

MOROS Y CRISTIANOS

PETREL 1.971





SUMARIO

Foto portada: Unión de Festejos

Selección portada: Tarí. Alicante

Impresión portada: Imprenta Tortosa. Petrel

Fotografados: García. Alicante

Edita:

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

2.200 ejemplares

Depósito Legal: A - 36. - 1962.

Aguado - Impresor. Almoina, 17. Novelda

Dirección y Montaje:

EVARISTO PLA MEDINA

SALUDO, por Pedro Herrero.

A SAN BONIFACIO MARTIR, por E. Amat.

EDITORIAL

DIA DE LAS BANDERAS, por Vari.

PREGON, por Tomás Valcárcel.

PETREL: BOSQUEJO DE SU EJECUTORIA PARA MOROS Y CRISTIANOS 1971, por Gonzalo Vidal Tur.

ESA MOZA QUE LLEVA LA BANDERA, por F. Mollá.

IN MEMORIAM.

COMPARSISTAS Y GUERRILLEROS, por Antonio Penalva.

MIS TEMORES, por Rafael Marco Tejero.

EL REINO CRISTIANO DE TEODOMIRO, por José Navarro Payá.

LOS "PARLAMENTOS" EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS, por Tomás García Figueras.

EL CASTILLO DE PETREL, por Luis Caballero.

HOMENAJE MERECIDO, por E. Pla Medina.

MI CORAZON ME HABLA, por Leopoldo Llorente.

IN MEMORIAM.

PETREL Y LA GUERRA DE SUCESION, por Emilio Monzó Medina.

DIOS TE SALVE, por Antonio Espinosa.

INSTAUREMOS UN MUSEO DE MOROS Y CRISTIANOS, por Emigdio Tato Amat.

LA EVASION DEL FESTERO: UN PROBLEMA LATENTE, por F. Mániz Iniesta.

¡SAL Y LEVADURA DE NUESTRAS FIESTAS!, por E. Pla.

NUESTRA FIESTA Y SU RITMO, por Hipólito Navarro Villaplana.

INDICE DE COLABORADORES.



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

**Edición con motivo de las tradicionales
fiestas que la Ilustre y Leal Villa de
Petrel celebra en honor de su Patrono
SAN BONIFACIO MARTIR,
durante los días 12 al 15 de mayo**

REVISTA OFICIAL

MAYO 1971 N.º 32

DECLARADAS DE INTERES TURISTICO

SALUDO

Con la explosión primaveral de mayo, las Fiestas de MOROS y CRISTIANOS, de nuevo llaman a nuestra puerta, y una vez más, gustoso aprovecho la oportunidad que me brinda nuestra Revista, para dirigirme a todos mis queridos paisanos y amigos en nombre propio y de la Corporación Municipal que presido, deseando que tan memorables fechas sean para todos, un merecido remanso de paz y sana alegría, bajo el patrocinio de nuestro Patrono San Bonifacio, Mártir.

La Fiesta es de todos y para todos. Es la expresión folklórica popular que define el sentido espiritual y humano de nuestro pueblo. Preparémonos, pues, a celebrarlas y sea nuestra participación en ellas una participación serena y responsable que nos lleve al mejor logro de nuestros afanes consiguiendo resulten lo más brillantes posible.

Inmersos en esta atmósfera folklórica de pólvora, música y alegría, recordemos cariñosamente, a aquéllos que tanto aman a Petrel y que por imperativos de circunstancias, no pueden estar presentes en estas memorables fechas mayas.

Brindemos igualmente nuestra característica hospitalidad y hagamos partícipes de nuestra alegría, a cuantos nos visiten en estos días de alborozo.

A todos os deseo unas felices Fiestas.

Vuestro Alcalde,

Pedro Herrero Herrero





A

San Bonifacio, Mártir

Para lo Fiesta ¿Qué mejor bandera
que tu imagen sangrante y dolorida?
¿Dónde aliento mejor para su vida
sino bajo tu sombra hallar pudiera?

Nuestra fe en tí no puede ser quimera
entre dudas y olvidos diluida.
Ha de alzarse, valiente y decidida,
contra el confusionismo que hoy impera.

Acrece nuestra auténtica alegría,
nacida de la fe sin mezcolanza.
Dadnos, Patrón, más fe, más, cada día,
que un torpe escepticismo nos alcanza
y la Fiesta, sin tí, jamás sería
este rio de luz y de esperanza.

E. AMAT



EDITORIAL

Nada dignifica tanto a los pueblos como la evocación de las glorias de sus grandes tiempos, porque es aseverar que aún las poseen en inealineable y enorgulleciente herencia. Por eso, Petrel, que abunda en ellas, vuelve con renovados afanes a la búsqueda del tesoro de su historia. adentrándose en la entraña de su tradición y de su costumbre.

Acaso el complejo de nuestro carácter levantino sea el injerto de esa influencia que llevamos dentro y se nos desenvaina en nuestras horas de espontaneidades. De ahí que la fiesta de Moros y Cristianos, sea sincera, artística y realista en todos los pueblos en que se celebra.

Esperemos que, al tronar de la pólvora, la vistosidad de los desfiles, la impetuosidad de los ataques de las guerrillas y las alternativas de la posesión de la fortaleza, la enseñanza de la fe, renazca y se consolide más en el ánimo del pueblo la justicia, y el valor personal.

Pueblo que se divierte es pueblo feliz, y aquéllos que resucitan su pasado, fuertes y eternos en la medida del tiempo. Petrel, al conservar su festejo de Moros y Cristianos, mantiene, con el recuerdo, la aristocracia de su historia.



