

# 2018 Petrer

moros i cristians

del 17 al 21 de maig



Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

# HISPANITAS

JOY IS A CHOICE



---

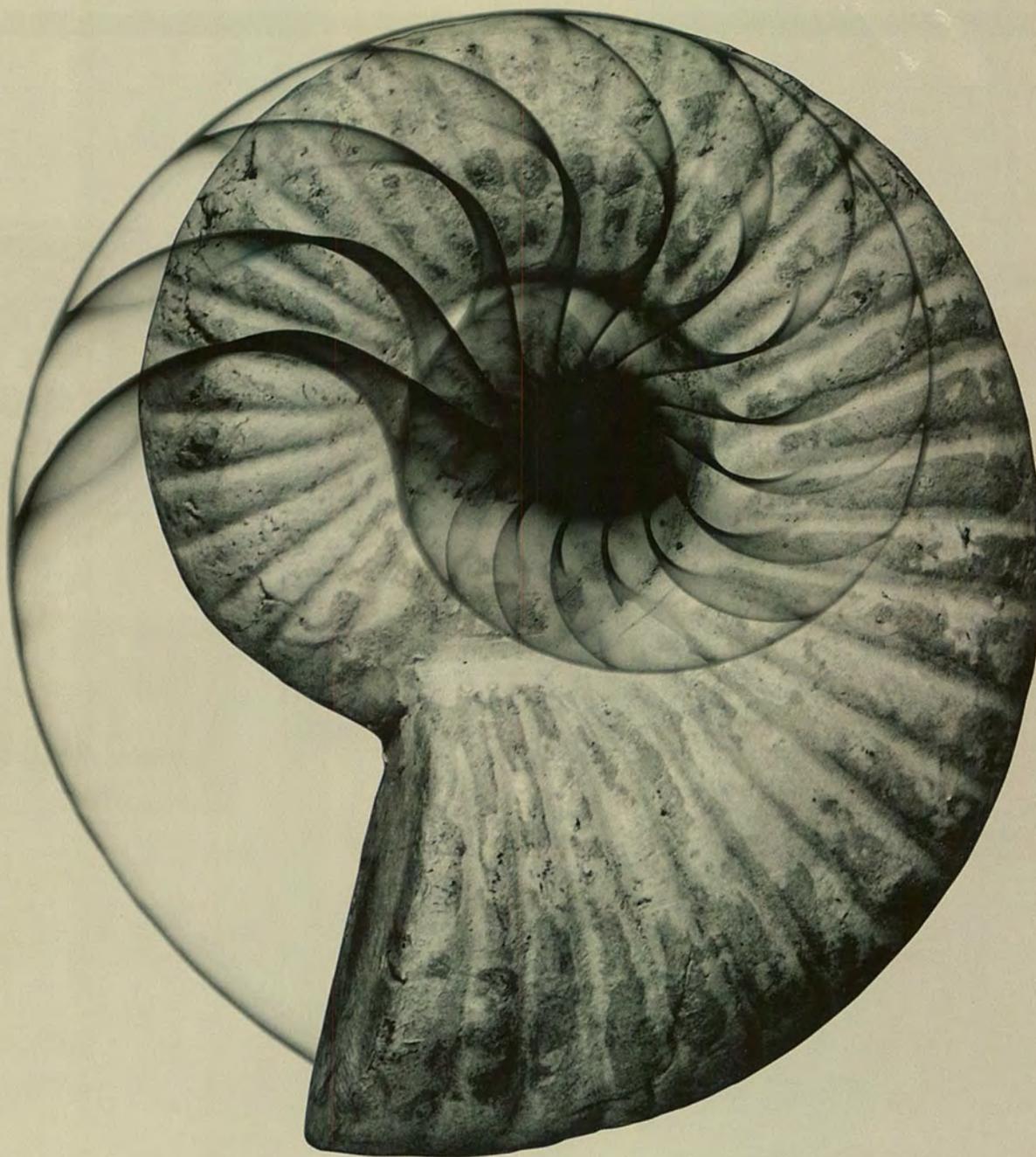
Felices fiestas de Moros y Cristianos  
a todo el pueblo de Petrer

---

**VISITA NUESTRO FACTORY SHOP OUTLET AVDA. LIBERTAD, 12  
(POL.IND. SALINETAS) PETRER**

# arquitectura

ecoficiente y real



Una ventana hacia la nueva arquitectura



C. Príncipe de Asturias, 1-A.  
05610 Petrer. Alicante.

Apartado de correos 566  
Teléfono. Fax. 966 951 955

[arquibernabe@gmail.com](mailto:arquibernabe@gmail.com)

# Bodegas Brotóns

---



---

BODEGAS BROTÓNS S.L · POLÍGONO INDUSTRIAL LES PEDRERES  
C/Aparadores, 15 03610 PETRER (ALICANTE)

Tel.:96 537 11 42

[brotons@bodegasbrotons.es](mailto:brotons@bodegasbrotons.es)



Revista oficial de la festa de

# moros i cristians

Petrer 2018



Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir  
Entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres - UNDEF



# sumari

PETRETER - REVISTA OFICIAL DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS - NÚMERO 79

8 San Bonifacio

1

**Preludi**

13 Mayo, mes de emociones y sentimientos compartidos

15 Desde el balcón de mi casa

17 ¡Qué grande es tu ejemplo, San Bonifacio!

2

**La Festa 2017**

20 Pregón de Fiestas 2017

28 Informe crónica

58 Entrada saludo de las bandas de música

59 Pasodoble *Petrel*. Una experiencia inolvidable

60 Ambaixada en valencià 2017

64 Apertura bando cristiano

65 Entrada cristiana

68 Apertura bando moro

69 Entrada mora

72 Cargos festeros 2017

84 Trajes de filas de nueva confección

3

**De maig a maig**

98 Memoria anual

110 Actividades de comparsas

122 LVIII Concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

130 Capitanes, abanderadas, rodelas y embajadores 2018

134 In memoriam

4

**Efemèrides**

146 Las fiestas de 1968

154 María Antonia Rodulfo Boeta, primera pregonera

158 Fila Bedús - 25 años

160 Fila Sarahinas - 25 años

162 Fila Al-kalinos - 25 años

166 Frasco, un halcón con corazón beduino

170 Paco López, un marinero de grandes travesías

5

**Sant Bonifaci, màrtir**

La festa va a los coles 180

San Isidro: vida, historia y milagros 182

6

**Institució**

Unión de Festejos San Bonifacio, mártir 189

7

**Vers i Prosa**

Poesías 205

8

**Miscel·lània**

Moros i Cristians idesenvolupament local a Petrer 212

Juan Miguel Martínez Lorenzo, "el ojo de la Fiesta" 220

Moros y Cristianos y religiosidad popular 224

9

**Ordre de Festejos**

Orden de Festejos 2018 228

10

**Col·laboradors**

Relación de empresas colaboradoras 234

**Realización**

**Edita** Unión de Festejos San Bonifacio, mártir

**Fotografías portada** Andrés Iborra Casañez

Juan Miguel Martínez Lorenzo

**Coordinación** Comisión Programa de Fiestas

**Diseño y Maquetación** Gráficas Arenal, s.l. - Petrer

**Impresión** Mistral Grafics, s.l.u.

**Ejemplares** 3.500

**Depósito Legal** A 260-2012

## RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS COLABORADORES:

Juan Miguel Martínez Lorenzo, Lois Francisco Poveda Galianó, Manuel Navarro Egido, Andrés Iborra Casañez, Segundo Pérez Requena, Ángel Vera Guarán, Héctor Ricote Mestre, Vicente Guill Fuster, José Antonio López Rico, Salvador Vidal Gea, Juan Jacobo Esteve, Antoni Balagué Cortés, Carlos José Gaitano Bonilla, Vicente Manuel Llorente Segura, Francisco Manuel Haro Jiménez, Josefa Rico Giménez, José Ignacio Mániz Azorín, Juan Pedro Verdú Rico, José Manuel Cuenca Hernández, Antonio José Verdú Navarro, Pablo Murcia Estevan, Antonia Pentinat Ayelo, Pascual Rico Vizcaino, Reyes Cerdá Mira, Francesc Amorós Ruzafa, Paolo Mascagni, Jorge Villaplana Sanjuán, José Sanchiz Estevan, Ramón Hurtado López, Amparo Montesinos Beltrán, José López Giménez, Jorge Moreno Perona, José Enrique Almarcha de la Fuente, Aniceto López Herrero, Lázaro Baldes Clemente, María José Bofill Torres, Francisco Gil Ortuño, Blas Carrión Guardiola, Sergio Tovar Moya, Abraham de la Rosa López, Joaquín Andrés Herrero Chlco, Manuel Guíjarro López, Juan José Rubio Soriano, Francisco Pascual Mestre Martínez, Vicente Olmos Navarro, Pedro Martínez Egido, Francisco José Díez Rico, Mari Carmen Herrero Gil, Pedro Gutiérrez Ribera, Ricarda Digital, archivo y particulares.

## Página web: [www.petrerenfestes.com](http://www.petrerenfestes.com)

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2018 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.



## Tu mirada, Bonifacio

Cuando estoy en tu templo  
mis ojos se van a los tuyos  
y siempre me pregunto:  
¿A donde mira mi patrón?

Sus ojos reflejan sorpresa  
al mismo tiempo que paz,  
¿son sus ojos? ¿es su alma?  
¿Qué está viendo Bonifacio?

La puerta de los cielos  
abierta de par en par  
se le debe de presentar

o acaso mira a su pueblo,  
a Petrer, que sus penas y  
alegrías siempre le confía...

Vicente Pina Maestre





# 1

## PRELUDI

MAYO, MES DE EMOCIONES  
Y SENTIMIENTOS  
COMPARTIDOS

DESDE EL BALCÓN  
DE MI CASA

¡QUÉ GRANDE ES TU  
EJEMPLO, SAN BONIFACIO!



Vicente Francisco  
Escolano Mateo

Presidente de la Unión  
de Festejos San Bonifacio, Mártir

# Mayo, mes de emociones y sentimientos compartidos

## Quando escribo

estas palabras, en la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, nos hallamos inmersos en los preparativos de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Desde hace algunas semanas, en el ambiente ya se advierte su proximidad. Se percibe que estamos llegando a la culminación de un año de trabajo de todas las personas que, de forma desinteresada, participan durante todo el año en las comisiones de esta entidad festera. Desde aquí quiero agradecer el esfuerzo e implicación a todos los que se interesan por el destino de esta casa.

Así mismo, debo agradecer la labor de cada uno de los presidentes de comparsa que componen la junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Me siento muy orgulloso de su trabajo e implicación por la fiesta. Además, es impecable su buen hacer dentro y fuera de sus comparsas. Creo firmemente que somos una gran familia festera y, aunque en ocasiones tengamos desavenencias, podemos llegar a importantes puntos de encuentro por el bien de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Además, doy las gracias a las autoridades civiles que cada año ayudan a la buena consecución de las fiestas. Desde aquí doy mis más sincero agradecimiento a todos ellos por la labor que hacen para que todo suceda sin incidentes y todos los festeros podamos disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos. También tienen mi más sincero agradecimiento las autoridades religiosas por ayudar a perpetuar la figura de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir entre la población de Petrer.

Este año estamos de celebración, la *Casa del Fester*, sede de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, cumple 40 años de su inauguración. Por este motivo, la junta directiva que presido se compromete a renovarla y mejorarla con el fin de tener una casa moderna y adaptada a las necesidades de todos los festeros.

No solo nuestra casa cumple años, también lo hacen tres filas del bando moro que celebran su 25 aniversario. Las filas Sarahinas y Alkalinos de la comparsa Moros Nuevos y la fila Bedús de la comparsa Beduinos escriben su historia amparados por sus comparsas y por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Tenemos que tener presente que este tipo de conmemoraciones son el garante de la continuidad de nuestras fiestas, por ello hay que festejarlo como es debido. No me olvido de las capitánías que celebran su 25 y 50 aniversario durante el 2018. Todas esas personas que representaron a sus comparsas entonces forman parte de nuestra historia y como tal hay que celebrarlo. Enhorabuena a todos ellos por su aniversario.

Desde aquí doy mis más sincera enhorabuena a las capitánías de todas las comparsas. Mi deseo es que abanderadas, rodela y

capitanes disfruten, junto a sus familias y amigos, de nuestras fiestas que seguro serán maravillosas para todos ellos.

Me gustaría hacer una mención especial a la comparsa Moros Viejos por fijar su fecha de nacimiento. En el 2017 esta comparsa declaró en asamblea la fecha del 20 de mayo de 1821 como el momento exacto de su constitución. Por ello, aunque este año no sea su aniversario, podemos decir que estas decisiones marcan el devenir de las fiestas y nos consolida a lo largo del tiempo.

Para finalizar, quiero desearle unas felices fiestas a toda la población de Petrer. Espero que las disfruten con sus familias festeras y este año sea recordado por la amistad y concordia surgida de la fragua de las fiestas de Moros y Cristianos.

*Visca Sant Bonifaci!*



Juan Miguel Martínez Lozano



Irene Navarro Díaz  
Alcaldesa de Petrer

# Desde el balcón de mi casa

## *Hace unos años,*

ni siquiera el pasado, cuando hojeaba con detenimiento la esperada revista de fiestas, nada me hubiera hecho pensar que hoy estaría dirigiéndome a las festeras y festeros y a cada lector de estas líneas como alcaldesa. Aunque, para ser sincera, son palabras que, más que del corazón de una alcaldesa, nacen desde el corazón de una apasionada festera enamorada de su fiesta durante todo el año, y que cada mes de mayo sale a la calle para lucir los colores de su comparsa, los colores de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en honor a San Bonifacio.

Aún recuerdo cuando siendo muy pequeña, desde el balcón de mi casa y acompañada por mi madre, asistí a uno de los actos más ansiados, emocionantes e íntimos para el festero y amante de la fiesta de Moros y Cristianos. No recuerdo el año, aunque sí el día, viernes, el viernes de moros por la mañana; la música sonaba a lo lejos y de repente, girando la esquina, apareció toda una comparsa. El dorado de los bombachos inundó toda la

avenida. La alegría, las risas, los nervios y la emoción llenaron el ambiente. De repente, la comparsa frenó su marcha, la puerta del portal de enfrente de mi balcón se abrió y apareció ella, la abanderada, acompañada de su rodela y de su capitán. Una vez que la comparsa, ahora ya con sus cargos festeros como centro de atención, retomó su marcha, permanecí allí, inmóvil, junto a mi madre, con la mirada puesta en su desfilar al son de la música, hasta que desaparecieron y ya solo quedó el dulce sonido de la música festera de fondo. Fue en ese preciso momento cuando grité que yo quería participar en cada acto de fiesta: desfilando, recoger cargos, acompañar en las guerrillas... ser parte de una fila, de una comparsa, pertenecer a la gran familia de los Moros y Cristianos; porque festera ya me sentía. Sin duda, la esencia festerá de aquel preciso instante impregnó cada poro de mi piel y me colmó de recuerdos, imágenes y sensaciones que, a partir de ahí, quise repetir cada año.



José Enrique Almarcha de la Fuente



Juan Miguel Martínez Lorenzo

# ¡Qué grande es tu ejemplo, San Bonifacio!

## *Llevo un buen rato*

ojeando las revistas de Moros y Cristianos de años anteriores con el fin de sacar ideas para hacer este saluda, y noto que se me pasan los minutos y hasta las horas cautivado con la multitud de artículos interesantes y la gran cantidad de fotografías que aparecen en ellas que nos hace sumergirnos de nuevo en el espíritu de la fiesta de Moros y Cristianos. Una fiesta que, aunque tiene sus días centrales en la mitad del mes de mayo, sin embargo, late durante todo el año en el alma de todos los *petrerins*. ¡Cuánta gente aparece en las páginas de la revista! Algunos han pasado ya a la vida eterna del Padre y vienen a la cabeza encuentros y conversaciones que hemos podido mantener con ellos. Pero la mayoría viven, y aunque se nota el transcurso de los años en sus rostros, sin embargo, la vitalidad y el amor por la fiesta sigue siendo el mismo o mayor. Y es que San Bonifacio encandila y atrae con su ejemplo y testimonio de vida. Él es el que nos mueve y anima a trabajar durante todo el año para que la fiesta salga adelante con más brillantez que el año anterior, para que sea referente en todos los pueblos donde se representan Moros y Cristianos y para que el nombre de Petrer sea conocido en todo el mundo.

Observo en todas las fotografías rostros alegres. Los capitanes, montando gallardamente a lomos de sus caballos,

saludan a la concurrencia y le ofrecen lo mejor de si mismos. Las abanderadas, portando las banderas de sus comparsas, lucen también la mejor de sus sonrisas para deleite de los espectadores. Y las rodelas, en su semblante inocente, saborean el inicio de un protagonismo que ya empieza a despuntar. Junto a estos protagonistas de la fiesta, aparecen los actores secundarios (todas las filas, carrozas, portaestandartes, etc.) que llenan de color la fiesta. Y todo ese despliegue de esfuerzo e imaginación lo estará contemplando orgulloso San Bonifacio desde el cielo y estará bendiciendo cada acto de las fiestas. Los días del mes de mayo son muy hermosos, porque tenemos presente a la Virgen, nuestra Madre, pero aquí en Petrer mucho más porque San Bonifacio nos acompaña de una forma especial.

Un año más, estamos a las puertas de unas nuevas fiestas de Moros y Cristianos. Los trajes de las comparsas se van sacando de los armarios y se preparan para lucirlos en los múltiples actos que van a tener lugar en estos días. Ojalá que a la brillantez de nuestro porte exterior le acompañe nuestra alma limpia de pecado para recibir al Señor. Es lo que San Bonifacio vivió en su encuentro con el Señor y es lo que nos ha dejado para el futuro. Que su ejemplo nos acompañe siempre. ¡Qué grande es tu ejemplo, San Bonifacio!





# 2

## LA FESTA 2017

PREGÓN DE FIESTAS 2017

INFORME CRÓNICA

ENTRADA SALUDO  
DE LAS BANDAS DE MÚSICA

PASODOBLE *PETREL*

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2017

APERTURA Y ENTRADA CRISTIANA

APERTURA Y ENTRADA MORA

CARGOS FESTEROS 2017

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN

# Pregón de fiestas 2017

## Mi experiencia como pregonera de nuestras fiestas

Me piden desde la comisión de la Revista de Fiestas que resuma mi experiencia como pregonera en el año 2017 de nuestras fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Supongo que para todo pregonero o pregonera, originaria de nuestro pueblo, dicho cargo es tanto un orgullo como un placer. Sin embargo en mi caso –por desgracia o por fortuna– fue bastante más que eso.

El accidente que sufrí unos días antes del pregón que me había comprometido a hacer en el 2016 no solo me hizo perder la salud física y a dos grandes amigos. Doy por hecho que el lector imagina las repercusiones psicológicas y emocionales que van ligadas a ese tipo de tragedias. No obstante, a la inmensa fortuna de sobrevivir se aunó la suerte de poder recuperar paulatinamente la movilidad. Y a eso se sumaron la infinidad de muestras de cariño que recibí de festeros –con cargos y sin cargos–, de familiares y amigos cercanos, de conocidos, e incluso de desconocidos. Todo ese afecto fue como recibir un gran abrazo, un abrazo de mi pueblo. Y os doy las gracias por ello.

En mi recuerdo queda ese día de Pregón con un profundo sentimiento de dolor y debilidad física escondidos tras el maquillaje. Pero también permanecen en mi memoria el cariño de mi gente y de los miembros de la comisión del Pregón, la complicidad de las abanderadas, y el apoyo y la comprensión de las autoridades festeras y municipales. Todo ello me ayudó a llevar a cabo lo que ese día requería.

Respecto al pregón en sí, los comentarios que he ido recibiendo me hacen pensar que quizás sí conseguí pasar el mensaje que yo deseaba. Espero que mi pregón lograra transmitir los valores en los que creo, y por los que he intentado trabajar tanto en las Naciones Unidas como fuera de ellas. La paz, la solidaridad, el valor de pensar en el bien de la sociedad y no solo en el de uno mismo, la hermandad, la generosidad, la empatía con el otro... En definitiva 'besos de rodela'. Es decir, la necesidad de que todos plantemos semillas de amor en todo lo que hacemos para que nuestra sociedad y el mundo en que vivimos mejoren cada día en lugar de deteriorarse. Eso está al alcance de todos y cada uno de nosotros a través de nuestro comportamiento con los demás y con el planeta. Y considero que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, bien entendidas son un ejemplo de ese tipo de valores.

En definitiva, fue para mí un orgullo anunciar oficialmente nuestras fiestas más queridas, y un placer haber llegado a casa y poder hacer un pregón que se convirtió para mí en el símbolo de que me recuperaba físicamente. Pero sobre todo, un orgullo por las muestras de cariño que recibí y sigo recibiendo. Orgullo de mi pueblo.



## *Bona nit Petrer!*

*Abans de res voldria demanar-los permís a tots vostès per a saltar-me el protocol. I volia saltar-me'l perquè poder estar aquí esta nit fent el Pregó per a mi és molt especial. Per tant voldria començar donant-li les gràcies a Sant Bonifaci.*

*A Sant Bonifaci i a tots vostès, ja que sé que molta gent l'any passat li va demanar a Sant Bonifaci per mi. Gràcies a tots.*

*Després del Pregó de l'any passat, Paco Máñez va escriure un article en El Carrer que a mi em va parèixer preciós. En eixe article Paco deia que em salvaria segur perquè tenia aquí al meu iaio Luis, que segons Paco és el millor amic que té Sant Bonifaci a Petrer, demanant-li per mi. Però jo sé que Sant Bonifaci aquí té molts amics, creients i no tan creients. I que els va sentir a tots. De manera que moltes gràcies a tots. De tot cor.*

*I volia donar un agraïment molt especial a les abanderades del 2015, que enguany ja no estan en l'escenari, però tinc constància que van estar molt preocupades per mi.*

*En realitat, a pesar de tot el que m'ha passat, em sent triplement afortunada perquè, d'alguna manera, puc pregonar per a una triple fornada d'abanderades: les del 2015, les del 16 i les del 17. Gràcies a les trenta per l'afecte que m'heu fet arribar.*

*A mi me gustaria que este Pregón fuese un agradecimiento a la vida. Y a esa cosa tan bonita que son las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, que celebramos en honor a San Bonifacio, Mártir, que nos hacen pueblo y que nos hermanan.*

*Y ahora sí:*

*Señor alcalde, autoridades del Excmo. Ayuntamiento de Petrer, señor presidente y miembros de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, presidente y miembros de la Comisión del Pre-*

gón, queridas abanderadas y cargos festeros del 2016 y del 2017, señoras y señores, festeros y amigos.

Primer de tot volia dir-los que per a mi, poder estar aquí esta nit fent el Pregó de les festes de Moros i Cristians de Petrer és molt emotiu. I ho és per molts motius:

El primer, perquè estic aquí. I puc fer-lo, que ja és prou.

I el segon motiu és per una cosa que a mi em va parèixer molt bonica, i que m'agradaria compartir amb tots vostès. Els ho conte: El dia en què Turu, que era la ponent de la comissió del Pregó de l'any passat, va vindre amb el seu germà Gedeón a preguntar-me si m'agradaria pregonar les festes -i d'això fa ja més d'un any- em va vindre de colp un record del passat.

Era el record d'una nit de Pregó, tal com hui, de quan jo era xicoteta. Farà uns 25 o 30 anys. Jo era una xiqueta en edat preadolescent. Eixa edat en què totes les xiquetes de Petrer al fer-se majorettes comencen a mirar a les abanderades, i les veuen tan guapes i tan fadrines, que és inevitable que pensen: 'Jo podré ser abanderada algun dia quan siga major?'

Com anava dient-los, el record que em va vindre a la memòria era el d'una nit de Pregó d'aquella època. I no sé si vostès recordaran que en aquell temps convidàvem a fer els pregons de festes a gent molt coneguda, com periodistes o polítics, però que eren de fora, que no eren de Petrer. Però eixe any va ser diferent, perquè van convidar a fer el Pregó a Paco Blasco, un xic de Petrer, professor de Dret a Barcelona.

I jo recorde perfectament que eixa nit de Pregó -com tots els anys-me'n vaig anar amb ma mare, que havia quedat amb les seues amigues de la filla Kadirs per a vore baixar a les abanderades. I es van posar enfront del 'Cervantes', davant d'una finestra d'una dona que tenia una tintoreria. Sunsioneta em pareix que li deien. Se'n recorden? Just aquí davant.

Doncs estàvem allí aquella nit, esperant a que baixaren les abanderades, i ma mare i les seues amigues anaven xarrant. Recorde que estaven vinga xarrar i vinga menjar pipes. I en un moment donat una d'elles va dir: 'Vos imagineu el que deuen sentir esta nit de Pregó les mares de les abanderades?'. Clar, pensen vostès que elles en eixe moment tenien filles com jo, que encara no teniem edat de ser abanderades, però que ja començàvem a ser majorettes. I recorde que estaven totes dient que hauria de ser molt especial per al pares i per a les famílies. I, en un moment donat, ma mare va dir: 'La veritat és que ser la mare de l'abanderada una nit com esta deu ser preciós. Però enguany, que tenim de pregoner a un xic de Petrer, a mi també m'agradaria ser la mare del pregoner'.

Per tant moltes gràcies també per la part que li toca a ma mare, i a la meua família. Jo sé que a mon pare li haguera agradat fer-me abanderada. Però al final, en l'època en què tocava jo estava estudiant a Barcelona, i tot no podia ser. I em vaig quedar sense ser abanderada. Mira, papa, no has tingut una filla abanderada però ara tens una filla pregonera. En esta vida a cadascú li toca el que li toca.

Moltes gràcies també per ells. Per tots ells.

Ara he de confessar-los que em va fer molta il·lusió que em demanaren fer el Pregó. Però el dia en què em vaig posar davant de l'ordinador a escriure'l, i vaig començar a pensar què diria i quina perspectiva li donaria, em vaig adonar que ja s'han fet pregons preciosos i què anava a contar-los jo a vostès que no saberen ja de les festes de Petrer?

I en eixe moment se'm va ocórrer una idea. Vaig pensar que podia contar-los una cosa que em va passar de veritat, i que resumix el que per a mi són les festes de Petrer.

Els ho conte:

Com he comentat abans, a mi m'havien preguntat si m'agradaria fer el Pregó, però el dia en què em van confirmar que sí, que la proposta li havia paregut bé a tota la comissió del Pregó i a la Unió de Festejos, va ser un dia entre setmana. Jo estava a Nova York i estava treballant. Estava exactament començant una reunió en què hi havia molta gent. I ara els contaré el que va passar. Vostès imaginen-se la situació:

Era una reunió en les Nacions Unides en què ens reuníem gent d'uns quants departaments. I anàvem arribant i prenent seient en la sala -imaginen-se una sala amb una d'eixes taules llargues- mentres esperàvem que arribara el cap de tots els que estàvem allí. I en aquell moment va entrar una de les seues secretàries a informar-nos que ell anava a demorar-se una miqueta, però que volia que l'esperàrem, que arribava de seguida.

I què és el que passa hui en dia quan tenim uns minuts lliures en una situació d'estes?

Que tot el món agafa el mòbil, i com rebem els e-mails de la feina en el mòbil, aprofitem per a avançar coses. I a mi el que em va passar és que quan vaig agafar el mòbil, el primer que em va saltar va ser un whatsapp. Precisament dient-me: 'Ja és oficial. Eres oficialment la pregonera de les festes de Petrer.'

I jo, quan ho vaig llegir, se'm va posar una cara... amb un somriure... Igual que el que tinc ara. Un somriure de felicitat.

I el meu superior, que estava al meu costat, se'n va adonar i em va dir: 'Raquel, esa cara de felicidad no es por un email de trabajo, ¿verdad?'





*I jo... no vaig poder resistir-me: li ho vaig contar. Jo dic: 'Es que acabo de recibir noticias de mi pueblo, que quieren que pregone las fiestas.'*

*Clar, tot això, en anglès.*

*I diu: 'Ah, pues muy bien. ¿Y qué fiestas son esas si puede saberse?'*

*I jo, sense pensar-ho, li ho vaig traduir a l'anglès tal qual. Li vaig dir: 'Las fiestas de Moros y Cristianos.'*

*Clar, vostès saben que en l'ONU estan representats tots els països i que hi ha gent de totes les cultures. Hem de ser molt diplomàtics amb les paraules que utilitzem i molt respectuosos amb tots.*

*Doncs, quan vaig traduir 'moros' a l'anglès, va sonar amb les mateixes connotacions negatives que té la paraula 'moros' en castellà o en valencià, perquè no es respectuos amb els països àrabs i amb els musulmans. Per tant, al dir 'moros' els que estaven al costat van alçar el cap del mòbil, com estranyats que haguera dit això. De manera que el meu superior, al vore que els altres s'havien estranyat al escoltar 'moros', es va sentir obligat l'home, davant dels altres, a preguntar-me què era això de Moros y Cristianos que anava a pregonar. I em va dir:*

*'Pero Raquel, llevas años trabajando para Naciones Unidas, donde buscamos el fin de los conflictos y el entendimiento entre los pueblos. ¿Y se te pone una sonrisa así de grande por pregonar unas fiestas que seguramente nacieron para celebrar la expulsión de los árabes de tu tierra?'*

*I jo vaig pensar: 'Mare meua, ara sí que l'hem feta bona!'*

*Clar, jo dic, a vore si ara van a dir-me a mi estos que no puc anar-me'n jo a Petrer a pregonar les festes del meu poble.*

*I vaig pensar: 'Ara voràs tu. Vaig a contar-los el que són les festes de Petrer. I vorem si em deixen pregonar-les o què.'*

*I els ho vaig contar. Els vaig dir:*

*Pues la verdad es que en este mundo ajetreado en que vivimos, en que tantas poblaciones sufren el horror de las guerras, las fiestas de mi pueblo son un ejemplo de cómo convertir un motivo histó-*

*rico de conflicto en una fiesta que celebra la paz. Son un ejemplo de la capacidad de mi gente de celebrar el entendimiento entre los pueblos. Porque en las fiestas de mi pueblo no hay vencedores ni vencidos, sino que todos juntos, los de un bando y los del otro, nos unimos para hacer algo en común, que es celebrar la paz, la vida y la alegría.*

*Jo vaig dir això, i com vaig vore que m'escoltaven amb interès, vaig continuar. I els vaig dir:*

*En mi pueblo, hemos sido capaces de transformar un pasado de intolerancia en una fiesta de convivencia y hermandad. Es cierto que tenemos dos bandos, el moro y el cristiano, que representan el enfrentamiento histórico. Pero en Petrer, después de las guerrillas, los capitanes que llevan la media fiesta se funden en un abrazo. Y ese abrazo no es una declaración de guerra, sino una declaración de paz y de amistad.*

*Porque en mi pueblo, Petrer, la pólvora no huele a guerra. Huele a fiesta y a unión. A música y a sonrisas. De hecho, si los capitanes de las guerras de verdad recibieran besos de rodela cuando empuñan un arma, las guerras no serían lo que son hoy en día. Porque estoy convencida de que en el mundo lo que falta son más besos de rodela. Falta amor.*

*Y os aseguro que las fiestas de mi pueblo son un ejemplo de amor y de hermandad. Y las celebramos en la primavera, como el renacer de la vida. Las llenamos de música, el lenguaje universal que une a los pueblos. Que nos une a los moros y a los cristianos, a los jóvenes y a los mayores, a los festeros con traje y a los festeros sin traje.*

*Para mí, pregonar las fiestas de mi pueblo es pregonar lo que dice la Carta Fundacional de las Naciones Unidas que tenemos que hacer: labrar la paz entre los pueblos.*

*Perquè, miren què bonic. Faig un incís aquí: Quan en l'any 1945, després de la Segona Guerra Mundial, es van reunir els països per a crear les Nacions Unides, el que creaven era un pacte internacional perquè no tornara a haver-hi una altra guerra mundial. I en la carta fundacional de l'ONU van escriure:*

'Nosotros, los pueblos... [i vegeu que no diu 'nosotros los gobernantes' ni 'los jefes de Estado', sinó que diu 'nosotros, los pueblos']... estamos aquí reunidos para evitar a las generaciones venideras el flagelo de la guerra.'

Pues eso es exactamente lo que se hace en las fiestas de mi pueblo: transformar un tema de conflicto en paz. Por eso es un orgullo para mí pregonarlas.

Jo anava mirant mentres els contava tot això, i pareixia que estaven entusiasmats escoltant-me. I com encara no havia arribat el cap, jo vaig seguir contant-los. I els vaig dir:

Además, las fiestas de Petrer son tolerantes e inclusivas. Yo recuerdo que cuando de pequeños mi abuelo nos hablaba de las fiestas, nos enseñó a que quisiéramos a San Bonifacio, pero sobre todo a que sus fiestas tenían que tener un talante tolerante. Él tuvo nietos de varias comparsas –como en la mayoría de las familias en Petrer– y solía decirnos *'totes les comparses son necessàries per a fer-li la festa a Sant Bonifaci. Hem d'estar tots'*. Y eso es un ejemplo de tolerancia y de integración.

Las fiestas de Petrer además son integradoras porque cuentan con todos: mujeres, hombres y niños. Nuestras fiestas se hacen gracias al esfuerzo de todos. Tenemos mujeres luchadoras, desde la tía Ramona en 1905 hasta todas las mujeres de hoy en día, incluyendo a las que durante muchos años no salían a la fiesta pero estaban detrás para que todo saliera bien, cosiendo trajes y preparándolo todo. Y son las mujeres las que en gran medida hacen que sus hijos, las siguientes hornadas de festeros, sientan la fiesta como suya.

Yo recuerdo de pequeña cuando me iba con mi madre, que se juntaba con sus amigas, que entonces salían en la *filà Mahories*, y se reunían los sábados para coserse los trajes y preparar el cuartelillo. Nos llevaban a los niños con ellas, que nos pasábamos el rato jugando entre trajes y desfilando con la escoba como si fuésemos abanderadas y capitanes. Pues creo que es gracias a esas mujeres luchadoras, que durante décadas en esta zona han llevado el peso de la casa, de los niños, del trabajo y de la fiesta, que los hijos también se incorporan como festeros.

Recuerdo también que a los 11 años mis amigas y yo queríamos salir ya de mayores en las Entradas, con un traje que no fuese el de guerrilla. Y fue gracias al apoyo de nuestras madres, que nos diseñaron el traje y nos lo hicieron (me acuerdo de que incluso aprendieron a hacer turbantes y nos los hicieron ellas). Pues fue

gracias a su ayuda que fundamos la *filà Sunnitas* en los Moros Viejos y nos hicimos el primer traje. *I recorde que en la primera 'Entrà' ens sentiem més majors i més guapes perquè ja no anàvem de 'guerrilla'*.

Grandes generaciones de mujeres han estado detrás de nuestras fiestas. Mujeres que han sido hijas, madres, trabajadoras, luchadoras, y además aquí también festeras.

Pero además, en mi pueblo hacemos las fiestas los presentes, sin olvidar nunca a los ausentes. Porque los llevamos en el corazón. Y en los momentos en que nos emocionamos, cuando oímos música festera o cuando miramos hacia arriba y vemos las ermitas, nos acordamos de los que no están. Y nos acompañan. Hacen la fiesta con nosotros. Porque de ellos aprendimos el amor por nuestras fiestas.

Yo creo que en Petrer, cuando nuestros padres nos visten con el primer traje festero es como si de manera simbólica nos bautizaran en la fiesta. Como si quedase inscrito para siempre en nosotros, en nuestro universo personal, una especie de alma festera. Y creo que es esa alma festera la que hace que sintamos un 'no sé qué' por dentro cuando oímos las marchas y los pasodobles festeros. O la que hace que cuando el jueves, tras un silencio sepulcral en la *Plaça de Baix*, suena la primera nota del pasodoble –que para nosotros es un canto de amor y un himno de alegría– lo gitemos hasta que la voz no pueda cantar más.

Es esa alma festera la que hace que se nos erice la piel cuando en fiestas giramos una esquina y vemos avanzar nuestra comparsa llenando la calle de nuestros colores. Nos da un vuelco. Y es esa alma festera la que hace que el corazón se ponga a latir a mil por hora y que casi se nos salga del pecho cuando el santo entra en la *Plaça de Baix* y repican las campanas de júbilo mientras él da vueltas a la plaza, saludándonos a todos. Es esa misma alma festera la que hace que nos emocionemos hoy, esta noche, y que nos sintamos pueblo. Un pueblo enamorado de su fiesta.

Las fiestas en mi pueblo se hacen gracias al entusiasmo de los festeros y festeras, y gracias al trabajo desinteresado de mucha gente que dedica parte de su tiempo libre a la dirección de las comparsas, de la Unión de Festejos, a la organización de actos, a ser embajadores, a la mayordomía de nuestro santo, a la preparación de cuartelillos... Pero se hacen no solo gracias a los festeros,



sino gracias a todos, porque todos en Petrer tenemos algo de alma festera. Y contamos con las manos invisibles de muchos petrerenses incondicionales, que aunque no se vistan, siempre están ahí, en la sombra, sin figurar y sin hacer ruido, pero apoyando siempre que hace falta.

*Tots sabem qui són eixos, veritat? D'eixos, en tenim molts en totes les famílies.*

Si no fuese por el trabajo y la generosidad de todos no podría hacerse la fiesta. Porque las fiestas en Petrer las tejemos entre todos. Por eso son un ejemplo espectacular de participación ciudadana, de la que tanto hablamos hoy en día.

De hecho, nuestras abanderadas son el ejemplo del trabajo en común, de una ilusión en común. Cuando las miramos llenas de belleza y alegría portando la bandera de nuestras comparsas sabemos que detrás de cada mirada de felicidad de la abanderada está la ilusión de toda su gente, que ha contribuido a preparar, a confeccionar, a imaginar... toda esa ilusión que será llevar la bandera. La alegría en los ojos de las abanderadas no es solo la de ellas; es también la de sus capitanes al mirarlas, la de las rodela al darles la mano y dejarse guiar por ellas. Es la alegría de sus familias y amigos al verlas...

Una muy buena amiga mía es una de las abanderadas que está sentada en este escenario esta noche. Y me decía que la bandera para ella son instantes, pero instantes compartidos.

Las abanderadas que estáis hoy aquí sabéis que vuestra bandera es vuestro sueño. Pero no es solo el vuestro. Es un sueño compartido con vuestras familias, con vuestras *filàs*, con vuestros amigos. Con todos los que os quieren y os arropan. Junto con vuestros capitanes y rodela vais a ser la imagen de la belleza de nuestras fiestas. El símbolo de vuestra comparsa, de su alegría. Y eso será el fruto del cariño y del esfuerzo de toda vuestra gente que os ha ayudado a prepararos para ello. Porque una capitania es una gran familia. Que no se os olvide, chicas.

*I quan els vaig parlar de les abanderades, vaig pensar:*

*'Ara voràs tu, vaig a ensenyar-los alguna foto de les abanderades'. Vaig buscar en Internet, i de seguida, 'pum', les fotos. I els les vaig ensenyar. Quan les van veure no s'ho podien creure. Em van dir: 'Pero esto va muy en serio'. I un d'ells em va dir: 'Pero Raquel, estos trajes deben costar una fortuna, y con la crisis económica que tenéis en España...'. I jo el vaig parar i li vaig dir:*

Sí, y ese es otro valor de las fiestas de mi pueblo. Y es que tenemos unos diseñadores maravillosos, que han sido capaces de agudizar el ingenio y han hecho que incluso en época de crisis y con presupuestos más ajustados tengamos unos trajes espectaculares, y que podamos seguir soñando.

*I com els va parèixer bé el que els vaig dir, jo vaig continuar contant-los:*

Además son fiestas que vivimos todos. Tanto si estamos como si ese año no hemos podido asistir a esa cita con nuestro pueblo. Porque yo que a veces no he podido estar os aseguro que el alma festera que llevamos grabada dentro aflora en esos días, estemos donde estemos. Y mando desde aquí un saludo muy especial a los que no podrán estar en Petrer en las fiestas de este año. Porque las vivirán a su manera. A mí me pasa siempre que no estoy que en esos días parece como si tuviera grabado en la mente el orden de actos festeros. Y cada día pienso *'Ara estaran baixant al sant' o 'ara estaran fent-se una cerveseta en el cuartelillo'*.

Las vivimos todos y las hacemos entre todos. También con la colaboración de las bandas de música de nuestros pueblos vecinos, que vienen a ayudarnos a que nuestras fiestas tengan la mejor banda sonora que podamos desear. Porque sin nuestra música no tendríamos fiesta. Y las bandas de música son además un pilar cultural en nuestra tierra. Muchos de nuestros niños se educan y crecen en ellas, y aprenden a poner el arte al servicio de los pueblos y de sus tradiciones. Así que a todos esos músicos, gracias en nombre de mi pueblo, que es un pueblo agradecido y que acoge.

Yo de hecho siempre he pensado que las fiestas de Petrer son muy acogedoras. Nuestros cuartelillos son hogares; nuestros hogares en fiestas. Nuestros niños saben que su casa en fiestas es el cuartelillo, porque es ahí donde está la familia festera y donde están sus tíos de la fiesta. Yo recuerdo con especial cariño cómo de pequeños mi hermano y yo llegábamos el jueves al cuartelillo de mi padre, y nos daba la sensación de que nos íbamos de vacaciones unos días a "La Palmera", como si nos trasladásemos a esa casa que nos iba a acoger durante los días de fiesta.

Nuestros cuartelillos de noche son la cuna de la diversión y de la juerga, y de día se convierten en casas de acogida que dan la bienvenida a los de dentro y a los que vienen de fuera. Porque las fiestas de Petrer son abiertas y hospitalarias.

Y ya que digo esto, aprovecho desde aquí para hacerme eco de mi pueblo y para invitar a nuestros paisanos de Sax, de Villena, de Novelda, de Monóvar, de todos lares. Pero en especial a nuestros vecinos de Elda. Para que vengáis y disfrutéis con nosotros de nuestras fiestas. Os prometemos magia y la mejor de las acogidas. Porque queremos compartir nuestra fiesta con vosotros.

*Estan tots convidats!*

*A eixes altures d'aquella reunió, vaig pensar que ja estava bé, i vaig acabar dient-los:*

Todo eso: La sonrisa de las abanderadas, el orgullo del capitán y de los comparsistas, los besos de rodela... Todo eso son mis fiestas. Todo eso, envuelto por una música que nos toca el alma, y por la luz y la belleza de nuestros trajes, y por el sentimiento de hermandad que nos une en Petrer. Todo eso son mis fiestas. Y por eso me hace ilusión irme a mi pueblo a pregonarlas.

*I quan vaig dir això un dels assistents, que a més era d'un país àrab, em va dir:*

*'Raquel, me parece que tienes razón en que esas fiestas son un ejemplo de muchas cosas preciosas. Y por supuesto que entendemos que quieras pregonarlas. Pero además, si todo eso que nos cuentas es cierto, quizás tendríamos que hablar con el jefe*





para que la UNESCO declare las fiestas de tu pueblo Patrimonio Inmaterial de la Humanidad’.

*I jo, de moment, quan va dir això em vaig emocionar... Però, després vaig reflexionar dos segons, i vaig pensar:*

*‘A vore si ara venen estos aquí en festes –clar, a vore com són– i ens veuen a tots nosaltres amb el gotet en la mà, des de bon de mati, i van a dir-me: ‘Raquel, esto no nos lo habías contado’.*

*I encara anem a tenir-la!*

*De manera que els vaig dir: ‘Bueno, bueno, eso ya lo veré yo en mi pueblo con las autoridades pertinentes a ver qué es lo que nos conviene.’*

*Estimats amics i festers, anem acabant, que ja tenim ganes de marcar-nos el pas.*

Abanderadas del 2017:

Las abanderadas del 2016 y yo –y creo que todo el pueblo de Petrer– os deseamos que viváis cada instante como si fuese único, como el momento presente y maravilloso que es, y que lo viváis con los ojos bien abiertos, para que no se os escape nada de esa magia que vais a sentir.

Para que se inscriban en vuestro libro de recuerdos todos y cada uno de los instantes eternos que os esperan. Cada color, cada

aplauso, cada nota de música. Abrid bien los ojos para que quede todo grabado en vuestra alma festera, y para siempre en vuestro recuerdo.

Y espero que este Pregón, que sirve para dar el pistoletazo de salida a nuestras fiestas, sirva también para que sintáis vuestra alma festera a flor de piel. Esa alma festera que desde hoy nos guiará a vosotras, y a todo el pueblo de Petrer, hasta el 11 de mayo.

*Bé, doncs és per tot això que els he contat i que és, en definitiva, el que per a mi són les festes de Petrer, pel que estic absolutament feliç i orgullosa de poder estar aquí esta nit amb tots vostès, i de poder pregonar, ara sí:*

*Que des d'este moment només falten 18 dies, 8 hores i molts pocs minuts perquè comencen les festes de Moros i Cristians de Petrer del 2017!*

*Bones festes a tots! I visca Sant Bonifaci!*







José Andrés  
Verdú Navarro  
Cronista oficial de la fiesta

# Crónica

## de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en honor a San Bonifacio, Mártir, del año 2017

### En Petrer

La ilusión es el motivo y la razón de nuestra fiesta. Es en Petrer donde la ilusión, vocablo de múltiples acepciones, toma un significado especial como resultado de la forma de hacer y de sentir de todo un pueblo. Es una esperanza de ver cumplidos los sueños, una espera alegre y entusiasmada, pero también es un espejismo o una idea distorsionada por la imaginación. Es en Petrer donde somos capaces de transformar una ilusión en una magnífica realidad. En Petrer durante las fiestas de San Bonifacio la convivencia y la amistad son protagonistas, sobre todo, en un mundo marcado por la violencia, la intolerancia y la falta de solidaridad, no deja de ser una paradoja, una verdadera ilusión. Nuestra fiesta es una ilusión colectiva que se renueva cada año y que nos anima a esforzarnos y trabajar para conseguir que sea una realidad.

Los directivos de la Unión de Festejos, las comparsas, la Mayordomía, los alcaldes de fiesta, los jefes de comparsa, los cargos festeros, los festeros en general, los músicos, los clérigos, la Cruz Roja, Protección Civil, la Policía, la Concejalía de Servicios y Fiestas y todo el ayuntamiento con su alcalde, Alfonso Lacasa Escusol, a la cabeza, han hecho posible, con su esfuerzo y dedicación, que las fiestas de 2017 hayan sido maravillosas. A todos ellos y a todo el pueblo de Petrer, ¡enhorabuena!

La ilusión y ganas de fiesta van tomando fuerza a lo largo del año, acelerándose a partir de la Festa dels Capitans y de los diferentes actos de homenaje que programan la Unión de Festejos y las comparsas.

Pasado el verano, el día 5 de noviembre a primera hora de la tarde se presentaba al director del pasodoble

*Petrel* de 2017, Francisco Grau Vegara. Un poco más tarde, en el teatro Cervantes, a las 18:00 h, el Concierto de Música Festera abría los actos programados para la Festa dels Capitans. Un magnífico concierto a cargo de la Unión Musical de Petrer que creó el marco perfecto para rendir homenaje a la fila Walies y a la fila Sarracenos por su 50 y 25 aniversario, respectivamente. Además, se reconoció la labor de José Joaquín Reig Torregrosa, Pilar Sanchís Muñoz y María Teresa Vera Villaplana, todo ellos presidentes salientes de las comparsas de Moros Fronterizos, Estudiantes y Labradores. Desde aquí les trasladamos el agradecimiento por la labor realizada al frente de sus comparsas. También se agradeció a Francisco Tomás Bustamante y a Conchi Rico Espí, como alcaldes de fiesta, por sus largos años de dedicación y servicio a



Juan Miguel Martínez Lorenzo



la fiesta. Así mismo, a Antonio Rocamora Sánchez por su colaboración durante los 24 años que ha estado al frente de la parroquia de San Bartolomé. Todos estos homenajes fueron muy emotivos, merecieron el aplauso unánime de todos los asistentes e ilusionaron a quienes los recibieron.

Los días 19 y 20 de noviembre de 2016, la Unión de Festejos celebraba la Festa dels Capitans, en el ecuador del año festero, con un programa de actos que ilusionaba y animaba a la participación. El día 19 de noviembre, desde las 8:00 h, en la Plaça de Baix, el almuerzo festero congregaba a la mayoría de las filas de nuestra fiesta que disfrutaron con la elaboración y degustación de gachamigas, embutidos y otras delicias típicas. Había un magnífico ambiente de convivencia y amistad que, una vez finalizado el almuerzo, se trasladó a los cuartelillos llenando de fiesta las calles del casco antiguo durante todo el fin de semana. Por la tarde, la recepción de los capitanes en el ayuntamiento, el café festero, el acto del alardo y los pasacalles de subida y bajada de la ermita, brindaron una buena oportunidad para acompañar y homenajear a los capitanes de 2016, los verdaderos protagonistas de esta fiesta.

El domingo 20 de noviembre, a las 11:30 h, con la participación de más de 400 festeros vestidos con traje oficial, todas las agrupaciones musicales de Petrer, los capitanes de 2016 y los actores del acto de la Rendición, se iniciaba el desfile que recrea la entrada del rey Jaime I a Petrer. En el Castillo, con la magnífica panorámica de todo el Valle del Vinalopó, la representación de la Rendición fue todo un espectáculo. Este espectáculo en sí mismo es una ilusión, pues en él se conmemora que en base a un pacto, en Petrer, pudieron convivir moros, judíos y cristianos. Es pues la Rendición una buena referencia histórica en la que debemos de fundamentar nuestras fiestas de Moros y Cristianos para hacer de ellas un buen exponente de convivencia y paz.

El sábado 26 de noviembre, en el Salón Juanjo, se celebró la tradicional cena organizada por la Unión de Festejos en la que se rinde homenaje a los capitanes. La alegría e ilusión con la que estos recibieron el homenaje fue un buen ejemplo de lo arraigada que está nuestra fiesta y la profundidad de los sentimientos que provoca.

El domingo 27 de noviembre, en una de las salas de cine del centro comercial Basa del Moro, se proyectaba la película

de fiestas del año 2016. De este modo, se cerraba brillantemente la celebración del medio año festero. La ilusión por la fiesta había recibido un buen impulso.

El 14 de enero en la ermita se celebraba una misa que servía de despedida a la reliquia de San Bonifacio que había sido cedida por el cabildo de la concatedral de Alicante para que estuviera presente en los actos de celebración del IV centenario del voto de Petrer a San Bonifacio.

El 21 de enero de 2017, la ilusión llevaba a la fiesta de Petrer a Madrid para su participación en el desfile organizado por el Patronato de Turismo de la Diputación de Alicante dentro de la programación de FITUR. Participaron las filas Amirainas de los Moros Viejos, Sarahinas de los Moros Nuevos, Rastrillers de los Labradores y Doncellas del Cid de los Vizcaínos. Una experiencia inolvidable para quienes participaron y un gran escaparate para la fiesta de Petrer.

A lo largo de los meses de enero, febrero y marzo se sucedieron las cenas de comparsa en las que se rindieron homenajes a los cargos festeros de 2016 y 2017. También, en algunas comparsas, a las capitanías de hace 25 y 50 años. Esta fue una buena ocasión para el recuerdo emocionado de personas y momentos irrepetibles. El sábado 28 de

enero, en la ermita de San Bonifacio, se formalizó la cesión a la Unión de Festejos y a la Mayordomía de las dos banderas más antiguas que se conservan para su exposición en la ermita. La bandera de 1890 de los Moros Viejos y la de 1885 de los Tercios de Flandes, la bandera de la media fiesta. Símbolos que en su día representaron la ilusión del pueblo de Petrer por su fiesta.

El 17 de marzo, a las 20:30 h, en el salón de actos del Centro Cultural, se presentó el cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 2017. El acto lo presentaron las abanderadas de los Tercios de Flandes, Maite Carbonell Alcaraz, y de los Estudiantes, Rocío Chico de Guzmán Motilla. Como introducción se proyectó un audiovisual que mostraba la evolución de los carteles de fiestas desde el año 2000 hasta el 2016, para finalizar con el cartel del año 2017 que fue recibido con un fuerte aplauso. El cartel, diseñado por Beatriz Tortosa Navarro, estaba basado en una magnífica fotografía de la fila Asirias-Hammadies, obra del párroco de San Bartolomé Antonio Verdú Navarro. La imagen realizaba el gesto elegante y gentil de la cabo de escuadra contrastando su figura en color con la imagen de su fila en blanco y negro. Un cartel elegante y atractivo que invitaba a venir y descubrir nuestras fiestas. El cartel que por sí mismo es un mensajero imprescindible para el anuncio y difusión de nuestra fiesta es, además, el vínculo que mantiene la ilusión de muchos petrolancos que viviendo fuera anhelan las fiestas de su pueblo.

El viernes 24 de marzo de 2017, a las 19:00 h, en el salón de actos de la Casa del Fester, en presencia de las rodelas de 2016 y 2017, se presentaba el cartel anunciador del desfile infantil, diseñado por Carlos Belloc Poveda. Las fotos de las diez rodelas del 2016 colocadas en círculo resaltaban el anuncio del Desfile Infantil y la conmemoración del XXX aniversario del homenaje a las rodelas. El cartel estaba configurado sobre un fondo en base a los colores de las comparsas de la media fiesta y lo componían fotografías del desfile infantil. Un cartel lleno de colorido y alegría.

En un año con pocas fechas libres para celebraciones, como consecuencia de una pascua inusualmente baja, el 7 de abril, a las 20:30 h, en el salón de actos del Centro Cultural, se presentó la revista de fiestas de 2017. Mari Carmen Gómez Montesinos, ponente de la comisión, fue la encargada de hacer la introducción del acto. En su intervención presentó la Guía festera como un documento imprescindible para seguir el desarrollo de los actos de fiesta y puso en valor la trayectoria y las características de nuestra revista. Acto seguido dio las gracias a todos los colaboradores literarios y fotográficos por haber hecho posible la magnífica revista de 2017. En primer lugar, agradeció el trabajo de los componentes de la comisión de la Revista, porque desde el mes de septiembre habían trabajado duro para seleccionar fotos, textos y colaboraciones. Alabó el trabajo de Beatriz Tortosa Navarro y Vicente Beneyto Campello, artífices

del diseño, maquetación y edición de la revista; por ser capaces de innovar conservando su estilo y calidad. También a los fotógrafos por darle vida con sus imágenes, a los colaboradores literarios por su labor de investigación sobre la fiesta que le dan contenido, y a los anunciantes porque contribuyen a sufragar el coste de la publicación. Finalizó su intervención con una breve descripción de Xavier Brotons Navarro, persona elegida para la presentación de la revista de 2017. Xavier, nacido en Vilanova i la Geltrú, pero a todos los efectos petrolanco, hijo de Conrado y de Carmen, ambos moros nuevos; nieto de Hipólito Navarro, "el Tío Guitarra" y Matilde Quiles, "la Carrasca", y de Conrado Brotons y Asunción Pla, "la Rollera", ambas familias de largo recorrido en nuestra fiesta. Xavier es un enamorado de Petrer, de su fiesta y sus gentes, colaborador de la revista y un estudioso del valenciano de Petrer, por lo que sin ninguna duda era una acertada elección. Licenciado en Filología Clásica y Máster en Lengua y Cultura Catalana, presentó la revista en valenciano. Siendo un estudioso de la lengua vernácula de Petrer, parecía que nos hablase alguno de nuestros mayores. Se confesó enamorado de nuestra revista, que esperaba con anhelo cuando era pequeño, definiéndola como un "tros de Petré a Vilanova", para disfrutar con sus fotografías y, más tarde, con el paso del tiempo, leer en profundidad su contenido. Para él y su familia, como lo fue para muchos petrolancos, que en aquellos tiempos vivían fuera de Petrer, era el vínculo de unión con su pueblo y una forma de sentir las emociones de la fiesta. Xavier presentó la revista de una forma brillante, sencilla, amena y coloquial. Comentó brevemente las distintas secciones y colaboraciones literarias, animándonos a su lectura. Xavier celebró que la revista conservara su excelente presentación, la calidad del papel, la excelencia de su fotografía, el interés de las colaboraciones literarias y poéticas, pero al mismo tiempo nos hizo reflexionar sobre la falta de colaboraciones en valenciano y de artículos sobre la historia de nuestra fiesta. Acabó su intervención recitando el soneto de Antolín que ilustra la imagen de San Bonifacio en la revista. Este texto es el reflejo de la contraposición entre la pasión popular por San Bonifacio, la fiesta y el realismo irónico que la caracteriza. Una magnífica presentación que abría un nuevo camino en la forma y contenido





Antonia Pentinat Ayelo

de nuestra revista. *Enhorabona, Xavier!* Seguidamente, se desveló la portada de la revista, protagonizada por la fila Bacoreros de la comparsa Labradores, que como ya se había hecho en el cartel de fiestas, jugaba con la figura del cabo de escuadra en color sobre la foto de su fila en blanco y negro. En este caso, dos fotografías distintas, una obra de Juan Miguel Martínez Lorenzo y la otra de Segundo Pérez Requena. A la entrega de las revistas del protocolo de la Unión de Festejos y a las autoridades locales, le siguió las intervenciones del presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y del alcalde, Alfonso Lacasa Escusol. Tras sus discursos se dio por finalizado el acto, pasando a tomar un aperitivo en el salón de actos de la Unión de Festejos. Enhorabuena a Mari Carmen y su comisión por la elección de Xavier Brotons Navarro y por la excelente revista de 2017.

El jueves 20 de abril, con el ensayo general y posterior pasacalle de las abanderadas, se culminaba una intensa semana de preparativos, el Pregón estaba listo. El sábado 22 de abril, la primavera invadía nuestro pueblo anunciando que en Petrer la fiesta y la ilusión serían las protagonistas. El día del Pregón había llegado y desde muy temprano festeras

y festeros, filas enteras, se reunían para almorzar y ultimar los preparativos para vivir con intensidad un fin de semana de fiesta en la calle. El Pregón es un día de ilusión y emociones, este año más intensas por la expectación de ver, por fin, a Raquel Rico Bernabé como pregonera.

Desde primeras horas de la tarde a las casas de las abanderadas llegaban familia, amigos y directivas para acompañarlas hasta El Campus y, desde allí, al ayuntamiento. Igualmente, en el cuartelillo de La Palmera, un café festero reunía en torno a la pregonera, Raquel Rico Bernabé, a familia y amigos que le hacían llegar su apoyo y satisfacción. Desde allí, Raquel y la directiva de la Unión de Festejos se desplazaron a un restaurante de la localidad para disfrutar de la cena del día del Pregón. Al mismo tiempo, entre las 7:30 h y hasta las 8:00 h de la tarde, fueron llegando al Campus las comitivas de las abanderadas de cada comparsa. En ese instante, se llenaban de público las calles del recorrido hasta el ayuntamiento. Este es un acto que cada año atrae a más festeros y público, resultando muy emotivo para las abanderadas y para sus acompañantes.

Una vez estuvieron todas ellas en el ayuntamiento, el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, el presidente de la Unión de

Festejos Vicente Escolano Mateo y la pregonera Raquel Rico Bernabé, dirigieron unas palabras a las abanderadas, animándolas a vivir con intensidad esa noche tan especial. A las abanderadas de 2016 se les entregó el pergamino habitual y a las de 2017 un ramo de flores que intercambiarían entre ellas en el pregón. A la salida del ayuntamiento se procedió al disparo de un castillo de fuegos artificiales que, con un pequeño retraso, marcaba el inicio del desfile hasta el teatro.

Las abanderadas de 2017 iban delante, seguidas de las de 2016. Todas ellas provocaban el aplauso del público que abarrotaba el recorrido. Detrás de ellas iba el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo, este año ponente de la comisión del Pregón; el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz, el vicepresidente de la Unión de Festejos Francisco Cerdá Brotons y María Teresa Vera Villaplana. A su lado la pregonera de 2017, Raquel Rico Bernabé, acompañada de su padre, Miguel Rico y, por último, Ana Barceló Chico, diputada en las Cortes Valencianas. En segunda línea, el resto de la junta de la Unión de Festejos y los presidentes de las diez comparsas; cerraba este numeroso

grupo la Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *Teresa Silvestre*. Al llegar al Teatro Municipal Cervantes la entrada fue fluida por lo que sin demora empezó el Pregón de 2017.

Con el teatro en penumbra y mientras el telón se abría lentamente, las bailarinas del Estudio de Baile de Dori Andreu entraban a la sala por el pasillo central. Vestían unos sencillos trajes blancos aderezados con luces de colores, portando cruces y medias lunas de luz. En el escenario el ballet bailó de forma sublime al ritmo de la composición *Infra 8*, de Max Richter, para acabar colocando en el fondo una cruz y una media luna de luz. Al acabar el baile se encendieron las luces y apareció un escenario sencillo, decorado con flores de tonos verdes, marrones y dorados y en el fondo, bajo la decoración floral, un altillo a modo de pasillo que se prolongaba con dos rampas laterales por las que desfilarían las abanderadas unos minutos más tarde. Acto seguido se anunciaron a los presentadores, Olga Abellán y Andrés Maestre Cano, que dieron la bienvenida a todos los asistentes al acto. Olga y Andrés nos deleitaron con una serie de diálogos bien entrelazados sobre nuestra fiesta que resultaron muy amenos

y bien interpretados. Esta conversación entre los presentadores sirvió de preámbulo del audiovisual *¿Qué es para ti la fiesta?* Un vídeo realizado por Ricarda Digital, en el que los componentes de la comisión del Pregón respondían a la pregunta de "¿qué es la fiesta?", definiéndola como: "festa, foc y fe", características esenciales del Pregón de 2017. Al acabar la proyección, se llamaron a las abanderadas de 2016 que fueron desfilando, sin bandera, bajando por las rampas laterales, para cruzar el escenario. Acto seguido los presentadores anunciaron el intercambio de banderas, nombrando a las abanderadas de 2016 y 2017 por comparsas. Las del 2016 salieron al escenario por los laterales y esperaron en el centro a que llegasen, por el pasillo central, las abanderadas de 2017 y así realizar el intercambio de banderas, todo ello al ritmo del pasodoble *La Vereda*. Con todas las abanderadas en el escenario y el público expectante, María Teresa Vera Villaplana, encargada de la organización del Pregón, subió al escenario para presentar a Raquel Rico Bernabé como pregonera de ese año. María Teresa dio las gracias por haber confiado, de nuevo, en ella y en la comisión del año anterior y tener la

oportunidad de presentar, por fin, a Raquel, su pregonera, después de 33 meses de espera.

La presentación de Raquel Rico Bernabé nos descubrió un curriculum y una experiencia profesional impresionante, pero como bien dijo María Teresa, no eran solamente esas las razones para ser nuestra pregonera. Había sido elegida por ser una mujer activa, culta, festera, enamorada de su pueblo, su fiesta, sus tradiciones y por ser una excelente embajadora de Petrer allá donde va. Raquel subió al escenario por el pasillo central ayudada por el vicepresidente de la Unión de Festejos, Francisco Cerdá Brotons, y tras acomodarse en el atril, pronunció sus primeras palabras con una voz dulce, envolvente que resultaba familiar y cautivaron inmediatamente al público. Con un "*bona nit, Petrer*" y pidiendo permiso para saltarse el protocolo, sus primeras palabras fueron de agradecimiento a San Bonifacio y a todo el pueblo de Petrer, aunque como ella dijo, siendo su abuelo Luis Bernabé Reig, uno de los mejores amigos de San Bonifacio, su recuperación estaba garantizada. Antes de empezar, Raquel nos reveló que su pregón quería que fuera un agradecimiento a la vida y a las fiestas de Moros y Cristianos de





Juan Miguel Martínez Lorenzo

Petrer. En su intervención combinó magistralmente reflexiones personales, comentarios, sentimientos y emociones en valenciano, utilizando también el castellano para dar fuerza y solemnidad al contenido de su Pregón. Hizo un uso magnífico del lenguaje y del tiempo, que aunque estábamos en Petrer, nos trasladaba con sus palabras a Nueva York unos meses antes y nos complacía saber que esas mismas palabras habían sido su presentación de la fiesta de Petrer en un foro tan importante como la ONU. Es reconfortante que una festera de Petrer le diga al mundo entero que nuestra fiesta celebra la paz, la vida y la alegría, siendo un ejemplo del entendimiento entre culturas. Nos habló de los "besos de rodela", de amor, de amistad, de convivencia, de hermandad, de participación ciudadana, de trabajo en común, de integración, de igualdad y de ilusión compartida. Rindió un merecido homenaje a las mujeres y a su labor fundamental en la familia, la sociedad y, especialmente, para la fiesta. Logró expresar con palabras la complejidad de las emociones que provoca la fiesta y las definió como "alma festera". Tuvo un emotivo recuerdo de los ausentes, de quienes nos precedieron, y de quienes no pueden estar en Petrer, como tantas

veces le había ocurrido a ella. Ensalzó el papel fundamental de la música y el buen hacer de los diseñadores y de quienes trabajan para la fiesta. Abrió las puertas de Petrer e invitó a todos nuestros vecinos a que vinieran a participar de nuestra alegría. Llegado el momento de la verdad, al dirigirse a las abanderadas y pregonar nuestras fiestas, comenzó a sonar el pasodoble *Sueños festeros* y, entonces, su alma festera y el recuerdo de su abuelo Luis, que por enfermedad no estaba en la sala, la emocionaron y se reconoció feliz y orgullosa por poder estar allí y pregonar las fiestas de San Bonifacio. Al finalizar, mientras seguía sonando el pasodoble *Sueños festeros*, recibió un cerrado y prolongado aplauso, con todo el teatro puesto en pie. Había sido un pregón magnífico, diferente, cercano, coloquial, ameno, emocionante, de una gran profundidad. Como una agradable brisa de primavera había renovado las formas de nuestro pregón dándole vida. ¡Gracias y enhorabuena Raquel! Alfonso Lacasa Escusol, alcalde de Petrer y Vicente Escolano Mateo, presidente de la Unión de Festejos, le entregaron la miniatura del castillo de Petrer y el pergamino tradicionales; inmediatamente los presentadores cerraron el acto. Sonando el pasodoble

*Orgullo Santiaguista* las abanderadas fueron desfilando, primero las de 2016, seguidas por las de 2017 que portaban la bandera, abandonando el escenario por el pasillo central y recibiendo el aplauso y cariño del público. El Pregón de 2017 era historia. Enhorabuena a la Unión de Festejos, a su presidente y comisionado del Pregón, Vicente Escolano Mateo, a María Teresa Vera Villaplana por una organización fantástica y a toda la comisión por un excelente y emotivo Pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Después de la foto de grupo en el escenario, en el pasacalle de vuelta al ayuntamiento, las emociones y la ilusión se desbordaron en una explosión de alegría. A las abanderadas se les veía especialmente contentas. Raquel Rico Bernabé, la pregonera, emocionada recibía constantes muestras de cariño y felicitación a lo largo de todo el recorrido. Al finalizar el pasacalle se visitaron los cuartelillos de las comparsas de la media fiesta, Vizcainos y Moros Nuevos, en los que Raquel Rico siguió recibiendo felicitaciones y muestras de cariño.

El día 23 de abril, domingo de Bandejas, desde primeras horas de la mañana, un trasiego de festeros y festeras que habían madrugado para almorzar llenaron las calles de colorido y alegría. En

los cuartelillos y bares se servían succulentos almuerzos que dieron paso a animadas tertulias, a partidas de cartas, de dominó, en general, a buenos momentos de amistad y convivencia. Las Banderas es un día de encuentro con amigos, de abrazos, de besos, de hablar, de reír, de emoción, de sentimiento, de recuerdos, de música, de baile, de color, de ilusión, en una palabra, de fiesta, en estado puro. A mediodía, el ambiente en la calle era magnífico, sobre todo en las calles San Rafael, Gabriel Brotons, Calle Nueva, Leopoldo Pardines, Plaza de España, Antonio Torres y Nicolás Andreu, el itinerario oficial de la mañana de Banderas. Filas con bandas de música, pelucas, caras pintadas, camisetas de colores, festeras y festeros de un cuartelillo a otro con la única obligación que divertirse le dan al Día de Banderas un ambiente especial. La ermita permaneció abierta toda la mañana y es tradicional que algunas filas suban en pasacalle para visitar a San Bonifacio en su templo, es el caso de las filas Astures, Alawis y Batutes, este año acompañados de la escuadra Tiburones de la comparsa Piratas de Elda. Hasta casi las 15:00 h el ambiente fue excelente y solo decayó cuando no hubo más remedio que recogerse para comer.

A las 17:00 h se iniciaba el acto del alardo y en la calle Cánovas del Castillo, el "Derrocat", muchos festeros esperaban las evoluciones de las rodela, pues cada año son más las personas que han incluido en su tardeo del Día de Banderas el ratito de ver a las rode-

las. La gracia y dulzura de las rodela, la ilusión y alegría con la que buscan el beso del capitán, la confianza de su abrazo, el cuidado con el que dispara el arcabuz, su semblante orgulloso y satisfecho cuando ve acercarse a su rodela, conforman un verdadero ritual que le da contenido a nuestras fiestas y transforma el atronador disparo en cariño, amor y respeto. Qué razón tiene Raquel Rico Bernabé, nuestra pregonera, cuando reclama más "besos de rodela" para acabar con las confrontaciones. La primera rodela, Lola Pina Imbernón, rodela de los Vizcaínos, respondió con prontitud y valentía al disparo de su primo Javier Pina Torregrosa, el capitán. Le siguieron Ana Cobo Rico, que en un principio estuvo indecisa, Ana Jover Carbonell, Daniela Hernández García, Martina Auñón Madrid, Candela Payá del Olmo, Guadalupe Litarte Rico, Lola Esteve Beltrán y Valeria Torregrosa Maestre, solo Candela Chorro López tuvo algunos problemillas, pero todas, sin excepción, fueron unas valientes. El alardo fue fluido, sin cortes, con muy pocos tiradores, solo 34, habida cuenta de las dificultades de conseguir pólvora y por su precio. Sobre las 18:30 h, las abanderadas posaban en la escalera del ayuntamiento para la tradicional foto del Día de Banderas y, acto seguido, arrancaban el pasacalle de subida a la ermita acompañadas por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. El paso de las abanderadas con la felicidad reflejada en su semblante, risueñas, alegres e ilusionadas, provocaban el aplauso y ovación del numeroso público

que abarrotaba el recorrido. Al llegar a la ermita, San Bonifacio las recibía como a las embajadoras que le anunciaban con ilusión la cercanía de la fiesta. La foto de grupo delante del Santo y un pequeño descanso, marcaron el momento del inicio de la bajada. Si la subida fue excelente, la bajada, una vez finalizado el tardeo en los cuartelillos y con los festeros y público volcados en el recorrido, fue espectacular y un buen final para un magnífico Día de Banderas marcado por el buen tiempo y la normalidad. Al llegar a la plaza las comparsas fueron desfilando en dirección a sus sedes para reparar fuerzas después de un día agotador.

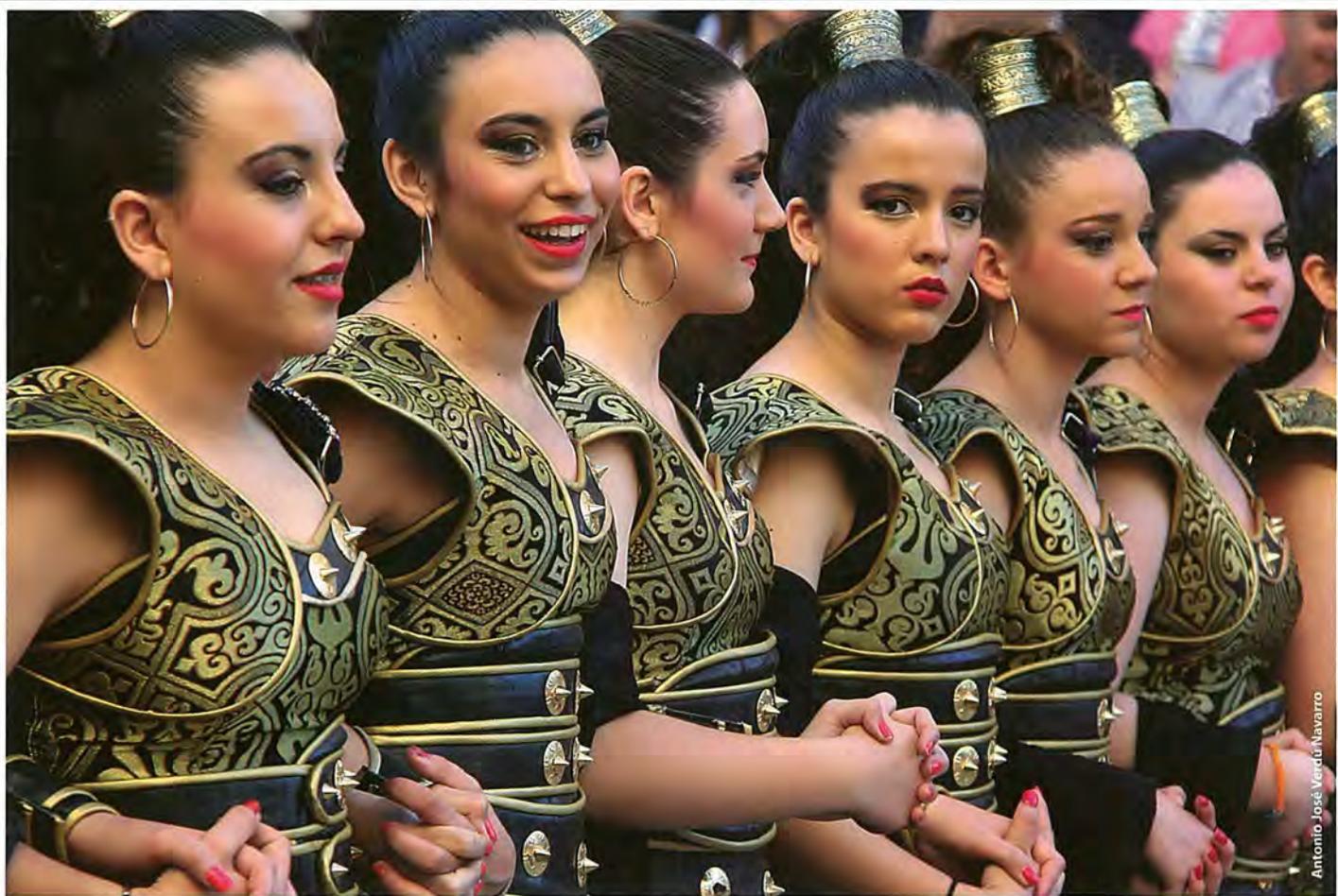
El 29 de abril, a las 8:00 h, Petrer despertaba con las salvas que anunciaban la Hermandad de los Labradores, que este año conmemoraban su 50 aniversario. La Hermandad es un día especial para los Labradores, pero es también una forma de vivir la fiesta que les da fuerza y los une como una gran familia. Para conmemorar los 50 años de la Hermandad y coincidiendo con el 25 aniversario del estreno del pasodoble *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona Parra, la comparsa celebró el 26 de marzo, en la emblemática Casa de la Bassa, una asamblea general extraordinaria para aprobar que el pasodoble *Sueños festeros* pasase a ser el himno de la comparsa Labradores. Fueron muchos los comparsistas que a pie, como se hacía en los viejos tiempos, acudieron a la asamblea en la que no solo se aprobó por unanimidad la propuesta sino que también se rindió un merecido homenaje a la familia de Elías Bernabé Pérez, fundador de la comparsa e impulsor del Día de Hermandad, así como a José Martínez Díaz que fue quien donó en el año 1992 el pasodoble *Sueños festeros* a la comparsa, resultando un acto de gran emoción y sentimiento labrador.

