupaban este cargo mujeres jóvenes.

En 1947 junto a la firma de Emigdio Tato aparece la de su hermano, Miguel Tato Amat, periodista y cronista de Elda y consigue recabar trabajos de otros colaboradores ilustres de



la capital, entre otros, Mariano Moncó, presidente de la "Casa de los Gatos" de Madrid; Rogelio Pérez Olivares, periodista y autor dramático; Mauricio Legendre, director de la Casa Velázquez de Madrid, y de nuevo la escritora Pilar Millán Astray y el marqués de Lozoya.

En 1949 y en 1950 la confección del programa costó 6.000 ptas. Dos años después, en 1952, el precio por unidad era de 5 ptas. En 1953 aumenta la tirada y se pasa de 800 a 1.000 ejemplares, para volver a los 800 ejemplares al año siguiente. En 1954 se hizo el primer cartel de fiesta, otro elemento más para difundir la misma, también se mejoró el programa tanto en tamaño como en calidad. El coste de un programa de fiestas, en 1960, era de 35 ptas. por unidad, produciéndose un importante aumento respecto a las 5 ptas. que valía nueve años antes. Ese mismo año empieza a publicarse el periódico humorístico "La Chusma".

De todos es sabido que Hipólito Navarro fue una figura clave en la fiesta de Moros y Cristianos. Su labor de investigación histórica le llevaron a ser cronista oficial de la villa de Petrer en febrero de 1980, y en febrero de 1995 fue nombrado "Hijo predilecto". Su afán renovador llegó al programa de Moros y Cristianos en 1960. Para él la revista era el reflejo de un pueblo,

de su cultura, y trató de darle un tono más literario y selecto preconizando la publicación de fotografías más espontáneas e incluso en color. El programa de este año lleva color en la portada y en el diseño de las páginas interiores para hacer más atractiva y actual la revista. Al mismo tiempo se incrementa el número de páginas y se amplía el número de colaboradores.

En 1962 se convoca el I Concurso Provincial de Fotografías de Moros y Cristianos de Petrel. Los participantes en las sucesivas convocatorias de este concurso van dejando su huella en las revistas de fiestas, pudiendo conocer sus nombres a través de los sumarios de las mismas. Es en el año 1987 cuando aparecen publicadas en la revista las actas de los premios de honor y el primer premio a doble página. En 1988 se reproducen los tres premios principales y a partir del año 1991 y hasta la fecha se publican también los diez premios de comparsas. En la revista del año 2007 es el último año en que constan los premios de diapositivas. Se incorpora la presentación de las obras en papel para los premios de honor y el archivo digital para los premios de comparsas. Este año, 2015, se celebra la 55 edición del concurso. Hay que resaltar y reconocer la colaboración y el buen entendimiento que ha habido siempre entre el Grup Fotogràfic de Petrer y todas las directivas festeras que han pasado por la Unión durante estos últimos años. La agrupación fotográfica ha participado activamente en la comisión de la revista, confección de audiovisuales con diapositivas y más tarde audiovisuales digitales, así como en la elaboración de las bases, aportando también miles de fotografías que después son protagonistas de las revistas de fiesta. Desde estas líneas deseamos por el bien de nuestra fiesta y de esta publicación que esta sinergia continúe siendo tan fructífera.

Desde 1966 se van introduciendo cada vez más fotografías en color en la revista y diseños innovadores que emplean varias tintas. En los años sesenta habrá algunos artículos evocadores de las antiguas fiestas de Enrique Amat y Juan José Navarro, y una interesante entrevista de Juan Ramón Montesinos a la primera abanderada Ramona García. Pero no será hasta la década de los setenta cuando el deseo de recopilar la historia de las fiestas se haga más explícito.

Se ha modernizado la imagen del programa de fiestas y además la revista será un " escaparate " para las fiestas con sus fotografías y sus artículos literarios de exaltación de su belleza. Es por ello que la labor de anunciar las fiestas se traslada, a partir de 1970, al tríptico o programa de mano con el orden de festejos y algunas fotografías que se reparten como promoción de las fiestas. Desde inicios de los años sesenta se convierte en la crónica de las pasadas fiestas, con un informe y numerosas fotografías, y ahora empieza a tratar de ahondar en las raíces de su propia historia. El punto de partida de la investigación histórica podría marcarse en el programa de 1972, en el que Hipólito Navarro Villaplana entrevista a Francisco Mollá Cortés, *Paco el Hereu*, para extraer de su recuerdo anécdotas y datos de las fiestas del siglo XIX, y transcribe el programa manuscrito de las fiestas de 1887.

En el periodo comprendido entre 1962 y 1964 está al frente de la publicación Enrique Amat Payá y entre 1970-1973 Evaristo Pla Medina. Hipólito Navarro desde la presidencia de la Unión de Festejos hará un seguimiento de su evolución y contenidos. El día 19 de marzo de 1963 se rindió un homenaje en el local de la Unión de Festejos a los embajadores y a Enrique Amat por su gran dedicación a la revista de fiestas, y se le premió con la primera medalla de plata de la Unión de Festejos.

Desde 1974, y hasta la fecha, se encargará de la coordinación del programa de fiestas la comisión delegada de la Unión de Festejos. En sus objetivos estaba: "ser la expresión fiel de toda nuestra fiesta, reflejando el aspecto pintoresco y el problemático. (...) El punto de mayor interés sería mostrar la manifestación pluricolorista que dice de la belleza de nuestros actos de fiesta. (...) Había una clara y positiva solución: insertar el mayor número posible de fotografías a todo color, dentro de nuestro presupuesto. Y así lo hicimos, incluyendo con las fotografías en blanco y negro, más de treinta a color y tamaño considerable, fenómeno dado por primera vez en esta revista. La otra cuestión, mucho más delicada, era el montaje literario. Queríamos que cualquiera que leyese esta revista tuviese la sensación de aflorar en las cuestiones y problemas que la misma fiesta tiene planteados (...) y quedarán imborrables en este archivo histórico que lo constituyen esta serie de revistas de Moros y Cristianos." ("Presentación", *Moros y Cristianos. Petrel* 1974, p. 14).

Será a partir de 1974 cuando el programa amplía considerablemente sus páginas. A las casi cien de texto se suman 116 páginas dedicadas a la publicidad con anuncios más amplios y una "Guía comercial" de Petrer en sus últimas páginas que cierran el programa y permiten costear la mejora en la calidad de impresión y presentación. La revista adopta un formato tamaño folio y las colaboraciones de los fotógrafos se hacen casi tan valiosas como la de los redactores literarios e históricos. Desde la década de los sesenta hasta la actualidad el programa ha publicado instantáneas de un centenar de fotógrafos aficionados y varios establecimientos profesionales, además de muchas imágenes en blanco y negro extraídas de álbumes familiares y archivos.

En 1982 se crea la Comisión Artística y el "Editorial" de la revista de fiestas explica y defiende su cometido: "recopilar datos y facetas referentes a la fiesta tanto antiguos como actuales, búsqueda de fotografías antiguas, trajes, adornos, cuadros de pintores, retratos, etc. Todo ello para poder crear en su día un museo festero en el que además de la recopilación de trajes y demás atuendos, puedan exponerse también cuantos documentos antiguos y modernos se recojan referentes a la vida de la fiesta." ("Editorial", *Moros y Cristianos. Petrel* 1982, p. 8.). En la revista se aprecia una evolución muy positiva. "La Revista de Fiestas ha logrado una extraordinaria calidad, si bien cabría mejorar la sección literaria. La aceptación del público es muy buena, pues se reciben cartas de distintos puntos de nuestra geografía solicitando ejemplares." ("Informe-Crónica de los Festejos de 1982", *Moros y Cristianos. Petrel* 1983, p. 48.). Una curiosidad importante de esta publicación es que desde el número 64, correspondiente al año 2003, la imagen del cartel y la portada de la revista se van alternando entre todas las comparsas, siendo la imagen de los mismos las comparsas que han ostentado la media fiesta. Así todas se ven reflejadas de una forma equitativa y rotatoria.