DIA DE LAS BANDERAS

¡Alegría! ¡Jolgorio! ¡Fiesta...!

Ha llegado el "Día de las Banderas" y como un alda-bonazo de límites insospechados, estalla la explosión de colores del aletargado maremágnun festero que, durante todo un año, ha estado almacenado en la buhardilla de nuestras ilusiones.

Suena el clarín anunciando las fiestas; los proyectos, sueños y sinsabores, se funden en un solo ideal y todos marchan a realizarlos unidos, porque el duende de la fiesta, tiene ese poder mágico de hacer olvidar, para no olvidar.

¡Bullicio! ¡Risas! ¡Fiesta...!

Ha llegado el "Día de las Banderas".

PREGON

Por **TOMAS VALCARCEL DEZA**



Con la venia del señor Alcalde, acariado por el eco de dulzainas y tamboriles, lanzo este pregón al mundo, por si acaso, desconoce estas fiestas nuestras: Fiestas de Moros y Cristianos, fiestas que la Villa de Petrel, este pueblo industrial, laborioso, de cielo turquesa, sol de oro, tierras rojas de labrantío, ubérrimas en almendros, de flora alba y sin mácula, como sus moradores, hacen una sinfonía de colores tal, recordando, que ésta es la casa de la eterna primavera, siendo por ello, sin lugar a dudas, LA MILLOR TERRA DEL MON. Envidia es de otras latitudes, por sus atardeceres únicos y llenos de placidez, invadiendo el aire, cuentos y leyendas, de épocas ancestrales, y de raza de virilidad hispana, de poesía y fantasía sarracena; y aquí está el joyel guardado en estuche de terciopelo y oro, que año tras año cual reliquia venerada las muestra al mundo, para que sepa que existimos y sabemos de arte, poesía y fantasía meridionales y levantinas.

El pregón, siempre tiene nostalgias de épocas románticas, arcaicas y marfileñas, por ello antes de comenzar esta explosión de júbilo y alegría, tras la salutación a la Patrona, la amadísima Virgen del Remedio, con las palabras del Angel, que descendió del infinito azul, se escucha la voz del pregonero anunciando los festejos, al igual que en días cotidianos, da órdenes

el señor Alcalde y en días festivos, en épocas no muy lejanas, los redobles del tambor, convocaban los danzones populares que en un día bailaron nuestros abuelos con perfumes de romero, cantueso, manzanilla y hierba buena, que viene de los montes del Cid, y del caballo. El pregón es el preludio festero de una composición, rica en cadencias, en armonías y en arpeggios, hallándonos de pronto inmersos en un sinfín de escalas cromáticas de un pentagrama imaginario pletórico de desconcertantes conciertos, tal es la amalgama de

bos marchan juntos, unos al recordar a los hijos ausentes, y aquéllos lejos evocan estos días con lágrimas en los ojos y risas en el alma, pensando en su vetusto castillo de piedras milenarias en donde vivieran sus andanzas juveniles y el paso de las egregias comitivas y llora la abuela que recuerda cuando ella con garbo, marcaba sus pasitos de RODELLA, lo mismo que lo hace su biznieta. Una bella mujer siente la alegría de ver en la «entrada» a su hija y recuerda aquel padre festero que todo lo dio por su fiesta y contempló este desbordamiento de alegría del cual él formó parte, y la hija sonrío y en el pensamiento se halla la satisfacción de aquel



ropajes, de armas ya cristianas, ya moras, en completo tropel, y que por arte de magia van agrupándose en «filaes» y compañías para que la composición sinfónica sea perfecta al contemplar su interpretación asonante y disonante haciéndola más perfecta, ora con matices wagnerianos, ora con cadencias de Debussy o de Grieg, melodías de Chopin, de Verdi, de Mozart, arropados con la delicadeza de Puccini y la musicalidad españolísima de Granados y de Falla.

Fiesta pletórica en risas y llantos, am-

día inolvidable en que ella portaba la bandera con traje de leones y castillos de terciopelos y pieles de armiño, entrando en su casa entre las largas filas de flamencos que agitaban sobre las espadas puntiagudas chambergos de plumas de avestruz, erguidos y marciales, escuchando los sones de la gran marcha real española, y entonces ese padre lloró lágrimas de alegría y felicidad y comenzaba el banquete a los pobres, pues así es este pueblo nacido junto al azadón y a las industrias de alfarerías y calzados, que saben compartir su alegría con todos, pobres, ricos, forasteros, fundidos en un fuerte abrazo, que es un haz de cariño, amor y fraternidad, pues

así es esta fiesta, un himno de humanidad, de amor preclaro y un canto a la paz que reina por montes, valles, ríos, mares y ciudades de España, que guía nuestro gran timonel Francisco Franco, que hace que en nuestros pueblos reine la felicidad, el cariño y el amor. Y también tiene el petrelense, gran sentido del humor, y por ello cuando se invitó a la fiesta para que asistieran a cierto lugar aristocrático de la Costa Azul francesa, no aceptaron, no, y la famosa y simpática comparsa de la «chusma» ridiculizó la marcha a la «Riviere» parodiando con gran fidelidad a Carmen de Miranda a la usanza y mistificación que acontece en el famoso Carnaval de Río de Janeiro, recibiendo felicitaciones a este acto humorístico e ingenioso que dijo mucho en favor de la seriedad del abolengo y de la estirpe de estas fiestas hispano-arábigas.