Siguiendo con la celebración, el 21 de abril, en el salón de actos de la Casa del Fester, se presentó la revista conmemorativa de los 50 años de la Hermandad y 25 años de *Sueños festeros*. La revista, que fue presentada con cariño y brillantez por Mari Carmen Rico Navarro, recoge la historia de la Hermandad, la romería de San Isidro y del pasodoble *Sueños festeros*.

En la Plaça de Dalt el Día de la Hermandad comenzaba muy temprano con el almuerzo de las filas, para seguir con la bajada de la imagen de San Isidro. La



Juan Miguel Martínez Lorcer



cerveza, las tertulias festeras, los juegos de mesas, las actividades para los niños y las paellas completaron un gran día de convivencia. El momento de más intensidad emotiva aconteció cuando, desde el balcón de la casa de Herrero, José Ángel Carmona dirigió el pasodoble *Sueños festeros*, interpretado por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer y cantado por el Coro de la Escuela de Música Tradicional y Danza y el Coro Infantil, acompañado de las voces entusiasmadas de todos los labradores y todo el numeroso público que abarrotaba la plaza. Incluso podíamos ver al veterano labrador Luis Bernabé Reig que había hecho un gran esfuerzo para no perderse el acto. Inmediatamente se procedió al traslado de San Isidro en romería, delante del santo los cargos festeros de 2016 y detrás las autoridades civiles y festeras junto a una representación de labradores de la Cooperativa Agrícola, cerrando la romería la banda de la Virgen del Remedio de Petrer y el coro interpretando *Sueños festeros*. La imagen del santo la bajó la *quadrella* Bacoreros y la subió la *quadrella* Esparters, que vivieron momentos muy emotivos. Se ofició una misa en memoria de los labradores difuntos en la que se bendijo la nueva farola de la comparsa. Al bajar

de la ermita la tradicional "coca i vi" daba por finalizado un magnífico día de fiesta no solo para los Labradores sino para todo el pueblo de Petrer.

El Día de la Hermandad había creado un gran ambiente en el pueblo que se prolongaría hasta el inicio de la *Entraeta*. Las comparsas cenaban en sus sedes, tomando fuerza para el desfile y disfrutando de un buen rato de convivencia. Todo el día había estado nublado y amenazando lluvia, de hecho, alguna gota cayó, pero de todos modos, a las 23:00 h, desde el final del Paseo de la Explanada, arrancaba la primera *Entraeta* con la participación de Vizcainos, Marinos, Tercio de Flandes, Moros Nuevos y Beduinos. Con un magnífico ambiente en la calle y buena música, la *Entraeta* fue un buen ensayo general y un buen momento para el disfrute de todos los festeros que participaron en ella. Sin ningún corte, sin prisas y de forma muy ordenada, la *Entraeta* fue excelente. Cabe destacar la calidad y número de efectivos de las bandas y la buena selección de piezas que interpretaron. A la 1:15 h entraba en la Plaça de Baix la fila Negros Beduinos cerrando la *entraeta*, trasladándose la fiesta a los cuartelillos, los cuales tuvieron ambiente hasta altas horas de la noche.

El 30 de abril la comisión de Embajadas madrugaba para el tradicional ensayo general en el cuartelillo de la fila Tuareg que, siempre dispuesta a disfrutar de la fiesta, se había ofrecido para acoger y preparar el almuerzo. Como invitados de excepción estuvieron presentes una buena representación de embajadores de Sax, incluido Juan Gil Navarro, "el Chanele", y el que fuera embajador moro de Benejama durante más de 50 años Valeriano Silvestre Luna, maestro de embajadores y toda una institución. Después del almuerzo, Francisco Javier Yelo Castelló y José Emilio Albuja Lax ensayaron la embajada cristiana. Después se representaron partes de las embajadas de Sax y Benejama, completándose un magnífico ensayo.

Esa misma mañana, a las 12:00 h, en el Teatro Cervantes, comenzaba el Concierto de Música Festera a cargo de la Unión Musical de Petrer. A la entrada, en solidaridad con la Cruz Roja, se brindaba la oportunidad de colaborar y compartir la fiesta con los más necesitados. El concierto fue presentado por las abanderadas de las comparsas de Vizcainos y Moros Nuevos, Lorena Navarro Zornoza y María Salud del Olmo Torá. En la primera parte del concierto se interpretaron las

piezas: *Solera moruna*, compuesta por Antonio Carrillo Colomina y dedicada a la familia de Jesús Pérez, Loli y Marisa García y Paco Sanjuán que la cedieron a los Moros Viejos en el año 2014; *Capitanía Labradores 2016*, compuesta por Elías Bernabé García; *Emirs*, de José Salvador Moreno, dedicada a la fila Emirs en su 50 aniversario por encargo de la banda La Lira de Quatretonda; *Candela 2017*, de José Chorro Suay, dedicada a Candela, su nieta y rodela de los Beduinos y, para finalizar, la primera parte de la marcha cristiana *Creu daurà*, de Francisco Valor Llorens. En el intermedio, con la música y el sentimiento festero a flor de piel, se rindió homenaje a aquellos festeros que por su larga trayectoria en sus comparsas y por su dedicación desinteresada a la fiesta merecen un público reconocimiento, siendo Vicente Escolano Mateo, presidente de la Unión de Festejos y Fernando Portillo Esteve, concejal de Cultura, quienes les entregaron un pergamino. Los homenajeados fueron Julio Tortosa González, Vizcaínos; Mario Iborra Vicedo, Marinos; Pedro Amat Pérez, Tercio de Flandes; Gabriel García Brotons, que por enfermedad recogió el pergamino su hijo, Estudiantes; José Martínez Díaz, Labradores; María Nieves Bernabé Navarro, Moros Nuevos; José María Payá

Amat, Beduinos; Eusebio Rico León, Moros Viejos; Fernando Maestre Planelles, Berberiscos, y Antonio Lorenzo García, Fronterizos. La misma ilusión que tantas veces les llevó a participar y trabajar por la fiesta, les emocionaba y se reflejaba en la felicidad y alegría que irradiaban. ¡Enhorabuena a todos! En la segunda parte del concierto se interpretaron las piezas: *Hijo de la Alegría*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana; *Aralk*, marcha cristiana de Francisco Valor; *Música y vino*, pasodoble de Manuel Morales; *Tudmir*, marcha mora de José Rafael Vilaplana; *Teresa Silvestre*, de Mario Roig Vila, y para finalizar, el pasodoble *Petrel*, del maestro Villar, imprescindible en cualquier concierto de música festera en Petrer. En su conjunto el concierto resultó excelente. Enhorabuena a la Unión Musical de Petrer, no solo por la preparación e interpretación de este concierto, sino por estar siempre apoyando a la fiesta de Petrer. Enhorabuena también a la comisión de Músicas y a Mari Paz Camarasa Jarque, su ponente, por la organización de este magnífico concierto.

Con solo tres fines de semana entre Banderas y el día de San Bonifacio, en el fin de semana anterior a las fiestas, había un intenso y extenso programa

de actividades. El día 5 de mayo, a las 23.00 h, la *Entraeta* conmemorativa de filas y cargos que celebraban su 50 y 25 aniversario, daba pie a que Petrer saliera a la calle para aplaudir y disfrutar recordando buenos momentos y a grandes festeros. La fila Walies, que celebraba su 50 aniversario, participaba en la *Entraeta* acompañada por su familia, amigos, antiguos componentes y la fila Zoraidas, con quien compartieron capitanía en 2005, acompañados con la música de la Colla de Moros Nous. Los Walies, que siempre han estado al servicio de su comparsa y de la fiesta, recibieron el aplauso y consideración de festeros y público. El paso de las capitanías de 25 y 50 años fue realmente emocionante. Juan Bernabeu, Jose Luis Torres, Luis Antón, como capitanes y Asunción Colomina, Carmen Poveda, Bienvenida Poveda, Mari Carmen Morant, Mari Carmen Iborra, Maribel Planelles y Fini Poveda como abanderadas del 1967, cerraban la *Entraeta* conmemorativa con brillantez, demostrando que la fiesta se lleva en el corazón. Desfilaron también la mayoría de las rodelas de hace 50 años y las capitanías del 1992. Todos iban muy felices y orgullosos de formar parte de la historia de la fiesta de Petrer en el





Juan Miguel Martínez Lorenzo

recuerdo a Joaquín Martínez Chico de Guzmán, "el Chato", y Pascual Román Torregrosa, "el Mellat".

El 6 de mayo, a las 18:00 h, en la ermita de San Bonifacio, oficiada por el párroco Antonio José Verdú Navarro, se celebraba la misa de presentación de niños y niñas festeros a San Bonifacio, este año también para los niños y niñas de la catequesis. Además se dio la bienvenida a la Reliquia de San Bonifacio que el cabildo de la concatedral de Alicante cedía, de nuevo, para que estuviera presente en Petrer durante los días de fiestas. Se presentaron más de 100 niños y niñas desbordando todas las previsiones, resultando un acto muy emotivo. Al finalizar el acto se les entregó una medalla y un pergamino en recuerdo de su presentación.

Esa misma tarde hubo presentaciones de trajes, cafés festeros, reuniones de fila y, por la noche, la segunda *Entraeta*, por lo que en la calle había un verdadero ambiente de fiesta. Los Estudiantes, los Labradores, los Moros Viejos, los Berberiscos y los Fronterizos cenaron en sus respectivas sedes antes de participar en la *Entraeta*. Como dato, esa noche en El Campus cenaron más de 500 estudiantes. A las 23:00 h los Estudiantes abrían la *Entraeta*, con la fila Matriculades, y

la alegría inundó la calle. Le siguieron los Labradores con sus *Sueños festeros* y Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos, cerrando la comparsa y la *Entraeta* la fila Quraysh delante de la Colla de los Musulmanes de Elda. Destacar que abría la comparsa de los Moros Viejos la fila Blancs, con Aristides Dols Sanz como cabo, sin duda, el cabo más veterano de nuestra fiesta.

El domingo 7 de mayo una agradable mañana de primavera, llena de luz y color, creaba el marco perfecto para el desarrollo del Desfile Infantil, que este año celebraba el 30 aniversario del Homenaje a las Rodelas. Un Desfile Infantil que forma parte de pleno derecho de la historia de nuestra fiesta, al ser un acto que ha llegado a su madurez, no solo por el paso de los años sino por haberse consolidado en fecha, recorrido, forma y modo de llevarlo a efecto y, todo ello, gracias al trabajo de muchas directivas y comisiones de la Unión de Festejos, pero especialmente gracias al grupo de festeros y festeras que, año tras año, conforman la comisión del Desfile Infantil. Además el teatro Cervantes es el marco adecuado para que el Homenaje a las Rodelas alcance su verdadera dimensión en forma y contenido.

A las 11:00 h, arrancaba el Desfile Infantil. Abría el boato de apertura del bando moro las bailarinas del Estudio de Baile de Dori Andreu, bailando entre dunas del desierto, alrededor de un entramado de piezas de tela color dorado que llevaba la fila Al-Ghanies de la comparsa Moros Nuevos. Seguidamente, una carroza que recreaba la imagen de Alí Babá y un grupo de baile formado por niños y niñas de la Asociación de Vecinos Las Chimeneas, dirigidos por Visi Soler, evolucionaban delante de la Colla Jove El Terròs. Finalizada la apertura, las dos carrozas habilitadas para el bando moro pasaban llenas de niños y niñas. Nada más pasar las carrozas, cinco niños portando los banderines de las comparsas moras abrían el desfile propiamente dicho. En el primer bloque, los niños y niñas de las comparsas de Moros Nuevos y Beduinos acompañados por la Colla de los Moros Nuevos. En el segundo bloque, Moros Viejos, Berberiscos y Fronterizos y la Colla de Moros Viejos cerrando el bloque y el bando moro. Las dos carrozas correspondientes al bando cristiano pasaron igualmente repletas de niños y niñas abriendo el paso al boato de apertura, que lo configuraban dos grupos de jóvenes festeros ataviados, el primero, con túnicas cristianas arlequi-

nadas en blanco y negro con el emblema de la flor de lis. El segundo, con túnicas blancas y cruces rojas, como solían vestir las órdenes militares de la Edad Media, portando estandartes, picas, banderines, escudos, catapultas, puntales y grandes espadas, así como un grupo de jóvenes festeros llevando caballets, caballos de cartón piedra, acompañados por la percusión de la Colla El Sogall de Castalla y la Colla El Terròs de Petrer. Una presentación muy medieval acorde con la comparsa de la media fiesta, los Vizcaínos. Cinco niños con los banderines de las comparsas cristianas abrieron el paso al primer bloque, integrado por las comparsas Vizcaínos y Marineros acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. En el segundo bloque, los Tercios de Flandes, Estudiantes y Labradores, cerrando la Unión Musical de Petrer.

La alegría desbordante de los niños y niñas, la intensidad con que viven el momento y, sobre todo, su ilusión, entusiasmaron al público, que aplaudía sin parar. Con el espíritu abierto a las emociones y sentimientos, llegaron las rodelas de 2016 en sus palanquines y las calles reventaron en vítores y aplausos. La dulzura y la felicidad de las rodelas, saludando y dando "besos de rodelas", impregnaron la mañana de felicidad, emoción y sentimiento. Para finalizar, la carroza de las rodelas de 2017 culminaba un excelente Desfile Infantil. El paso de las rodelas por la tribuna de autoridades y por el Derrocat fue apoteósico con las tribunas puestas en pie aplaudiendo.

Este año toda la calle San Bartolomé estaba despejada, por lo que no se hizo el tapón de años anteriores y los niños y niñas, junto con las rodelas, entraron ordenadamente al teatro. Una vez dentro, con todos los niños bien acomodados y en presencia de todas las autoridades civiles y festeras, se levantaba el telón del XXX Homenaje de las Rodelas.

En el escenario una niña, Olga Bernabeu, y María del Mar Gironés, evocaban el primer homenaje a las rodelas, resultando ser ambas la misma niña que de mayor siente añoranza de su niñez, acabando fundidas en un abrazo. Una buena interpretación que jugando con los recuerdos cargó de sentimiento y emoción el acto. Seguidamente el grupo de ballet The Swan Company, interpretaba una coreografía de Adán Rubio, mientras en la pantalla del fondo del escenario se proyectaban más de 200 fotos de rodelas de todos los tiempos. Al acabar el ballet, se proyectaron sobre la pantalla del fondo del escenario fotografías de las rodelas de los años 2016 y 2017 y el cartel del Desfile Infantil. Por uno de los laterales del escenario aparecieron las presentadoras, Thelma Martínez y Celia Alarcón, que fueron presentando a las rodelas al tiempo que aparecían sus fotografías en la pantalla. Las rodelas aparecieron marcándose el paso por los laterales del escenario y mientras las rodelas de 2016 esperaban en el centro, las rodelas de 2017 marcaron los pasitos mágicos de las rodelas, antes de intercambiarse el palito y la rodela. Con las 20 niñas sentadas en el fondo del

escenario, como si fuesen abanderadas, el Payaso Tornillo, Quique Montoya, con una actuación muy divertida, consiguió que todo el teatro participara de sus juegos y canciones, siendo del agrado de niños y también de mayores. Por último, las presentadoras despidieron el acto y las rodelas abandonaron el escenario por el pasillo central, lentamente, cantoneándose y disfrutando del momento, entre aplausos y vítores. Carlos Bellod Poveda, responsable del acto, había conseguido resaltar la figura de la rodela y, al mismo tiempo, agradecer a los niños en base a un acto sencillo, divertido, pero cargado de emoción y simbolismo. Enhorabuena a Carlos y a toda la comisión del Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas, en particular a Rosa María Peinado Requena y Virginia Amat Beneit, coordinadoras y ponentes de la comisión del Desfile Infantil de la Unión de Festejos.

Si la ilusión de los niños había llenado la mañana de alegría, la ilusión de los cargos festeros llenaba la tarde de fiesta. A las 18:00 h, se abrían los escaparates de los trajes de las capitánías, invitando a participar a todos los festeros y a todo el pueblo de Petrer de su ilusión. Delante de los escaparates se reunían la familia, amigos, filas y directivas de comparsa para festejar el acontecimiento y al mismo tiempo mostrar su satisfacción y compromiso con los cargos. El ambiente en las calles era magnífico e invitaba a pasear placidamente de escaparate en escaparate, encontrándose con amigos para comentar lo bonitos que eran los trajes. El día había sido espléndido, el Desfile Infantil y la apertura de los escaparates abrían paso a la semana grande de nuestras fiestas. Durante toda la semana numerosos grupos de gentes, incluso de otras poblaciones cercanas, recorrerían las calles de Petrer para ver los escaparates, maravillándose de los diseños, el colorido, la elegancia y el buen hacer de los diseñadores y artesanos de Petrer. Todos ellos hacen de nuestra fiesta un referente dentro de la confección de trajes de Moros y Cristianos.

El lunes 8 de mayo la inminencia de las fiestas se hacía notar en la calle con trabajadores del ayuntamiento ultimando alumbrado, camiones de reparto de bebida y "Caixeta" y su cuadrilla montando el castillo de embajadas en la Plaça de Baix. Por la noche, en la sala de juntas de la Unión de Festejos, tenía lugar la última reunión antes de fiestas en la que





participaron el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz y los dos párrocos de San Bartolomé, Antonio Rocamora Sánchez y Antonio José Verdú Navarro, ocasión para que Antonio Rocamora cediera el testigo festero de forma oficial a Antonio Verdú, actual párroco de Petrer. Esa misma noche, en la sede de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, el director del pasodoble ensayaba el pasodoble *Petrel* y en los cuartelillos, al igual que el resto de noches hasta fiestas, las reuniones y últimos preparativos daban vida al casco antiguo. ¡La fiesta estaba en marcha!

El miércoles 10 de mayo, a las 20:00 h, en la ermita de San Bonifacio se celebraba la tradicional Misa de la Palma en la que la familia Román, de Elche, hizo entrega de la palma que llevaría San Bonifacio durante las fiestas. Este año asistieron al acto los dos hermanos Román, Pedro y José Luis, que dijeron unas palabras y recibieron el cariño y homenaje de todos los asistentes. La misa la concelebraron Antonio Rocamora Sánchez y Antonio Verdú Navarro, en presencia de los miembros de la Mayordomía, las autoridades civiles y festeras y un buen número de festeros y fieles que abarrotaban la ermita. Durante la

celebración cantó el coro y al acabar se cantaron los *Gozos a San Bonifacio* y el poema de Enrique Amat *Estaremos a tu lado*. Resaltar que en el altar se exponían las dos reliquias de San Bonifacio, ya que el Cabildo de la Concatedral de Alicante había cedido la suya, habida cuenta que este año el día 14 de mayo, día de San Bonifacio, sería domingo. Esta circunstancia no se daba desde el 14 de mayo de 2006 y no volverá a darse hasta el 14 de mayo del 2023. Al acabar la celebración y tras el disparo de fuegos de artificio, los asistentes bajaron en pasacalle hasta la Unión de Festejos en donde había preparado un refrigerio. Nada más quedar la ermita vacía, la Mayordomía pasó a bajar el santo, colocarlo sobre la carroza y preparar los bancos para recibir a los niños al día siguiente. Una vez el santo en su carroza se adornó con los faldones que cubren el almacén y la floristería Los Geranios colocó la decoración floral que luciría el santo durante las fiestas. Todo estaba preparado, incluso la carroza había pasado la revisión anual, que desinteresadamente, le hace Talleres Angauto.

El jueves día 11 de mayo, jueves de fiestas, la jornada de puertas abiertas llevaba a la ermita a 270 niños de 4º de primaria de los colegios 9 d'Octubre,

Virrey Poveda, La Foia, Santo Domingo Savio y Reyes Católicos. En dos turnos, 9:15 y 10:45 h, se realizaron dos subidas del santo portando la imagen que hay en la Unión de Festejos sobre una pequeña carroza. En el interior de la ermita, también en dos turnos, un cuentacuentos a cargo de Luis Abad Calatayud les explicó la historia del santo y de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Una vez finalizado, formaron en la plazoleta de la ermita para bajar desfilando y cantaron el pasodoble *Petrel*, con la misma o más emoción que los mayores.

Desde hace unos años es costumbre en algunas empresas de la localidad que la tarde del jueves de fiestas no se trabaje, haciendo posible que las filas se reúnan para comer y comenzar la fiesta tranquilamente. A mediodía, en el restaurante Sucre, el ayuntamiento de Petrer y la Unión de Festejos agasajaban al director del pasodoble *Petrel* de 2017, que este año sería Francisco Grau Vegara, nacido en Bigastro. Fue director durante muchos años de la Unidad de Música de la Guardia Real, actualmente retirado con la graduación de General de Brigada. Además fue director invitado de los más importantes conjuntos instrumentales del país, con una extensa faceta docente y más de 700 composi-

ciones. A lo largo de su carrera ha sido premiado con múltiples distinciones y condecoraciones de un gran prestigio en el panorama musical español. Suya es la nueva orquestación de la antigua *Marcha de Granaderos*, *Himno Nacional* o *Marcha Real*, en lenguaje festero, y que es omnipresente en nuestras fiestas.

A las 19:30 h Intercomarcal Televisión, que desde ese momento cubriría todos los actos de la fiesta, realizaba a las puertas del ayuntamiento las entrevistas que suelen hacer con el director del pasodoble y las autoridades civiles y festeras poco antes del inicio de la fiesta. A esas horas a la Plaça de Baix comenzaban a llegar grupos de festeros, ilusionados y felices, que no querían perderse la "arrancà de la festa". En esos últimos instantes antes del comienzo oficial de las fiestas, al lado de Francisco Gadea Valdés, alcalde de fiestas, María Primitiva Brotons Sabuco, nueva alcaldesa de fiestas, y Manoli Molto Aracil, nueva alcaldesa auxiliar, esperaban con ilusión y responsabilidad el momento de entrar en acción. ¡Suerte y enhorabuena!

A las 20:00 h, como mandan las ordenanzas, Santiago Rodríguez Perpiñán, director de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, se dirigió a la banda marcando el inicio de la *Marcha*

*Real*, mientras las campanas repicaban a gloria y los festeros aplaudían sin parar. Las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, del año 2017 eran una realidad. Al finalizar la *Marcha Real*, la banda arrancaba con el pasodoble *Petrer en fiestas* e inmediatamente detrás se colocaba el protocolo del acto: el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz, el presidente y vicepresidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo y Francisco Cerdá Brotons, la ponente de la Comisión de Músicas Mari Paz Camarasa Jarque, el director del Pasodoble *Petrel* Francisco Grau Vegara y Federico Buyolo García, director general de Cooperación y Desarrollo de la Generalitat Valenciana invitado al acto, seguidos de los miembros de la junta de la Unión de Festejos y los presidentes de las diez comparsas, seguidos de Pedro García Calvo, presidente de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda y José Vicente Vaquer Pérez, presidente de la Mayordomía de San Blas de Sax. Detrás de ellos un numeroso grupo de festeros bajaría hasta la Telefónica disfrutando el gran ambiente que se respiraba a lo largo del recorrido. Unos minutos después arrancaba la Unión Musical de

Petrer tocando el pasodoble *Petrel en fiestas* y con ella otro numeroso grupo de festeros al que se fueron añadiendo muchos más a lo largo del recorrido de bajada. Al llegar al edificio de la Telefónica, las bandas cambiaron el orden y la primera en subir fue la Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *Font Negra*, seguida a unos 50 metros por la Asociación Musical Virgen del Remedio tocando la pieza *Serás capità*, y desfilando delante de la banda el director del pasodoble *Petrel* de 2017, acompañado por el protocolo del acto.

Seguidamente fueron subiendo todas las comparsas con sus bandas oficiales en el orden de la media fiesta. Un acto que antiguamente servía para acompañar a los músicos a las casas de los festeros que los acogían y que en la actualidad sirve de acto de bienvenida a las bandas oficiales que acompañarán a las comparsas. Abrió el desfile la comparsa Vizcaínos con la A. M. Acoustic Band interpretando el pasodoble *Amado*, seguida sin espacios intermedios por el resto de comparsas. Los Marineros con la Unión Musical Planeta Azul de Aspe interpretando el pasodoble-marcha *Altamar*, Tercio de Flandes con la Sociedad Musical de La Canal de Bolbaite con el pasodoble



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Andrés Ibarra Casañez

Flamencos de Petrer, los Estudiantes con la U. M. La Primitiva de Castells de Castells y el pasodoble *Rafael Antolín*, los Labradores con la A. M. Adelum con *Sueños festeros*, los Moros Nuevos con la banda Los rosales de Bolbaite interpretando *Matí de maig*, los Beduinos con la Asociación Musical Generaciones de Petrer tocando el pasodoble *Sorolla*, los Moros Viejos con la Sociedad Musical la Lira de Quatretonda interpretando *Reina de fiestas 1960*, Berberiscos con Asociación Musical La Valladina de Vallada con el pasodoble *L'ofrena* y cerrando el acto los Moros Fronterizos acompañados por la Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax interpretando *Los Cristianos a San Blas*. El acto discurrió sin ninguna incidencia, entrando a la Plaça de Baix por la calle Constitución y, a diferencia de años anteriores, las comparsas tuvieron menos problemas en acceder y distribuirse por la plaza, quedando menos festeros fuera del recinto. Al entrar la última banda y aparecer los directivos de la Unión de Festejos y el director del pasodoble en el balconcillo del castillo, la plaza estalló en aplausos y gritos de "¡Petrel, Petrel!". Francisco Grau, tras recibir la batuta de manos del presidente de la Unión de Festejos, se tomó unos segundos para llamar la atención de los

músicos y con gran energía, siguiendo su formación militar, arrancó los primeros acordes del pasodoble *Petrel*. Francisco Grau fue emocionándose conforme la plaza cantaba y vibraba con la música, acabando visiblemente emocionado. Al finalizar el pasodoble, el grito unánime de "Petrel, Petrel, Petrel" nos recordaba que el pasodoble *Petrel* es mucho más que el primer acto de fiestas. A todos los efectos es un acto de compromiso y reafirmación de nuestro sentir como pueblo, mezclado con la alegría de saber que estamos allí un año más y el recuerdo emocionado de los que faltan. En verdad es un explosiva combinación de emoción y sentimientos. Con la entrega del pergamino y del castillo correspondiente al director del pasodoble acabó el acto y, poco a poco, la plaza fue quedando vacía.

A las 24:00 h, arrancaba la Retreta con la farola de los Vizcaínos abriendo el camino a un desfile multicolor que, sin interrupción, llevaría a todas las comparsas hasta la ermita. Por momentos, si no fuera por las farolas, resultaba difícil saber donde acababa una comparsa y comenzaba la otra. Todo es música, diversión y buen ambiente. En todas las comparsas desfilaban muchos festeros jóvenes que le daban al acto alegría y di-

namismo. El paso de los festeros por la ermita fue más fluido que otros años debido a que fueron pocos los que se pararon para tomar fotos delante del santo y esto influyó para que los parones de las comparsas en la Calle Nueva fueran más cortos. A la 1:45 h pasaba por la ermita la última comparsa, aunque aún quedaba la Chusma. Durante el acto la comparsa Estudiantes repartía el *The Boñ*, como lo había hecho hace algunos años. Muchos grupos de festeros, familias y amigos, como no pudieron hacerse fotos durante la Retreta, esperaron hasta el final. El paso de las bandas por la ermita y la emoción de los festeros cuando saludan a San Bonifacio hacen de este acto uno de los más emblemáticos y diferentes de nuestras fiestas. El mayordomo Vicente Pina Maestre y los miembros de la Mayordomía estuvieron todo el tiempo al lado del santo, agradeciendo a todos los festeros su colaboración. La ermitaña cerraba la puerta a las 2:00 h, después de limpiar todos los vasos y papeles que se habían acumulado en la ermita. En el camino de bajada por la Calle Nueva, en los cuartelillos de la zona había un gran ambiente: Halcones, Capitans, Abasies, Cremats, Gansos, Timonels, Enchufats, Diplomàtics, y otros muchos, estaban a reventar, había muchas ganas de fiesta.

El resto de la noche discurrió sin incidentes y se disfrutó hasta altas horas de la madrugada.

El día 12 de mayo, el viernes de fiestas, amanecía soleado, contrariamente a las previsiones que durante la semana nos habían preocupado en internet. Desde muy temprano todas las comparsas, y en especial los Estudiantes, que como es habitual a las 8:30 h arrancaban su diana desde la Plaça de Baix, llenaron el pueblo de música y fiesta, con largos pasacalles de camino a recoger a sus cargos festeros de 2016 y de 2017.

La mañana de la Bajada del Santo, el primer acto de las capitánías vestidos de fiesta, es una mañana muy especial. La ilusión, el esfuerzo, el trabajo y las vivencias compartidas durante el año con la familia, amigos, fila y comparsa se transforman en sentimientos y se viven momentos muy emotivos, siendo la colocación del corbatín a la bandera el momento más esperado. Para este significativo acto, las abanderadas suelen elegir a quienes desean agradecer y honrar por hacer realidad el sueño de ser abanderada, en especial a sus madres. De entre todas, cabe destacar que en casa de la familia Carbonell Alcaraz, de la comparsa Tercio de Flandes, se colocó el corbatín de Maite en la bandera de la que también pendían las de sus tres hermanas mayores, Magdi, Ana y Eva. Las cuales también habían sido abanderadas.

En casa de las abanderadas de los Moros Viejos, Isabel y Eva Carmen Poveda García, en homenaje a su prima

Pilar Poveda Planelles, recientemente fallecida, se colocó también el corbatín de cuando Pilar y Paqui Poveda fueron abanderadas. Aquí se muestran dos emotivos momentos que remarcan el especial significado que tiene la colocación del corbatín.

En casa de la abanderada de los Fronterizos, Marta Torregrosa Jiménez, es un ejemplo de cómo se vive la fiesta en familia. Esa mañana recibía la felicitación y reconocimiento de toda la comparsa, familiares y muchísimos amigos, que con su presencia premiaban el esfuerzo y cariño con el que habían hecho realidad el sueño de Marta. Si la fiesta nos brinda momentos irrepetibles cargados de simbolismo, uno de ellos fue, sin ninguna duda, el instante en el que Marta, emocionada y feliz, arrancaba con la bandera al hombro de camino a la Bajada del Santo.

Estando en la Plaça de Baix preparadas para el alardo las primeras comparsas cristianas, sorprendía ver que los dos alcaldes de fiesta y su auxiliar iban vestidos con los trajes de fiesta de sus respectivas comparsas, siendo la primera vez que así ocurría en la historia de nuestra fiesta. La comparsa Vizcainos, con su capitán disparando a su rodela, iniciaban el acto del alardo a las 10:05 h. Las rodelas vestidas con sus trajes de fiesta, desbordando alegría y muy puestas en su papel, enamoraron a familiares y amigos que se congregaron en la calle Cánovas del Castillo, el "Derrocat", para animarlas. En todas las comparsas los acompañamientos

fueron muy numerosos, la ilusión del primer acto de fiestas y de acompañar por primera vez a los cargos de 2017 se hacía notar. El número de tiradores que participaron en el acto estuvo a nivel de otros años con unas 85 festeras y festeros, desarrollándose el acto con total normalidad. Los cargos de los Moros Fronterizos entraron en la plazoleta de la ermita a las 12:55 h, cerrando el alardo. En esos momentos, en la ermita, su plazoleta y alrededores, se disfrutaba de un gran ambiente y los cuartelillos de la zona abrían sus puertas para agasajar a los amigos.

Sin demora, a la 13:00 h, el estandarte de San Bonifacio portado por Inmaculada Pina López, flanqueada por Martín Rubio Azorín y Pascual Reig Bernabeu, con la Colla El Terròs tocando la marcha *Processó de Callosa d'Ensarrià*, abrían el paso a la comparsa de Vizcainos para dar comienzo al acto de la Bajada del Santo.

La Bajada del Santo tiene una gran significación para todos los festeros y pueblo de Petrer, por lo que es tradición que, a modo de presentación o bautizo festero, se vistan niños de muy corta edad, incluso recién nacidos, haciendo de este acto uno de los más emotivos de nuestra fiesta. Las comparsas fueron bajando sin espacios intermedios y de forma muy fluida, y el santo comenzaba su andadura para reencontrarse con su pueblo a las 14:20 h. Los componentes de la fila Templaris, vistiendo túnica blanca de cruzados y cubiertos por la capucha de su yelmo, era la fila encargada de bajar el santo. Una fila que ya había tenido el honor de llevar al santo en tres ocasiones más, en 1982, 1987 y 2002, por lo que conocía de primera mano los sentimientos y emociones que provoca. Quizás porque conocían esa sensación o porque pudiera ser la última vez, se les veía muy emocionados. Delante del santo desfilaba la capitania de los Moros Fronterizos, detrás los dos curas párrocos de San Bartolomé, acompañados de la comitiva de autoridades civiles y festeras.

A lo largo del recorrido el respeto y devoción que provocaba el paso del santo emocionaba y no dejaba indiferente a nadie, siendo el momento más emotivo la entrada del santo en la Plaça de Baix y las dos vueltas y media que dio mientras tocaban las campanas y sonaba la *Marcha Real*. Quizás este año el ritmo que llevó el santo en la segunda vuelta a la plaza no fue lo ligero a lo que estamos acostumbrados, pero la verdad es que la





Juan Pedro Verdú Rico

plaza estaba tan abarrotada de festeros que en algunos momentos no había casi espacio para que pasara el santo. Con el santo en el atrio de la Iglesia se procedió a la tradicional suelta de palomas, entrando el santo en el templo a las 15:00 h, dándose por finalizado el acto. Al entrar el santo en la iglesia y mientras se colocaba la imagen en un lateral del altar mayor, el coro cantaba *Estaremos a tu lado*, siendo patente la emoción de todos los presentes. Acto seguido, en el orden de la media fiesta, las comparsas fueron abandonando la plaza de camino a sus sedes.

A las 18:30 h, los Labradores abrieron puntualmente el pasacalle anterior a la Guerrilla. Detrás de ellos las comparsas cristianas en orden inverso a la media fiesta y las comparsas moras en el orden de la media fiesta, el mismo orden en el que se desarrollaría la Guerrilla para propiciar que en el centro se enfrentasen los capitanes de Vizcaínos y Moros Nuevos. Las comparsas subieron por la calle Constitución hasta la Plaça de Baix y todas presentaron las capitánías de los años 2016 y 2017 completas y una gran participación de festeros, por lo que hubo un gran ambiente en toda la calle. Este es un acto en el que tradicionalmente se desfila a ritmo de alegres

pasacalles que invitan a divertirse, aunque cada vez son más las comparsas que desfilan normalmente como si de un pasacalle general se tratara. A las 19:15 h los primeros tiradores de los Labradores arrancaban la Guerrilla Mora, marcada por la presencia de la Guardia Civil y un escaso número de tiradores, solo 60.

La complicada operativa para obtener las licencias de tiro, la dificultad de conseguir la pólvora y su precio son, por sí mismas, razones importantes, pero la escasísima participación hay que buscarla también en una progresiva falta de interés por los actos de tiro. Sería conveniente que la Unión de Festejos y las comparsas intentaran concienciar a los festeros, sobre todo a los más jóvenes, de que el tiro es una parte importante de nuestra fiesta.

El acto de tiro discurre sin ningún incidente y la Guardia Civil, que pidió las guías de los cañones, no tuvo nada que objetar en el desarrollo del acto. El enfrentamiento de la media fiesta fue magnífico, con un ritmo altísimo de disparos, más de 900 tiros. A pesar de estar centrados en la batalla, Javier Pina Torregrosa y Andrés Payá Alba, junto a sus ruedas de cargadores, se comportaron en todo momento de forma ejemplar, fundiéndose en un fuerte

abrazo frente al castillo de embajadas. Mientras se desarrollaba la Guerrilla los embajadores velaban armas: José Emilio Albuja Lax en el cuartelillo de la fila Zulúes, que tenía preparado un café festero para cuando los Moros Nuevos fueran a recogerlo y Francisco Javier Yelo Castelló en su cuartelillo de la fila Viscains, cerca de la plaza. La Guerrilla acabó a las 21:00 h y pocos minutos después entraba el estafeta a caballo para entregar su misiva. Por detrás, los Moros Nuevos presentaban un buen boato acompañando al embajador moro. En un primer bloque, la mayoría de la comparsa en traje oficial y, cerrándolo, la fila Ali-kates con traje de gala portando banderines y la percusión de la Colla de Moros Nous. En un segundo bloque, festeros y festeras con traje oficial portando los banderines de las filas de la comparsa, seguidos de la fila Abderrahmans ataviados con petos de disparo, el embajador moro a caballo escoltado por las filas Aladinos y Al-Ghanies en traje de gala y la capitánía de 2017 al completo, junto al centinela moro que portaba la espada del embajador. Cerrando el boato, la fila Moras Nuevas y las bandas de A. M. Acoustic Band y Los Rosales de Bolbaite tocando juntas la marcha mora *Moros Nuevos*.

En la plaza aguardaban la fila Al-mogávares, custodiando la puerta del castillo, y la fila Montalbán con sus estandartes en las almenas del castillo de la comparsa Vizcaínos. La misiva del estafeta la recogía el centinela cristiano y el capitán vizcaíno fue quien rompió el pergamino desde el balconcillo del castillo en señal de desprecio. El embajador moro, José Emilio Albuja Lax, entró en el recinto de la plaza y se colocó frente al castillo, escoltado por la capitania de los Moros Nuevos, los banderines de la comparsa y acompañado por su centinela.

Este año, como novedad, los apuntadores estaban en el control central y prestarían su apoyo por un intercomunicador. Nada más comenzar la embajada se comprobaba que el micro del embajador moro no tenía un sonido claro y tenía retorno, circunstancia que junto al nerviosismo del caballo dificultaba la concentración de José Emilio. De cualquier modo, después del trabajo de los últimos meses, con ensayos semanales, comenzó su embajada con confianza y se centró rápidamente, dando fuerza y sentido a sus palabras, intentando convencer al cristiano para entregar la plaza sin batalla, para acabar encolerizado y lleno de rabia llamando a las armas,

cuajando una excelente embajada. En el castillo, con aplomo y buen oficio, el centinela Juan Leal Amorós trataba de frenar al moro pero, al verse desbordado por su empuje, dejó que fuese el embajador cristiano quien le respondiera. Francisco Yelo, embajador cristiano, con desdén se enfrentó al moro intentando que desistiera de sus intenciones, acabando en un enfrentamiento, pleno de fuerza y bien interpretado por ambas partes. Una embajada excelente con una buena puesta en escena y muy buena actuación de los dos embajadores. Con la rendición del castillo y el pasacalle posterior de capitanes y embajadores alrededor de la plaza acababa la Embajada Mora 2017, siendo las 21:45 h, más tarde de lo normal a pesar de que había habido muy pocos tiradores. Inmediatamente las comparsas fueron abandonando la plaza en pasacalle, primero las comparsas moras y después las cristianas que habían perdido la batalla.

A las 00:30 h, llegaba a la plaza la comitiva de la *Ambaixada en valencià* formada por componentes de las filas Catejats, Banda del Pati, Aprovades, Enchufats, Capitans y Saadíes, muchos de ellos disfrazados a la americana; se unían a ellos la fila Tuareg con pancartas reivindicativas sobre la pólvora. La

primera impresión fue de sorpresa, no por la indumentaria de los que integraban el grupo, sino porque nos habían cambiado a nuestro *ambaixador moro*. Miquel Campello i Sanxis no era quien entraba en la Plaça de Baix; en su lugar, David Sellés Monteagudo sería quien se enfrentaría a Mari Carmen Rico Brotons. Sin embargo, al comenzar la *Ambaixada en valencià* pronto supimos que Miquel era el artífice del texto y seguía siendo el alma del grupo. David Sellés, que ya había sido *ambaixador cristià*, estuvo muy bien en su nuevo rol y realizó una buena actuación, mientras que, en el castillo, Begoña Cuadrado Román, centinela, y Mari Carmen Rico Brotons, *ambaixadora cristiana*, le dieron muy buena réplica, con una excelente puesta en escena. La imaginación e ironía del texto tratando temas de actualidad festera y de política local, nacional e internacional, junto a la buena actuación de los *ambaixadors* nos hizo reír y pasar un buen rato. Enhorabuena a todos por mantener viva la esencia de este acto.

El sábado 13 de mayo, día de la Entrada Cristiana, una espléndida mañana llena de luz y color aseguraba una brillante Entrada. A las 11:00 h, como mandan las ordenanzas, la comparsa Vizcaínos arrancaba su boato de apertura en-





cabezando la Entrada Cristiana. Abrían el primer bloque las banderas antiguas de la comparsa, la del 1957 portada por Marina Aracil Payá, dándose la circunstancia de que fue la bandera con la que su madre Inés y su tía Carmen fueron abanderadas; y la bandera de 1982 portada por Ana Cerdá Pla. Seguidamente un grupo de festeras vestidas con los distintos trajes oficiales femeninos de la comparsa a lo largo de los años y un grupo de seis jinetes ataviados con túnicas templarias y altas picas de colores, abrían el paso al embajador cristiano que evolucionaba a caballo, muy orgulloso y emocionado delante de la fila Vizcains, su fila. Cerraba este primer bloque un grupo de percusión y gaitas del pueblo de Abarán, que marcaba el ritmo con el sonido medieval y norteño de las gaitas. Este primer bloque había servido para acoger con todos los honores al embajador cristiano, mostrándose como una buena forma de ubicar a los embajadores al frente del bando cristiano. El segundo bloque lo encabezaba un grupo de festeras vizcainas que, como en los torneos medievales, bailaban banderas con los colores y el escudo de la comparsa y abrían el paso a José Manuel Pina Torregrosa que, vistiendo el traje oficial de la com-

parsa y boina vizcaína, montaba un precioso caballo, evolucionando como cabo batidor al frente de un grupo numeroso de festeros pertenecientes a la comparsa Biscaïns de Onil que desfilaban acompañados por la A. M. Acoustic Band reforzada con un grupo de dulzainas de la Colla El Terròs y las voces del Coro de Montaberner, interpretando la marcha *Llegenda*, de Francisco Valor Llorens, seguidos de Els Preparats o Biscaïns de Agost. Cerrando el bloque y el boato un grupo de festeros vistiendo túnicas cristianas y portando los banderines de las filas de la comparsa. Un boato sencillo, vistoso, emotivo y muy simbólico, que remarcaba la brillante historia de la comparsa Vizcainos, que cumplía 60 años en la fiesta de Petrer. Destacar que, por primera vez, desfilaban juntas las comparsas de Vizcainos de Onil, Agost y Petrer, únicos pueblos con Vizcainos en sus fiestas. Esto demuestra, una vez más, que la colaboración entre pueblos festeros ayuda a engrandecer la fiesta. En el boato habían colaborado filas y festeros de varias comparsas en un claro ejemplo de la capacidad de la fiesta para aunar intereses y fomentar la amistad. Enhorabuena a todos los Vizcainos y en particular a su presidente, José María Bernabeu Gómez, por el

esfuerzo y trabajo en la consecución del espléndido boato de apertura de la Entrada Cristiana de 2017.

A pesar del boato, la comparsa Vizcainos pasaba por la tribuna con un pequeño adelanto dentro del horario establecido. La carroza de los niños abría el paso a la comparsa y al frente su capitania, Javier Pina Torregrosa, Lorena Navarro Zornoza, abanderada y Lola Pina Imbernón, rodela. Una capitania que, fraguada en el seno de la fila Montepío, certificaba la importancia de la amistad para hacer de las filas una familia y la capacidad de la fiesta para unirlos. Destacar que todos ellos pertenecen a familias de larga trayectoria en la comparsa, siendo Javier Pina el tercer capitán de la media fiesta en el seno de la familia Pina-Torregrosa. Los trajes los había diseñado Tomás Bofill, de corte y coloridos medievales. Abría la comparsa la fila Dames de Astures, fila de la abanderada, que estrenaba traje. También lucieron traje nuevo las filas Vizcains, Jaume I y Astures. La comparsa Vizcainos se estructuraba en 4 bloques, 16 filas y varios grupos de niños, desfilando con 4 bandas de música, destacando la variedad de marchas cristianas que interpretaron. La capitania de 2016 al completo desfilaba en el último bloque,

delante de la fila Escuderos del Cid y cerraba la comparsa la fila Artillers/Jofré de Loaysa, con traje nuevo, acompañados por la Colla El Terròs, reforzada con metal, interpretando *Creuat de plata*.

Inmediatamente pasaba el barco/carroza de los Marineros, El San Bonifacio, cargado de niños y niñas, pero también de añoranzas de viejos marinos que le dieron vida. Al frente de la comparsa Rafael Cobo Cobo, capitán; Susi Rico Abad, abanderada y Ana Cobo Rico, rodela, conformaban una capitania familiar – padre, madre e hija–, fruto de la ilusión de los padres por ver a su hija de rodela. (Cabe reseñar que la normalidad con la que en la fiesta de hoy se da la circunstancia de ostentar un matrimonio y su hija una capitania hay que fundamentarla en la valentía de la capitania formada por Victoria Pina, abanderada, Antonio Torres, capitán y su hija María Victoria Torres Pina, rodela, precisamente en la comparsa Marinos en el año 1966. Esta familia abrió el camino a otros muchos matrimonios en beneficio de la fiesta). Se les veía felices y orgullosos, luciendo unos magníficos trajes diseñados por Francis Bernabeu, toda una garantía en los Marinos. Abría la comparsa la veterana fila Corsaris, fila del capitán, a la que siguieron 16 filas, agrupadas en 4 bloques con sus respectivas bandas de música. La capitania de 2016 desfilaba delante de la fila Corals que cerraba comparsa delante de la Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe interpretando, entre otros, el pasodoble *Pepe el Fester*.

La carroza de los Flamencos, cargada de niños y niñas acompañados de sus padres y madres, abría el paso a la capitania formada por Juan Carlos Jover Hita, capitán; Maite Carbonell Alcaraz, abanderada y Ana Jover Carbonell, rodela, que compartía el cargo con su prima Malena Molina Carbonell, que saldría en la Entrada Mora. Una capitania familiar, festera y flamenca. Hay que remarcar que, en el seno de la familia Carbonell Alcaraz, sus 4 hijas han sido abanderadas de los Flamencos, un hecho singular que merece el reconocimiento de la fiesta. La rodela, Ana Jover, hija del capitán, pasaba en su palanquín adorable y tanto el capitán como la abanderada mostraban un manejo excelente del caballo, luciendo unos fabulosos trajes, diseño de Alberto Montesinos Villaplana. Abría la comparsa la fila Conquistadores/Carlos I, fila en la que desfilaba el padre de la abanderada, seguida de la fila Isabel de Valois, a la que pertenece la abanderada. Estrenaba traje la fila Leonor de Austria. Desfilaron 26 filas y 2 grupos de niños y niñas, encuadradas en 4 bloques, con sus respectivas bandas de música. Cabe destacar que todas las bandas estaban bien nutridas de instrumentos, superando con creces los mínimos establecidos e interpretando excelentes marchas cristianas. En el último bloque, delante de la fila Isabel de Portugal, desfilaba la capitania 2016, en la que Esperanza Noya Hernández, abanderada, demostraba su profundo sentimiento festero al participar ha-

biendo fallecido su abuela el día anterior. Cerraba la comparsa la fila Ana de Austria con la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite interpretando la marcha cristiana *Jessica*.

Los Estudiantes con Carlos Chico de Guzmán Martínez, capitán; Rocio Chico de Guzmán Motilla, abanderada y Martina, rodela, aunque la rodela titular era su prima Daniela Hernández García, que participaría en la Entrada Mora, llegaban a la tribuna exultantes de alegría por estar viviendo días muy felices con familia y amigos. Lucieron unos bonitos y llamativos trajes, diseñados por Juan Vidal de Elda y bordados en el taller de Juana y Ana; con seguridad renovarán la forma de ver los trajes de Estudiantes en Petrer. Abría la comparsa la fila Carabasseros, fila del capitán y del padre de la rodela, seguidos de una fila formada por amigos y familia de la capitania en la que desfilaban el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo, el presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda, Pedro García Calvo, el presidente de los Moros Musulmanes, Antonio Martínez Miralles, los hermanos del capitán Luis y Alfonso Chico de Guzmán Martínez, y un buen puñado de amigos. Este es un ejemplo de cómo la fiesta se debe compartir con familia y amigos. Cabe reseñar que a la altura de la Plaza de España, al acercarse Carlos a su fila para saludar, la banda cambió la pieza que tocaban por el pasodoble *José Juan*, dedicado al hijo de José Esteve Castillo, que saliendo de la fila cogió la pluma de cabo, y junto con Carlos y toda la fila, tuvieron un emotivo recuerdo de sus compañeros de fila fallecidos: Mario, Juanjo, Elías y José Juan. La comparsa se presentaba envuelta en la alegría de sus pasodobles en 9 bloques con sus respectivas bandas, desfilando 50 filas y 3 grupos de niños. Estrenaron traje en la entrada las filas E.G.B., Internautas.com, Revoltoses y Matriculades. Cerraba la comparsa la capitania del 2016, en la que desfilaba Alberto Montesinos Villaplana. Detrás de ellos, la fila Borts acompañados por la banda Santa Cecilia de Elda interpretando el pasodoble *Empollons*.

Inmediatamente detrás la carroza de los veteranos abría el paso a los cargos festeros de la comparsa Labradores, Javier Alventosa Martínez, capitán; Gloria Amat Martínez, abanderada y Martina Auñón Madrid, rodela. La capitania es fruto de la ilusión de Gloria y el apoyo de su familia, se fraguó después de pasar las fiestas del año 2016 ante la falta de



Juan Miguel Martínez Lorenzo



cargos de la comparsa que bajaron de la ermita en el mes de junio. Martina, en la carroza de la burrita, no hacía más que saludar, y Gloria, bellísima, junto a su primo Javier, manejaba al caballo con soltura. Los tres vestían elegantes trajes diseñados por Alberto Montesinos Villaplana, conformando una capitania excelente que han compartido con toda la familia. Encabezaban la comparsa las *quadrelles* Bacoreros y Molineres a las que pertenecen el capitán y la abanderada. La comparsa pasó organizada en 4 grupos con sus respectivas bandas de música que durante gran parte del recorrido interpretaron el pasodoble *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona Parra, del que en estas fiestas se celebraba su 25 aniversario y que había sido confirmado como himno de la comparsa. Desfilaban 22 *quadrelles* y estrenaron traje Segaores, Pastors, Trillaores y Colliters. La capitania de 2016 desfiló delante de la *quadrella* Colliters acompañados por la Agrupación Musical Adelum de Villena interpretando, cómo no, el pasodoble *Sueños festeros*, que cerraban la comparsa y el bando cristiano brillantemente.

La Entrada Cristiana estaba siendo magnífica, fruto de la brillante luz de una cálida mañana de primavera, del colorido

do y variedad de los trajes de fiesta, de la ilusión y la felicidad de los festeros y festeras, del ritmo alegre de los pasodobles y la marcialidad de las marchas cristianas cuando, de repente, la solemnidad y elegancia de las marchas moras cambió el paso, pero solo el paso, pues la intensidad de los sentimientos, emociones y las ganas de fiesta de todo el pueblo de Petrer eran las mismas, haciendo de este acto un momento único e irrepitible, un magnífico espectáculo y una excelente demostración de la pasión con la que Petrer siente y vive la fiesta de Moros y Cristianos.

En la tribuna oficial hubo en todo momento una buena representación de concejales del ayuntamiento, así como directivos de la Unión de Festejos, su presidente Vicente Escolano Mateo, el vicepresidente Francisco Cerdá Brotons, la diputada en las Cortes Valencianas por Compromís Cristina Rodríguez Armigen, y los alcaldes de Petrer, Alfonso Lacasa Escusol, y de Elda, Rubén Alfaro Bernabé, todo un símbolo de unión y convivencia entre dos pueblos hermanos unidos por la fiesta.

Intercomarcal Televisión retransmitió en directo la Entrada, que pudo verse por internet en todo el mundo. Durante toda la retransmisión se recibieron men-

sajes de apoyo de muchos petrolancos que, sin poder estar en Petrer, podían disfrutar de la fiesta. La fila Niñas Sueltas de la comparsa Moros Fronterizos y la Sociedad Instructiva y Musical Los Sones de Sax, interpretando la marcha mora *Als Fronterizos*, pasaban por la tribuna a las 15:05 h, dentro de los tiempos estimados, rubricando una excelente Entrada Cristiana. Enhorabuena y felicidades a todos los festeros y festeras y al pueblo de Petrer.

Sobre las 16:00 h, cuando todo Petrer estaba en los cuartelillos disfrutando de succulentas viandas, Juan Miguel Martínez Lorenzo, autor de la mayoría de las fotos de la revista de fiestas, el especial del Carrer y el audiovisual de la Unión de Festejos, corría detrás de unos niños que jugaban en los aledaños del castillo de embajadas tratando de conseguir alguna de sus famosas y divertidas fotos de ambiente.

Sobre las 19:30 h la iglesia de San Bartolomé ya estaba abierta para recibir a todas aquellas personas que quisieran saludar a San Bonifacio y la fila Abderrahmans, encargada de llevar el santo en la procesión, estuvo presente haciendo guardia desde el principio del acto, por lo que el santo estuvo siempre acompañado.

A las 20:05 h, con la dorada luz del sol al atardecer, el estandarte de San Bonifacio portado por Remedios Pla García, Paloma Maestre Navarro e Isabel Ferrer Mota, iniciaba la solemne Procesión, les acompañaba la Colla El Terròs interpretando la pieza *Primer diumenge de juliol*, de Josep Fuster Martínez. Acto seguido, sin espacio intermedio, la farola de los Vizcaínos abría el paso a la comparsa, que desfilaba en fila de a dos y en escuadra detrás de los cargos festeros. A los Vizcaínos les siguieron el resto de comparsas, precedidas por sus farolas, en orden de la media fiesta: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Moros Nuevos, Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos que llevaban el santo.

Cabe reseñar que la farola de la comparsa Tercio de Flandes la llevaba Rodrigo Millá Fajardo de la fila Campanillas. La Procesión ha sido siempre el acto en el que las capitanías comparten su ilusión con familia y amigos, al tiempo que aprovechan para lucir todos sus trajes. Y así fue en la mayoría de las comparsas, en concreto en los Moros Fronterizos. Con el honor y la emoción de desfilarse delante del santo, en la capitanía de 2017 desfilaban los tres hijos de la familia Torregrosa Jiménez, como

ya lo hicieran en el año 2002, cuando Marta fue rodela. Detrás del santo, los párrocos Antonio Verdú Navarro y Antonio Rocamora Sánchez, y el mayordomo Vicente Pina Maestre, seguidos del resto de autoridades civiles y festeras. Todos tenían el honor de comprobar la especial relación de respeto y devoción que los festeros y el pueblo de Petrer tienen con San Bonifacio. Cerraba la procesión la Unión Musical de Petrer interpretando las marchas de procesión *San Bonifacio* y *Caridad del Guadalquivir*. Un respetuoso silencio precedía el paso del santo. Además era fácilmente visible la emoción en los ojos de muchos petrolancos para quien San Bonifacio no es solo el patrón, sino que también es a quien nuestros mayores dirigían sus plegarias, a quien confiaban sus ilusiones y el amigo que está presente en los momentos más felices que vive nuestro pueblo las fiestas de Moros y Cristianos.

La Procesión discurrió muy fluida, tanto que, en algún momento, parecía que el santo podía quedarse solo, por lo que el último bloque de la comparsa de Moros Fronterizos pasó a desfilarse en fila de a uno. El santo entró en la plaza y dio las dos vueltas y media de rigor precedido por el estruendo del volteo

de campanas, los acordes de la *Marcha Real* y el aplauso de todos los festeiros, aunque quizás faltara alguna de las bandas alrededor de la plaza. A los componentes de la fila Abderrahmans, con los sentimientos a flor de piel por la experiencia de haber portado el santo, se les veía emocionados y felices, especialmente a Andrés Payá Navarro, que en su primer año de moro nuevo tenía el honor de llevar el santo y disfrutar con la capitanía de sus hijos.

El santo entraba en la iglesia a las 22:10 h dando por finalizada la Procesión. Al entrar la imagen la iglesia estaba prácticamente llena, el motivo no era otro que, desde que las capitanías aguardan a San Bonifacio dentro del templo y el coro de la Unión de Festejos canta el poema de Enrique Amat *Estaremos a tu lado*, la entrada del santo se ha convertido en un acto con una gran carga emotiva y sentimental. Con San Bonifacio colocado en el centro del altar, preparado para la misa mayor del domingo, la fila Abderrahmans, los cargos, la mayordomía, las autoridades y muchos festeros aprovecharon para tomar unas fotos. En la plaza las comparsas salían en pasacalle de camino a sus sedes en busca de la cena, el día había sido intenso.



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Pedro Verdú Rico

El domingo de fiestas es un día grande en Petrer, de "convidats i fasegures" y este año, además, 14 de mayo, día de San Bonifacio. Motivo especial de celebración para Petrer desde hace más de 400 años. Es un día en el que la fiesta madruga y las comparsas realizan largos pasacalles para recoger y acompañar a los cargos de los dos años de camino al Desfile de Honor, creando un ambiente especial, de calles llenas de música y de color. Constatar que desde hace unos años se madruga más porque los Moros Nuevos abren las calles con su diana, este año estrenando pasodoble dianero, *Moros Nous al carrer*.

Un poco antes de la hora de inicio del Desfile de Honor, llegaban a la confluencia entre las calles País Valencià y Leopoldo Pardines, por diferentes itinerarios, las diez comparsas, abarrotando la calle de festeros y festeras en busca de sombra y de cuartelillos donde repostar. Por momentos parecía difícil que el desfile pudiera salir con puntualidad, pero pocos minutos después, siendo las 11:05 h, la Unión Musical arrancaba el Desfile de Honor interpretando el pasodoble *Teresa Silvestre*, seguida de la comparsa Vizcaínos que, contrariamente a lo que es costumbre en este acto, desfilaba de dos en dos. A los Vizcaínos

le siguieron Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y finalmente Moros Nuevos que, por ser la comparsa de la media fiesta mora, se presentaba dividida en varios grupos. El primero con traje oficial y con la capitania del 2016 y dos grupos más, con filas en traje de gala, escoltando a los cargos festeros de 2017. Las filas Vaga Mora/Almorsars y Zoraidas con las capitánías cristianas, abriendo la comparsa de Vizcaínos acompañados por el embajador cristiano, seguidos de Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores delante de la Sociedad Musical Virgen del Remedio que interpretaba el pasodoble *Quelo*. Con el grupo de los cargos moros, las filas Moras Nuevas y Abderrahmans, encabezando el grupo los Beduinos, seguidos de Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos, cerrando el grupo y el Desfile de Honor la capitania de Moros Nuevos con el embajador moro y la Unión Musical.

La gran participación de festeros en todas las comparsas, una buena selección de pasodobles, la emoción renovada de los cargos festeros del 2016 y todas las capitánías del 2017 agrupadas hicieron del Desfile de Honor un gran espectáculo que alcanzó su máxima

brillantez y emoción al paso de los cargos festeros de 2017 por las tribunas de Cánovas del Castillo, el "Derrocat", que puestas en pie, aplaudían sin parar. La esencia de la fiesta de Petrer había pasado agrupada en muy poco espacio de tiempo, desbordándose la emoción y los sentimientos. En esta ocasión, el paso de Marta, abanderada de los Moros Fronterizos, provocaba un plus de emoción difícil de explicar con palabras. Al llegar a la plaza las capitánías cristianas esperaron a las moras para dar todas juntas una gran y verdadera vuelta de honor, recibiendo el cariño de todos los festeros. Al pasar por el ayuntamiento se incorporó la comitiva de autoridades civiles y festeras para recoger al predicador de camino al templo parroquial. En el interior del templo, con las capitánías ubicadas en los primeros bancos, las banderas alrededor del altar, las autoridades en los bancos laterales, la fila Abderrahmans formando guardia, la iglesia llena de fieles y la imagen de San Bonifacio presidiendo la escena, estaba todo preparado para celebrar con toda solemnidad la Misa Mayor de las fiestas de San Bonifacio, este año 14 de mayo, día del patrón. Por el pasillo central, el mayordomo Vicente Pina Maestre y tres componentes de la Mayordomía,

portando las ofrendas, abrían la comitiva escoltada por los dos embajadores. Se dirigen hacia el altar junto a los dos curas párrocos de San Bartolomé y al prelado Vicente Martínez Martínez, vicario general de la Diócesis de Orihuela-Alicante, que presidiría la eucaristía. Durante la celebración, Antonio Molina Palazón hizo de mantenedor, los embajadores Francisco y José Emilio leyeron las lecturas, los dos capitanes de la media fiesta Javier Pina Torregrosa y Andrés Payá Alba ayudaron en el oficio y el Coro de la Unión de Festejos, junto con un grupo de músicos pertenecientes a la Unión Musical, dirigidos por Luis Sánchez Giménez, interpretaron la *Misa festerá*.

En la homilía, en el momento de predicar nuestras fiestas, Vicente Martínez habló de la fiesta como vínculo de unión, convivencia, amistad y alegría, y nos exhortó a seguir el ejemplo de San Bonifacio de ayuda y servicio a los demás. Al finalizar el oficio, Vicente Pina Maestre y Vicente Escolano Mateo le entregaron, en nombre de la Unión de Festejos y de la Mayordomía, un pergamino en agradecimiento y recuerdo de su predicación. Como colofón final, todos los asistentes a la misa cantaron el poema de Enrique Amat *Estaremos a tu lado*. Después se acompañó al predicador y, nuevamente, las capitanías y las autoridades dieron una vuelta de honor. Acabado el acto las comparsas fueron abandonando la plaza de camino a sus sedes, primero las moras y después las cristianas. Mientras se celebraba la misa, en la mayoría de

cuartelillos se degustaban unos magníficos aperitivos que fortalecían la amistad entre filas y festeros, en una verdadera jornada de puertas abiertas y sana convivencia.

A las 17:30 h, como marca la ordenanza, se ponía en marcha el boato que los Moros Nuevos habían preparado con mucha ilusión para la apertura de la Entrada Mora. Un gran escudo de la comparsa, como un pórtico de entrada, un grupo de percusión que daba ritmo y un pebetero quemando incienso que perfumaba el ambiente, abrían el paso de un grupo de 27 moros nuevos vestidos con los primeros trajes de la comparsa, en homenaje a los 27 festeros que firmaron el acta de fundación de la comparsa Moros Marroquíes, hoy Moros Nuevos. En el grupo actuaba como cabo de escuadra Leopoldo Navarro Pardines, hijo de José Navarro Román, fundador de la comparsa, y lo formaban moros nuevos de larga trayectoria festerá como José Valera Juan, Ximo Navarro Quiles y componentes de las filas Catejats y Arponeros. Entre los tradicionales plumeros de colores pasaba un grupo de chicas jóvenes de la fila Filósofos con el traje oficial de la comparsa, portando las tres banderas más antiguas de la comparsa en homenaje a los cargos festeros de los 65 años de historia de la comparsa, seguidas de las diez últimas capitanías. Al frente del bloque de cargos festeros, la capitanía del año 2006 con David y Ascensión Detell Alcaraz y Silvia Molina Deltell, la capitanía más antigua y la capitanía del 2015, con Paco Barragán Navarro, Isabel

Beltrán López y Nayla Vásquez Domínguez que cerraban el grupo con la Colla de Moros Nous.

Acto seguido los banderines de las filas de la comparsa y detrás de ellos la fila Negros Veteranos, la fila más antigua de los Moros Nuevos, con un magnífico traje y cabo batidor, Fran Sellés, cerrando el grupo la Colla de los Realistas de Elda. En una apertura de recuerdos y añoranzas, al ver pasar a los Negros Veteranos, como por arte de magia, se nos representaba la imagen de Rafael Morant Brotons, "Rafaelet", haciendo de cabo.

A cierta distancia, para evitar interferencias musicales, se presentaba el ballet de Dori Andreu, elegantemente vestido de blanco, verde y rojo, colores de la comparsa, que portaba sombrillas a imagen de aquella que los Moros Nuevos solían sacar en las entradas junto al capitán. El ballet evolucionaba con la marcha mora *Zomara*, de Francisco Valor Llorens, que interpretaba la Unión Musical de Petrer y cantaba el Coro de la Escuela de Música Tradicional y Danza y el Coro infantil, dirigidos por Luis Sánchez Jiménez, una conjunción espectacular y realmente emocionante que marcó el momento más brillante de la presentación.

Acto seguido y como colofón se presentaba la fila Walies, con su estandarte, banderines conmemorativos y un gran escudo de la fila portados por sus mujeres e hijos que anunciaban su 50 aniversario, para finalizar con el paso de la fila acompañados por la Asociación Musical Santa Cecilia de Elda que interpretaba la marcha mora *Llorando por Granada*. La presentación de los Moros Nuevos en homenaje a sus fundadores y a su historia había sido excelente y realmente emocionante por lo que hay que felicitar a la comparsa y a su presidente Miquel Campello i Sanxis por su trabajo y el magnífico resultado.

Finalizada la apertura, con algunos minutos de retraso, se presentaba en la tribuna la carroza de los niños y niñas que abría el paso a la comparsa. Al frente Andrés Payá Alba, capitán; su mujer María Salud del Olmo Tora, abanderada, y su hija, Candela Paya del Olmo, rodela, se presentaban en la tribuna vistiendo unos bonitos trajes diseñados por Fernando Vera Villaplana, "el Gedeón". Se les veía orgullosos y felices por estar viviendo la fiesta intensamente con su familia y amigos. Abría la comparsa la fila Abderrahmans, fila del capitán. La





comparsa desfilaba dividida en 4 grupos con sus respectivas bandas de música y desfilaron 19 filas y 3 grupos de niños. En el segundo bloque, delante de la fila Moras Nuevas, desfilaba la capitania de 1992, con Eva Román Maestre de abanderada, su hija y su marido, en representación del capitán Pascual Román Torregrosa. También les acompañaba Sandra Beltrá, la rodela de ese año. Cerrando la comparsa se presentaba la capitania de 2016 con todos sus trajes, representada por toda la familia Vidal Campello, delante de la fila Rifeños y de la Colla El Terròs interpretando la marcha mora *Moros Nuevos*.

Al frente de la comparsa Beduinos la carroza de los niños, seguidamente los cargos festeros de 2017, José Francisco Chorro Freire, capitán; María Teresa López Sánchez, abanderada y su hija Candela Chorro López, rodela. Una capitania formada en torno a la rodela y apoyada por toda la familia. Se presentaban en la tribuna emocionados y orgullosos, vistiendo unos espectaculares trajes diseñados por Fernando Vera Villaplana. La comparsa presentaba 16 filas y un grupo de niños, organizada en 4 bloques con sus bandas de música. Estrenaron traje en la entrada las filas Azaharías, Nómadas Azules, Kannabíes, Tumitas,

Thairas y Negros Samanies. La capitania de 2016 pasaba encuadrada en el último bloque. La fila Bedus abría la comparsa y la fila Negros Samanies, que tomaba el relevo de la fila Negros Beduinos, la cerraba con la Asociación Musical Generaciones de Petrer interpretando *Moros Españoles*.

Los Moros Viejos se presentaban con la carroza de los niños abriendo camino a los cargos de 2017: José María Litarte Maestre, capitán; Isabel María Poveda García, abanderada y Guadalupe Litarte Rico, rodela. Con la alegría y satisfacción reflejada en su semblante, Isabel María, como lo hiciera su hermana Eva en la entrada del sábado, veía cómo después de mucha ilusión y esfuerzo su sueño se hacía realidad. Mientras José María, descendiente de Juan Bautista Planelles, "Tista, el Talismán", gran moro viejo, disfrutaba de su hija Guadalupe que saludaba alegremente desde el palanquín. Los elegantes trajes de la capitania habían sido diseñados y confeccionados por Marisa y Enrique Maestre. La comparsa más numerosa del bando moro se organizaba en 5 bloques con sus respectivas bandas, desfilando 26 filas y dos grupos de niños en filas, siendo la comparsa Moros Viejos la que mejor encuadra a las filas de niños

desde muy jóvenes. Estrenaban traje las filas Saadíes, Jesades, Mohadíes I, Sinaínas, Zulúes y Sarracenos que conmemoraban su 25 aniversario. En el cuarto bloque, delante de la fila Sauditas, desfilaba la capitania del año 1992 con María Victoria Bernabeu y su hermano Juanjo, mientras que los cargos festeros de 2016 pasaban en el último bloque delante de la fila Alfaquíes. Había abierto la comparsa la fila Omeyas y cerraba la participación de los Moros Viejos en la entrada la fila Zulúes con la Asociación San Antón de Elda interpretando la marcha mora *Zulúes de Petrer*.

Pronto el barco/carroza de los Berberiscos anunciaba la llegada de los cargos festeros de la comparsa: Lola Esteve Beltrán, rodela; Rubén Navarro Amat, capitán y su hermana Eva Navarro Amat, abanderada, que compartían la capitania con David, pareja de Eva, que había participado en la Entrada del sábado. Una capitania fruto de la ilusión de Eva, que fue moviendo hilos para conseguirla, quizá también para seguir la tradición familiar. Su madre y su tía lo habían sido, aunque de los Moros Nuevos. Lola desde su palanquín saludaba de forma adorable, mientras que la belleza de Eva y el buen manejo del caballo de Rubén conformaban una excelente capitania,

luciendo unos magníficos trajes diseñados por Mari Simón. Abría la comparsa la fila Papúes, fila de los capitanes, seguidas de 20 filas y un grupo de niños, agrupados en 4 bloques con sus respectivas bandas. Estrenaban traje la fila Ashmunes, Berebers, Mojakas, Negros Rebeldes, Negros Papúes, Nereidas, Al-Jashíes y Tuaregs. Encuadrada en el segundo bloque desfilaba la capitania de 1992, con Gaspar Rizo, Violeta y Reme Pérez Ruiz como abanderadas y la rodea la Carmen Rizo Pérez. La capitania del 2016 iba en el último bloque delante de la fila Abasíes, cerrando la comparsa la fila Tuareg, delante de la Asociación Musical Valladina de Vallada, interpretando la marcha mora *Petrer Berberisco*.

Al paso de la comparsa Berberiscos se nos hacía presente el recuerdo de Elías Silvestre Navarro, fallecido unos días antes de fiestas, fundador de la comparsa y gran festero, que vivió con pasión la fiesta, siendo varias veces capitán de los Flamencos con sus hermanas y de los Berberiscos con su hija Carolina, brillante embajador cristiano y un gran comunicador de nuestras fiestas (D.E.P.).

La carroza de los niños de los Moros Fronterizos, en la que Antonio Lorenzo hacía de patriarca, anticipaba el paso

de los cargos festeros de la comparsa: Ángel Torregrosa Jiménez, capitán; su hermana Marta Torregrosa Jiménez, abanderada y su hija Naya Torregrosa Maestre, rodela, que compartía el cargo con su hermana Valeria Torregrosa Maestre, que siendo la titular había participado en la Entrada del sábado. Se presentaban en tribuna a caballo y la rodela en burrita, visiblemente emocionados, sobre todo Marta consciente de vivir un sueño. Es la familia Torregrosa Jiménez una familia festera ejemplar, ya no por el esfuerzo de haber sido todos cargos festeros (Ángel, Mati, María Dolores, Ángel hijo, Lucía y Marta), sino por haber sabido inculcar a sus hijos el amor a la fiesta, a Petrer, a sus tradiciones y a su patrón, San Bonifacio y especialmente a su hija Marta que ha sido este año la abanderada de todo el pueblo de Petrer. Los trajes, que habían sido diseñados por Alberto Montesinos Villaplana, lucían magníficos. La fila Almanzores, fila del capitán, abría la comparsa y daba paso a 4 grupos con sus correspondientes bandas de música, en los que se encuadraban 18 filas y un grupo de niños. Estrenaban traje las filas Alizares y Raisas. Delante de la fila Quraysh desfilaba la capitania de 1992: José Payá, Isabel María Payá y Alicia Gracia. La capitania

del 2016 lo hacía delante de la fila Zegríes que con la banda Los Sones de Sax, interpretando la marcha mora *Als Fronterizos*, cerraban la comparsa y el bando mora.

En la tribuna, el domingo, más nutrida de autoridades que en la Entrada del sábado, estaban disfrutando del desfile el alcalde, el presidente de la Unión de Festejos, el subdelegado del Gobierno José Miguel Saval Pérez, la diputada en el Congreso por Ciudadanos Marta Martín Llaguno, la directora general de Justicia Verónica López Ramón, el alcalde de Bañeres de Mariola Josep Sempere i Castelló, el alcalde de Benejama Vicente Ibáñez Cruz, los concejales de Comunicación y de Urbanismo de Monóvar y una buena representación de concejales del Ayuntamiento de Petrer. Siempre es bueno que nos visiten autoridades que ayuden a difundir nuestra fiesta, pero este año la visita del subdelegado del Gobierno podría ayudar en la búsqueda de una solución para la pólvora.