A partir del año 1991 se aprecia un diseño más actual en la publicación y se crea una sección denominada "Entrada" donde aparecen los cargos festeros y filas de cada comparsa junto a las bandas de música y piezas interpretadas durante las entradas. En el programa de 1992 se dice que la fiesta se acerca a los 3.000 comparsistas. La revista está muy cuidada en su presentación y en su fondo. Hay artículos históricos, biografías festeras y se presenta a cada comparsa por bloques fotográficos acompañados de un poema. Se incluyen apartados fotográficos de todas las rodela, capitanes y abanderadas del año

anterior con sus trajes de gala y gran cantidad de fotografías a doble página. También hay una página entera o dos dedicada a las actividades de cada comparsa.

Como se ha indicado, a principios de los noventa el diseño de la revista empieza a mejorar perceptiblemente, pero es en 1993 y hasta la actualidad cuando su maquetación y distribución de contenidos alcanza su mayor calidad. Una nota significativa es que en 1991 se introduce por primera vez la paginación.

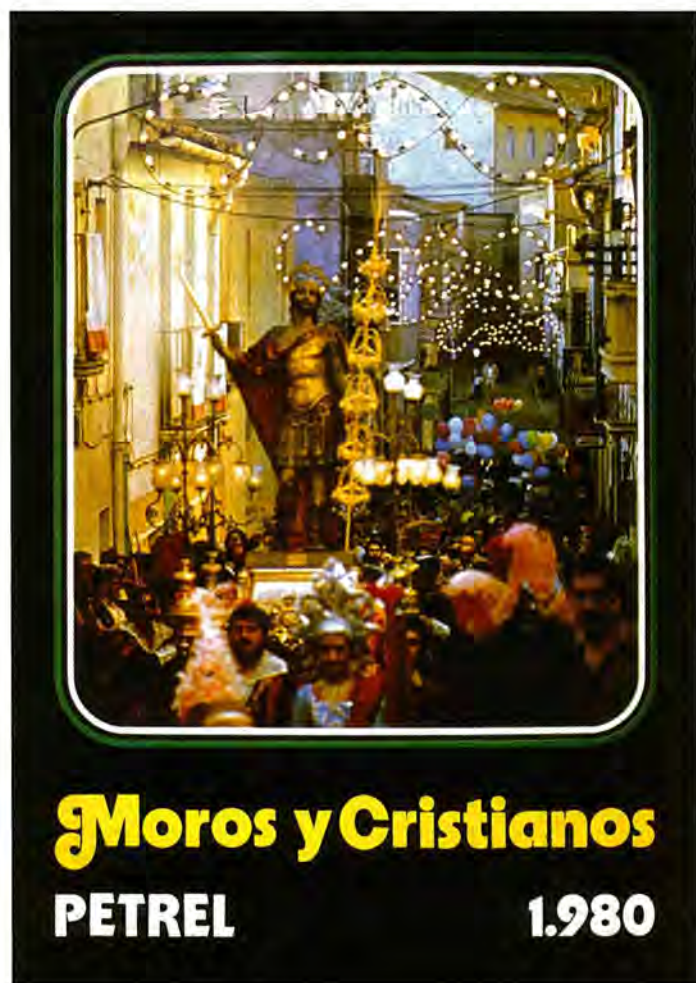
Respecto al nombre o título de la revista éste ha experimentado diversas variaciones. Si hacemos un repaso por las mismas podemos ver cómo se denomina desde 1928 hasta la actualidad: Solemnes Festejos que la Villa de Petrer dedica a su Excelso Patrono el Mártir San Bonifacio... (1928-1929), Fiestas Tradicionales de San Bonifacio (1934), Fiestas de Moros y Cristianos (1935, 1940, 1942, 1949 y 1953), Tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos (1941), Moros y Cristianos (1943-1948, 1954-1966 y 1970-1996), Fiestas Hispano-Árabes (1967-1969) y Festes de Sant Bonifaci, Mártir, Moros i Cristians. Petrer, desde 1997 hasta hoy.



En lo referente a la estructura y contenido de la publicación cabe destacar en los primeros números las fotos en blanco y negro de imágenes de las fiestas, festeros y paisajes de Petrer y aspectos destacados de la vida local, predominando el color desde los años setenta hasta la actualidad. Los fotógrafos han sido y continúan siendo una parte esencial de la revista como ya se ha expuesto anteriormente. La revista basa una parte muy importante de su mensaje en las imágenes. En los últimos años incluye una media cercana a las 300 fotografías en cada número. Pero antes de que la fotografía se generalizara fueron

los dibujantes los que con sus ilustraciones y grabados daban vida a la revista conviviendo con ésta en varios números. Como muestra tenemos las obras de Helios Villaplana, Vicente Meliá, Edu, Gabriel Poveda, Luis, Vicente Montesinos, Carroggio, Solbes, Maciá, Francisco Rodríguez, Ernesto Montesinos, Salvador Martínez, Juan Mira, Blas, Luis Valero, Luis Villaplana, Manuel Baeza y Evaristo Pla.

La revista se ha diseñado, maquetado e impreso en diferentes imprentas. Desde 1992 hasta la actualidad algunos años no



coincide la empresa que la diseña y la que la imprime. Nosotras hemos optado en estos casos por reflejar la que realiza el diseño y la maquetación. También las dimensiones y el número de páginas de esta publicación periódica han experimentado cambios a lo largo de su dilatada historia.

Hasta el año 1945 la mayor parte de la revista es publicidad y a partir del n.º 7 correspondiente al año 1946 están claramente diferenciados y separados publicidad y textos, por lo que aquí sólo contabilizamos las páginas de texto.

Por lo que se refiere a las secciones, el plato fuerte de la publicación son los artículos de trasfondo histórico sobre diversos aspectos de la fiesta y las biografías festeras. A ellas se añaden las secciones habituales que indican las actividades y cargos festeros de cada edición anual de la celebración. En la mayor parte de las ediciones aparecen poesías dedicadas a los cargos festeros y de forma esporádica los apartados "Xiquets i festa" con fotografías de los festeros más pequeños y "La fiesta vista por los niños" a través de redacciones y dibujos. Las secciones habituales se completan con los apartados dedicados exclusivamente a la información de cada comparsa desde las

últimas ediciones de los ochenta. En 1992 se incluye un separador por comparsa con fotografía y versos dedicados a cada formación festeras y en la edición de 1995 se le dedica un mayor espacio a cada comparsa con una o dos páginas para relatar sus actividades y a aquellas filas que celebran su aniversario. Desde la edición de 1997 se hace coincidir la información de la comparsa con sus actividades, cargos festeros, aniversarios de filas y colaboraciones históricas sobre las mismas.

El gran fuerte de la publicación, como ya hemos apuntado anteriormente, son las imágenes que recoge de la fiesta, de gran calidad estética y cuidada presentación. En ellas se combinan las instantáneas de las fiestas presentes, con las fotografías en blanco y negro antiguas. La lista de colaboradores es inagotable y a ella hay que sumar las fotos de archivo y particulares. Dos datos: la revista de 1997 se ilustra con 233 fotografías y recoge el trabajo de 28 fotógrafos profesionales y aficionados, además de las instantáneas antiguas. El Grup Fotogràfic col·labora muy activamente con la comisión de la revista y además se encarga de realizar reportajes de los actos de la Unión y de las fiestas. Se ha dado mimo y difusión al concurso habiendo conseguido superar la cincuentena de participantes. Ello unido a una considerable mejora de la profundidad y calidad de las colaboraciones, y la restricción de la publicidad, la han convertido en una valiosa publicación.