PRIMAVERA EN PETREL

Toman vida los campos, las flores abren sus cálices, y aparecen las abanderadas, que se confunden con las flores y las flores con las abanderadas, aprestándose a dar su nota de distinción, belleza y elegancia, pues no se concebiría, Petrel en fiestas, sin estas bellísimas mujeres, ni podría haber desfiles pues ellas son las que han hecho el milagro de que estos Moros y Cristianos, sean los más admirados por propios y extraños, pues en ellos se halla, el refinamiento de los hijos del Imperio del Sol Naciente, la fantasía y riqueza misteriosa del Islam, y de las delicias de Schezade en «Las Mil y una Noches», que por ser mujer supo de perfumes, de exquisiteces, y al igual que cautivó al Califa Schariari, vosotras abanderadas, que lleváis la virtud el empaque y la aristocracia de nuestras reinas Católicas y castellanas, que habéis encontrado en vuestros arcones las huellas norteafricanas guardadas ha muchas décadas, os imprime en la actualidad un encanto sugestivo a vuestros ojos agardenos y a esos cuerpos flexibles, como los bayaderas del desierto y de las hurfes del profeta, vosotras, hechizáis no sólo a los nativos, sino a cuantos os visiten y sois asombro de propios y extraños porque derrocháis a vuestro paso, belleza, elegancia, virtud y donosura. Vosotras habéis captado el arte perfeccionado de los griegos, y napolitanos vivos y conformes habitantes de las islas más bellas del Mediterráneo, llegando por múltiples caminos a este cúmulo de historia, que es este Petrel de Alicante y por tanto de España.

Yo recuerdo con placer, y agradecimiento, las caras y semblantes de extranjeros, comprovincianos y alicantinos, mudos, exsusiados al veros desfilar, en las noches Sanjuaneras en las Hogueras famosas del solsticio del verano, «Hogueras de San

Juan» por las calles de Alicante, luciendo vuestra simpatía, riqueza de atuendos, y perfiles griegos, y vi cómo admiraban también la majeza de los festeros evocadores de héroes de la Reconquista y la delicadeza e ingenuidad de las Rodellas que lo dan todo con gracejo infantil y que serán las paladines y abanderadas del día de mañana de esta fiesta que va incrementando año tras año para orgullo de nuestra provincia.

Muy pronto, en mayo, veréis desfiles de huestes cristianas, a los que debemos epopeyas y reconquistas, nobleza, hidalguía de infantes, caudillos y príncipes de Cruzadas, exotismo de árabes, beduinos y tribus nómadas del desierto, todo pletórico de un barroquismo musical, mosaico rico en colores, abigarramiento de alfanges, turbantes, corazas, yelmos, espadas y arcabuces y armas forjadas y templadas en las aguas del Tajo, llevando como remate, la enseña de la Cruz que trajo el amor y la comprensión a todo el Universo, gritos, aplausos, algazara al paso de la comparsa de la chusma humorística e ingeniosa. Contemplaréis retretas fantásticas, con derroche de luz y de vestimentas, sabréis de la fe que un pueblo profesa a su venerado patrón San Bonifacio, desde época remotísima, con su veneradísima reliquia que aunque hoy no existe, tangible, sí existe en el pensamiento y en el corazón de todo buen petrelense, y a El le piden con amor, acudiendo en sus penas y tribulaciones; veréis el saludo ofrenda al Santo, sus fuegos artificiales, cohetes que giran iluminados mientras intentan llegar a nubes altísimas, para que sepan de la veneración a San Bonifacio; otros cohetes que se abren en medio de su camino, para sembrar nuevo fuego bajo las estrellas, produciéndose luces azules, blancas, verdes, rojas y violetas, luego nace la rueda incandescente para encenderse da vueltas imitando la órbita de los planetas y se armoniza y ayuntan a un sistema solar provisional y brillante. Hay cohetes que suben como tallos maravillosos por el cielo y estallan como nuevas y breves flores que se secan en la oscuridad apenas han abierto unos pétalos como lágrimas luminosas. Una chispa enciende en el momento preciso, la silueta de un molino, cuyas aspas de lumbre, giran sin mola y sin molienda. El fuego escribe con llamas palabras de felicidad y de esperanza.

Los festeros petrelenses gozan oyendo aullar a esta pólvora que no busca la carne, alzada la espingarda, el caballo acuciado en los hijares, enmedio de las guerrillas, después de las embajadas, rica en literatura sensata la cristiana, y soberbia y petulante la mora, suenan disparos sin odio, que alegran el corazón de los que escucharon estallidos de venganzas divididos en bandos eventuales y festivos invitan y

parodian las incidencias de los combates, el estruendo final enardece sus corazones de abstemios. El fuego sonoro, es para los dos bandos, como el calor de las entrañas, cuando el vino entra por los entresijos del cuerpo, diciéndonos, con una claridad, que aquí, no existen odios ni venganzas, existe sólo amor, amor como hermanos, amor como una gran familia unida, amor a las abanderadas, amor a las Rodellas, amor a todos, a todos, y en especial a San Bonifacio, y a Petrel.

Todo lo que hace el hombre de descubrimientos grandes y sobresalientes que aportan adelantos a la Humanidad, siendo grandiosos, pierden la grandiosidad al estar realizados, pues bien, esto no ocurre con las fiestas de aquí, que parece imposible de realizar y al tomar vida y verlas siguen pareciendo irrealizables y no caben en nuestras pobres mentes que tal prodigio se realice año tras año. Y aquí saben con una claridad que no necesita de razones, que la armonía de lo viejo, y la novedad plena de sentido, son el secreto de esta fiesta, que os hace sentirnos poderosos, y hace que encontréis la vida bellísima. Este juego de hombres crecidos en torno a la íntima ternura que es el hecho de jugar haciendo fiesta, pone la forma de su capacidad para la belleza, la poesía y las artes.