La Entrada Mora se estaba desarrollando con normalidad aunque con cierto retraso sobre el horario establecido. Sin embargo estaba siendo espectacular, los sentimientos y emociones eran tan intensos que nadie reparó en ello hasta el final. Con la llegada de las comparsas





Juan Jacobo Esteve

cristianas y ritmo de los pasodobles y marchas cristianas, la Entrada Mora experimentó el cambio necesario para enamorar definitivamente a los que disfrutaban del acto. Las aportaciones de las comparsas cristianas potenciaron definitivamente el sentimiento festero y las emociones para completar una Entrada Mora magnífica.

Los Vizcaínos, para cerrar brillantemente su media fiesta, presentaron un grupo de capitanías de años anteriores, siendo la más antigua la del 2002 con Verónica Leal Candela como abanderada y su hija y su marido completando los cargos. En los Marinos desfilaba la capitanía de hace 25 años con Francis Bernabeu y Gloria García; en los Estudiantes la capitanía de 1992, con Paco León, María Elena Reig y Almudena León y los Labradores cerraban la Entrada Mora, con broche de oro, inundando las calles de *Sueños festeros* que, a todos los efectos, es el canto enamorado de los Labradores de Petrer a su pueblo y a las fiestas de San Bonifacio.

Siendo las 22:30 h, la *quadrella* Colliters con su cabo Pepe Milán Amat, presidente de la comparsa Labradores, acompañados por la Agrupación Musical Adelum de Villena, interpretando *Sueños festeros*, cerraban una espectacular

Entrada Mora. Enhorabuena a todos los festeros pues la realidad había superado a los sueños. Las emociones y sentimientos habían conseguido renovar la ilusión que nos motiva para seguir trabajado por Petrer y por la fiesta. Unos metros detrás de la última banda, los alcaldes de fiesta, Paco, Primi y Manoli, junto a los mandos de la Policía Local y Protección Civil, recibían el agradecimiento del público y de los festeros por su trabajo y esfuerzo en favor de nuestra fiesta.

Fuera de programa, la centenario Chusma nos hacía reír y remarcaba, como apuntaba Xavier Brotons Navarro en la presentación de la revista de fiestas, el contrapunto entre la pasión por la fiesta y San Bonifacio con el realismo irónico que le acompaña. La Chusma pasó con alegorías cómicas de Trump y el muro con México, acabando con una crítica del cuartelillazo. Ahora sí había acabado el acto y, casi al mismo tiempo que el público se levantaba, la empresa concesionaria recogía las sillas y desmontaba los faldones, para en unos minutos estar todo limpio. Acabada la Entrada, en los cuartelillos se cenaba celebrando la maravillosa Entrada Mora. La noche del domingo, cuando en Petrer solo hay festeros y festeras con ganas

de celebrar con alegría las fiestas, numerosos grupos con bandas de música estuvieron dando vueltas al pueblo de cuartelillo en cuartelillo hasta altas horas de la madrugada, sobre todo, los jóvenes. En algunos casos, fueron las capitanías de 2018 que comenzaban a disfrutar de los amigos y filas para festejar el feliz acontecimiento.

El lunes 15 de mayo, último día de las fiestas de 2017, las comparsas madrugaban para participar en el Pasacalle General anterior a la Guerrilla Cristiana. A las 10:30 h los Moros Fronterizos enfilaban la calle Constitución para iniciar el pasacalle de la Guerrilla, les siguieron Berberiscos, Moros Viejos, Beduinos, Moros Nuevos, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes y Labradores. A pesar del cansancio acumulado durante los días de fiestas, la participación fue más que aceptable. La buena participación y la presencia de los cargos festeros de los dos años conformaron un brillante acto. A las 11:15 h iniciaba la Guerrilla Cristiana la comparsa Moros Fronterizos, seguidos de las comparsas moras en orden contrario a la media fiesta y las cristianas en el orden de la media fiesta, enfrentándose los capitanes de Moros Nuevos y Vizcaínos. Si el enfrentamiento de la

media fiesta del viernes fue espectacular, el del lunes lo superó. Andrés y Javier, junto a sus ruedas de cargadores, cuajaron un vistoso enfrentamiento y tal fue su concentración que tiraron hasta la misma puerta del castillo, apurando los últimos momentos. Al finalizar se fundieron en un abrazo que con seguridad será un vínculo de unión entre las dos filas, Abderrahmans y Jofré de Loayssa.

En la guerrilla participaron solo 44 tiradores y, al contrario de lo que se podía esperar, el acto se retrasó casi una hora. La Estafeta preparada por los Vizcaínos para acompañar al embajador cristiano, arrancaba a las 12:45 h desde la calle País Valencià. Por delante el estafeta a caballo con la misiva de las tropas cristianas, seguido de un primer grupo de guerreros y guerreras vizcaínos, con traje oficial, preparados para el asalto, portando picas, banderines, escudos y espadas, marchando al ritmo de la percusión de la Colla de los Moros Viejos. Los banderines y estandartes de las filas de la comparsa encabezaban un segundo grupo en el que participaba la mayoría de la comparsa, con traje oficial, y las filas Vascons, Guardia Negra y Jaime I, con traje de gala escoltando al embajador cristiano y a la capitania de 2017 que desfilaba delante de las bandas A. M. Acustic Band y los Rosales de la Canal de Bolbaita que interpretaban juntas la marcha cristiana *Embaixador cristià*, cerrando la Estafeta. Al llegar el estafeta a la plaza, el centinela moro salía a su encuentro para recoger con

desdén su misiva que, poco después, rompería el capitán moro en el balconcillo del castillo. El embajador cristiano y su centinela llegaban a la plaza escoltados por el capitán, la abanderada y las filas Vascons, Guardia Negra y Jaime I, que junto a los estandartes de las filas mostraban el poderío de las fuerzas cristianas. En el castillo, la fila Dromedaris en las almenas, y la fila Sarahinas guardando la entrada, les oponían resistencia. En el momento en el que Francisco Yelo comenzaba su embajada, su voz pareció que iba a quebrarse, pero pronto se recuperó y con gran voz y excelentes dotes interpretativas cuajó una excelente súplica, cargada de dolor, lamento y rabia. Finalizada, el toque de llamada nos reservaba una sorpresa. Azael Tormo, director de la A. M. Acustic Band, había compuesto y dedicado a la comparsa Vizcaínos una fanfarria, con toque de cuerno incluido, para la llamada de la embajada, con el título de *Crida als trons*. A la segunda llamada, respondía el centinela moro José Verdú Navarro, que se esforzaba con oficio en convencer al cristiano para que desistiera en sus intenciones, pero pronto el embajador moro José Emilio Albujaer, con desprecio, tomó la palabra para detenerlo. Francisco y José Emilio fueron poco a poco subiendo el tono de sus palabras para acabar en un enfrentamiento pleno de fuerza, de pasión, de sentimiento que acabó en un cuerpo a cuerpo, un final apoteósico. Los embajadores habían interpretado una excelente embajada, fruto de sus

dotes naturales de voz e interpretación, pero también y más importante, por su trabajo y esfuerzo en el seno de una comisión muy unida que vive las embajadas con pasión. ¡Enhorabuena, embajadores! La rendición del castillo ante los dos capitanes de la media fiesta y de todo el pueblo de Petrer culminaba la victoria de las tropas cristianas. Acto seguido y después de que la comitiva de embajadores y capitanes diera una merecida vuelta de honor a plaza, las comparsas salieron de la plaza respetando el orden de la media fiesta, después de haber recuperado el castillo. Al paso por Cánovas del Castillo, "el Derrocat", con las tribunas al completo, las capitánias recibían las últimas muestras de cariño y el último gran aplauso de las fiestas de 2017.

A las 16:30 h, la comparsa Vizcaínos, con su capitán tirando al alardo a su rodela, iniciaba el acto de la Subida del Santo. Pronto podíamos comprobar que el cansancio de los cuatro días de fiesta no había menguado la ilusión y ganas de las rodela, que seguían corriendo felizmente buscando los abrazos y besos de los capitanes, sin ser conscientes de que esa tarde darían sus últimos "besos de rodela". A los capitanes y abanderadas sí se les notaba en su semblante la emoción de vivir los últimos instantes de un sueño, pero esa emoción era también fruto de la alegría y satisfacción de haber vivido momentos inolvidables. A los Vizcaínos le siguieron el resto de comparsas en orden de la media fiesta, destacando la buena participación en los acompañamientos y la escasez de tiradores; en concreto, 72, muy por debajo de otros años. Resaltar el hecho curioso de que el cañón de los Vizcaínos no disparó ni un solo tiro en todo el recorrido. La iglesia de San Bartolomé estuvo abierta desde el mismo inicio del acto, siendo muchos los festeros que visitaron al santo para despedirse y darle las gracias por unas fiestas inolvidables y los Escuderos del Cid, la fila designada para llevar al santo, estuvo haciendo guardia desde que empezó el alardo. El santo salía del atrio de la iglesia e iniciaba la Subida del Santo a las 18:50 h. El estandarte de San Bonifacio, portado por Juan José Marco Martí, "Copo", escoltado por Teresa Villaplana Colomer y Conchi Bernabeu Jiménez, abría el paso a la comparsa Moros Fronterizos que, prácticamente al completo, acompañaba respetuosamente al santo a paso de procesión. Delante del santo,





Ángel, Marta y Valeria, muy emocionados; detrás, los dos párrocos de San Bartolomé y el reverendo Fernando Brotons, seguidos por las autoridades civiles y festeras. Cerraba la procesión la Instructiva Musical Los Sones de Sax interpretando la marcha *San Bonifacio*. Detrás de la banda, festeros y festeras de todas las comparsas se fueron incorporando a la comitiva para acompañar a San Bonifacio hasta la ermita. Alrededor de San Bonifacio un respetuoso e imponente silencio invitaba a la reflexión y la acción de gracias, porque un año más las fiestas de San Bonifacio nos habían hecho felices.

Los Escuderos del Cid tenían la oportunidad de conocer, en primera persona, qué significa llevar a San Bonifacio y la profundidad de los sentimientos y emociones que provoca y fue entonces cuando se les vio realmente emocionados. En la plazoleta muchísimos festeros esperaban la llegada del santo y en la puerta de la ermita se habían colocado todas las capitánías para despedirse y darle las gracias. El santo entraba en la ermita a las 19:35 h ante la mirada emocionada de todos los presentes. En el interior de la ermita y después de que la Mayordomía colocara al santo en el altar, se celebró la Misa de

Acción de Gracias. Al finalizar, el mayordomo, el alcalde y el presidente de la Unión de Festejos dieron las gracias a todos los festeros y a todo el pueblo de Petrer, por haber culminado entre todas unas fiestas inolvidables. Al terminar la misa, el canto del poema de Enrique Amat, *Estaremos a tu lado*, ponía un emocionado broche de oro a las fiestas del 2017.

Un año más el pueblo de Petrer había cumplido su compromiso, el mismo que está escrito a fuego en la base del monumento del IV Centenario: *"Amb el compromís de fer-li la festa per sempre"*. Mientras tanto, en el pueblo, en los cuartelillos y sedes de comparsa la ilusión iba creciendo, extendiéndose como la pólvora con las nuevas capitánías. Al paso por la calle Nueva, completamente abarrotada de festeros, los nuevos cargos experimentaban, por primera vez, lo agradecida que es la fiesta con quien se esfuerza y trabaja para representarla. En el interior de la ermita, los fotógrafos habían tomado posiciones, el secretario de la Unión de Festejos fue llamando por comparsas a los cargos de 2017 y de 2018. Delante de San Bonifacio, se intercambiarían bandas, banderas y rodela. Las comparsas estaban de enhorabuena, todas tenían cargos festeros, y sin

pérdida de tiempo salieron a la calle para hacer partícipes de la buena nueva a todo el pueblo.

La última comparsa, los Moros Nuevos, abandonaba la plazoleta de la ermita siendo las 22:05 h de la noche, más tarde de lo habitual en este acto. Sin embargo, y a pesar del atraso, las calles estaban llenas, especialmente las tribunas del "Derrocat" que, puestas en pie, recibían a las nuevas capitánías con vítores y aplausos. En la ermita, en la que reinaba el silencio y la paz, Mateo, Castalla, Gadea, Primi y Manoli cerraban la puerta y certificaban que las fiestas del 2017 habían pasado a la historia, pero no lo hacían con tristeza sino con esperanza e ilusión. La ilusión que, como ave fénix, hace renacer todos años la fiesta.

*Visca Sant Bonifaci!*

P.D.: Sirva esta crónica de homenaje a Juan Miguel Martínez Lorenzo, fotógrafo y cronista visual de nuestras fiestas.

"Fotografiar es arrebatarse momentos a la muerte, detener el tiempo, vencerlo"  
Cristina García Rodero





# Entrada saludo de las bandas de música



## **Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir**

Sociedad Unión Musical, de Petrer  
Director: Luis Sánchez Jiménez  
Bajada. Pasodoble: *Petrel en fiestas* - Autor: Juan M. Molina  
Subida. Pasodoble: *Aliaga* - Autor: Inocente González

Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer  
Director: Santiago Rodríguez Perpiñán  
Bajada. Pasodoble: *Petrel en fiestas* - Autor: Juan M. Molina  
Subida. Pasodoble: *Sociedad Musical Virgen del Remedio*  
Autor: José Ángel Carmona Parra

## **Vizcaínos**

Banda: Agrupación Musical Acústica, de Elda  
Director: Daniel Romero Brotons  
Pasodoble: *La xica*  
Autor: Saúl Gómez Soler

## **Marinos**

Banda: Agrupación Musical Planeta Azul, de Aspe  
Director: Alejandro García Cerdán  
Pasodoble-marcha: *Altamar*  
Autor: Juan José Poveda Romero

## **Tercio de Flandes**

Banda: Sociedad Musical La Canal, de Bolbaite  
Director: Vicente Juan Novella Albuixech  
Pasodoble: *Flamencos de Petrel*  
Autor: Juan M. Molina Millá

## **Estudiantes**

Banda: Unión Musical La Primitiva, de Castell de Castells  
Director: Josep Rafael Albert i Guerola  
Pasodoble: *Rafael Antolín*  
Autor: Gabriel Sánchiz Carrillos

## **Labradores**

Banda: Asociación Musical Adelum, de Villena  
Director: Juan Antonio García Gallardo  
Pasodoble: *Sueños festeros*  
Autor: José Ángel Carmona Parra

## **Moros Nuevos**

Banda: Los Rosales, de Bolbaite  
Director: Rafael Sirvent  
Pasodoble: *Matí de maig*  
Autor: José Ángel Carmona Parra

## **Moros Beduinos**

Banda: Agrupación Musical Generaciones, de Petrer  
Director: Francisco Montesinos Corpus  
Pasodoble: *Sorolla*  
Autor: Miguel Ángel Mas Mataix

## **Moros Viejos**

Banda: Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda  
Director: José Vicente Alberola Margarit  
Pasodoble: *Reina de las fiestas 1960*  
Autor: José María Ferrero Pastor

## **Berberiscos**

Banda: Asociación Musical Valladina, de Vallada  
Director: Isidro Alemany Sanchis  
Pasodoble: *L'ofrena*  
Autor: Ramón García i Soler

## **Moros Fronterizos**

Banda: Sociedad Instructiva-Musical Los Sones, de Sax  
Director: Sergio Vicedo Reig  
Pasodoble: *Los cristianos de San Blas*  
Autor: Gaspar Ángel Tortosa Urrea

**Francisco  
Grau Vegara**  
Compositor y  
director general músico

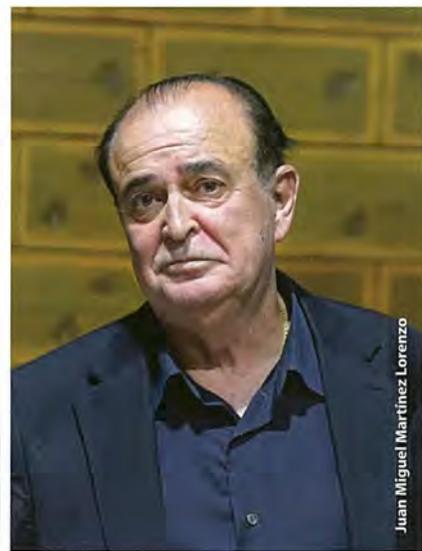
# Pasodoble *Petrel*. Una experiencia inolvidable

## *Desde un podio*

en forma de castillo, y en una plaza totalmente abarrotada por todas las bandas que participaban en las fiestas de Moros y Cristianos, y por un coro donde estaba la totalidad del Petrer festero, me disponía a dirigir el comienzo oficial de las fiestas 2017. Para ello ya tenía preparados a los instrumentos musicales y las voces de todo un pueblo, convertido en un inmenso orfeón. Con una anacrusa rítmica la batuta da entrada al pasodoble *Petrel*, auténtico himno de la fiesta en este acogedor pueblo alicantino. Suena la banda con su introducción de metales, que sirve de preparación a la entrada de las voces. Tengo frente a mí a todos los intérpretes y puedo decir que hay momentos que las voces superan a los instrumentos, lo que me sorprende, pero la verdad que no veo a nadie que no esté cantando. Indudablemente se toca y se canta con el corazón. Es curioso observar cómo en el trío de la composición se intenta y se logran momentos de suaves matices, que constatan con la fuerza del inicio. Seguro que el maestro Villar, el compositor de esta música, daría su visto bueno porque se está haciendo arte. Ya cuando la obra va alcanzando su final pienso en una frase de un gran musicólogo que decía: "De la música salen caminos bien trazados en todas las direcciones".

Y con la música y el corazón son caminos bien trazados y plenos de felicidad para todo este extraordinario pueblo: Petrer.

Gracias por haberme permitido esta experiencia inolvidable, que me acompañará mientras viva.



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Miquel  
Campello i Sanxis

# Ambaixada en valencià 2017

**Moro:** DAVID SELLÉS MONTEAGUDO  
**Cristiana:** MARI CARMEN RICO BROTONS  
**Sentinella:** BEGOÑA CUADRADO ROMÁN



## Moro:

Fortuna favorable!  
Però aquí què està passant?  
Si en el món manava Obama  
i ara mana el Donald Trump.  
Lo que volia a Barack,  
quina perxa que tenia  
i respectava als judios  
i a tota la moreria.  
Vaig a dir-vos un secret:  
El que va ser president  
de tots els americanos  
va desfilar camuflat  
en els Negros Veteranos.  
Pagava i tot cuartelillo,  
i aunque demanava gamba  
abans que voler formatge,  
la filà se va alforrar  
el posar-li maquillatge.  
Tinc una foto firmà  
que me la precie un muntó:  
"Del presi Barack Obama  
pa' este il-lustre ambaixaó".  
Però ara estic cagat,  
què me passarà amb el Trump?!  
Si no mos vol vore als moros  
i no respecta l'islam.  
Viatjar a Estats Units...  
volia anar a Nueva York,  
però com munte a l'avió  
en el turbant en el cap  
me quede en l'aeroport.  
Com me registre la Poli  
per ser un moro d'Istanbul  
me catxeen des dels peus  
hasta el foraet del cul.  
I els "manitos" mexicanos  
estan més coents que el tabasco  
perquè vol fer-los un muro  
que de pensa-ho dóna asco.  
Però jo no me sorprenç  
i de susto no me pillà

si aquí vau fer lo mateix  
fent una verja en Melilla.  
Ara el president de "USA",  
mos trata com a animals  
i com vullga anar a vore  
un partit d'NBA  
me lapiden a cantals.  
Per tot això estic aquí,  
perquè crec que ja està bé  
i vinc demanant auxilio  
a este poble de Petrer.  
Vull fer-li l'oposició  
a Trump i a la seua dona,  
per cert, també és immigrant,  
però clar, ella està bona...  
Necessite més que mai  
este castell i esta plaça,  
necessite defensar  
l'honor i la meua raça.  
Petrer serà un gran forti  
contra eixe "Yanki enemigo",  
que en el monyo eixe que té  
recorda a Lauren Postigo.  
Me reuniré en la Merkel,  
en el Putin i en la NASA,  
aquí al Rei el deixe quieto  
perquè prou ja té en sa casa.  
Recuperar el meu nivell:  
posar-me Movistar Plus  
i no alforrant per comprar  
de la marca Deliplus.  
Tornar a tenir un Ferrari,  
corre i perdre tots els punts,  
i no buscant en el Lidl  
les ofertes dels dilluns.  
Jo ara espere que el cristià  
estiga dispost a ajudar-me,  
perquè astò no és un capritxo:  
és sobreviure o matar-me.  
Que sone fort la corneta,

que s'entere tot el món  
que donaré més que fer  
que en Podemos Errejón!

*(Toca la corneta i ix el sentinella)*

## Sentinella:

Un altre any puntual...  
xè, quin moro més pesat.  
Jo mira que tarde una hora  
pa' aparcar en el Derrocac.

## Moro:

He acampat en Carrefour,  
pa' aparcar aquí patint...  
I m'he fet un 2x1  
d'oferta en el Burger King.

## Sentinella:

Sentint abans lo que dies,  
he notat que estàs pelat  
i passes més fam que un llop.  
Pues si ha hi algo que no ho gastes,  
fes-li una foto en el mòbil  
i ho vens en el Wallapop!

## Moro:

Però què m'estàs contant?  
Quirda al teu amo corrent!

## Sentinella:

No me deixes explicar-me,  
calla i aguarda un moment!:  
Posa que vols vendre al burro  
per vint euros en cinquanta,  
perquè per culpa del pes  
l'animal ja no t'aguanta.  
Fes-li una foto, la penjes  
i només tens que esperar,

perquè més tard o més prompte  
segur que algú picarà.  
Tu vens lo que ja no vols  
i saques un dineral  
pa' menjar, beure, fumar...  
o p'anar al Fumeral!

**Moro:**

Al burro tu ni me'l toques!  
Quirda-me al teu jefe ràpid!!!

**Sentinella:**

Com diuen en el anuncio:  
"Claro que sí, guapi!"

(Ix la cristiana)

**Cristiana:**

Toca, toca la corneta,  
xilla o infla-te a fer ruidos:  
m'has pillat que vinc del KAMBA  
i me piten els oïdos.  
Deixa el burro i vine-te'n  
que ha hi bona musiqueta  
i mos pillem un petet  
a base de cerveseta.  
I mos fumen una pipa,  
de la pau o de l'amor.  
que a voltes fa una oloreta...  
lo millor de lo millor!

**Moro:**

No estic ara pa' fer festes,  
tinc la tropa acollonà  
i te demane atenció  
i escoltes esta ambaixà:  
Venim de crusar un desert  
d'aspecte desolaó  
de tant deixat pareixia  
l'Arenal de l'Armoxó.  
Menjant rates, cucs i serps  
i també algun alacrà  
que m'ha picat els collons  
per no saber-lo matar.  
Dia i nit sense dormir,  
aunque me cante una nana,  
plorant soles de pensar  
que m'han fotut la marrana  
al vore qui està manant  
en la nació americana.  
Per ser un fiel musulmà  
no tindrè ni passaport  
i com xille que "Al-là és gran!"  
me condenaran a mort.  
Ni el Coran, ni Ramadan,  
eixe serà el meu destino.  
M'obligaran a menjar  
llonganissa de gorrino.  
I arribe a esta fortalesa  
en situació d'emergència,  
que enguany no vinc fent-me el xulo,  
vinc demanant-te clemència.  
Entrega-me el teu castell,  
t'ho demane per favor,  
jo te promet que te'l torne  
quan passe este cagalló!

Apiada-te per un any,  
no tardes en contestar-me,  
que com me pille Picharro  
m'entrega pa' deportar-me.

**Cristiana:**

Moro, a mi no me marejes.  
A mi què, que passes fam!  
Que tu no saps que jo sóc  
cosina de Donald Trump?  
Cosina per part d'agüela,  
la pobra va ser immigrant:  
per això sóc "Mary" Carmen  
i sóc Rico Brotos-Trump.  
Véns montant el numeret  
soles per la conveniència?  
Xico, fes com tot el món:  
demana la independència!  
Catalunya s'empetxina,  
el Regne Unit la té ja  
i el dia que no t'esperes  
aquí fan un referèndum  
els de la Lloma Badà.  
Entregar-te el meu castell?  
Vinga, no digues xorraes!  
Que tu fas com els polítics,  
que li pillen el gustet  
i no se'n van ni a pataes.  
Primer parlamentarem  
perquè sóc cristiana noble,  
però abans de negociar,  
no vols saber com va el poble?

**Moro:**

El poble el tens igualet  
en els problemes que havia,  
que quan plou tot són riguaes  
baixant per Reina Sofia.

**Cristiana:**

Petrer torna a tindre aigua,  
la Mina torna a brotar!  
Hasta ja he vist per la Rambla  
algún barco navegar...

**Moro:**

Un carro del Carrefour  
lo que vories flotar!  
No me vingues presumint  
que la rambla és navegable  
quan vam estar una setmana  
sense poder obrir el grifo  
pa' beure l'aigua potable!  
I no vingues venent fum  
de què estan fent actuacions:  
tens als polítics quietets,  
no veus que no ha hi eleccions?

**Cristiana:**

Tu vols vore moviment  
i vore animà la cosa?  
Ves en els Compromisaris  
i a tots voràs barallar-se  
en Carrillos i en Tortosa.  
En sério, deixa als polítics!  
Si no saben lo que fer

i després tot són tonteres  
quan vas a llegir *El Carrer*.  
Si jo quan compre *El Carrer*  
sempre me'n vaig al final  
pa' vore "fotos antigües"  
d'agüeles en devantal.  
Tu aguarda-te un any i pico  
que arriben les eleccions  
i t'arreglaran camins,  
faroles i socavons.

**Moro:**

Pos teniu problemes grossos,  
com per exemple en Hasienda:  
Què ha passat en el Catastro,  
que ha afectat als cuartelillos  
i també alguna vivienda?

**Cristiana:**

Que mos l'han clavet doblà,  
no sabem ni lo que fer!  
Perquè astò no és el Catastro  
és una "catastro-fe"!!!  
Ha hi cuartelillos, comparses  
i viviendas afectaes:  
com astò seguísca aixina  
acabem a bofetaes.  
Actualitzen el Catastro,  
regularitzen l'impost  
i a més de 10 cuartelillos  
li han trencat el pressupost.  
El Campus, els Moros Nous,  
les Negres, Jaume I, ...  
per culpa de l'esclafit  
casi fem Festa en Petrer.  
Aquí paguem els de sempre,  
esta història no té fin:  
después no va a la presó  
per robar tant de milló  
Don Iñaki Urdangarín.  
I li llavaran la cara,  
és lo que a mi se m'antoja,  
i aquí ja no passa res,  
com han fet en la Pantoja.



**Moro:**

No critiques tant als altres,  
ni pintes negre el futur,  
que bé que vau disfrutar  
desfilant allà en FITUR!

**Cristiana:**

Quin orgull pujar a Madrid,  
mirant-mos tot el país!

**Moro:**

De les nevaes que van caure  
casí munteu en esquís...

**Cristiana:**

Allò era un escaparate,  
Petrer i la Festa a la vista!

**Moro:**

Ara lo que és menester  
és que mos porte al turista.

**Cristiana:**

A vore, tros d'albercoc,  
per no dir-te tros de pruna,  
el poble té més ofertes:  
"Petrer se viste de luna"  
Una visita nocturna  
que te deixa enamorat...

**Moro:**

Si quan pugues al castell  
acabes mig rebentat!  
Soles que penseu en la juerga,  
algú ho tenia que dir:  
sí el Festival de Guitarra  
i que sí l'ARTenBITRIR.

**Cristiana:**

No és juerga, se diu cultura:  
Què sabràs tu, carcamal!

**Moro:**

Tu creus que estic jo pa' eventos  
conforme tinc el percal?  
Obri ja, que com m'agarren  
no vaig a lliurar-me d'esta.

**Cristiana:**

Tu, no tingues tanta pressa,  
que anem a parlar de Festa...

**Moro:**

Mira, lo que me faltava,  
de Festa que vol parlar...  
Porteu-me ja el meu trabuco,  
perquè no l'aguante ja!!!

**Cristiana:**

Però tens llicència d'armes  
pa' poder-me disparar?

**Moro:**

No, perquè jo m'he comprat  
el trabuco detonant!

**Cristiana:**

Pos llàstima de diners  
que te vas estar gastant...  
Sopetes mos ven la moto  
del trabuco detonant  
i al final o tens llicència  
o no ixes disparant.  
Però si astò és lo de sempre:  
tasses, llicències, papers...  
pa' llevar-mos putejats  
i sacar-mos els diners.

**Moro:**

La pólvora i els trabucos...  
On anirem a parar?!Que s'enteren els de dalt  
que les Festes són la música

i la pólvora cremà!  
Més controls, impediments,  
i en uns preus tant elitistes...  
vale que aquí unos som Moros,  
però no som terroristes!

**Cristiana:**

Pos calla, que això no és tot!  
Pues ja estem tots avisats  
que l'alendar l'any que ve  
tindrà moltes novetats!  
Lo primer i pa' començar,  
la pólvora pa' tirar  
te la donaran divendres  
pel matí i per l'esprà.  
O siga que dos repartos,  
vinga i vinga viatget  
i això vol dir que el divendres  
se mos passarà en un pet.

**Moro:**

I anem a estar el divendres  
bufats i pegant bandaes  
anant-mon al camp de fútbol  
pa' pegar tres trabucaes?

**Cristiana:**

Aguarda, que eixa és una altra:  
ara, per seguritat,  
el camp de fútbol no val,  
té que ser un puesto apartat.  
Que no haja res per enmig  
ni en tota la contornà,  
no siga que el polvorí  
mos pegue la pertardà.

**Moro:**

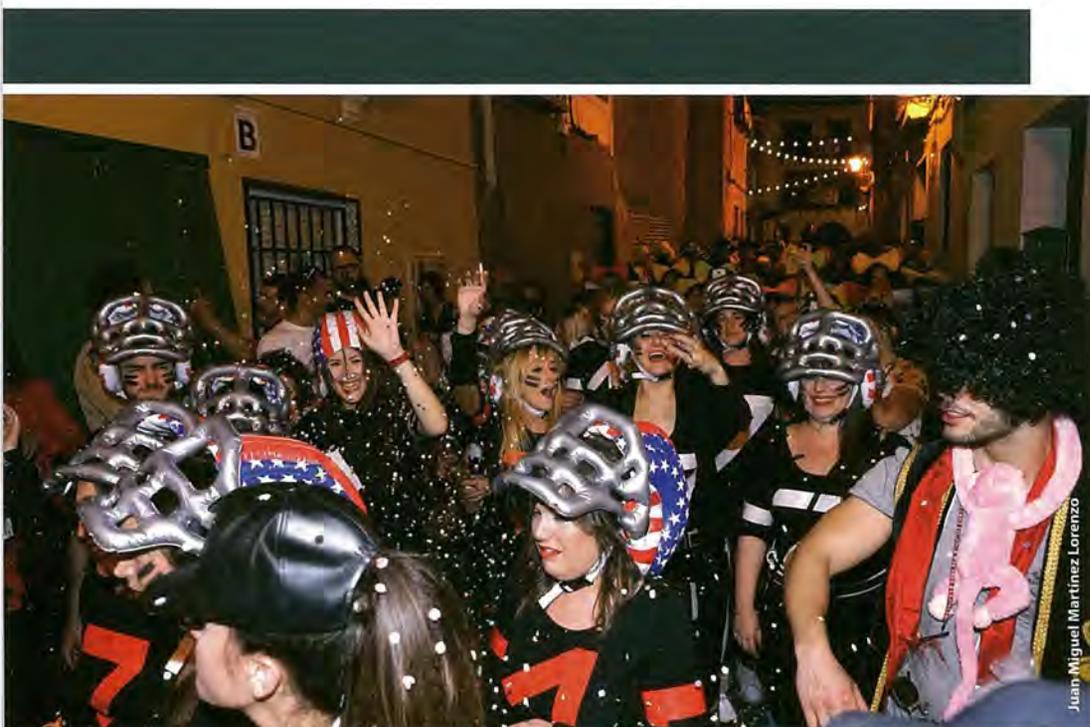
Solars apropet del poble  
ja no en queden per aquí,  
me vec anant a per pólvora  
a Caprala o a Catí...  
I pa' arribar hasta allí,  
jo alquilava un autobús  
com eixe de "Hazte Oir"  
i que pose en lletres grans  
i s'enteren per ahí:  
"Els Moros tenim trabucos,  
els Cristians tenim pistons.  
Deixeu la pólvora quieta  
i no toqueu els collons".  
Si no vos ha quedat clar  
vos ho dic en tot el cor:  
que esta Festa mos s'acaba  
perquè l'alendar se mor.

**Cristiana:**

Com continue astò aixina,  
per més voltes que jo ho pense,  
astò acabarà pitjor  
que el Club Deportivo Eldense.

**Moro:**

La Festa funciona aixina,  
aneu de folló en folló,  
sí pareixeu com Mateo:  
ponent hasta del Pregó.



**Cristiana:**

Quin gran Pregó el de Raquel  
 mos hem fugit tots l'espina  
 i ha tornat aquí a Petrer  
 com una gran heroïna!  
 Un decorat naturista...  
 jo dic, "algú se despulla":  
 l'any passat va ser de flors  
 i enguany mos l'han fet de fulla...

**Moro:**

No me sigues tan lianta  
 i sent les meues demandes!  
 Que prou lio vau montar  
 enguany pa' l'Entrà de Bandes...

**Cristiana:**

Els de la Unió de Festejos  
 ja s'havien inventat  
 deixar a tots els festeros  
 tirats en el Derrocat  
 i les bandes oficials  
 tingueren prioritat.  
 La Festa va dir que no  
 i ellos com a solució  
 han fet lo de l'any passat,  
 muntant per Constitució.  
 Han provat per tots els puestos,  
 tenen la cabota dura,  
 menos tornar a lo de sempre:  
 baixant pel carrer del Cura.

**Moro:**

Si lo que volen lograr  
 és fer l'Entrà més fluïda,  
 que trepen el Maracaibo  
 i que baixen a la plaça  
 tirant-se en paracaïda!  
 La Festa som els que som  
 i la plaça és com és,  
 i si astò no vos apanya  
 arreeu pa' 9 d'Octubre  
 que en caben 4.000 més.  
 Massa coses pa' arreglar,  
 si no foreu tan cabuts...

**Cristiana:**

Tenim una comissió  
 reformant els estatuts!  
 És un "Comité de Sabios"  
 d'experiència ben sobrà:  
 està el Basto, el Tupé,  
 el Copo, Reme Millà...  
 I tots arreglen la Festa  
 entre jaleo i xillit,  
 com si foren els polítics  
 d'un debate de La Sexta  
 del dissabte per la nit.  
 Si en la Retreta vestits,  
 que si el tir, si l'ambaixà  
 i que si a vore on col·loquen  
 a l'ambaixà en l'Entrà.

**Moro:**

Si tants canvis volen fer  
 que canvien ja este castell!



Caixeta ja s'ha fartat  
 de gastar tant el martell.  
 Tots els anys apuntalant-lo,  
 ja no me fie ni un pèl:  
 un dia caureu de cul  
 mentres estigieu cantant  
 el pasodoble *Petrel*.  
 Si ho vequera el "Tío Guitarra"  
 se posaria a plorar:  
 de vore tant de folló,  
 de vore tanta cagà!  
 Este poble se t'afona  
 i ningú arribarà a vell...  
 si hasta casi se t'afonen  
 lo menos sis cuartelillos  
 del Carreró del Castell!

**Cristiana:**

Que això està tot arreglat,  
 mo me sigueu tan plorons...  
 Gràcies que l'Ajuntament  
 no m'ha fet excavacions,  
 perquè allí encontren vasijes,  
 calaveres i condons.

**Moro:**

Bah! Que astò ja està tocant fondo,  
 la gent no sap lo que fer:  
 si deixar-se ja la Festa  
 o ixir corrents de Petrer!  
 Necessites un gran líder  
 i per això aquí estic jo:  
 jo sóc com el Dalai Lama  
 però en modo ambaixà!  
 Dóna-me asilo festerero,  
 i astò no és ninguna broma,  
 o te rebentaré el cap,  
 com feeu amb la Mahoma!!!

**Cristiana:**

Matxo... tu véns de "Caperucita"

i eres el "Lobo Feroz"  
 i has acabat xillant més  
 que els concursants de "La Voz".  
 Qui vol donar-te a tu asilo?  
 Perquè d'atxavo la joia!  
 Te fulminaré de colp  
 igual que el Caixapetrer  
 de la Plaça de la Foia!!!

**Moro:**

A mi la "Banda del Pati"  
 Acaben en les cristians!  
 Aunque no ho diré molt fort,  
 perquè som tots Estudiants...

**Cristiana:**

A per ellos, Aprovades!!!...  
 Has dit que sou Estudiants?  
 Ara sí que m'has torrat!  
 Xico, això m'ho dius abans  
 i ni havíem començat.  
 Al castell no pots passar,  
 perquè ara dins de mitja hora  
 mos tira el guardia jurat.  
 Però veniu en mosatros,  
 perquè en el meu cuartelillo  
 allí ho teniu tot pagat!

**Moro:**

I a la gent, si vos pregunten,  
 dieu que ho ha passat res,  
 no siga que mos detinguen  
 per clavar-me en més de tres.

**Cristiana:**

Aixina que disperseu-vos  
 i penseu que l'any que ve  
 tornarà aquí esta Ambaixà  
 pa' fer riure a tot Petrer!!!

## APERTURA



# Bando Cristiano

## *Empezamos con una*

apertura resplandeciente llevada a cabo por nuestro boato cristiano. Abrieron el desfile las dos banderas más antiguas de nuestra comparsa, portadas por dos comparsistas femeninas con traje oficial de guerrilla. Seguido de éstas un primer bloque de mujeres luciendo trajes de guerrilla de otras épocas, haciendo un recorrido cronológico de éstos portando unas cintas. A continuación un grupo de seis caballistas daban paso al embajador cristiano montado a caballo. Y como escolta iba la fila Vizcainos con traje de gala. Cerrando este bloque, la banda de gaitas Mazikandú de Abarán, con su sonido medieval.

En el segundo bloque pudimos ver un grupo de bailarinas haciendo una rueda de banderas con los colores representativos de nuestra comparsa. Detrás un caballo batidor, domado por un comparsista de cuna vestido con traje oficial.

Para cerrar este boato, tuvimos la suerte de contar con las dos comparsas de Vizcainos de otras poblaciones desfilando en bloque, concretamente de Agost y Onil. Cabe destacar que es la primera vez que desfilan juntas las tres únicas comparsas vizcainas en las fiestas de Moros y Cristianos. A estas dos comparsas les acompañaba nuestra banda oficial Acoustic Band, junto con un espectacular coro.

Y para finalizar el boato y dar paso a nuestra comparsa, los banderines de todas las filas portadas por la fila Abbasies de la comparsa Berberiscos.



# Entrada cristiana

## Vizcaínos

Carroza  
Capitanía 2017  
Fila Dames d'Astures  
Fila Templaris  
Fila Almogàvers

**Agrup. Musical Acustic Band III, de Elda**  
*Cavallers Templaris, Biscains 1957, Tabal i saragüells, Templaris d'Albaida y Cavallers de Lluria*

Fila Montepio  
Fila Astures  
Fila Doncellas del Cid  
Fila Doña Jimena  
Fila Infantas de Lara

**Agrup. Musical Acustic Band II, de Elda**  
*Sala i Soler, Mai-Sabel, Xamarcai, Fill del sinc y Fila Viscains*

Fila Viscains  
Fila Montalbán  
Fila Cántabros (niños)  
Fila Flor de Lys (niñas)  
Fila Jaime I  
Fila Vascons

**Agrup. Musical Acustic Band I, de Elda**  
*Jaume I a Petrer, Benataire, Blanca de Castilla. La reina de hierro y Aragonesos 99*

Fila La Guardia Negra  
Fila Blanca de Castilla  
Capitanía 2016  
Fila Escuderos del Cid  
Fila Artillers / Jofré de Loayssa

**Colla El Terròs, de Petrer**  
*Biscains d'Onil, Creuat de plata y Creu d'aurà*

## Marinos

Barco  
Capitanía 2017  
Fila Corsaris  
Fila Descamisats

**Agrup. Musical Planeta Azul, de Aspe**  
*Corsaris, Pérez Barceló, Caridad Guardiola y Cobo*

Fila Bergantins  
Fila Caracolas  
Fila Gaviotas  
Fila Naufragats  
Fila Perlas

**Banda Municipal de Salinas**  
*Pepe Antón, L'entrà y José Luis Valero*

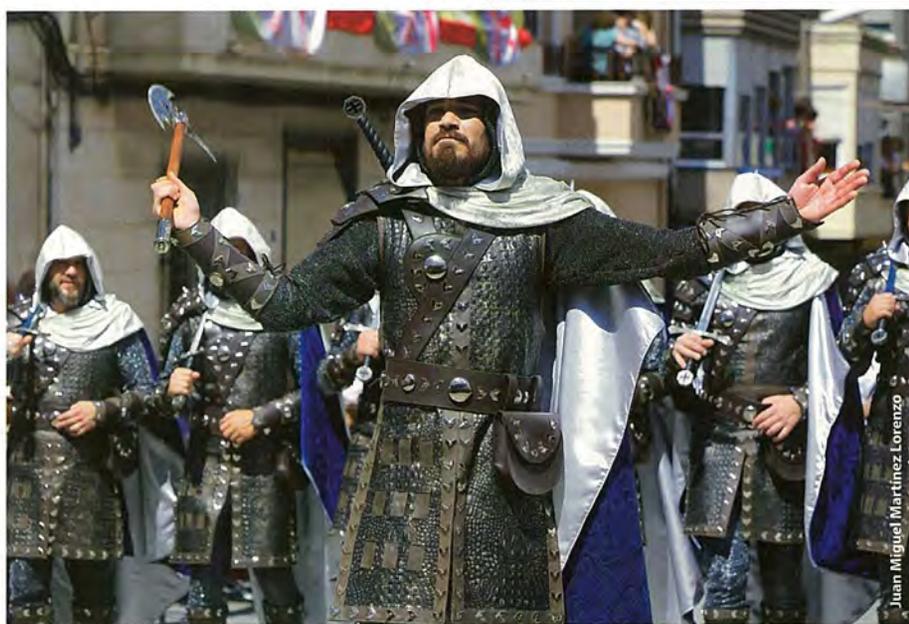
Fila Arponeros  
Fila Estrellas Marinas  
Fila La Alegría  
Niños - Niñas  
Fila Peixcaores



Juan Miguel Martínez Lorenzo



José Ignacio Mániz Azorín



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Fila Galeres

**Agrup. Musical Generaciones, de Petrer**

*Els preparats, El abuelo y Tomás Ferrús*

Fila Timonels

Fila Sirenas

Fila Garfios

Capitanía 2016

Fila Corals

**Agrup. Musical Planeta Azul, de Aspe**

*Pepe el fester, Xàbia y Pérez Barceló*

## Tercio de Flandes

Carroza

Capitanía 2017

Fila Isabel de Valois

Fila Conquistadores / Carlos I

Fila Soberanas

**Stat. Unió Artística Musical, d'Ontinyent**

*De la vila al regall, Aragonesos 99, Alea*

*iacta est y Lady Lucía*

Fila Beatriz de Borgoña

Fila Legazpi

Fila María Estuardo

Fila Leonor de Austria

Fila Gran Capitán (niños/niñas)

Fila María Luisa de Orleans

Fila Les Monarques

Fila Princesas de Éboli

Fila Campanillas

Fila Gran Duque de Alba

**Sdad. Unión Musical y Artística, de Sax**

*Caballeros de Navarra, Aralk, L'embaixador*

*cristià y Aragonesos 99*

Fila Escuadrón de Breda

Fila Juan de Austria

Fila María de Bravante

Fila Condesas de Flandes

Fila Mosqueteros (niños/niñas)

Fila Isabelinas

Fila Infantas

Fila Cruzados

Fila Señores de Flandes

**Asoc. M. Amigos de la Música, de Yecla**

*Aragonesos 99, Capitanía Cides, Mai-Sabel*

*y Creu daurà*

Fila Inquisidores

Fila Meninas

Fila Luis I

Capitanía 2016

Fila Isabel de Portugal

Fila Felipe II

Fila Ana de Austria

**Sociedad Musical La Canal, de Bolbaité**

*Jéssica, Creu daurà, Caballeros de Navarra*

*y Víctor*

## Estudiantes

Capitanía 2017

Fila Carabasseros

Fila Matriculades

**Acoustic Band, Elda**

*Empollons, La Vereda y Alfara de Algimia*



Fila Atascats  
 Fila Expulsats  
 Fila Intelectuals  
 Fila Atrotinatats (niños)  
 Fila Aplicats  
 Fila Becàries  
 Fila Espavilats

**Virgen de la Salud, Elda**

*Tomás Ferrús, Caridad Guardiola y Empollons*

Fila Universitaris  
 Capitanía 1992  
 Fila Gansos  
 Fila La Muntonà  
 Fila Rebotats  
 Fila Interines

**Generaciones, Petrer**

*Pepe el fester, Vicente Marín y El plomet*

Fila Diplomàtics  
 Fila Catejats  
 Fila Destacades  
 Fila Compàs (niños)  
 Fila Delegades  
 Fila Góngora y Argote  
 Fila Erasmus

**Carolinas, Alicante**

*El plomet, Els preparats y José Luis Valero*

Fila Internautas.com  
 Fila Matemàtics  
 Fila Repetidores  
 Fila Cum Laude  
 Fila La Banda del Pati  
 Fila Filòsofes

**La Jarana, Petrer**

*Educandos, L'entrà y Empollons*

Fila Ganduls  
 Fila Copions  
 Fila Revoltoses  
 Niños Sueltos  
 Fila Rebolicaes  
 Fila Distraguts  
 Fila Superdotats

**La Valladina, Vallada**

*El plomet, Els preparats y José Luis Valero*

Fila Empollons  
 Fila Cervantinas  
 Fila Enchufats  
 Fila Internautas  
 Fila Retrasats  
 Fila La Tuna

**San Antón, Elda**

*El plomet, Empollons y José Luis Valero*

Fila E.G.B.  
 Fila Honoris Causa  
 Fila Blogueras  
 Fila Colorins  
 Fila Montessori  
 Fila Trovadores  
 Fila Castigats

**Castell de Castells**

*Martín García, Caridad Guardiola y Tomás Ferrús*

Fila Aprovades  
 Fila Pilotes  
 Fila Despistats  
 Fila Bibliotecàries  
 Cargos festeros 2016  
 Fila Borts

**Santa Cecilia, Elda**

*Els preparats, Empollons y José Luis Valero*

**Labradores**

Carroza de niños  
 Capitanía 2017  
 Quadrella Palmerers-Esparters  
 Quadrella Hortelans de Puça  
 Quadrella Majorals

**Sdad. Instructiva Mus. Los Sones, de Sax**

*Sueños festeros, Juanito el Jarri y Tomás Ferrús*

Quadrella Vermaores  
 Quadrella Colloires  
 Quadrella Trillaores  
 Quadrella Moliners-Vermaors  
 Quadrella Rastrillers  
 Quadrella Antius  
 Quadrella Maseres

**Banda Primitiva del Palomar**

*Sueños festeros, La puerta grande y El abuelo*  
 Quadrella Pastors  
 Quadrella Bacoreros  
 Quadrella Campesines  
 Quadrella Xics de la Parra  
 Quadrella Sembraores  
 Quadrella Randeres  
 Quadrella Espigolaores

**Asoc. M. Virgen del Remedio, de Petrer**

*Sueños festeros, Orgullo Santiaguista, Febrer*  
 Quadrella Segaores  
 Quadrella Llenyaters  
 Quadrella Molineres  
 Quadrella Sarnatxos  
 Capitanía 2016  
 Quadrella Colliters

**Agrupación Musical Adelum, de Villena**

*Sueños festeros, De Madrid al cielo y Pepe el fester*



Manuel Gujarró López



Juan Miguel Martínez Lorenzo



## Bando Moro

*Hoy domingo 14 de mayo,*

festividad de San Bonifacio, Mártir, patrón de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, recordamos los orígenes de nuestra comparsa Moros Nuevos, fundada allá por 1950.

La Entrada Mora toca llamada, un gran pórtico anuncia la llegada de la comparsa. Los aromas y la nebulosa del incienso, que simbolizan nuestro nacimiento, esconden tras ellos un bloque marcial de 27 festeros, como los 27 hombres decididos que fundaron nuestra entidad. Tras éstos, nuestras banderas, máximo símbolo de una comparsa, que preceden a una representación de los cargos festeros de los últimos años, que nos han capitaneado con orgullo durante 67 años.

Nuestra simbología, como la uniformidad tradicional con falda, nuestra genuina combinación "tricolor" o el antiguo parasol, se muestra esplendorosa con elegantes coreografías realizadas por preciosas mujeres, tan importantes en la comparsa, que danzan al son de voces altivas cantando con gozo.

Las filas, imprescindibles para la vertebración de una comparsa, se presentan con paso firme a través de sus bellos estandartes. Tras ellos, la fila más longeva de los Moros Nuevos, la fila Negros Veteranos, que avanza soberbia al galope del caballo, generando a su marcha respeto y admiración.

Y la fila Walíes, que celebra la efeméride del aniversario de su fundación, realiza un alarde de alegría y corazón, mostrando valerosa el camino para seguir cumpliendo retos y continuar el paso de los años con la ilusión de engrandecer la historia de nuestros Moros y Cristianos.

Que la villa sea testigo de nuestro avance imparabile. Que sus gentes sean cómplices de nuestro sentimiento festero. Que su fiesta pregone a los cuatro vientos "¡Viva la comparsa Moros Nuevos! Visca Sant Bonifaci! Visca Petrer!".



# Entrada mora

## Moros Nuevos

Capitanía 2017

Fila Abderrahmans

Fila Negras

**Banda Los Notas, de Petrer**

*Moros Nuevos, Jamalajam y Xabat*

Fila Negres Joves

Fila Sarahínas

Bloque niños/as I

(Fila infantil Safiras)

Fila Zoraidas

Capitanía 1992

Fila Moras Nuevas

**Los Rosales, de Bolbait**

*Moros Nuevos, Xubuch y Moros españoles*

Fila Aladinos

Fila Al-Garít

Fila Sherezade

Bloque niños/as II

(Fila infantiles Dolunays y ni@s sin fila)

Fila Al-Morssars/Vaga Mora

Fila Ali-Kates

Fila Dromedaris

**La Acústica, de Elda**

*Moros Nuevos, Als Ali-Kates y Ben Al-Sahagui*

Fila Sufís

Fila Al-Ghanies

Fila Al-kalinos

Bloque niños/as III

(Fila infantil Nazaríes)

Fila Moraimas

Capitanía 2016

Fila Rifeños

**Colla El Terròs, de Petrer**

*Moros Nuevos, Als Cudolers y Xavier el Coixo*

## Moros Beduinos

Capitanía 2017

Fila Azaharíes

Fila Zulimas

Fila Tumitas

**Unión Musical, de Salinas**

*Sisco, Beduinos de Petrer y Als Kannabies*

Fila Bedus

Fila Kan-nabies

Fila Negras

Fila Kainas



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Antonio José Navarro



Niños

Fila Samiras

**Agrupación Musical Planeta Azul I, de Aspe**

*El kábila, Jamalajam y Habibi*

Fila Tairas I

Niños sueltos

Fila Tairas II

Fila Sauquiras

Fila Al-Yamilas

**Agrupación Musical Planeta Azul II, de Aspe**

*Alhakem, El president y Tumitas*

Fila Bed-dunas

Fila Halcones del Desierto

Capitanía 2016

Fila Alyaguaras

Fila Negros Samanías

**Asociación Musical Generaciones, de Petrer**

*Dragones rojos, Linares y Moros Españoles*

**Moros Viejos**

Capitanía 2017

Fila Omeyas

Fila Sinainas

Fila Cremats

Fila Alainas

**Sociedad Musical La Lira, de Quatretonda**

*Omeyas, Sinainas, Cremats y*

*Damasc 1822*

Fila Amirainas

Fila Saadíes

Fila Damasquinos

Nazaríes y Mohadíes I

Fila Jesades

Fila Blancs

Fila Magrebíes

**Sociedad Musical Ruperto Chapí, de Villena**

*Amador Poveda "El Arpa", Sisco, El*

*president y Guardia Jalifiana*

Fila Wattasíes/Jequés

Fila Yemeníes

Fila Almorávides

Nazaríes y Mohadíes II

Fila Sunnitas

Fila Emirs

Fila Maoríes

**Colla Moros Vells, de Petrer**

*Xavier el Coixo, Als Moros Vells, Als amics y*

*Moros Españoles*

Fila Sarracenos

Fila Batutes

Fila Sumayles

Nazaríes III y  
Mohadíes III y IV  
Fila Kadirs  
Capitanía 1992  
Fila Sauditas

**Asociación Musical San Antón I, de Elda**

*Kadirs, El tío Pajuso,  
El moro del sinc y Als Ligeros*

Fila Al-Wakíes  
Fila Hiyacies  
Fila Abbadíes  
Capitanía 2016  
Fila Alfaquíes  
Fila Zulúes

**Asociación Musical San Antón II, de Elda**

*Maories, Zulúes de Petrer, Jeques y Habibi*

## Berberiscos

Barco berberisco  
Capitanía 2017  
Fila Papúes  
Fila Yaizas

**Asociación Musical Virgen de la Salud, de Elda**

*Xabat, Ben A-Sagogui, Tudmir y Petrer berberisco*

Fila Berberechos  
Fila Nereidas  
Fila Ashmunes  
Capitanía 25 años  
Fila Mozárabes  
Fila Alawis  
Fila Zambras

**Unión Musical, de Castell de Castells**

*Petrer berberisco, Als Moros Vells, El moro del sinc y Xubuch*

Fila Negros Rebeldes  
Fila Zafiras  
Fila Al-Jashíes  
Fila Niños  
Fila Ziyanis  
Fila Berebers  
Fila Falíes

**Grupo Musical Sotavento Pirata, de Elda**

*Sotavento pirata, Melodía mora y Als Berebers*

Fila Zaráinas  
Fila Mojakas  
Fila Agadíes  
Fila Huríes  
Capitanía 2016  
Fila Abasíes  
Fila Tuareg

**Asociación Musical Valladina, de Vallada**

*Petrer berberisco, Aligeaba-Spyros, Jamalajam y Roperia Ximo*

## Moros Fronterizos

Carroza  
Capitanía 2017  
Fila Quraysh  
Fila Negros Batutsi / Fila Tayfas

**Colla Musulmanes, de Elda**

*Als Fronterizos, Llanero i president, Xavier el Coixo y Als Moros Vells*

Fila Arabisais  
Niños / Niñas  
Fila Nadimas I  
Fila Nadimas II  
Fila Almanzores

**Unión Musical La Artística, de Monóvar**

*Als Fronterizos, Moros españoles, El negro Sansón, Éxodo y Habibi*

Fila Asirias / Fila Hammadíes  
Fila Canibales  
Fila Guerreros Moros  
Fila Walkirias

Fila Mahdíes  
Fila Raissas

**Asociación Musical Virgen del Remedio, de Petrer**

*Als Fronterizos, Caravana, Sisco, Als Ligeros y Benimerins*

Fila Hititas  
Fila Musas  
Fila Alizares  
Fila Jenizaras  
Fila Niñas Seltas  
Capitanía 2016  
Fila Zegríes

**Los Sones, de Sax**

*Als Fronterizos, Benimerins, Éxodo, Als Ligeros y Habibi*



Antonia Pentinat Ayelo



Miguel Martínez Lorenzo

# Cargos Festeros 2017



**Vizcaínos**



**CAPITÁN**

**Javier Pina Torregrosa**

**ABANDERADA**

**Lorena Navarro Zornoza**

**RODELA**

**Lola Pina Imbernón**



# Moros Nuevos



Cargos Festeros 2017

**CAPITÁN**

**Andrés Payá Alba**

**ABANDERADA**

**María Salud del Olmo Torá**

**RODELA**

**Candela Payá del Olmo**

# Cargos Festeros 2017



## Marinos



Jorge Villaplana Sarjuán



**CAPITÁN**

**Rafael Cobo Cobo**

**ABANDERADA**

**Susi Rico Abad**

**RODELA**

**Ana Cobo Rico**



# Moros Beduinos



Cargos Festeros 2017

**CAPITÁN**

**José Francisco Chorro Freire**

**ABANDERADA**

**María Teresa López Sánchez**

**RODELA**

**Candela Chorro López**

# Cargos Festeros 2017



## Tercio de Flandes



**CAPITÁN**

**Juan Carlos Jover Hita**

**ABANDERADA**

**Mayte Carbonell Alcaraz**

**RODELA**

**Ana Jover Carbonell**



# Moros Viejos



**CAPITÁN**

**José María Litarte Mestre**

**ABANDERADA**

**Isabel María Poveda García**

**RODELA**

**Guadalupe Litarte Rico**

**Cargos Festeros 2017**

# Cargos Festeros 2017



Iván Marruecos Fernández



## Estudiantes



Iván Marruecos Fernández



Iván Marruecos Fernández

**CAPITÁN**

**Carlos Chico de Guzmán Martínez**

**ABANDERADA**

**Rocío Chico de Guzmán Motilla**

**RODELA**

**Daniela Hernández García**



## Berberiscos



**CAPITÁN**

**Rubén Navarro Amat**

**ABANDERADA**

**Eva Navarro Amat**

**RODELA**

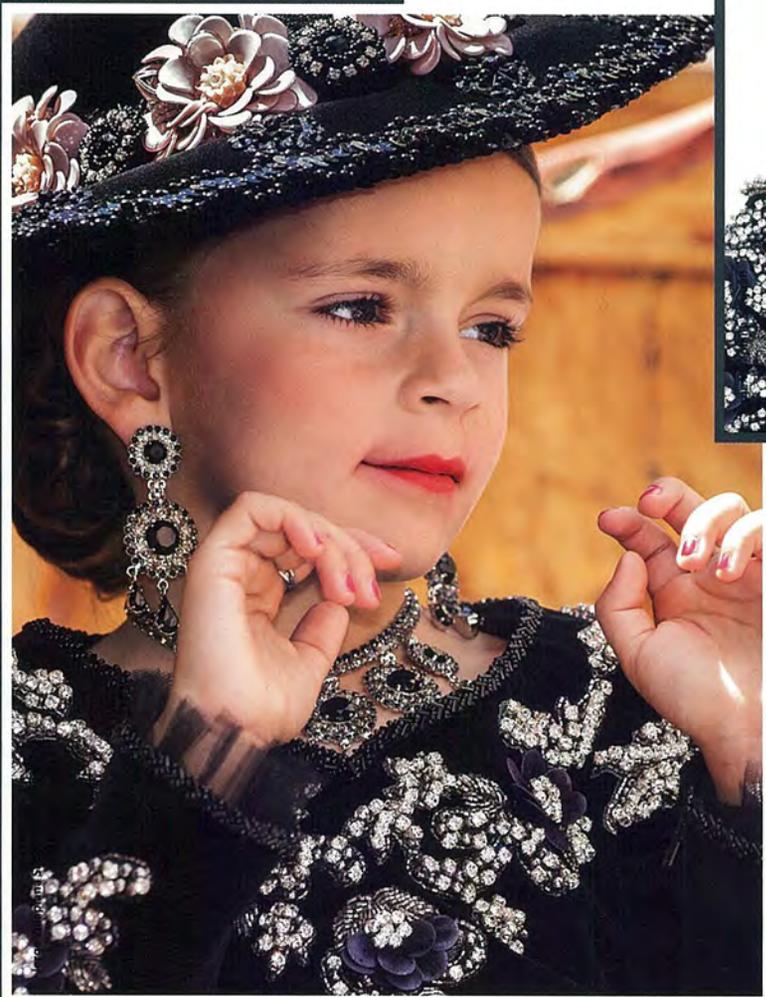
**Lola Esteve Beltrán**

**Cargos Festeros 2017**

# Cargos Festeros 2017



## Labradores



**CAPITÁN**

**Javier Alventosa Martínez**

**ABANDERADA**

**Gloria Amat Martínez**

**RODELA**

**Martina Auñón Madrid**



# Moros Fronterizos



**CAPITÁN**

**Ángel Torregrosa Jiménez**

**ABANDERADA**

**Marta Torregrosa Jiménez**

**RODELA**

**Valeria Torregrosa Maestre**

**Cargos Festeros 2017**





# TRAJES de filas de nueva confección



Comparsa Vizcainos ■ Fila Viscains



Comparsa Vizcaïnos ■ Fila Dames d'Astures



Comparsa Vizcaïnos ■ Fila Astures



Comparsa Vizcaïnos ■ Fila Jaume I



Comparsa Vizcaïnos ■ Fila Jofré de Loayssa



Comparsa Tercio de Flandes ■ Fila Leonor de Austria



Comparsa Estudiantes ■ Fila Matriculades



Comparsa Estudiantes ■ Fila Internautas.com



Comparsa Estudiantes ■ Fila Revoltoses



Comparsa Estudiantes ■ Fila E.G.B.



Comparsa Estudiantes ■ Fila Blogueras



Comparsa Labradores ■ Quadrella Pastors



Comparsa Labradores ■ Quadrella Segaores



Comparsa Labradores ■ Quadrella Colliters



Comparsa Moros Nuevos ■ Fila Negres Joves



Comparsa Moros Nuevos ■ Fila Negros Veteranos



Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Azaharies



Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Tumitas



Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Kannabies



Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Sauquiras



Comparsa Moros Beduinos ■ Fila Negros Samaníes



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Sinaínas



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Saadies



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Nazaríes-Mohadíes I



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Jesades



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Almorávides



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Sarracenos



Comparsa Moros Viejos ■ Fila Zulúes



Comparsa Berberiscos ■ Fila Nereidas



Comparsa Berberiscos ■ Fila Ashmunes



Comparsa Berberiscos ■ Fila Negros Rebeldes



Comparsa Berberiscos ■ Fila Al-Jashies



Comparsa Berberiscos ■ Fila Berebers



Comparsa Berberiscos ■ Fila Mojakas



Comparsa Berberiscos ■ Fila Papúes



Comparsa Berberiscos ■ Fila Tuaregs



Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Negros Batutsi - Tayfas



Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Ydawis



Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Raissas



Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Hititas



Comparsa Moros Fronterizos ■ Fila Alizares



Juan Miguel Martínez Lorenzo





## DE MAIG A MAIG

MEMORIA ANUAL

ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS

LVIII CONCURSO FOTOGRÁFICO MOROS Y  
CRISTIANOS DE PETRER

CAPITANES, ABANDERADAS, RODELAS Y  
EMBAJADORES 2018

IN MEMORIAM

José Emilio  
Albujer Lax

Secretario de la Unión de  
Festejos San Bonifacio, Mártir

# Memoria anual

## de las actividades celebradas por la Unión, de Festejos San Bonifacio, Mártir. Año 2017



### *Finalizado el año 2017,*

corresponde a este secretario realizar una recopilación de actividades, hechos y datos desarrollados por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante este año pasado. Este texto se titulará "Memoria anual de 2017". Esta memoria, un año más, se presenta como una herramienta de información a disposición de festeros e historiadores.

Dicho lo anterior, comencemos. En la tarde del día 14 de enero, en la ermita de San Bonifacio, se procedió a realizar una misa en la que se despidió la Reliquia de San Bonifacio que fue retornada a la concatedral de San Nicolás de Alicante, donde es custodiada.

El día 21 de enero tuvo lugar en Madrid una nueva edición de FITUR, donde se promocionan los atractivos turísticos de las poblaciones y ciudades que en ella participan. La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer estuvo presente en dicho evento con una pequeña representación de directivos, comparsistas y músicos desfilando por las calles madrileñas. En este desfile se contó con la participación de las filas Amirainas (Moros Viejos), Sarahinas (Moros Nuevos), Rastrillers (Labradores) y Doncellas del Cid (Vizcaínos). Además, lucieron esplendorosos los estandartes de las diez comparsas moras y cristianas junto con los de la Unión de Festejos. Todos ellos desfilaron con marchas moras y cristianas que interpretó la Colla de Moros Nous. El itinerario partió desde la Plaza de Callao, pasando por la calle Preciados y finalizando en la Puerta del Sol. La participación de Petrer fue posible gracias a la colaboración del Patronato de Turismo de la Diputación de Alicante junto al consistorio local.

El día 28 de enero, coincidiendo con la eucaristía dedicada a las comparsas Tercio de Flandes y Moros Viejos, quedaron expuestas las banderas más antiguas de dichas entidades festeras. La perteneciente a la comparsa Tercio de Flandes, conocida como la "Media Fiesta", está datada en el año 1885. Así mismo, la de los Moros Viejos está fechada en el año 1890, considerada como la más antigua que conserva esta comparsa. Al finalizar la eucaristía, se procedió a firmar el documento de cesión por ambas comparsas a la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir. Ambos estandartes quedarán expuestos definitivamente en la ermita del santo patrón.

El día 10 de febrero se celebró en el salón de actos de la *Casa del Fester* la asamblea general ordinaria, que aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos de 2017; el balance de ingresos y gastos correspondiente al ejercicio 2016 y el presupuesto para el año 2017. Resultando un total de gastos de 154.633,25 euros, así como un total de ingresos de 155.226,48 euros. Por tanto, arroja un resultado positivo en el ejercicio 2016 de

945,23 euros. Igualmente se nombraron censores de cuentas para el ejercicio 2017 a los socios José Luis Beltrán Asensio y Francisco Iborra Verdú. Una vez finalizada de conformidad con lo dictaminado por el artículo 31 de nuestros vigentes estatutos se procedió a la asamblea general extraordinaria, con un solo punto a tratar. Aprobar, si procede, la modificación del artículo 107 del vigente reglamento, apartado C, punto 1, letras a y b, que afecta a la comparsa Labradores y corresponde a su vestimenta. Este cambio en el reglamento fue aprobado por unanimidad.

El día 10 de marzo la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir hizo públicas las fechas para la petición y venta de pólvora del Día de Banderas y de las próximas fiestas de Moros y Cristianos que, en el año 2017, tendrían lugar del 11 al 15 de mayo.

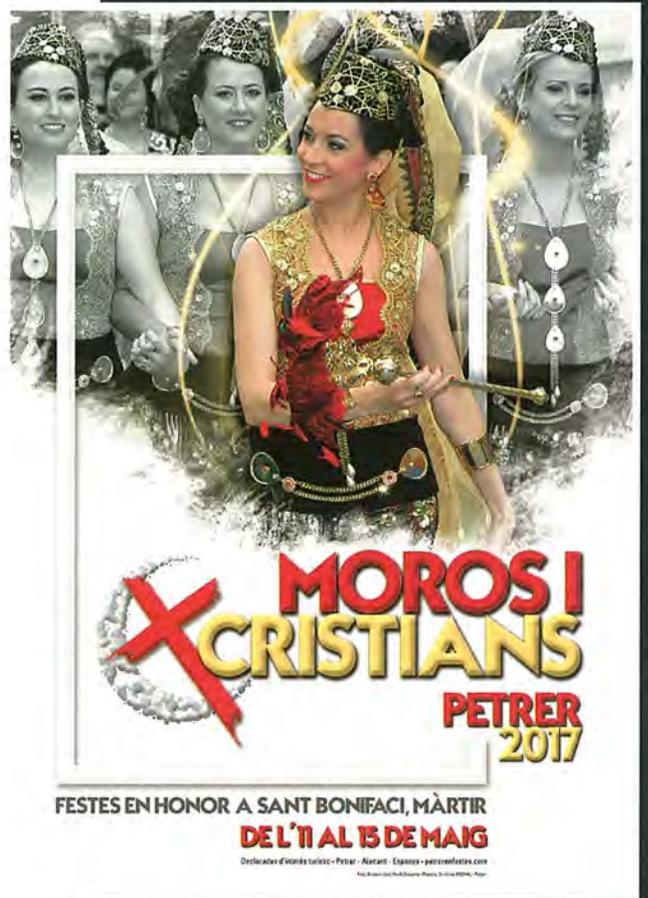
Los días 10 y 13 de marzo, en Murcia, tuvo lugar la Asamblea Nacional de la Undef. Asistieron a la misma el grueso de la directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. La comitiva estaba encabezada por el presidente, Vicente Escolano Mateo; el vicepresidente, Francisco Cerdá Brotons; el secretario, José Emilio Albuja Lax y el tesorero, Leopoldo Verdú Verdú. En la misma se aprobaron el balance de ingresos y gastos del año 2016 y el presupuesto de 2017.

El día 17 de marzo, a las 20:30 h, en el salón de actos del Centro Cultural, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, presentó el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 2017. El acto lo presentaron las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes, Maite Carbonell Alcaraz, y de los Estudiantes, Rocío Chico de Guzmán Motilla. Como introducción al acto se proyectó un audiovisual que mostraba la evolución de los carteles de fiestas desde el año 2000 hasta el 2016. El cartel fue diseñado por Beatriz Tortosa Navarro, basado en una fotografía de la fila Asirias/Hammadíes, obra del párroco de San Bartolomé, Antonio José Verdú Navarro. Hay que felicitar tanto a los componentes de la comisión de la Revista de Fiestas como a su ponente, Mari Carmen Gómez Montesinos, por el trabajo realizado.

La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reunió con los tiradores el día 22 de marzo, a las 21:30 h, en el salón de actos de la *Casa del Fester*, para tratar los siguientes temas: exposición de la nueva reglamentación y normativa de manifestaciones festivas con uso de armas de avancarga (publicada con fecha de 4 de marzo en el BOE), exposición y acuerdo sobre la actuación de los/as tiradores/as en los próximos repartos y actos de tiro.

El día 24 de marzo, a las 19:00 h, el salón de actos de la *Casa del Fester* acogió la presentación del cartel anunciador del Desfile Infantil y la conmemoración del 30 aniversario del homenaje a las rodela que, en este año 2017, se celebró durante la mañana del domingo 7 de mayo. El acto, al cual estuvieron convocados los medios de comunicación, también fue abierto al público en general. Estuvo dirigido por las ponentes de la comisión del Desfile Infantil, Virginia Amat Beneit y Rosa María Peinado Requena; el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, así como las principales autoridades locales. También estuvo presente el autor del cartel, el diseñador local Carlos Bellod Poveda.

El día 7 de abril, en el salón de actos del Centro Cultural, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir presentaba la revista oficial de las fiestas de Moros y Cristianos Petrer de 2017. En esta ocasión, la presentación corrió a cargo de Xavier Brotons Navarro, profesor y periodista afincado en Ta-





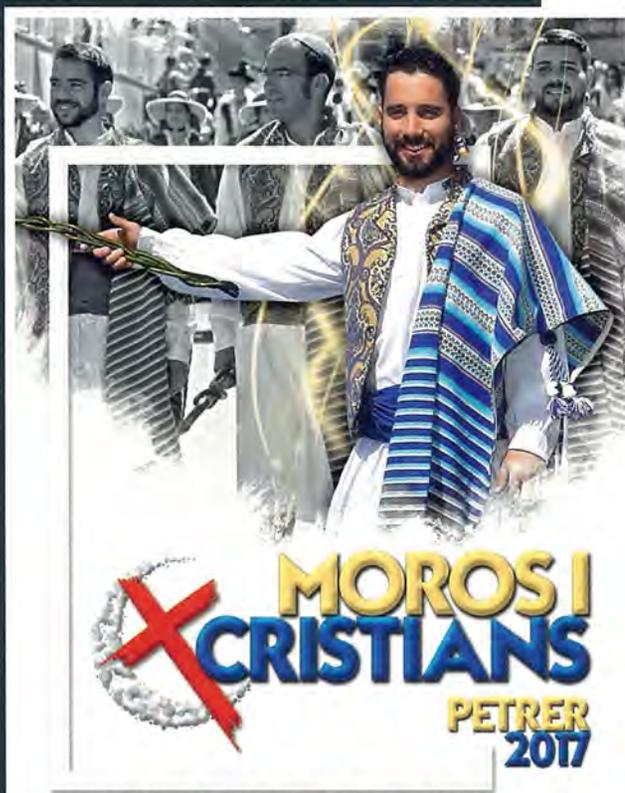
rragona, pero de raíces petrerenses. En su presentación, Xavier Brotons Navarro habló de la revista desde su experiencia personal por el hecho de residir fuera de Petrer, pero con estrecha vinculación tanto a nuestra población como a su fiesta de Moros y Cristianos. A continuación, se procedió a descubrir ante el público asistente la portada de la revista, que en esta edición la protagonizaba la *quadrella* Bacoreros de la comparsa Labradores. En este caso, estaba compuesta por dos fotografías distintas y dos autores diferentes, una de Juan Miguel Martínez Lorenzo y la otra de Segundo Pérez Requena. Por su parte, la ponente de la comisión de la Revista y Cartel, Mari Carmen Gómez Montesinos, destacó un año más la labor de la comisión, agradeciendo a todos los colaboradores y fotógrafos el trabajo realizado y a las empresas patrocinadoras por su colaboración. El acto lo cerraron el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo, y la primera autoridad local, Alfonso Lacasa Escusol. Los dos aprovecharon su intervención para felicitar un año más a todas las personas que hacen posible esta publicación.

La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir el día 21 de abril hizo públicas las bases del LVIII Concurso Fotográfico de Fiestas de Moros y Cristianos de 2017.

El sábado 22 de abril se celebró el 53 Pregón de fiestas. Entre las 19:30 y las 20:00 h, fueron llegando al Campus, sede de la comparsa Estudiantes, las comitivas de las abanderadas por comparsas, al tiempo que se llenaban de público las calles del recorrido hasta el ayuntamiento. Una vez estuvieron todas en el edificio del consistorio local, el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, el presidente de la Unión de Festejos Vicente Escolano Mateo y la pregonera Raquel Rico Bernabé se dirigieron a las abanderadas animándolas a vivir con intensidad esa noche tan especial. A las de 2016 se les entregó el pergamino habitual y a las de 2017 un ramo de flores que intercambiarían entre ellas más tarde. A la salida del ayuntamiento se procedió al disparo de un castillo de fuegos artificiales que marcaba el inicio del desfile hasta el teatro Cervantes.