En definitiva, la revista desde hace unos años se caracteriza por la búsqueda de un statu quo entre textos e imágenes. Nuestra revista tiene muchísimas fotografías de cargos, eventos, actos de fiestas, etc. y a la vez, es un libro de historia pasada y actual de la fiesta. Como dato curioso decir que últimamente las fotos de los cargos festeros las aportan ellos mismos. De este modo los protagonistas de la fiesta eligen las imágenes que más les gustan. También desde el 2003 de las fotos a doble página se lleva un registro todos los años, para que en las comparsas no se repitan ni temas ni filas.

Desde hace unos años la revista se caracteriza por su cuidada uniformidad. Es en 2003, y tras un cambio de directiva en la Unión de Festejos, cuando se produce una renovación muy importante. La revista divide todo el contenido en apartados o secciones, ese año hay ocho apartados y será al año siguiente, 2004, cuando se amplían a diez ya que se incluyen "Sant Bonifaci Màrtir" y "Col·laboradors". Éstas desde entonces están perfectamente definidas, se repiten año tras año hasta la actualidad y paulatinamente se les va dotando de contenido. Son: Preludi, La festa, De maig a maig, Efemèrides, Sant Bonifaci, Màrtir, Institució, Vers i prosa, Miscel·lània, Ordre de festejos y Col·laboradors.

La revista se inicia con el sumario al que sigue un poema dedicado a San Bonifaci y tras estos preliminares se inician las secciones. "Preludi" recoge los escritos y saludos de la máxima autoridad festeras, del alcalde y del párroco de San Bartolomé.

"La festa" incluye entre sus páginas el pregón de fiestas del año anterior y el informe crónica firmado por el cronista oficial de la fiesta que, junto a la memoria anual de festejos que se incluye en el apartado "De maig a maig", se convierten en un documento fundamental para la historia de la fiesta, dotándolas de amplitud y detalle. Le sigue la entrada-saludo de las bandas de música en el que figura el orden y las bandas oficiales que participan en dicho acto con mención de su director, pieza interpretada y compositor. En el artículo que lleva por título "Pasodoble Petrel" se incluyen desde 2004 los sentimientos y sensaciones que han experimentado las personas que lo han

dirigido, "Ambaixada en valencià" también del año anterior, apertura bando cristiano, orden de entrada cristiana, apertura bando moro, orden de entrada mora, cargos festeros del año anterior, y trajes y filas de nueva confección.

"De maig a maig" recoge la memoria anual de la Unión de Festejos, las actividades de las comparsas, el concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer y los cargos festeros (embajadores, capitanes, abanderadas y rodela) que representarán a las diez comparsas. Por último el "In memoriam" recoge los festeros y festeras que faltaron y donde se recuerda su paso por la fiesta.

"Efemèrides" incluye los acontecimientos del entorno festero que celebran aniversarios, tanto desde el punto de vista de la fiesta en general como también de las comparsas y filas. Bajo el epígrafe "Personajes de nuestra fiesta" se da a conocer a los festeros más destacados.

En el año 2004 se incorpora el apartado "Sant Bonifaci, Màrtir" y en él se incluyen trabajos referentes al mismo, promoviendo de este modo que se escriba e investigue sobre el tema. El artífice de este apartado fue Vicente Pina, y gracias a esta iniciativa se han incrementado en buen número los estudios dedicados al santo.

"Institució" recopila las personas que trabajan o han trabajado por la fiesta. En primer lugar los miembros de la junta central directiva de la Unión de Festejos, de la que se incluye fotografía. Le siguen socios de honor, comisionados y una completa información sobre los componentes de las comisiones, compromisarios y juntas directivas de las diez comparsas que integran la fiesta.

Los poemas se incluyen en la sección "Vers i prosa". La poesía ha sido siempre una constante en la revista, bien con poemas dedicados a San Bonifacio o bien a personas significativas de la fiesta, a los cargos festeros o a cualquier aspecto de la fiesta.

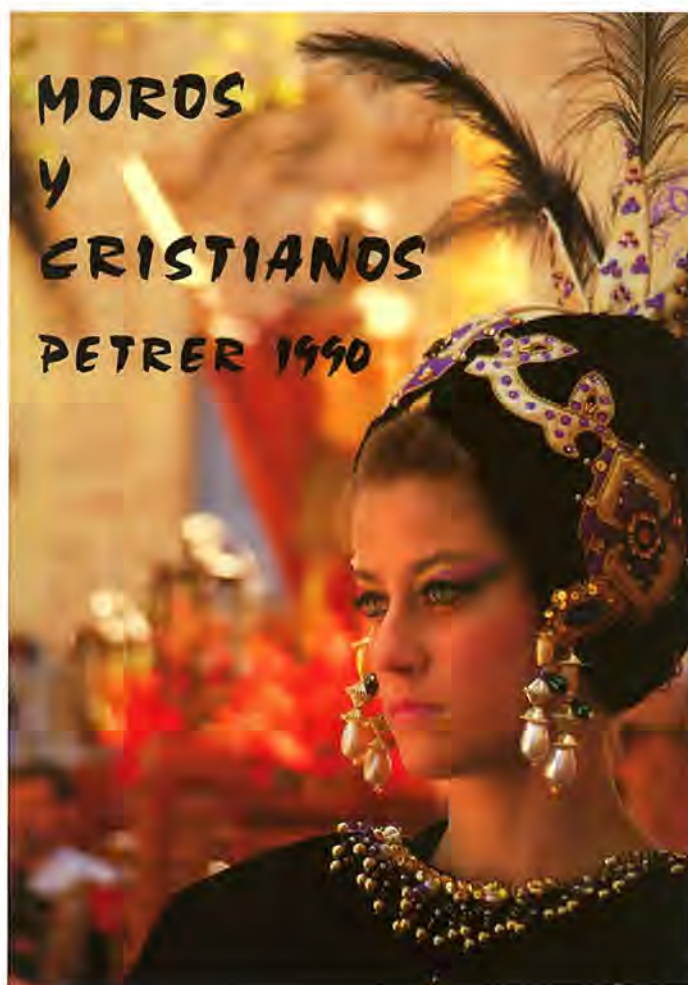
En "Miscel·lània" se publican artículos muy variados como ya indica el nombre de este apartado. Le sigue el "Ordre de festejos" donde desde hace unos años aparece al final del mismo la novena, con los días, horarios, temas y sacerdotes. Cierra la revista "Col·laboradors" donde se recogen los anuncios publicitarios de las empresas que contribuyen a que la publicación sea posible.

Otra novedad importante se produce en el año 2008 cuando en la revista de fiestas de ese año se incluyó un DVD con la película del 2007.