Cada pueblo, con la herencia que recibe de sus mil generaciones, con el modo que le aconsejan su vida y su paisaje, hace un arte lleno de humanidad, donde la música inventada por antiguos pastores se hermana con la palabra típica del fruto de la tierra, con el ademán de sus costumbres y la alegría coloreada de sus peculiares vestidos. Y emplea en la expresión de esta belleza, con la que juegan los pueblos, todos los elementos que rodean su vida y pueden

dar mayor esplendor a su propio arte, que aquí es folklore puro, sin peligro de adulteración ni de mercantilismos, aquí es arte peculiar. De modo múltiple, rico, espléndida, es el fuego del «alardo», como la música y la palabra, como el vestido y el gesto, se asocia al folklore, y da a sus muestras una especial vida, un color nuevo; hasta podríamos clasificar el folklore en cálido y frío.

Acaso pudiéramos decir que hay tres especies de fuego que intervienen en la fiesta: EL FUEGO SABIO, cargado de grandes símbolos; EL FUEGO DE BULLA, popular, vacío y brillante; y el FUEGO HONDO, que es como todo el fuego y la vida que a él se abriga, manifiesto en la presencia de ESTAS FIESTAS DE LA HISPANIDAD.

Y ya finalizamos este acto de exaltación a la mujer petrelense, y es dedicado a ti, sí, a ti, mujer, porque eres lo que apetece nuestra fiesta, belleza, luz, flor, elegancia, arte y poesía, a ti mujer, hija, hermana, novia, madre o abuela, a ti mujer Petrelense, que eres norte y guía en nuestras jornadas laboriosas y nos consuelas y animas en nuestras penas y plegarias, a ti, mujer, los hijos de Petrel, y yo, te rendimos en estos momentos homenaje de respeto, de fidelidad, de pleitesía y de amor.

Y llegamos al momento final, terminando este Pregón evocando las famosas entradas: la de los CRISTIANOS, que vienen con el donaire de nuestra raza invicta, laboriosa, nobiliaria y bravía; la de los MOROS, con fantasías de oros, pedrerías, plumas, amuletos y todo un derroche de un mundo oriental, pletórico de exotismos y misterios.

¡VIVA SAN BONIFACIO!



Petrel: Bosquejo de su ejecutoria para Moros y Cristianos, 1971

Por GONZALO VIDAL TUR, Pbro.

CRONISTA DE LA PROVINCIA

En la actualidad Petrel es una de las poblaciones alicantinas más industriales de la Provincia. De aspecto muy agradable, por haber sido reformada de modo inteligente, pues se le han realiza-

do durante estos últimos años mejoras urbanas que la embellecen e higienizan notablemente.

Encontramos su población junto a Elda, y edificada sobre la falda de un cerro llamado «del Castillo», por las ruinas del que lo coronaba en otro tiempo y resto de su glorioso pasado. Todo con vistas al agradable valle, por su fertilidad y emplazamiento. Es Petrel villa alegre y hermosa por sus espaciosas avenidas, edificación moderna y bondad de sus hijos. Al crecer tan considerablemente —de 5.000 habitantes, hace treinta años, a 17.000, hoy—, se ha unido materialmente a Elda, aunque guardando con tesón su independencia y soberanía.

Realizada la Reconquista e incorporado Petrel a los dominios de Alfonso el Sabio, fue su señor don Jofre de Loaisa, privado del Rey de Castilla. A los pocos años Petrel pasó a formar parte del Reino de Valencia, por la conquista de Jaime II de Aragón, realizada en 1296, y sancionada por la sentencia arbitral de 1304.

El Rey, en 1449, hizo donación de Petrel a Don Gimeno Pérez de Corella, por los servicios que le había prestado.

La expulsión de los moriscos en 1609,





por Felipe III, dejó a Petrel casi despo-
blado.

Felipe V de Borbón la declaró villa
por haber permanecido fiel a su causa
en la guerra de Sucesión.

El escudo de armas de Petrel está
constituido por tres torres que indican
haber sido plaza fuerte, inexpugnable e

invencible y que en tiem-
pos remotos fue muy
respetable y temido el
castillo que hoy, en esta-
do semi-ruinoso, se con-
serva extramuros de la
población.

Por privilegio del men-
cionado monarca Feli-
pe V de Borbón, se agre-
gó al escudo un brazo
empuñando espada a un
lado, y otro brazo soste-
niendo una bandera al
lado contrario; además
ostenta dos dragones por
orla en premio a los mu-
chos servicios prestados
en tiempo de guerra e
indicadores de que siem-
pre y en todo momento
fue Petrel fiel y defensor
del Rey y de sus reinos
con todos sus derechos.

La corona que sobre el
escudo se manifiesta no
se sabe si es de esta épo-
ca o corresponde a aque-
llos otros tiempos en que
la villa estuvo sometida
directamente a la Corona.

Una cabeza intercala-
da entre la mencionada
corona y el campo de
gules, no se puede apre-
ciar bien si es de murcié-
lago, de lobo o de diablo,



creyéndose mejor sea de murciélago recordando al Rat Penat de Valencia, a cuyo reino perteneció como hemos visto en su breve reseña histórica.

Finalmente, decir debemos que Petrel desde tiempo inmemorial es y sigue siendo célebre por su buena alfarería, aunque hoy los petrelenses se vienen dedicando en su casi totalidad a los trabajos y fabricación de calzado y bolsos. En la plaza Mayor o del Ayuntamiento aparece su primera iglesia parroquial, de buen gusto y buena arquitectura, dedicada al apóstol San Bartolomé. Los alrededores de la villa son alegres, ricos y pintorescos por su huerta y arbolado.