Las abanderadas de 2017 desfilaban en primera línea, seguidas de las del 2016. Detrás de ellas, el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Escolano Mateo; el alcalde de Petrer, Alfonso Lacasa Escusol; la concejala de Fiestas, Irene Navarro Díaz y el vicepresidente de la Unión de Festejos, Francisco Cerdá Brotons. A su lado, María Teresa Vera Villaplana, organizadora del Pregón; la pregonera Raquel Rico Bernabé y, por último, Ana Barceló Chico, diputada en las Cortes Valencianas. En segunda línea, el resto de la junta de la Unión y los presidentes/as de las comparsas. Cerraba el grupo la Sociedad Unión Musical de Petrer interpretando el pasodoble *Teresa Silvestre*. El acto del Pregón dio comienzo a las 22:00 h, siendo un espectáculo lleno de sentimientos y recuerdos vividos por la pregonera. Felicidades y enhorabuena a la comisión del Pregón, al ponente y a la pregonera, Raquel Rico Bernabé.

El domingo, día 23 de abril, se celebró el Día de Banderas. Tras una mañana llena de ambiente festero en cuartelillos y calles del centro tradicional de la población, la comparsa Vizcainos fue la encargada de abrir el alardo a las 17:00 h. Tras los disparos de la última comparsa, la de Moros Fronterizos, arrancó el desfile de las abanderadas desde el ayuntamiento hasta la ermita de San Bonifacio, Mártir. Una vez en la ermita, y tras las fotografías de protocolo, las abanderadas bajaron de nuevo en pasacalle, hasta llegar de nuevo a la Plaça de Baix. Finalizado dicho pasacalle, las



FESTES EN HONOR A SANT BONIFACI, MÀRTIR  
DEL 7 AL 15 DE MAIG

diez comparsas iniciaron el pasacalle de acompañamiento de sus cargos festeros a sus respectivas sedes sociales.

El día 29 de abril la comparsa Labradores celebró el Día de la Hermandad. Este año conmemoraban el 50 aniversario de esta efeméride. Elías Bernabé Pérez fue el impulsor del Día de Hermandad y uno de los fundadores de la comparsa. También se celebró el 25 aniversario del estreno del pasodoble *Sueños festeros*, de José Ángel Carmona Parra. José Martínez Díaz fue quien donó en el año 1992 a la comparsa esta composición. Este mismo día, a las 23:00 h, se celebró la primera jornada de *Entraetas* con la participación de las comparsas de Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Moros Nuevos y Moros Beduinos.

Como cada año, en vísperas de fiestas de Moros y Cristianos, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir organiza el tradicional Concierto de Música Festera, que en este 2017 tuvo lugar el domingo día 30 de abril, a las 12:00 h, en el Teatro Municipal Cervantes de nuestra localidad, a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer. El concierto fue presentado por las abanderadas de las comparsas de Vizcaínos y Moros Nuevos, Lorena Navarro Zornoza y María Salud del Olmo Torá. En la primera parte del concierto se interpretaron las piezas *Solera Moruna* compuesta por Antonio Carrillo Colomina, *Capitanía Labradores 2016* compuesta por Elías Bernabé García, *Emirs* de José Salvador Moreno, *Candela 2017* de José Chorro Suay dedicada a Candela, su nieta, y para finalizar la primera parte del concierto, la marcha cristiana *Creu d'aurà* de Francisco Valor Llorens. En el intermedio, se rindió homenaje a aquellos festeros destacados por su larga trayectoria en sus comparsas y su dedicación desinteresada a la fiesta, siendo Vicente Francisco Escolano Mateo, presidente de la Unión de Festejos y Fernando Portillo Esteve, concejal de Cultura, quienes les entregaron un pergamino. Los homenajeados fueron Julio Tortosa González (Vizcaínos), Mario Iborra Vicedo (Marinos), Pedro Amat Pérez (Tercio de Flandes), Gabriel García Brotons que por enfermedad recogió el pergamino su hijo (Estudiantes), José Martínez Díaz (Labradores), María Nieves Bernabé Navarro (Moros Nuevos), José María Payá Amat (Moros Beduinos), Eusebio Rico León (Moros Viejos), Fernando Maestre Planelles (Berberiscos) y Antonio Lorenzo García (Moros Fronterizos).

En la segunda parte del concierto se interpretaron las piezas *Hijo de la Alegría* (pasodoble) de José Rafael Pascual Vilaplana, *Aralk* (marcha cristiana) de Francisco Valor, *Música y Vino* (pasodoble) de Manuel Morales, *Tudmir* (marcha mora) de José Rafael Vilaplana, *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila, y para finalizar el pasodoble *Petrel* del maestro Miguel Villar González. Enhorabuena a la Sociedad Unión Musical de Petrer y a la comisión de Músicas y a su ponente, Mari Paz Camarasa Jarque, por la organización de este magnífico concierto.

Este mismo día, la comisión de Embajadas madrugaba para el tradicional ensayo general de los parlamentos moro y cristiano, el lugar elegido fue el cuartelillo de la fila Tuareg, quienes se ofrecieron para acoger y preparar un almuerzo. Como invitados de excepción estuvieron presentes una buena representación de embajadores de las poblaciones de Sax, incluido Juan Gil Navarro, "el Chanele", y el que fuera embajador moro de Benejama durante más de 50 años, Valeriano Silvestre Luna, maestro de embajadores y toda una institución. Después del almuerzo, Francisco Javier Yelo Castelló y José Emilio Albuja Lax interpretaron la embajada cristiana. Así mismo, se representaron partes de las embajadas de Sax y





Benejama, completándose un magnífico ensayo. A este evento asistieron el presidente de la Mayordomía de San Blas de Sax, José Vicente Vaquer Pérez; el presidente de la comparsa de Alagoneses de Sax, Carlos García Moreno; el director de Cocemfe, Blas M. Mataix Melero; el presidente de la Unión de Festejos, Vicente Francisco Escolano Mateo y el vicepresidente, Francisco Cerdá Brotons. Estos últimos dedicaron unas palabras a los presentes. En primer lugar, agradecieron a la fila Tuareg su magnífica hospitalidad. Acto seguido, dieron las gracias a todas las personas procedentes de otras poblaciones cercanas como Sax o Benejama. Así mismo, dieron la enhorabuena a los embajadores de Petrer, a los miembros de la comisión de Embajadas, a los centinelas y al ponente, José Emilio Albuje Lax, por todo el trabajo hecho durante el año.



Del 2 al 4 de mayo la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir puso a la venta las sillas para los desfiles de fiestas de Moros y Cristianos. Así mismo, durante esos días, la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Petrer en colaboración con la Unión de Festejos, puso a la venta el "Pack festero". El fin de esta propuesta es ofrecer un servicio turístico a todos los visitantes de nuestra localidad durante los días de fiestas.



El día 5 de mayo, a las 23:00 h, se celebró la jornada de Entraeta Conmemorativa con la participación de filas y cargos festeros que celebraban su 50 y 25 aniversario. La fila Walies, de la comparsa Moros Nuevos, que celebraba su 50 aniversario, desfilaron acompañados de la Colla de Moros Nous. El paso de las capitanías de 25 y 50 años: Juan Bernabeu, José Luis Torres y Luis Antón, como capitanes de 1967, y Asunción Colomina, Carmen Poveda, Bienvenida Poveda, Mari Carmen Morant, Mari Carmen Iborra, Maribel Planelles y Fini Poveda como abanderadas del 1967. Cerraban la *Entraeta* conmemorativa la mayoría de las rodela de hace 50 años y las capitanías del 1992.



El día 6 de mayo, a las 18:00 h, se celebró en la ermita de San Bonifacio, oficiado por el párroco Antonio Verdú Navarro, la celebración de la eucaristía dedicada a las niñas y a los niños festeros. Este año también iba dedicada para los que asisten a los cursos de catequesis. En esta ceremonia, también se dio la bienvenida a la reliquia de San Bonifacio que el cabildo de la concatedral de Alicante cedía, de nuevo, para que estuviera presente en Petrer durante los días de fiestas. Al finalizar el acto de los nuevos festeros se les entregó una medalla y un pergamino en recuerdo de su presentación. Por la noche tuvo lugar la segunda jornada de *Entraetas* a las 23:00 h, participando las comparsas de Estudiantes, Labradores, Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

El día 7 de mayo, a las 11:00 h, daba comienzo el Desfile Infantil, recordando que este año se celebraba el 30 aniversario del Homenaje a las Rodelas. Abriendo el acto iba el boato del bando moro encabezado por las bailarinas del Estudio de Baile de Dori Andreu. Las jóvenes bailaban entre dunas del desierto alrededor de un entramado de piezas de tela color dorado que llevaba la fila Al-Ghanies de la comparsa Moros Nuevos. Finalizada la apertura, le seguían las dos carrozas habilitadas para bando moro que pasaban llenas de niños acompañados de sus padres. Seguidamente cinco niños portando los banderines de las comparsas moras abrían el desfile. En el primer bloque, las niñas y niños de las comparsas Moros Nuevos y Moros Beduinos, acompañados por la Colla de Moros Nous. En el segundo bloque, las comparsas de Moros Viejos, Berberiscos y Moros Fronterizos, seguidos de la Colla de Moros Viejos cerrando el

bloque. Las dos carrozas correspondientes al bando cristiano igualmente repletas de niños y sus padres abriendo el paso al boato de apertura del bando cristiano. Éste lo configuraban dos grupos de jóvenes festeros portando estandartes, banderines, escudos y catapultas, seguidos de un grupo de chicos que llevaban caballos de cartón piedra. Iban acompañados por la percusión de la Colla El Sogall de Castalla y la Colla El Terròs de Petrer. Una apertura muy acorde con la comparsa Vizcaínos, comparsa de la media fiesta del bando cristiano. Seguidamente, cinco niños con los banderines de las comparsas cristianas abrían el paso al primer bloque integrado por las niñas y niños de las comparsas de Vizcaínos y Marinos, acompañados por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. En el segundo bloque iban las comparsas Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores y, cerrando el grupo, la Sociedad Unión Musical de Petrer. Para finalizar el desfile avanzaban las rodelas de 2016 en sus palanquines y seguidas de la carroza de las rodelas de 2017. Este fue un Desfile Infantil que hace alarde del futuro de nuestras fiestas.

Una vez dentro del teatro Cervantes, con todos los niños bien acomodados y en presencia de todas las autoridades locales y festeras, se levantaba el telón del 30 aniversario del Homenaje a las Rodelas. En el escenario, representando a una misma niña, estaban Olga Bernabeu y María del Mar Gironés. Ambas recordaban el primer Homenaje a las Rodelas y jugando con los recuerdos cargaron de sentimiento y emoción el acto. Seguidamente actuó el grupo de ballet The Swan Company, los cuales interpretaban una coreografía de Adán Rubio. Mientras, en la pantalla del fondo del escenario, se proyectaban más de 200 fotos de rodelas de todos los tiempos. Al acabar el ballet se proyectaron sobre la pantalla del fondo del escenario fotografías de las rodelas de los años 2016 y 2017 y el cartel anunciador del Desfile Infantil. Por uno de los laterales del escenario aparecieron las presentadoras, Thelma Martínez y Celia Alarcón, que fueron presentando a las rodelas al tiempo que aparecían sus fotografías en la pantalla. Después, el Payaso Tornillo, interpretado por Quique Montoya, con una actuación muy divertida, consiguió que todo el teatro participara de sus juegos y canciones, convirtiéndose en el divertimento de niños y mayores. Por último, las presentadoras despidieron el acto. Carlos Bellod Poveda, responsable del acto de homenaje de las rodelas en el teatro, había conseguido resaltar la figura de la rodela. Por este motivo queremos dar la enhorabuena a toda la comisión del Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas. Así mismo, a Rosa María Peinado Requena y a Virginia Amat Beneit, las dos ponentes de dicha comisión y responsables de que toda la población de Petrer haya disfrutado con este acto.

El lunes 8 de mayo, en la sala de juntas de la *Casa del Fester*, la junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir mantenía la última reunión antes de fiestas en la que participaron el alcalde Alfonso Lacasa Escusol, la concejala de Fiestas Irene Navarro Díaz y los dos sacerdotes de San Bartolomé, Antonio José Verdú Navarro y Antonio Rocamora Sánchez. En esta ocasión, este último cedió el testigo festero de forma oficial a su sucesor, Antonio José Verdú Navarro.

El día 10 de mayo se celebró la inauguración de la Oficina de Turismo de Petrer para recibir a los visitantes y turistas durante las fiestas de Moros y Cristianos. También, este mismo día, en la ermita de San Bonifacio tuvo lugar la tradicional misa de San Bonifacio. En ella, como es tradición, la familia Román de Elche hizo entrega de la palma que portaría el santo





patrón durante las fiestas de 2017. Así mismo, desde la Mayordomía de San Bonifacio tuvo a bien que este año, la concatedral de San Nicolás de Alicante, cediese la reliquia de San Bonifacio para que permaneciera en la ermita durante las fiestas hasta el día 24 de mayo, día en el que finalizaba el novenario.

El día 11 de mayo, a las 9:15 h, comenzó la jornada de puertas abiertas de la ermita de San Bonifacio participando niñas y niños de 4º de primaria de los colegios 9 d'Octubre, Virrey Poveda, La Foia, Santo Domingo Savio y Reyes Católicos. Se realizaron dos subidas del santo, portado sobre una pequeña carroza la imagen que preside el salón de actos de la *Casa del Fester*. En el interior de la ermita, también en dos turnos, se llevó a cabo una representación de cuentacuentos a cargo de Luis Abad Calatayud, explicando la historia del santo y de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Una vez finalizado, todos los niños se juntaron en la plazoleta de la ermita para cantar junto al grupo musical Generaciones el pasodoble *Petrel*. Después bajaron desfilando y se dio por finalizada la jornada de puertas abiertas.

El 12 de mayo daban comienzo las fiestas de Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 15. El desarrollo de los actos festeros y lo acontecido en esos días queda reflejado de manera extensa y detallada en el informe crónica de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 2017, redactado por el cronista José Andrés Verdú Navarro.

Durante los días 12, 13 y 14 de mayo permaneció abierta la Oficina de Turismo, bajo el lema "Aires de fiesta".

Unos días después de las fiestas, del 16 al 24 de mayo, se celebró el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir.

Así mismo, cabe destacar que la comisión Artística aprobó un total de 52 bocetos de trajes de nueva confección para las fiestas de 2017. Esta cifra corresponde a que 7 de dichos trajes son de filas de negros, 25 de nueva confección, 4 modificaciones y 16 de alquiler.

El sábado día 17 de junio por la tarde se realizó, en el salón de actos de la *Casa del Fester*, la firma de los cargos festeros 2018 en el libro de honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Una vez más, las capitánias estuvieron arropadas por familiares, amigos y festeros llenando el salón de actos de nuestra sede social. Los representantes de las comparsas de Vizcaínos y Moros Beduinos, por estar ausentes de Petrer, no pudieron asistir al acto, quedando pendiente su firma en el libro de honor para fecha y hora posteriores.

El día 12 de julio la junta central directiva acuerda convocar una asamblea general ordinaria, de acuerdo con el artículo 30 de nuestros vigentes estatutos. Esta tendría lugar el día 14 de julio de 2017, a las 22:00 h, en única convocatoria, celebrándose en el salón de actos de la *Casa del Fester*, bajo el siguiente orden del día: 1.º Lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación, si procede; 2.º Conocer y aprobar, si procede, el informe-crónica sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva; 3.º Aprobar la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos para el año 2018; 4.º Informe temas festeros y 5.º Ruegos y preguntas.

El día 11 de julio la junta central directiva celebró su última reunión previa al verano. Quedó pendiente la celebración de la junta general para el cierre del curso festero con motivo de las vacaciones de verano.

El 14 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, y en la misma no fue aprobado el informe crónica de las fiestas de Moros y Cristianos de 2017 redactado por José Andrés Verdú Navarro. El motivo fue que la junta central directiva, en su reunión semanal, no lo aprobó debido a que no hubo el suficiente tiempo para realizar las correcciones pertinentes. Por tanto, se propuso por mayoría la realización de una asamblea general extraordinaria teniendo como único punto del orden del día la aprobación del informe crónica de fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 2017. Así mismo, se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2018, del 17 al 21 de mayo.

La reanudación del trabajo festero tuvo lugar con la celebración de una reunión de la junta directiva celebrada el 12 de septiembre de 2017. En la misma se incorporó como miembro nato el nuevo presidente de la comparsa Vizcaínos, José Ángel Sánchez, en sustitución de José María Bernabeu Gómez. En esta junta se agradeció a este último todo el trabajo realizado en pro de su comparsa y de la fiesta de Petrer.

El día 16 de septiembre tuvo lugar, en el salón de actos de la *Casa del Fester*, la firma de los cargos festeros de 2018 de las comparsas de Vizcaínos y Moros Beduinos en el libro de honor de la Unión de Festejos debido a que, como hemos dicho anteriormente, en la fecha que tuvo lugar dicho acto no pudieron estar presentes.

El día 30 de septiembre, a las 9:30 h, en el salón de actos de la *Casa del Fester* se fallaron los premios de fotografía del 58 Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos de Petrer. A diferencia de años anteriores, en los que este acto se celebraba en varias jornadas, este año se decidió por parte de la comisión organizadora que se realizaría el fallo en una sola mañana con el fin de optimizar el desarrollo del mismo. El jurado del premio de honor estaba compuesto por Fernando Ramírez Oliver de Ibi, Manuel Candela Belén de Crevillente y Luis Francisco Poveda Galiano de Petrer. Tras visualizar las diferentes obras presentadas a concurso decidieron otorgar el primer premio, patrocinado por Ayuntamiento de Petrer y dotado con 400 euros, a José Antonio López Rico de Petrer; el segundo premio de Caixapetrer-Obra social de 300 euros, a José López Giménez de Sax; el tercer premio, patrocinado por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y dotado con 250 euros, a Francisco Manuel Haro Jiménez de Elda; y el cuarto premio, patrocinado por Foto Ricarda y Cliché, de 150 euros, a Reyes Cerdá Mira de Castalla. Después fue el turno del premio especial, patrocinado por Metal Lube, que este año se centraba en la figura del cabo de fila en las Entradas. Tras la exposición de las obras presentadas, el mismo jurado que falló el premio de honor decidió conceder este galardón, dotado con 300 euros, a Manuel Guijarro López de Petrer. En cuanto a los premios de comparsas, fallados ese mismo día y dotados con 110 euros, los ganadores fueron: Ángel Vera Guarinos de Elda, por la de Estudiantes; Manuel Guijarro López de Petrer, por la de Labradores; Pascual Rico Vizcaíno de Petrer, por la de Tercio de Flandes; Francesc Amorós Ruzafa de Petrer, por la de Moros Beduinos y la de Vizcaínos; José Sanchiz Estevan de Sax, por la de Moros Fronterizos; Salva Vidal Gea de Monóvar, por la de Marineros; Pablo Murcia Estevan de Sax, por la de Berberiscos; José Antonio López Rico de Petrer, por la de Moros Nuevos y Sergio Tovar Moya de Elda, por la de Moros Viejos. En esta edición se han presentado un total de 256 fotografías para el premio de honor y 108 para el premio especial. Además, se han inscrito un total de 40 autores y 10 de





ellos participan por primera vez en este concurso. Así mismo, se han recibido obras de autores de localidades como Crevillente, Orihuela, Albacete, Sax, Elda, Castalla, Ibi, Monóvar, Villena y, por supuesto, Petrer. El acto de entrega de todos estos premios tuvo lugar el día 24 de noviembre en el salón de actos del Centro Cultural de Petrer. Tan solo cabe felicitar y dar la enhorabuena a los miembros de la comisión y a sus ponentes, Mari Carmen Gómez Montesinos y Gloria López Antillaque.

Este mismo día, a las 11:30 h, la Undef celebró la junta de entidades ordinaria, en la cual se informó de la reunión mantenida recientemente con el diputado nacional Óscar Gamazo. El tema que se trató con el político fue el concerniente al reglamento de la pólvora.

Como en años anteriores, el salón de actos de la *Casa del Fester* acogió la 35 exposición de la Asociación Filatélica y Numismática de Petrer. En ella se presentó el matasellos autorizado por la Dirección General de Correos dedicado al 50 aniversario de la inauguración del Instituto Azorín de Petrer.



El día 17 de octubre la junta central directiva acuerda convocar una asamblea general extraordinaria, de acuerdo con el artículo 31 de nuestros vigentes estatutos, que tendría lugar el día 31 de octubre de 2017, a las 22:00 h en primera convocatoria y 22:30 h en segunda convocatoria, celebrándose, como siempre, en el salón de actos de la *Casa del Fester*, bajo el siguiente orden del día: 1.º Lectura del acta de la sesión anterior y su aprobación, si procede; 2.º Conocer y aprobar, si procede, el informe-crónica de 2017 sobre el desarrollo de las últimas fiestas, presentado por la junta central directiva.



El día 19 de octubre, a las 21:30 h, la comparsa Moros Viejos celebró en el salón de actos de la *Casa del Fester* una exposición audiovisual titulada: "Nuestro origen y nacimiento", por parte del petrerense Juan Poveda López. Durante la intervención, se proyectó un total de 20 documentos fechados entre 1814 y 1822, algunos de ellos inéditos. Después de 20 años de investigación y tres libros publicados sobre la soldadesca, Juan Poveda López asegura que fue en el año 1821 cuando se firmó el Acta de Hermandad. Un año después, en 1822, se pidió permiso al gobierno de Valencia para celebrarla. Al final de la charla la junta directiva de esta comparsa decidió incluir en el orden del día para la próxima asamblea general, convocada el 3 de noviembre de 2017, la aprobación oficial del 20 de mayo de 1821 como fecha de origen y nacimiento de los Moros Viejos. A esta conferencia asistieron las autoridades festeras y municipales correspondientes y todos aquellos festeros que estaban interesados por el tema.



El 31 de octubre tuvo lugar asamblea general extraordinaria en la que fue aprobada, por la mayoría de los presentes, el informe crónica de las fiestas de Moros y Cristianos correspondientes al año 2017, redactada por José Andrés Verdú.

Llegado el mes de noviembre, comienzan los actos con el fin de celebrar la *Festa dels Capitans*. El sábado día 4 de noviembre, a las 16:30 h, el salón de actos de la *Casa del Fester* fue nuevamente escenario del arranque del "mig any fester", con el comienzo de los juegos sociales organizados por la Unión de Festejos en sus distintas modalidades: secayó, dominó y parchís.

Los representantes de cada bando festero disputaron una liguilla entre las diferentes comparsas y en sus respectivas modalidades. Los finalistas fueron los mejor clasificados del bando moro contra los campeones

del bando cristiano. Las finales se disputaron en la segunda jornada de juegos sociales, que tuvo lugar el sábado día 11 de noviembre por la tarde.

Este mismo día, a las 19:30 h, y bajo el título "La música d'un poble", se realizó la 23 edición del Concierto de Música Festera en el Teatro Municipal Cervantes. Dicho concierto fue a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer y presentado por las abanderadas Susi Rico Abad de la comparsa Marinos y María Teresa López Sánchez de la comparsa Moros Beduinos. Previamente, la banda de música realizó un pasacalle desde el ayuntamiento hasta el teatro, acompañada por los capitanes del año 2017, la junta central directiva de la Unión de Festejos, autoridades municipales y festeros. En el intermedio de dicho concierto, se procedió a homenajear a las filas Sarahínas y Al-kalinos, de la comparsa Moros Nuevos, y a la fila Bedús, de la comparsa Moros Beduinos, ya que todas ellas cumplen el 25 aniversario de su fundación. Así mismo, se rindió tributo al anterior presidente de la comparsa Vizcaínos, José María Bernabeu Góme, por la finalización de su mandato al frente de dicha entidad desde el 2011 hasta el 2017. En este concierto, la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretó las siguientes piezas musicales pertenecientes a cada una de las comparsas de Petrer, junto a unas proyecciones de diapositivas de cada comparsa. En la primera parte: *Biscaïns 1957* (marcha cristiana), de José Javier Sanz Vila; *Moros Nous, al carrer* (marcha de diana), de Juan Francisco Sellés Muñoz; *Marinos Centenarios* (pasodoble), de Francisco Albert Ricote; *Beduinos de Petrer* (marcha mora), de José Insa Martínez y *Flamencos de Petrer* (pasodoble), Juan Manuel Molina Payá. En la segunda parte: *Tío Pajuso* (marcha mora), de Francisco Albert Ricote; *Carrascosa* (pasodoble), de Jaime Teixidor Dalmau; *Petrer Berberisco* (marcha mora), de Francisco Albert Ricote; *Sueños festeros* (pasodoble), de José Ángel Carmona Parra y *Als Fronterizos* (marcha mora), de Gabriel Sánchez Carriilo. Felicítamos y damos la enhorabuena por el trabajo realizado a toda la comisión de Música y a su ponente, Mari Paz Camarasa Jarque.

El día 10 de noviembre, a las 22:30 h, en el Teatro Municipal Cervantes, tuvo lugar, por quinto año consecutivo, la representación de la primera parte de *La Rendició*. Además, el acto de este año presentó una gran novedad, ya que previamente a la representación, se realizó un pasacalle que conduciría al elenco artístico de la escenificación desde la Plaça de Baix hasta el mismo teatro. Iban acompañados por la música de la Colla de Moros Nous, la junta directiva de la Unión de Festejos, presidentes/as de comparsa y autoridades municipales. La entrada era libre, si bien en la puerta del teatro se habilitó un punto de recogida de alimentos en beneficio de las entidades Cáritas Interparroquial de Petrer y Cruz Roja de Petrer. Nuevamente, se puso en escena la obra del petrerense Francisco Mániz Iniesta. Esta representación está basada en hechos históricos y cuenta la llegada del rey Jaume I a Petrer el 19 de noviembre de 1265.

Por tercer año consecutivo, la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir organizó un nuevo ciclo de eucaristías en la ermita del santo patrón. Cada una de ellas está dedicada a una figura de la fiesta. La primera misa tuvo lugar el sábado día 11 de noviembre, con la eucaristía del "mig any fester", en memoria de los festeros difuntos. También estuvo dedicada a los festeros que han ostentado el cargo de capitán. La última eucaristía se celebrará el lunes 14 de mayo de 2018, donde tendrá lugar la tradicional bendición de la palma que portará la imagen de San Bonifacio durante las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2018.





La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir procedió al reparto de pólvora el viernes día 17 de noviembre, a las 13:00 h, en el Campo Municipal del Barxell. Como en años anteriores, por motivos de seguridad, y para el buen desarrollo de la entrega de pólvora, la Unión de Festejos solamente repartió un kilo de pólvora por comparsista en virtud de la ley armamentística vigente.

La mañana del sábado, día 18 de noviembre, arrancó a las 9:00 h con la recepción de los capitanes de 2017 y 2018 en la *Casa del Fester*. A continuación, los capitanes se trasladaron al almuerzo festero que dio comienzo a las 9:30 h en la Plaça de Baix. Durante el almuerzo, las diferentes filas apuntadas al concurso de gachamiga cocinan con los ingredientes aportados por la comisión organizadora. Una vez terminadas las gachamigas toda aquella filas que lo desearon presentaron la suya al concurso. Más tarde, a las 11:00 h, tuvo lugar un pasacalle realizado por todos los festeros acompañando a los capitanes desde la Plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio. Una vez en la ermita se procedió a bajar, en sentido inverso, y se finalizó con la interpretación del pasodoble *Petrel* en la puerta del ayuntamiento. Por la tarde, las comparsas partieron cada una desde sus sedes hacia la Plaça de Baix, donde tuvo lugar la recepción de capitanes por parte de las autoridades municipales y el posterior café festero. Tras el mismo, se puso en marcha el alardo de capitanes y pasacalle de comparsas, que recorrieron las calles de Petrer hasta llegar a la ermita del santo patrón. Una vez en el templo, se realizaron las fotos protocolarias con capitanes, autoridades festeras y municipales. A las 20:00 h, partió de nuevo el pasacalle de comparsas, en sentido inverso, para finalizar nuevamente en la Plaça de Baix, poniendo fin a los actos del día.

El domingo día 19 de noviembre se celebró la representación de la segunda parte de *La Rendició* en la fortaleza-castillo de Petrer. Antes del desfile se proporcionó a todos los participantes del acto un café con pastas en la plaza Pablo Iglesias. Una hora más tarde, desde el inicio de la calle País Valencià, se puso en marcha el desfile de *La Rendició* que conduciría a festeras y festeros hasta el castillo de Petrer. Una vez allí, se representaría la última parte de la obra teatral, la cual puso punto y final a la *Festa dels Capitans* de 2017.

El día 21 de noviembre, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir anunció que el compositor y director José Salvador González Moreno sería el encargado de dirigir el pasodoble *Petrel* durante las fiestas de 2018. José Salvador González Moreno nació en la localidad valenciana de Alquería de la Comtessa en el año 1961. Allí inició sus estudios musicales de solfeo y trombón. A la edad de 15 años, se traslada a Madrid donde finaliza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Con 16 años ingresa por oposición en el Cuerpo de Suboficiales Músicos del Ejército de Tierra para, posteriormente, ingresar por oposición en el Cuerpo de Subdirectores Músicos del Ejército. Entre otros muchos, ha sido galardonado con seis primeros premios de composición de pasodobles en Cartagena y otros dos primeros en Altea, siendo también jurado en diferentes concursos y certámenes. A su vez, ha estado al frente de diferentes bandas musicales valencianas, tales como Barx, La Nucía, Xaló, etc. Recientemente, ha realizado diferentes cursos y seminarios de composición, acompañado de prestigiosas personalidades del panorama musical. En la actualidad, continúa su

faceta de compositor, realizando encargos de diferentes colectivos y solistas. Por todo ello, por su amplia y extensa trayectoria musical, tanto en el mundo de la dirección como en el de la composición, la Unión de Festejos consideró a José Salvador González Moreno como la persona idónea para dirigir una pieza tan importante en nuestra fiesta de Moros y Cristianos como el pasodoble *Petrel*. La presentación y rueda de prensa del nuevo director de nuestro pasodoble tuvo lugar el sábado día 25 de noviembre en el salón de plenos del ayuntamiento en un acto abierto al público.

El día 24 de noviembre, a las 22:00 h, el salón de actos del Centro Cultural, se realizó la proyección del audiovisual de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, así como la entrega de premios del 58 Concurso Fotográfico organizado por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. También se entregaron los premios a los ganadores de los juegos de mesa y del concurso de gachamigas, que cada año otorga esta entidad festera.

El día 25 de noviembre, a las 21:00 h, en los Salones Juanjo, la Unión de Festejos celebró la tradicional cena-homenaje a los capitanes. La presentación del acto fue a cargo de los locutores de Radio Petrer, Amparo Blasco Gascó y Juan Manuel Martínez García, en el cual se rindió homenaje a los capitanes de las pasadas fiestas de 2017. Se llamaron a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndoles entrega de un pergamino por parte de la alcaldesa Irene Navarro Díaz, el presidente de la Unión de Festejos Vicente Escolano Mateo y la presidenta de la Undef, Pepa Prats i Montava. Este acto deja constancia a todos los capitanes de su cargo durante las fiestas de 2017. Además, todos ellos estuvieron arropados durante la velada por familiares, autoridades festeras, municipales, juntas directivas de las comparsas, festeras y festeros.

El día 26 de noviembre, a las 12:00 h, en los cines del Centro Comercial Bassa El Moro, la Unión de Festejos proyectó, por quinto año consecutivo, la película oficial de las pasadas fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 2017. Este acto puso punto y final al *"mig any fester"*. Un año más, nuestro agradecimiento a Ricarda Digital por el excelente trabajo realizado. La junta central directiva hizo una valoración muy positiva de la misma. Así mismo, una vez más, destacamos que cada año son más los festeros que se van involucrando a los actos del *"mig any"*. Por ello, felicitamos y damos la enhorabuena por todo el arduo trabajo a los componentes de la comisión de la *Festa dels Capitans* y a sus ponentes, Rubén Escolano Mateo y José Miguel Brotons Verdú.

El día 12 de diciembre, la junta directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2018. Se retomará la actividad festera tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas. La junta directiva, en el año 2017, ha celebrado 25 reuniones y dos asambleas generales ordinarias previstas en los estatutos de esta entidad. Además, hay que añadir que se convocó a los socios compromisarios para una asamblea extraordinaria.

Se finaliza la presente memoria anual, la cual refleja los actos desarrollados por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir durante el año 2017. Se hace constar que será sometida a la asamblea general ordinaria para su aprobación y se publicará en la revista de fiestas del año 2018 para conocimiento de todos los festeros.



# Actividades de comparsas

## Vizcaínos

El año festero 2016-2017 lo comenzamos el 19 de noviembre con la *Festa dels Capitans*. Cada vez se anima más gente a participar desde primera hora de la mañana en el almuerzo y en los actos de este día. Al final del día se hizo una merienda en la comparsa donde se hizo un pequeño homenaje a nuestro capitán 2016.

Al día siguiente, día de *La Rendició*, las filas Jaume I y Blanca de Castilla participaron como siempre en la corte del rey Jaume I, y gran cantidad de comparsistas participaron con traje de guerrilla.

A la semana siguiente, día 26 de noviembre, asistimos a la cena homenaje a los capitanes 2016 que cada año organiza la Unión de Festejos en los Salones Juanjo, acompañando a nuestro capitán Eliseo Mira Mollá.

Empezamos el año 2017 con las primeras reuniones para preparar el boato cristiano, ya que ostentábamos la media fiesta. Ha sido un boato muy participativo por parte de los comparsistas, ya que muchos de ellos han participado activamente en la confección de casacas para los músicos, además de realizar varias actividades durante el año para recaudar dinero para el mismo.

El 25 de febrero tuvimos nuestra cena de comparsa y se homenajearon tanto a la capitania 2016 como a las capitancias de 25 y 50 años.



La convivencia de comparsa se celebró el 26 de marzo, junto a la comparsa Berberiscos, en nuestras respectivas sedes sociales en el Carrer Nou. Durante esta jornada se celebraron los juegos de comparsa donde las filas ganadoras fueron: parchís, fila Doncellas del Cid; dominó, fila Jaume I y secayó, fila Templaris. La jornada fue amenizada por la Acoustic Band, banda oficial de nuestra comparsa y fue, como siempre, todo un éxito.

Una de las actividades para recaudar dinero para el boato fue el primer Tardeo Vizcaíno celebrado el 1 de abril, donde nos juntamos la mayoría de las filas y pasamos una tarde agradable con sorteos y diversión.

Una vez pasada la Semana Santa llegó el esperado día del Pregón. Nuestras abanderadas, María Dolores Mira López y Lorena Navarro Zornoza, brillaron con luz propia

en esta noche que daba el pistoletazo de salida a nuestras fiestas.

Al día siguiente, 23 de abril, Día de Banderas, por fin llega el olor a pólvora a nuestras calles. Nuestro capitán Javier Pina Torregrosa se lució en el acto de tiro junto a su rodela Lola Pina Ibernón y la abanderada Lorena Navarro Zornoza estuvo espléndida en el desfile hacia la ermita. Al final de la jornada los festeros acompañamos a nuestra capitania a nuestra sede de la comparsa donde se realizó un convite.

Este año nuestra *Entraeta* fue el 29 de abril. Cabe señalar que es primer año que organizamos una cena en la comparsa donde acudieron todos los festeros que quisieron con el fin de pasar una tarde agradable antes del desfile.

Acercándonos ya a las fiestas, el 7 de mayo llega el momento de nuestros pequeños, que hicieron un gran desfile y se homenajearon a nuestras rodela Adara Villaplana Mira y Lola Pina Ibernón, siendo un día muy bonito, lleno de luz y alegría derrochada por los más pequeños de nuestra fiesta.

Y por fin el 11 de mayo comenzaron las fiestas en los que nuestros cargos y todos los comparsitas lucieron sus mejores galas y su buen hacer festero.

En nombre de la directiva de la comparsa *Biscaíns*, agradecer a todas nuestras filas por su participación y colaboración durante este año festero.



# Moros Nuevos

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, la directiva acompaña a la capitania de 2018 a la *Casa del Fester* para firmar en el libro de honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir. Con su rúbrica sellan su compromiso como abanderada, capitán y rodela de la comparsa Moros Nuevos y con las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Unas semanas más tarde, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el viernes 7 de julio en la que se presentó ante los socios el balance y la cuenta de resultados del ejercicio 2016-2017, así como, el presupuesto para el ejercicio 2017-2018.

Con los deberes hechos dábamos paso a los meses de descanso del periodo estival, de este modo pudimos reponer fuerzas y poder hacer frente al nuevo año festero que comenzamos a mediados del mes de septiembre.

Tras el descanso veraniego, la junta directiva convoca el 28 de septiembre a los vocales de las filas para entregarles el calendario festero previsto para este año, marcando de esta forma las primeras pautas de trabajo, las cuales iban enfocadas, principalmente, al *mig any fester* y a la celebración de la *Festa dels Capitans* que son los acontecimientos más próximos.

La noche del sábado 12 de noviembre celebramos nuestra cena de *mig any* en los Salones Juanjo de nuestra localidad. Una vez allí, rendimos homenaje a las capitanías de 1967 y 1993, así como a la capitania de las pasadas fiestas de 2017. Así mismo, dimos la bienvenida a los cargos festeros de 2018, siendo Manolo Sanjuán Maestre el capitán, Carmen Sanjuán Beltrá y Amelia Sanjuán Beltrá las abanderadas y la pequeña Kira Martínez Valera la rodela. Les deseamos que disfruten al máximo de las fiestas que están por venir. Así mismo, estas próximas fiestas, la fila Sarahinas y la fila Alkalinos, celebrarán su 25 aniversario.



sario. Por este motivo, también fueron homenajeados por la comparsa Moros Nuevos en su cena anual.

El fin de semana del 18 y 19 de noviembre, tuvo lugar la celebración de la *Festa dels Capitans* en la que nuestra comparsa organizó, como cada año, la comida en nuestra sede social con el fin de arropar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor en la que la asistencia fue muy numerosa. Tras los actos organizados por la Unión de Festejos durante la jornada del sábado, la sede social de los Moros Nuevos acogió el ya tradicional *Sopar dels ous fregits* con una masiva participación de comparsistas y amigos. El domingo día 19, alrededor de 30 comparsistas vistieron el traje de guerrilla para participar en el desfile de *La Rendició*.

La sede social volvió a abrir sus puertas el sábado 16 de diciembre, esta vez para acoger la tradicional comida de navidad. El ambiente fue muy cordial entre todos los comparsistas que quisieron disfrutar de este día que desde hace muchos años celebra la comparsa Moros Nuevos. Tras el éxito de anteriores convivencias navideñas de convertirla en una jornada solidaria, la junta directiva decidió contribuir un año más con aquellos que se encuentran en situación de desamparo. Por lo que cada comparsista que quisiera colaborar aportaba un juguete o material escolar para aquellos niños de la población que por circunstancias económicas se encuentran

más desfavorecidos. En total se recogieron aproximadamente unos 120 juguetes. Unos días después de nuestra convivencia se llevaron a Cáritas Interparroquial de Petrer para que los repartieran entre aquellas familias más necesitadas.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se volvió a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos de 2018.

Por fin, llega el mes de abril que comienza cargado de acontecimientos festeros. El día 7 celebramos el Pregón, acto que da el pistoletazo de salida a las fiestas de Moros y Cristianos y donde se rinde homenaje a nuestras abanderadas. Al día siguiente, como es costumbre, disfrutamos de un memorable Día de Banderas.



Unos días más tarde la comparsa Moros Nuevos se reúne, el sábado 21 de abril, para celebrar su tradicional día de convivencia. A lo largo de los años, esta jornada se ha convertido en una cita obligada para nuestros comparsistas. En ella, tanto los mayores como los más pequeños disfrutaban de un día entre amigos. Por la mañana se celebró el almuerzo infantil con el fin de acercar a los niños de la comparsa las fiestas de Moros y Cristianos a través de juegos y un concurso de dibujos con el tema "la fiesta".

El día 5 de mayo la comparsa Moros Nuevos participa en la segunda jornada de *Entraetas*. Previamente al desfile, como es costumbre, nos reunimos en nuestra sede social con el fin de disfrutar de una cena para ir haciendo comparsa.

Por último, unos días antes de las fiestas de Moros y Cristianos, más concretamente el día 12, dos de nuestras filas celebran su 25 aniversario: fila Sarahinas y fila Alkalinos. Ambas desfilan solemnemente por las calles de Petrer en la jornada prevista para las *Entraetas* conmemorativas. Al día siguiente, los Moros Nuevos hacen gala de sus rodela y de los más pequeños de la comparsa en el Desfile Infantil. Este acto servirá de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos de 2018.

*Visca Sant Bonifaci!*



# Marinos

Un año más la comparsa Marinos finalizábamos unas fiestas de Moros y Cristianos con muy buen sabor de boca y cerrábamos el año con la presentación de los gastos y presupuestos para el 2017 en nuestra asamblea de julio, de nuevo con superávit para nuestra comparsa, cosa que nos hacía sentirnos orgullosos por todo nuestro trabajo realizado.

Llegado septiembre comenzamos con los preparativos de nuestras jornadas de juegos, convivencia y venta de lotería para las próximas navidades. Este año todo volvía a la normalidad con la celebración de nuestras jornadas de juegos en octubre.

El viernes 21 de octubre comenzamos nuestra primera jornada de juegos de mesa. Continuamos el sábado día 22 por la tarde y finalizamos este fin de semana el domingo día 23 con la convivencia, donde comenzamos por la mañana con churros y chocolate, seguido de un concurso de gachamigas, juegos infantiles y las finales de los juegos de mesa. Las filas ganadoras fueron: en ping pong, fila Capitans; en parchís, fila Bergantins; en dominó, fila La Alegria; en secayó, fila Corsaris y los ganadores del concurso de gachamiga fueron los componentes de la fila Arponeros. Fue un día de convivencia favorable ya que superó con creces nuestras expectativas, en el cual tuvimos buen ambiente y el buen tiempo acompañaba.

El día 19 de noviembre se celebraba el día de la *Festa dels Capitans*, donde algunas de nuestras filas participaron en el concurso de gachamiga del almuerzo festero. Después de una mañana llena de buen ambiente, por la tarde realizamos el pasacalles de comparsas junto a nuestras capitánias. El fin de semana terminaba con la Rendición, donde participábamos en el desfile acompañando a nuestros capitanes moros y cristianos hacia el castillo fortaleza. Una vez allí, se representó la tradicional Rendición y la conquista del castillo.

Comenzamos el año 2017 con una convivencia de la junta directiva y nuestras dos capitánias de 2016 y 2017. Día lleno de buen



ambiente donde estas pequeñas familias se conocieron un poquito más y compartieron esos bonitos recuerdos que vivieron y los que iban a vivir.

Nuestra asamblea de comparsa tuvo lugar el 9 de febrero en nuestra sede, donde informábamos a la comparsa que nuestro socio veterano para este 2017 sería Mario Iborra Vicedo. Este sería homenajeado en el próximo Concierto de Música Festera de abril. Continuábamos disfrutando de febrero, donde el día 18 se celebró nuestra cena homenaje. Cena en la hacíamos entrega de los premios tanto de juegos como de gachamiga en las jornadas de juegos y convivencia. Además, en esta cena se rendía homenaje a estas familias festeras que habían marcado con sus nombres la historia de la comparsa Marinos, representándola hace 25 y 50 años. Y cómo no, también se rindió homenaje a nuestra capitania de 2016 por su buen hacer festero. Los homenajeados fueron: capitania 1967, capitán Luis Antón Crespo, abanderada Fini Poveda Antón y rodela Secundina Moll Antón y Loli Poveda Antón. Capitania 1992, capitán Francisco José Bernabeu Paya, abanderada Gloria María García Perez y rodela Cristina Martínez García. Capitania 2016, capitán Andrés Ferris Rico, abanderadas Miriam Ferriz Rico y Fini Ferriz Rico y rodela Leire Díaz Pla.

Llegó el 22 de abril, la noche del Pregón, donde nuestras dos abanderadas lucieron sus mejores galas y acompañadas de amigos y familia nos encontramos esa tarde en la Explanada para dar comienzo a una noche mágica para ellas. El final de la noche tuvo lugar, como es tradición, en el cuartelillo de la fila Descamisats donde pasaríamos un agradable rato.

Al día siguiente continuábamos con el Día de las Banderas que todos esperamos. La comparsa, después de una buena mañana de fiesta y buen ambiente, recogíamos a nuestra capitania para encaminarnos al ayuntamiento, pues allí se reunirían todas las abanderadas, capitanes y rodela. Comenzó el alardo, donde el capitán Rafa y la rodela Ana realizaron el baile y su reve-

rencia tan característico de nuestra fiesta. Una vez terminado el alardo y el desfile de abanderadas, la comparsa desfiló en primer lugar hacia nuestra sede, junto comparsa y capitania.

El 29 de abril tuvo lugar nuestra *Entreacta*. Como es habitual, a las 21:00 h daba comienzo nuestra cena de comparsa donde pasábamos un rato agradable junto a los comparsistas y donde al finalizar ésta bajábamos hacia el Paseo de la Explanada para desfilarse y dar comienzo a esta noche tan especial.

El mes de mayo ya había llegado y el jueves día 4 realizábamos nuestra asamblea de comparsa donde repartíamos los programas de fiestas y deseábamos a todos nuestros comparsistas que pasaran unas magníficas fiestas.

El día 7 de mayo tenía lugar el Desfile Infantil. Este año amanecía sin nubes y con un sol reluciente que nos permitió disfrutar de los más peques de nuestra comparsa y, cómo no, de nuestras dos pequeñas rodela, Leire y Ana, que fueron las verdaderas protagonistas.

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos estaban a la vuelta de la esquina. Se acercaban unos días en los que la comparsa Marinos y nuestras capitánias lucirían sus mejores galas.



Desde la comparsa queremos agradecer el buen hacer de nuestra capitania 2017, Rafa, Susi y Ana. Gracias por representar a nuestra comparsa Marinos, a partir de ahora formáis parte de nuestra historia. Y gracias a todos los comparsistas marinos por vuestro saber estar.

Sin darnos cuenta, los días que tanto esperábamos llegaban a su fin y nos encontrábamos subiendo de nuevo al santo a su templo, donde terminaban unos sueños, pero empezaban otros nuevos con la bajada de los nuevos cargos para 2018. Capitán, Joan Torres Cortés; abanderada, Ana Torres Cortés y rodela, Carolina Mira Torres. ¡Enhorabuena, familia! Ahora a cumplir con la comparsa y nuestro patrón.

*Visca Sant Bonifaci!*

# Moros Beduinos

La memoria festera del año 2016-2017 se inicia para nuestra comparsa el lunes 16 de mayo de 2016 con la bajada de los nuevos cargos festeros para el 2017, siendo el capitán José Francisco Chorro Freire, la abanderada Maite López Sánchez y la rode-la Candela Chorro López; semanas después quedó reflejado su compromiso con la firma de cargos en el salón de la Unión de Festejos.

En junio, para cerrar el ejercicio festero del año 2015/2016, se celebró la asamblea general ordinaria, donde se presentaron los ingresos y gastos, y los presupuestos para el año 2017.

En el mes de noviembre nuestro presidente volvió a dirigir la comisión de la *Festa dels Capitans*, colaborando en la organización de varios actos, en el que destacamos el almuerzo festero y el alardo de capitanes, el capitán estuvo representado por Iván Aguilar Román. En los juegos de la Unión de Festejos la fila Halcones quedaron campeones de parchís.

El domingo del desfile de la *Rendició*, la comparsa aportó una gran cantidad de comparsista beduinos; resaltamos a las filas de honor Azaharíes y Alyaguarás que acudieron al completo. Y para finalizar el mes de noviembre, en la Cena de Capitanes fue homenajeado Luis Aguilar Mestre.

En el nuevo año 2017 y en concreto el 11 de marzo, realizamos la cena-homenaje de la comparsa celebrada en los Salones Juanjo. En ella se homenajeó a las capitanías que cumplían 25 y 50 años, a la capitanía de 2016, a los festeros con una trayectoria de 25 años en la comparsa y se presentó a la capitanía de 2017.

El sábado 1 de abril celebramos la convivencia de la comparsa, por primera vez en el cuartelillo de los Negros Samaníes, que contó con masiva asistencia de la comparsa. Hubo almuerzo, desfile-saludo al santo, paellas, tardeo, hinchables, etc. Fue una jornada de fiesta y verdadera convivencia.

Y ya en la recta final, el día del Pregón, los miembros de la directiva recogieron en sus domicilios a la abanderada de 2016, Rosa Aguilar Román y a la de 2017, Maite López Sánchez. En primer lugar, las acompañamos hasta El Campus y posteriormente al



ayuntamiento. Finalizamos el día en nuestra sede festera, deleitando a acompañantes y familia con pasteles y champán.

Al día siguiente, en el Día de Banderas, y como marca la tradición, nuestra abanderada 2017 portó la bandera junto a las abanderadas de las respectivas comparsas hasta la ermita, precedidas por el baile de rodela y alardo de capitanes y tiradores. Tras el saludo al santo y la bajada, nuestra comparsa acompañó a sus cargos festeros hasta el cuartelillo de la capitanía, situado en la Explanada, con gran asistencia en este acto.

La *Entraeta* se realizó el fin de semana del sábado 29 de abril, reuniéndonos primero a cenar toda la comparsa en el cuartelillo de la capitanía, para posteriormente desfilar por el recorrido habitual y acabando el baile en el cuartelillo de la fila Tumitas.

La asamblea general del jueves 4 de mayo en el salón de actos de la *Casa del Fester* sirvió para presentar a los socios las ordenanzas tanto de la Unión de Festejos como de la comparsa, orden, horarios y normas de los actos de fiestas, y designación de los jefes de comparsa: Pilar Payá Amat y Justo Verdú Maluenda para el cumplimiento de las mismas. También se procedió al reparto de la revista de fiestas.

El Desfile Infantil del domingo 7 de mayo demostró la alta participación de nuestros beduinos más jóvenes, aportando 3 filas de

niños con traje oficial y 4 de niñas: Samiras, Kahínas y Tahiras I y II, estas últimas desfilaron por primera vez con nombre propio. El banderín de la comparsa fue portado por Carlos Carrión Santos. Al igual que con las abanderadas en el Pregón, se recogió en sus domicilios a la rodela de 2016, Malena Torres Aguilar, y a Candela Chorro López, rodela de 2017, para acompañarlas al inicio del desfile y posterior homenaje.

A la junta directiva le gusta elogiar la labor desinteresada de muchos comparsistas, así como la que realizan durante todo el año los vocales y, cómo no, los jefes de comparsa; por eso el sábado 6 de mayo se celebró el almuerzo de agradecimiento a su trabajo para que nuestra comparsa funcione lo más coordinada posible.

Y un año más, llegaron los días grandes, y los Moros Beduinos los disfrutamos como solo nosotros sabemos hacerlo, demostrando la gran comparsa que somos y sabiendo que lo más importante son las personas que formamos parte de esta pasión que nos une.

De nuevo, gracias a todos, beduinas y bBeduinos, por todo lo bueno que aportáis a la comparsa, de esta forma afrontamos con orgullo e ilusión el año festero 2017-2018.

*Visca Sant Bonifaci!*



## Tercio de Flandes

Como cada año, una vez finalizados los días grandes de nuestras fiestas, y ya celebrada la novena, el 18 de junio se reúnen, de nuevo, las comparsas, esta vez en el salón de actos de la Unión de Festejos, para plasmar su compromiso con sus firmas los nuevos cargos festeros, representándonos para el próximo 2017 a los Flamencos Juan Carlos Jover Hita, Maite Carbonell Alcaraz y como rodela Ana Jover Carbonell y Malena Molina Carbonell.

Llegado el mes de noviembre dan comienzo numerosos actos para celebrar el medio año festero, la Fiesta de Capitanes y la Rendición. Los días 5 y 12, en los juegos de mesa organizados por la Unión de Festejos, nos representaron, en la modalidad de parchís, Elena Torelló Maestro, Damar Palomares y María Dolores Picazo, y en la de dominó, Miriam Pérez Esteve, José María Palao y Pedro José Sánchez Villaplana. El día 5 tuvo lugar el concierto festero y la presentación del director del pasodoble, Francisco Grau Vegara. El sábado día 19 varias de nuestras filas participaron en el almuerzo festero, elaborando las tradicionales gachamigas, para posteriormente acompañar a nuestro capitán, Antonio Melgarejo Coloma, en el pasacalle hasta la ermita. Al terminar de comer la comparsa fue a recoger al capitán para acompañarlo al café festero y posterior alarde hasta la ermita, junto a la capitania del año 2017. Acabado el pasacalle desde la ermita hasta el ayuntamiento, la comparsa acabó en la sede tomando un refrigerio. Al día siguiente, La Rendición, desayunamos en la sede y participamos en ésta un nutrido número de flamencos. Los actos de la Fiesta de Capitanes concluyeron con la cena homenaje a éstos y la proyección de la película de las fiestas el domingo.

El 24 de febrero, por la petición de un grupo de comparsistas, se convocó una asamblea general extraordinaria. El tema a tratar fue solicitar un cambio en las piezas musicales en una de las entradas. Después de debatir y hablar sobre la fiesta se sometió a votación el tema, quedando que se desfilaría, para el próximo 2018, en la entrada del sábado con pasodobles y en la del domingo con marchas como se venía haciendo.



En el mes de marzo, concretamente el día 4, celebramos la cena de nuestra comparsa, homenajeando a las capitancias de 25 y 50 años, y cómo no, a la del 2016, compuesta por Antonio Melgarejo Coloma, Esperanza Noya Hernández y Esperanza Alarcón Noya. La capitania de 25 años, Antonio y Cristina Navarro Yelo y Amanda Gallego, no pudo estar presente en el homenaje por motivos familiares, pero sí que nos acompañó la de 50 años, compuesta por José Luis Torres Andreu, Carmen Poveda Segura y Mercedes Torres Perseguer. Se disfrutó de un buen ambiente con la proyección de fotografías de las capitancias y con los homenajes. Después vino una agradable cena y sobremesa.

El 2 de abril tuvo lugar el día de convivencia de nuestra comparsa, este año la celebramos en el cuartelillo de Conquistadores. Comenzamos de buena mañana con el almuerzo de gachamigas y embutidos, para pasar a los juegos de mesa y el almuerzo para los niños y las diferentes actividades organizadas para ellos. Después de una mañana con una gran participación y en la que el buen tiempo nos acompañó, pudiendo disfrutar tanto en el patio como en la calle de las diferentes actividades, preparamos las mesas para la comida. Tanto las paellas como el aperitivo nos lo preparó el personal contratado para ello, creándose un muy buen ambiente durante todo el día.

Y ya llegamos al fin de semana en que nuestras fiestas son pregonadas. El sábado 22 de abril recogimos en su casa a nuestra abanderada 2016, Esperanza Noya, para acompañarla en su recorrido hasta El Campus, encontrándonos a medio camino con nuestra abanderada 2017,

Mayte Carbonell Alcaraz. De allí hicieron su recorrido acompañadas de familiares y amigos para su recepción en el ayuntamiento, para seguidamente comenzar su desfile hacia el teatro donde tuvo lugar el Pregón, este año con Raquel Rico Bernabé como pregonera. Acabado este acto y después de su vuelta al ayuntamiento, la comparsa acompañó a nuestras abanderadas a la sede para tomar unos dulces y brindar con cava. Al día siguiente, Día de las Banderas, la comparsa acompañó a los cargos del 2017, Juan Carlos Jover Hita, Mayte Carbonell Alcaraz y Ana Jover y Malena Molina, en los actos organizados ese día.

El día 29 de abril celebramos la asamblea previa a las fiestas en la que se tratan los asuntos festeros y se reparten las insignias y revistas de fiestas. Posteriormente, y previa a la *Entraeta*, celebramos la cena, este año en el cuartelillo de Legazpi y en el de los Moros Fronterizos contigo, Los Hititas, que nos cedieron su sede para mayor comodidad. Como viene siendo habitual estos últimos años, la banda de la Virgen del Remedio vino una vez finalizada la cena para amenizar un rato la velada y acompañarnos al comienzo del recorrido de la *Entraeta*. Al día siguiente, el domingo 30, en el concierto festero, nuestro socio veterano homenajeado fue Pedro Amat Pérez, persona muy entrañable y querida en el pueblo y en nuestra comparsa.

El 7 de mayo las calles de Petrer se llenaron del futuro de la fiesta con el Desfile Infantil. No cabe duda que disfrutaron de su acto y nos hacen disfrutar a todos los que los vemos, dándonos un buen ejemplo del espíritu festero que les ha sido inculcado.

Por fin, llegó el jueves 11 de mayo, día en que dieron comienzo las esperadas fiestas de Moros y Cristianos, en honor a nuestro patrón, San Bonifacio, Mártir. Vividas y disfrutadas en cada acto, en cada instante que es grabado en la memoria del festero que representa por las calles de Petrer a nuestra comparsa, los Flamencos, junto a su bandera y los cargos festeros. Un año más vividas con intensidad y cumpliendo el sueño de esas familias que ostentan una capitania. ¡Felicidades!



# Moros Viejos

Los meses de enero y febrero siempre suelen ser tranquilos, donde la directiva va trabajando para las próximas fiestas, pero este año la fila Amiraínas, después de un sorteo entre comparsas, es una de las cuatro filas que representan a Petrer en Fitur, haciendo un gran desfile por las calles del centro de Madrid. El 28 de enero se celebra la misa por la comparsa donde este año, por acuerdo entre comparsa y Mayordomía, se cede la bandera más antigua que conservamos en actualidad para la exposición en la ermita de San Bonifacio, donde podremos verla junto con la del Tercio de Flandes, la cual es la más antigua también.

En marzo, el día 11, celebramos nuestra XL Cena Homenaje donde se homenajeó a la capitania de 50 años: capitán Juan Poveda Montesinos, abanderada Maribel Planelles Alonso y rodela Francisca Poveda Planelles; de 25 años: capitán Juan José Bernabeu Rico, abanderada Victoria Bernabeu Rico y rodela Remedios Poveda Planelles, y del año anterior: capitán Sergio Luna, abanderada Ana López Molla y rodela Natalia Romero Fenoll, junto con las filas homenajeadas de 50, fila Emirs, y de 25 años, fila Sarracenos. La cena fue del agrado de todos los asistentes y donde disfrutamos de comparsa.

En abril comenzamos con los actos de fiestas. El día 22 y 23 tuvieron lugar el Pregón y el Día de las Banderas. En la tarde del Pregón, la directiva se divide para recoger a las capitancias del 2016 y 2017 y acompañarles en el recorrido hasta El Campus primeramente y hasta el ayuntamiento después. Nuestras abanderadas, Ana López Molla y Eva Carmen Poveda García, estuvieron a la altura de dicho acto, representando de la mejor manera a nuestra comparsa. Una vez finalizado el Pregón nos trasladamos al local de la comparsa para terminar la noche brindando por lo acontecido y deseando unas felices fiestas a las capitancias y comparsa en general. El Día de las Banderas transcurrió de



forma normal con mucha masificación de comparsistas, los cuales acompañaron a la capitania en el pasacalle, finalizando en el local de la comparsa al son de marchas moras por parte de nuestro grupo musical que nos acompaña este día.

El 29 de abril tuvo lugar "la coca de la comparsa", donde los socios se pudieron acercar a recoger su programa y disfrutar un rato en comparsa con nuestra tradicional coca de manteca. Al día siguiente se celebró el Concierto de Música Festera en el Teatro Cervantes, donde se homenajeó como festero veterano de nuestra comparsa a Eusebio Rico León, componente de la fila Zulúes.

El 4 de mayo celebramos la asamblea general extraordinaria para repasar todos los actos de las inminentes fiestas.

El día 6 tuvimos la cena previa a la *Entraeta* en la cual, por primera vez, nos reunimos casi todas las filas de la comparsa. San Antón, que es la banda que nos acompaña esta noche, nos recogía en el local para acompañarnos hasta la *Explanada* para dar comienzo a la *Entraeta*. Al día siguiente los protagonistas fueron los niños y nuestras rodela, ya que se celebró el Desfile Infantil, habiendo una alta participación por parte de nuestra comparsa y donde Natalia y Guadalupe pudieron disfrutar de su día, arropadas por su familia, amigos y directiva.

Durante los días 11 al 15 de mayo celebramos nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, donde otro año más los cargos y festeros demuestran su buen hacer fes-

tero, transcurriendo todos los actos como sabemos hacer los Moros Viejos. Tras las fiestas solo queda la asamblea donde todo queda cerrado para empezar el nuevo año festero.

Después de vacaciones empieza otra vez el trabajo y en octubre, un mes completo para nuestra comparsa, comenzamos con la comida de capitancias, la del 2017 y la del 2018, pasando un buen día de convivencia entre ellas y la directiva. Seguimos con los juegos de la comparsa los dos viernes siguientes para terminar el mes con el "Día de la Convivencia", pasando un día estupendo en compañía este año de Radio Petrer, que retransmitió la mañana en directo entrevistando a nuestra presidenta, cargos 2017, cargos 2018 y algún comparsista que se acercaba.

El mes de noviembre, un mes repleto de actos de la media fiesta, donde el fin de semana de la *Festa dels Capitans* comenzamos con el almuerzo de gachamigas con una participación alta de filas por parte de nuestra comparsa, seguidamente pasacalle de capitanes hacia la ermita arrojando a nuestro capitán José María Litarte Maestre. Por la tarde la comparsa se acerca a recogerlo para acompañarlo al ayuntamiento antes del alardo, un café festero y la subida hacia la ermita para volver hasta la plaza y acompañarle con su capitania y un gran número de comparsistas, terminando en la comparsa con un picoteo.

*La Rendició* la comenzábamos con el tradicional almuerzo en el cuartelillo Els Blancs para todo aquel comparsista que sale este día en el desfile, teniendo un buen número de asistentes como es habitual en nuestra comparsa.

El mes de noviembre lo finalizamos con la cena homenaje a los capitanes, acompañando a nuestro capitán del 2017 José María Litarte Maestre.

Después de este año trabajado y disfrutado, la directiva se toma las vacaciones de Navidad para volver con fuerza y comenzar a preparar las fiestas del 2018.



## Estudiantes

La comparsa Estudiantes comienza sus actividades del año 2017 con la tradicional cena-homenajes de la comparsa, que tuvo lugar el día 11 de febrero, en los Salones Juanjo de la localidad. Durante la misma, procedimos a homenajear a la capitania de 2017, siendo capitán Carlos Chico de Guzmán Martínez, abanderada Rocío Chico de Guzmán Motilla y rodela Daniela Hernández García.

Rendimos homenaje también a la capitania de hace 50 años, siendo capitán José Romero Montesinos, abanderada Bienvenida Poveda Montesinos y rodela María Romero Román; y a la capitania de hace 25 años, ostentada por capitán Francisco José León Pla, abanderada Elena Reig Pla y Almudena León Escámez como rodela. Enhorabuena a estas magnificas capitánias.

La semana anterior, el domingo 5 de febrero, y como viene siendo habitual, la comparsa colaboró con el Centro de Transfusiones de la Agencia Valenciana de Salud cediendo nuestra sede para organizar una jornada de donación de sangre, en la que hubo una amplia participación de toda la población. Desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que pasaron por El Campus ese frío domingo de invierno para donar sangre desinteresadamente.

Ya en el mes de marzo, el sábado día 4 celebramos el tradicional Día del Estudiante en nuestra sede El Campus. Así, además de las actividades que año tras año realizamos, como el almuerzo festero, la comida de hermandad, los juegos de mesa... también realizamos el magnífico pasacalles toda la comparsa por nuestras calles de Petrer. Para finalizar este gran día nos acompañó un DJ que amenizó toda la tarde a comparsistas y festeros de otras comparsas que decidieron acompañarnos este día.

Comienza el mes de abril, y la noche del Pregón y el Día de Banderas, el 22 y el 23 de abril, son el pistoletazo de salida de nuestras fiestas, siendo el Día de Banderas el



día esperado por todos los festeros para ir calentando motores de cara a las fiestas del mes de mayo. Como cada año nuestra comparsa tuvo una amplia participación, con fin de fiesta en El Campus.

El domingo 24 de abril, durante el intermedio del Concierto de Música Festera, la Unión de Festejos, a propuesta de las distintas comparsas, rindió homenaje a diez festeros de cada comparsa por su trayectoria y labor por la fiesta, y por parte de nuestra comparsa recibió dicho homenaje nuestro incansable jefe de comparsa durante muchos años Gabriel García Payá. ¡Enhorabuena, Gabriel, por tan merecido homenaje!

El sábado 6 de mayo era el turno de nuestra *Entraeta*, este año con un nuevo evento para la comparsa, una cena en la sede El Campus donde participaron la gran mayoría de comparsistas y, por supuesto, amenizados de una banda de música que nos acompañó hasta el comienzo de la *Entraeta*. Y como años atrás, al finalizar la misma celebramos en nuestra sede un fin de fiesta junto con otras comparsas, donde se creó un buen ambiente festero hasta altas horas. Esperamos que se convierta en una tradición para próximos años.

El domingo 7 de mayo, desde primera hora estaban nuestros pequeños festeros preparados para desfilar por las calles de Petrer. Nuestros más pequeños desfilaron brillando con todo su esplendor, con una gran participación de pequeños-grandes festeros y rindiendo homenaje a nuestras queridas rodela.

Llegamos así ya a nuestros días grandes, del 11 al 15 de mayo, *les festes de Sant Bonifaci*, donde todos los Estudiantes participamos como nos caracteriza, con alegría y desenfado, dando la nota de color y frescura a nuestras fiestas. Han sido unas fiestas magnificas, donde todo ha acompañado, y desde aquí la directiva y jefes de comparsa de los Estudiantes felicitamos tanto a nuestras capitánias como a todos los comparsistas por la participación en los distintos actos celebrados durante estos días.

Tras las vacaciones estivales, durante el mes de noviembre celebramos la *Festa dels Capitans*, con amplia participación de nuestros festeros y gran ambiente durante todo el día, que se va consolidando año tras año.

En nombre del presidente Rubén, y de su directiva, gracias a esta gran comparsa, y *visca Sant Bonifaci!*



# Berberiscos

La comparsa comienza sus actividades el día 25 de febrero con la cena de la comparsa donde se hizo un homenaje a los cargos que celebraban su 25 aniversario (1991) ostentados por Carolina Navarro Vera como abanderada, Silvestre Navarro García como capitán y Lucía Varela Pastor como rodela. También se rindió homenaje a la capitania del 2016, formada por Abigail Mira Galiano como abanderada; Javier Galiano Brotons como capitán y Aitana García Martínez como rodela. Fue una noche emotiva donde se recordaron muy buenos momentos de las fiestas de Moros y Cristianos. En esta velada nos acompañaron muchos festeros, además tuvimos la animación de la banda de nuestra comparsa, la Valladita. En definitiva, disfrutamos de una noche divertida en los Salones Juanjo de Petrer.

El día 26 de marzo celebramos la Convivencia Berberisca. Participaron muchos festeros de la comparsa desde primera hora de la mañana. Se compartió almuerzo, comida, juegos y tertulia. A mediodía se preparó un menú festero consistente en



paella, tapas, ensaladas, pasteles y cafés. También se organizaron juegos de mesa con la participación de toda la comparsa. En esta jornada de convivencia divertida compartimos un día excelente con nuestros compañeros vizcaínos que también celebraban su día de hermandad. Además, festeros de otras comparsas y autoridades pasaron un rato para visitarnos. El sol acompañó y muchos festeros disfrutaron de la comida en la calle acompañados de la música y la alegría que nos rodeaba ese día. En esa jornada compartimos la compañía de Acoustic Band con los Vizcaínos. Por nuestra parte, hicimos una rifa en la que sorteamos vino y un jamón.

Tras la noche del Pregón y el emotivo Día de Banderas que tuvo lugar el 23 de abril, los festeros ya se preparaban para la inminente llegada de las fiestas. El día 6 de abril tuvimos la *Entraeta* en la que todas las filas participamos en el desfile. Al finalizar, y junto a las otras cuatro comparsas que desfilaban esa noche, nos dirigimos al Campus donde tuvo lugar una espectacular verbena con música en directo y DJ.

Una noche larga que no nos impidió madrugar para disfrutar en el Desfile Infantil junto a los más pequeños. El acto fue todo un éxito y las rodelas se vieron acompañadas de todos los niños festeros de Petrer.

Como siempre, los festeros más pequeños fueron precedidos de un trabajado boato. Nuestra comparsa tuvo una gran participación y los niños, los grandes protagonistas de este día, nos sorprendieron con su gracia, su espontaneidad y su alegría al desfilan.

Durante las fiestas de Moros y Cristianos vivimos unos días magníficos con nuestras capitánias y todos los festeros, acompañados de un sol radiante que nos permitió disfrutar de cada acto. Para la comparsa es un orgullo verse tan bien representada, tanto por los cargos festeros como por la multitud de filas que acompañan cada uno de los actos festeros.

Tras las vacaciones de verano, la comparsa se reunió en noviembre para celebrar la *Festa dels Capitans* donde la participación fue máxima y se disfrutó de un excelente fin de semana de convivencia. El sábado, junto al resto de comparsas, compartimos almuerzo en la plaza. El domingo más de 40 festeros berberiscos participaron en el desfile de *La Rendició* que, como cada año, supone el punto de inflexión de nuestras fiestas.



# Labradores

**28 de enero de 2017:** Un año más celebramos nuestra cena anual en la que las *quadrelles* nos reunimos para rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros. El Salón Indalo fue el marco elegido en esta ocasión para compartir una noche inolvidable de hermandad. La presentación del acto corrió a cargo de Gloria Amat y Amador Vidal, y en él despedimos a la capitania del año 2016, que tan esplendorosamente nos representó en todos y cada uno de los actos y actividades festeras: capitán Manuel Maestre Ruiz; abanderada Patricia Muñoz Gea y rodela Isabel Maestre Muñoz. Además, homenajeamos a la capitania del 25º aniversario, formada por: capitán, José Martínez Díaz; abanderadas, Fini y Pilar Martínez López y rodela, Loida María Rico Poveda; también agasajamos a la capitania del 50º aniversario compuesta por: capitán, Juan Bernabeu Vicedo; abanderada, Fini Payá Sala y rodela, Carmina Bernabeu Payá. Asimismo, la comparsa dedicó el homenaje anual a la Cooperativa Agrícola de Petrer, representada por su presidente Andrés Ángel Pérez Albert. A continuación, se rindió reconocimiento a Elvira Martí González por su inestimable dedicación como jefa de comparsa durante más de una década.

**10 de marzo:** Elaborada por la comisión de página web de la comparsa, se estrenaba el portal [www.comparsalabradores.com](http://www.comparsalabradores.com) para mostrar la esencia de la historia de la comparsa, sus gentes, sus peculiaridades e información administrativa.

**18 de marzo:** Ese día invitamos a todos los niños y niñas de la comparsa a acercarse a la ermita de San Bonifacio. Queríamos organizar para ellos una mañana de fiesta, juegos y de encuentro con San Isidro, nuestro patrón. Preparamos un almuerzo y los materiales necesarios para que cada uno plasmará su visión personal del santo en un dibujo. A la cita acudieron muchos niños y resultó una jornada muy emotiva, cargada de sentimientos, donde reunimos un buen número de dibujos que sirvieron para ilustrar uno de los capítulos de la revista editada por la comparsa con motivo del 50º aniversario del Día de la Hermandad y el 25º aniversario del pasodoble *Sueños festeros*.

**26 de marzo:** Este año se cumplía el 50º aniversario del Día de la Hermandad y el 25º aniversario del pasodoble *Sueños festeros*, y la junta directiva organizó un Día de Hermandad como antiguamente se hacía, pasando un día de campo en el marco incomparable de la Casa de la Bassa en Caprala. Mayores y pequeños nos dimos cita en la casa de la comparsa muy temprano, dirigiéndonos al campamento de Caprala en una marcha a pie. Tras dar buena cuenta de un almuerzo de convivencia, desde allí partimos hacia la Casa de la Bassa. Nos dispusimos a celebrar allí un acto muy especial, una asamblea extraordinaria de la comparsa con un único punto a tratar: la aprobación de *Sueños festeros* como nuestro himno oficial. Dicha asamblea fue presidida por José Milán Amat, acompañado en la mesa por la secretaria María José Beltrán Torregrosa; nuestros anfitriones Práxedes y Elías Bernabé Pérez; José Ángel Carmona Parra, autor de la música y letra; José Martínez Díaz, expresidente, que encargó la pieza con motivo de su capitania y que posteriormente regaló a la comparsa en nombre de su familia; y Mari

Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa. Tras la lectura del acta que recogía el único punto del día, se pasó a la votación. La comparsa, puesta en pie, rompió en aplausos y entre algunas lágrimas de emoción por el histórico momento vivido se procedió a aprobar la propuesta de declarar a partir de ese momento *Sueños festeros* como pasodoble oficial de los Labradores. Después, bajo los acordes musicales, todos al unísono entonamos el pasodoble. Luego degustamos un aperitivo, gentileza de los anfitriones.

**7 de abril:** La *quadrella* Bacoreros de nuestra comparsa ocupa la portada de la revista de fiestas de Moros y Cristianos, presentada en el Centro Cultural por Xavier Brotons Navarro.

**21 de abril:** Autoridades, presidentes de comparsas, capitanías y festeros en general, en un abarrotado salón de actos de la *Casa del Fester*, asistimos a la presentación de la revista que conmemora los 50 años del Día de la Hermandad y 25 años de la composición del pasodoble *Sueños festeros*. En ella se incluyen una serie de fotos y artículos relacionados con ambas efemérides, como la crónica sobre la asamblea extraordinaria de la Casa de la Bassa; un artículo de José Ángel Carmona relativo a la composición del pasodoble; otro acerca de la estrecha relación entre la Cooperativa Agrícola de Petrer y la comparsa Labradores; la crónica de la jornada de reinauguración de nuestra casa recién rehabilitada; vivencias personales del expresidente José Martínez; los dibujos de nuestros niños y niñas en su encuentro con San Isidro y, por último, un artículo de Mari Carmen Rico sobre San Isidro y su vínculo con nuestra comparsa.