La publicidad también ha jugado un papel muy importante en esta publicación y ha ido evolucionando. Los programas de 1928 y 1929 son muy escuetos, se limitan al orden de festejos y carecen de publicidad. Desde 1934 hasta 1941 la publicidad se multiplica. Se dedican más de 30 páginas a los anuncios de comercios, fábricas y establecimientos locales y unas 8 o 10 páginas a contar el programa de actos. En 1943 el programa empieza a incluir contenidos literarios mezclados entre un gran número de páginas de publicidad y en 1946 las 38 páginas de anuncios se sitúan al final del programa después de todos los textos y el orden de festejos, quedando claramente diferenciada de las colaboraciones literarias. La publicidad durante estos primeros años de la publicación hace referencia fundamentalmente a las fábricas de calzado, maquinaria y suministros para el calzado, comercios, transportistas, el Sindicato Agrícola y la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrer, el Banco Popular de los Previsores del Porvenir, el cabaret Fantasio de Elda, bares

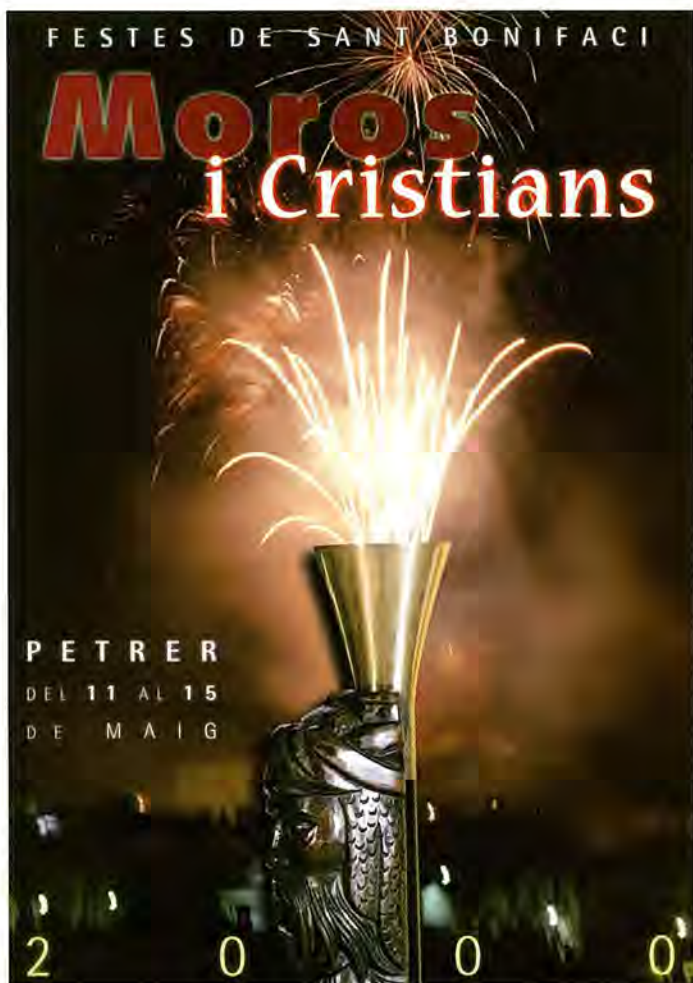
y cafés, etc. En 1962 se empieza a incluir el color en esta sección comercial y ocupará un gran volumen de páginas. En los años ochenta se añadirá una "Guía comercial" que se mantendrá en las ediciones de los noventa, reduciéndose en gran medida el volumen de páginas publicitarias. Es partir de 1992 cuando la publicidad se reduce, casi exclusivamente a la guía comercial, ocupando menos volumen. En la actualidad los anuncios suponen una treintena de páginas que incluyen también la guía comercial. Otro aspecto importante dentro de la publicidad es que desde hace ya algunos años la gestiona la propia Unión de Festejos y existe un control exhaustivo para conseguir los anuncios necesarios.

Respecto a los colaboradores de esta publicación han sido muchos y algunos de ellos muy importantes, pero si tuviéramos que hablar de un colaborador con mayúsculas ese sería Hipólito Navarro Villaplana. La historia de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer se hubiera perdido en su mayoría sin la labor fundamental de Hipólito Navarro Villaplana (1909-1995). Fue él quien desenterró gran parte de la evolución de estos festejos extrayéndola de viejos legajos del archivo municipal



e indagando entre los festeros más veteranos. Sus escritos son fundamentales para conocer la fiesta. Los fue elaborando y dando a conocer entre 1960 y 1995. Todos ellos se reunieron en dos libros: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, publicado en 1983 y *1935-1995. 60 años de historia local*, editado póstumamente en 1996 para recopilar todos sus escritos biográficos, etnográficos, históricos, teatrales y poéticos. En 1959 se convirtió en presidente de la Unión de Festejos y empezó a dar forma práctica a sus ideas.

En esta publicación han colaborado personas que son grandes conocedores de la fiesta de Moros y Cristianos, y aunque sería innumerable citar a todas las personalidades del mundo de la fiesta y de la cultura, entre los colaboradores más prolíficos, especialistas en el mundo de la fiesta, destacan: Hipólito Navarro, Enrique Amat, Jesús Zaragoza, Evaristo Pla, Valeriano Poveda, Luis Vera, Paco Máñez, Concepción Navarro, Elías Bernabé Payá, Elías Bernabé Pérez, Juan Poveda, Vicente Poveda, M.^a Carmen Rico y otros festerólogos de fue-



ra de Petrer como Joaquín Barceló, José Luis Mansanet, José María Ferrero Pastor, Miguel Villar y Francisco Vañó Silvestre, entre muchos otros.

Por el interés de sus artículos y por la importancia que tienen para conocer la historia de Petrer, cabe citar a José María Soler, Alberto Navarro, Concepción Navarro, Mikel de Epalza y María Jesús Rubiera, Adrián Espí, Antonio Espinosa Ruiz y José Tormo, entre otros.

Es importante el hecho de que la revista desde hace ya varios años, al menos desde 1994, "esté editada un mes antes de la fiesta y se haga una presentación acorde con la calidad e importancia de la misma, ya que esto ha propiciado aumentar el prestigio de la propia revista y que llegue con suficiente antelación a sus destinatarios" (El presidente y cargos electos de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, "Editorial" p. 4). Los colaboradores de la misma han presentado la publicación en más de una ocasión y las memorias anuales de la fiesta nos indican que en el año 2001 ya se presentó la revista.

La revista la reciben todos los socios de las comparsas y los anunciantes. También se vende en kioscos y librerías. El

gran calado local de la fiesta hace que llegue prácticamente a todos los hogares y sea hojeado o leído por la mayoría de petrerenses. Las tiradas han quedado reflejadas en el propio programa.

Respecto al precio, en 1995 es de 1.500 ptas. (9,01 euros) y en 2014 fue de 10 euros. Como vemos se ha producido un importante aumento desde aquellas 5 ptas. (0,03 euros) que costaba en 1952.

El propósito de esta publicación es ser un resumen de la actividad festera con artículos e informes sobre el desarrollo de las pasadas fiestas, el balance anual de las actividades de la Unión de Festejos y de las comparsas, todo ello ilustrado con numeroso material fotográfico. Además anuncia el programa de actos de las fiestas venideras y muestra a los petrerenses que ostentarán los cargos festeros en la edición presente de las fiestas. Su finalidad más profunda es la recuperación de la historia de la fiesta, su evolución y la labor de los personajes festeros destacados. Y entre los muchos valores añadidos que tiene esta publicación es que, aparte de los magníficos trabajos que se han publicado en la misma que recogen la historia de la fiesta y aspectos de la cultura y la historia local, publica y nos permite conocer también los pregones de fiestas. Hasta hace no muchos años era, junto con la revista *Festa*, uno de los principales canales de publicación de artículos de contenido histórico, circunscribiéndose en la actualidad, principalmente, a la información festera y a la historia de la fiesta.

Las revistas de fiestas editadas por la entidad festera forman parte muy importante del fondo del archivo de la Unión de Festejos y se guardan como fieles testigos del devenir de la fiesta petrerense. No obstante, hay que decir que no se conserva toda la colección ya que faltan las más antiguas correspondientes a las primeras décadas del siglo XX. La información sobre las fiestas de Moros y Cristianos se completa con las publicaciones, en formato de revistas, de las comparsas y las filas, en las que se recopila la historia de éstas con motivo de la celebración de sus aniversarios. Todas estas publicaciones constituyen una aportación fundamental para conocer mejor las fiestas más populares y entrañables de Petrer.