Entre los pueblos de la comarca alicantina que celebran la fiesta de Moros y Cristianos, como Alcoy, Callosa de Ensarriá, Jijona, Benejama, Villena, Elda, Biar, Monforte del Cid, Muchamiel y otras villas y humildes lugares, la fiesta de Petrel es de las más famosas por la suntuosidad y bizarría con que suelen representar todas sus variadas manifestaciones. En esta población de semisierra y parajes agrestes, que conserva viejo caserío requemado por un sol de muchos años; que se tiende al pie de su castillo medieval, y que huele a horno y a granero campestres, la fiesta tradicional, inocente y ruda, tiene un supremo encanto. No es la odiosa evocación que rememora cruentas luchas del pasado histórico, porque a pesar de las atronadoras contiendas en que se enzarzan fi-



guradamente los moros y cristianos de Petrel, prevalece siempre, como un símbolo, el íntimo y fuerte espíritu de fraternidad que anima a todos. Y ahí está el significado misterioso de esta fiesta petrelense, que celebra esta población cristiana cuyas tradiciones y costumbres corresponden aún ahincadamente, y en gran parte, a la remota y secular dominación de los conquistadores árabes.

Gonzalo Vidal Tur, Pbro.



Esa moza que lleva la bandera

Esa moza que lleva la bandera
con tanto garbo y por el sol dorada
lloviendo en sus espaldas la cascada
florida de su rubia cabellera;
que resume en su gracia Primavera
como rítmica flor enamorada
encantando los ojos, encantada
en medio de su corte placentera..
lo mismo que es de hermosa es también buena;
en un cuerpo de mimbre y de azucena,
un alma de mujer anida pura
—es noble y fiel y casta y hacendosa—;
una flor palpitante de ternura,
en cuerpo y en espíritu armoniosa.

F. MOLLA

IN MEMORIAM

La Unión de Festejos, sabedora del agradecimiento que debe a su pastor, fallecido. D. Jesús Zaragoza Giner, por todas las cosas que en su favor hizo, desea con estas torpes líneas, agradecer los desvelos, aun a título póstumo, que para con nuestras fiestas tuvo.

Ya en la revista de las fiestas en honor a Nuestra Excelsa Patrona, la Virgen del Remedio, se glosó su figura, con un sentido tan maravilloso, que nada podemos añadir, aunque y perdonemos su autor, vamos a entresacar unos párrafos que, por lo interesantes, nos son necesarios: "Don Jesús ya no está con nosotros. Después de 68 años de peregrinar por este mundo, marchó a la casa del Padre. De ellos, casi 24 como pastor de la grey petrelense, más otros tres como coadjutor en los difíciles años de 1928 al 1931. Mucho tiempo en esta villa, dejándose jirones de su vida, consumiéndose poco a poco, como un cirio blanco, dando luz y calor, derrochando fe, alegría y esperanza. Mientras quede esta generación, le tendremos que recordar con el cariño propio de unos hijos que todo el bien espiritual y aún material que nos ha hecho. Por tanto cielo como supo sembrar en esta laboriosa tierra".

"Pero a nosotros, lo que más nos conmueve —además de su larga y fecunda actividad sacerdotal— fue su acendrada y entusiasta entrega a Petrel, sus personas y sus cosas. Su espíritu vibraba ante todo lo que tuviese relación con Petrel y fuese un bien para nosotros. En el libro "CUANDO LAS YEMAS REVIENTAN", escrito en colaboración, podemos leer maravillas en verso, sobre la fe, devociones, costumbres, fiestas de Moros y Cristianos y mil cosas más que él sentía y llevaba tan dentro, como cualquiera de los mejores hijos de esta villa. Y en las fiestas, los moros y los cristianos recitan versos —patrimonio ya de un pueblo— alumbrados por la fina y singular inteligencia de nuestro Cura".

Con verdadero sentimiento de hijos que han perdido al padre, expresamos desde el más recóndito lugar de nuestro corazón, el pésame más sincero por tan irreparable pérdida.



**ANTONIO
PENALVA**

Comparsistas y guerrilleros

Nuestras fiestas de Moros y Cristianos pueden interpretarse desde diferentes puntos de vista. Todos ellos legítimos y hasta, si se quiere, complementarios. Repasando los distintos trabajos de este mismo Programa, encontramos una variada floración de temas en la pluma de los colaboradores de sus páginas: poesía, historia, arte... Hay, incluso, quien convierte nuestras fiestas en Romance: «... Muchas veces he pensado si nuestras Fiestas, esta tradición secular que vamos heredando de generación en generación, podrían equipararse a una forma nueva y moderna de interpretar y hasta de hacer Romance...». Se nos decía en el Pregón de Fiestas del año pasado.

Permítaseme a mí añadir un nuevo aspecto.

Para mí, las fiestas de Moros y Cristianos son también una forma nueva y moderna de interpretar y realizar las relaciones humanas a nivel personal y comunitario. La Paz, el modo de entendernos los pueblos sin devorarnos, y que no terminamos de conseguir, encuentra en nuestras Fiestas su fórmula acabada y su realización práctica más válida.

Quizá que esto pueda interesarnos y pueda hacernos pensar a quienes hoy tomamos parte, como actores o espectadores, en unas fiestas cuyo contenido es lo simbólico y la representación puramente conmemorativa de unos hechos

que, si en otro tiempo tuvieron la fuerza de lo vivo y la tragedia de lo real —un castillo que era reconquistado con la fuerza de las armas, unos muertos, una estrategia, unos vencedores y unos vencidos—, hoy —restañado todo odio— se nos convierten en alegre y rebosante motivo de fiesta.