**29 de abril: 50º aniversario Día de la Hermandad y 25º aniversario composición Sueños festeros.** Esa fecha tan anhelada por todos había llegado. La expectación creada en los festeros era máxima. La implicación de la directiva y las *quadrelles* en su organización fue total, cuidando hasta el último detalle para que todo resultara perfecto.

Nos dimos cita temprano en la Plaça de Dalt para preparar las gachamigas y degustar el típico almuerzo festero. Después festeros, cargos y autoridades con banda de música fuimos en pasacalles a recoger a San Isidro y trasladarlo al balcón de nuestra casa, preciosamente engalanado para la ocasión, desde donde nos acompañaría en este especial día. La *quadrella* Pastors tuvo el honor de portar al santo en este acto.

Alrededor de las mesas dispuestas en la plaza, festeros y amigos, en un número cercano a 600, comenzamos a degustar unas espectaculares tapas preparadas con esmero por las *quadrelles*: chorizos al vino, los mejillones de los Rastrillers, las exquisiteces varias de los Esparters, el jamón al corte de los Llenyaters, las



habas de Ana, el anís y el herbero de nuestro amigo de Monforte... mientras, entre risas y buen humor, departíamos sobre *fiesta*. A su vez, los pequeños disfrutaron a lo grande con diversas actividades, juegos e hinchables supervisados por monitores. También tuvieron lugar nuestros tradicionales juegos sociales, resultando ganadora en todas las categorías -parchis, dominó y secayó- la *quadrella* Pastors.

A continuación, 400 comensales reunidos en la plaza dimos buena cuenta de un menú muy especial pensado para tal ocasión, con paella y gazpachos como platos principales, resultando todo un éxito, y contando con la breve e inesperada presencia de una fina lluvia antes de su inicio.

A partir de las 5:30 de la tarde nos dispusimos a recibir a las autoridades municipales, eclesiásticas, festeras y capitanías. La Plaça de Dalt se iba llenando poco a poco de festeros y público en general. La A. M. Virgen del Remedio de Petrer, junto con la Coral de Música Tradicional del Terròs, ocuparon lugar destacado en la plaza. Se acercaba el momento álgido del día por todos esperado. Los cargos del 2016 y 2017 desde el balcón de nuestra casa, y situados en el balcón de la casa de Herrero, nuestro presidente José Milán y Juanjo Máñez, ponente de Actividades Festeras y coordinador de toda la infraestructura del día, acompañaban a nuestro querido José Ángel Carmona quien, batuta en mano, obsequio de la comparsa, se dispuso a dirigir nuestro himno oficial *Sueños festeros* como colofón a una jornada inolvidable para todos los que tuvimos la gran suerte de vivirla. Con una plaza abarrotada, las notas musicales y las voces nos unimos en perfecta armonía, interpretando la pieza con los sentimientos a flor de piel.

Acto seguido, portando las tradicionales cañas, tuvo lugar la Romería de San Isidro, con la *quadrella* Esparters como portadora del santo en esta ocasión. Desde la Plaça de Dalt arrojamos toda la comitiva y banda de música a nuestro patrón hasta la ermita de San Bonifacio. Una vez allí, tuvo lugar la solemne misa en su honor y en memoria de los difuntos de nuestra comparsa. Posteriormente, se llevó a cabo la presentación y bendición de una nueva farola, especialmente diseñada y fabricada para los Labradores, que a partir de ese momento nos identificará situándose al inicio de la comparsa en los actos requeridos.

Detrás de nuestra farola, portada por la *quadrella* Antius, y al compás de pasodobles, nos dispusimos a bajar en pasacalles hasta la plaza y allí reunimos para la tradicional "coca i vi". Festeros de otras comparsas, familiares, amigos y vecinos nos quisieron acompañar, resultando un Día de la Hermandad inolvidable, doble aniversario incluido, con auténtico sentido labrador.

**6 de mayo:** Con motivo de la *Entraeta* previa a fiestas, las *quadrelles* nos reunimos en la Plaça de Dalt para celebrar una cena especial con motivo de tal evento. En un ambiente de gran camaradería, degustamos un sabroso menú dispuesto para esa noche, mientras la A. M. Adelum de Villena, banda oficial de la comparsa, interpretaba un buen número de piezas muy conocidas para amenizar la velada, con las que disfrutamos todos los allí congregados. Desde allí nos dirigimos a la Explanada para iniciar la *Entraeta*.

# Moros Fronterizos

Desde principios de año hemos pasado muy buenos momentos todos los Fronterizos juntos.

Inauguramos las jornadas del año el día 25 de febrero con la habitual cena homenaje anual. Los protagonistas de aquella noche fueron la capitania de 1992, la capitania 2016 a la que dimos despedida y la del 2017, a la que dimos la bienvenida.

La capitania 1992 cumplía 25 años, compuesta por el capitán José Payá Candela, la abanderada Isabel María Payá García y la rodela Alicia García Verdú. Nos brindó grandes momentos aquella noche.

La capitania de 2016 tuvo un merecido homenaje por su ejemplar comportamiento. Fue constituida por el capitán Eduardo Iborra Riquelme, la abanderada Elisabeth Mira González y la rodela Carla Cuevas del Olmo.

La capitania 2017 fue recibida por la comparsa con el capitán Ángel Torregrosa Jiménez, abanderada Marta Torregrosa Jiménez y rodela Valeria Torregrosa Maestre, acompañada de su hermana Naia. Nos sumergimos en una aventura muy especial que pudimos compartir con todo el pueblo.

Unos meses más adelante tuvo lugar la convivencia de los Moros Fronterizos. Se celebró en la sede de la comparsa el día 2 de abril, y fue todo un éxito. El almuerzo



festero consistió en cocas a la pala y gachamigas. Nuestros especiales invitados a la jornada fueron los Turcos de Sax y estuvimos también acompañados de la banda Los Sones de Sax que, una vez finalizado el almuerzo, acompañaron a nuestros cargos festeros en la subida a la ermita de San Bonifacio.

A finales de mes, el 29 de abril, tuvimos asamblea general, donde fue nombrado presidente de honor Pascual Reig Bernabeu. Toda una alegría para la comparsa.

Por fin llegó el mes de mayo, y el día 6 tuvo lugar la cena de la *Entraeta*. Como

cada año, los Fronterizos estuvimos acompañados de nuestros hermanos los Musulmanes de Elda.

El Día de Capitanes fue en noviembre. Acompañamos en todo momento a nuestros cargos festeros, especialmente a nuestro capitán Eduardo. Pasamos el día en la comparsa, donde compartimos una gran merienda al finalizar el día.

Con el año finalizado, seguimos preparando nuevas convivencias y cenas, y una nueva fiesta en honor a San Bonifacio.







# LVIII Concurso fotográfico Moros y Cristianos de Petrer



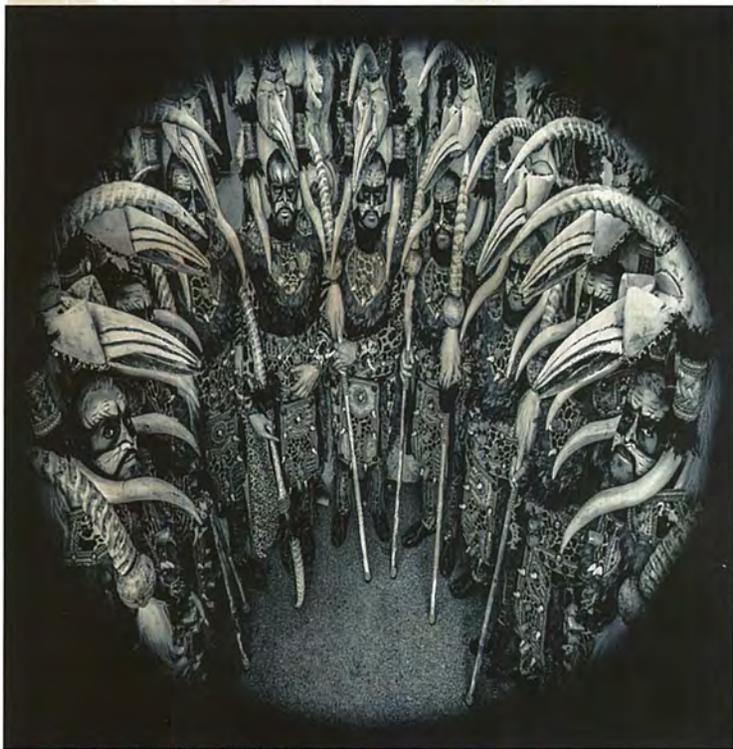
PREMIO ESPECIAL "CABO DE ESCUADRA" • METALLUBE

Lema: VITAM • Autor: Manuel Guijarro López



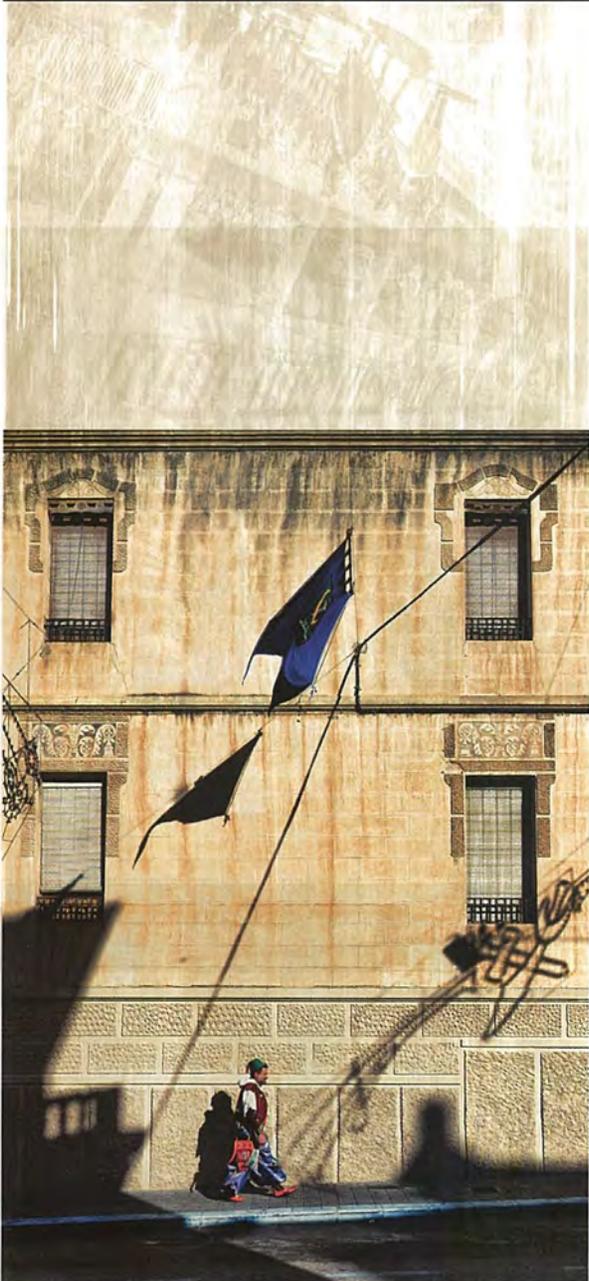
PRIMER PREMIO  
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Lema: CRAIOVA  
Autor: José Antonio López Rico



**SEGUNDO PREMIO  
CAIXAPETRER**

Lema: PABLILLO  
Autor: José López Giménez



**TERCER PREMIO  
UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR**

Lema: HUMAN  
Autor: Francisco Manuel Haro Jiménez



**CUARTO PREMIO • FOTO RICARDA Y CLICHÉ**

Lema: M.J. • Autor: Reyes Cerdá Mira

# Premios de comparsa



## MOROS FRONTERIZOS

Lema: NAVETSE

Autor: José Sanchiz Estevan



## MOROS NUEVOS

Lema: CRAIOVA

Autor: José Antonio López Rico



## BERBERISCOS

Lema: LEYRE

Autor: Pablo Murcia Estevan



## MOROS BEDUINOS

Lema: MAULET 2017

Autor: Francesc Amorós Ruzafa

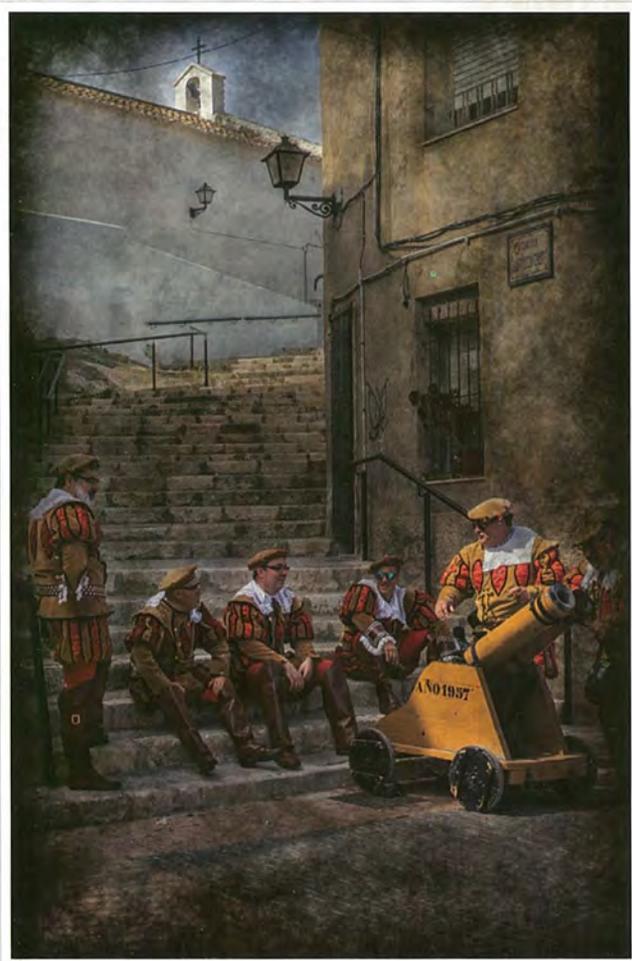


## MOROS VIEJOS

Lema: TRADICIÓN E ILUSIÓN

Autor: Sergio Tovar Moya

# Premios de comparsa



## TERCIO DE FLANDES

Lema: M-17

Autor: Pascual Rico Vizcaino



## VIZCAÍNOS

Lema: MAULET 2017

Autor: Francesc Amorós Ruzafa



## ESTUDIANTES

Lema: AZAHAR

Autor: Ángel Vera Guarinos



## MARINOS

Lema: CRASH  
Autor: Salva Vidal Gea



## LABRADORES

Lema: VITAM

Autor: Manuel Guijarro López





# Cargos Festeros 2018

Reportaje fotográfico  
realizado por los miembros del  
Grup Fotogràfic de Petrer

## Bando Cristiano

*Capitanes, abanderadas, rodelas y embajador*



**CAPITÁN** • Juan Carlos Jover Hita  
**ABANDERADA** • Mayte Carbonell Alcaraz  
**RODELA** • Malena Molina Carbonell



**CAPITÁN** • Fernando Montesinos Pérez  
**ABANDERADA** • Cristina Montesinos Román  
**RODELA** • Alma Pérez Román



**EMBAJADOR**  
Antonio David García Luna



**CAPITÁN** • Joan Torres Cortés  
**ABANDERADA** • Ana Torres Cortés  
**RODELA** • Carolina Mira Torres



**CAPITÁN** • Juan Gil González  
**ABANDERADA** • Pilar Gil Amat  
**RODELA** • Noa Gómez Marcos



**CAPITÁN** • Jonathan Candela González  
**ABANDERADA** • Paula Martel Olmos  
**RODELA** • Nora Fernández Leal

# Cargos Festeros 2018

Reportaje fotográfico  
realizado por los miembros del  
Grup Fotogràfic de Petrer

## Bando Moro

*Capitanes, abanderadas, rodelas y embajador*



**CAPITÁN** • Alejandro Payá Maestre  
**ABANDERADA** • Juncal Payá Carbonell  
**RODELA** • Marta Torregrosa Reig



**CAPITÁN** • Juan José Martínez Hurtado  
**ABANDERADA** • Aurora Romero Mollá  
**RODELA** • Adriana Martínez Mollá



**EMBAJADOR**  
Yari Parres Martínez



**CAPITÁN** - José Manuel Melgarejo Conejero  
**ABANDERADA** - Nuria Melgarejo Becerra  
**RODELA** - Claudia Pleite Estarlich



**CAPITÁN** - Antonio Lorenzo García  
**ABANDERADA** - Verónica Lorenzo Poveda  
**RODELA** - Ana Lorenzo Pujol



**CAPITÁN** - Manuel Sanjuán Maestre  
**ABANDERADA** - Carmen Sanjuán Beltrá  
**RODELA** - Kira Martínez Valera

# In memoriam



**Elías Silvestre Navarro García**  
20-VII-1944 / 9-V-2017

**Berberiscos**



**Embajador cristiano**  
1966-1972

**Secretario de la Undef**  
2002-2004

**Fundador de la comparsa**  
1975

**Capitán fundacional**  
1975

**Capitán de la comparsa**  
1991

**Vicepresidente de la comparsa**  
1975-1977 y 1979-1982

**Secretario de la comparsa**  
1982-1984

**Compromisario Unión de Festejos**  
1975-1994 y 1997-2000

El pasado 9 de mayo de 2017, vísperas de nuestras fiestas a San Bonifacio, nos dejaste con 72 años de edad. Tu relación con las tradiciones, la cultura y las fiestas de Petrer formaron parte de nuestra vida y junto a tu profunda religiosidad nos ha dejado un testimonio difícil de olvidar.

Desde pequeño viviste la fiesta junto a la comparsa Tercio de Flandes, donde tus dos hermanas Pilar y Paquita fueron abanderadas; participaste en la fila Zulúes de los Moros Viejos, para embarcarte en la fundación y consolidación de la comparsa Berberiscos, donde bajaste la fiesta como capitán en 1975, y te responsabilizaste de la vicepresidencia en sus primeros años. Dirigiste como cabo durante muchos años a la fila Negros Rebeldes, y te encargabas de hacer los discursos de los homenajes que se hacían en la convivencia de cabos de Petrer. Cumpliste el sueño de ser capitán junto a tu hija Carolina en 1991, además siempre recordaremos verte puntual hasta el último año, en ese viernes tan mágico, vestido con tu traje de berberisco en la Bajada del Santo.

Nos has enseñado en todos los aspectos el amor por la fiesta de Moros y Cristianos, integrándote en muchos proyectos, presentando el Pregón de fiestas, participando como compromisario y colaborando en las películas oficiales de la Unión de Festejos o saliendo, año tras año, en la Chusma. Pero no solo pensabas en tus fiestas de Petrer, porque además de participar en otras fiestas de poblaciones vecinas como Elda y Novelda, donde junto a tu buen amigo Luis Vera Poveda declamaste en el Castillo de La Mola la primera embajada festera de esta población, te implicaste como secretario en la Undef.

Has sido durante muchos años la voz festera de la comarca al narrar en los medios de comunicación comarcal, de forma tan personal y emotiva, entradas, misas y numerosos actos festeros y culturales, que te llevaron a ser reconocido, por ejemplo, como "Amigo de San Blas" en Sax, un privilegio que se le otorga a muy pocas personas foráneas de esta población festera. En febrero tu familia estuvo presente en un acto de los "Amigos de San Blas" en el que José Vicente Vaquer recordó tu paso por este colectivo, haciendo una emotiva semblanza festera que fue recibida con una gran ovación de todos sus miembros.

Nos has llevado de la mano a conocer otras fiestas, y al ver cómo te acogían en tantas poblaciones festeras, nos demostrabas el cariño y amor que siempre has tenido hacia nuestras tradiciones. De ahí que nosotros, tus hijos y nietos, hayamos seguido con esa llama festera hasta nuestros días.

Siempre escribías y colaborabas en cualquier actividad cultural de tu querido Petrer, y entre los legajos manuscritos que hemos recuperado de tu escritorio nos has dejado una preciosa poesía que le dedicaste a tu fiel compañera Reme Vera. A ella le decías, recordando su cargo como abanderada de los Marineros de 1963:

*Cuando sientas primavera  
en tu ilusión plasmarse,  
cuando percibas la fiesta  
que bulle entrando en tu sangre.*

*Cuando despierta lo sueñas,  
cuando soñando percibas,  
cuando percibiendo lo vivas,  
cuando viviendo recuerdes.*

*Habrás sido ilusión,  
sueño, vida y recuerdo.  
Habrás tenido ocasión  
de sentir tanto fuego  
en el fondo del corazón.*

*Que habrás sido abanderada  
como un canto mañanero,  
que te hizo despertarse  
en un sueño marinero.*



Siempre recordaremos el 10 de mayo de 2017, cuando las campanas de San Bartolomé tocaban a gloria y se mezclaban con una *Muixeranga* muy especial. En ese camino seguramente estarás pregonando junto a la Cruz el sentido de la vida eterna, cantando a nuestra madre la Virgen del Remedio esas salves que con tanto amor se oían cada 7 de octubre y, cómo no, junto a tu amigo Bonifacio, declamando la Embajada, como hiciste en la década de 1960.

Allí estarás y seguirás en nuestro corazón, el cual retumba de tristeza y alegría cuando en la plaza escuchamos cada año "Bonifacio nos proteja".

Nos quedamos con tu voz y tu sonrisa, que será siempre nuestra guía.

Carolina y Silvestre Navarro Vera



**Lola Payá Rico**  
26-XI-1930 / 28-XII-2017  
**Berberiscos**



El pasado 28 de diciembre y con ese silencio tan suyo nos dijo adiós. ¡Qué vacío tan grande!... siempre viviremos de sus recuerdos intensos porque así era Lola: entregada, cariñosa, pendiente de los demás. Se integró a la fiesta a través de su esposo, hijos y nietos (en un segundo y modesto plano). Pero fue en la comparsa Berberiscos donde participó y colaboró en todo aquello que se le pedía.

Mariano, su marido, fundador y presidente de los Berberiscos ostentó el cargo de capitán junto a Nuria, la nieta de ambos, en el año 1985.

Días felices mezclados con el color de las telas, pasamanerías, bombachos... Todo perfecto y preparado para los días de mayo tan especiales y en los que disfrutó al máximo acompañando a su familia.

El balcón siempre abierto... se asomaba para ver pasar a los suyos mientras escuchaba el sonido de los pasodobles y las marchas moras...

Ahora estará cerrado, pero seguiremos mirando hacia arriba para saludarte y enviarte besos... ¡al cielo! Allí nos veremos...

Tu querida y gran familia



**Antonia González García**  
30-VI-1960 / 21-II-2018  
**Berberiscos**



Madre que en tu vientre nos llevaste, nos has enseñado a vivir siempre con una gran sonrisa. Has sido amiga, confidente y sobre todo la mejor madre. Hemos aprendido muchas cosas juntas y nos has dado un gran ejemplo de mujer luchadora. Y como abuela, qué decir, has sido la mejor. En poco tiempo nos has demostrado el amor tan grande que se puede tener hacia un nieto, le hablaremos mucho de ti para que no se olvide de su yayi y de los momentos que pasasteis juntos. Siempre te llevaremos en nuestros corazones, se nos va a hacer muy difícil vivir sin ti. Cuidaremos de nuestro papí, el amor de tu vida, que nunca dejará de quererte allí donde estés.



**José Ivorra Chorro**  
25-III-1930 / 6-IX-2017  
**Labradores**



El pasado mes de septiembre nos dejó uno de esos jóvenes que en el año 1946, cargados de ilusión, participaron en la fundación de la comparsa Labradores.

Fundador también de la *quadrella* Pastors en su primera etapa, ostentó el cargo de capitán en dos ocasiones, años 1951 y 1957, siendo también jefe de comparsa, dejando un grato recuerdo entre la familia labradora por su carácter cordial y amable. Sus cualidades no pasaron desapercibidas para los dirigentes de la Unión de Festejos, que rápidamente le ofrecieron el cargo de alcalde de fiestas, desempeñando esa labor de forma impecable durante 16 años.

Pepe, junto con su hermano Luis, "els de la Bassa els Peixos", fueron colaboradores infatigables de nuestra comparsa en sus años mozos, facilitando altruistamente las caballerías a nuestros cargos festeros durante muchos años.

Fue socio protector hasta su fallecimiento, sintiéndose orgulloso de ser "llauraor de Petrer" y proclamando amor a su comparsa siempre que la ocasión lo permitía. Pudimos verle participar en todos los actos del 50º aniversario, así como en todos los días de Hermandad, donde ataviado de traje, corbata y gorro de labrador, posaba orgulloso en la comitiva de autoridades, representando a los labradores, tanto de la fiesta, como del campo.

D.E.P., amigo Pepe.

Los Labrador@s te estaremos eternamente agradecidos.



**Vicente Rico Navarro**  
8-XI-1928 / 29-IX-2017

**Estudiantes**



Debutó en la fiesta de Moros y Cristianos en la comparsa Labradores en 1946, el año de su fundación. La relación con la misma se debió a que su padre, Salvador Rico Cortés, fue fundador aunque nunca salió en la fiesta. Son varias las fotografías que se conservan vestido de labrador junto a su hermana Matilde. Su hermana Juanita también se vistió de labradora los primeros años de la comparsa. Vicente fue un entusiasta de la fiesta y en los años cincuenta pasó a formar parte de la comparsa Estudiantes; de la que su suegro, Toni Navarro Vicedo, había sido también fundador en 1930. El cambio de comparsa se debió a que sus amigos eran Estudiantes y decidió, como suele ser habitual en nuestra fiesta, salir en la comparsa que estaban sus amigos. Disfrutó mucho la fiesta y participó en la Chusma durante varios años. En la actualidad era el tercer festero mayor de esta comparsa.

Hombre sencillo, bueno, cercano, generoso, familiar, solidario, entrañable, honesto, respetuoso y tolerante, se fue el 29 de septiembre de 2017 con las manos llenas de buenos actos y buenos ejemplos. Son muchos los valores que nos transmitió a lo largo de su vida y las muestras de cariño, afecto y reconocimiento que le profesaba el pueblo de Petrer se pudieron ver el día de su despedida, lo que supuso un gran apoyo para nuestra familia.

Este año, en la bajada de San Bonifacio desde su ermita, los que tanto le quisimos alzaremos la vista al cielo y lo recordaremos con todo el cariño que merece. Gracias por tu generosidad, por tu ejemplo y por transmitirnos el amor por la fiesta, por San Bonifacio y, sobre todo, por nuestro querido Petrer.

Tu familia



**Felipe Valera Bernabeu**  
5-VIII-1971 / 7-IX-2017

**Estudiantes**



Cuánto hubiéramos deseado no estar escribiendo estas líneas, sería porque estarías con nosotros.

Hace poco te marchaste pero no hay día que no te tengamos en nuestra mente. Eres un bello recuerdo.

Cuánto extrañamos tu sonrisa. Quisiéramos poder abrazarte y volver a oír tu voz, pero el destino ha sido así de duro. Has sido un gran luchador, todo un campeón, un ejemplo a seguir para todos.

Tu ausencia se nota cada día en familia, amigos y sobre todo en tus hijos Marina y Pablo, a los que les has dejado un buen legado festero. Ya nada será lo mismo sin ti, siempre estuviste ahí para todos.

Eras una gran persona, tenías un don especial. Nos has dejado un gran vacío a todos, pero nos quedan todos los bonitos recuerdos vividos a tu lado que para todos los que los hemos compartido es un orgullo formar parte de ellos.

Festero hasta la médula, fuiste una persona muy comprometida con tus fiestas, con tu comparsa de Estudiantes, con tu fila Retrasats, por la que te has desvivido hasta el final y con tu cuartelillo del que estamos seguros te has llevado unos momentos inolvidables.

Uno de tus grandes orgullos en la fiesta ha sido llevar el cañón de la comparsa. Por eso este año, cuando repiquen las campanas y tu cañón dispare, miraremos al cielo porque sabemos que estarás viéndonos en algún rinconcito, eso sí, siempre con tu eterna sonrisa.

Te queremos y nunca te olvidaremos.

Mónica y Fini



**Juan Miguel Martínez Lorenzo**  
12-II-1961 / 17-VII-2017

**Estudiantes**



Pronto llegarán las fiestas de Moros y Cristianos que celebramos en honor a San Bonifacio, unas fiestas en las que siempre estabas y participabas en todos los actos y las disfrutabas como a ti te gustaba hacerlo, con tu cámara y en tu "comparsa: Grup Fotogràfic Petrer", y en tu cuartelillo Catejats con tus amigos de toda la vida.

Se nos hará difícil no verte en la entrada de bandas, intentando localizarte a ver qué enfoque has elegido este año, o arriba en el castillo, o en el balcón de algún vecino, o en el campanario de la iglesia, o en el ayuntamiento... Este año te toca desde muy arriba para que no se te escape nada. Echaremos de menos verte al desfilar y que nos enfoques con tu objetivo.

Siempre de arriba para abajo, incansable por las calles con tu sonrisa y disparando, nunca tenías un no para quien te pidiera una foto que luego tanto te costaba encontrar, ya fuese festero o gente disfrutando de las fiestas. Compartiendo tu afición con todo el mundo que te lo pidiese, además de ser fotorreportero de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y colaborador en la redacción de *El Carrer*.

Papa, desde estas líneas queremos darte las gracias: Por enseñarnos a ser como somos, por enseñarnos cómo es la vida y esos valores que todo el mundo resalta de ti. No hay día que no nos crucemos con alguien y nos cuente una anécdota o alguna vivencia contigo. Es lo que nos ayuda a seguir, siempre tenías una sonrisa y un buen gesto para todos. Esperamos que estés feliz al lado de las personas que se nos han adelantado al igual que tú, porque todavía nos faltaba mucho por vivir y hacer cosas juntos.

Siempre te recordaremos con una sonrisa... Orgullosos de ser tus hijos. Se te echa mucho de menos por aquí y siempre estás con nosotros.

Tus hijos y esposa



**Anastasio Ricote Fernández**

14-X-1943 / 30-VI-2017

**Moros Viejos**



El sábado día 18 del pasado mes de junio, de buena mañana, me sorprendió muy gratamente cuando te vi caminando por la pinada de la Cruz Roja, de regreso a tu casa. Una gran alegría ver a mi hermano respirando el aire fresco de las primeras horas de aquel día de la pasada Primavera. Te vi bien, y a los dos nos alegró vernos y poder conversar al aire libre, pero nunca podría haber sospechado que ésa sería la última conversación que tendría contigo.

Qué pena más grande que dos semanas más tarde nos dejaras silenciosamente, y que todos los que te queremos nos quedáramos con el corazón encogido por tu ausencia.

Fuiste un esposo especial, padre ejemplar, abuelo intachable y el hermano pequeño tan querido por tus hermanos, así como por todos tus sobrinos por haber sabido ser un buen nexo entre las dos generaciones.

Por tu forma de ser dejaste muchos amigos y buenos recuerdos a todos los que te conocían. Cómo no, a los festeros de Petrer, que disfrutaron durante tus años en los que como cabo de escuadra en la fila Zulúes de los Moros Viejos derrochabas elegancia y simpatía, al tiempo que gran firmeza dirigiendo la fila para podernos lucir como se merecía, arrancando multitud de aplausos al son de nuestra marcha mora, y ver como intercambiabas la función de cabo con la fila Cremats, para regocijo de toda la comparsa. También a los festeros de otros pueblos, a los que nos unen lazos de amistad por vestir nuestros trajes en sus diferentes fiestas.

Cada mes de mayo llegarán hasta tu alma las notas musicales, para anunciarte que nuestras queridas fiestas de San Bonifacio han llegado, y las disfrutarás como si aún estuvieras con nosotros. Y yo te recordaré más en estos días porque los años que pasé en la fila Zulúes, junto a mi hermano pequeño, fueron los mejores de mi vida.

Cuando al fin de una vida te separa de tus seres queridos, son los buenos recuerdos que dejaste los que ayudan a los demás a seguir adelante. Nos queda el consuelo de que velarás por todos los tuyos, especialmente por tu compañera y esposa "Victoria", como tú la solías llamar cariñosamente.

Hasta siempre, querido hermano.

M. Ricote



**Jesús Requena Montero**

24-XII-1950 / 20-VIII-2017

**Moros Viejos**



Mi padre

El hombre que tanto quiere mi madre, amigos, compañeros, cómplices, un matrimonio perfecto. Tus nietos que tanto te quieren y que cada noche se asoman por la ventana a darte las buenas noches, que a través de mí les haré llegar tu amor, tus recuerdos, tu afán a las fiestas de Moros y Cristianos.

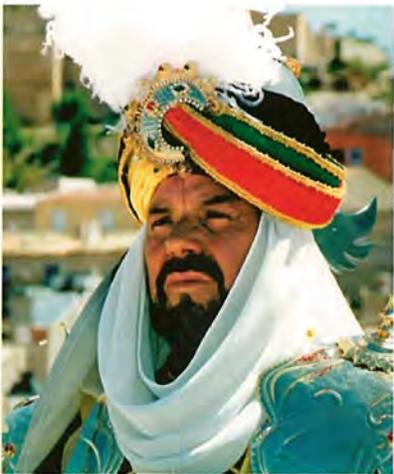
Tus queridas guerrillas y embajadas, tus múltiples fotografías a San Bonifacio. Aún oigo tus palabras en esa bajada del Santo, cuando le decías a mamá: "Mari, ya asoma San Bonifacio por el Derrocat".

Cuántas veces cargaste el trabuco del tío "Pincho" y cuánto disfrutabas al hacerlo. Perteneciente a la fila Emirs de los Moros Viejos durante muchos años y siempre vinculado a las fiestas haciendo esa aportación de socio protector.

Este mayo será diferente, pero allí estaremos viendo la Bajada del Santo y mirando hacia el cielo, porque desde allí verás a tu patrón.

Siempre estarás en nuestros corazones.

Te queremos, papá.



**Luis García Brotons**

1-VIII-1935 / 22-XI-2017

**Moros Viejos**



Querido abuelo, allí dónde echaste tus raíces siempre creciste como persona. Por ser gran esposo, padre, abuelo y amigo. Tus dos grandes pasiones fueron la agricultura y las fiestas de Moros y Cristianos.

Tu corazón perteneció a la comparsa Moros Viejos, pero hijo de flamenco, pues tu padre fue fundador de esta comparsa, por esta razón a veces decías que eras "el moro viejo más flamenco que había".

Si hay algo que nos enseñaste es a vivir, a sentir y a disfrutar de nuestras fiestas. Nos dejaste grandes anécdotas, chistes y muchas risas, nos hiciste pasar a todos muy buenos momentos. Gracias por hacernos tan felices.

Tu recorrido por la fiesta como festero y colaborador fue impecable, siempre estuviste ahí para tu comparsa y para tu fila Cremats. Te recordaremos con tu fila desfilando en las entradas y pasacalles, pues fuiste de los festeros que no se perdían ningún acto.

Sabemos que desde allí dónde te encuentres, continuarás disfrutando de nuestras fiestas ahora que te has reencontrado con tus amigos y con San Bonifacio.

Tu familia y amigos, nunca te olvidaremos.

Descansa en paz.



**Remedios Sánchez Rico**

22-X-1922 / 20-I-2018

**Moros Viejos**



El 20 de enero de 2018 se fue apagando poco a poco, rodeada de sus sobrinos, hasta que nos dejó, como ella me comentó alguna vez, sin tener que sufrir y hacer sufrir a los demás.

Remeditos, "la de Sanches", como era conocida en Petrel, fue una persona muy festera de su querida comparsa Moros Viejos y gran devota de nuestro santo patrón San Bonifacio, Mártir.

En los años 1941 y 1942 salió de abanderada de la comparsa Moros Viejos. En el año 1941, y de abanderada, bautizó a su sobrino Gabriel.

En el año 2004, el último día de fiesta, la comparsa Moros Viejos bajó de la ermita con un desfile especial para conmemorar los 100 años de la primera abanderada en las fiestas, y ella participó en ese desfile con 81 años portando la misma bandera que llevo cuando salió de abanderada con una ilusión que no podía contener sus lágrimas. Al pertenecer su marido Higinio a la fila Cremats, estuvo muy vinculada a ella prácticamente hasta los últimos años de su vida, en la que por su carácter siempre alegre y jovial animaba esos momentos de tertulia.

Su otra gran pasión era la reunión de los jueves por la tarde para tomar café, con sus amigas del Refugio, siempre puntual a la cita.

Tía, que el señor te tenga en su gloria. Descansa en paz.



**Manuel Brotons García**

10-XI-1969 / 11-VIII-2017

**Moros Viejos**



Hasta el año pasado pusiste tu broche de oro en tus queridas fiestas. Era tan grande tu espíritu festero que, a pesar de la debilidad de tu cuerpo por culpa de la enfermedad, no te impidió disfrutar de las mismas junto a tu querida fila Els Blancs.

Estábamos completamente llenos de esperanza, convencidos de que ibas a ganar esta lucha, pero las cosas cambiaron y el destino decidió de la manera más cruel y dura separarnos. Te fuiste muy joven y con muchas cosas pendientes por hacer. Seguimos recordando tu valentía, tu sonrisa y sobre todo tu gran corazón. No hay noche que me vaya a dormir sin una sonrisa por recordar quién es mi padre. Te estaré agradecido eternamente y sé que allí donde estés con el abuelo, estaréis dándonos fuerzas, a mamá, a Carla y a mí para seguir adelante. Dicen que todas las cosas que pasan tienen un porqué, pero ni aunque pasen mil años entenderé porqué te perdí cuando más falta me hacías. Dicho esto haré que quede por escrito, que se sepa que eres el mejor padre, amigo y compañero que ha existido en el mundo.

Te fuiste por la puerta grande y con un último abrazo que me diste sin apenas tener fuerzas para levantar los brazos. Me lo quedaré guardado como muestra del amor que nos unía. Espérame allí donde estés que cuando vaya al cielo lo primero que haré será buscarte.

Le doy las gracias a la vida porque tengo lo que más quiero, alguien que por mí suspira aunque sea desde el cielo.

Te quiero, mi héroe.

Tu hijo, Raúl.



**Saturnino Fernández López**

26-I-1936 / 24-IX-2017

**Moros Viejos**



24 de septiembre de 2017 nos dejó Saturnino, persona buena y entrañable.

Toda su vida festera estuvo vinculado a la comparsa Moros Viejos, en concreto a su querida fila Zulúes en la que estuvo a punto de cumplir 50 años de andadura.

En el cuartelillo siempre se encargaba de limar asperezas entre sus componentes y que cundiera la cordialidad entre todos. Y cuando a veces las disputas eran algo fuertes, él siempre decía: "de aquí yo ni me voy ni me tira nadie, ésta es mi casa".

Su *hobby* principal en el cuartelillo era hacer cena todos los sábados para todo aquel componente que pudiera o quisiera asistir junto con sus parejas y hacer la partida de dominó.

En definitiva, tu fila Zulúes te va a recordar y echar muchísimo de menos porque te lo has merecido.

Satu, que Dios te tenga en su gloria.

Descansa en paz.



**Víctor Alarcón Valverde**  
30-IV-1944 / 4-XI-2017  
**Moros Viejos**



Cuñao qué tristes y solos nos dejás. Fue un sábado 4 de noviembre de 2017, rodeado de tus seres más queridos. Esa fatal caída hizo que no lo pudieras conseguir, después de varios años luchando sin desmayo.

Víctor, aunque se sentía petrolanco por los cuatro costados, nació en Cabezo de Torres, en la provincia de Murcia. Aunque de muy temprana edad llegó a Elda, junto con sus padres, y fue a partir del año 1973 cuando al contraer matrimonio se vino a vivir a Petrer.

Como no podía ser de otra manera, allá por el año 1974 se involucró en su querida comparsa Moros Viejos y en la fila Cremats, donde ha dejado una profunda huella, pues fue una persona muy apreciada y querida, ya que la palabra "no" para él no existía y siempre estaba dispuesto a cualquier menester que se le requiriese e incluso anticiparse a cualquier necesidad.

Estuvo muchos años en directivas de la comparsa Moros Viejos, ocupando diversos cargos y en el cuartelillo de su fila Cremats, realizando un trabajo de amistad, alegría, compromiso y colaboración.

Supo transmitir a sus hijos y nietos ese amor por San Bonifacio y la fiesta, y cuando en las próximas fiestas estemos en cualquier acto de nuestra comparsa, tu recuerdo estará con nosotros.



**Vicente García Brotons**  
7-III-1932 / 25-IV-2017  
**Tercio de Flandes**



Vicente García Brotons, un festero de gran devoción a San Bonifacio y un gran flamenco, toda una vida vinculada a la fiesta y a su comparsa Tercio de Flandes.

Fue miembro fundador de la fila Gran Capitán y componente de la misma hasta el final. Vicente era el cabo de la fila, lo fue durante 50 años y desde luego el Gran Capitán no hubiera sido lo mismo sin su cabo, que marcó un estilo personal elegante impregnado de alegría y simpatía.

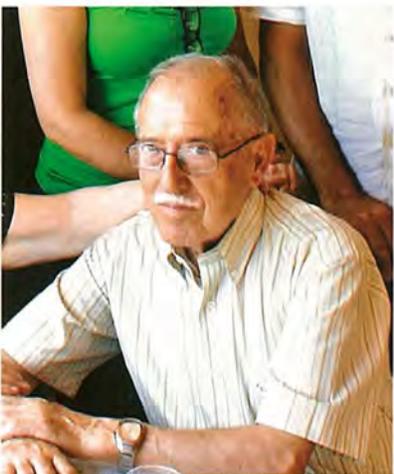
Recordamos a Vicente como un festero que siempre estaba en los actos, acompañando a la comparsa y a la vez un festero divertido, conocedor y visitador de los cuartelillos amigos, viviendo con él momentos realmente divertidos.

Muy importante fue su aportación personal en los diseños de los trajes que la fila lució a lo largo de su historia festera y que constituyeron un punto de innovación en la comparsa.

No olvidamos su gran contribución a *l'Ambaixada en València*; como amante de las tradiciones de su pueblo creó muchos textos junto con Evaristo Pla, que interpretaría siendo el *ambaixador cristià* durante años con la gracia personal que le caracterizaba.

Vicente, pudimos celebrar juntos el 50 aniversario de nuestra fila Gran Capitán y después, de otras formas, seguir unidos a la fiesta y en la fila. Siempre mantuvimos la amistad (un vínculo especial) y aunque ahora no podemos escuchar tu risas y sentir tu buen humor, siempre estás con nosotros y serás recordado.

Fila Gran Capitán



**Hipólito García Llorente**  
22-VII-1926 / 15-VII-2016  
**Tercio de Flandes**



Hipólito fue festero de sentimiento. Su abuelo fue fundador de la comparsa Tercio de Flandes junto con su padre José María y su tío Hipólito, siendo éstos aún niños.

Durante su vida festera, en un principio, perteneció al "Bloc", pues en aquellos tiempos prácticamente no había filas constituidas. Más tarde se unió a la fila Gran Duque de Alba y por último formó parte de Los Campanillas, hasta que su cuerpo no pudo seguir a sus ganas y entusiasmo festero, hecho que le costó mucho asumir.

Su familia le recordamos, con ilusión de niño, preparar todo su atuendo festero. Hipólito fue una persona muy honrada, trabajadora y familiar, nunca le olvidaremos.



**Rubén Rosati Romero**

30-XII-1989 / 13-VI-2017

**Moros Nuevos**



Rubén, nuestro ángel Rubén.

Primer niño de la fila Dromedaris, festero como ninguno.

Pequeño gran moro nuevo, corriendo por el cuartelillo y alrededores de la calle La Virgen, disfrutando de la esencia festera.

Era escuchar una banda de música y volvías desde tu pequeño gran mundo para regalarnos la mejor de tus sonrisas.

Pasodoble, marcha mora, daba igual, tus ojos se iluminaban y tu corazón festero latía fuertemente con gran sentimiento, sobre todo cuando las notas del pasodoble *Petrel* llegaban a tus oídos.

Te recordamos de la mano de tu padre realizando la entrada de bandas, bajada del santo o el desfile de honor y, cómo no, en la carroza de los Moros Nuevos.

Nos has dejado muy pronto, pero estés donde estés, estarás con tu bombacho azul, tu fez verde y esa media luna que lucías en tu pecho, el mismo que albergaba el corazón más fuerte y más grande que pudo tener el mejor de los festeros.

¡Nunca dejes de desfilar Rubén!

En nuestros corazones siempre estará esa sonrisa y cada vez que suene una banda recordaremos tus ojos llenos de esperanza y valentía.

De tu prima Míriam Serrano y tu fila Dromedaris



**Maruja Juan Miralles**

21-VI-1937 / 19-IX-2017

**Vizcaínos**



Maruja fue una mujer con arraigo festero, empezando con su bisabuelo el tío Facundo Miralles, conocido por "el Polvoré", cofundador de la comparsa Marinos en el año 1897 y que ejerció el cargo de tesorero, ocupándose también de la lotería.

El abuelo de Maruja, Facundo Miralles Juan, era componente de la comparsa Vizcaínos, que en 1918 se denominaba Vizcaínos-Artilleros. En los años de 1922 y 1923 fue capitán de los Artilleros, de abanderada su hija Remedios Miralles Montesinos y de rodela su hija pequeña María, que del mismo modo fue rodela en la comparsa Marinos en el año 1929. Facundo figura como presidente de la Unión de Festejos de San Bonifacio durante los últimos años de la década de 1920.

La comparsa Vizcaínos reaparece en la fiesta en el año 1958, y el padre de Maruja, Félix Juan Madrid, era vocal y cabo de comparsa. Maruja, por circunstancias festeras, fue la segunda abanderada de la reaparecida comparsa Vizcaínos en los años 1959 y 1960.

Maruja realizó un sueño familiar y festero: hacer la capitania de los Moros Viejos en el año 1987. Su marido de capitán, Germen Brotons Amat; su hija de abanderada, Mariam Brotons Juan y de rodela su sobrina Beatriz Romero Juan.

Maruja fue una mujer emprendedora que, a partir de la década de 1970, confeccionó para la fiesta de Moros y Cristianos trajes, turbantes y sombreros. Realizó su trabajo de modista con encargos en las comarcas colindantes y alrededores hasta el final de sus días.

*Sant Bonifaci que fora!*



**Francisco Crespo Gómez**

25-IV-1939 / 19-VI-2017

**Vizcaínos**



Perteneció a la comparsa Vizcaínos, siendo miembro de la fila Viscains y llegando a ostentar el cargo de capitán junto a su hija Aurora Crespo Gómez en el año 1981. Unos años más tarde, su nieta M. Reyes Fernández Crespo también fue rodela en el año 1994.

Su talento artístico lo llevó a crear en varias ocasiones diseños de los trajes de su fila y también en el ámbito festero. Su creatividad nos inundó de obras dedicadas a la fiesta, tales como los murales en honor a su fila y al castillo de Petrer, pintados y tallados a mano, que aún se pueden contemplar en el cuartelillo de la fila Viscains.

Dedicado durante muchos años a su trabajo de artes gráficas, fue pionero en la utilización de la serigrafía en la fiesta de Moros y Cristianos. Además contribuyó a la creación de carteles, tanto de nuestras fiestas como de poblaciones vecinas.

Esta pasión por las fiestas de Petrer la transmitió a su familia, la cual continúa contribuyendo con su labor, comprometida con importantes cargos festeros.









# 4

## EFEMÉRIDES

LA IMPORTANCIA DE RECONSTRUIR  
NUESTRA PROPIA HISTORIA.  
LAS FIESTAS DE 1968

MARÍA ANTONIA RODULFO BOETA,  
PRIMERA PREGONERA DE LAS FIESTAS  
DE PETRER EN 1968

25 ANIVERSARIO  
FILA BEDÚS - MOROS BEDUINOS  
FILA SARAHÍNAS - MOROS NUEVOS  
FILA AL-KALINOS - MOROS NUEVOS

FRASCO, UN HALCÓN CON CORAZÓN  
BEDUINO

PACO LÓPEZ, UN MARINERO DE GRANDES  
TRAVESÍAS



BEDUINOS



ESTUDIANTES



ÁRABES DAMASQUINOS



MOROS MARROQUÍES



LABRADORES



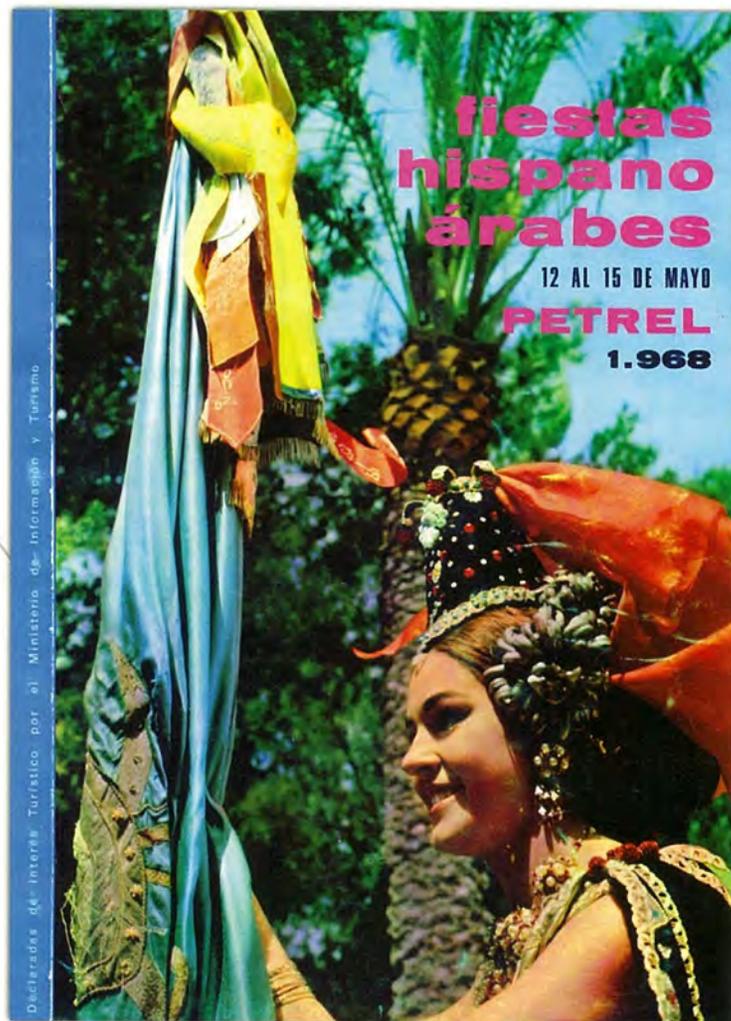
TERCIO DE FLANDES



VIZCAÍNOS



MARINOS



# La importancia de reconstruir nuestra propia historia. Las fiestas de 1968

## En el mes de mayo,

en Petrer, la gran mayoría de la población se prepara para disfrutar de los días grandes de la localidad. Viven ajenos totalmente a las revoluciones europeas de 1968 por la búsqueda de los derechos y de las libertades de los ciudadanos. En primer lugar, Praga y luego, París, se convierten en el foco histórico de aquel año. Los jóvenes europeos se movilizan con el objetivo de manifestar la falta de derechos de los trabajadores y reivindicar una reforma con el fin de mejorar la situación laboral del momento. Al mismo tiempo, España se encuentra en plena dictadura de Franco con ciertos matices de declive. Las revoluciones estudiantiles europeas quedan lejos del pueblo español y, mucho más, de una localidad pequeña como Petrer. Sin embargo, las fiestas de Moros y Cristianos estaban a punto de vivir un momento de cambio crucial que modernizaría y asentaría las bases de nuestros festejos actuales.

### La Comisión Warren

En 1966 nuestra entidad festera vivía una pequeña revolución interna. Hipólito Navarro Villaplana, conocido como el *Tío Guitarra*, dimitió del cargo de presidente de la entonces llamada Junta Central de Comparsas. Su renuncia se debió a las constantes discrepancias surgidas entre los pertenecientes a la directiva y a la dificultades para realizar una buena gestión. Cansado de aquella situación decidió bajarse del barco. Aunque unos años más tarde volvería a presidir este organismo festero.

Por tanto, en 1967 la entidad se queda huérfana y sin nadie que quisiera asumir la dirección. Por este motivo, un grupo de festeros y el delegado del Ayuntamiento deciden nombrar una junta gestora que dirigiera la asociación en un período limitado de tiempo. Durante tres años, de 1967 a 1970, la comisión administradora encargada de guiar por buen camino a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer se denominó popularmente la Comisión Warren.

Aunque el por qué de la utilización de ese nombre quede difuso en la memoria de los protagonistas sería apropiado aclarar de dónde surge esa denominación. El 29 de noviembre de 1963 el presidente de los EE.UU., Lyndon B. Johnson, organiza una comisión con el fin de obtener conclusiones claras y certeras en torno al asesinato del anterior presidente, John F. Kennedy. Este comité toma el nombre de su presidente, Earl Warren, magistrado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América.

Por supuesto, este hecho ocurrió muy lejos de Petrer y la junta gestora de las fiestas de Moros y Cristianos nada tiene que ver con el comité investigador del asesinato de un presidente del gobierno norteamericano. Sin embargo, resulta curioso y, al mismo tiempo, jocosos, que se utilizara ese nombre para denominarla. Al hablar con José Luis Torres Andreu que perteneció a ese comité administrativo, en la función de tesorero, poco recuerda del por qué de aquel nombre. Supone que empezó como una broma y al final se consolidó entre toda la población festera. En un artículo, escrito por Antonio Torres Perseguer y publicado en esta revista en el año 2005, se proporciona una explicación sucinta sobre esta junta

central directiva provisional. El texto es titulado "El nacimiento de la Unión de Festejos. La comisión Warren" y en él se recoge que la denominación popular ya fue registrada en el año 1967 en la publicación *The Boñ* de la comparsa Estudiantes. Además, un editorial publicado por la Chusma en el año 1969 le dedicó todo su contenido a la Comisión Warren de Petrer.

Al margen de su denominación, aquel grupo directivo firmó el compromiso de gestionar con rigor la entidad festera y la elaboración de unos estatutos para ella. El objetivo de confeccionar un reglamento surgió de la necesidad de ordenar y regularizar las fiestas de Moros y Cristianos. El artículo de Antonio Torres Perseguer, anteriormente citado, lo expresa de una forma espléndida: "El mandato fundamental recibido por la comisión fue dotar al órgano rector de la fiesta de la personalidad jurídica necesaria para tener plena independencia, dotada de sus correspondientes estatutos que contemplaran soluciones ante los diversos problemas que pudieran originarse". Esta iniciativa surgió porque el ordenamiento existente hasta el momento resultaba insuficiente para la importancia que estaba alcanzando la entidad festera. José Luis

Coleccione este anuario por fascículos.- Dentro de 20 años regalaremos las tapas para ser encuadrado el primer tomo.

# THE BOÑ

Año X - Número 10

Esta edición especial se la dedicamos a la Comisión WARREN que nos estará escuchando.

ORGANO OFICIAL DE NOTICIAS, CRONICARROS Y DESABOGOS DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES

**LA MARCHA DEL SIGLO**  
Recibimos una queja del sufrido guarda municipal encargado del cobro del agua, por los desagradables piropos que el vecindario le prodiga cuando en cumplimiento de su obligación, se presenta con los recibos correspondientes a ese húmedo servicio.  
Se lamenta este señor y con razón, de lo mucho que en Petrer se discute de cosas sin importancia. Se discute si lo Viscainos sacarán o no el cañón. Si en la Dajada del Santo dispararán solo los Capitanes. Si en tal calle un foco ha dejado de alumbrar. Si una señal de tráfico está mal colocada y se discute de un sin fin de cosas que harían interminable esta lista, sin embargo, se acepta en plan paalvo y no se pone coto al problema más latente que tiene planteado la población ¡EL AGUA!!

Por una parte, los regadores, que antes regaban poco y ahora riegan menos, hacen valer unos derechos que tenían en la antigua mina del año del estallar, sobre ciertas lanchas que en tiempo inmemorial regaban, fértiles huertas pero que ahora estas huertas se han transformado en fértiles solares para edificación y como tales se han explotado.  
Alegan derechos de alquiler por pasar el agua que ellos riegan por sus acequias.  
Alegan otro tanto, por conservación y reposición de clavos oxidados en la balza y alegan muchas cosas más.  
Por otra parte, la Cooperativa del agua, compuesta en su mayoría por señores "regadores" dice que el pozo se hizo con dinero de ellos por tanto si quieren regar que tomen el agua en el Esquinal y la paguen allí. Total, que como

unos con los otros y los otros con los unos, discuten y discuten y no se ponen de acuerdo, mientras, gran cantidad de agua se desperdicia en la rambla y el pueblo paga la suya como si fuese petróleo teniendo un mal servicio.  
¿Quién tiene que poner los casacaes a este gato?

**MANTENGA LIMPIA LA CIUDAD**  
Es de elogiar, el celo desplegado por los servicios sanitarios municipales en pro a la salubridad pública, orientada exclusivamente hacia los señores que cotizan tras su visita periódica, a los que exortan a mantener los waters de sus industrias en perfecto estado de limpieza.  
Esto está muy bien y los productores se lo agradecen desde aquí, con toda su alma.

# LA CHUSMA

HÉMEROTECA DE UN CENTENARIO

AÑO 1.969

## ¡A LO LOCO!

La comisión Warren, intelectual, aséptica y dictadora, que de sentirse satisfecha de sus óvulos brillantes y caudales opios. ¡Vaya traca que han montado!

Su probado tecnicismo nos ha obsequiado, en esta ocasión, con un mural: fúscio y logobro. Más que anuncio de Moros y Cristianos, orden: Hispano-Árabes: resulta sobranamente apropiado para Semana Santa. Se dicen diánes y contradicciones: la Entrada por aquí, ahora por allá. La Embajada, por la tarde; ahora, por la mañana; la procesión, por esta calle; este año, por la otra. ¡Qué talento creador!

El hombre del bipode, nuestro Presidente, muy amado, que se siente plenamente satisfecho. El Sr. Mahón, armado con su celebre artículo «ventineta» y con su agriñera inmensurable, debe hallarse exultante de felicidad. ¡Enhorabuena, primer hacedor del gran banullo!

El que, en cierta triste ocasión, hizo las veces del Ministro Fiscal, en el seno de la comparsa «escarabais», robó de contento. Menos mal que Sanchetes siempre impasible, no sabe nada de nada. Continúa en el «chigi», como de colubimbre. Con asesor, el orondo universitario, se reñe por anticipado, soñando con los miles de duros que, como lleva verificarse han de caer sobre nuestro pueblo y sus exanques festivos. ¡Ahí es nada! La fiesta declara da de interés turístico. ¡FIESTAS HISPANO ÁRABES!

¡Talento prodigioso el suyo! Como si por allá los Moros dejaban de salir y los Hispanos no hubieran ya cristianos. ¡Ésto es la monda! que diría un castizo.

En embargo, en lo que respecta a comercialidad, la Fiesta justó es decirlo: ingresara que es un pómor. La Comisión Warren estrenó nueva tribuna para más espectacular. Más asientos igual a más pesetas. El maravilloso administrador se espigra de alegría. ¡Pesetas, pesetas, turismo, mucho turismo! Es lo que importa. ¡Buena monarquía y hieducimas arcaicas! ¡Al grano, al grano, que es lo que conviene! Lo peor es que el festero no parece un ódenmo y las Comparsas han de pagar, de sus fondos, la revista lugubre y lacrimosa, con que nos han obsequiado.

Los festeros de los pueblos aldeanos se llen de nuestras bandas. ¡FIESTAS HISPANO ÁRABES! ¡A la, el Progreso haciendo reír, señores comunistas. Pasarán a la Historia como la comisión del banullo dibulante y la «comercialidad». Sus asaduras económicas toban del problema económico que supone hacer la fiesta entre semana. ¡Pues trasladarla a Domingo! ¡Quién se acuerda ya de sus valores espirituales? ¡Y qué es eso?, ¡inquirían, atargando mejas.

La Comisión Warren, intelectual, aséptica y dictadora, por sí que imprudente su camino. ¡A lo suyo, a comercializar la Fiesta y crear banullo. ¡Talentedus!

Nosotros a lo nuestro. Al «cuartelillo», como cualquier «quirique». A la jurisprudencia, ordenada o embullada. Y pa jera abeña.

Con permiso de los redactores del THE BOB y de la Comisión Warren.

## SEÑALES DE TRAFICO

Visto el caos circulatorio que reinaba en nuestra Villa, por la que no se podía transitar sin riesgo de morir con los botas puestos, nuestro mandado de tráfico, siempre atento a las necesidades de nuestra población, después de un intenso estudio realizado en nuestra vecina ciudad de MONOVAR poblacionada medido en auto de poner señales, decidió y puso en práctica la ordenación urbana de la Villa.

Y, señores, a decir verdad, que hoy que felicitar a este Concejal, pues hoy que ver lo bonito que ha quedado el pueblo con tanta señal. Y no digamos nada de los ingresos que por concepto de multas llegan a los arcos, siempre vacíos, de nuestro Ayuntamiento. Pero nosotros nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Por qué no colocas estas mismas señales en el lugar que les correspondía?

Torres Andreu recuerda que para su confección se atendieron las aportaciones de diferentes personas implicadas en el proyecto y se acudieron a los estatutos de asociaciones similares de otras localidades cercanas. Sin embargo, este documento "se pensó y escribió exclusivamente para las fiestas de Petrer y fueron la base de los actuales estatutos de la Unión de Festejos".

La directiva estaba compuesta por un pequeño grupo de personas que en su mayoría no estaban relacionadas con las fiestas de Moros y Cristianos, pero que destacaban en la localidad por su excelencia profesional. El grupo estaba encabezado por Vicente Amat Alcaraz como presidente; Luis Sanchiz Rico, fue el secretario; José Luis Torres Andreu, el tesorero y los vocales serían José María Navarro Montesinos, Hipólito Navarro Villaplana, Pedro Herrero Herrero (en 1968 cesó como vocal de la Comisión Warren para ser el alcalde de Petrel) y Alejandro Perseguer Pujol.

Durante esos años la gestión de esta junta provisional fue impecable y no realizó ninguna reforma de los actos de fiestas, aunque tenían presente que éstas necesitaban una reestructuración en cuanto al orden de festejos. Cabe destacar que durante 1968 se decidió cuál sería el emblema y escudo de la junta central y cuyo uso quedó reglamentado en los estatutos. Estos serían aprobados el 28 de noviembre de 1969 en una asamblea general ordinaria en la que se declaraba constituida la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Gracias a la gestión de ese comité provisional se sentaron las bases de nuestra fiesta actual. Esos tres años fueron determinantes para dotar a las fiestas, no solo de una estructura moderna, sino adaptarla a las necesidades de ese momento. De aquel año hay muy poca documentación en torno a la gestión de la Junta Central y mucho menos una crónica a la que dirigirse para saber qué ocurrió en los días de fiestas. Por ese motivo acudimos al testimonio de los protagonistas que quedan de aquel año que con poca memoria rellenan los huecos que la documentación deja.

### Declaradas fiestas hispano árabes de interés turístico nacional

En 1964 desde el gobierno autocrático de Franco se produce un tímido aperturismo con el fin de atraer visitantes extranjeros a nuestro país. A partir de la orden firmada, el 30 de septiembre de ese año, en el Ministerio de Información y Turismo (B.O. n.º 25 del

19 de octubre de 1964) empiezan a moverse los mecanismos en todo el país con el fin de promover las diferentes cualidades de nuestras costumbres. Meses después, la Junta Central presidida por Hipólito Navarro Villaplana, contagiado del espíritu promocional del gobierno central, comienza a tramitar la documentación con el fin de declarar nuestros festejos con la calificación de fiestas de interés turístico.

Sin embargo, no fue hasta el mes de marzo de 1967 en el que llega a Petrer una delegación del Ministerio de Información y Turismo con el fin de dar conformidad a esta disposición solicitada unos años antes. Esta solicitud fue concedida el 27 de junio de ese mismo año. La calificación ministerial las declaraban como fiestas hispano árabes. Esta denominación resultaba más cómoda para los funcionarios del Ministerio de Información y Turismo que la popularmente utilizada, fiestas de Moros y Cristianos. Como prueba de que existía un espíritu promocional difundido por todo el país es característica la frase con la que cierra el acto del Pregón de 1967 el pregonero, Jesús Tordesillas (actor predilecto del cine español del momento que rodó más de 100 películas) y que se convertirá en el lema de aquellos momentos, "España es diferente".

En aquella visita del Ministerio de Información y Turismo, encabezada por Jaime A. Segarra, subdirector general de Promoción al Turismo (al que el Ayuntamiento le impuso el escudo de oro y brillantes de la villa de Petrel) vino la pregonera de 1968, María Antonia Rodulfo Boeta. En aquel viaje firmó el compromiso de volver al año siguiente a proclamar las fiestas hispano árabes de Petrel, convirtiéndose en la primera pregonera de nuestro pueblo.

### IV Pregón de las fiestas hispano árabes de Petrel

En 1968 se celebró el IV Pregón de las fiestas organizado, una vez más, por el Club de la Juventud. Como venía siendo habitual se celebraba la mañana del Día de Banderas en el desaparecido cine Regio (actualmente donde se sitúa El Campus, sede de la comparsa Estudiantes). En este acto se alabó la figura de las abanderadas con poemas y cantos en honor a ellas, declamados por jóvenes de la localidad con inquietudes artísticas. Además, se les hizo entrega a cada una de las homenajeadas de un pergamino conmemorativo de ese acto.

### Día de Banderas

Durante muchos años, el acto del Pregón y las Banderas se celebraban el mismo día. Por la mañana la población se reunía en el cine Regio para proclamar las fiestas y, por la tarde, se realizaba el típico alardo en el que la rodela baila en honor del tiro de su capitán. Más tarde, las abanderadas, felices porque ha llegado su día, desfilan todas juntas portando la bandera de su comparsa.

Aquella tarde, al finalizar el desfile de las abanderadas, José Navarro Román, conocido como *Pepe Caixa*, se acercó a todas ellas y les anunció que habían sido invitadas a desfilar al día siguiente en la entrada de las fiestas de Alcoy. Por la mañana, ocho de las abanderadas de 1968 y 1967, con los trajes de estas últimas, desfilaron por las calles de Alcoy convirtiéndose en las primeras mujeres que participaban en el boato de un capitán alcoyano quedando en la memoria de varias de ellas como un recuerdo imborrable.

### Del 12 al 15 de mayo

Se aproxima el mes de mayo, en Petrer, se alargan los días y el ambiente se caldea, no solo por los rayos del sol que son más intensos, sino por la cercanía de las fiestas de Moros y Cristianos. Los balcones de la plaza del Generalísimo (Plaça de Baix) se engalan con banderolas triangulares con el recién estrenado escudo de



la Unión de Festejos. Los banderines cuidadosamente colocados en las ventanas de las casas anuncian que los días de fiesta están muy cerca. Como todos los años, las autoridades civiles y festeras piden a la población que decoren e iluminen sus fachadas para dar el mayor esplendor a la localidad durante esos días.

Llega el día 12 de mayo, es la primera jornada de fiestas. En las calles de Petrel se siente la alegría en los rostros, la gente se mueve de un lado a otro con cierto nerviosismo por todo lo que va a ocurrir. Todos se saludan y se desean una felices fiestas de camino al primer acto, la Entrada de Bandas. En ese momento, todas las comisiones de las comparsas junto a las autoridades civiles y religiosas esperan en la plaza a que comiencen las fiestas de 1968.

Desde la plaza del Generalísimo (Plaça de Baix), la banda de música municipal encabezó la comitiva hasta la calle Gabriel Payá, donde comparsistas y bandas de música esperaban ansiosos a que comenzara el acto. Una vez allí, cada comparsa, según el orden de desfile, acompañó a sus respectivas bandas de música a su Entrada Saludo. No será hasta el año siguiente en el que todas las bandas al unísono interpretarán, por primera vez, el pasodoble *Petrel*.

Después de la cena, comenzó la Retreta con una potente traca y numerosos cohetes ofrenda que anunciaban el comienzo del acto. En él, los más jóvenes, se divertían desfilando y bailando a lo largo de todo el recorrido hasta llegar a la ermita para realizar el saludo a su patrón San Bonifacio. Al terminar, "en la plazoleta se quemará una potente traca", describe en el orden de festejos de ese año. Posteriormente, en la Explanada, como era costumbre se lanzó un castillo de fuegos artificiales que dio por terminados los actos de la primera jornada.

Al día siguiente, a primera hora de la mañana, comenzó la Entrada Cristiana. El sol lució radiante haciendo brillar los trajes de todos aquellos que desfilaron aquel lunes. Las comparsas iban dispuestas en el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Beduinos, Árabes Damasquinos (Moros Viejos) y Moros Marroquíes (Moros Nuevos).

Poco ha cambiado, de aquel entonces a nuestros días, la confección de los trajes de las capitánias. En aquellos años modistas

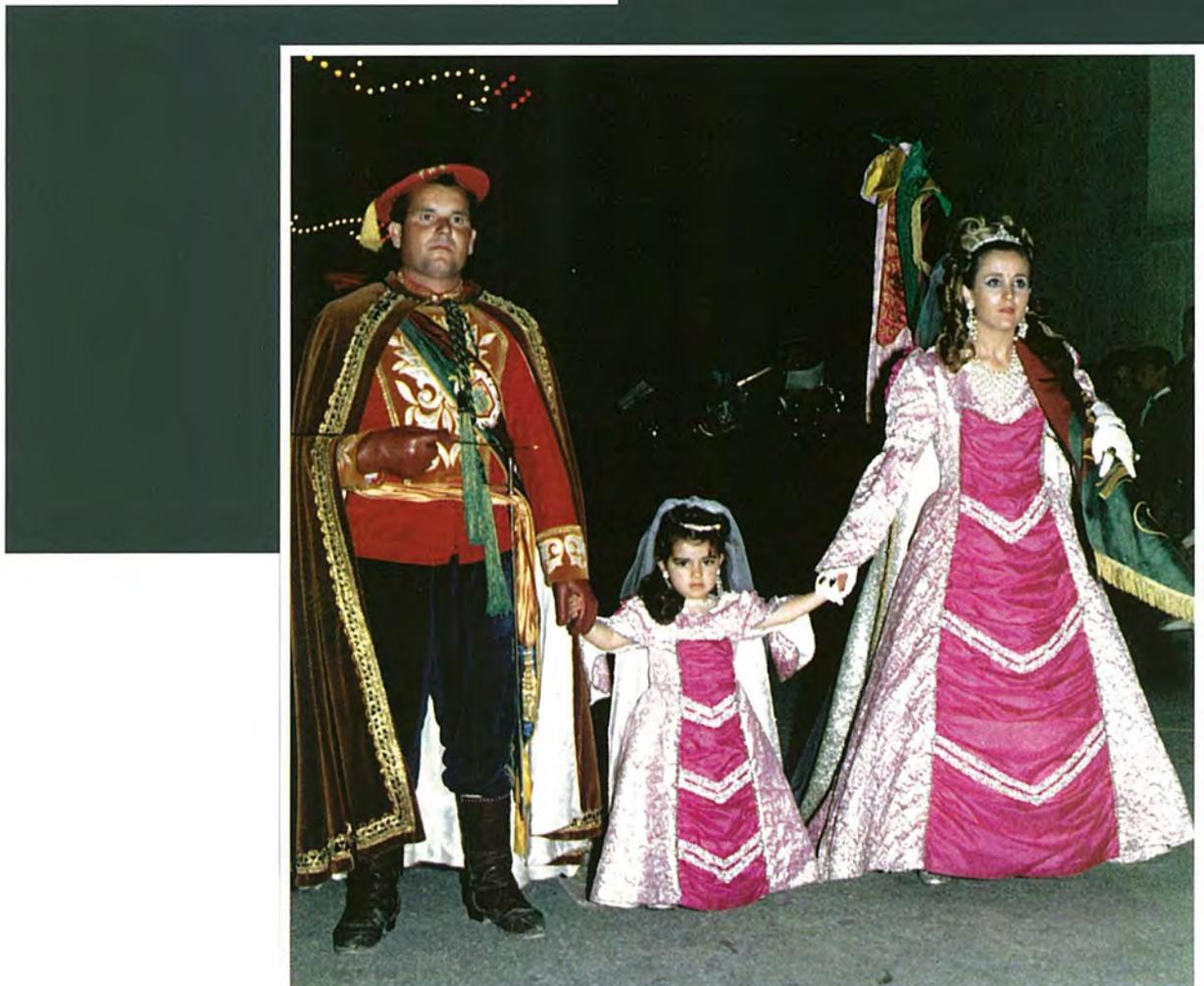
como doña Manolita o Reme, *la Taquillera*, eran las más renombradas artistas de la aguja en Petrel. Sin embargo, nada desmerece a aquellas familias que acudían a otras costureras con menos nombre, pero con mucha maestría en sus manos o a aquellas que decidían cosérselo ellas mismas. Todas las abanderadas, rodela y capitanes de 1968 lucieron esplendorosamente sus trajes, fieles a la tradición de su pueblo y su comparsa.

A las 12 de la mañana se inició el grandioso Desfile de Comparsas que finalizó en la plazuela de la ermita de San Bonifacio, para realizar, a continuación, la Bajada del Santo. En el acto los capitanes disparan al alardo haciendo ostentación y gala de sus rodela. Cabe destacar que aquel año la comparsa Marinos disfrutaba de dos hermanas gemelas que ostentaban el cargo de rodela. En muy pocas fotografías podemos verlas juntas durante las fiestas ya que su madre destinó para cada una de ellas un acto, con el fin de que no se cansasen en exceso.

Por la tarde viene el turno de la "tradicional guerrilla con su fuego de arcabucería", como describe el orden de festejos. Durante el acto, que resulta mucho más distendido y menos riguroso que actualmente, los tiradores avanzan hasta la plaza del Generalísimo (Plaça de Baix). Con su trabuco en una mano y su cartucho de papel, que contiene la pólvora, en la otra, disparan con cierta regularidad durante todo el recorrido. Al paso de la comparsa Marinos aún se recuerda cómo los tiradores disfrutaban de unas succulentas sardinetas que se asaban en mitad del acto. Además, no podemos olvidar que la comparsa Estudiantes, desde sus inicios, tiraba de un carro con el mítico tonel de vino que, con el paso de los años, había adquirido personalidad y nombre, el *Boñ* (significa deuda). La presencia de la bota de vino en el acto era la de repartir su contenido entre los espectadores de la Guerrilla. Al terminar el alardo, el embajador moro, Antonio García Palazón, *Ricote*, asalta el castillo y toma la plaza rindiendo al embajador cristiano un año más. Al término del parlamento, un pasacalle general terminó con los actos del día.