Hasta aquí una breve historia de una revista que, como hemos visto, inició su trayectoria en 1928 siendo un mero programa de actos para las fiestas. Después de la guerra se transformó en una pequeña revista de colaboraciones literarias y fue a partir de los años sesenta y setenta cuando se sumó a la labor de la revista *Festa* con la publicación de artículos de investigación sobre la historia de Petrer y la propia fiesta de Moros y Cristianos. En la actualidad se ciñe esencialmente a la información festera presente y a la recuperación de la historia festera pasada y sus protagonistas, siendo además de su contenido bibliográfico todo un documento gráfico para conocer la evolución de las fiestas a través de imágenes fotográficas de gran calidad.

Para acabar nos gustaría formular un deseo: ver digitalizados estos 75 números (1940-2015) de la revista de Moros y Cristianos, y por qué no, todos los programas que se conservan de esta valiosa publicación, incluyendo también los programas manuscritos en un sencillo y práctico DVD que facilitara su consulta y las búsquedas. Sería importante para conocer mejor nuestra querida fiesta de Moros y Cristianos y tendríamos que trabajar por conseguirlo. Petrer y su fiesta más emblemática lo merecen.

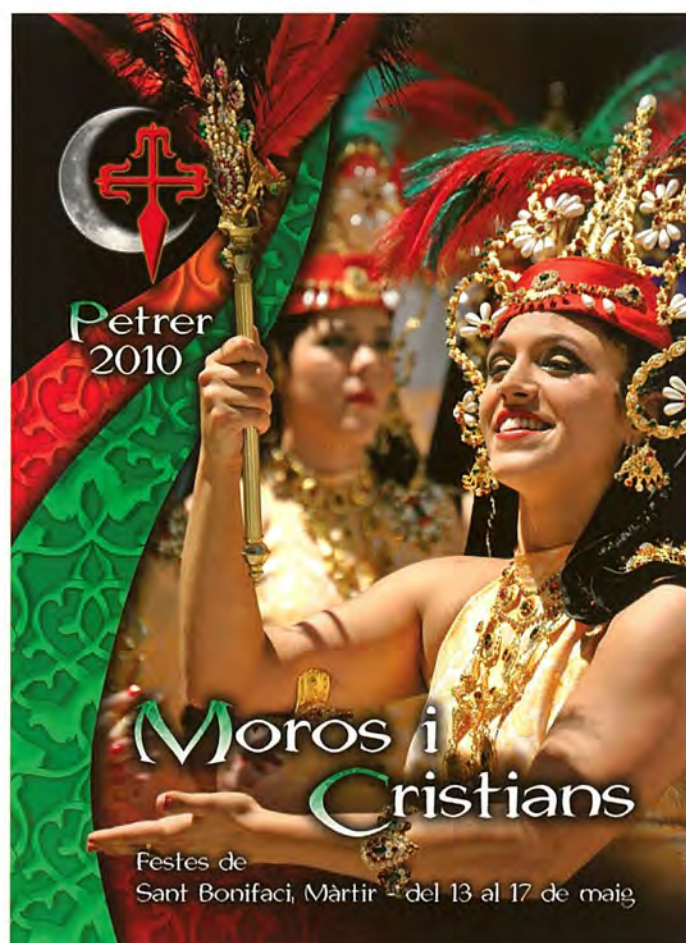
Las cifras de la revista

AÑOS	IMPRENTA
1928	Imprenta Belda (Elda)
1929, 1940-1941, 1943-1944 y 1946-1950	Industrias Gráficas Ortín (Elda)
1934	Manuel Vidal (Monóvar)
1935 y 1951-1953	Tipografía Moderna (Elda)
1942	Información (Alicante)
1954-1955, 1958-1962 y 1974-1988	Imprenta Tortosa (Petrer)
1956	Miguel Laguarda (Valencia)
1957	Imprenta y papelería Marbau (Játiva)
1963-1973	Imprenta José María Aguado Camús (Novelda)
1989-1991	Ollegraf (L'Olleria)
1992-1995	Gráficas Díaz (San Vicente del Raspeig)
1996-1997 y 2000	Estudio Dac (Petrer)
1998-1999 y 2001	Tándem (Petrer)
2002	Addis (Petrer)
2003-2006 y 2009-2015	Gráficas Arenal (Petrer)
2007-2008	Queridamilagros (Petrer)

AÑOS	TAMAÑO cm
1928	15 x 10
1929	11 x 16
1934-1935 y 1940	22 x 14
1941-1943	21 x 15
1944-1945	22 x 16
1946-1952	25 x 18
1953	24 x 17
1955	29 x 21
1954, 1956, 1958 y 1959-1971	29 x 22
1957 y 1992-1995	30 x 22
1972-1980	31 x 22
1981-1991	32 x 22
1996-1998	30,5 x 21,5
1999	21 x 29,7
2000 y 2002	21,5 x 30,5
2001	21 x 28 (apaisada)
2003-2015	32 x 23,5

AÑOS	PÁGINAS	AÑOS	PÁGINAS	AÑOS	PÁGINAS	AÑOS	PÁGINAS
1928	20	1956	40	1976	104	1996	175
1929	16	1957	46	1977	98	1997	213
1934	44	1958	46	1978	98	1998	183
1935	48	1959	72	1979	86	1999	183
1940	52	1960	54	1980	84	2000	182
1941	58	1961	62	1981	84	2001	182
1942	100	1962	76	1982	92	2002	190
1943	98	1963	74	1983	98	2003	210
1944	86	1964	78	1984	112	2004	222
1945	80	1965	86	1985	110	2005	236
1946	36	1966	86	1986	116	2006	231
1947	36	1967	88	1987	112	2007	225
1948	22	1968	76	1988	110	2008	220
1949	20	1969	76	1989	108	2009	232
1950	20	1970	80	1990	114	2010	256
1951	24	1971	74	1991	134	2011	260
1952	30	1972	100	1992	146	2012	254
1953	28	1973	96	1993	144	2013	253
1954	32	1974	98	1994	152	2014	257
1955	40	1975	98	1995	170	2015	225

AÑOS	EJEMPLARES	AÑOS	EJEMPLARES
1969-1973	2.000	1998	4.200
1974	3.300	1999-2000	4.400
1975-1976	2.400	2001-2003	4.800
1977	2.500	2004-2008	4.700
1978-1980	3.000	2009	4.600
1981-1984	3.500	2010-2011	4.000
1985-1987	3.300	2012	3.600
1988-1990	3.500	2013	3.700
1991-1997	4.000	2014-2015	3.500



BIBLIOGRAFÍA

- Navarro Díaz, Patricia, *Historia de las fiestas de Moros y Cristianos*, inédito.
- Rico Navarro, M.^a Carmen (1996), "Moros y Cristianos", *Moros y Cristianos* n.º 57, pp. 13-26.







Ordre de festejos



Orden de festejos 2015



DOMINGO, DÍA 10

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

A las 11.30 de la mañana, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Derrocat y San Bartolomé. Tras el mismo, **a las 12.30 del mediodía**, en el Teatro Cervantes se celebrará el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

MIÉRCOLES, DÍA 13

VÍSPERA DE LA FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 8 de la tarde, misa en su ermita. Una vez finalizada la misma, se bajará de la ermita en pasacalle.



JUEVES, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 7 de la mañana, DIANA FESTERA, desde la plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio, que finalizará con un "almorsaret" en honor del santo patrón.

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Sociedad Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos. Seguidamente los componentes y bandas de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Sociedad

Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitución hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por Santiago Rodríguez Perpiñán.

A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaza de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

VIERNES, DÍA 15

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaza de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las rodela por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaza de Baix.

A las 7.30 de la tarde, **ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO**, desde el final de la calle Gabriel Payá, y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaza de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, a las 8 de la tarde, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaza de Baix, **AMBAJADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 16

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcainos, Marinos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.