¡Ah, si quienes hoy se debaten en absurdas luchas religiosas, vieran en nuestras fiestas a «moros» y «cristianos», después de una estruendosa «guerrilla», asistir a misa juntos! ¡Si quienes se disputan unos palmos de terreno, viniesen a ver la facilidad con que en nuestras fiestas cambia de dueño el simbólico castillo de «cartón y madera»! ¡Si quienes emplean tan formidables sumas en sacar a la luz armas cada vez más potentes y mortíferas, observaran la sencillez técnica —hierro y pólvora— de nuestros viejos arcabuces, que nos toca desempolvar todos los años por estas fechas! Y sobre todo, ¡si vieran la limpieza de corazón de cada uno de los vecinos de nuestro pueblo, que nos hace sentirnos hermanos, y que se trasluce luego en la alegría y convivencia insuperables de estos tres días de guerra de... «mentira».

¡Festeros, comparsistas, he aquí la consigna: «Disparad, pero sin odio»! La inofensividad de vuestras armas os lo recuerda. Y la alegría con que nuestro pueblo os aplaude en vuestros pacíficos y vistosos desfiles, también.



MIS TEMORES

Cuando me disponía venir a Petrel por vez primera, no sabía nada en absoluto de las fiestas que celebra la región levantina dedicadas a Moros y Cristianos.

Desconocía totalmente el significado, el ambiente que pudiera emerger de todo aquel complicado montaje y el resultado positivo que personalmente pudiera resumir de todo ello.

Presentía esa locura de maravilla continuada,





por la fe que tenía en las personas que me lo habían narrado, pero estaba a la espera, desconfiado y temeroso.

No quisiera tachar de desconsiderado, pero me sucedía algo al fin y al cabo humano: no saber hallar la ilusión hasta no poder tocarla.

Y llegó el día; y yo temía ese día. Sabía de otras, de muchas fiestas celebradas en diferentes regiones españolas que mucho prometían, y después sólo daban el clasicismo de una tradición caduca mantenida por unos aislados elementos.

Petrel se abrió ante mis ojos; y Petrel me conquistó.

Todo era para mí fascinante, mil maravillas que supieron cautivarme. ¿Y mi cámara? Porque yo había ido a Petrel con el propósito de filmar algo, pero nunca con la idea de recogerlo todo.

El resultado, aquel resultado positivo que buscaba fue ampliamente encontrado y mi inquietud no me permitió dejar la cámara en ningún momento, en ningún desfile, en ningún acto.

¿Cómo resumir todo lo visto en una sola película? Era imposible y desistí de hacer un montaje pa-

ra un film y tuve que realizarlo para dos, para así mejor darlos a conocer a todos, porque Petrel merece de ese conocimiento y admiración.

De Petrel puedo ya deciros:

Que vi la algarabía de una auténtica Fiesta; que supe de vuestros sentimientos más sinceros; que conocí la ilusión que mantenéis durante 365 días al año...

Descubrí la explosión de amor desbordada del pueblo hacia su tradición, exenta de falsos anacronismos, y vigente total y sorprendentemente.

Comprobé la marcial rectitud en los desfiles, a la vez que la más extraordinaria tertulia en una misma y gigante familia.

Tomé parte yo también en todo este magnético mundo, que conociéndolo nadie podrá ya olvidar, porque me consta que Petrel tiene el secreto de saber mantener con sus hombres, invictos y limpios, el camino asignado para conquistar a los que lo saborean una sola vez.

Ahora los temores han desaparecido. Estoy con Petrel y su mundo imperecedero.

RAFAEL MARCO TEJEDO



EL REINO CRISTIANO DE TEODOMIRO

Muchos son los acontecimientos que se pueden comentar o simplemente relatar con motivo de las luchas interminables entre moros y cristianos que conmemoramos en estas fiestas de San Bonifacio, en virtud de la invasión de nuestro territorio por los islámicos y La Reconquista, dado el vasto período de tiempo que han ocupado los mismos juntamente con nuestros antepasados en la Historia de España.

Muza, general árabe dependiente del Poder de Damasco, gobernador de Mauritania, planeó invadir la península ibérica. Envío al caudillo Tarik con sus tropas el año 711 y derrotaron al ejército cristiano del rey visigodo Don Rodrigo en la batalla denominada del Guadalete. Entonces, después de dejar a su hijo Abdalaziz al mando del gobierno de Mauritania vino también Muza personalmente y con sus tropas persiguió a los vencidos ocupando casi toda la península. Algunos cristianos se refugieron en las montañas del norte hispánico, posiciones difíciles de atacar, y fueron los iniciadores de la Reconquista.

Estos hechos se produjeron, como hemos escrito, a partir del año 711 y los Reyes Católicos ocuparon el último baluarte hispánico de los musulmanes, fin de La Reconquista, entrando victoriosos en Granada en enero de 1492. De modo que los moros permanecieron en nuestra península cerca de ocho siglos: los árabes en principio y posteriormente los Almorávides y los Almohades procedentes del Norte y Nordeste del Africa.