El día 14, por la mañana, la comparsa Beduinos comenzó la majestuosa Entrada Mora. Le siguieron Árabes Damasquinos, Moros Marroquíes, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores





y Vizcaínos. La pequeña rodela de la comparsa Labradores se queda dormida en su palanquín en mitad del acto haciendo visible que Morfeo llega en el momento menos esperado. Por la tarde, del mismo día, las comparsas acuden a la plaza del Generalísimo para participar en la solemne Procesión en honor al patrón San Bonifacio, Mártir.

Amanece el 15 de mayo, el último día de las fiestas. Por la mañana, tras el pasacalle general de comparsas, dio comienzo la Guerrilla. Después del tiro en el que los arcabuceros queman la última pólvora que les queda, llegan a la plaza las fuerzas cristianas con su embajador al frente, Silvestre Navarro García. Se presentan en una plaza sitiada por el bando moro. Unos minutos después, el cristiano exigirá la devolución de la fortaleza terminando con su asalto al castillo y la derrota del embajador moro.

Por la tarde, los festeros, cansados por el ritmo incesante que han llevado durante los tres días de fiestas, suben a la ermita a acompañar a su templo la imagen de San Bonifacio. Allí se ofició la Misa de Gracias por el párroco Jesús Zaragoza. Una vez terminado el acto religioso se procedió a la designación de los cargos festeros para el año siguiente. La población, ansiosa por saber "quién se bajará la bandera", se agolpa alrededor del templo. Las jóvenes que representarán a sus comparsas en 1969 salen del santuario de San Bonifacio con su rostro lleno de dicha, sabiendo que durante unos minutos serán las protagonistas y todas las miradas se posarán en ellas.

Este texto quiere homenajear a todos aquellos que participaron en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de hace 50 años. Este año, más que nunca, hemos necesitado de su memoria para traer al presente aquellas fiestas. Gracias a todos por recordarlo como si hubiese sido ayer y compartirlo con todos los que no estuvimos.

A través de estas palabras queremos agradecer a los capitanes, abanderadas y rodela que una tarde de febrero se reunieron en la *Casa del Fester*, de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, para traer a la memoria todas aquellas emociones vividas durante aquel año. Allí compartieron entre ellos sus recuerdos más íntimos de las fiestas de 1968. Gracias a Andrés Casanova Navarrete, a

María del Carmen Casanova Navarrete, a Ángeles y Carmen Navarrete Ibarra, capitania de la comparsa Marineros; a María Teresa García Payá, a María del Carmen Pellín Noya, abanderada y rodela de la comparsa Tercio de Flandes; a José Luis Torregrosa Amat y a María José Perseguer Torregrosa, capitán y rodela de la comparsa Estudiantes; a Remedios Moltó Pérez y a Teresa Vera Villaplana, abanderada y rodela de la comparsa Labradores; a María Primitiva Brotons Sabuco y a María de los Ángeles Bernabeu Gómez, de la comparsa Vizcaínos; a José Brotons Aranda, capitán y Teresa Brotons Iborra, rodela de la comparsa Beduinos; a Mari Reme Muñoz Bernabeu, rodela de la comparsa Árabes Damasquinos (Moros Viejos) y, por último, a María Isabel Poveda Esteban, Paquita Galiano Carbonell, abanderada y rodela de la comparsa Moros Marroquíes (Moros Nuevos).

Antes de finalizar no podemos dejar en el olvido a todos aquellos que a lo largo de los años nos han dejado y fueron protagonistas de aquellas fiestas participando en las capitánias. Por ello queremos recordar a José Noya Corbelle, capitán de la comparsa Tercio de Flandes; a Leonor Torregrosa Amat, abanderada de la comparsa Estudiantes; a Francisco Moltó Pérez, capitán de la comparsa Labradores; a Antonio Bernabeu Vicedo, capitán de la comparsa Vizcaínos; a Consuelo Navarro Brotons, abanderada de la comparsa Beduinos; a José Luis Maestre Maestre, a María del Carmen Maestre Maestre, capitán y abanderada de la comparsa Árabes Damasquinos (Moros Viejos) y a Juan Antón Crespo, capitán de la comparsa Moros Marroquíes (Moros Nuevos).

Es cierto que solo recordamos aquello que es capaz de emocionarnos. Por tanto, podemos decir que las emociones nos ayudan a que registremos en nuestra memoria aquellos momentos que hemos vivido intensamente. Por este motivo, hemos acudido al testimonio de los protagonistas para completar aquellos momentos que habían quedado en el olvido. Gracias a todos por hacer posible que vuestros recuerdos se conviertan en historia. Como dice Nestor del Prado, experto en tecnología de la información, "casi siempre la historia la hacen los que ya no están y la escriben los que no estuvieron".





## María Antonia Rodulfo Boeta, primera pregonera de las fiestas de Petrer en 1968

### *En ocasiones,*

sin ninguna explicación, el paso del tiempo diluye los hechos ocurridos en un lugar. Además, la memoria es frágil si los sentimientos no hacen acto de presencia. Por ello, en la mayoría de situaciones los acontecimientos históricos se desvanecen y solo quedan presentes en la palabra escrita. ¿Quién recuerda que en 1968 fue una mujer, la primera, en pregonar las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer?

María Antonia Rodulfo Boeta, nacida en la ciudad de Málaga en 1923, fue la pregonera de las fiestas hispano árabes de Petrel de 1968 (denominación oficial otorgada por el Ministerio de Información y Turismo en junio de 1967 junto con la declaración de fiestas de interés turístico nacional).

María Antonia realizó sus estudios en la ciudad de Madrid y cursó el bachillerato en el colegio San Luis de los Franceses. Aunque estaba en plena posguerra éste era "un colegio espléndido donde se respiraba libertad y exigencia académica al mismo tiempo", palabras de la propia María Antonia expresadas en un texto titulado "Historia de una amistad" y escrito junto con su amiga Ulia Churtichaga.





Allí fue alumna de Dolores Franco de Marías (esposa de Julián Marías, escritor y pensador español) que le impartió clases de filosofía dejando una marca imborrable en María Antonia. A partir de ahí, se inició entre la maestra y la alumna una "amistad inquebrantable, llena de afecto, de respeto y de admiración...". Las tertulias a las que acudía, cada semana, a casa de la familia Marías, marcaron su juventud y determinó su forma de pensar, así lo expresa ella misma en el artículo anteriormente citado: "Cuántas charlas profundas y sencillas al mismo tiempo, que fueron modelando casi sin darnos cuenta nuestras mentes, qué contraste entre la mediocridad de los profesores de la Facultad y el rigor intelectual que allí se respiraba".

Tras sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras impartió clases en el colegio Miguel de Cervantes de Madrid. Allí, un joven oriundo de Petrel, llamado José Luis Perseguer, fue su alumno. Aunque, por aquel entonces no lo sabía, aquella relación vincularía a María Antonia Rodulfo a nuestro pueblo algunos años después.

El 13 de septiembre de 1963 y tras aprobar un concurso de oposiciones, María Antonia entra a formar parte del Ministerio de Información y Turismo como administrativa superior. Un año más tarde una orden ministerial da el visto bueno a un proyecto para fomentar el turismo y promover las virtudes de los pueblos españoles con el fin de atraer visitantes extranjeros. Este sutil aperturismo del régimen contagia a los dirigentes de muchas localidades españolas y también a las de Petrel. Estos deciden tramitar la documentación para declarar las fiestas de Moros y Cristianos como fiestas de interés turístico nacional.

Sin embargo, no fue hasta el mes de marzo de 1967 en el que llega a Petrel una delegación del Ministerio de Información y Turismo con el fin de dar conformidad a esta disposición solicitada unos años antes y que fue concedida el 27 de junio de ese mismo año. En aquella visita ministerial vino María Antonia y se comprometió a volver al año siguiente.

María Antonia Rodulfo Boeta pregonó las fiestas hispano árabes de 1968 convirtiéndose en la primera mujer en atesorar ese honor. En su viaje a nuestra localidad la acompañaron el célebre pianista Luis Prego y el fotógrafo Baldomero Pestana. Gracias a su visita como pregonera entabló una firme y entrañable amistad con Pedro Herrero Herrero, alcalde de Petrel, en ese momento, y con su mujer, Rosita Díaz Pascual. Nació entre ellos y su familia una relación fraternal que hizo volver a María Antonia Rodulfo Boeta en muchas más ocasiones.

Con un verso de Juan Ramón Jiménez procedente de su obra *Diario de un poeta recién casado*, comienza su discurso María Antonia Rodulfo: "esta es la tierra que ha hecho posible que *las alas arraiguen y que las raíces vuelen*". En este verso es palpable la utilización de un aforismo de contrarios con el objetivo de unir los dos extremos a través de la palabra poética para alcanzar la realidad plena. Es decir, la pregonera hace uso de este verso para mostrar una dualidad. Quiere hacer hincapié en la existencia de dos realidades opuestas. Por un lado, las ciudades deshumanizadas y materialistas; por otro, la aldea cercana y tranquila.

A continuación, las palabras de María Antonia describen nuestro pueblo como "tierra humanizada, entrañable, sencilla... Todavía es



posible encontrar sobre suelo español rincones como este, donde la gente se conoce por sus nombres, donde la vida se hace en común, como algo que a todos importa, y donde la batalla del vivir y trabajar es una victoria del hombre y del pueblo". En estas palabras se vuelve a apreciar un profundo conocimiento de la dualidad entre la grande urbe, de la que ella procede, y las pequeñas poblaciones como la nuestra.

Para confirmar su argumento de alabanza a las zonas rurales hace uso de un fragmento del poema de Miguel Hernández, *El silbo de afirmación en la aldea* que dice así:

"Aquí la vida es pormenor: hormiga,  
muerte, cariño, pena,  
piedra, horizonte, río, luz, espiga,  
vidrio, surco y arena.  
Aquí está la basura  
en las calles, y no en los corazones.  
Aquí todo se sabe y se murmura:  
No puede haber oculta la criatura  
mala, y menos las malas intenciones.  
  
Nace un niño, y entera  
la madre a todo el mundo del contorno.  
Hay pimentón tendido en la ladera,  
hay pan dentro del horno,  
y el olor llena el ámbito, rebasa  
los límites del marco de las puertas,  
penetra en toda la casa  
y panifica el aire de las huertas".

En un primer momento, el uso de estos versos para confirmar la tesis sobre la vida apacible y cercana de los pueblos hace pensar en la intención ingenua de la pregonera. En cambio, si lo pensamos bien, la utilización de un poema de un escritor prohibido y sentenciado por el régimen franquista para corroborar su discurso, demuestra que nuestra primera pregonera es una mujer culta, moderna y, en aquel momento, se sentía librepensadora. Aunque debemos tener presente que eligió uno de los poemas aparentemente menos reivindicativos y luchadores de Miguel Hernández con el objetivo de alabar nuestra población y confirmar su argumento con ellos. Aún así, es destacable que haya elegido a este autor tan denostado durante la dictadura.

María Antonia Rodulfo también recordó las palabras del escritor José Martínez Ruiz, *Azorín*, sobre las calles de nuestra localidad; "Petrel se asienta en el declive de la colina, solapado en la fronda, a la otra banda del valle de Elda, dominando con sus casas blancas y su castillo bermejo el oleaje, verde, gris, azul, de la campiña".

A lo largo de todo el pregón se percibe en sus palabras un profundo respeto hacia el pueblo al que se dirige, sabiendo que sus fiestas son su tesoro máspreciado. La pregonera se expresa del siguiente modo: "El año pasado ocurrió la circunstancia feliz, la ocasión alegre, de venir a Petrel a presenciar sus fiestas y desde entonces su conocimiento es algo entrañable para mí. Ha pasado de ser algo literario o paisajístico para convertirse en algo vivo, palpitante y tan querido que se me hace imposible pasar por la carretera sin recorrer aunque sea solo unos momentos sus calles. Porque sus fiestas han realizado este hecho de convertir en cosa propia lo que antes era lejano...".

Una breve conversación telefónica con María Antonia Rodulfo Boeta demuestra que, a pesar de sus 94 años, recuerda con mucho cariño Petrer y aquel pregón en el que tuvo el honor de hablar para un pueblo fervoroso con sus fiestas. Su voz rota por la vejez y sus pausas eligiendo la palabra y el recuerdo adecuado denotan su amplia experiencia vital. Durante la charla, rememora con alegría la experiencia de ser pregonera de Petrer como si hubiese ocurrido el mes pasado. Aún tiene presente en su memoria los colores, el esplendor y la hospitalidad de un pequeño pueblo levantino que la hizo su pregonera hace 50 años.

Con este escrito queremos destacar que en 1968 las fiestas de Petrer fueron pregonadas por una mujer, María Antonia Rodulfo Boeta. Una señora que nada tenía que ver con nuestro pueblo y mucho menos con nuestras fiestas. Que en un principio vino por un compromiso laboral y personal adquirido con ciertas autoridades locales. Sin embargo, realizó esta labor con mucho respeto y comprensión del honor otorgado. Incluso su sentido del deber no le apartó de este propósito tras la muerte de su hermano unos días antes de realizar su viaje a Petrer. Por todo esto, hemos querido rescatar del olvido a esta mujer y ponerla en el lugar que se merece en nuestra localidad y en nuestra fiesta.



# Fila Bedús

25 aniversario

Comparsa Moros Beduinos



## *Parece mentira*

pero la fila Bedús cumple 25 años, el mismo tiempo que, reunidos un día Juanlu Castillo, Seve Santos, Pepe Tortosa, Miguel Sánchez y Manolo Santos acordaran crearla. Fue en el año 1992 cuando en una conversación, hablando de fiesta, se les ocurrió la idea de formarla y entrar de lleno en la comparsa Moros Beduinos a la que alguno de ellos estaba vinculado familiarmente.

En el año 1993, en el que la comparsa ostentaba la media fiesta, solo eran cinco componentes. No pudieron desfilar en las Entradas pero ayudaron en todo lo posible. En sus ratos de asueto descansaban en casa de la "abuela Paca" y cuando Juanlu les dejaba, ya que se hincharon a llevar banderines arriba y abajo para aliviar a la directiva a la que entonces pertenecía



Juanlu Castillo. En el año 1994 cambió todo porque los Bedús ya podían desfilar. A los cinco fundadores se unieron Andrés Maestre Juan "Boix" (padre) y Andrés Maestre Cano (hijo), José "Calsonsillo", Rafa, Paco Llamas, Antonio Santos, Juanlu "Pantani". Además, ese año Chesco hizo cuartelillo con ellos aunque vestido de moro nuevo. En esa ocasión el cuartelillo estaba en la calle La Fuente. Entre nuestros recuerdos están los ensayos para las serenatas que la fila hacía cuando se la requería. Además, ese año estrenaron su primer traje de gala, de color gris, y gracias a la inestimable ayuda de Reme Cano se pudo realizar la primera entrada con Pepe "el Carbonero" de cabo y "garbillando" como le decía Andrés padre (D.E.P). Al siguiente año cambiaron de emplazamiento y se trasladaron al garaje del tío Vicent "el Mellat", en la calle María Luisa Ruiz, donde tuvieron el cuartelillo tres años más y en el que Brigi, la cocinera, casi quemó el patio. Seis años después de su fundación como fila, en el año 1998, se animaron a invertir en la compra del que es su cuartelillo en la actualidad, la "Casa alta", un inmueble que entonces era de la fila Descamisats de la comparsa Marinos. Allí es donde tienen sus encuentros festeros, menos de los que les gustaría, como en la *Festa dels Capitans*, *Banderes* o en nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, y desde donde disfrutaban de unas magníficas vistas y no demasiadas visitas al tener que subir por toda la calle San Rafael, pasar por el Arco del Castillo y alguna que otra escalera. A pesar de eso, quien llega y se queda, repite. Y qué decir de sus trajes. En total han estrenado tres de nueva confección en estos 25 años, los suficientes para una fila que cree que el traje no es lo más importante. Primero fue un diseño en el que predominaba el color gris, posteriormente llegó el rojo y blanco roto, traje que aguantó con mucha dignidad el día de su retirada por el tremendo chaparrón que cayó en el desfile del domingo del año 2008 y que la fila Bedús logró acabar a pesar del diluvio y de que el acto se había suspendido con los Beduinos ostentando la media fiesta. Y por último, el azul, con el que sus componentes han desfilado hasta el 2017.

En estos 25 años varios han sido los cargos que han ostentado componentes de la fila Bedús como Pepe y Seve, capitanes en el año 1996; Chesco, capitán en los años 1997 y 2002; Javi, en el año 2012 y Juanjo, que aunque lo hiciera de moro viejo, su fila le ayudó muy dignamente en los enfrentamientos de la media fiesta frente a la comparsa Tercio de Flandes. Pero, sin duda, uno de los momentos más emocionantes fue cuando en el año



2003 tuvieron el enorme orgullo de portar la imagen de San Bonifacio, Mártir durante la Procesión de dicho año y hacer la guardia en la misa de honor del domingo, después del Desfile de Honor. En estos 25 años son muchos los festeros que han pasado por la fila Bedús. Además de los ya mencionados, también estuvieron José Justamante "Yeti", Amador Castillo, José "Negro", Paco "Picoletto", Manolo. A todos ellos, gracias. En la actualidad, la fila está compuesta por Miguel, Pepe, Alfaro, Sergio, Alfredo, Lucas, Campello, Juanlu "Pantani" y Chesco.

Todos nosotros os queremos dar las gracias, de nuevo, por haber hecho posible que hoy podamos cumplir estos 25 años, siempre unidos, habiendo compartido muchos momentos, tanto fáciles como los que no lo han sido tanto porque... 25 años dan para mucho. También queremos agradecer el apoyo recibido de nuestras compañeras y parejas, a todas y cada una de ellas, porque sin ellas nada hubiera sido posible. Gracias, chicas. No podemos olvidar tampoco el apoyo recibido durante estos años por la comparsa Moros Beduinos. Y cómo no, gracias a San Bonifacio, por ser nuestro protector.

Gracias a todos y... *Visca Sant Bonifaci!*



# Fila Sarahínas

25 aniversario

Comparsa Moros Nuevos



## Corría el año

1993... mezcla mágica fue la ilusión de unas niñas y el esfuerzo de unas madres por cumplir el deseo de sus pequeñas de formar una fila. Fue un año muy especial, nuestro sueño se hacía realidad, en las próximas fiestas tendríamos una fila, y lo más importante, un traje de gala con el que desfilaríamos en las entradas. A este sueño le faltaba una pincelada, ponerle un nombre, el cual en una reunión entre juegos y risas por ver quien decía la burrada más grande surgió, desde ese momento y por unanimidad, nuestra fila pasaría a denominarse Sarahínas.

Nuestro debut oficial fue en el Desfile Infantil del año 1994, causando una gran expectación con nuestro traje naranja, el que con tanto cariño y esmero habían confeccionado nuestras madres durante todo el año. ¡Fue algo mágico!

¿Quién iba a decirles entonces a aquellas "mocosas", que hoy, veinticinco años después, estaríamos celebrando nuestras bodas de plata?

¡Veinticinco años llenos de anécdotas y experiencias vividas!

Recordamos con cariño, como en aquellos primeros años, aun siendo unas niñas, nos gustaba juntarnos antes de las entradas, en casa de alguna componente de la fila, para maquillarnos (con las pinturas que cada una tenía en casa, de su madre) e ir todas iguales, jugando a ser mayores, y esos momentos eran muy divertidos y hacían que se fueran estrechando esos lazos de amistad.

Con la llegada de la adolescencia, llegaron también nuestros primeros cuartelillos, los cuales limpiábamos, pintábamos,



decorábamos con infinidad de fotos y los poníamos a punto con toda la ilusión del mundo, pues ellos serían nuestro hogar durante las fiestas venideras. Los primeros años fueron siempre locales diferentes, hasta que en 2006 dimos con nuestro cuartelillo de "la casa verde", en el que estuvimos varios años, hasta que a finales de 2012 nos trasladamos a nuestro actual cuartelillo, que compartimos con nuestras Moras Nuevas. ¡Madre mía, si todas esas paredes hablasen!

Uno de nuestros momentos predilectos en plenas fiestas es la tarde del sábado, en la que disfrutamos de nuestra tradicional "fiesta de los donuts". Una fiesta que creó una "mano negra" en nuestro Facebook (que hoy, seguimos desconociendo) hace ya bastantes años y a la que hoy agradecemos... (jeje) pues es una tarde muy divertida en la que toca desmelenarse un rato y disfrutar junto a amigos y festeros.

Hemos vivido momentos únicos, como fue en 2009 nuestra participación en el desfile conmemorativo del aniversario de las fiestas de Moros y Cristianos de Almansa, donde junto a la fila Montalbán representamos a la fiesta de Petrer. En 2016 tuvimos el placer de vivir, junto a la comparsa Moros Viejos, el 3º Congreso de Moros Viejos y fundadores que celebraron en Petrer, cuyo colofón fue aquella entrada maravillosa en la que desfilamos representando a nuestra comparsa. También fuimos afortunadas de viajar a Madrid en enero de 2017, promocionando junto a varias filas más de diferentes comparsas las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en Fitur. Recorrer la calle Preciados, llegando a la Puerta del Sol al son de la marcha mora, fue una experiencia inolvidable, pero sin duda el momento por excelencia fue cuando aquel 28 de junio de 2014 tuvimos el honor de desfilamos ante San Bonifacio en el desfile especial que se celebró con motivo del 400 aniversario, fue una satisfacción enorme y un recuerdo que guardaremos siempre en nuestros corazones.

Durante varios años participamos también en la *Ambaixada en valencià*, en 2008 salimos en el boato de la comparsa Marinos

y en 2017 experimentamos la sensación de desfilamos de cristianas en una entrada, intercambiando el traje de gala con la fila Sirenas.

También hemos compartido los sueños de varias de nuestras componentes de ser rodela y abanderadas. La primera capitania la vivimos en 1996, cuando Cristina Rico fue rodela y unos años más tarde llegaron las abanderadas, con Pilar 2002-03, Asen 2006, Aida 2010, Elisabet 2013 y este año, para poner el broche de oro a nuestro aniversario, bajará la bandera Begoña, junto a nuestras peques Martina y Begoña, como rodela.

A lo largo de estos años han sido numerosas las incorporaciones de nuevas componentes, al igual que la marcha por diferentes motivos de muchas de ellas, pero todas han aportado su granito de arena en nuestra historia, muchas gracias: Salomé, Belén, Marta García, Marta Pascual, Verónica, Guadalupe, Cristina, Esther, Anabel, María Pilar, Míriam, Lidia, Inma, Nuria, Yolanda, Carmina, Arantxa, Virtú, Fini, Paula, María, Reme, Zoraida y Raquel.

En la actualidad formamos parte: Adelia, Aida, Ana Ortuño, Ana Montesinos, Asen, Begoña, Cristina, Elisabet, Emi, Irene García, Irene Navarro, Lurdes, María Teresa, Nuria, Pilar, Raquel, Sara y Victoria, siendo María Teresa y Pilar, las dos únicas fundadoras que permanecen en ella.

Cuántas cosas podríamos decir de estos 25 años, pero lo más importante, sin duda, es la grandeza de echar la vista atrás y ver la gran familia fester que hemos creado, que lo que empezaron siendo unas niñas, se convirtieron en unas mujeres, de las cuales han llegado ya algunos y algunas "mini-Sarahin@s", y que a pesar de que todo no ha sido un camino de rosas, hemos sabido esquivar los baches y seguir hacia delante, por eso estamos aquí, en 2018, de celebración... ¡y en el que brindamos por otros 25 años más de Sarahinas haciendo fiesta!



# Fila Al-kalinos

25 aniversario

Comparsa Moros Nuevos



## Tras 25 años

de vivencias, mantenemos la misma ilusión por renovar cada año nuestros votos con las fiestas de nuestro amado San Bonifacio. Somos más que amigos, nos consideramos familia y por eso estamos orgullosos de compartir vida y sueños.

Somos primos, cuñados, hermanos, hijos, vecinos y sobre todo amigos, pero amigos con una conexión especial, aquella que hace unir caracteres tan dispares. Nos mantiene la ilusión que es la que hace que este grupo perdure ante los duros golpes que nuestra sociedad y nuestra fiesta ha recibido en estos últimos años.

En ningún momento nos planteamos que este camino durara 25 años, tan solo nos hemos movido con las ganas por vivir los próximos Moros. Es cierto que por vivir así hemos dejado de lado ciertos reconocimientos, pero somos felices viviendo en la humildad de saber que teníamos que hacer todo lo posible para conseguir que cada año los componentes de nuestra fila desfilara junto a la comparsa.

Cada año es más difícil que nos juntemos todos, pero cuando sucede uno de esos días especiales, está asegurada la risa. Los momentos en los que se une este grupo el tiempo se paraliza y parece que el compromiso por disfrutar sea lo más importante en cada segundo.

Nacimos en la comparsa, todavía con pelo (en la cabeza), algunos recién venidos de "la mili", otros todavía estudiando, todos empezando en esto de la fiesta alejados ya del cobijo de nuestros padres. Muchos nos esforzábamos durante semanas para parecer más adultos y dedicábamos horas de espejo para que se vieran los cuatro pelos que salían de nuestras inmaduras barbas, algunos hasta nos las pintábamos y las lucíamos orgullosos como si de un gran trofeo se tratara.

Estábamos apadrinados por buenos veteranos como fueron José Pla Maestre "el Penca", Antonio Brotons "el Mona", José Castillo Martínez "Castillo" mientras peleaba José Ricote Redondo por



sacar adelante la comparsa como presidente. Es de agradecer la gran paciencia y cariño que han tenido todas las juntas directivas con nosotros.

Nos hicimos Moros Nuevos, porque algunos de nuestros amigos ya lo eran y solo hablaban cosas buenas de esta comparsa. Muchos de nosotros habíamos sido festeros desde niños y no podíamos dejar la oportunidad de continuar en la fiesta. El apoyo incondicional de nuestros padres fue vital en este momento.

Adoptamos como imagen de la fila la figura de un conejo vestido con la indumentaria de guerrilla, tocando un tambor y con las letras "duran y duran". Buen símbolo de lo que nos quedaba por vivir, mucho ruido y una vida larga, ya más de 25 años.

Empezamos haciendo cuartelillo en la calle Sancho Tello, allí estuvimos varios años y es desde allí donde todos los domingos hacíamos nuestro original pasacalle en el que reuníamos cerca de 200 personas. Contábamos con cargos festeros, jefes de comparsa, alcaldes de fiestas, músicos y todo lo que podíamos llegar a imaginar. Cada uno de nosotros era parte importante, ese acto ha sido uno de los más bonitos de nuestras fiestas y cuando aún vemos las fotos de esos días recordamos con ilusión todo lo que vivimos.

Todavía guardamos recuerdos, como labandera que portaban los cargos; es una bandera de España que conseguimos de publicidad de un conocido supermercado. Cada año nos esforzábamos para que esa jornada fuera mejor, íbamos engañando a más músicos amigos nuestros y conseguíamos tener un desfile bastante importante; cabe decir que sin su colaboración y la de nuestras mujeres no habría sido posible hacer nada.

Años más tarde decidimos dar el paso de comprar una casa donde tener nuestro cuartelillo, y encontramos una casa en el casco antiguo, situada en la calle Gabriel Brotons, casa que había pertenecido a las filas de Los Esparters y a los Llenyaters. Pasamos años maravillosos allí, pero empezaron a llegar los niños y los carros y hubo que tomar la decisión de reformar la casa.

Arrancamos nuestras Entradas con trajes que alquilábamos de Villena, tuvimos dos buenas experiencias que sirvieron para demostrarnos que llevábamos la fiesta por dentro y al año siguiente hicimos nuestro primer traje en propiedad. Fue Pedro Luis Jiménez Román de El Dedal, el diseñador, y lucimos un traje muy moro nuevo. Como recuerdo muy especial de ese traje tenemos la espada que lucíamos; solo pesaba 12 kilos, era un acto de fe desfilarse con ella. Nuestro segundo traje es el que lucimos en la actualidad, diseñado por Perelló en Alcoy. Nos sentimos muy orgullosos de ambos trajes.



Tuvimos el honor de poder desfilarse representando a nuestro pueblo y nuestra comparsa en las fiestas de Moros y cristianos de Quintanar de la Orden, guardamos un precioso recuerdo de convivencia de ese día. También tuvimos el honor de participar en el desfile conmemorativo del IV Centenario de San Bonifacio que se realizó en Petrer. Aparte formamos guardia como fila en nuestro castillo en la representación de *La Rendició* del pasado año 2017.

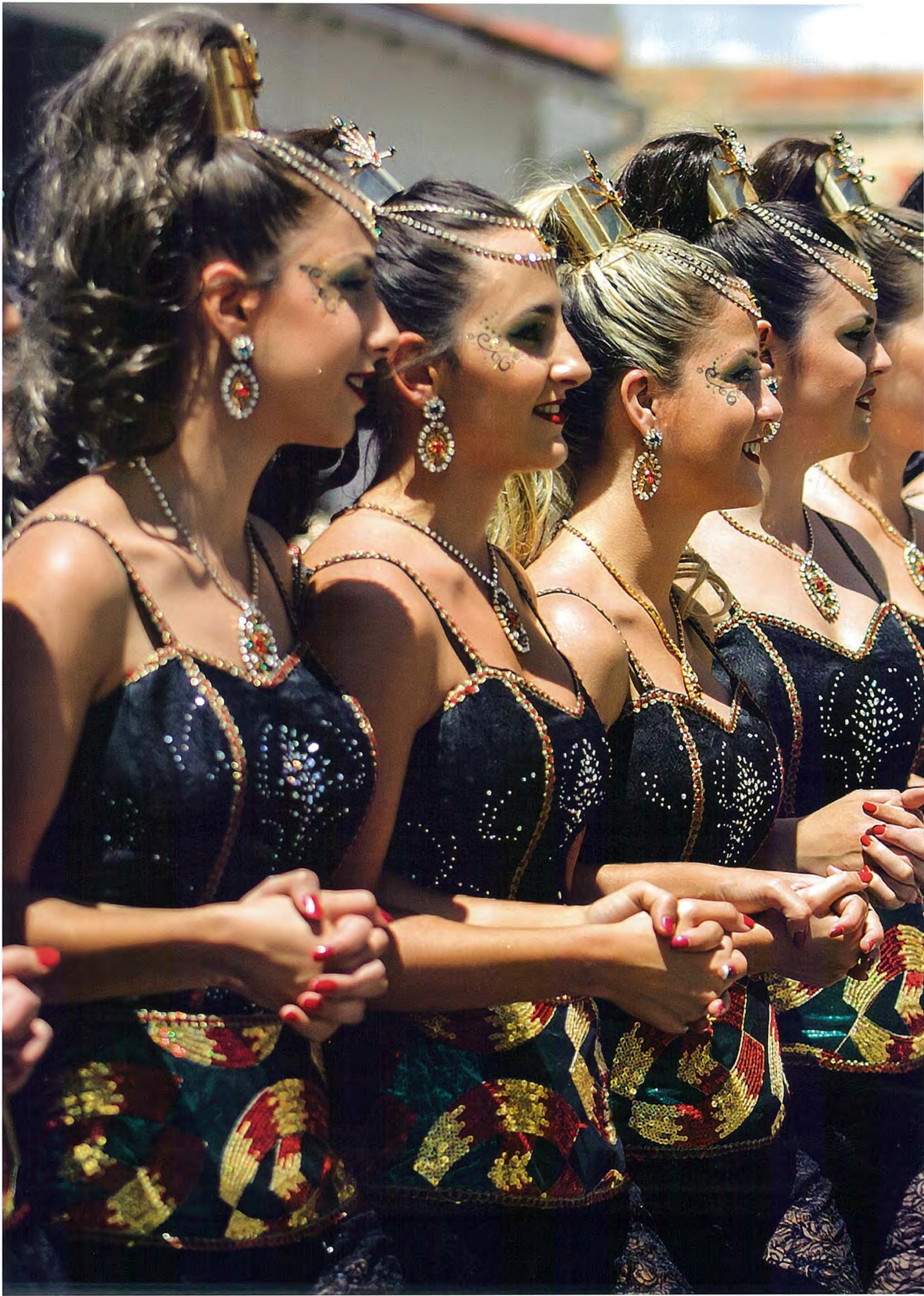
Hacer mención especial a José Pla Maestre "el Penca" que fue, es y seguirá siendo uno de los pilares de nuestra fila. Es cabo, junto a su hijo Nacho, vocal, cocinero, modista y sobre todo nuestro punto de unión con la responsabilidad y seriedad que representan nuestras fiestas. Tenemos, gracias a él, el meritorio récord de haber estado en las calles de formación de las Entradas con un adelanto de dos horas; no estaban ni las carrozas.

Hemos tenido el placer de disfrutar y compartir camino a lo largo de estos años con muchas personas que formaron parte de nuestra fila, de todos ellos guardamos recuerdos imborrables y les agradecemos su esfuerzo y dedicación por hacer que este barco flotara cada año.

Una de las partes más importantes de nuestra fila son nuestras familias, padres, madres, mujeres, novias e hijos. A todos nuestro más sincero agradecimiento, son sin duda los que sacan lo mejor de cada uno de nosotros. Han sido apoyo en momentos complicados y han dado un paso al lado en los momentos de reconocimiento, han respetado nuestras decisiones y han puesto momentos de realidad cuando no íbamos bien encaminados.

Con la ilusión de vivir no solo 25 años más, sino toda una vida con esta que es nuestra familia, solo queda decir: ¡Viva San Bonifacio! ¡Viva Petrer! ¡Viva la comparsa Moros Nuevos y viva los Al-kalinos!







Vicente  
Poveda López

## Frasco, un halcón con corazón beduino

Personajes de nuestra fiesta - Moros Beduinos

### *Subiendo la empinada*

calle Leopoldo Pardines en dirección al Carrer Nou, arteria que también alarga la cuesta hasta alcanzar la plazoleta que corona la emblemática ermita de San Bonifacio. A medio camino, alcanzamos una de las casas centenarias que, en 1985, la fila Halcones del Desierto de la comparsa Moros Beduinos adquirió en propiedad como sede social. Llegué con puntualidad a la entrevista concertada con uno de sus componentes, con Francisco Pérez Martínez, "Frasco". La planta alta del cuartelillo rezuma por los poros de sus paredes el sentir festero de sus componentes. En el recibidor destaca un gran panel del XXV aniversario de los Moros Beduinos (1963-1988) posando la comparsa en pleno. En el comedor nos llama la atención la vieja chimenea que para el sábado, 25 de noviembre de 2017, aporta un agradable calor a los primeros fríos otoñales. De sus morunos y decorados tabiques cuelga una parte significativa del devenir festero de la fila, en forma de cuadros y pergaminos, entre los que prevalecen diez dibujos enmarcados

de sus componentes a tamaño folio, realizados por un artista un tanto peculiar, cobrándoles mil pesetas a cada uno, en un día de fiestas de 1999. Una de las estanterías se encuentra repleta de copas de los juegos de mesa de la Unión de Festejos, que la fila resultó campeona. Un alargado mural representa la imagen del 50 aniversario de los Moros Beduinos (1963-2013) con los miembros de la comparsa. La planta baja dispone de varias estancias: una habitación tiene apilada la leña para la chimenea, en otras el ropero con los trajes de gala, armamento y banderines tanto de la fila como de la comparsa.

**Tribu nómada.** Para la entrevista, entre mis manos portaba la revista que la fila Halcones del desierto editó por su XXV aniversario (1969-1994). Una interesante y sencilla publicación que relata su íntima historia festera, cuando las filas se amparaban a sus comparsas, para facilitar un mejor control, tanto organizativo como



para el cobro de cuotas. Nos cuentan su primer vestuario que lucieron, el traje unificado de la comparsa, el cual se componía de botas azules, bombacho rojo, faja amarilla, casaca azul clara, chilaba verde oscura y sudario blanco sujetado por cordones azules, confeccionado por el eldense José Muñoz Ortega, "el Sastre". Más tarde, en la asamblea general de 1977, decidieron que las filas podían variar sus atuendos de gala. Y al siguiente año, de 1978, la fila renovó vestuario con un espectacular turbante metálico que de la parte superior del casco sobre una larga púa lucía en sus extremos medias lunas de latón, rematado por tres plumas en rojo y blanco, diseñado por Blas Hernández Martínez (Sax, 1920-1999). Y coincidiendo con las bodas de plata de los Moros Beduinos, estrenaron un juego de trajes de vistoso colorido en negro y amarillo, tonos que no son los habituales de la comparsa pero de impacto colorista, diseñado y confeccionado por la Nueva Ola de Alicante. Un nuevo atuendo de características beduinas en tonos ocres lo lucieron a partir de 1996, diseñado por el petreense Manuel Moll Maestre, y confeccionado por los hermanos Perelló de Alicante. Y en el 2008 renovaron vestuario tornando al origen de la comparsa con chilaba y sudario beduino azul sujetado con cordones rojos, diseñado por el nieto del tío Román, José Pedro Jiménez Román, atuendo que resultó ser el cartel anunciador de nuestra fiesta en 2009.

**Caravana del desierto.** De los Halcones del Desierto podemos deducir que es una fila eminentemente beduina, por su compromiso festero en pro de la comparsa, aportando capitanías, y cómo no, varios de sus componentes la han presidido, igualmente han sido vicepresidentes, secretarios o vocales. En el caso de nuestro entrevistado, Frasco, entrevistamos del semanario local *El Carrer* (nº 1.166), que fue vocal beduino entre 1972 y 1977; en calidad de presidente entre 1977 y 1979, de vicepresidente entre 1983 a 1988, repitió en la vicepresidencia entre 2003 y 2013. Y sigue al pie del cañón, siendo compromisario de los Beduinos en la Unión de Festejos desde 1973.

**Espejismo de un oasis.** Frasco nació en Albatana en 1947, y con solo diez años se vino con su familia a Petrer, y se puso a trabajar de aprendiz de zapatero en el taller de Recaredo Montesinos en la calle Cervantes. Cada día, una vez finalizada la jornada laboral, se trasladaba a la plaza de Dalt para sacarse los estudios primarios en las clases impartidas por el maestro don Antonio García Gras y posteriormente por don Francisco Rodríguez Martínez (Teruel, 1910-Valencia, 1975). Después de asistir al colegio, todavía tenía tiempo para patear balones de fútbol. Un chico con cara de ángel que coleccionaba travesuras y jugaba intensamente al balón. Según el foto-libro *La historia del fútbol de Petrer*, editado en 2012, formó parte del Atlético Petrelense Juvenil desde 1964. También jugó en el Club Deportivo Eldense en la temporada 1965/66, y del juvenil pasó al Club Deportivo Eldense 1966/67, después estuvo en la U. D. Almansa en 1967/68, y en el campeonato local "Trofeo Valentín Pérez Jover", quedaron campeones del club Casamata, cuyos componentes fueron Frasco, Maní, Mona, Morcillo, Pepe, Luisito, Pedro, Isaac o Carmelín. En la temporada 1970/71, estando Frasco en la mili, vuelve con la plantilla de la Unión Deportiva Petrelense ascendiendo a primera regional preferente durante algunos años. Igualmente, como jugador-entrenador, fueron



## FRANCISCO PÉREZ MARTÍNEZ

### ANTECEDENTES FESTEROS

- (1963-?) Festero por primera vez y cofundador de la comparsa Moros Beduinos.
- (1970-?) Componente de la fila Halcones del Desierto (Moros Beduinos).
- (1973-?) Compromisario de los Moros Beduinos.
- (1972-1977) Vocal de los Moros Beduinos.
- (1977-1979) Presidente de los Moros Beduinos.
- (1983-1988) Vicepresidente de los Moros Beduinos.
- (1988) Ponente de la comisión Bodas de Plata de los Beduinos.
- (1988-1995) Miembro de la comisión Reglamento, Mujeres y Masificación.
- (2003-2013) Vicepresidente primero de los Moros Beduinos.
- (2013) Ponente de la comisión Bodas de Oro de los Beduinos.



FIESTAS DE  
MOROS Y  
CRISTIANOS  
PETRER 1990

campeones con los equipos Dermons en la temporada 1978/79, con el equipo Calzados Lito en la temporada 1979/80 y con el equipo Paco Rubio en 1980/81. Frasco aparece en 1982, como capitán del equipo local "Materiales de Villena", siendo campeones. Una de sus últimas actividades deportivas fue en 1985, en un partido amistoso de jugadores veteranos de Petrer en el campo de La Victoria. Este bagaje deportivo ha servido para que Radio Petrer se fijara en él como comentarista deportivo.

**Entonces la primera pregunta es pertinente: Tengo entendido que Radio Petrer te ha fichado como locutor deportivo, ¿dinos tu experiencia como profesional de la radio?**

Luis Rico Navarro, "Siro", me propuso participar con él de comentarista en los desplazamientos de la Unión Deportiva Petrerense, por lo que estoy agradecido de que me diera esa oportunidad. Es una experiencia muy positiva que la vivo con mucha alegría. Me ha facilitado que mantenga la ilusión de poder seguir con el equipo de mi vida, ya que nací deportivamente con el fútbol de Petrer.

**La segunda pregunta también es oportuna: Frasco, cuéntanos, ¿de dónde proviene tu sobrenombre?**

Frasquito es el diminutivo de Francisco, y Manolo García fue entrenador tanto del Eldense como del Petrerense, y para acortar mi nombre empezó a llamarme Frasco, y con ese apodo me quedé.

**Pero volvamos a hablar de la comparsa, los Moros Beduinos editaron una revista por el XXV aniversario de la comparsa. Su contenido reseña que fuiste uno de los socios fundadores. ¿Cuándo fue la primera vez que saliste en la comparsa, en la bajada de la ermita el 15 de mayo de 1962 o al siguiente año, en la primera participación de los Moros Beduinos en la fiesta de San Bonifacio?**

Mi amistad con José Antonio Auñón, "el Chato", me comprometió para que ambos nos apuntásemos a la comparsa, teníamos quince años cada uno, y con los Moros Beduinos salimos en su primera aparición en la fiesta de 1963. Aunque puedo decirte que con solo diez años la fiesta ya me llenaba los ojos de ilusionada pasión.

**Cuando los Halcones del Desierto renovasteis los trajes en 1978, llamó la atención su diseño, entre otras cosas, porque uno de los trajes del capitán beduino de ese año, el recordado Pascual Román Torregrosa (Petrer, 1942-2006), coincidía el boceto con el de tu fila. ¿Cómo se explica que fuera el mismo boceto?**

Pascual "el Mellat" encargó al diseñador sajeño unos bocetos para su capitania, y uno de ellos a los Halcones del Desierto nos entusiasmo. Por la excelente amistad que manteníamos con el capitán, ambas partes decidimos que la fila luciera el mismo traje. Finalmente el boceto lo costearon los Halcones, como un pequeño detalle con nuestro insigne capitán.

**De la revista de las bodas de Plata de la comparsa también hemos extraído que de los actuales Halcones del Desierto, solo sois Frasco y Miguel Brotons, "Mona", los dos únicos socios fundadores de la fila, y desde el XXV aniversario de la fila. Frasco, ¿es cierto?**

No es así, el único fundador de la fila que sigue activo es Miguel "el Mona", ya que por entonces yo estaba haciendo el servicio militar en Rabasa, incorporándome a la fila recién venido de la mili, en el segundo año de su constitución.

**Tengo entendido que fueron ocho beduinos los que sufragaron el 26 de marzo de 1988 la segunda bandera de la comparsa. Frasco, ¿fuiste uno de ellos?**

Sí que fui uno de ellos, ya que por entonces éramos los únicos fundadores que quedaban en activo en la comparsa, y esa iniciativa estuvo potenciada, en gran parte, por un gran entusiasta de la comparsa como es "el Chato".

**El año que viene, en el 2019, los Halcones del Desierto celebráis el 50 aniversario de vuestra formación como fila. ¿Cuántos componentes sois? ¿Tenéis previsto realizar actos extraordinarios por tan importante efemérides?**

Actualmente somos diez componentes, de los cuales nueve estamos jubilados y solo uno trabaja. La fila se compone de Miguel Brotons "Mona", Francisco Verdú "Mani", Carmelo Navarro, José Brotons "Mona", José Payá, Joaquín Santos "Tati", Francisco Clemente "Canini", José López "el Maestro", Antonio Reig y Francisco Pérez "Frasco". Y como actos para el 50 aniversario estamos pensado que en la bajada de los cargos festeros para el 2019, anunciaremos nuestro medio siglo haciendo fiesta. Igualmente prepararemos una jornada de convivencia con el resto de filas de la comparsa, obsequiándoles con algún detalle, entre otros actos que ya empezamos a prevenir.

**Para dar por terminada la entrevista, ¿puedes decirnos qué sensación percibes ante la inminente conmemoración de medio siglo haciendo fiesta en tu fila? ¿Y qué diferencia encuentras de entonces a la actualidad, tanto en la fiesta y en la comparsa, como en la fila?**

Con los Moros Beduinos este año serán 55 años participando con la comparsa. Te puedo decir que la fiesta ha cambiado mucho, creo que para mejor, pero te voy a decir dos cosas: la primera, cuando irrumpieron las filas en las comparsas, más o menos, a partir de 1962, realmente fue un avance importante, aportaron visibilidad que mejoró el realce de la fiesta. Otro adelanto beneficioso para nuestras mujeres fue el cuartelillo, la comodidad de evitar que durante la fiesta cocinaran en nuestras casas. Otra de las facetas que ha facilitado que la fiesta evolucionase favorablemente ha sido la incorporación de la mujer, tanto a escala de lucimiento festero, como su participación en las distintas directivas de las comparsas o de la Unión de Festejos. Los Beduinos no somos una comparsa numerosa, pero somos un comparsa familiar y de enorme sentido festero. En la actualidad quedamos cuatro beduinos fundadores activos: Frasco, Chato, Freire y Luis Aguilar, y un socio protector fundador, Juan Conejero. La segunda parte, la menos positiva, es el rumbo que han tomado algunas filas en sus cuartelillos, ya que sin apenas darse cuenta se despegan del

espíritu de su comparsa. También he denotado alguna incidencia con las bandas de música, suelen estar nutridas por un número ajustado de músicos, pienso que la música es fundamental en la fiesta, y al menos tendrían que ser grupos de 60 músicos, pero comprendo que la recesión económica que todavía padecemos ha frenado la contratación de agrupaciones musicales con un razonable número de intérpretes.

El cuartelillo de la fila Halcones del Desierto es más que una segunda casa, es como soñar en un oasis simbólico de paz y de tranquilidad, donde sus moradores le dan sentido a la hospitalidad. Pero si te dejas llevar por el ambiente que se refleja, en particular, ante la puesta de sol, entonces te envuelve y aprecias la majestuosidad del halcón en el momento que desciende del celeste cielo, batiendo sus alas sobre un mar de dunas cuyo final no se distingue ni en el más lejano horizonte, sin rastros de civilización y acompañado de un estremecedor silencio, roto a veces por el gruñido de los camellos. El instinto del halcón sabe que un oasis beduino representa la imagen más auténtica, pura y salvaje del desierto. Es entonces cuando se cuestiona si esa sensación es el resultado de tan solo un sueño. El agua de los oasis calma la sed y tiene propiedades curativas, como el aporte humano de Frasco por ser un halcón con corazón beduino.



Pablo  
Navarro Amat

# Paco López, un marinero de grandes travesías

Personajes de nuestra fiesta - Marineros

## *Siempre me he sentido*

cómo haciendo entrevistas, pero reconozco que, con el paso de los años, me cuestan más si son para un medio escrito. Creo que en una entrevista lo que se trata, entre otras cosas, es mostrar a la persona y para ello, la atmósfera que se crea y se transmite es fundamental. Transcribir las reacciones, las expresiones y los gestos que delatan al entrevistado es complicado y más, si es para nuestra revista, porque significa que vas a transmitir la imagen de un festero que se va a quedar plasmada en la documentación oficial de la fiesta y, ¡qué complicado es!, que la imagen que tú percibes sea la misma que interpreta el lector de la publicación. Así, que cuando te proponen hacer una entrevista lo que pides es que sea alguien con el que te sientas vinculado, no solamente porque haya sido tu amigo y peluquero, también porque con él has hablado de fiesta, has colaborado en algunos actos festeros y has ido descubriendo que con todos sus defectos, es la clase de dirigente festero que no pasa por la fiesta sin intentar conseguir lo que se propone y acertando en muchas más ocasiones de lo que pensaba. Paco López es una persona que se muestra tal como es rápidamente, no engaña. Y claro, como es tan extrovertido como poco prudente, como es tan excesivo como eficaz, como piensa más en hacer conocidos que en conservarlos, se tiene la impresión de que Paco López es lo que dice y no lo que hace o impulsa y eso juega en su contra.

De carácter alegre y festivo se adapta perfectamente al ambiente de moros y cristianos, lo que explica su trayectoria como dirigente



Paco López como capitán con Matilde, su novia, en 1974.

festero. Paco López ha sido presidente de su comparsa Marineros, de la Unión de Festejos y de la Undef. Un recorrido de dirigente festero para enmarcar; sin embargo, ha sido minusvalorado por festeros de nuestro pueblo, quizás porque no haya sido el clásico dirigente serio, trascendental, personalista y convencido de que es un pilar importante, casi insustituible de la fiesta. Paco no ha sido nada de eso, Paco ha sido un festero que ha disfrutado de la fiesta y trabajando para la fiesta. Más eficaz cumpliendo objetivos que vendiéndolos. Parte de su currículo lo ha conseguido gracias





a los equipos de gente que ha ido creando, ese ha sido siempre un mérito que ha sabido trabajarse. Con una inmensa agenda de amigos y conocidos que su faceta de dirigente festero le ha permitido atesorar y, que ahora, son su orgullo y su recompensa. Su tarjeta de presentación, hacia metas más elevadas, fue la organización del centenario de la comparsa Marinos. Supo implicar a todo un pueblo en su organización. Sorprendió que una comparsa pequeña fuese capaz de semejante reto, pero algunos siguen pensando que todo salió bien a pesar de Paco.

**¿Tu familia no era festera?** No, en mi familia no habían festeros, incluso mi padre era casi antifestero. Vivía en la calle Pedro Requena y de allí salió la capitania de Rosi, Fini y Paco "el Manga" y a mí aquello debió impactarme tanto que quise salir de festero. La condición que me puso mi padre fue que en tomar la comunión podría salir con el traje de marinero. Salgo desde los ocho años, el primer traje fue el de comunión, los otros y la cuota de la comparsa me los tuve que pagar yo con las propinas que conseguía cepillando a los clientes de la barbería. Pagaba al mes 5 pesetas, 3 para la cuota y 2 para el traje.

**Después de la mili ingresa en la fila los Corsarios (1972-1988), más tarde en Els Descamisats (desde 1990). Junto con su novia Matilde ostentó la capitania en 1974, repitió en 1984 con su hija Miriam de rodela. Cuando terminan las fiestas de 1974 asume la presidencia de la comparsa Marinos con 22 años.** Sustituyo a Alejandro como presidente y me marco dos objetivos: unificar los trajes de la comparsa y hacer el primer reglamento interno. Eso se cumple en 1976 y dejo la presidencia, había cumplido los objetivos y quería disfrutar mi vida de gente joven.

**Tu tarjeta de presentación, hacia metas más elevadas, fue la organización del centenario de la comparsa Marinos.** Sí, había retomado la presidencia de la comparsa desde el final de la fiestas de 1984 y esta vez cumplí dos mandatos hasta las fiestas de 1993. Por aquella época habíamos creado una comisión para celebrar el centenario, como ya no era presidente no creía justo que fuera el ponente de la comisión, pero ésta hizo amago de dimitir y tanto la Directiva como yo nos vimos obligados a aceptar. En noviembre de 1995 se celebra el acto más importante del centenario con un desfile que nosotros mismos no teníamos planteado al principio, pensábamos en una *Entraeta* que poco a poco fue creciendo en importancia y en la que participó, de una manera u otra, todo el pueblo festero. Recuerdo que al principio algunas filas nos dijeron que los queríamos de malditos sin pagar, pero después vinieron y nos dijeron que querían colaborar. Fue espectacular la disposición de los cuartelillos, de todas las comparsas, por atender a los festeros de otras poblaciones. Fue un centenario de la comparsa Marinos pero implicamos a todo el pueblo de una manera u otra y todos se sintieron partícipes. Participaron 16 bandas de música, todos los cargos festeros, fue espectacular. Cuando por razón del cargo de presidente de la Undef visitaba otros pueblos, me recordaban el desfile, incluso como anécdota, contar que al año de haberse realizado el desfile del centenario, en plenas fiestas aparecieron por el ayuntamiento miembros de la comparsa de Pinzones de Fontanars que nos buscaban para entregarnos una placa como recuerdo del desfile.

**Presidente de los Marinos en dos ocasiones, ponente del centenario y vocal de la Unión de Festejos a partir de 1994.** Pablo Carrillos está formando la candidatura para ser presidente de la Unión y un día, medio en broma medio en serio, le sugiero que estaría dispuesto a formar parte de su equipo. No me contesta inmediatamente y al tiempo me llama y me dice que cuenta conmigo; supongo que sondeó a más gente y al final se quedó conmigo, cosa que agradecí porque esos cuatro años fueron fundamentales para llegar a ser

## FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ

### ANTECEDENTES FESTEROS

- Desde los 8 años desfila en la comparsa Marinos
- Ostentó el cargo de capitán en 1974 y 1983
- Presidente de su comparsa en 1974-1976 y de 1984-1993
- Presidente de la comisión organizadora del I Centenario de la Comparsa Marinos 1994-1996
- Vocal electo de la junta directiva de la Unión de Festejos de Petrer 1994-1998
- Presidente de la Unión de Festejos San Bonifaci, Mártir de Petrer 1998-2002
- Presidente de la Undef 2004-2016
- Pregonero de las fiestas de: Xàvia, Castelló de la Ribera, Altozano, Agullent, Altea, Benissa, Petrer, Cocentaina, Monforte del Cid, Villafranca, Archena, Aiello de Malferit, El Rebollo, Los Alcázares, Calpe, Oliva, Llutxent, Mutxamel, Cieza y Jumilla.





presidente de la Unión y posteriormente de la Undef. Es curioso, me pasó cuando el PSOE de Petrer eligió a su primer candidato a alcalde, terminé disputando la cabeza de lista electoral a Vicente Maestre, más que nada porque yo era secretario de juventudes y formé parte de la lista de cuatro nombres que se presentaron, para engordarla; pasé la criba y Vicente me ganó en la votación final, como no podía ser de otra forma.

Quiero decir que a mí me gustaba hacer cosas, pero yo no me planteé presidir el Club Balonmano Petrer, ni siquiera mi comparsa. Presidí la comisión del Centenario casi obligado. Ser presidente de la Unión de Festejos y de la Undef es algo que me enorgullece, estaba en el sitio adecuado. Honestamente creo que cualquiera de los que estábamos podía haber sido el elegido, me tocó a mí y con el tiempo agradezco la oportunidad que tuve. Es cierto que se puede pensar que soy una persona ambiciosa por aspirar a presidir las organizaciones en las que he estado, pero yo no me considero ambicioso, probablemente lo que sí sea es atrevido.

**Cuando Pablo Carrillos termina su mandato y decide no continuar, lo sustituyes.** Pablo termina su mandato y algunos amigos comienzan a insinuar que me presente, yo no tenía ese objetivo



Candidatura en la que Paco se presentó a la presidencia de la Unión de Festejos.

pero cuando veo que puede ser viable, lo primero que hago es hablar con Pablo y preguntarle qué piensa hacer, me pregunta por qué y le digo que estoy planteando presentarme y me contesta que adelante, que él no continúa.

Cuando soy elegido mi primera tarea consiste en conseguir que la mesa de la Unión de Festejos fuera más compacta; un equipo, no comparsas por un lado y los vocales por otro. Una junta directiva con un ambiente como el de una comparsa. Me siento satisfecho, en mi época hicimos un buen equipo con una buena relación personal, presidentes de comparsa y directivos creo que aceptamos que había que trabajar juntos, y no fue fácil.

Otro proyecto fue intentar actualizar la fiesta, no se trataba de cambiarla. Yo sigo pensando que la fiesta de Petrer se rompió en el segundo cambio que se llevó a cabo, es decir, cuando se trasladó al fin de semana. Este cambio se llevó a su fin con muchas dificultades, pero cuando al cabo de los años se estructura definitivamente no fuimos valientes y se cambió totalmente el organigrama de la fiesta. Yo pongo el ejemplo, el viernes desde que cambió la fiesta no ha tenido contenido, es un día raro. El viernes los cristianos pierden la fortaleza y el sábado, en el contexto histórico tenían que estar lamiéndose la heridas, ¡pero no!, hacen su entrada triunfal..., no tiene sentido. Lo que hizo mi junta directiva es crear una comisión para estudiar la actualización de actos, con José Antonio Auñón como ponente. Trabajaron duro durante dos años, incluso elaboraron una encuesta bastante clarificadora de lo que opinaban los festeros. A la junta directiva que me sustituyó le dimos el trabajo hecho, pero lo metieron en algún cajón y creo que seguirá allí, no han hecho caso, y al menos se debía de haber estudiado y debatido.

**¿Cuál era el proyecto que arrojaba la encuesta?** La clave está en hacer la misma cronología que cuando se hacían del 12 al 15 de mayo; dos actos cada día: viernes, Bajada del Santo y por la tarde Entrada Cristiana; sábado, Guerrilla y por la tarde Entrada Mora; domingo, actos religiosos, Desfile de Honor y Procesión, y lunes, como está ahora. Esa actualización de la que hablaba empezaba con las guerrillas, hacer las guerrillas atractivas, no que fuera la hora de la fiesta de los cuartelillos. Perdimos la votación por tres o cuatro votos, pero ojo, mayoría de dos tercios. El proyecto estuvo cuatro años aparcado, incluso al ponente prácticamente le prohibieron sacar el tema, y al final sacaron un simulacro de lo que nosotros pretendíamos, que es lo que está ahora, pero no fueron valientes para cambiar la Entrada Cristiana.

**¿Se ensañaron contigo?** Creo que sí, no entré para que me pusieran flores, pero pienso que la gente fue dura con nuestro trabajo. El trabajo que se hizo con la encuesta se esfumó, el cambio de la guerrilla se hizo como se hizo y los festeros son conscientes de dos cosas: hay que actualizar actos y hay que hacerlo con un gran debate. La fiesta está estancada y eso se percibe. Ahora se cambian cosas casi de tapadillo, en una asamblea precipitada, incluso en la misma junta. Se ha perdido el hablar de fiesta, el querer plantear debates y es claro que hemos perdido rumbo e ilusión.

**La muerte del recordado Evaristo Pla la madrugada del Pregón, conmovió a casi todos los festeros, pero tu directiva no fue capaz de nombrarlo socio de honor a título póstumo.** La desgracia de cualquier trabajo altruista es que mientras estás trabajando la gente lo valora, pero estás inmerso en el trabajo y cuando terminas y pasa un tiempo alguien o algunos te recuerdan y recibes el homenaje que te mereces. En este caso nadie propuso nada quizás porque todavía era presidente en activo. Cuando falleció convocamos a la junta directiva y votamos el nombramiento de socio de honor, pero no pudo ser, hubo un voto en contra. Yo

nunca he conseguido averiguar quién fue, uno podría pensar en miembros de la mesa que podrían haber tenido sus más y sus menos con Evaristo. Hablé antes de la reunión con todos los que podrían tener dudas y todos me aseguraron antes y después que votaron afirmativamente. Para mí sigue siendo un misterio. A mí me hubiera gustado otro resultado, no porque fuera una propuesta mía, creo que fue un gran festero, con sus pros y con sus contras y se merecía ese reconocimiento.

**Tienes el "mérito" de haber editado un programa de fiestas apaisado.** Más de un festero me ha dicho que le he estropeado el estante de los programas de fiesta. Bromas aparte, he de decir que siempre he sido respetuoso con el trabajo de las comisiones. No estuve de acuerdo con la propuesta del programa, ni con no entregar el recuerdo a las abanderadas el Día del Pregón en el intercambio de la bandera, pero la comisión lo propuso, lo defendió y fue aprobado y yo acepté, porque ese es el papel de un presidente que trabaja con un equipo, tienes que aceptar y defender lo que los tuyos quieren sacar adelante. La gente cuando trabaja en una comisión siempre quiere aportar nuevas cosas, algunas quedan y otras no, pero si estás parado, si como presidente no respaldas las propuestas de los que están contigo y no evolucionas, mal asunto.

**¿Sólo estuviste cuatro años como presidente?** Mi idea siempre fue cuatro años, pero el cambio de la guerrilla fue el tema más fuerte con el que trabajé, al no poderlo sacar adelante, pensaba que la gente creería que me quedaba por intentar aprobarlo. Era un proyecto muy bueno para la fiesta y quizás si entraban otros, probablemente tendrían menos dificultades en llevarlo para adelante, como de hecho ocurrió. Desgraciadamente no era nuestro proyecto, parecido pero no lo que nosotros queríamos. También es verdad que cuando haces un trabajo que implica a tanta gente, cuando pones tanta ilusión en un cambio que como digo iba más allá de la guerrilla, implicaba en el futuro el cambio de la Entrada Cristiana a la tarde del viernes, piensas que si no he podido hacer una cosa, menos podré hacer la otra. Ahora, desde la distancia, creo que esa fue la razón de más peso para no continuar, el darme cuenta de que si no estaba Paco López, a lo mejor se allanarían caminos.

**Se te acusó de ser muy "brozoso".** No, esa es mi forma de ser, de trabajar, yo no soy una persona de estudios, en mi mesa tengo papeles por todos los lados, es verdad. Lo que sí tengo son las cosas claras, la capacidad de formar equipos y de hacer cosas. Los que me acusan de ser "brozoso", pueden intentar hacerlo ellos, que lo hagan. He hecho mi trabajo, ahí queda. He intentado solucionar problemas de la fiesta y actualizarla porque pensaba que la fiesta lo necesitaba. Mi proyecto nunca ha sido ser más o menos ordenado, ha sido crear grupos de trabajo, grupos de amigos, crear objetivos e ilusiones, disfrutar de la fiesta y disfrutar en el trabajo por la fiesta.

**¿Cómo fue plantearte lo de presidir la Unión Nacional de Entidades Festeras, la Undef?** Pues lo mismo que te he contado antes, casualidad, estar ahí y ser atrevido. Un grupo de presidentes de distintas entidades festeras que no comulgábamos con la forma de dirigir la Undef nos reuníamos de forma periódica para almorzar en un pueblo, hablar de fiesta, preparar las asambleas de la Undef buscando un cambio en la forma de dirigirla, trabajar de forma conjunta en las comisiones, etc. Cuando dejo de ser presidente de la Unión de Festejos, continúan invitándome a las reuniones, en una de ellas un miembro nos dice: "Señores, dentro de poco hay elecciones, vamos a continuar almorzando y hablan-



Junta directiva de la comparsa Marineros en 1993.

do o nos decidimos a luchar por lo que hablamos". Decidimos que había que presentarnos y buscamos un candidato, vemos las distintas opciones y llega un momento que todos se dirigen a mí, no porque era el mejor, si no porque era el único que no tenía la carga de ser presidente en su pueblo. Yo me lo pensé, hablé con la familia y los amigos y en el siguiente almuerzo que hicimos en Muchamiel fui y solo puse una condición, que el tesorero tenía que ser Juan Carlos Beneit, al que me llevé a la reunión ¿Por qué?, por una razón muy clara, yo de números no tengo ni idea y ahí tienes que tener una persona de absoluta confianza y Juan Carlos había sido tesorero de mi Junta y sabía de su valía. El resto del equipo lo elegimos colegiadamente, salimos ganadores venciendo a la candidatura que representaba a la anterior directiva. Finalizado el primer mandato, me presenté porque quedaban muchas cosas por terminar, pero con la intención de que fuera el último. Durante mi mandato, en todas las votaciones, siempre tenía siete votos como máximo en contra, eran los representantes de dos poblaciones y uno suelto, esas personas vinieron y me dijeron que querían formar una candidatura, les dije que adelante,



Desfilando como cabo de escuadra en las fiestas de Altea.



que yo me iba. Pasa el tiempo y empiezan a verse cosas, viene gente de mi equipo y cercanas a mí que me dicen que están yendo por distintas poblaciones con comentarios y valoraciones que les están molestando y me animan a que continúe. Formo un nuevo equipo de gente con nuevas ilusiones y proyectos importantes, me presento y vuelvo a ganar las elecciones, mis terceras elecciones a presidente de la Undef.

**La experiencia de los primeros ocho años te lanzan a terminar proyectos y marcarte nuevos retos.** Sí, terminamos el reglamento de régimen interior, la reforma de los estatutos, continuamos intentando conseguir y conseguimos el reglamento del uso de la pólvora y un impulso a la vertiente cultural de las fiestas de Moros y Cristianos. Cerramos las conclusiones y ponencias del tercer Congreso de Moros y Cristianos celebrado en Murcia ocho años antes y rápidamente empezamos a trabajar en el cuarto Congreso Nacional e Internacional que se celebró durante mi último mandato y del que me siento orgulloso. Continuamos las gestiones para la proclamación de las Fiestas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y que la Generalitat Valenciana las declare BRL (Bien de Relevancia Local), como conseguimos. Iniciamos un dossier para que algunas celebraciones o actos culturales de moros y cristianos sean declaradas BIC (Bien de Interés Cultural), como *La Rendició de Petrer*, el *Tractat d'Almísrà* o el Cabildo de Sax. Mi gran satisfacción y quizás la culminación de mis doce años como presidente de la Undef es recibir en nombre de la Undef uno de los premios *9 d'Octubre* de la Generalitat Valenciana y me gustaría que en un futuro las fiestas de Moros y Cristianos fueran proclamadas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

**En tu saldo negativo la salida de la Undef de tres poblaciones importantes, Elda, Villena y Onteniente.** Si una de mis alegrías fue conseguir la vuelta de Banyeres, no puedo negar que fue muy duro la salida de tres de las poblaciones con mayor número de festeros como las que has nombrado, pero la verdad es que no sabemos realmente por qué se fueron, porque pensar que fue por motivos personales es bastante duro en un espíritu de Undef que lo que se intenta es aglutinar al mayor número posible de entidades festeras.

**Y Petrer no se salió..., ¿quizás porque no se atrevieron?** Yo no sé si se plantearon salir, Petrer y Elda iban de la mano pero, Petrer es un pueblo que siempre ha sido un firme valedor de la Undef. No podemos olvidar que Hipólito Navarro es uno de los que la fundó, pero sí que vi y noté cosas muy raras y eso sí que era personal.

**En este pueblo había gente muy preocupada por el dinero que estabas ganando.** Sí, soy consciente, pero no me importa, es el

peaje del cargo. Lo que sí que me duele es que gente que sí sabía la verdad, lo alentara por activa o por pasiva. La verdad siempre sale con el tiempo, y la verdad es que a mí la fiesta me ha costado tiempo, dinero y clientela en mi medio de vida, también es verdad que he ganado amistades, momentos vividos y satisfacciones que no se pagan con dinero. Ahí sí que me considero que fui bien pagado y lo continuo siendo.

**El trabuco detonante fue un empeño con poco recorrido por ahora.** Esa es otra. Yo no lo entiendo, ahí está, es el logro más importante que se ha conseguido en el tema de la pólvora en las fiestas de Moros y Cristianos. Es mi opinión personal, es cierto. La gente no lo cree..., pues bueno, que hay otros intereses, no lo sé. Incluso los hay que dicen que eso no sirve para nada, gente de Petrer y de la fiesta. Lo cierto es que en la última *Festa dels Capitans* cuando fui por la pólvora presenté el DNI y me pidieron que presentara el permiso de avancarga, le dije que yo no necesitaba permiso, que tenía un arcabuz detonante; el guardia civil se llevó una sorpresa, estuvo hablando conmigo de la ventaja que sería este tipo de arcabuz. Cuando voy a recoger el kilo de pólvora el encargado de Petrer me pide el permiso, el guardia civil le dijo: "Ese señor no necesita el permiso su arcabuz es detonante, solo necesita el DNI". No porque sea yo, no lo necesito porque tengo un arcabuz detonante y a un arcabuz detonante no le hace falta permiso de armas, si eso no es un logro...

Es verdad que solo hay un arcabuz y es el mío. Pero cuando en la Ley de Armas aparece la referencia al arcabuz detonante y dice que solo sirve para disparar pólvora en la fiesta de Moros y Cristianos, es la primera vez que aparece algo en el Ministerio del Interior relacionado con los Moros y Cristianos que no sean los otros dos expedientes de dos accidentes, con resultado de muerte, en fiestas de Moros y Cristianos. Y eso es importante, porque aunque el reglamento es mejorable ahora ya hay algo escrito, en el Ministerio del Interior, sobre la pólvora en los Moros y Cristianos.

Cuando llevamos toda la documentación en el 2006 al Ministerio del Interior, el coronel de la guardia civil nos dijo: "Cuando ustedes consigan descatalogar el arcabuz como arma y lo pasen a detonante habrán solucionado el problema", ahí estamos.

**¿Has conseguido lo que te has propuesto?** Ya he dicho que no soy ambicioso, quizás por casualidad he estado en el momento oportuno en el sitio indicado, pero sería falsa modestia no pensar que, a mi manera, fui capaz de cumplir objetivos importantes que me llevaron a ser vocal de la Unión de Festejos, pero nunca pensé en dirigir la Unión de Festejos y menos la Undef. Y sí es verdad, he sido presidente de ambas, pero siempre en votación democrática y, en el caso de la Undef, por tres veces. Sería pecar de falsa modestia no pensar que he hecho un trabajo que ha sido valorado y reconocido.

En mi fuero interno, estoy muy contento porque creo que donde he estado he trabajado con toda mi ilusión con grupos de gente que, en la mayoría de los casos, han terminado siendo grandes amigos. He disfrutado trabajando y conociendo gente y disfrutando de la alegría, la ilusión y el sentimiento que están presentes en todas las fiestas que he conocido ¡Claro que me he equivocado! Pero creo haber conseguido la gran mayoría de los objetivos que me propuse, algunos muy importantes. Solo me queda uno, siempre he deseado salir de rey mago en la cabalgata y no lo he conseguido, y imira que lo he intentado!











## SANT BONIFACI, MÀRTIR

LA FESTA VA A LOS COLES

SAN ISIDRO: VIDA, HISTORIA Y MILAGROS

# La festa va a los coles

## *El patrimonio cultural*

inmaterial, de acuerdo con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la Unesco (París, 2003), infunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. De acuerdo con esta definición, podríamos decir que las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir forman parte del patrimonio cultural inmaterial de la localidad de Petrer.

Ante este hecho la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir, se encontró con la tesitura de la transmisión a las futuras generaciones de este elemento patrimonial. Comenzado este trabajo por los anteriores componentes en el año 2014, gracias a la celebración de una jornada para los escolares de la localidad en la que representaban un pasacalle con el que subían y bajaban por la calle San Bonifacio portando una representación a tamaño pequeño de la imagen del santo, al tiempo que disfrutaban de una representación teatral dentro de la ermita.

Los componentes actuales se plantearon continuar con esta actividad ya que abría las puertas de la ermita y de la fiesta a todos los niños de la localidad que acudieran con su centro escolar, festeros o no festeros, que podían disfrutar de un acto de júbilo previo, por unas horas, a la celebración de las fiestas. Sin embargo, debido a la participación y organización de esta jornada se hicieron conscientes de que muchos escolares desconocían los aspectos que conforman las fiestas de Petrer como puede ser el pasodoble *Petrel*. Por este motivo, se plantearon llevar a los centros escolares una recopilación de materiales didácticos relacionados con las fiestas de Moros y Cristianos, de manera que todos los centros dispusieran de una fuente de información y materiales con los que transmitir, a los niños y niñas de la localidad, este elemento del patrimonio cultural inmaterial.

En el año 2016 el mayordomo, Vicente Pina Maestre, nombró dentro de los componentes de la Mayordomía a dos personas que se responsabilizarían de llevar a cabo este proyecto: la secretaria de la Mayordomía, Paloma Maestre Navarro e Inmaculada Pina López.

Al planteamiento inicial de llevar a cabo una recopilación de materiales didácticos pronto se unió la idea de realizar un pequeño audiovisual con el que dar un soporte digital y dinámico a los contenidos, así como la elaboración de un cómic con el que fomentar el valor de las fiestas al tiempo que el de la lectura. De este modo, el proyecto contaba con dos partes: por un lado, el material didáctico compuesto por el cómic, las fichas de trabajo y el audiovisual; por otro lado, la realización de una jornada escolar.

Para la elaboración del cómic, es decir, la redacción del guión y las ilustraciones, en un principio, contaron con Ignaci Amat Amat. Un ilustrador de Petrer que, sin embargo, por motivos laborales no pudo finalizar el proyecto. Por este motivo se buscó a Lidia Blázquez Alfonso, una ilustradora recién licenciada en Bellas Artes y especializada en plásticas, para que lo finalizara. Este cómic, gracias al guión de Ignaci, narra una historia en la que el "iaio Vicent" les transmite a sus nietos el origen de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer desde tres perspectivas: la militar, la religiosa y la histórica. Una situación cotidiana que podría haber surgido en el seno de cualquier hogar de esta localidad.

En cuanto al elemento original del proyecto, es decir, la recopilación de material didáctico sobre la fiesta para los colegios, hay que señalar que se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración de varios centros de la localidad como son el 9 d'Octubre y Reina Sofía, así como la inestimable ayuda de Reme Millá Poveda, profesora del colegio Virrey Poveda. En estos centros disponían de elementos didácticos realizados por ellos o por personas que habían formado parte de estos colegios. Al final todos ellos cedieron la documentación propia con el fin de poder trasladarlo a los demás centros escolares de Petrer. Por este motivo, desde aquí queremos agradecer a estos centros



escolares que se sumen desinteresadamente a un proyecto de una entidad ajena como es la Mayordomía y que colaboren entre ellos. Hay que señalar también que, desde la Mayordomía, se ha colaborado en la actualización de este material didáctico en lo referente a los recientes cambios de la vestimenta festera de algunas comparsas. Para ello contaron con la participación de Rubén Buendía Navarro que elaboró la ilustración de unos personajes vestidos con los trajes actuales de las comparsas, tanto femeninos como masculinos. Gracias a estos personajes se ha podido realizar unas fichas con las que los niños y niñas podrán colorear, seguir un conteo, relacionar elementos, etc., así como un musicograma con el que poner imágenes al pasodoble *Petrel*.