A las 8 de la tarde, SOLEMNE PROCESIÓN con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payà, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.

DOMINGO, DÍA 17

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Berberiscos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodela, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Cremades Romero, vicario judicial, canónigo de la S. I. Concatedral de San Nicolás de Bari y profesor del teologado diocesano de Alicante. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Berberiscos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 18

A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix.

A las 11.30 de la mañana, ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO, desde el final de la calle Gabriel Payà, y siguiendo por Derrocat, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitució hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al afecto, **a las 12 de la mañana**, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4.30 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodela hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodela para el año 2016, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final



del carrer Nou y, desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

La presidenta de la Unión de Festejos
TERESA VILLAPLANA COLOMER



CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Conchi Rico Espí y Francisco Gadea Valdés, y como alcalde auxiliar Francisco Tomás Bustamante, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alarde no podrán participar los menores de 18 años y que todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 14 al 18 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2015

Martes, 19 - A las 8 de la tarde

Tema: **Los Sacramentos**

Predicador: **Antonio Rocamora**

Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**

Miércoles, 20 - A las 8 de la tarde

Tema: **Bautismo. Iniciación cristiana**

Predicador: **Fernando Brotons**

Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**

Jueves, 21 - A las 8 de la tarde

Tema: **Eucaristía. Iniciación cristiana**

Predicador: **Hebert A. Ramos**

Difuntos de la comparsa **Marinos**

Viernes, 22 - A las 8 de la tarde

Tema: **Confirmación. Iniciación cristiana**

Predicador: **Padre Claretiano**

Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**

Sábado, 23 - A las 7 de la tarde

Tema: **Penitencia. Curación**

Predicador: **Antonio Verdú**

Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**

Domingo, 24 - A las 7 de la tarde

Tema: **Unción de enfermos. Curación**

Predicador: **Juan Agost**

Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**

Lunes, 25 - A las 8 de la tarde

Tema: **Orden sacerdotal. Servicio**

Predicador: **Vedasto Gimeno**

Difuntos de la comparsa **Labradores**

Martes, 26 - A las 8 de la tarde

Tema: **Matrimonio. Servicio**

Predicador: **Antonio Verdú**

Difuntos de la comparsa **Moros Fronterizos**

Miércoles, 27 - A las 8 de la tarde

Tema: **Acción de gracias por estos dones. Los sacramentales**

Predicador: **Antonio Rocamora**

Difuntos de las comparsas **Estudiantes y Berberiscos**



Col·laboradors



Nuevo BMW Serie 2
Active Tourer



¿Te gusta conducir?

Móvil Begar

Consumo promedio: desde 3,8 hasta 6,4 l/100 km
Emisiones de CO₂: desde 99 hasta 148 g/km

BMW EfficientDynamics
Menor consumo. Mejores prestaciones

NUEVO BMW SERIE 2 ACTIVE TOURER

PARA INFINITAS VIDAS

DESDE **220€** AL MES

Elige ese camino, o elige otro. Elige día o elige noche. Elige campo o elige ciudad. Elige negro o elige rojo. O elígelo todo con el nuevo **BMW Serie 2 Active Tourer**, el primer monovolumen de BMW. Diseño deportivo unido a un espacio interior versátil que se adapta a cualquier plan. Porque si lo quieres vivir todo, tienes que tenerlo todo.

Entrada 6.181€. Cuota Final: 14.522€. 35 cuotas. TAE: 6,41%

Financiando con BMW Bank y con Plan PIVE 6 incluido.

Móvil Begar

C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbegar.bmw.es

Síguenos en :



P.V.P. Península y Baleares para 216d, 25.840€ (Plan PIVE incluido). Comisión de formalización 579,94€. Importe a financiar: 19.659€. Precio total a plazos 28.982,94€. Importe total adeudado 22.801,94€. TIN: 4,99%. Valor futuro garantizado 14.302€ (36 meses y 45.000 km). Importe mínimo a financiar de 10.000€. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Oferta válida para pedidos hasta 30/06/2015. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E. Modelo visualizado con equipamiento opcional.



acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861



La Solución a tu necesidad de

SONIDO - ILUMINACIÓN - VISUALES Y ESTRUCTURAS
S O N O R I Z A C I Ó N Y R E A L I Z A C I Ó N D E E V E N T O S

- Instalación
- Reparación
- Mantenimiento
(megafonía y sonido profesional)

www.phonia.es (ver seccion eventos y servicios) // phonia@phonia.es // Tlf. 96 538 10 80



GRUP  gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

CONQUISTA NUEVOS TERRENOS,
RECONQUÍSTALOS

CAPTURA LA VIDA



**FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS**



Renault España



Renault ESP



**EL CROSSOVER
FABRICADO EN ESPAÑA**

DRIVE THE CHANGE



Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO₂ (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda **elf**

AUTOMÓVILES GOMIS

TEL. 965 223 934 www.renault.es/concesion/autogomis www.automovilesgomis.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



**SILLAS, MESAS, ESCENARIOS
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS**



**web: www.sillasgil.com
e.mail: info@sillasgil.com**

**Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26**



Desea
a todo el pueblo de
Petrer
y en especial a la
Capitanía 2015
Comparsa Estudiantes
unas felices fiestas de
Moros y Cristianos
en honor a
San Bonifacio Mártir





Seguros **OCASO**

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: COI3322094377W
ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Tacones y Hormas

Heels and Lasts



plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado



COOPERATIVA AGRÍCOLA DE PETRER, C.V.

DOMICILIO SOCIAL: Gabriel Payá, 18 - ALMACENES E INSTALACIONES: Avda. de Elda, 73

www.coopetrer.es - Tel. 96 537 07 21 - Fax 96 695 23 30 - E-mail: coopetrer@coopetrer.es - 03610 PETRER (Alicante)

El Momento más Feliz

Bocopa les desea unas felices fiestas de Moros y Crisitanos

Marina Alta
Marina Espumante
Los vinos del Mediterráneo

vinos alicante
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Síguenos!




ivorra
AGENTES DE SEGUROS

Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar

Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520 • E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Empresa de GIMENO Servicios

50
años
1964
2014

al servicio de tu ciudad al servicio del medio ambiente

Desde hace 50 años Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día



Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBesa
gestión medioambiental

www.fobesa.com

C/. L'Arenal, 15-F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas

LAUREL SHOES, S.L.



SJ

Salón Juanjo

Ven a conocer las innovaciones creadas para ti

Felices fiestas

Avenida de la Libertad, 66 - Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26 - 03610 **PETRER** (Alicante)
E-mail: salonjuanjo@salonjuanjo.com - www.salonjuanjo.com



**ALMACÉN DE TABLEROS,
MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE**

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

*Si usted lo imagina,
nosotros se lo hacemos*

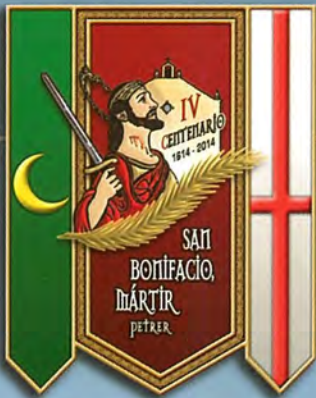


**CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL**

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante,
cocinas, vestidores, muebles de baño,
vigas de madera a medida, cajoneras a medida,
todo para carpintería y bricolaje,
encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

**C/. L'Arenal, 15 • Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRER**



Nuestro más sincero agradecimiento
a todo el pueblo de Petrer
por su colaboración y participación
en el desarrollo del
IV Centenario del Voto a
San Bonifacio, Mártir



La Mayordomía



PANADERÍA



BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

I N D U S T R I A S
TAK



comertex[®]

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52

Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42

E- mail: comertex@comertex.es - <http://www.comertex.es>

03610 **PETRER**

(Alicante) ESPAÑA

MARBEVICAR

**MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS**



Teléfono 965 383 738 (2 líneas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - 03600 **ELDA (Alicante)** - www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@terra.com



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S



Mutua de
Propietarios



ASOCIACIÓN
Europea
Compañía de Seguros S.A.

ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

AENOR



Empresa
Registrada

UNE-EN ISO 9001

ER-0686/2011

decorurb[®]a

www.decoracionurbana.es



TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios
Venta y Alquiler de Inmuebles

Felices Fiestas

C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local
Telf. 96 695 30 49
03610 Petrer (Alicante)
e-mail: info@tomasfincas.com



www.tomasfincas.com



Ricarda digital
Fotografía y video
Telf: 619914773
ricarda@ricardadigital.com
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García
Soporte Técnico para el espectáculo.
Telf: 615295717
juanjo@clichemedia.com
www.clichemedia.com

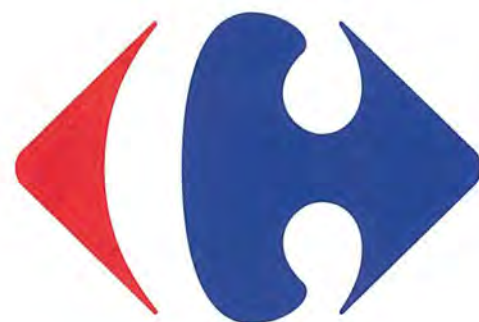


Tu imagina nosotros te ayudamos a conseguirlo.



Carrefour

VINALOPÓ



Els desitja unes bones festes de
Moros i Cristians 2015
en Honor a Sant Bonifaci, Màrtir



R & S NEPTUNO, S.L.



SEGURIDAD EN GENERAL

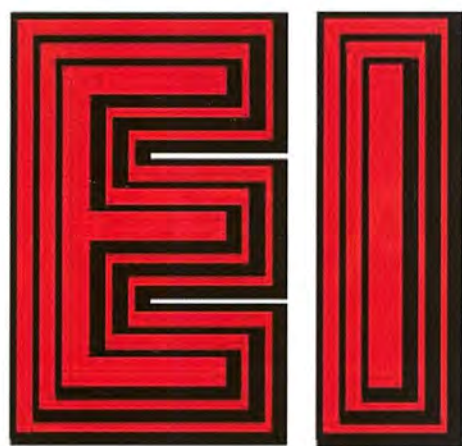
DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

rsneptuno@hotmail.com



ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9

Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7

E-mail: info@davidricoseguros.es

Telf. 96 695 17 31



reinventando / los seguros

EL FORN DE LA FOIA

ESPECIALISTAS EN TOÑAS
Y MAGDALENAS CASERAS

Avda. Hispanoamérica, 4 bis - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 661 113 010

¿Quieres Calidad?

EL
BIERZO  LEON

ESPECIALIDAD TERNERA DE CASTILLA-LEÓN



*PRESUPUESTOS Y PEDIDOS PERSONALIZADOS
*LA MEJOR SELECCIÓN DE JAMONES
*GRAN VARIEDAD DE PRODUCTOS

en Petrel:

-C/Dolcainer Parra nº12 Información y pedidos 966.955.777



SE PREPARAN
BANDEJAS
POR ENCARGO





Formación Responsable



39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@terra.es



Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

CDuncan, S.L.
alzados

C/. L'arenal, 9 - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 61 01





*La fiesta fue creada para
disfrutar de la buena comida*



arc Nou d'Octubre 965 089 157 www.restaurantesucre.es Petrer (Alicante - España)

TALLERES ANGAUTO



C/. República del Salvador, 5
Tel./Fax 96 695 51 98
03610 **PETRER** (Alicante)



ANIVERSARIO
RADIOPETRER
107.2

EL CARRER

www.diarioelcarrer.es



@Diarioelcarrer



DECORACIONES Y PINTURA EN GENERAL
EMPRESA MULTISERVICIO

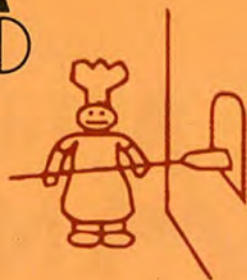
*Les desea unas Felices Fiestas de
Moros y Cristianos*

EXPOSICIÓN: C/. Colla El Terròs, 1 - Local 3
Teléfono 606 46 11 56 - 03610 PETRER (Alicante)
www.decoracionesjareño.com - info@decoracionesjareño.com

CONFITERÍA Y PASTELERÍA



dulces caseros



El sabor tradicional de un pueblo

LEOPOLDO PARDINES, 58

Tfno. 965 374 164

03610 PETRER - Alicante

de bon matí
churrería
cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11

Tel. 665 374 210

03610 PETRER (Alicante)

Peluquería
Encarni

UNISEX

965 374 610

Avda. de Madrid, 15 bajo

03610 PETRER (Alicante)



HIGY NIO
Cristalería Aluminio



cristaleriahiginio@yahoo.es

Avda. Salinetas, 5 - bajos • 03610 PETRER (Alicante)

Tel. 965 375 105

TACOCID, S. L.

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.º 1

Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89

E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es

03610 PETRER (Alicante)



Gabriel Montesinos

VENTAS

637 491 778

CURTIDOS GAYCAR, S.L.

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98

Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89

03610 PETRER - Alicante - Spain

E-mail: info@curtidosgaycar.com



C/ Villafranqueza, 5 - PETRER

TEL. 627 276 498



Brocamar, s.l.
l i m p i e z a s

Limpietas de:

cuartelillos
cristales, toldos, carteles
post-obra
fábricas
comunidades de vecinos
particulares
grandes superficies
oficinas
colegios
clínicas
cristalizado de suelos

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70
03610 PETRER (Alicante)



ESPECIALIDAD
EN ARROCES

Tel. 627 276 498 - 661 665 959

Calle Pío XII nº6 **P E T R E R**

Te endulzamos la vida desde 1987



C/. Unamuno, 9 • Tel. 96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)



Jijonenca

HELADOS Y TURRONES
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2

Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5

Tel. y Fax 96 537 28 56

03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

Las mejores soluciones informáticas para su empresa

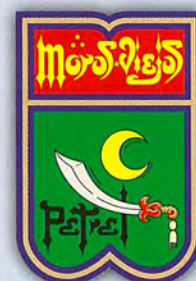


- Sistemas informáticos
- Servidores
- Consumibles
- Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares
- Gestión de personal
- Gestión documental
- Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento
- Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría
- Diseño de páginas web

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es



UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR PETRER





Creatividad y tecnología
en técnicas de impresión

Catálogos · Folletos
Diseño · Edición
Impresos en general

Alicante

C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360
Callosa de Segura (Alicante) Apartado de correos 27
Tel. 96 198 82 52 Fax. 96 675 80 02
cromosystem@cromosystem.es
www.cromosystem.es

GRUPO
caloxa





www.plantillashernandez.com

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres Tel. +34 965 375 686
03610 PETRER (Alicante) Fax. +34 965 377 367



Guía comercial

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1

Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2

Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada

Silvia Verdú Navarro
Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29 - Fax 96 695 55 37
E-mail: explanada@viajesexplanada.es
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista

Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero - La Bodegueta

Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Bodegas Brotons

P.I. Les Pedreres.
Aparadores, 15
Tel. 96 537 11 42
E-mail: brotos@bodegasbrotons.es
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana

Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

ALQUILERES

Decourba

Pol. Ind. El Rubial, calle 1, 12
Tels. 966 152 727 - 678 436 437
03400 Villena

Phonia

Tel. 96 538 10 80
www.phonia.es
E-mail: phonia@phonia.es
03600 Elda

Sillas Gil

Camino Fondo Piqueres, 13
Tel. 96 517 43 15
www.sillasgil.com
03009 Alicante

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Abellán e Hijos, S.L.