Los príncipes, guerreros y huestes de Arabia y de Africa, invasores de nuestro suelo, se unieron con mujeres de la península ibérica. Así que por la permanencia islámica durante tantos siglos aquí, también muestras de esta sangre deben circular por nuestras venas. Pero por este camino nos extenderíamos más de lo previsto. Por lo tanto nos limitaremos a relatar las circunstancias del pequeño reino cristiano de Teodomiro, que quedó a pesar de la invasión, excepcionalmente, y al que perteneció Petrel, población situada entonces dentro de los límites de «La Contestania». Esta región, señalada por el historiador romano Plinio, se extendía

entre Cartagena y la desembocadura del río Júcar con una prudente penetración al interior del país:

A raíz de la batalla del Guadalete en que se inició la invasión de la península por los árabes al mando de Tarik, su superior jerárquico Muza, con nuevos refuerzos, se incorporó a las huestes invasoras a fin de dirigir personalmente la campaña, como ya hemos escrito.

Muza progresaba fácilmente por Andalucía y Portugal, encontrando durante su avance, leves obstáculos en un territorio que se sentía derrotado; hasta que llegó a Mérida, la hermosa plaza fuerte y tradicional capitalidad romana. Allí los enritenses le presentaron tan heroica resistencia, que parecían inexpugnables. Inquieto el caudillo Muza ante la embarazosa situación, recabó ayuda de su hijo Abdelaziz que acudió desde Africa con nueva caballería y ballesteros berberiscos, consiguiendo la rendición del enemigo.

Obtenida la victoria de Mérida, el caudillo Moro comisionó a su hijo para dirigirse hacia la costa Mediterránea entre Cartagena y la desembocadura del río Júcar: «La Contestania», defendida por el guerrero visigodo Teodomiro, gobernador de Orihuela, que con los restos del ejército vencido en Guadalete, se instaló en dicha ciudad y fue proclamado rey de aquella fértil región. (Orihuela era la población más importante de «La Contestania»).

Teodomiro, con su precario ejército, salió al encuentro de Abdelaziz y sus victoriosas huestes. Les hizo frente en principio con merma de sus efectivos, y, comprendiendo lo inútil de su resistencia, re-

gresó a Orihuela con el escaso resto de sus tropas, intentando preparar la defensa en el interior de la plaza.

No tardó en llegar Abdelaziz a las puertas de la ciudad; pero, antes que decidieran el asalto, se adelantó un joven apuesto pidiendo venia para parlamentar con el jefe moro en nombre del monarca visigodo. El porte noble y distinguido del emisario a la vez que su ilustrado y prudente discurso, ganaron la simpatía de Abdelaziz que acudió a entrevistarse con el caudillo cristiano. Seguidamente se descubrió el joven embajador, que no era otro sino el mismo Teodomiro. Celebró la ocurrencia con regocijo el jefe árabe y entró en Orihuela con su séquito en ropas de gala, autorizando un tratado que lleva fecha 5 de abril del año 713, por el que se reconoció el reino cristiano de Teodomiro, determinando su extensión.

Este último reino visigodo comprendía aproximadamente lo que forman en la actualidad las provincias de Murcia y Alicante.

A la muerte de Teodomiro en el año 743, le sucedió Atanagildo, elegido por el pueblo cristiano, que se mantuvo en el poder hasta el año 779 en que los moros se cansaron de respetar el tratado y se anexionaron el territorio.

La empresa que inmortalizó el nombre del famoso Teodomiro fue la creación del último reino cristiano, salvado de la ruina, cuando España quedaba sometida al dominio de los moros por la derrota de la batalla denominada del Guadalete, que otros dicen debió ser batalla del Barbate.

José NAVARRO PAYA

Los Parlamentos en las Fiestas de Moros y Cristianos

TOMAS GARCIA FIGUERAS



Una pieza trascendente de las **Fiestas de Moros y Cristianos** son los "**parlamentos**", torneo oratorio entre los embajadores de ambos bandos en torno a la entrega del Castillo. Todos ellos tienen un fondo común de bravatas y amenazas en el que destacan pasajes de exaltación para la religión del que lo pronuncie y de desprecio para la del contrario.

Estos "**parlamentos**", teniendo todos un algo de común, son muy diferentes en la casi generalidad de los lugares en los que la fiesta se celebra y puede decirse que si es cierto que, en general, son muchas las lagunas que existen para conocer la historia verdadera de cada una de esas fiestas, aún son mayores las que se refieren a los "**parlamentos**".

¿En qué época se establecieron para cada fiesta? ¿Quién fue el autor de ellos? ¿Han sufrido variaciones en el curso de los tiempos? De algunas fiestas, muy escasas, podría contestarse fácilmente, de la mayoría se ignora todo.

De algunas se sabe que ellos datan del siglo XIX y como comprobación de ello existen algunas, con grandes anacronismos y hasta llega el Embajador cristiano subrayando su poder a intercalar recuerdos de hombres o de acciones que pertenecen a nuestra guerra de la Independencia y hasta al propio Napoleón Bonaparte.

Se comprende bien que en algunos lugares menos importantes haya surgido el poeta del pueblo, más o menos culto, que otros hayan copiado su "parlamento" de alguna localidad vecina y que incluso algunos que ya no celebran la fiesta hayan olvidado el texto, ya que, normalmente, éste se iba



transmitiendo de generación en generación por los mismos actores.

Todo ello viene a confirmar cuánta tarea queda para intentar establecer una historia lo más aproximadamente posible a la verdad, de estas curiosas, populares y bellas fiestas.

Por su curiosidad, dado el lugar donde se ce-

"PARLAMENTO"

Capitán Cristiano: "En nombre del que todo lo puede, por el honor de mi querida Patria, vengo a pedirte me entregues la Plaza que tan injustamente posees y que pongas en libertad a los cautivos cristianos, mis amados compatriotas, que retienes en tu poder.



lebra esta fiesta en zona tan distante de la levantina, damos a conocer el "parlamento" de la **Fiesta de Moros y Cristianos** que se celebra en La Sainza (Orense) y que debo a D. Ramón Touceda Fontela, estudioso investigador de aquél mi siempre recordado equipo de la Delegación de Asuntos Indígenas de Tetuán.