Para el audiovisual elaboraron un guión con el que dar cabida a la mayoría de los elementos que conforman las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir. Entre ellos,

- El origen de las fiestas
- Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Divididas en:
  - Actos durante todo el año
  - Actos de las fiestas
- Los cargos festeros
- Las comparsas
- La música
- La industria festera
- La conclusión

Gracias a la ayuda de Amor Navarro Payá y Rosa María Rico Poveda, que realizaron la recopilación de información en los libros que se han escrito sobre la fiesta, para poder elaborar un guión para el audiovisual sobre todos los elementos que componen el índice. Los puntos de industria festera y música se elaboraron mediante una serie de entrevistas a personas de la localidad que se dedican a trabajar únicamente la fiesta o que una parte de su trabajo está dirigida a ella. Para esta ocasión, contaron con la participación de Julio Payá García como joyero; Alberto Montesinos Villaplana, como diseñador; Antonio Pérez Maestre, como peluquero; Rubén Brotons Martínez, como zapatero; Purificación Montesinos Cantó, como maquilladora y María Luisa Maestre Bertomeu, como modista. Para el apartado de la música también entrevistaron a las personas que dan el ritmo imprescindible a las fiestas como María Luisa Cerdá Ángel y Santiago Rodríguez Perpiñán, músico y director de la Asociación Musical Virgen del Remedio; Luis Sánchez Jiménez y María Paz Martínez Rico director y presidenta de la Sociedad Unión Musical de Petrer y, por último, Eliseo García Ripoll, ex director de la Colla El Terròs. Gracias a estas personas el mensaje que queríamos transmitir con el audiovisual tomó forma y realidad, ya que con su intervención se puede poner cara a todos aquellos que se encargan de que durante los días más especiales de mayo no falten acordes que seguir, zapatos que calzar, trajes, tocados, peinados, maquillajes y joyas con los que deslumbrar.

El posterior trabajo a realizar fue la recopilación de imágenes y música con los que dar forma al mensaje que se transmite con los textos. Para ello fue inestimable la colaboración de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir al ceder películas de fiestas de años anteriores, así como fotografías que aparecieron en las revistas de fiestas. Para el toque musical esta entidad también cedió un listado en el que aparecen las piezas musicales más representativas de toda la fiesta en general y de cada una de las comparsas en particular. Fue la ponente, María de la Paz Camarasa Jarque, la encargada de realizar las gestiones con la Sociedad General de Autores y Editores, lo que hizo posible aportar un hilo musical al audiovisual con las principales piezas de música festera. Además, en la cesión de imágenes y videos,

también contamos con la colaboración de Pascual Navarro Pérez y María Teresa Navarro Amat que se encargaron de aportar unos videos inéditos en los que encontramos imágenes de mediados y del último tercio del siglo XX.

Este proyecto no podía finalizarse sin las voces que han dado sentido a las imágenes que aparecían en el audiovisual. Así, la intervención de Paloma Maestre Navarro ha hecho posible que conozcamos los contenidos y aspectos que forman y han formado parte de la fiesta en *"la nostra llengua, el valencià"*. Para la versión en castellano del audiovisual contamos con la participación de Raquel Rico Bernabeu, que no solo ha aportado su voz sino que ha elaborado un texto a modo de conclusión con el que dar sentido a todo el proyecto, cuyo objetivo principal, en palabras suyas, "no es sólo el de que los niños y niñas conozcan y comprendan la herencia cultural de la sociedad en la que viven y que asuman el papel de conservarla y enriquecerla, sino que también se ponga de manifiesto los valores de convivencia y hermandad entre los pueblos y culturas que han llevado a convertir un motivo histórico de conflicto en una fiesta que celebra la paz".

En definitiva, se trata de un proyecto realizado con mucha ilusión y con el que la Mayordomía espera transmitir a los más pequeños la importancia de nuestra historia y, sobre todo, resaltar los valores de convivencia, hermandad, tradición, cultura y patrimonio. Todos estos conceptos que durante los cinco días de mayo engalanan el pueblo de Petrer.



# San Isidro: vida, historia y milagros

## *Su nombre fue Isidro*

de Merlo y Quintana. El nombre de Isidro, que no es más que una derivación de Isidoro, cabe que le llamaran sus padres en honor a San Isidoro, sabio y santo arzobispo de Sevilla en la época visigoda. Nació en el Madrid musulmán el 4 de abril de 1082 en la época de la Reconquista. Madrid era un pueblo agrícola perteneciente a la taifa de Toledo, del área denominada Al-Andalus.

Años después de su nacimiento, en 1085, Madrid pasa a ser dominio de Alfonso VI, monarca cristiano de las tierras de la provincia de Toledo, Madrid y Guadalajara, gracias a un acuerdo realizado con Al-Qádir sobre un intercambio territorial. Esta extensión debió cubrirse con poblaciones de colonos labradores, artesanos y trabajadores diversos de origen visigodo y bereber, denominados mozárabes, siendo él uno de ellos.

Los padres de Isidro, de origen humilde, fueron Pedro e Inés, colonos mozárabes que arrendaban anualmente terrenos al caballero guerrero Iván de Vargas (en otros textos aparece como Juan de Vargas).

Parece ser que una de sus primeras ocupaciones fue la de pocero, excavando pozos al servicio de la familia Vera.

La zona donde él vivía, al desplegar sus ejércitos sobre ella el emir Alí Ibn Yúsuf, se inestabilizó militarmente en el año 1110, por lo que se trasladó poco más tarde a Torrelaguna a trabajar, donde contrajo matrimonio con una chica del pueblo llamada María Toribia, conocida más tarde con el nombre de Santa María de la Cabeza, también declarada santa.

Fruto de dicho matrimonio nació un hijo al que la tradición después conoció por San Illán. Al cabo de unos años la familia regresó a Madrid, para cuidar las tierras de la familia Vargas.

Fue en ese momento cuando Isidro realizó las tareas de labrador y pasó a ser conocido popularmente como "Isidro labrador", falleciendo el 30 de noviembre de 1172 y siendo enterrado en el cementerio de la iglesia de San Andrés, dentro del arrabal donde había vivido.

### Historia

El 15 de mayo de 1212 su cuerpo momificado (incorrupto) fue solemnemente exhumado y colocado en un sepulcro digno en la capilla mayor, que entonces estaba donde hoy los pies de la iglesia de San Andrés. Esta fecha, el 15 de mayo, se ha tomado para la celebración de San Isidro.

Se conocen algunos detalles de su vida por un códice encontrado en la iglesia de San Andrés en 1504, denominado Códice de San Isidro y escrito a finales del siglo XII, y donde se denominó Ysidorus Agricola, en el que se relatan circunstancias sobre su familia y solo cinco milagros.

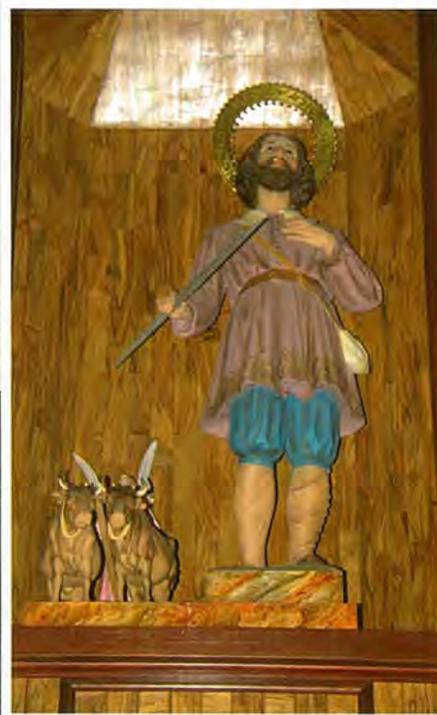
Fue un hombre ejemplar, sencillo, de buen corazón, bienhechor de pobres, zahorí y al que se le rogaba como mediador para obtener lluvias en primavera que eran beneficiosas para las actividades agrícolas. Tuvo gran aprecio a los animales, en ningún momento maltrató a los bueyes.



San Isidro en Peñafiel (Valladolid)



San Isidro en Mora de Rubielos (Teruel)



San Isidro en Alcañiz (Teruel)

Los madrileños le rendían culto desde el siglo XII, aclamándolo como santo, aunque oficialmente no lo era para la Iglesia. Su fama fue aumentando rápidamente en siglos posteriores hasta que las autoridades eclesiásticas, municipales, la aristocracia madrileña, incluida la familia Vargas, y la corona real española, los Austrias, lideraron su proceso de canonización en el siglo XVI, convirtiéndose en el primer laico casado llevado a los altares.

Su beatificación tuvo lugar el 14 de abril de 1619 por el papa Pablo V. Tres años más tarde, el 12 de marzo de 1622, el papa Gregorio XV lo canonizaría junto a Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier y San Felipe Neri, aunque la bula de canonización no fue publicada hasta 1724 por Benedicto XIII reinando ya en España Felipe IV. En 1960 el papa Juan XXIII, le declara mediante bula como santo patrón de los agricultores españoles.

### Milagros

Se le atribuyen nada más y nada menos que 438 milagros. Algunos de los más populares son:

**Ayuda divina en el campo o el Milagro de los Bueyes.** Visitaba a menudo las escasas iglesias que tenía Madrid y al principio otros campesinos decían que esto lo hacía por holgazanería en lugar de por devoción. Una vez su patrón Iván Vargas salió a comprobar si esto era cierto, y encontró a los ángeles arando en su lugar. Otra forma de contar el milagro, que aparece en las actas de la canonización, es que Vargas encontró a Isidro arando con dos ángeles y esto le hacía arar más rápido. Tras presenciar el milagro nombró a Isidro administrador de su hacienda.

**Comida infinita para los pobres.** Otro episodio milagroso es el de la llamada "olla de San Isidro". El santo organizaba de forma periódica, semanal o anualmente, comidas para los más necesitados. El caso es que, en cierta ocasión, Isidro no contaba con alimento suficiente para tantos asistentes. Para tratar de remediarlo, a la vez que rezaba, comenzó a introducir el cazo en la olla y ésta parecía no tener fin. Siguió sirviendo más y más comida hasta que todos quedaron saciados.

**El pozo de San Isidro.** Posiblemente el milagro más famoso de todos es el que salvó a su hijo Illán de una muerte segura. Al parecer, mientras San Isidro se encontraba trabajando en el campo, su hijo cayó en el interior de un profundo pozo. Cuando llegó se encontró a su mujer, Santa María de la Cabeza, desesperada y lamentándose



San Isidro en Petrer (Alicante)

por lo que había ocurrido. Ambos se pusieron a rezar junto al pozo y pronto el nivel del agua comenzó a subir hasta que el niño salió a la superficie. Este pozo es el que se puede ver si se visita el Museo de los Orígenes o Museo de San Isidro en la Plaza de San Andrés.

**Consejo en la Batalla de las Navas de Tolosa.** Cuando Alfonso VIII regresó victorioso de la batalla de las Navas de Tolosa, cuenta cómo en el devenir de la guerra había resultado decisivo el consejo de un pastor que les había mostrado un camino secreto en Sierra Morena para sorprender a los musulmanes. Cuando el monarca contempló el cuerpo intacto de San Isidro reconoce entonces al pastor que sabiamente le había aconsejado en la batalla. ¡El santo se le había aparecido una vez muerto para guiarle hasta la victoria!



San Isidro en Seu D'Urgell (Lleida)



San Isidro en Viso del Marqués (Ciudad Real)



San Isidro en Alburquerque (Badajoz)









## INSTITUCIÓN

UNIÓN DE FESTEJOS  
SAN BONIFACIO, MÁRTIR

COMISIONES

COMPROMISARIOS

MARINOS

MOROS BEDUINOS

TERCIO DE FLANDES

MOROS VIEJOS

ESTUDIANTES

BERBERISCOS

LABRADORES

MOROS FRONTERIZOS

VIZCAÍNOS

MOROS NUEVOS





# Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidente</b>	Vicente Francisco Escolano Mateo
<b>Vicepresidente</b>	Francisco Cerdá Brotons
<b>Secretario</b>	José Emilio Albuja Lax
<b>Tesorero</b>	Leopoldo Verdú Verdú
<b>Vocales</b>	María Paz Camarasa Jarque Moisés Jover Iborra Francisco Morant Fernández
<b>Mayordomo</b>	Vicente Pina Maestre
<b>Alcaldes de Fiesta</b>	Francisco Gadea Valdés María Primitiva Brotons Sabuco Manoli Moltó Aracil (auxiliar)

## PRESIDENTES DE COMPARSA

<b>Moros Beduinos</b>	José Miguel Brotons Verdú
<b>Moros Viejos</b>	Rosa María Peinado Requena
<b>Berberiscos</b>	Gloria López Antillaque
<b>Moros Fronterizos</b>	Mari Carmen Gómez Montesinos
<b>Moros Nuevos</b>	Miquel Àngel Campello i Sanxis
<b>Marinos</b>	Nerea Ferris Brotons
<b>Tercio de Flandes</b>	Virginia Amat Beneit
<b>Estudiantes</b>	Rubén Escolano Mateo
<b>Labradores</b>	José Milán Amat
<b>Vizcainos</b>	José Àngel Sánchez

## SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre  
Carlos Cortés Navarro  
Juan Rico Moltó  
Francisco Máñez Iniesta  
Francisco Iborra Verdú

## COMISIONADOS

<b>Embajadores</b>	Yari Parres Martínez Antonio David García Luna
<b>Cronista de Fiestas</b>	José Andrés Verdú Navarro
<b>Ayudante asuntos religiosos</b>	María Victoria García Bernabeu
<b>Embajadores Ambaixada en valencià</b>	David Sellés Monteagudo Miquel Àngel Campello i Sanxis





# Comisiones

## Sillas

**PONENTE:** Leopoldo Verdú Verdú

Pedro Gutiérrez Ribera

Tomás Bofill Torres

## Revista

**PONENTES:** M<sup>ra</sup> Carmen Gómez Montesinos

**Gloria López Antillaque**

Pascual Maestre Martínez

Beatriz Tortosa Navarro

Gabriel Tortosa González

Vicente Pina Maestre

Mónica Moreno Sánchez

Maria José Leal Román

Juan Pedro Verdú Rico

Maite Maestre García

Teresa Villaplana Colomer

Andrés Poveda Abad

Pilar Sanchis Muñoz

Carlos Verdú Chico de Guzmán

## Pólvora y Guerrillas

**PONENTE:** Vicente Fco. Escolano Mateo

Cristina Vidal Cerdá

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

Francisco José Clemente Maestre

Alberto Cruz Abad

Dalmacio A. Cambroner Murcia

José María Merino Barceló

Miguel Villaplana Alzamora

Pablo Pina Torregrosa

Josué García Angosto

Juan Leal Amorós

Raúl Ferris Brotons

Rubén Galera Beltrán

Miguel Ramón Martínez

Loli López Antillaque

Andrés Antón Valcárcel

Jorge Tortosa Galán

Antonio Fernández Jover

Francisco Cerdán Martínez

Andrés Payá Alba

José Muñoz Angosto

Juan Serrano Planells

David de la Torre Muñoz

Francisco Martínez Pérez

Jorge Vargas Benavente

José María Bernabeu Gómez

## Pregón

**PONENTE:** Nerea Ferris Brotons

Fernando Moltó Calatayud

Jesús Bonnín Otal

Cristina Silvestre Riquelme

Rubén Galera Beltrán

Pablo Cruz Domínguez

José Miguel Expósito García-Retamero

Victor Navarro Poveda

Pilar Marco Herrero

Maria Prisca Fernández Pérez

Laura Navarro Mínguez

Maria José García García

## Músicas

**PONENTE:** María Paz Camarasa Jarque

Manuel Cerdá Abad

Maite Motilla Ramírez

Mónica Palazón Navarro

Pilar Vaño Bacete

Santiago Rodríguez Hernández

Reme Millá Poveda

Diego Ruiz González

## Mayordomía

### San Bonifacio, Mártir

**MAYORDOMO:** Vicente Pina Maestre

Antoñita Payá Maestre

Maria Victoria García Bernabeu

José Andrés Verdú Navarro

Juan José Marco Martí

Remedios Pla García

Pascual Serrano Tortosa

Martín Rubio Azorín

Teresa Villaplana Colomer

Pascual Reig Bernabeu

Miguel Morant Brotons

Paloma Maestre Navarro

Manuel Jesús Brotons Hernández

Isabel Ferrer Mota

Antonio Corpus Moll

Beatriz Tortosa Navarro

Inmaculada Pina López

Silvia Payá García

## Festa dels Capitans

**PONENTE:** Rubén Escolano Mateo

Juan Miguel Benito López

Eloisa Labrador Sánchez

Rosa Villaplana Pérez

Miriam Pérez Esteve

Rafael Navarro Torregrosa

Antonio Navarro González

Ana Tortosa Bañón

Mari Carmen Bañón Rodríguez

Julia Brotons García

Martín Rubio Azorín

Óscar Poveda Fajardo

José Poveda Carbonell

José Manuel Fajardo Ruiz

Jonathan Candela González

Tomás Bofill Torres

Pablo del Amo Payá

Amadeo Pérez Carrión

Ginés Zárate Poveda

Victor Juárez Lecegui

José Antonio Pérez Maestre

José Carlos López Sánchez

José Miguel Brotons Verdú

## Revisión de Estatutos y

### Reglamento

**PONENTE:** José Emilio Albuja Lax

Francisco Morant Fernández

Antonio Navarro Bernabé

José María Navarro Maestre

Juan Pedro López Quiles

Francisco Gadea Valdés

Amador Poveda Poveda

Mercedes Torres Perseguer

Juan José Marco Martí

Pedro Rico Redondo

Francisco Manuel González Rico

Maria José García García

Pepa Villaplana Colomer

Elisabeth Puche Francés

Vicente Navarro Belda

Reme Millá Poveda

Maria Primitiva Brotons Sabuco

Manolí Moltó Aracil

## Embajadas

**PONENTE:** José Emilio Albuja Lax

Antonio David García Luna

Yari Juan Parres Navarro

Juan Leal Amorós

Francisco Morant Fernández

Francisco J. Yelo Castelló

Moisés Jover Iborra

Miguel Soriano Molina

Fini Navarro Martínez

Francisco Antón Torregrosa

Juan José Rico Cerdá

Javier Rico Cerdá

David Reig Beneyto

Antonio Jover Varo

Mari Carmen Navarro Martínez

Maria Luisa Navarro Martínez

Teresa Alejandra Morales Márquez

Miguel Ramón Navarro Martínez

Juan Francisco Latorre Antón

Francisco Manuel Morán Asensi

Carlos Andreu Máñez

## Económica

**PONENTE:** Leopoldo Verdú Verdú

Pedro Gutiérrez Ribera

José Andrés Verdú Navarro

Inmaculada Montesinos Muñoz

## Desfile Infantil

**PONENTES:** Rosa María Peinado Requena

**José Milán Amat**

Manuel Jesús Brotons Hernández

Isabel Fernández Vélez

Rosa Herrero Blanquer

Marta Planells Vidal

Celia Montesinos Lidó

Lorena Díaz Vera

Arancha Villena Martínez

Laura Pérez López

Mariola Martínez Vargas

Carlos Bellod Poveda

Jonathan Candela González

Jesús Bonnín Otal

Fernando Moltó Calatayud

Vicente Poveda Poveda

José Carlos López Sánchez

José Antonio Pérez Maestre

Remedios Amat Candela

Ana Montesinos García

Pedro Luis Jiménez Román

Lourdes Puche Lacueva

Daniel Ramírez Torcuato

## Àrea Comunicació

**PONENTE:** Miquel Campello i Sanxis

## Ambaixada en Valencià

**PONENTE:** Miquel Campello i Sanxis

Maria Carmen Rico Brotons

Nuria Navarro Poveda

David Sellés Monteagudo

Juan Campello Poveda

Begoña Cuadrado Román

## Casa del Fester

**PONENTE:** Francisco Cerdá Brotons

José Pascual Roda Calero

Vicente Guerra Martínez

José Milán Amat

Francisco Gadea Valdés

Manuel Rodríguez Verdú

Francisco Morant Fernández

Martín Rubio Azorín

Moisés Jover Iborra

Leopoldo Verdú Verdú

José Manuel Noya Hernández

## Festera

**PONENTE:** Francisco Cerdá Brotons

Francisco Gadea Valdés

Manuel Rodríguez Verdú

Mayte Mostazo Verdú

Cristina Martínez Tortosa

Loli López Antillaque

Josefina Ortuño Yago

Mari Carmen Bañón Rodríguez

Bartolomé Laosa Puche

Julia Brotons García

Fini Valera Bernabeu

Pilar Payá Amat

Gabriel Lozano Baidés

Joaquín Domínguez Sánchez

Loli Brotons Santos

Juli Brotons Santos

José María Merino Barceló

Pedro José Sánchez Villaplana

Pedro Brotons Mejías

Isabel Prieto Brotons

Maria Ángeles Lencina Salar

José Manuel Fajardo Ruiz

## Artística

**PONENTE:** Moisés Jover Iborra

Francisco Cerdá Brotons

José Emilio Albuja Lax

Maria Amparo Brotons Sabuco

Ana Muñoz Poveda

Martín Rubio Azorín

Joaquín Domínguez Sánchez

Fernando Vera Villaplana

Antonio Navarro Candela

Emilia Beltrán García

Ainara Hernández Valera

Maria Pilar Román Ferrer

# Compromisarios



**Marinos**

Luis Ferris Leal  
Dolores Brotons Santos  
Julia Brotons Santos  
José Sánchez Riquelme  
Carmen Navarro Bernabeu  
Irene López Pérez  
Luis Nohales Cantó  
Rafael García Pérez  
Agustín García Pina  
Claudio Román Ucles



**Moros Beduinos**

Francisco Pérez Martínez  
Francisco Freire Montesinos  
Encarnación Navarro Bernabeu  
Armando Tortosa Cerdá  
Jesús Milla Bellot  
Francisco Carrera Barragán  
Josefa Martínez López  
Víctor Juárez Lecegui  
Francisco Manuel González Rico  
Antonio Fernández Jover



**Tercio de Flandes**

Pedro Cuadrado Moll  
Miguel Villaplana Alzamora  
Manuel Cuadrado Moll  
Pablo Carrillos Huertas  
Antonio Mallebrea Aravid  
Míriam Pérez Esteve  
Rosa Villaplana Pérez  
Raquel Yuste Mejías  
José María Merino Barceló  
Juan Luis Maestre Lorenzo



**Moros Viejos**

Vicente Poveda Poveda  
Amador Poveda Poveda  
Ana Muñoz Poveda  
Laura Toribio Paya  
José Francisco Bernabeu Poveda  
Juan José Maestre Vieco  
Jessica Navarro Campello  
Raquel Amat Cremades  
Juan Serrano Planelles  
Heliodoro Poveda Antón



**Estudiantes**

María Isabel Sanchís Muñoz  
Amalıa Rico Jover  
Juan Manuel Calero Torres  
Pilar Sanchís Muñoz  
Antonio Navarro Gonzálvez  
José P. Busquier Hernández  
Ramón Pedro Tortosa Amat  
María Carmen Bañón Rodríguez  
Bartolomé Laosa Puche  
José Amando Esteve Castillo



**Berberiscos**

Martín Rubio Azorín  
Antonio Morant Paya  
Alfonso Cuenca Cano  
Vanesa Antillaque Sánchez  
Gema Deltell Fernández  
Luis Pina Micó  
Adoración García Pérez  
Ana Garijo Tébar  
Carmen Gálvez Jiménez  
Elizabeth Martinez Sáez



**Labradores**

José Luis Beltrán Asensio  
Mıriam Beltrán Carbonell  
María Teresa Vera Villaplana  
Emilio Martínez Salazar  
Carlos Cortés Díaz  
Eloısa Labrador Sánchez  
Dolores Navarro Vicedo  
María Teresa Bernicola Villaplana  
Gabriel Navarro García  
Francisco Javier Rodríguez Sánchez



**Moros Fronterizos**

Antonio Pina Monge  
José Joaquín Reig Torregrosa  
Daniel Montesinos Pérez  
Antonio Espinosa Cascales  
Antonio Lorenzo García  
Alicia García Verdú  
Gabriel Girones Poveda  
José Francés García  
Gabriel Lozano Baides  
Joaquín Domínguez Sánchez



**Vizcainos**

Francisco José Navarro Amorós  
Gabriel Tortosa González  
José Navarro Campello  
Francisco Martínez Pérez  
José Pina Maestre  
María Nieves Candela Sánchez  
Pablo Pina Torregrosa  
Verónica Leal Candela  
Jonathan Candela González  
Juan Leal Amorós



**Moros Nuevos**

María Teresa Maestre García  
Juan José Marco Martí  
Isabel Vicedo Pérez  
Rubén Buendía Navarro  
José Muñoz Angosto  
Manuel Navarro Egido  
José Pla Maestre  
Ricardo Villaplana Laliga  
José Antonio Requena Delgado  
Isabel López Juan

# Marinos

## JUNTA DIRECTIVA

- Presidenta** Nerea Ferris Brotons  
**Vicepresidente** Rubén Galera Beltrán  
**Secretario** Pablo Cruz Domínguez  
**Tesorera** Cristina Silvestre Riquelme  
**Vocales** Víctor Navarro Poveda  
Rafael García Pérez  
J. Miguel Expósito García-Retamero  
Raúl Durá García  
Amador Moreno Poveda  
**Jefes de Comparsa** Julia Brotons Santos  
Loli Brotons Santos  
Onésimo Martínez Carretero

## VOCALES DE FILA

- Bergantins** Miguel Ángel Gras  
**Arponeros** Raúl Ferris Brotons  
**Corsaris** Juan Bernabeu Vicedo  
**Corals** María José Lorenzo Riquelme  
**Timonels** Luis Nohales Cantó  
**Peixcaores** Elvira Espi Pina  
**Caracolas** Ana Isabel de la Coba Pastor  
**Capitans** Diego Ruiz González  
**Estrellas Marinas** María Ángeles Picó Poveda  
**Garfios** Ramón González García  
**Gaviotas** Carmina Bernabeu Payá  
**Naufragats** Antonio David García Luna  
**La Alegría** José María Bernabeu Molina  
**Sirenas** Laura Navarro Mínguez  
**Descamisats** Emiliano Ruiz López  
**Las Perlas** Isabel Payá García



Abraham de la Rosa López

# Moros Beduinos

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidente</b>	José Miguel Brotons Verdú
<b>Vicepresidente</b>	Victor Juárez Lecegui
<b>Tesorero</b>	José Antonio Pérez Maestre
<b>Vicetesorero</b>	Antonio Fernández Jover
<b>Secretario</b>	José Carlos López Sánchez
<b>Vicesecretaria</b>	María Salud Payá Ortuño
<b>Vocales</b>	Vanessa Juan Peralta Francisco Cerdán Martínez Guadalupe Pina Cano Paqui Maestre Cano
<b>Jefa de comparsa</b>	Pilar Payá Amat

## VOCALES DE FILA

<b>Alyaguaras</b>	Jesús Millá Bellot
<b>Halcones del Desierto</b>	Francisco Pérez Martínez
<b>Kannabies</b>	Juan Gustavo Casado Baidés
<b>Bedunas</b>	Encarni Navarro Bernabeu

<b>Negras Beduinas</b>	Purificación Albert Santos
<b>Sauquiras</b>	María Salud Payá Ortuño
<b>Azaharies</b>	Angelita García López
<b>Negros Beduinos</b>	Luis Aguilar Maestre
<b>Tumitas</b>	Bernabé Prieto Montesinos
<b>Althaires</b>	Pilar Pérez Molina
<b>Bedús</b>	Francisco Manuel González Rico
<b>Samanies</b>	David Muñoz Morote
<b>Zulimas</b>	Esther Ganga Morcillo
<b>Al-Yamilas</b>	Bibiana Iñiguez Millá
<b>Nómadas Azules</b>	Justo Verdú Marhuenda

## COMISIONES

<b>Actividades Festeras</b>	Victor Juárez Lecegui - J. Miguel Brotons Verdú
<b>Música</b>	Paco Cerdán Martínez
<b>Protocolo y Homenajes</b>	Paqui Maestre Cano - Guadalupe Pina Cano
<b>Mayordomía</b>	Miguel Morant Verdú
<b>Sede y Guardarropa</b>	José Antonio Auñón - Vanessa Juan Peralta
<b>Redes Sociales</b>	María Salud Payá Ortuño



Foto cedida por la capitania

# Tercio de Flandes

## JUNTA DIRECTIVA

- Presidenta** Virginia Amat Beneit  
**Vicepresidenta** Mari Carmen Tornay Jover  
**Vicepte. Asuntos Festeros** Antonio Mallebrera Aravid  
**Tesorera** Julia Rico Díaz  
**Secretaria** Nieves Pérez Calero  
**Vocales** Eva Carbonell Alcaraz  
Ana María Carbonell Alcaraz  
José María Merino Barceló  
Elena Maestro Torelló  
Magdi Carbonell Alcaraz  
Dori Andreu Beltrán  
Mercedes Torres Perseguer  
**Jefes de Comparsa** Pedro Brotons Megías  
Pedro José Sánchez Villaplana

## VOCALES DE FILA

- Ana de Austria** Beatriz Pérez Requena  
**Beatriz de Borgoña** Belén Millá Martínez  
**Campanillas** Francisco Morant López  
**Conquistadores-Carlos I** Javier Montesinos Villaplana  
**Cruzados** José Rico Díaz  
**Escuadrón de Breda** Alejandro Muñoz Vicedo  
**Felipe II** José Manuel Noya Hernández  
**Gran Duque de Alba** David Amat Amat  
**Isabel de Portugal** Silvia Lora Brotons  
**Isabel de Valois** Raquel Yuste Mejías  
**Infantas** Emilia Beltrán García  
**Inquisidores** José María Navarro Maestre  
**Juan de Austria** Antonio Medina Francés  
**Legazpi** Francisco Amat Martínez  
**Luis I** Luis Sanjuán Cantó  
**María Estuardo** Julia Rico Díaz  
**María de Brabante** Julia Gómez Morant  
**Meninas** Elena Maestro Torelló  
**Princesas de Éboli** Adriana Pareja Pellín  
**Señores de Flandes** Francisco Puche Lacueva  
**Soberanas** María Nieves Amat Beneit



Luis Poveda Gallano

# Moros Viejos

## JUNTA DIRECTIVA

- Presidenta** Rosa María Peinado Requena  
**Vicepresidente** Amador Poveda Poveda  
**Secretaria** María Beneyto Requena  
**Tesorera** Esperanza Sarrió Francés  
**Vocales** Ana Muñoz Poveda  
Edgar Eduardo Álvarez Ayala  
José Cerdán Arenas  
**Jefes de comparsa** José Poveda Carbonell  
José Manuel Fajardo Ruiz  
Alfonso Javier Bonal Romero

## VOCALÉS DE FILA

- Abbadies** María Teresa García Poveda  
**Alainas** Virginia Maestre Flor  
**Alfaquies** Víctor Iborra Tecles  
**Almorávides** José Pedro Román Torregrosa  
**Al-Wakies** David de la Torre Muñoz  
**Battutes** Pedro Bello García  
**Blancs** Alejandro Picó Martínez

- Cremats** Isidro Paterna Soriano  
**Damasquinos** Mariano Muñoz Molina  
**Emirs** Juan José Maestre Torregrosa  
**Hiyacis** Sandra Ochoa Plaza  
**Jeques-Wattasies** José María Navarro Garijo  
**Jesades** Jéssica Navarro Campello  
**Kadirs** Santiago Martínez García  
**Magrebies** Raquel Amat Cremades  
**Maories** Lola García Candela  
**Omeyas** Juan José Maestre Vieco  
**Saadies** Ana Romero García  
**Sarracenos** David Molero Giménez  
**Sauditas** María del Carmen Navarro Martínez  
**Sinaínas** Eva Carmen Poveda García  
**Sumayles** Pascual Serrano Tortosa  
**Sunnitas** Vanesa Martín López  
**Tariks** Pablo Moltó Romero  
**Yemenies** Araceli Moltó Rodríguez  
**Zulúes** Heliodoro Poveda Antón  
**Colla** Juan Antonio García Soria



Juan Miguel Martínez Lorenzo

# Estudiantes

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Socio de Honor</b>	Rafael Antolín Díaz
<b>Presidente</b>	Rubén Escolano Mateo
<b>Vicepresidentes</b>	Antonio Navarro González José Esteve Castillo
<b>Secretaria</b>	Ana Tortosa Bañón
<b>Tesorero</b>	Antonio Helios Aliaga Sempere
<b>Vocales</b>	Ainara Hernández Valera Alberto Cruz Abad Alicia Tordera Vera Begoña Vera Tordera Carolina Lara Vera Daniel Ramírez Torcuato Francisco José Clemente Maestre María Elvira Lara Vera María Isabel Jiménez Miralles Rafael Navarro Torregrosa Santiago Rodríguez Hernández
<b>Jefes de Comparsa</b>	Bartolomé Laosa Puche Fini Varela Bernabé Juli Brotons García Mari Carmen Bañón Rodríguez Rogelio Tordera Payá

## VOCALES DE FILA

<b>Aplicats</b>	Francisco Javier Herrero Martínez
<b>Aprovades</b>	Mari Carmen Rico Brotons
<b>Atascats</b>	Javier Aliaga Montesinos
<b>Becarias</b>	María Isabel Pujol Planelles
<b>Bibliotecàries</b>	Rocío Payá Úbeda
<b>Carabasseros</b>	José Amando Esteve Castillo
<b>Castigats</b>	Pablo Ángel Herrero
<b>Catejats</b>	José Pascual Busquier
<b>Cervantinas</b>	Pilar Moltó Palomares

<b>Copions</b>	Luis Amat Reig
<b>Delegadas</b>	María Carmen Torregrosa Silvestre
<b>Despistats</b>	Juan Carlos Esteve Castillo
<b>Destacades</b>	Juana Pérez Planelles
<b>Diplomàtics</b>	José Ángel Fernández Pastor
<b>Distragats</b>	Rubén Gadea Ballester
<b>EGB</b>	Montserrat Guardiola Flor
<b>Els Borts</b>	Ramón Pedro Tortosa Amat
<b>Empollons</b>	José María Maestre Rodríguez
<b>Enchufats</b>	Bartolomé Laosa Puche
<b>Erasmus</b>	César Planelles Niquez
<b>Espavilats</b>	Alejandro Maestre Andreu
<b>Expulsats</b>	Pablo Muñoz Payá
<b>Filòsofes</b>	Ana Tortosa Bañón
<b>Ganduls</b>	Pascual Navarro Pérez
<b>Gansos</b>	Vicente Mataix Brotons
<b>Góngora y Argote</b>	Francisco González Bernabeu
<b>Honoris Causa</b>	José Manuel Rubio Medina
<b>Informàtiques.com</b>	Elena Fernández Jerez
<b>Intel·lectuals</b>	Bibiana Moreno Hernández
<b>La Banda del Pati</b>	David Sellés Monteagudo
<b>La Muntonà</b>	Rubén Escolano Mateo
<b>La Tuna</b>	Francisco Rivera Abellán
<b>La Vaga</b>	Vicente Rico Navarro
<b>Matriculades</b>	Raquel López Pérez
<b>Montessori</b>	Ana Serrato Arias
<b>Pilotes</b>	Leopoldo Verdú Verdú
<b>Rebolicas</b>	Ainara Hernández Valera
<b>Rebotats</b>	Gabriel García Payá
<b>Reenganxades</b>	Mari Carmen Bañón Rodríguez
<b>Retrasats</b>	Javier Cano Amat
<b>Revoltoses</b>	Ana Aliaga Lorenzo
<b>Superdotats</b>	Raúl Mauricio Fernández Jerez
<b>Trovadores</b>	A. Helios Aliaga Sempere
<b>Universitaries</b>	Rosa María Motilla Avendaño



Ivan Marruecos Ferr

# Berberiscos

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidenta</b>	Gloria López Antillaque
<b>Vicepresidenta</b>	Carolina Navarro Vera
<b>Tesorera</b>	Elisa Amat González
<b>Secretaria</b>	Vanessa Antillaque Sánchez
<b>Protocolo</b>	Lorena Santos Maestre
<b>Protocolo Capitania</b>	Maite Mostazo Verdú
<b>Pólvora</b>	Miguel Ramón Martínez
<b>Material</b>	Martín Rubio Azorín Joaquín Girón Losa
<b>Mantenimiento y Sede</b>	Manuel Rodríguez Verdú
<b>Jefes de Comparsa</b>	Loli López Antillaque Maite Mostazo Verdú Cristina Martínez Tortosa Manuel Rodríguez Verdú Pepe Bellod Luna

## VOCALES DE FILA

<b>Papúes</b>	Martín Rubio Azorín
<b>Yaizas</b>	Carmen Gálvez Jiménez
<b>Huríes</b>	Ruth Antillaque Sánchez - Elisabeth Martínez Sáez
<b>Bravos</b>	Juan Planelles Ripoll
<b>Zaraínas</b>	Lorena Santos Maestre
<b>Falies</b>	Javier Colomer Martínez
<b>Berberechos</b>	Victor Antón Pérez
<b>Mojakas</b>	Luis Pina Micó
<b>Abasíes</b>	Juan Garijo Escribano
<b>Agadíes</b>	Noemí Deltell Villalonga
<b>Tuareg</b>	Juan Carratalá Navarro
<b>Zambras</b>	Ana María Sánchez Llerena
<b>Nereidas</b>	Ana Pérez Torregrosa - Paula García Díez
<b>Negros Rebeldes</b>	José Antonio Martínez
<b>Berebers</b>	José Antonio Requena Villaplana
<b>Alawis</b>	Diego Manuel Egea Martín
<b>Gadafis</b>	Pedro Luis García Jiménez
<b>Els Sultans</b>	Iván Maestre Martínez
<b>Al-Jashies</b>	Diego de la Rosa Pérez
<b>Zafirras</b>	Pepi Labrador Tebar
<b>Mozárabes</b>	Andrea Picó Martínez
<b>Ziyanis</b>	Yolanda Sánchez González
<b>Ashmunes</b>	Francisco Huesca Botello
<b>Al-Jafars</b>	Héctor Garijo Soler



Dijeta fotografia

# Labradores

## JUNTA DIRECTIVA

- Presidente** José Milán Amat  
**Vicepresidente** Manuel Jesús Brotons Hernández  
**Secretaria** María José Beltrán Torregrosa  
**Tesorera** Marisa Millá Herrero  
**Vocales** Juan José Máñez Ripoll  
 Cristina Vidal Cerdá  
 Higinio Máñez Ripoll  
 José Enrique Cerdá Jover  
 Elizabeth Puche Francés  
 Laura Poveda Payá  
 Gabriel Navarro García  
 Carles Millá Castelló
- Jefas de Comparsa** María Dolores Prieto Brotons  
 María Ángeles Lencina Salar  
 Isabel Prieto Brotons

## VOCALES DE QUADRELLA

- Antius** José Lencina Cano  
**Bacoreros** Mario Amat Martínez  
**Campesines** Naima Fernández Mínguez  
**Colliores** Sara Isabel Martínez Asensio  
**Colliters** Francisco Javier Rodríguez Sánchez  
**Esparters-Palmerers** Pedro José Valera Martínez  
**Espigolaors** María Victoria Pérez Gómez  
**Hortelans de Puça** Juan José Máñez Ripoll  
**Jovens-Llenyaters** Francisco Javier Puche Francés  
**Majorals** Cayetano Gómez López

- Molineres** Gloria Amat Martínez  
**Moliners-Vermaors** Raúl Benito Sánchez  
**Pastors** José Martínez López  
**Randeres** Naiara Soldi Marcos  
**Rastrillers** Vicente Guerra Martínez  
**Sarnatxos** Carles Millá Castelló  
**Segaors** Zuleyma Corbí Prieto  
**Sembraors** María Pilar Román Ferrer  
**Trillaors** Aurora Pérez Pellín  
**Vermaors** Remedios García Máñez  
**Masseres** Marce Navarro Torregrosa

## COMISIONES

- Económica y Web** Marisa Millá Herrero  
**Pólvora** Cristina Vidal Cerdá  
**Actos Festeros y Conservación Casa** Juan José Máñez Ripoll  
**Caballerías y Carrozas** José Enrique Cerdá Jover  
**Lotería** Higinio Máñez Ripoll  
**75 Aniversario y Músicas** Manuel Jesús Brotons Hernández  
**Protocolo** Laura Poveda Payá  
**Capitanías** María Ángeles Lencina Salar  
**Comunicación y Actas** María José Beltrán Torregrosa  
**Estatutos** Elizabeth Puche Francés  
**Fotografía y Apoyo Comisiones** Gabriel Navarro García  
**Organización** María Dolores Prieto Brotons  
 Isabel Prieto Brotons  
 María Ángeles Lencina Salar



# Moros Fronterizos

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidenta</b>	Mari Carmen Gómez Montesinos
<b>Vicepresidente</b>	Joaquín Domínguez Sánchez
<b>Tesorera</b>	María Ángeles Perea Herrero
<b>Secretario</b>	David Lucas Sánchez
<b>Vicesecretaria</b>	Adela Peñalver Rico
<b>Vocales</b>	Marisol Bernabeu González Concepción Bernabeu Jiménez Pascual Reig Bernabeu Mercedes Navarro Leal
<b>Jefes de Comparsa</b>	Óscar Poveda Fajardo Gabriel Lozano Baidés Joaquín Domínguez Sánchez

## VOCALÉS DE FILA

<b>Almanzores</b>	Juan Andrés Sandoica Martínez
<b>Alizares</b>	Carmen Martínez Martí
<b>Arabisas</b>	Mar Soria García
<b>Asirias</b>	María Cruz Albert Iniesta
<b>Bitrir</b>	David Lucas Sánchez
<b>Califas de Damasco</b>	(Niños)
<b>Canibales</b>	Joaquín Pascual Reig Bernabeu
<b>Hammadies</b>	Patricia Martínez Carbonell
<b>Hititas</b>	Gabriel Gironés Poveda
<b>Jenizaras</b>	(Niñas)
<b>Mahdies</b>	Andrés Antón Valcárcel
<b>Musas</b>	Reme Peño Ortín
<b>Nadimas</b>	(Niñas)
<b>Negros Batutsi</b>	Aurelio Giménez Martínez
<b>Niñas Seltas</b>	Sagrario Gironés Bernabé
<b>Quraysh</b>	Daniel Montesinos Pérez
<b>Raissas</b>	Conchi Lozano Bernabeu
<b>Rashidas</b>	Elena Iniesta López
<b>Tayfas</b>	Carlos Giménez Martínez
<b>Walkirias</b>	Conchi Bernabeu Jiménez
<b>Zegries</b>	José Francisco Villena Membrilla



Ricorda Digital

# Vizcaínos

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidente</b>	José Ángel Sánchez
<b>Vicepresidenta</b>	María Nieves Candela Sánchez
<b>Tesorero</b>	Julio Perpiñán Yáñez
<b>Vicetesorero</b>	Juan Vicente Ibáñez Mora
<b>Secretaria</b>	Verónica Leal Candela
<b>Protocolo</b>	Ana Cerdá Ángel Irene Albert García
<b>Jefes de Almacén</b>	Amadeo Pérez Carrión Pablo Pina Torregrosa
<b>Músicas</b>	Pilar Ángel Mira Rubén Payá Corbí
<b>Redes Sociales</b>	Irene Albert García
<b>Juegos Sociales</b>	Josué García Angosto Rubén Payá Corbí
<b>Pólvora</b>	Pablo Pina Torregrosa Josué García Angosto
<b>Artística</b>	Rubén Payá Corbí
<b>Jefes de Comparsa</b>	Amadeo Pérez Carrión Pablo Pina Torregrosa
<b>Vocales</b>	Francisco J. Navarro Amorós Francisco J. Yelo Castelló Juan Leal Amorós

## VOCALES DE FILA

<b>Almogávvers</b>	Héctor Rodríguez Expósito Jonathan Candela Rodríguez
<b>Artillers</b>	Pedro Ángel González Carbonell
<b>Ballesteros</b>	Adrián Montoya Moreno Carlos Castillo Reig

<b>Blanca de Castilla</b>	María Reme Navarro Verdú María del Mar Gironés Díaz
<b>Dames de Astures</b>	Yadira Sánchez Ochoa Laia Román Bernabeu
<b>Doncellas del Cid</b>	Ángeles Poveda Juan Alicia Cano López
<b>Doña Jimena</b>	María Luisa Cerdá Ángel Mayte Pastor Agulló
<b>Escuderos del Cid</b>	Juan Antonio Brotons Sabuco Juan Antonio Poveda Antón
<b>Infantas de Lara</b>	María Isabel Cutillas Belló Mercedes Rodríguez Martínez
<b>Jaume I</b>	Gabriel Tortosa González Joaquín de Haro Martínez
<b>Jofré de Loayssa</b>	Javier Pina Torregrosa Julio Perpiñán Yáñez
<b>La Guardia Negra</b>	Antonio José Jareño Jareño Raúl García Navarro
<b>Montalbán</b>	Pablo Pina Torregrosa José Manuel Pina Torregrosa
<b>Montepio</b>	Eliseo Mira Mollá José Joaquín Carrillos Beneit
<b>Templaris</b>	Cristóbal Soriano Rubio José Navarro Campello
<b>Valkirias</b>	Paula Payá Corbí Esther Candela Blasco
<b>Vascons</b>	Francisco Cerdá Ángel Pepe Ángel Mira
<b>Viscaíns</b>	Juan Leal Amorós Francisco Yelo Castelló



Vicent Olmos I Navarro

# Moros Nuevos

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidente</b>	Miquel Campello i Sanxis
<b>Vicepresidenta</b>	Isabel Fernández Vélez
<b>Secretaria</b>	Maite Maestre García
<b>Tesoreras</b>	María Isabel Muñoz Valiente María Maestre Villaplana
<b>Protocolo</b>	Aida Amat León Elisabeth Bellod Poveda
<b>Músicas</b>	Francisco José González Armero
<b>Almacén e Inventario</b>	Rafael Mancebo Silvestre
<b>Jefes de Comparsa</b>	Josefina Ortuño Yago Antonio Ríos Amat Jesús Céspedes Sanjuán

## VOCALES DE FILA

<b>Abderrahmans</b>	Antonio Rafael Molina Palazón
<b>Aladinos</b>	Pedro Brotons Payá
<b>Al-Garít</b>	Ángel Carbonell Rico
<b>Al-Ghaníes</b>	Luis Tirado Jarque
<b>Ali-kates</b>	Rubén Buendía Navarro
<b>Al-kalinos</b>	José Pla Maestre Manuel Navarro Egido
<b>Al-Morssars</b>	Alfredo Beltrá Torregrosa
<b>Dromedaris</b>	Manuel Sanjuán Maestre
<b>Moras Nuevas</b>	Lina Payá López
<b>Moraimas</b>	Emma Hernández Carrillos
<b>Negras</b>	Reme Villaplana Verdú
<b>Negres Joves</b>	José María Navarro Poveda
<b>Negros Veteranos</b>	Manuel Amat Vicedo
<b>Rifeños</b>	Andrés Dorado García
<b>Sarahinas</b>	Lourdes Cano García Begoña Navarro Díaz
<b>Sufis</b>	María Isabel Muñoz Valiente
<b>Vaga Mora</b>	Eliseo Payá Bernabeu
<b>Walíes</b>	Juan José Marco Martí
<b>Zoraidas</b>	Lourdes Montesinos Amat



Ricarda Digital



# 7

## VERS I PROSA

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR.  
SIEMPRE ES BUEN MOMENTO

A SAN BONIFACIO, MÁRTIR  
TODOS ESTAMOS CONTIGO

HACE 25 AÑOS EMPEZÓ UN SUEÑO

PETRER ROMANO Y MORUNO

DOS JOYAS DE PETRER

AHÍ, EN EL HORIZONTE...



A San Bonifacio, Mártir:

## Siempre es buen momento

Cualquier día del año es buen momento  
de acercarse a tu ermita, a tu morada.  
Produce sensación acelerada  
y un algo que nos llena de contento.

Si es llegarse al lugar feliz intento  
el premio también es que, en su explanada,  
se recrea con gozo la mirada  
y se da rienda suelta al pensamiento.

Y allí estás tú, en recoleta ermita,  
esperando paciente aquella cita  
de quien pide con ansia tus favores,

de quien es un año de ilusión festera  
o del que, en oración o a su manera,  
te hace receptor de sus amores.

Antolín

A San Bonifacio, mártir:

## Todos estamos contigo

Llega mayo. Petrer ya está impaciente  
y en brindarte su fiesta desespera,  
mas esta realidad tan verdadera  
no debe resultarte sorprendente.

Porque en ilusión nadie está ausente  
y entre sus voluntades, la primera  
demostrarte, patrón, su fe cimera  
se trate de creyente o no creyente.

Y es que, el legado de tu trayectoria  
está tan arraigado en la memoria  
que a todo petrerense hace vibrar.

Por ello, sea cual sea su ideario,  
zanja siempre con este comentario:  
"con mi fe y mi ilusión puedes contar".

Antolín

## Hace 25 años empezó un sueño

Aquel lunes que daba cierre a las fiestas de 1992 marcó la historia de la fila Aláinas. Sin ni siquiera imaginárnoslo, Evaristo y Víctor nos ofrecieron la capitania de nuestra comparsa para las siguientes fiestas, ya que no habían cargos. Fueron momentos únicos, mágicos e irrepetibles.

Tenemos mil anécdotas de ese día, recuerdos de todo un años de convivencia e ilusiones compartidas e incluso, contratiempos compartidos. Un año en el que pudimos cumplir nuestro sueño. Un año repleto de amistad, complicidad, sentimientos y esperanza, en definitiva, un año de fiesta.

Y por casualidades del destino, como si de una señal se tratase, 25 años después repetimos capitania, igual que la vez anterior, sin planear, sin pensar, pero con más ilusión, ya que ahora son nuestros hijos e hijas los protagonistas y no hay mayor emoción y satisfacción que compartir este año todos juntos.

Queremos agradecer a todos y cada uno de vosotros porque no dudásteis en seguir haciendo nuestro sueño realidad. Y deseamos felicidad y que disfrutéis de unas fiestas que serán inolvidables para todos. También agradecer a nuestros maridos y familiares por apoyarnos en todo.

Y, por último, gracias a nuestra fila porque sin vosotras no sería posible. Y muy especialmente a las que por circunstancias de la vida no estaréis entre nosotras pero que os llevamos en el corazón.

Gloria Carbonell Maestre

## Petrer romano y moruno

Petrer, enjambre levantino al pie del Cid.  
Elocuencia de empinadas y estrechas calles  
que conservan el sabor de los siglos perdidos.  
Íntimas casas solariegas arropadas  
por estrechas callejuelas y fachadas con rojas macetas.  
Esquinas desajustadas que en silencio sustentan faroles  
que nutren el aire con luz de un lamento poético.  
Calles tortuosas que invitan al paseo rezagado por unas arterias  
en las que quisiera perderme para siempre.  
Con un caminar medido y a la vez entrañable,  
ascendemos por la blanca escalinata a la ermita  
que cobija la imagen que Petrer venera en su 404 aniversario:  
A nuestro insigne patrón San Bonifacio.

Testigo del tiempo que sobre enorme zócalo  
domina la Villa Petraria.  
En sus brazos abiertos parece brindar  
paz, amor, alegría y recogimiento.  
Desde esta acogedora plazoleta que corona la ermita  
se contempla el amplio territorio.  
La colosal dimensión de varios relieves, de grandes oasis  
despuntan las viejas palmeras que son aromas de leyenda.

Nostalgia de un emblemático castillo almohade  
que nutre el ambiente con embrujo arabesco.  
Envolturas que suenan a misticismo de huella musulmana.  
Tribuna soberbia y testigo contempladora de luchas mora-cristiana.  
Nobles piedras coaguladas, impregnadas de soledad, de rumor  
y de un pasado histórico, aclamado por la medina de Bitrín.

Petrer romano y moruno, de impregnaciones petraria e islámica  
y esa gloria musulmana entre el pasado arabesco y en lo nuevo,  
se encuentra la grandiosa fiesta de Moros y Cristianos.  
Renace ahora en mayo y resuena su singular música  
con simulacro de lanzas, armaduras y estandartes  
con aventuras morunas que recrean la entrañable fiesta.  
Más hermoso es el despliegue de arcabuces y de pólvora  
que hacen fluir el celeste mensaje de nuestros antepasados.

Petrer romano y moruno, bello espectáculo  
ofrecido a tu innegable pasado misterioso.  
Trozo de geografía que se refleja en el pasado romano,  
y del tiempo moruno renace ahora su carácter histórico festero.

Avelino

## Dos joyas de Petrer

En cuadro sorprendente  
completado con dos blancas ermitas,  
que como joyas benditas  
de la fe pura y ardiente  
son sublimes testigos eternos,  
y por ellas en Petrer siempre guardarán,  
pues siempre la dicha está omnipresente.

Al festero por sus hechos inmemoriales,  
hallaré los ideales que desde niño soñé,  
y si desalentado vi morir mis ilusiones,  
que busqué en otras regiones,  
hoy Petrer me inspira,  
que hará brotar mi lira  
las más sentidas canciones.

Nada me hará enmudecer,  
pues ya el temor no me inquieta,  
porque aquí el que no es poeta  
es que no lo quiere ser.

Pues quien después de sentir la historia  
de las dos joyas de Petrer  
no halla en ella la inspiración,  
ni aliento para escribir,  
o no ha aprendido a sentir,  
o no tiene corazón.

Avelino

Ahí, en el horizonte como lienzo en relieve,  
corona una torre con atavío medieval y  
tocado de bandera.  
¡Replican los trabucos!  
El alardeo de las campanas de una ermita cercana,  
con atuendo de lino blanco y azul en lo alto.  
Espadas como cruces empuñadas hacia el cielo  
relucen con la luz de mayo.  
Vuelan las emociones bajo un dulce hechizo  
flotando en la gracia mañanera.  
Rasos, alfanjes y cascos, custodiando al santo,  
que a la vez lo festejan, ataviado de toga y calza  
y ambiente de seda.  
Va san Bonifacio con su palmera  
al tiempo que lo vitorean.

Blas Calero Bautista



Apparo Montesinos Beltrán









## MISCEL·LÀNIA

ELS MOROS I CRISTIANS COM A MOTOR  
DE DESENVOLUPAMENT LOCAL:  
UNA OPORTUNITAT PER A PETRER

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ LORENZO,  
"EL OJO DE LA FIESTA"

MOROS Y CRISTIANOS Y  
RELIGIOSIDAD POPULAR

Iván  
Hernández Olivé  
Carlos  
Verdú Chico de Guzmán

## Els Moros i Cristians com a motor de desenvolupament local: una oportunitat per a Petrer

### *La Comunitat*

Valenciana s'ha convertit en referent a escala internacional en desenvolupament de projectes de valorització e interpretació del Patrimoni Immaterial. I no parlem d'un eslògan polític ni d'una valoració subjectiva, sinó una realitat que es reflexa a les dades: proclamació com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat de les *Muixerangues d'Algemesí (2011)* i *Falles de València (2016)*, o un exemple més proper geogràficament a nosaltres com és la declaració com a "*Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat*" per part de la Unesco al *Misteri d'Elx (2000)*, clars exemples de la importància dels valors immaterials d'una societat.

Aquestes manifestacions intangibles ens defineixen als valencians com a poble i, a banda del simbolisme i la importància cultural que tenen, es poden convertir en un element de desenvolupament local si són gestionades correctament. Però abans de parlar d'això, ens agradaria contestar a una pregunta que li pot rondar al lector pel cap en estos moments. I és que, què és això del Patrimoni Immaterial?

De manera resumida, la Unesco defineix el Patrimoni Immaterial com un conjunt de tradicions, rituals, coneixements i ferramentes que s'utilitzen per a desenvolupar una manifestació cultural que representa un conjunt humà i es delimita en un espai molt específic. Una definició que il·lustra a la perfecció el que suposen els Moros i Cristians a les terres del Vinalopó, amb gran arrelament i tradició, i entre les quals incloem sens dubte les festes de Petrer.

També podem explicar el Patrimoni Immaterial des d'un punt de vista economicista, és a dir, com a un recurs existent al territori (com podria ser una cantera, un paratge rural o un

castell) que és susceptible de convertir-se en un producte, cultural o turístic, si s'aplica una metodologia determinada. Però parlant de posar en valor per al turisme un recurs immaterial com és una festa popular, abans d'actuar "*a lo burro barra*" s'han de tenir en compte les peculiaritats del recurs, ja que una actuació poc estudiada i meditada podria tenir nefastes conseqüències. La falta d'una metodologia clara i efectiva, una mala identificació dels valors patrimonials de l'element en qüestió, o una interpretació que no respecte els valors essencials de la festa poden derivar en la pèrdua total o parcial d'aquest bé immaterial a causa d'una mercantilització que desvirtue i desprengui totalment de càrrega tradicional a la festa.

Aleshores, per tal d'arribar a unes conclusions el més encertades possible es necessita d'un procés de reflexió interna i externa que analitze aquells elements que permeten definir la festa en tota la seua complexitat. És a dir, una radiografia del que és la festa: des dels aspectes més purament cerimonials i impregnats de religiositat fins a aquells més informals i espontanis, sempre dins dels aspectes tradicionals. Parlant en plata, des de Sant Bonifaci fins a la Xusma, passant pels tratges de gala, el Desfile d'Honor, l'Ambaixada en valencià i els quartelillos, entenent els per què de cada acte i expressió popular.

Una vegada fet l'anàlisi exhaustiu del subjecte d'estudi s'ha de realitzar una valoració –quasi una confessió– que fuig de les bases més metodològiques i comença a situar-se en un àmbit més subjectiu i sentimental, i és ací quan l'anàlisi es torna molt més complexe i perillós.



Primer s'han de identificar els elements fonamentals de la festa, aquells sense els quals aquesta no es pot entendre i que no poden ser modificats de cap manera, com per exemple el patró, Sant Bonifaci, i la seua ermita.

Seguidament, haurem d'identificar aquells elements que, sense deixar de ser essencials en la composició de la festa de Moros i Cristians, sí que són susceptibles de patir lleugeres modificacions per tal d'arribar als objectius plantejats, com pot ser el recorregut o l'horari de determinats actes, que han anat variant al llarg dels anys amb el creixement i els canvis urbanístics del poble.

I per últim haurem d'identificar aquells elements prescindibles, els que embruten la qualitat de la festa i requereixen una revisió o fins i tot eliminació per a la millora d'aquesta. En aquest cas Petrer no en té massa, però per trobar un exemple, en altres festes s'ha forçat la desaparició de comparses o filaes, com ara els Romans d'Alcoi o els Vaquers de Villena, per resultar evidentment anacròniques amb l'època històrica representada. Entrarien ací també els aspectes immorals, ofensius o excloents, com ara el maltracte d'animals o la prohibició de participar a dones, fets que en la festa de Petrer són inexistents.

No serem nosaltres qui fem l'anàlisi complet perquè un projecte d'aquesta entitat requereix de la participació i reflexió profunda de molts agents, interns i externs a la festa. Però els Moros i Cristians de Petrer, pioners i admirats anys enrere, tenen la potencialitat i quasi la obligació de convertir-se en una element clau de desenvolupament i cohesió per al poble i la seua gent, i considerem que en eixe punt recau la clau de la seua supervivència. Perquè no ens enganyem: deixar la festa estar i no atendre les seues necessitats d'actualització és quasi tan perillós com convertir-la en un Carnaval per a turistes.

Per evitar les dos situacions, la Unió de Festejos, com a ens representant i vertebrador dels festers, ha d'estar disposada a començar un procés de canvi i metamorfosi, plantejant als seus membres, tots els festers, debats fins ara obviats i que plantejarem al llarg de l'article.

### **Però això del turisme en Petrer va en serio? Qui voldria vindre ací?**

Dels 25 milions de turistes que van visitar destinacions valencianes l'any 2016, el 47,6% ho van fer a la província d'Alacant, una xifra que emmarca la importància de la província en l'esquema turístic valencià i espanyol. Des de fa uns anys, les administracions públiques valencianes han demostrat la seua ferma aposta cara al recolzament del turisme d'interior, buscant a través d'aquest la descongestió de les destinacions més tradicionals de sol i platja i la reducció de les problemàtiques derivades de la mala gestió dels fluxes de visitants: massiu consum de terreny a la costa, destrucció de l'ecosistema i paisatge costaner, excessiu consum d'aigua en zones semi desèrtiques, etc.

Per pal·liar açò, una de les apostes del Consell és afavorir l'anomenat "transvasament de turistes" de la costa a l'interior, plantejant destinacions rurals, ciutats i pobles d'interior com ofertes complementàries a les destinacions madures i consolidades de la Costa Blanca, tractant així de dispersar pel territori la massa turística i donar un nou valor que diferencie les destinacions valencianes front els competidors directes. I és en aquest punt on les comarques del Vinalopó tenim (o hem de treballar per tindre) un paper protagonista



de cara a la reconfiguració de l'oferta turística valenciana, que previsiblement s'ha de basar cara al futur en el turisme actiu, d'interior i cultural. I és que moltes vegades no som conscients del lloc on vivim: a quinze minuts de l'AVE, a vint minuts de l'aeroport, a mig hora d'Alacant, a menys d'un hora de Benidorm... la nostra situació geogràfica és, sens dubte, ideal per al desenvolupament del turisme.

Petrer ja ha mostrat la seua predisposició cap a desenvolupar projectes i iniciatives enfocades a la creació d'un destí turístic d'interior, i s'han dut a terme algunes, com ara la recuperació i musealització de les cases-cova del Castell i la remodelació de la façana nord del casc antic amb els fons estatals del *Plan E*; s'han creat productes turístics per posar en valor el patrimoni, destacant sobre tots ells "*Petrer se viste de luna*" i "*Dia 37*", de recent creació i que es realitza conjuntament amb Elda; i s'ha apostat per mantenir i donar suport a esdeveniments que van sorgir d'entitats culturals i socials i que constitueixen un gran focus d'atracció de visitants, com són "*ArtenBitrir*" i el *Festival Internacional de Guitarra de Petrer "José Tomás"*, que any rere any congrega a centenars de visitants de tota Espanya i de l'estranger.

I la cosa no queda ací. A final de 2018 s'obrirà el nou Museu Dámaso Navarro en una ubicació moderna i accessible, i cara al futur, molt s'ha parlat últimament del projecte de reconversió de l'antiga biblioteca i museu de la Plaça de Baix en un establiment hotelier a través de fons europeus, que esperem isca endavant. Sembla evident que, encara que lentament, s'està produint un canvi en la concepció de l'economia local,





apostant per la diversificació del teixit productiu i tractant de reduir la dependència total de la indústria del calcer i la marroquineria. La gent comença a creure's això del turisme, però no són tots bones noves.

De cara a la galeria, aquestos projectes semblen molt interessants, però la probabilitat d'èxit seguirà sent molt xicoteta si segueix sense existir en Petrer un Pla Director del Destí Turístic que marque el disseny, la creació i la gestió turística del poble, perquè no té sentit seguir fent actuacions aïllades sense un objectiu comú. Altres municipis de l'interior de la província amb característiques similars a Petrer, com és el cas de Villena, ja fa anys que van elaborar aquest tipus de document i va crear la seua marca turística "Villena: Fortaleza Mediterrànea", i només cal vore els números: 65.000 turistes en 2016 (per uns 10.500 a Petrer). I és que un Pla Director és l'eina de referència bàsica a l'hora de començar a treballar en la creació d'un producte turístic efectiu.

La falta de planificació estratègica es demostra evident quan s'analitza el que s'ha fet els últims anys. En el cas que ens pertoca, la festa de Moros i Cristians, més enllà de vídeos promocionals i desfilades puntuals per Callao i Fitur, mai hem vist que realment tinguen un paper protagonista en la configuració del destí turístic "Petrer". I és que cal recordar que la festa per si sola no és un producte turístic, sinó un recurs en brut. Un producte és allò que es pot vendre i comprar i que té un preu. Hui en dia, com fa dècades, el visitant *foraster* pot vendre, vore una entrada, o passejar pel casc antic, però si no coneix a ningú dins de la festa, li serà molt difícil d'entendre què està passant al seu voltant i, per tant, ser capaç de disfrutar-ho.



És només entenent la diferència entre recurs i producte quan se'ns fa visible que de res serveix anar a mostrar el cartell o el vídeo de les festes a Madrid, o plenar tres autobusos de festers i desfilat per Callao si no hi ha un suport institucional o d'empreses privades real darrere, amb una estratègia i objectius clars, i materialitzat en un o diversos productes de qualitat. En l'únic producte turístic existent en els Moros i Cristians de Petrer, el "*Pack festero*", als visitants se'ls portava a menjar després de l'Entrada Cristiana a un restaurant en el Polígon de Salinetes (sí, en plenes festes), i encara que en 2017 això va canviar i als *forasters* se'ls portava a dinar al centre del poble, la millora va ser mínima. Per al visitant que no té cap conegut dins la festa continua sent impossible participar de l'esperit, l'essència i l'experiència única que és la festa de Moros i Cristians de Petrer més enllà de vore una desfilada com un espectador passiu, com pot fer a qualsevol altra festa.

L'Ajuntament, encara que màxim responsable de vertebrar el desenvolupament turístic, tampoc no pot fer miracles i no voldríem tirar per terra tot el seu treball que, encara que no haja sigut encertat del tot, almenys ha demostrat certa inquietud. També la iniciativa privada i els organitzadors de la festa han d'involverar-se en aquest procés de construcció d'un producte turístic. I per això un punt crucial d'aquest Pla Director és on es dibuixen les formes mitjançant les quals el consistori municipal treballarà amb la resta d'actors socials que han d'aportar i enriquir-se d'aquest projecte en comú: associacions, cooperatives, universitats, museus i espais de cultura, indústries tradicionals, veïns i veïnes, hostellers, etc.

Com planteja la Unesco, la coordinació entre el sector públic i el privat cara al desenvolupament d'un recurs turístic com és la festa de Moros i Cristians ha d'emprar-se per aconseguir un equilibri entre creixement econòmic, benestar social i sostenibilitat ambiental. Difícil meta, però no impossible. Els Moros i Cristians ja han demostrat de sobra ser un element de dinamització econòmica que afecta positivament a una gran quantitat de sectors productius, des del tèxtil fins a l'hosteleria, amb un impacte econòmic en algunes poblacions, com ara la veïna Elda, de vora 8 milions d'euros segons un estudi recent.

A l'hora de plantejar un projecte d'aquestes característiques i marcar unes línies estratègiques a seguir, una bona acció prèvia és la de trobar iniciatives que tinguen similituds amb la nostra i que hagen arribat a bon port, per tal d'analitzar-les i aprendre dels seus encerts. També haurem de buscar entre aquelles que hagen fracassat o que no hagen aconseguit tots els seus objectius, perquè açò del turisme no és una ciència exacta i dels errors, com en tot en la vida, s'aprèn molt.

Amèrica Llatina ha sigut una de les regions que més ha desenvolupat metodologies de caracterització i posada en valor del Patrimoni Immaterial, amb grans projectes que han posat en valor sabers, costums, i inclús llengües oblidades durant molt de temps. Però com diem, és necessari també parar atenció als errors, i és que, observant alguns dels projectes, podem apreciar les conseqüències negatives d'una metodologia de treball que prioritza exclusivament la mercantilització del bé patrimonial, amb l'únic objectiu del creixement econòmic a costa del benestar social i de l'ecosistema del territori. Per exemple, al Mèxic trobem la festivitat del "*Día de Muertos*" celebrada entre finals d'octubre i principis de novembre i que fusiona rituals prehistòrics i festivitats catòliques, simbolitzant el retorn transitori dels difunts a la terra dels vius. És un ritual, com la festa de Moros i Cristians, que reforça i celebra el record als avantpassats i

l'espiritualitat del país, i que es celebra a diferents regions del país. Al Michoacán, a l'oest del país, la errònia política turística ha provocat la turistificació dels rituals tradicionals d'aquesta festivitat, provocant una desvirtuació i risc seriós de pèrdua patrimonial del bé en qüestió. És un exemple molt clar d'un desenvolupament exclusivament centrat en el creixement econòmic, aspecte en el qual ha resultat un èxit, però que ha provocat arran d'ell la pèrdua dels valors tradicionals i el desarrelament dels locals cap la seua festa, a més d'una massiva degradació dels bens materials on tradicionalment es feien els rituals al no poder suportar l'excessiva càrrega de visitants. El turisme sense control s'ha desenvolupat a costa de la festivitat, l'entorn i la tradició mil·lenària de la societat michoacana.

Però també trobem casos d'èxit que han permès revaloritzar i recuperar els bens patrimonials immaterials d'algunes comunitats, a més de transformar-les en eines de desenvolupament. És el cas del carnaval d'Oruro, a l'oest de Bolívia, una festivitat que emfatitza el mestissatge i el sincretisme religiós entre les comunitats natives precolombines i la religiositat catòlica. Un altre exemple de fusió de cultures, com veiem a la nostra festa. Durant els últims anys, i en especial des de la seua declaració per la Unesco en 2008, s'ha produït un procés de creixement espectacular tant en número de participants a la festa com de visitants que acudeixen a Oruro cada any a gaudir-la. D'una manera participativa, entre les institucions públiques i l'Associació de Conjunts del Folklore d'Oruro s'ha procedit a un control i ordenament dels diferents actes de la festa, i s'ha aconseguit convertir la festa en motor econòmic de la zona.

I no fa falta anar-se'n a Amèrica. Tenim bons exemples en el nostre àmbit més immediat, com és el cas ja mencionat d'Elx i la seua decisió de aprofitar el seu ingent Patrimoni Cultural per a construir un destí de turisme cultural en ple centre de la Costa Blanca. Elx, ciutat de fort tradició industrial, ha viscut un procés de terciarització provocat en part per la deslocalització dels sectors industrials a altres països amb costos més reduïts. L'aposta de les institucions per contrarestar-ho va ser diversificar l'economia de la ciutat, buscant potenciar el turisme aprofitant els recursos patrimonials i històrics i la localització de la ciutat, pròpia als grans pols turístics.

Des dels anys noranta s'han anat desenvolupant a Elx diversos projectes i iniciatives, la majoria impulsades per les institucions públiques, per a donar forma a aquesta diversificació econòmica: construcció d'infraestructures turístiques (Museu d'història d'Elx, Museu de la Festa...), impuls a la iniciativa turística privada o conscienciació ciutadana amb campanyes de màrqueting per fer valdre i engrandir la identitat il·licitana. Tot això ha permès que Elx haja passat de ser una ciutat purament industrial a començar a ser un destí turístic a tindre en compte per part dels consumidors amb interès pel patrimoni i la cultura, suportat amb les tres declaracions de la Unesco en el Patrimoni Cultural il·licità: el Palmerar, el Misteri i el Museu Escolar de Puçol.

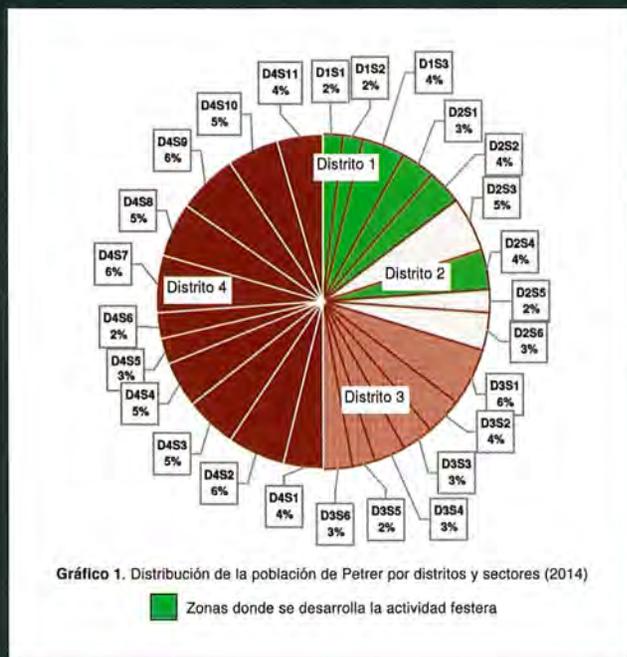
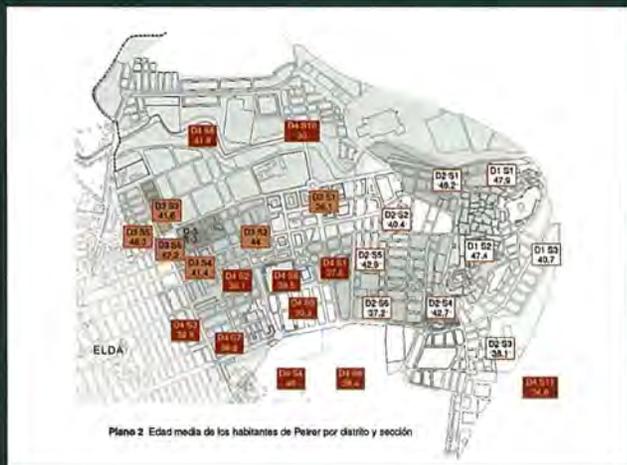
És cert que el turisme no és el gran salvador dels pobles i ciutats on la indústria i l'agricultura perd cada vegada més pes, i és una utopia pensar que pot constituir el centre de l'economia en poblacions com Elx o Petrer, però no és menys cert que quan el seu desenvolupament ha estat ben plantejat ha permès millorar la situació global de l'economia en ciutats com la mateixa Elx o Villena.