Pol. Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 8-9-10
Tel. 96 537 48 92 - Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex Tejidos - Gabriel Poveda Verdú, S.L.

Pol. Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 52
Tel. 96 695 53 53 - Fax 96 695 52 42
E-mail: comertex@comertex.es
www.comertex.es
03610 Petrer

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 537 08 18 - Fax 96 695 04 52
E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net
03610 Petrer

Curtidos Gaycar

Camino Viejo de Elda, 71
Tel. 96 537 29 98
E-mail: info@curtidosgaycar.com
03610 Petrer

Curtidos Pachi

Elche, 14
Tel./Fax 966 312 388
Tels. 665 879 679 - 629 272 534
E-mail: rodolfo@curtidospachi.com
www.curtidospachi.com
03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26
Tel. 96 695 06 98 - Fax 96 695 18 14
E-mail: texpetrel@texpetrel.com
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.

Terminadores I, 4
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé Arquitectura y Urbanismo, SLUP

Príncipe de Asturias, 1 A
Aptdo. de Correos 366
Tel./Fax 96 695 19 55
E-mail: jbernabe@arquired.es
03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.

Avda. de Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
linamontesinos@gmail.com
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal
Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino Viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrel, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana
San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester
Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar Ronda
Pío XII, 6
Tels. 627 276 498 - 661 665 959
03610 Petrer

Café cervcería Taitos
Avda. Hispanoamérica, 2
Tel. 625 019 612
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí
Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires
Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó
Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre
Avda. Bassa Perico, s/n. - Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Rreja
Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

CARNICERÍAS

Carnes El Bierzo León
Dolçainer Parra, 12
Tel. 96 537 14 35
03610 Petrer

Carnicería Luis
Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura
Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta
Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar

Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
marbevicar@terra.com
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó
Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu
Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Merce - Diseño, confección y complementos para Moros y Cristianos
Médico D. Antonio Payá, 24 (espaldas Campus)
Tel. 618 133 846
www.alquilertrajesmorosycristianos.com
03610 Petrer

Modas Pasbel
Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Piñol Amat, S.L.
Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Tomás Fincas
Pintor Vicente Poveda, 3 - local
Tel. 96 695 30 49
E-mail: info@tomasfincas.com
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Bodegas Bocopa
Paraje Les Pedreres
Autovía A-31 km 200-201
(salida Elda hospital)
Tel. 96 695 04 89 - Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
www.bocopa.com
03610 Petrer

Cooperativa Agrícola de Petrer
Avda. Elda, 73
Tel. 96 537 07 21
E-mail: coopetrer@coopetrer.es
03610 Petrer

CRISTALERÍAS

Cristalería Higinio
Avda. Salinetas, 5, bajo
Tel. 96 537 51 05
E-mail: cristaleriahiginio@yahoo.es
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Petrer
Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería y Perfumería Benjamín
Legazpi, 6
Avda. Reina Victoria, 54
Carlos Arniches, 11
Colón, 4
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 34
José Perseguer, 5
Presbítero Conrado Poveda, 5
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 10
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50
03610 Petrer
Pol. Ind. Llano del Espartal
Neptuno, 5 naves B-D
Tel. 96 510 92 20 - Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.
Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06 - Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora
Médico Antonio Payá Martínez, 23 - bajos
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

EXPORTACIÓN

Finar Spain Natural Stone
Bartolomé Maestre, 3
Tel. 96 537 54 42
www.finarspain.com
03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO

39 Internacional, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 61 bis
Tel. 96 695 26 78 - Fax 96 537 32 90
E-mail: 39internacional@terra.es
03610 Petrer

Calzados Duncan, S.L.
L'Arenal, 9
Tel. 96 695 61 01
03610 Petrer

Hispanitas
Emboga, S.A.
Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 12
Tel. 96 695 61 18
Centro Comercial Bassa El Moro
Avda. del Guirney, 10
Tel. 96 695 08 03
www.hispanitas.com
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.
Polígono Ind. Salinetas
L'Arenal, 15 F
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Petrel 92, S.L.
Avda. de Elda, 92
Tel. 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

Qualicraft, S.L.
Avda. Felipe V, 14 bis
Tel. 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

Los Geranios
Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical
Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem
Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro
Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tels. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS**Heladerías La Jijonencia**

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS**Gráficas Arenal**

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Sánchez - Papelería y Material de Oficina

Gabriel Payá, 41
Tel. 96 695 07 46 - Fax 96 618 76 52
E-mail: papeleria@gruposanchiz.com
www.gruposanchiz.com
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**Indaca, S.A.**

Antigua ctra. Madrid, s/n.
(Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3 - Fax 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.

Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40 - Fax 96 538 67 80
E-mail: tak@industriastak.es
03600 Elda

Tacocid, S.L.

Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA**Infortic**

Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA**Bolsos Maridel, S.L.**

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.

Tienda Outlet de Bolsos
Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06 - Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA**El Forn de la Foia**

Avenida Hispanoamérica, 4 bis
Tel. 661 113 010
03610 Petrer

El Pastaó Confitería-Pastelería

Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Pastelería Boix

Constitución, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda
Dolçainer Parra, 12
(Carnes El Bierzo León)
03610 Petrer

Pastelería Canela

Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PELUQUERÍAS Y ESTETICISTAS**Gema Cobo - Esteticista**

Villafranqueza, 5
Tel. 627 276 498
03610 Petrer

Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Encarni

Avda. de Madrid, 15 - bajo
Tel. 96 537 46 10
03610 Petrer

PINTORES**Decoraciones y Pintura Jareño**

Colla El Terròs, 1 - local 3
Tel. 606 461 156
www.decoracionesjareño.com
E-mail: info@decoracionesjareño.com
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS**Primera Ópticos**

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería Paco

José Perseguer, 21
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SEGURIDAD**R&S Neptuno**

Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Allianz Seguros**

Agente Ángel Ferris
Babiaca, 1 bajo derecha
Tel./Fax 96 537 73 88
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es
03610 Petrer

Andrés Payá Navarro

Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.

Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: info@davidricoseguros.es

Ivorra Reig Assegurances

Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel. 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

Ocaso Seguros

Pi y Margall, 34
Tel. 965 380 138
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA**Brocamar, S.L.**

Virrey pveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28 - Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com
03610 Petrer

Fobesa

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS**AnGauto Reparación y Mecánica, S.L.**

República del Salvador, 5
Tel. 96 695 51 98
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)

Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

TRANSPORTES**Transportes Maestre. Víctor Maestre**

Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**BMW Móvil Begar Elda-Petrer**

Polígono Industrial Les Pedreres
Calle Primero de Mayo, 25
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
(Salida Elda hospital)
Tel. 96 537 13 41
03610 Petrer

Renault Automóviles Gomis

Vistahermosa (Alicante)
San Vicente del Raspeig
Alcoy
Finestrat
Petrer
www.renault.es/concesion/autogomis
www.automovilesgomis.com

VIDEO Y FOTOGRAFÍA**Vídeo y Fotografía Ricarda**

Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

FinarSpain

N A T U R A L S T O N E

En homenaje a la **Comparsa**
Tercio de Flandes
en estas fiestas 2015.



COMPARSA TERCIO DE FLANDES

UN

Sueño hecho

• REALIDAD •

- MOROS Y CRISTIANOS 2.015 PETRER -



A su lado.
Juntos
ayer, hoy
y siempre



**GRUPO
COOPERATIVO
CAJAMAR**



Caixapetrer



**Liderando
la banca cooperativa
del futuro**

Día a día, a su lado,
ofreciendo el servicio
y la atención que busca.