### La Festa i Petrer: problemes i oportunitats

La zona històrica de Petrer no passa pel seu millor moment: l'envelliment progressiu de la població i el tancament de negocis són les constants vitals des de fa anys, sense que cap iniciativa pública treballes per evitar-ho. El trasllat de l'antic col·legi Primo de Rivera a les afores del poble, el tancament de les últimes guarderies i l'obertura dels centres comercials a pocs minuts del centre han suposat algunes de les estocades quasi mortals que ha rebut el nucli antic de la vila en les últimes dècades, exemples de la nul·la planificació estratègica, esta vegada a nivell urbanístic, que hem tingut històricament a Petrer. Segons l'última guia econòmica editada per l'Ajuntament en 2014, al districte 1 (casc antic) vivien unes 2.500 persones, vora del 8% de la població, amb una mitjana d'edat de 47,5 anys, quan l'edat mitjana al conjunt de Petrer és de 39 anys, i al voltant dels 35 anys en àrees com la d'El Campet i l'avinguda Reina Sofia. Sembla evident que les famílies joves





prefereixen anar a viure a zones més còmodes, prop d'instituts, col·legis i guarderies, així com d'espais amb millors dotacions comercials i d'oci.

I és que al casc antic, segons el registre de 2014, s'ubiquen a penes el 5% dels negocis de la població. Estes dades es poden comprovar no sols als carrers i places del casc antic, sinó també a zones limítrofes amb activitat comercial històrica, com ara els carrers Gabriel Payà, José Perseguer o Leopoldo Pardines, on any rere any la gent s'ha resignat a vore els negocis baixar la persiana. Esta àrea, on també es desenvolupa

la festa, està també donant evidents signes d'esgotament. I és que, encara que el districte 2 (zona al voltant del casc antic, fins a l'avinguda Felip V) en 2014 congregava al voltant del 20% de la població i els negocis, a falta de dades oficials, i parlant des de la sensació que es té al carrer, és probable que aquestos números hagen empitjorat des de fa 4 anys. L'ombra del despoblament i l'envelliment de la població també planeja sobre esta segona zona històrica de Petrer.

En canvi, quan parlem de seus festeres, els números canvien radicalment i es donen la volta com si d'una *tortilla* es tractés. Si agafem el registre de quartelillos estables, observem que vora el 70% s'ubiquen al casc antic mentre que la resta ho fan en les zones limítrofes (amb el límit oest del carrer País Valencià), exceptuant-ne només dos, al carrer Azorín i al carrer els Pins, úniques seus que s'ubiquen fora dels límits del Petrer del segle XIX (col·loquialment, "Petrer-Petrer").

Demostració més que clara de que la festa avança a ritme diferent al de la pròpia població. Impassible davant la degradació del lloc on es desenvolupa, s'ha mantingut estable en número de festers (al voltant de 4.000 des de fa un parell de dècades), i manté el casc antic com a epicentre innegociable. La posada en marxa de la prohibició d'establir més quartelillos en el nucli antic fa ja un lustre no ha fet que el número de seus festeres augmente a altres àrees.

En el mapa 2 s'il·lustra l'espai que aproximadament ocupa la festa de Moros i Cristians dins l'àrea urbana de Petrer. Al voltant de 49 hectàrees, el 32% del territori urbà. Com hem dit abans, cal ser el més realista possible en l'anàlisi, i els festers de veritat saben que, encara que trobem dos quartelillos aïllats de la resta, i que l'entrada comence en el carrer Virrei Poveda, el límit real de la festa a l'oest seria el carrer País Valencià, i que el barri de la Foia i el parc 9 d'Octubre tampoc formen part de l'itinerari fester habitual. Fent patent aquesta diferència, la zona d'influència festera es reduiria a unes 29 hectàrees de terreny, equivalents a no més d'un 19% del territori urbà de Petrer on s'ubica aproximadament el 15% de la població i l'activitat comercial.

És a dir, que objectivament parlant, la festa es desenvolupa a una cinquena part de l'espai urbà, incloent l'àrea més degradada, envellida i despoblada de Petrer. La distribució espacial de la festa de Petrer està exclusivament reduïda a aquesta zona històrica, i això pot suposar un problema a llarg termini per a les dos parts: per part del casc antic, de seguir aquesta dinàmica, corre el risc de convertir-se encara més en un àrea monofuncional sense altra activitat que la festera, procés ja molt avançat i perillós. Per part de la festa, la successiva degradació de l'àrea pot acabar desembocant en una despoblació severa i una falta de relleu generacional que acabe minorant el número de festers, relegant la festa a col·lectius locals encara més reduïts i, per extensió, produint una pèrdua successiva de la identitat local, amb les seues tradicions i costums.

No volem ser dramàtics, però és necessària una reflexió profunda sobre el futur, per part de la festa, per part de l'Ajuntament i per part de tot el poble de Petrer. Acostumem a mirar molt cap enrere, cap al nostre passat, als orígens, i seria convenient que la festa de Moros i Cristians de Petrer mirés enrere però amb l'ànim de recuperar l'esperit que la va caracteritzar en les dècades dels 1960 fins a 1980 com una festa model: l'època de la construcció de la Casa del Fester i la consolidació de la Unió de Festejos com a entitat principal vertebradora de la cultura de tot un poble, l'època dels canvis i

els avanços. I és que recordem que en aquells anys la festa va canviar de dades a cap de setmana, va ampliar la seua duració i va canviar els recorreguts d'actes tan importants com són les Entrades, algo impensable hui en dia. Sembla increïble, però els canvis van ser reals i efectius. I és que, com hem dit, alguns aspectes de la Festa necessiten d'evolucionar per donar respostes a les demandes del poble en cada situació.

Ara és temps d'una gran reflexió, de parlar i de ser valents, perquè recordem que la tradició no és immutable i, de fet, necessita ser actualitzada per adaptar-se als temps, com ha demostrat de sobra la nostra història. Cal preguntar-se per què molta gent de Petrer prefereix no participar o fer-ho en la festa d'altres poblacions o per què els carrers ja no es plenen de gom a gom per vore les desfilades. Cal deixar de mirar-nos el melic i fer autocrítica, l'única manera de trobar solucions.

Per assolir açò, les tres parts, consistori, veïns i festa, han de treballar d'una manera sincronitzada buscant el benefici i la sostenibilitat mútua. Per part de l'Ajuntament, l'objectiu prioritari ha de ser la dinamització i recuperació de l'espai sensible del casc antic. Un pla de desenvolupament local a través d'una estratègia EDUSI, sol·licituds de Fons Europeus o la inclusió de Petrer al Catàleg Valencià d'Espais Sensibles són algunes de les possibilitats ideals cara a la recuperació del barri antic. Però altres iniciatives més locals, com ara l'elaboració d'un Pla Director de Turisme, o l'enfocament de projectes públics cap a la recuperació d'espais degradats a la zona històrica del poble també són opcions a tenir molt en compte. És precís mencionar que Petrer s'ha convertit en un referent a nivell autonòmic en quant a empeniment, amb la celebració en 2017 de la segona edició de PetrerEmprende, una llançadora de talent que potencia projectes empresarials innovadors en la zona, i la primera del Coworking Social, on emprenedors i associacions locals s'han trobat per buscar punts en comú on puguen ser d'ajuda mútua. Estos projectes o altres poden enfocar-se buscant una repercussió positiva en l'àmbit del casc històric de Petrer.

Buscant la inspiració fora de Petrer trobem altres plans, com per exemple "Reactivem València", executat des de l'Ajuntament de la capital del Túria. Aquest és un servei de transmissió empresarial que intermèdia entre cedents i emprenedors per a convertir el tancament d'una empresa o el final d'una activitat en una oportunitat per a una persona emprenedora que vullga donar-li continuïtat. Un pla d'este tipus podria enfocar-se a la recuperació de negocis en la zona històrica o, en un cas que afecta directament a la festa, a la rehabilitació de quartelillos que complisquen una sèrie de característiques amb l'objectiu de convertir-se en establiments mixtes de serveis festers i d'hosteleria oberts més enllà de les festes de Moros i Cristians, com ja existeixen en altres localitats com ara Villena o Alcoi.

La recentment establerta Seu Universitària de la Universitat d'Alacant també pot ser un agent efectiu de cara a la reactivació del territori. Amb una orientació enfocada al desenvolupament local, el patrimoni cultural, la geografia, la història i l'urbanisme, alumnes de tota la província i de tota Espanya podrien estudiar el cas de Petrer en viu mitjançant treballs de camp, cursos o programes d'especialització, i plantejar així vies d'actuació des de l'àmbit acadèmic. Certàmens pràctic-acadèmics com "elCasc" de Villena treballen des de fa anys per la reactivació sociocultural del territori, i en casos més paradigmàtics com el de la ciutat de Mértola, al Baixo Alentejo portuguès, han aconseguit a través de la col·laboració entre institucions públiques i universitats mitjançant cursos, tallers i certàmens la recuperació per al



turisme d'un territori despoblada i amb un nivell de degradació elevadíssim. En definitiva, tot el que proposem tracta sobre dur a terme actuacions cara a la recuperació de la vida social i comercial en el nucli tradicional de Petrer, un espai amb les condicions idònies per al desenvolupament d'activitats turístiques però totalment per explotar.

Per part de la festa, cal també fer-se preguntes i reflexionar sobre la necessitat o no d'evolucionar. Potser els Moros i Cristians de Petrer estiguen preparats i necessiten 'conquerir' altres espais de Petrer com ara l'avinguda de Felip V, el parc El Campet, o el parc d'Hipólito Navarro –disculparan la llicència, però és curiós que el parc amb el nom d'una de les persones que històricament més ha fet per la festa estiga lluny de tota activitat festera–.

No alcem la veu d'alarma: no es tracta d'una idea que busque traslladar la festa dels seus emplaçaments històrics, de cap manera. L'ermita de Sant Bonifaci, el Carrer Nou, la Plaça de Baix i el Derrocat sempre seran espais màgics i místics, però cal transmetre eixe sentiment als habitants de Petrer més enllà del carrer País Valencià, sent conscients de que actualment les àrees on la festa no té cap activitat és on viu prop del 80% de la població: de seguir tancats únicament en l'àrea històrica correm el risc de convertir-nos en una festa de barri.

I és que també és una realitat palpable que a moltes àrees de Petrer existeix una sensació molt gran de desarrelament cap al poble: eixa sensació de que la gent més enllà de Virrey Poveda no pertanyen al "Petrer-Petrer". Increïble, com si n'hagueren diferents classes de petrerins. Caldria fer una enquesta per validar aquesta hipòtesi, però considerem real que l'existència d'una gran part de la població que a penes es sent part de Petrer, i l'estratègia d'evolució tant de la Festa com del poble hauria de treballar també en desenvolupar una identitat de poble més inclusiva que es faja sentir al màxim número de racons possible.





Potser estiguem tocant molts *palos*, i alguna persona s'estarà *agobiant* de pensar en tot això, però el desenvolupament local és així: una disciplina molt complexa i que requereix de molta reflexió per arribar a conclusions encertades. Perquè no parlem d'una ciència exacta, i només la participació del major nombre d'agents possible pot apropar-nos a l'èxit.

I naix així la imperiosa necessitat d'una col·laboració més estreta entre les institucions públiques i les institucions festeres, perquè una cosa està clara, i és que el poble necessita la festa, i la festa necessita al poble, i els canvis d'un han de repercutir necessàriament en l'altre, no exclusivament en l'aspecte urbanístic, sinó també a altres nivells. I a partir d'ací, que cada part faja la seua reflexió.

### Conclusions

Tornem a repetir que aquest article no és un receptari on es donen solucions màgiques. El nostre objectiu és en tot moment obrir un debat i posar de manifest la necessitat de reflexions que desemboquen en canvis reals al nostre poble. Perquè, sigam sincers: hem aprofitat tot el potencial que Petrer i les seues festes de Moros i Cristians tenen?

La festa té la capacitat de generar impactes a molts àmbits: bandes de música, pólvora, indústria sabatera, modistes, indústria cultural, hosteleria, turisme, etc. Vivim una època de canvi i crisi, on la indústria ha perdut part del seu paper sostenidor de l'economia local i necessitem obrir noves vies de creixement econòmic. El pessimisme generalitzat de la població ens ha conduït a una pèrdua d'identitat i de valors, i és precisament en eixes direccions on el desenvolupament del Patrimoni Immaterial ha d'anar enfocat. Recuperar la identitat local, fent que la major part de la població es senta identificada amb ella, pot contribuir a la recuperació de festes i tradicions, generant una dinàmica positiva amb un gran impacte a escala econòmica i social.

I esta identitat s'ha d'aglutinar coherentment no només en els Moros i Cristians, sinó amb totes les iniciatives i agents locals, creant una marca, un eslògan que represente a tots els petrerins i que puguen lluir orgullosos allà on vagen. Això és el que alguns autor anomenen com a "marca-territori", un concepte molt interessant que defineix els elements identitaris principals d'un territori i que permet construir una imatge que represente al mateix interna i externament. Per exemple, Elx és conegut pel seu Palmerar i per la Dama, Alacant per les platges i el bon clima, Eivissa per la seua festa constant, Venècia pels canals i el carnaval, París per ser la ciutat de l'amor... no és casualitat que relacionem estes destinacions amb determinades idees. Darrere hi ha un treball de màrqueting que ens fa tenir la sensació de conèixer o imaginar un determinat lloc sense ni tan sols haver-hi anat.

Una vegada desenvolupada aquesta identitat i amb uns valors clars, hem de dotar-la de contingut de cara al turisme mitjançant productes innovadors que diferencien Petrer d'altres destinacions similars: i és que el turisme ara tendeix cap a les experiències actives, on el visitant siga particip d'una història i s'enamore d'ella. Ja no val això de vore una desfilada o un paisatge. Hem evolucionat del "*pasen, vean y fotografien*" al "*pasen, vivan y disfruten*" i cal sorprendre al visitant, perquè volem aconseguir que la gent es faça selfies, que proven les fassesegures, que disparen un arcabús i experimenten el que és viure la festa de Petrer. En aquest sentit, ja hi ha productes en altres poblacions que juguen amb aquesta idea: paquets que inclouen sopar a un quartelillo, nit d'hotel i la possibilitat de desfilat a les festes de Moros i Cristians, algo similar al que també ocorre a les Falles de València, les Fogueres d'Alacant, o els Cartaginesos i Romans de Cartagena. I és que les possibilitats de desenvolupament de productes turístics són quasi infinites.

També cal pensar en la possibilitat d'oblidar rivalitats absurdes i crear aliances supramunicipals amb objectius comuns, jugant amb la capacitat del patrimoni de servir com a nexa d'unió entre territoris. Un gran exemple d'això és el Congrés de Moros Vells i Moros Fundadors, que va celebrar la seua tercera edició el 2016 a Petrer amb un èxit atronador. Un excepcional exemple de col·laboració entre pobles que va plenar els carrers de Petrer de festa i passió en ple mes de juliol. Potser aquesta via, la de les aliances més enllà del poble, també siga una opció viable per desenvolupar la festa i el propi poble de Petrer i la seua marca-territori, o fins i tot una hipotètica marca-territori del Vinalopó o l'interior d'Alacant.

Podríem plenar pàgines i pàgines d'exemples sobre aquestes qüestions, però només volíem plasmar algunes idees, no massa meditates, de possibles vies d'actuació per part de la festa de Moros i Cristians i del propi poble de Petrer per buscar el desenvolupament i augmentar l'impacte positiu del turisme al territori. Com hem dit abans, amb l'article buscàvem invitar a reflexionar a la gent sobre la necessitat d'innovar, i ara és el torn del poble d'obrir un procés d'anàlisi per arribar a conclusions més clares.

Perquè és necessari mirar i recordar de tant en tant el passat, i més tenint en compte que les festes de Petrer són unes de les més antigues i fidels a la tradició que existeixen hui en dia. Però no podem quedar-nos parats mirant enrere. Perquè per molt que ho fem el passat no canviarà, però el futur està en les nostres mans.

### BIBLIOGRAFIA

- Rico Cánovas, E.; Baños Castiñeira, C. (2016). *El patrimonio cultural en los pocsos de renovación de áreas turísticas litorales. Una aproximación al destino turístico de la Costa Blanca (Alicante, España)*. En Cuadernos Geográficos, 55, pp. 299-319.
- Carmona, D.; Travé, R.; Nogués, A.M. (2015). *Los Misterios del Patrimonio y el turismo en Elche. La global (Unesco) en lo local (Identidad)*. En Revista Andaluza de Antropología, nº 8: Turismo de base local en la globalización, pp. 113-140.
- Martínez, L.P. (2011). *La tutela legal del Patrimonio Cultural Inmaterial en España: valoración y perspectivas*. En Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche, vol. 1, nº 7, pp.123-150
- Navalón García, R. (2015). *Turismo y fiestas de Moros y Cristianos: pasado, presente y futuro de una relación compleja*. En Moros y Cristianos, Un Patrimonio Mundial, IV Congreso Nacional e Internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos, pp. 363-373.
- Martínez, S.; Martínez, A. (2015). *Representación, recurso, atractivo y rito: "Día 4 todo (lo) cura" o la promoción turística de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena*. En Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche, vol. 1, nº 7, pp. 403-419.
- Centre Unesco de Catalunya. Contribución del Patrimonio Cultural Inmaterial al Desarrollo Sostenible
- Guia econòmica Petrer (2014). Editada per la Concejalía de Desenvolupament Econòmic de l'Ajuntament de Petrer.
- Estudio comercial Petrer (2008). Editada per la Concejalía de Comerç de l'Ajuntament de Petrer.
- Registro Municipal de Cuartelillos de Petrer.



Juan Miguel Martínez Lorenzo

# Juan Miguel Martínez Lorenzo, “el ojo de la Fiesta”

## A Juan Miguel

Martínez Lorenzo, más conocido en nuestro colectivo fotográfico como Juanmi, lo conocí en el año 1983 en la Casa de la Juventud, que en aquellos años se ubicaba en el Paseo de la Explanada. Aunque os parezca mentira, por entonces también se organizaban actividades para los jóvenes. Fue un curso de fotografía impartido por Vicente Freire y Antonio Beltrán. Esta era una actividad que parecía que la estábamos esperando, pues allí acudimos una veintena de jóvenes y no tanto, ansiosos por aprender los secretos de esta afición. Entre otros estábamos Juanmi, Pascual Rico, Eliazar Román, Carlos J. Torres, José Rogelio Morales (Ayelén), Pascual Maestre... La ilusión por conocer los entresijos de esta modalidad artística hizo que al finalizar el curso, de este grupo de jóvenes, naciera el Grup Fotogràfic de Petrer. Desde el inicio, nuestra sede ha estado ubicada en varios lugares de la población. Allí es donde nos reunimos y canalizamos nuestra pasión por la fotografía. La junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir nos brindó la posibilidad de disponer de la antigua sala de Juntas en la primera planta de la *Casa del Fester*. Allí estuvimos varios años, hasta que nos trasladamos a un local comercial de la calle Constitución. De allí pasamos a una sala del edificio de la biblioteca Poeta Enrique Amat. Estableciendo finalmente nuestra sede en el Museo de la Fiesta, nuestra actual ubicación.

En los últimos años, Juanmi fue presidente del Grup Fotogràfic de Petrer, precedido por nuestro añorado y querido compañero Heliodoro Corbí Sirvent. Resultó ser una persona de talante conciliador, aplicando su estilo moderado en todo lo referente a los quehaceres del GFP Petrer. Ante cualquier problema siempre le quitaba hierro, minimizando los problemas que pudieran existir. Además, no permitía que se hablara mal de nadie delante de su persona. Merced a su mano izquierda resultó ser el presidente ideal para nuestra entidad fotográfica.

Juanmi era amigo de todos, siempre estaba dispuesto a colaborar desinteresadamente y era el primero en tirar del carro. Cuántas veces, por no molestar a nadie, se ocupaba de hacer las fotografías requeridas para cualquier proyecto fotográfico.

*“Sólo tienes que vivir  
y la vida te regalará fotografías”.*

Henri Cartier-Bresson



Juanmi con todos y para todo: para la cultura, para la fiesta y las tradiciones locales, para la solidaridad, en definitiva para su pueblo. Pues a pesar de ser nativo de Elda, él se consideraba un petrerense más. Cuánto trabajo, cuánta amabilidad, cuánto buen hacer, cuánta originalidad en sus fotografías, cuánta generosidad y, a la vez, cuánta sencillez y humildad en todo lo que hacía.

Juanmi no solo era fotógrafo, por su trabajo era un apasionado del mundo del motor. Un gran aficionado a las motos, al ciclismo y al vuelo con su ultraligero pendular, por el que también era muy conocido. Su generosidad se hacía patente con su disposición a elevar a los cielos a todo aquel que se mostrara dispuesto en disfrutar de las vistas aéreas de Petrer. Era querido y conocido no solo en Petrer sino también en toda



la comarca. Sus fotografías aéreas son un hito en muchas ciudades entre las que se encuentran Petrer, Elda y Sax. Todo ello fue reflejado en dos libros y varias exposiciones. Todos estos pueblos estarán siempre agradecidos por las bellas imágenes que capturaba desde su ultraligero, con el objetivo de dar a conocer lo mejor de ellos y por la tremenda generosidad con la que las hacía.

No podemos olvidar que la última foto del mosaico romano pegado a la pared del museo etnográfico de Petrer, antes de partir al MARÇ para su restauración, fue realizada por nuestro amigo.

Era un enamorado del color de nuestra fiesta por excelencia, los Moros y Cristianos. Siendo colaborador durante muchos años de la comisión de la Revista de la Unión de Festejos. Si ojeamos los últimos 30 años de esta publicación, veremos que está plagada de fotografías de Juanmi. Muchas de ellas han sido portadas (1991-2009-2011-2013-2017 y 2018) y se han utilizado en los carteles promocionales de la fiesta de Moros y Cristianos (1991-1998-2001-2003-2004-2005-2007-2009-2010-2012-2014-2015 y este año 2018). Además, si hablamos de premios, en el concurso fotográfico de las fiestas de Moros y Cristianos, ha obtenido multitud de ellos. Muchas de las imágenes incluidas en la revista que nos llaman la atención, si buscamos su autor, casi seguro resultará ser de nuestro entrañable amigo. De nuevo su proverbial generosidad le llevó a que su empresa Metal Lube patrocinase desde 2013 el premio especial del concurso de fotografía, cuando vio que estaba a punto de desaparecer por falta de patrocinador.

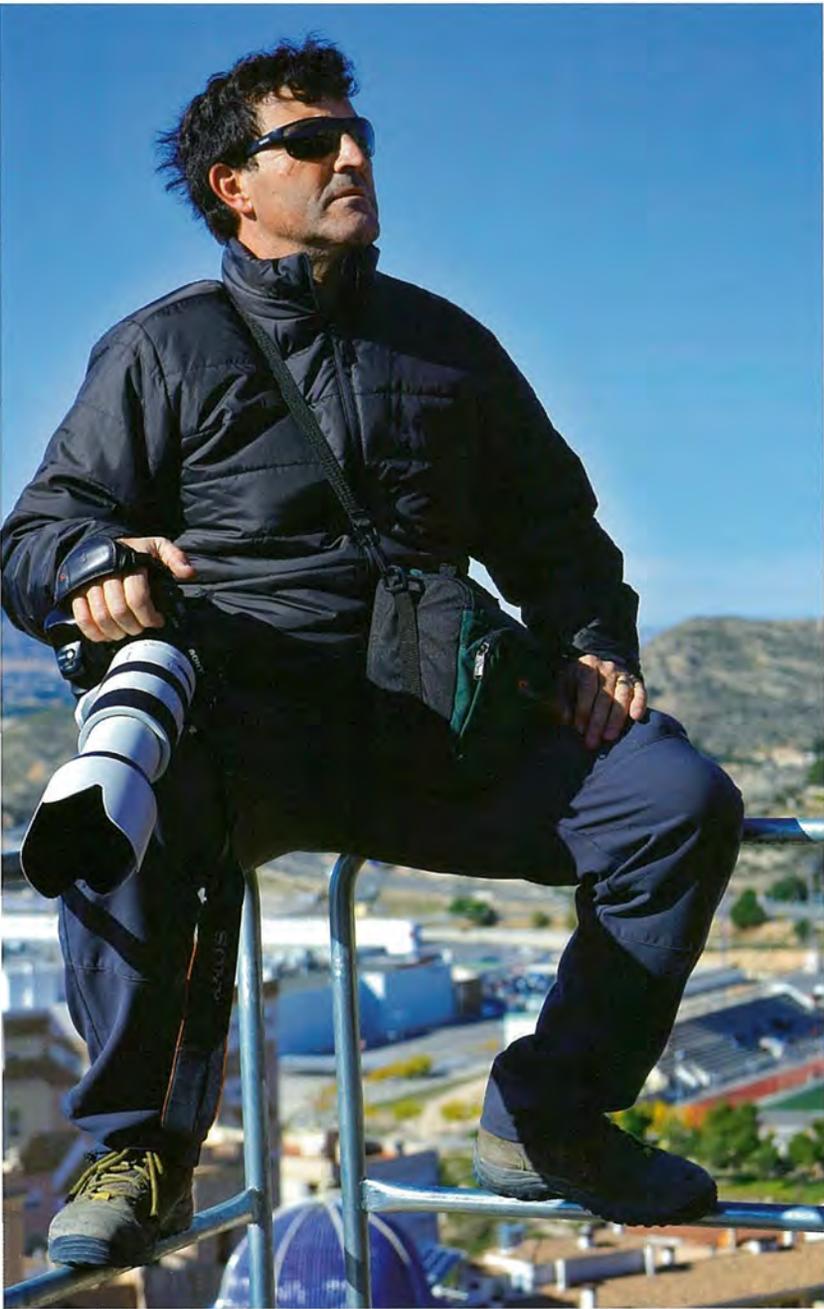
Desde hace más de 12 años, Juanmi era el encargado del reportaje fotográfico oficial de fiestas. Reportero de los de "gatillo fácil", el año pasado disparó más de 15.000 fotografías. El equipo que después se encargaba de la selección destinada a la revista ha tenido tremendas dificultades para descartar imágenes, ya que la calidad y la variedad hacía casi imposible su eliminación.

Juanmi estaba presente en cada acto de la fiesta. Además de recaer en su persona el honor de ser el reportero oficial de la Unión de Festejos, también realizaba, en los últimos años, un nutrido álbum de fotos para nuestro semanario local *El Carrer*. Eso le suponía quedarse hasta bien tarde seleccionando las mejores fotografías para que pudiesen salir con la mayor prontitud el siguiente jueves después de fiestas. Era un hombre incansable, por la noche lo veíamos en la *Ambaixada en valencià* fotografiando y, al día siguiente, ya estaba el primero en la plaça de Baix buscando la instantánea perfecta. Y siempre con su sonrisa tímida por bandera. Era tal su prodigalidad cosechando imágenes que, en estas últimas fiestas, posiblemente no ha habido ni un solo festero que no haya sido fotografiado por Juan Miguel. Era "el ojo de la fiesta", nada escapaba a sus objetivos.

Los dos últimos años tuvo un problema de salud en un pie, le dolía muchísimo. Pero a pesar de ofrecerle algunos compañeros su desinteresada ayuda, él consideraba que era su obligación y quien debía hacer las fotografías. En noviembre le operaron de esa dolencia y en mayo ya estaba al pie del cañón, como si nada.

Una de las cosas que más feliz le hacía, en los días de fiesta, consistía en que el domingo durante la misa que se oficiaba tras el Desfile de Honor, y después de habernos hecho la foto oficial, a todos los presentes sin distinción nos invitaba a un refrigerio en su cuartelillo. Allí comentábamos las anécdotas ocurridas durante esos días de fiestas y de las "cosas que solemos hablar los fotógrafos". Su carácter de buena persona se acrecentaba atendiendo personalmente a todos "sus invitados", en ocasiones más de 25 fotógrafos. El último año, le ofrecimos realizar un refrigerio en la planta baja del Museo de la Fiesta, con el fin de liberarlo del compromiso que él mismo se creaba, negándose en banda. A él le gustaba rodearse ese día de sus compañeros de afición en su cuartelillo.

La actitud con la que mostraba su verdadera naturaleza era la fotografía. El paisaje, el retrato, naturaleza, las tradiciones, fuegos artificiales... pero el terreno donde más disfrutaba era la gente, las personas. Su forma de abordar el reportaje de calle lo definía. Se acercaba al sujeto, le hablaba sin estriden-



cias, sonreía, pedía permiso con la mirada y click... hacía la foto. Si el sujeto no estaba por la labor, le respondía con otra sonrisa que lo apaciguara. Le gustaba fotografiar en soledad, como debe ser. Ernst Haas dijo: "Sólo estás tú y tu cámara. Los límites en tu fotografía están en ti mismo, ya que lo que vemos es lo que somos". Y si escudriñamos sus fotografías veremos la esencia de Juanmi en ellas, seguro.

Desde el pasado 25 de enero de 2018 nuestro Juanmi comparte título de presidente de honor con el otro compañero más reconocido de nuestra asociación fotográfica, Heliodoro Corbí Sirvent. En la actualidad la imagen de ambos preside la sala de formación de nuestra sede, con el fin de que sus vidas y sus ejemplos se mantengan vivos entre nosotros.

Hasta siempre, amigo Juanmi, compañero. Nos has dejado un gran vacío que solo podremos llenar con tu legado... El ejemplo de tu vida.





# Moros y Cristianos y religiosidad popular

## *Calles engalanadas,*

alegría, visitantes de otras poblaciones, días de fiesta y algarabía son los que acompañan, y asociamos, a las fiestas de Moros y Cristianos; celebraciones, digo, que tienen como principal objetivo la recreación de las luchas que tuvieron lugar entre musulmanes y cristianos por el dominio del territorio tras la invasión de los primeros y la retirada a las tierras del norte de los segundos en el medioevo para, batalla tras batalla, volver a descender hasta retomar el dominio, arrebatado, de la tierra.

Podríamos afirmar, con escaso temor a equivocarnos, que las fiestas de Moros y Cristianos, de gran calado en nuestra provincia, tienen con cada población que las festeja variaciones leves en algunos casos y más pronunciadas en otros; pero si en la introducción a estas letras la recreación histórico-festiva de la batalla entre moros y cristianos es, o tal vez debería ser, un soporte sobre el que se sustenta la fiesta, no es menos cierto

que otro de los pilares de la misma queda enmarcado dentro de la religiosidad popular, que no por ser popular, tiene menor consideración.

El patrón o patrona de la ciudad que celebra la fiesta es, también, parte importante en los festejos, pues arma en ristre y gracias a su intermediación, el patrio habitante consigue derrotar al invasor quien, para más *inri*, abriga una fe opuesta a la propia.

Pero, ¿qué entendemos por religiosidad popular? Etimológicamente encontramos respuesta a la pregunta: práctica y esmero en cumplir con lo religioso en forma que emana del pueblo, de la gente común.

Tratar de acercarnos a un significado cierto y entendible de la religiosidad popular es tarea difícil. San Juan Pablo II, siguiendo la tradición de Pablo VI que trataba la religiosidad popular como «un



Juan Miguel Martínez Lorenzo

aspecto de la evangelización que no puede dejarnos insensibles», afinaba más el acercamiento previo, tal vez escueto y algo desatinado, a la religiosidad popular con las siguientes palabras: «la religiosidad popular no es otra cosa que una fe arraigada profundamente en una cultura precisa...» y, en palabras de Jorge Mario Bergoglio, actual pontífice, la dicha religiosidad «es experiencia real de la cercanía de Dios...» y en ese modo *popular* la fe se encuentra marcada por el corazón y los sentimientos.

Quien escribe, *també fester*, considera, como otros han dicho ya antes, que no se trata de “lo uno o lo otro” sino de “lo uno y lo otro” en perfecta asociación y armonía, pues variadas son las aristas de esta fiesta, casi tantas como tenemos los que en ella participamos. Para muestra un botón, tan rotundo, como es la combinación de actos religiosos y civiles en las diferentes fiestas de Moros y Cristianos y, casi sin darnos cuenta, el patrón, la patrona, completa la sinfonía, por cierto otro pilar de la fiesta de Moros y Cristianos, unas veces (atendiendo como antes hemos apuntado a la particularidad de cada lugar) con el registro agudo, protagonista, y otras completando la armonía de la bella melodía que suponen estas fiestas con un registro más grave, pero que sin él la partitura no queda redonda.

Asistimos en la actualidad y no sin cierta tristeza y con cierta generalización, en mi humilde opinión, a una cierta prostitución, permítaseme, del término *fester*, del término *festera*. Vaya por delante que no me encuentro entre los afortunados que han vivido la fiesta desde *xicotet* y, a mayor abundamiento, desde casa. Como lo popular en la fe, tampoco me invalida para ser auténtico *fester*, el no serlo de viejo, como el cristiano en tiempos pretéritos.

Me explico: si perdemos el verdadero sustento de la fiesta: historia, patrón, música y pólvora, lo único que conseguimos es cambiar lo auténtico por un sucedáneo que nos vale como excusa, onerosa por cierto, para pasar un buen rato entre amigos, conocidos en algunos casos, y disfrutar de viandas preparadas con gusto y licores que animan la trivial existencia con unos ropajes que, fuera de este contexto, serían grotescos.

Ahondando más en lo propuesto y más relacionado con el tema que nos preocupa –la religiosidad popular– el liquidar de los moros y cristianos por cualquier motivo, alarmante si es además por mera simbiosis con lo políticamente correcto, dicha religiosidad que se halla profundamente arraigada en el nuestro ser no solo no nos convierte en “cualesquiera festeros”, sino en “festeros cualquiera”, con perdón, pues estamos renunciando a lo propio por aquello que no lo es –compartido o no– si bien, siguiendo la misma línea iniciada con anterioridad, el respeto por el que su corazón solo se mueve por la marcha, mora o cristiana, y por el que el movimiento del cardio añade a esa música la devoción por el patrón, por la patrona, debe reinar sin sonrojo en unos y otros festeros.

Mantener esa tradición, que no por serlo lleva lo rancio por apellido, resulta tarea ineludible por parte del fester y, me atrevo a decir, no solo de él, sino de quien sin participar de forma tan directa en la fiesta lo hace, en cambio, de una forma más pasiva que, insisto, no por esa menor actitud activa –me resisto a tildarla de pasiva de nuevo– es copartícipe de los desfiles en los que los diferentes batallones marchan prestos a la batalla, a defender lo suyo frente al invasor, y que en manos de su patrón, pone su esfuerzo, su vida.

La fiesta de Moros y Cristianos es una fiesta abierta, afortunadamente, a todos, de cualquier creencia –o sin ella–, edad o posición, a todos; tolerante y con profundo respeto pero, sí,



Juan Miguel Martínez Lorenzo

pero, sin olvidar su significado y su realidad que hunde sus raíces en nuestra historia, y es la misma para todos, y nuestra.

Mantener aquella tradición es mantener la esencia de nuestra fiesta, más allá de modas, en las que cabe la innovación en la misma no solo en la vestimenta de las diferentes escuadras, *filaes*, comparsas... en la grandeza de los boatos que acompañan a los diferentes cargos... en el buen hacer de quienes representan a las anteriores en las procesiones, embajadas, etc.

*Festers! Festeres!*

*Sant Bonifaci i tanca, Petrer!*



Francisco Pascual Maestre Martínez



# 9

## ORDRE DE FESTEJOS

ORDRE DE FESTEJOS 2018

2018

# Orden de Festejos



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Amparo Monterinos Bellán

## Sábado, 12 de mayo

**A las 10 de la mañana**, desde la plaça de Baix se recreará la **SUBIDA INFANTIL** donde la imagen pequeña de San Bonifacio será llevada a la ermita por los niños con la participación de las rodelas. A continuación jornada de puertas abiertas, juegos festeros y cuentacuentos.

## Domingo, día 13

### DESFILE INFANTIL y HOMENAJE A LAS RODELAS

**A las 11.30 de la mañana**, acto para exclusivo lucimiento y disfrute de los niños de nuestra fiesta, que partirá desde la plaza de España, y seguirá por Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Derrocat y San Bartolomé. Tras el mismo, **a las 12.30 del mediodía**, en el Teatro Cervantes el **HOMENAJE A LAS RODELAS**.

## Lunes, día 14

### FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

**A las 7 de la mañana**, **DIANA FESTERA**, desde la plaça de Baix hasta la ermita de San Bonifacio, que finalizará con un *almorsaret* en honor del santo patrón.

**A las 8 de la tarde**, misa en la ermita de San Bonifacio, Mártir. Tras la misma será entregada, por la familia Román, la palma que portará durante las fiestas. Al finalizar se bajará de la ermita en pasacalle.

## Jueves, día 17

**A las 8 de la tarde**, desde la plaça de Baix, y tras la interpretación de la *Marcha Real*, la junta central directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Sociedad Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes y bandas de cada comparsa, con su distintivo correspondiente y precedidos por la Sociedad Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Luis Chorro y Constitución hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por José Salvador González Moreno.

A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte estos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.

## Viernes, día 18

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alarde, con ostentación de las rodela por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder, a las 12.30 del mediodía, a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitución y, por esta, hasta la plaça de Baix.

A las 7.45 de la tarde, **ESTAFETA DEL EMBAJADOR MORO**, desde el final de la calle Gabriel Payá y siguiendo por José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitución hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, a las 8.15 de la tarde, tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

## Sábado, día 19

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitución, guardando las comparsas el siguiente orden: Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Labradores, Vizcainos, Moros Beduinos, Moros Viejos, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos.

A las 8 de la tarde, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitución, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.





## Domingo, día 20

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Beduinos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodelas, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y junta central directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo Pedro Luis Vives Pérez, canónigo magistral de la concatedral de San Nicolás, de Alicante. La Coral de la Unión de Festejos y la Unión Musical, dirigida por Luis Sánchez Jiménez, interpretarán la *Misa festera*. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la casa parroquial y casa consistorial.

**A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA**, abriendo la marcha la comparsa Moros Beduinos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

## Lunes, día 21

**A las 10.30 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitución y, por esta, hasta el castillo instalado en la plaça de Baix.

**A las 11.45 de la mañana, ESTAFETA DEL EMBAJADOR CRISTIANO**, desde final de la calle Gabriel Payà y siguiendo por José Perseguer, Cánovas del Castillo, San Bartolomé, Sancho Tello y Constitución hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto, **a las 12.15 de la mañana**, tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

**A las 4.30 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO**, disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodelas hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada esta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodelas para el año 2019, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente,

José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación, despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

La alcaldesa  
IRENE NAVARRO DÍAZ

EL cura párroco  
ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO

El presidente de la Unión de Festejos  
VICENTE FRANCISCO ESCOLANO MATEO



#### CULTOS

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

#### NOTAS

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Gadea Valdés y María Primitiva Brotons Sabuco y, como alcalde auxiliar, Manoli Moltó Aracil, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas que en los actos de alarde no podrán participar los menores de 18 años, donde todos los trabucos y cañones, así como los tiradores que participen, deberán de disponer de todas las autorizaciones administrativas exigibles.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 17 al 21 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



## NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2018

**Martes, 22 - A las 8 de la tarde**

Tema: **La Eucaristía es oración**

Predicador: **Fco. Javier Colomina Campos**

Difuntos de la comparsa  
**Vizcainos**

**Miércoles, 23 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Todo se lo debo a Cristo en el Sagrario**

Predicador: **Manuel Chouciño Pardo**

Difuntos de la comparsa  
**Moros Nuevos**

**Jueves, 24 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Tratado de amistad con Jesús**

Predicador: **Óscar Romano Yuste**

Difuntos de la comparsa  
**Labradores**

**Viernes, 25 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Itinerario de oración eucarística**

Predicador: **José Antonio Fuentesauco**

Difuntos de la comparsa  
**Moros Fronterizos**

**Sábado, 26 - A las 7 de la tarde**

Tema: **Importancia de la oración eucarística**

Predicador: **Antonio José Verdú Navarro**

Difuntos de la comparsa  
**Estudiantes**

**Domingo, 27 - A las 7 de la tarde**

Tema: **La verdad completa de la Eucaristía**

Predicador: **Antonio Rocamora Sánchez**

Difuntos de la comparsa  
**Berberiscos**

**Lunes, 28 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Valor espiritual de la oración eucarística**

Predicador: **Alfredo Beltrá López**

Difuntos de la comparsa  
**Tercio de Flandes**

**Martes, 29 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Oración y vida**

Predicador: **Pedro Martínez Díaz**

Difuntos de la comparsa  
**Moros Viejos**

**Miércoles, 30 - A las 8 de la tarde**

Tema: **Unidad y vida**

Predicador: **Antonio José Verdú Navarro**

Difuntos de las comparsas  
**Marinos y Moros Beduinos**



# 10

COL-LABORADORS

PUBLICIDAD





# santalucía

SEGUROS

Con las fiestas de  
Moros y Cristianos de Petrer

Capitanía 2017  
Una ilusión  
hecha realidad

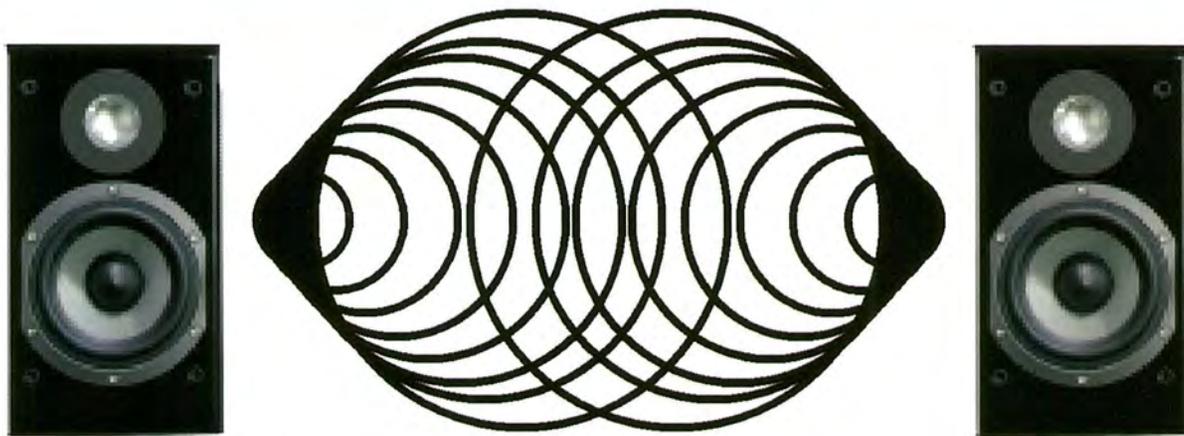


Agente Exclusivo Lucía Payá Alba

C/ Príncipe de Asturias 1 Bajo, Petrer (Frente correos) Tlf. 965045494



acabados abellán



# sonorizaciones **«ÁNGEL»**

**SALUDA AL PUEBLO DE PETRER EN SUS  
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**

Avda. de los Pescados, 10 - 03699 Moralet (Alicante) - Móvil 609 631 271 - Tel./Fax 96 567 34 91 - [info@sonorizacionesangel.com](mailto:info@sonorizacionesangel.com)





gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES



**RENAULT**  
Passion for life

Nuevo  
**KOLEOS**  
Crossover by Renault

¡Felices Fiestas  
de Moros y Cristianos 2018!



Nueva Tecnología All Mode 4x4-i

Nueva Gama Renault Koleos: consumo mixto (l/100km) desde 4,6 hasta 5,9. Emisión de CO<sub>2</sub> (g/km) desde 120 hasta 156.

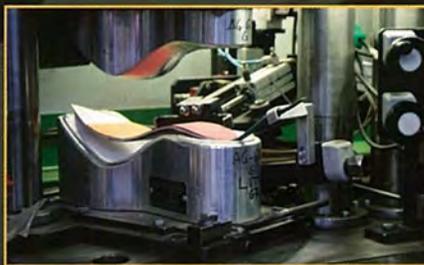
**AUTOMÓVILES GOMIS.** Teléf. 965 223 934. [www.automovilesgomis.com](http://www.automovilesgomis.com)

# HERNANDEZ

75 *desde 1943*  
ANIVERSARIO

TRADICIÓN - INNOVACIÓN - FUTURO

Durante 75 años hemos sabido reflejar la tradición, innovación y tecnología incorporando los últimos avances en la industria del calzado.



[www.plantillashernandez.com](http://www.plantillashernandez.com)

Primero de Mayo, 34 P.I. Les Pedreres Tel. +34 965 375 686  
03610 PETRER (Alicante) Fax.+34 965 377 367



**SILLAS, MESAS, ESCENARIOS  
TARIMAS, CARPAS, JAIMAS  
TRIBUNAS, MANTELERÍAS Y VALLAS**



**web: [www.sillasgil.com](http://www.sillasgil.com)  
e.mail: [info@sillasgil.com](mailto:info@sillasgil.com)**

**Camino Fondo Piqueres, 13 · 03009 Alicante  
Telf.: 965 17 43 15 · Fax: 965 17 40 26**

**HIGH  
QUALITY  
SHOES  
COMPONENTS**

Grupo  
**Indaca**

**NUEVA OFICINA  
TÉCNICA ELCHE:**

Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.  
Elche Parque Empresarial  
03203 Alicante (Spain)  
Mail: [info@indaca.com](mailto:info@indaca.com)  
[www.indaca.com](http://www.indaca.com)  
Tlf: +34 965 385 940

**EL GRUPO INDACA FELICITA A LA  
CIUDAD DE PETRER EN SUS FIESTAS  
DE MOROS Y CRISTIANOS 2018**

**FÁBRICA Y  
OFICINAS CENTRALES:**

Antigua carretera de Madrid s/n  
03600 Elda, Alicante (Spain)  
Mail: [info@indaca.com](mailto:info@indaca.com)  
[www.indaca.com](http://www.indaca.com)  
Tlf: +34 965 385 940

**Tacones  
y Hormas**

*componentes de  
plástico para el  
calzado*

**Heels  
& Lasts**  
*plastic  
shoe  
components*



Seguros

# OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W  
**ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138**

901 25 65 65

[www.ocado.es](http://www.ocado.es)

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

# cableworld

## fibra

con las fiestas de Moros y Cristianos

7 de abril

**Pregón de Fiestas.**

13 de mayo

**Desfile Infantil**

**y Homenaje a las rodelas.**

19 y 20 de mayo

**Entradas Cristiana y Mora**

en Directo

y Alta Definición

Y reportajes de **TODOS** los actos.

Abónate en el

**966 19 2000**

# 39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER  
e-mail:39internacional@terra.es

# DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Oficina **Petrer** - C/. País Valencià, 9  
Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7  
E-mail: info@davidricoseguros.es  
Telf. 96 695 17 31

 reinventando / los seguros

# BRICORAMA



Set Orlando  
**199€**

[www.bricorama.es](http://www.bricorama.es)



En tus sueños, no...  
¡en tu  
Jardín!

Spa 4 plazas  
**399€**



FINANCIA  
TUS COMPRAS  
0% TIN 0% TAE  
Sin intereses  
ni comisiones  
de apertura

C/ La Paz, 1  
03610 PETRER (Alicante)

BRICOLAJE + JARDINERÍA + DECORACIÓN  
*¡Nos une la misma pasión!*



# ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos

Les desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos 2018

**CENTRAL**

PETRER: C/PRESBITERO CONRADO POVEDA, 8 - 965376111 - [info@electroidella.com](mailto:info@electroidella.com)

**DELEGACIONES**

ALICANTE: AVDA. DE NEPTUNO, 10 - 965112021 - [info.alc@electroidella.com](mailto:info.alc@electroidella.com)

DENIA: PARTIDA MADRIGUERES SUD, SECTOR 9, B-10 - 966430892 - [delegacion.denia@electroidella.com](mailto:delegacion.denia@electroidella.com)

*Fobesa os desea  
¡Felices fiestas!*

FIESTAS DE  
MOROS Y CRISTIANOS  
2018 | PETRER

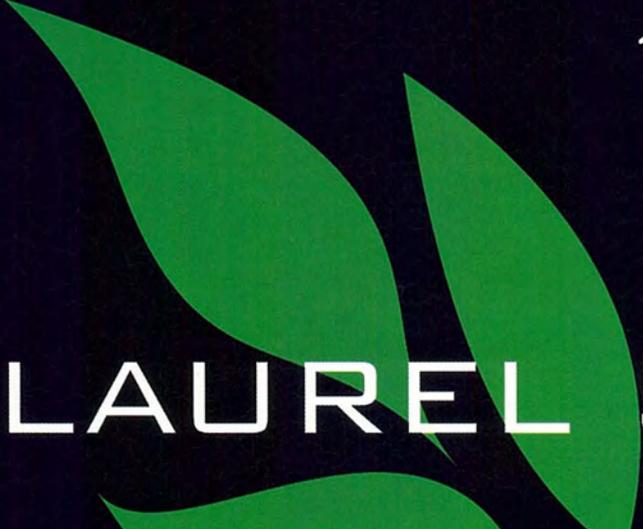


**FOBesa**  
gestión medioambiental



C/. L'Arenal, 15-F  
Tel. 96 537 79 25 - Fax 96 537 31 61  
03610 PETRER (Alicante)

Felices Fiestas



LAUREL SHOES, S.L.



CLÍNICA MALLEBRERA  
Centro dental

*Naturalidad*  
*Tranquilidad*





☎ 96 695 25 00

## MAGATZEM CAIXETA, S. L.

CORTE DE TABLEROS • CHAPADO DE CANTOS  
VIGAS DE MADERA • PUERTAS DE PASO  
TARIMA FLOTANTE • LISTONES • CELOSÍAS  
COCINAS • PÉRGOLAS • ARMARIOS A MEDIDA  
CARPINTERÍA EN GENERAL

**TAMBIÉN DISPONEMOS DE CARPINTERÍA EN PVC**

C/. L'Arenal, 15 - Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo) - 03610 PETRER (Alicante)



**decorurbana**®  
www.decoracionurbana.es

# Carrefour

Vinalopó



## Els desitja unes bones festes de Moras i Cristians 2018 en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

Ofertas válidas del 20 de abril al 20 de mayo



Vermouth  
PRIMITIVO QUILES  
Botella 1l.

1 botella  
**3,85€**

**3x2**

Comprando 3,  
la botella sale a  
**2,57€**

3 botellas 7,70€



Patatas fritas  
EL PILAR  
Bolsa 380 g.

1 bolsa  
**2,20€**

**3x2**

Comprando 3,  
la bolsa sale a  
**1,47€**

3 bolsas 4,40€

# R & S NEPTUNO, S.L.

**IVAC**  
INSTITUTO DE  
CERTIFICACIÓN

## SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de  
extintores y material contra incendios:  
R.E. B-03472461 R.C. 130005754

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100 • Tel.96 539 36 26 - ELDA

[rsneptuno@hotmail.com](mailto:rsneptuno@hotmail.com)



# TOMÁS FINCAS

Administración de Comunidades de Propietarios  
Inmobiliaria



Administrador  
Fincas  
Colegiado  
Nº 1798



C/ Pintor Vicente Poveda, 3 Local  
Telf. 96 695 30 49  
03610 Petrer (Alicante)  
e-mail: info@tomasfincas.com

[www.tomasfincas.com](http://www.tomasfincas.com)



Ricarda digital  
Fotografía y video  
Telf: 619914773  
ricarda@ricardadigital.com  
www.ricardadigital.com

Juan José Fernández García  
Soporte Técnico para el espectáculo.  
Telf: 615295717  
juanjo@clichemedia.com  
www.clichemedia.com



# EL FORN DE LA FOIA

ESPECIALISTAS EN TOÑAS  
Y MAGDALENAS CASERAS

Avda. Hispanoamérica, 4 bis - 03610 PETRER (Alicante)  
Tel. 661 113 010

**Especial FIESTAS**

**TE PREPARAMOS  
EL PEDIDO DE  
TU CUARTELILLO**

TENIENDO EN CUENTA SUS GUSTOS,  
PREFERENCIAS Y SELECCIONAREMOS  
PIEZA, FORMA DE CORTE Y GROSOR  
MAS ADECUADO QUE SATISFAGA  
TODAS SUS NECESIDADES



**¿Quieres Calidad?**



**unide**

**PETREL**



**¿Quieres Calidad?**



**C/DOLCAINER PARRA Nº12  
TLF.-966 955 777**

LA MEJOR OFERTA  
EN JAMONES  
SUPERMERCADO UNIDE  
PANADERÍA HORNO  
SECCIÓN DE  
FRUTAS Y VERDURAS  
CAFETERÍA  
ABIERTO A MEDIODÍA  
PARKING PROPIO

**PANADERÍA**



**BOLLERÍA**

**PETRER**

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24

C/. Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00

C/. Julio Román, 7 (Bon Mercat)

**SAX**

Gran Vía, 21

**ELDA**

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22

Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)

Avda. Chapí, 29 (Bierzo Chapí)

Avda. Chapí, 52 (Quiosco Chapí)

# MARBEVICAR

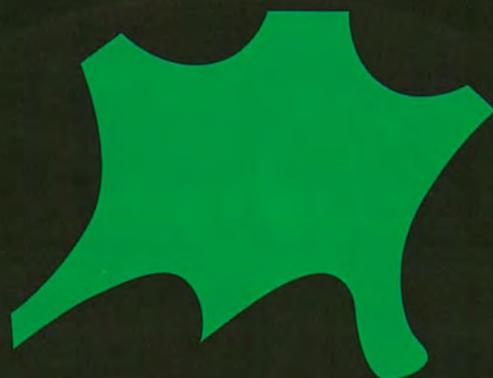
**MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,  
ARTICULOS DECORATIVOS  
Y MECANIZACION DE TABLEROS**



**Teléfono 965 383 738 (2 líneas) - Fax y Tel. 965 390 953**

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - 03600 ELDA (Alicante) - [www.marbevicar.es](http://www.marbevicar.es)

[marbevicar@gmail.com](mailto:marbevicar@gmail.com)



# CURYEX

CURTIDOS Y REPRESENTACIONES

[www.curyex.com](http://www.curyex.com)

*Felicitemos a todo el pueblo de Petrer y en especial a Kira Martínez Valera,  
Rodela de la Comparsa Moros Nuevos 2018*



**Costa  
Blanca**  
ALICANTE



FUNDADA EN ALICANTE EN 1943

OFICINAS EN:

Alicante, Elda- Petrel, Novelda, Almoradí, Denia, Elche, Jávea, Muro de Alcoy, Ondara, Orihuela, Pedreguer, Pilar de la Horadada, Sax, Villena

 **Avenida de Madrid 41. Petrel 03610**

 **965 370 795**

[www.alianzaesp.es](http://www.alianzaesp.es) • Goya 22 • 28001 Madrid • teléfono: 914 351 157



TLF: 966 955 753

[www.metallube.es](http://www.metallube.es)

Un sentimiento  
Una filà  
Un motivo  
Una celebración  
Contigo...

Sucre  
965 089 157  
Parc 9 d'Octubre  
Petrer-Alicante



ENVASES POVEDA, S.L.

C/ Costa de València, 14  
03610 Petrer  
965 37 09 79



**PALOMARES PIEL, S.L.**  
CURTIDOS

POL. IND. FINCA LACY - C/ TERMINADORES, 14-15 - APDO. 295  
03600 ELDA (Alicante) ESPAÑA  
TELS. 965 38 06 74 - 965 38 24 50 - 965 39 27 42 - Fax 965 39 17 83  
E-mail: palomares@hpalomares.com - www.hpalomares.com

**HIGY NIO**  
Cristaleria Aluminio



cristaleriahiginio@yahoo.es  
Avda. Salinetas, 5 - bajos • 03610 PETRER (Alicante)  
Tel. 965 375 105

**TACOCID, S. L.**

FÁBRICA DE CUÑAS Y TACONES DE MADERA Y CORCHO

Teulera del Riu, Par. 18, n.º 1  
Tel. y Fax 96 537 30 85 - Móvil 627 45 55 89  
E-mail: info@tacocid.es - www.tacocid.es  
03610 PETRER (Alicante)



Gabriel Montesinos  
VENTAS  
637 491 778

**CURTIDOS GAYCAR, S.L.**

C/. Camino Viejo de Elda, 71 • Tel. 96 537 29 98  
Fax 96 695 16 86 • Móvil 627 45 55 89  
03610 PETRER - Alicante - Spain  
E-mail: info@curtidosgaycar.com  
www.curtidosgaycar.com

# Modascarpa, S.L.

MIGUEL BELLOT - Gerente

modascarpa@isistemas.com

Tel. 965 371 406

modascarpa@icloud.com

Fax 966 955 705

Partida de la Horteta, 13 C - 03610 Petrer - Alicante



## Brocamar, s.l.

l i m p i e z a s

Limpiezas de:

cuartelillos  
cristales, toldos, carteles  
post-obra  
fábricas  
comunidades de vecinos  
particulares  
grandes superficies  
oficinas  
colegios  
clínicas  
cristalizado de suelos

Venta de celulosa y productos de limpieza

Contratación de limpiezas en general

E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com

Virrey Poveda, 4 - Bajo  
Tel. 667 40 91 68 - 667 40 91 70  
03610 PETRER (Alicante)



creacionespla.com

## Creaciones Plà S.L.

FÁBRICA DE BOLSOS

info@creacionespla.com

Tel. +34 96 537 30 10 - Fax +34 96 695 03 17

Avda. Libertad, 13 - 03610 Petrer (Alicante)  
ESPAÑA



## UTILLAJES



## ALVICAM



C/. Cervantes, 11 • Tel. 600 457 286 • 03610 PETRER (Alicante)

# Jijonenca

HELADOS Y TURRONES  
ARTESANOS

C/. Moros Nuevos, 2  
Tel. y Fax 96 537 04 99

C/. Leopoldo Pardines, 5  
Tel. y Fax 96 537 28 56  
03610 PETRER (Alicante)

jijonencapetrel@hotmail.com

Las mejores soluciones informáticas para su empresa

## infortic

ingeniería informática

- Sistemas informáticos
- Servidores
- Consumibles
- Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares
- Gestión de personal
- Gestión documental
- Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento
- Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría
- Diseño de páginas web

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

# Mistral Gràfics

Creatividad y tecnología  
en técnicas de impresión

Catálogos • Folletos  
Diseño • Edición  
Impresos en general

**Alicante**

C/. Espadadores, 3. Pol. Ind. San Roque 03360  
Callosa de Segura (Alicante)  
Teléfono. 966 768 098

[administracion@mistralgrafics.es](mailto:administracion@mistralgrafics.es)





LA UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MÁRTIR  
LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS

# Guía comercial

## ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

### El Cid - Admón. de Lotería n.º 1

Gabriel Payá, 9  
Tel. 96 537 03 90  
03610 Petrer

### La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2

Avda. Elda, 2  
Tel. 96 537 38 11  
03610 Petrer

## ALIMENTACIÓN

### Bodega Alimentación Romero - La Bodegueta

Pintor Zuloaga, 1  
Tel. 96 695 00 45  
03610 Petrer

### Bodegas Brotons

P. I. Les Pedreres.  
Aparadores, 15  
Tel. 96 537 11 42  
E-mail: brotons@bodegasbrotons.es  
03610 Petrer

## ALQUILERES

### Decourba

Pol. Ind. El Rubial, calle 1, 12  
Tels. 966 152 727 - 678 436 437  
03400 Villena

### Sillas Gil

Camino Fondo Piqueres, 13  
Tel. 96 517 43 15  
www.sillasgil.com  
03009 Alicante

### Sonorizaciones Ángel

Avda. de los Pescados, 10  
Tel. 609 631 271 - Fax 96 567 34 91  
info@sonorizacionesangel.com  
03699 Moralet

## ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

### Abellán e Hijos, S.L.

Pol. Ind. Salinetas  
Avda. Libertad, 8-9-10  
Tel. 96 537 48 92  
Fax 96 537 46 58  
03610 Petrer

### Curtidos Gaycar

Camino Viejo de Elda, 71  
Tel. 96 537 29 98  
E-mail: info@curtidosgaycar.com  
www.curtidosgaycar.com  
03610 Petrer

### Curtidos Pachi

Camino Viejo de Elda, 30  
Tel./Fax 966 312 388  
Tels. 665 879 679 - 629 272 534  
E-mail: rodolfo@curtidospachi.com  
info@curtidospachi.com  
www.curtidospachi.com  
03610 Petrer

### Curyex

P.I. Torreta Río, Casa Colorá, 17  
Tels. 965 385 273 - 965 397 445  
E-mail: info@curyex.com  
www.curyex.com  
03600 Elda

### Palomares Piel, S.L.

Terminadores I, 4  
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50  
Fax 96 539 17 83  
www.hpalomares.com  
03600 Elda

## ARQUITECTURA

### Bernabé Arquitectura y Urbanismo, SLUP

Príncipe de Asturias, 1 A  
Aptdo. de Correos 366  
Tel./Fax 96 695 19 55  
E-mail: jbernabe@arquired.es  
03610 Petrer

### José Miguel Verdú Aracil

Escalinata Parque 9 d'Octubre, 2 - oficina 1  
Tel. 607 146 472 - 966 955 060  
E-mail: jmva913@hotmail.es  
petrer@arcovaloraciones.com  
03610 Petrer

## ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

### Artículos para el calzado Montesinos, S.L.

Avda. de Elda, 7  
Tel. 96 537 07 82  
linamontesinos@gmail.com  
03610 Petrer

## BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

### Caja de Crédito de Petrel, Caja Rural,

### Coop. de Crédito Valenciana

San Bartolomé, 2  
Tel. 96 695 27 80  
03610 Petrer

## BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

### Bar El Fester

Plaça de Baix, 12  
Tel. 609 058 845  
03610 Petrer

### Kamba

Plaça de Dalt, 1  
Tel. 644 85 10 53  
03610 Petrer

### **Pub Racó**

Pintor Vicente Poveda, 19  
Tel. 96 695 02 90  
03610 Petrer

### **Restaurant café Sucre**

Avda. Bassa Perico, s/n. - Parc 9 d'Octubre  
Tel. 96 508 91 57  
sucrerestaurante@gmail.com  
03610 Petrer

### **Restaurante Molino La Rreja**

Carretera Catí, km 5  
Tel. 96 537 47 59  
03610 Petrer

## **BRICOLAJE Y JARDINERÍA**

### **Bricorama**

La Pau, 1  
Tel. 965 371 235  
E-mail: petrer@bricorama.es  
03610 Petrer

## **CLÍNICAS DENTALES**

### **Clínica Mallebrera**

Dámaso Navarro, 8  
Tel. 96 581 21 85  
E-mail: info@clinicamallebrera.com  
www.clinicamallebrera.com  
03610 Petrer

## **CARNICERÍAS**

### **Carnes El Bierzo León**

Dolçainer Parra, 12  
Tel. 96 537 14 35  
03610 Petrer

## **CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS**

### **Caixeta**

Almacén de tableros,  
molduras, puertas y bricolaje  
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)  
L'Arenal, 15  
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681  
03610 Petrer

### **Marbevicar**

Polígono Industrial Campo Alto  
C/. Alemania, parcela 100  
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)  
Fax y Tel. 96 539 09 53  
marbevicar@gmail.com  
www.marbevicar.es  
03600 Elda

## **CENTROS COMERCIALES**

### **Carrefour Vinalopó**

Autovía Alicante-Madrid, km 36,5  
Tel. 96 695 96 00  
03610 Petrer

## **CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS**

### **Confecciones Bernabeu**

Camino Viejo de Elda, 1  
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92  
03610 Petrer

## **CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS**

### **Piñol Amat, S.L.**

Paseo de la Explanada, 8  
Tel. 96 695 53 77  
03610 Petrer

### **Tomás Fincas**

Pintor Vicente Poveda, 3 - local  
Tel. 96 695 30 49  
E-mail: info@tomasfincas.com  
03610 Petrer

## **COOPERATIVAS**

### **Cooperativa Agrícola de Petrer**

Avda. Elda, 73  
Tel. 96 537 07 21  
E-mail: coopetrer@coopetrer.es  
03610 Petrer

## **CRISTALERÍAS**

### **Cristalería Higinio**

Avda. Salinetas, 5, bajo  
Tel. 96 537 51 05  
E-mail: cristaleriahiginio@yahoo.es  
03610 Petrer

## **DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS**

### **Droguería y Perfumería Benjamín**

Legazpi, 6  
Avda. Reina Victoria, 54  
Carlos Arniches, 11  
Colón, 4  
03600 Elda  
Camino Viejo de elda, 34  
José Perseguer, 5  
Presbítero Conrado Poveda, 5  
03610 Petrer  
www.grupobenjamin.com

## **ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS**

### **Electro Idella, S.L.**

Presbítero Conrado Poveda, 10  
Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50  
03610 Petrer  
Pol. Ind. Llano del Espartal  
Neptuno, 5 naves B-D  
Tel. 96 510 92 20  
Fax 96 511 20 21  
03007 Alicante

### **Vicente Olcina Rocamora**

Médico Antonio Payá Martínez, 23 - bajos  
Tel. 96 537 05 26  
03610 Petrer

## FÁBRICAS DE CALZADO

### 39 Internacional, S.L.

Polígono Ind. Salinetas  
Avda. Libertad, 61 bis  
Tel. 96 695 26 78  
Fax 96 537 32 90  
E-mail: 39internacional@terra.es  
03610 Petrer

### Hispanitas

Emboga, S.A.  
Polígono Ind. Salinetas  
Avda. de la Libertad, 12  
Tel. 96 695 61 18  
Centro Comercial Bassa El Moro  
Avda. del Guirney, 10  
Tel. 96 695 08 03  
www.hispanitas.com  
03610 Petrer

### Kanna • Capiccio, S.L.

Camino de Lorca, 6  
Tels. 968 704 080 - 968 704 021  
www.kannashoes.com  
30410 La Encarnación - Caravaca de la Cruz

### Laurel Shoes, S.L.

Polígono Ind. Salinetas  
L'Arenal, 15 F  
Tel. 96 537 79 25  
Fax 96 537 31 61  
03610 Petrer

## FISIOTERAPEUTAS

### Alicia Guillén - Centro de Fisioterapia

Avda. Felipe V, 12 - bajo  
Tel. 96 537 69 78  
03610 Petrer

## FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS

### Los Geranios

Leopoldo Pardines, 14  
Tel. 96 537 00 19  
03610 Petrer

### Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32  
Tel. 96 537 01 84  
03610 Petrer

## GESTORÍAS Y ASESORÍAS

### Asesoría Asem

Santiago García Ortiz  
Plaza de España, 11  
Tel. 96 537 57 95  
03610 Petrer

### Asesoría Navarro

Avda. Bassa Perico, 26, Bajos  
Aptdo. de Correos 233  
Tels. 96 537 44 66 - 96 537 44 90  
Fax 96 537 65 23  
www.anavarro.com  
03610 Petrer

## HELADERÍAS

### Heladerías La Jijonca

Leopoldo Pardines, 5  
Tel. 96 537 28 56  
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)  
Tel. 96 537 04 99  
03610 Petrer

## IMPRENTAS

### Diseño y Creatividad PubliBy, s.l.

Camino Viejo de Elda, 21  
Tel. 966 950 159  
E-mail: creatividad@publiby.com  
03610 Petrer

### Gráficas Arenal

Avda. Hispanoamérica, 38  
Tel. 96 537 56 10  
E-mail: graficasarenal@gmail.com  
03610 Petrer

## INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

### Envases Poveda, s.l.

Costa de Valencia, 14  
Tel. 965 370 979  
03610 Petrer

### Indaca, S.A.

Antigua ctra. Madrid, s/n.  
(Recinto Indaca)  
Aptdo. de Correos 1001  
Tel. 96 538 59 40-1-2-3  
Fax 96 538 73 77  
Teléfonos de fabricación y pedidos:  
96 538 55 90 - 96 538 57 10  
www.indaca.com  
E-mail: info@indaca.com  
03600 Elda

### Industrias Tak, S.L.

Polígono Ind. La Torreta  
Los Vientos, 39  
Aptdo. de Correos 998  
Tel. 96 538 67 40  
Fax 96 538 67 80  
E-mail: tak@industriastak.es  
03600 Elda

### Plantillas Hernández, S.L.

Primer de Mayo, 34 - Pol. Ind. Les Pedreres  
Tel. 96 537 56 86  
03610 Petrer

### Tacocid, S.L.

Teulera del Riu - par. 18-1  
Tel. 96 537 30 85  
03610 Petrer

### Tacones Gamar, S.L.

Polígono Ind. Salinetas  
Avda. de la Libertad, 56  
Tel. 96 695 50 25  
E-mail: gamar@taconesgamar.com  
03610 Petrer

## INFORMÁTICA

### Infortic

Óscar Esplá, 22  
Tel. 96 695 50 51  
Fax 96 695 27 35  
www.infortic.es  
E-mail: info@infortic.es  
03610 Petrer

## INMOBILIARIAS

### Fincamar Inmobiliaria

Comparsa Moros Nous, 2  
Tel. 96 618 71 96  
www.fincamar.es  
03610 Petrer

## LUBRICANTES

### Metal Lube

Maestro Albéniz, 45  
Tel. 902 19 57 36  
www.metallube.es  
03610 Petrer

## MARROQUINERÍA

### Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20  
Tel. 96 537 01 58  
03610 Petrer

### Creaciones Pla, S.L.

**Tienda Outlet de Bolsos**  
Polígono Ind. Salinetas  
Avenida de la Libertad, 13  
Tel. 96 537 30 10  
03610 Petrer

### M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C  
Tel. 96 537 14 06  
Fax 96 695 57 05  
03610 Petrer

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### Cableworld

Plaza Sagasta, 8  
Tel. 96 619 20 00  
03600 Elda

### El Carrer - Setmanari d'Informació Local

Avda. del Guiney, 9 - B  
Tels. 96 537 75 72 - Oficinas  
96 537 05 06 - Estudios  
www.diarioelcarrer.es  
03610 Petrer

## PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

### El Forn de la Foia

Avenida Hispanoamérica, 4 bis  
Tel. 661 113 010  
03610 Petrer

## Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105  
Tel. 96 695 55 83  
03610 Petrer

### Panadería Herrero

Mayor, 19  
Tel. 96 537 00 17  
María Luisa Ruiz, 6  
Tel. 96 537 40 24  
Paseo de la Explanada, 17  
Tel. 96 537 46 82  
Avda. de Madrid, 41  
Tel. 96 537 46 00  
Dolçainer Parra, 12 (Carnes El Bierzo León)  
Julio Román, 7 (Bon Mercat)  
03610 Petrer  
Avda. Filipinas, 2  
Tel. 96 539 38 22  
Avda. Alfonso XIII, 24 (Bierzo Alfonso XIII)  
Avda. de Chapí, 29 (Bierzo Chapí)  
Avda. Chapí, 52 (Quisco Chapí)  
03600 Elda  
Gran Vía, 21  
03630 Sax

## PELUQUERÍAS Y ESTETICISTAS

### Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5  
Tel. 96 537 55 23  
03610 Petrer

## PINTORES

### Decoraciones y Pintura Jareño

Colla El Terròs, 1 - local 3  
Tel. 606 461 156  
www.decoracionesjareño.com  
E-mail: info@decoracionesjareño.com  
03610 Petrer

## RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS

### Alcaraz Óptica

Sonia Alcaraz Martínez  
Plaza San Crispín, 8 - bajos  
Tel. 966 17 12 14  
E-mail: alcarazoptica@gmail.com  
www.alcarazoptica.es  
03610 Petrer

### Ópticas Marco

Virrey Poveda, 12 - bajo  
Tel. 96 628 95 53 - 663 160 749 (WhatsApp)  
03610 Petrer

### Primera Ópticos

Pais Valencià, 11  
Tel. 96 537 31 89  
03610 Petrer

## SEGURIDAD

### R&S Neptuno

Pablo Iglesias, 100  
Tel. 96 539 36 26  
E-Mail: rsneptuno@hotmail.com  
03600 Elda

## SEGUROS Y MUTUALIDADES

### Alianza Española Seguros

Avda. de Madrid, 69 - bajo  
Tel. 96 537 07 95  
03610 Petrer

### Allianz Seguros

Agente Ángel Ferris  
Unamuno, 1 - bajo A (chaflán Bassa Perico)  
Tel. 965 377 388 - Fax 966 292 431  
Móvil 657 530 379  
E-mail: ferris.navarro@allianzmed.es  
direccion@aferris.es  
03610 Petrer

### David Rico Jover S.L.

Axa-Seguros  
País Valencià, 9 bajo Izda.  
Tel. 96 695 17 31 - 96 695 16 29  
Fax 96 537 04 82  
03610 Petrer  
Plaza Zapatero, 10, local 7  
Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91  
03600 Elda  
E-mail: info@davidricoseguros.es

### Metamediación Petrer

Pablo Ivorra Reig  
Pl. Pablo Iglesias, 4 - bajo  
Tel 96 695 55 20  
E-mail: pablo@metamediacion.com  
www.metamediacion.com  
03610 Petrer

### Ocaso Seguros

Pi y Margall, 34  
Tel 965 380 138  
03600 Elda

## SERVICIO DE LIMPIEZA

### Brocamar, S.L.

Virrey poveda, 4 bajo  
Tel. 96 695 03 28  
Fax 96 695 25 41  
Móvil 667 409 170 - 667 409 168  
E-mail: brocamarlimpiezas@gmail.com  
03610 Petrer

### Fobesa

Polígono Ind. Salinetas  
Avda. de la Libertad  
Tel. 96 695 23 82  
www.fobesa.com  
E-mail: info@fobesa.com  
03610 Petrer

## TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS

### Talleres García Máñez (SP6)

Lavado y engrase  
Jacinto Benavente, 2  
Tel. 96 537 50 81  
03610 Petrer

## TANATORIOS

### Tanatorio Sax

Historiador Bernardo Herrero, 33  
Tel. 96 631 44 74 - 609 137 709  
03630 Sax

## UTILLAJES

### Alvicam

Ricardo Tomás Amat  
Cervantes, 11  
Tel. 600 457 286  
E-mail: alvicamricardo@gmail.com  
03610 Petrer

## VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

### Renault Automóviles Gomis

Vistahermosa (Alicante)  
San Vicente del Raspeig  
Alcoy  
Finestrat  
Petrer  
www.renault.es/concesion/autogomis  
www.automovilesgomis.com

## VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

### Vídeo y Fotografía Ricarda

Uruguay, 17-19  
Tel. 96 547 42 24  
03630 Sax



kanna  
med in spain



[www.kannashoes.com](http://www.kannashoes.com)



**caixapetrer**

Obra Social