Caudiillo Moro: En nombre de Al-lah, mi verdadero Dios y de Mahoma (¡mil veces sea su nombre alabado!), no te entregaré ninguna de las dos cosas a no ser que ambas me las ganes con la espada.

Capitán Cristiano: ¡Sí te las ganaré! ¡El Dios de las Victorias a quien tanto has ultrajado, blas-

femado, me ayudará! Con su ayuda y con la bravura de mis valientes, ¡pronto tus tropas morderán el polvo y quedará abatido todo tu orgullo!

Caudillo moro: Denodados soldados tengo bajo mi mando; ellos combatirán tu osadía y el atrevimiento de que dispones. ¡Contempla la multitud de mis fuerzas esparcidas por todo el suelo de tu Nación! ¡Mira esos bravos soldados que en mil y mil combates supieron llevarse el laurel de la victoria!

¡Su fuerza es poderosa para sacudir el yugo que quieres imponerme! ¡No temo, no, ni las iras de ése tu Dios, ni tus amenazas, ni la sangre que derramarse pueda!

Capitán cristiano: ¡Impío! ¡La blasfemia que acabas de proferir contra el Señor, mi Dios, pronto la vengaré en el combate que vas a sufrir! No temes la indignación de un Dios omnipotente que a ti te ha dado el ser; no temes los males consiguientes a la guerra. No temes, en fin, ser vencido, dándole de esa manera una acción llena de vergüenza a tu Patria.

Caudillo Moro: ¡No! No temo y acepto tu reto y queda declarada la guerra.

Capitán cristiano: ¡Declarada queda! ¡Pronto sentirás la irresistible fuerza de mi espada!"

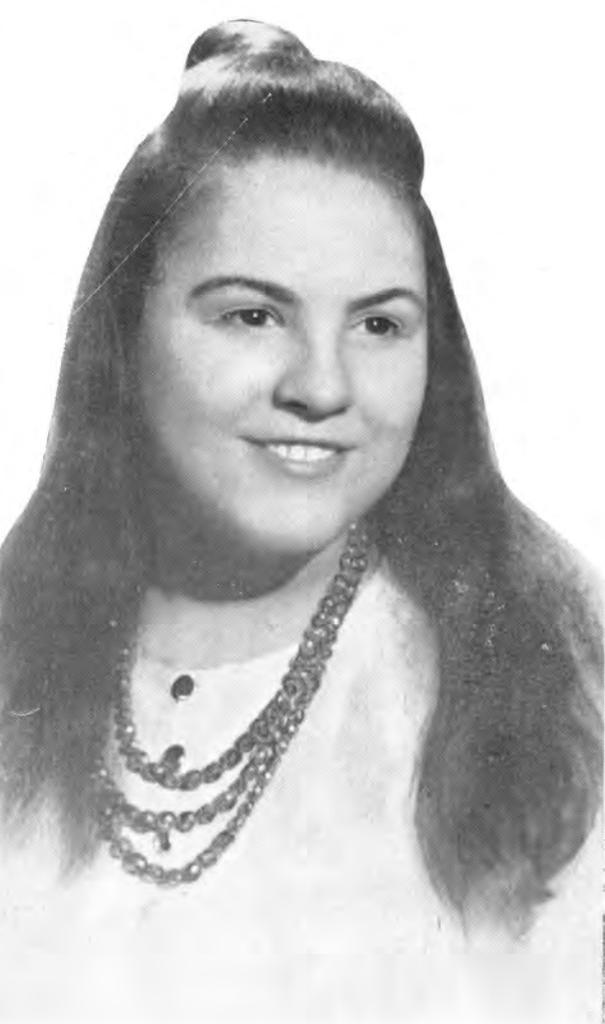
A'erga del Caudillo Moro, antes de la batalla:

"Esforzados guerreros del Islam: El infiel rumí nos quiere atropellar. Pretende de nosotros cosas más que imposibles; quiere que les entreguemos la plaza que tan valientemente le hemos conquistado con las fuerzas de nuestras armas y la poderosa intervención divina del Profeta Mohamed (¡loado sea en todos los rincones del mundo su nombre!). Quiere también el malvado rumí la libertad de sus malvados compañeros, cuyos cuerpos malditos se pudren de ignominia y vergüenza entre las paredes de nuestra fortaleza. ¡Canallas, sean mil veces malditos!

Ya sabéis lo que nos espera en esta guerra que da comienzo ahora, Al-lah tiene ofrecido el paraíso a los que mueren por su causa santa. Recordarlo bien, valientes soldados del Islam: el que alcance la muerte en la lucha contra el infiel Rumí, verá las puertas del paraíso abiertas. Allí encontraréis el néctar de la vida y los manjares más ricos del mundo. En el paraíso hay multitud de deliciosas huríes aguardando a los héroes. Naquir y Nunquir están de vuestra parte.

¡Soldados del Islam!: Cuando Al-lah nos llama con sus trompetas a la suprema reunión del Alauquif sentiremos el placer de ver a los perros cristianos camino del infierno vestidos con túnicas de





Srta. Antoñita Poveda Gómez

A M.^a José

Rodela de los Marineros

Parece que en una ola
hayas venido montada,
del país maravilloso
en donde habitan las hadas.

Tus cabellos son dorados,
tus ojos son como el mar,
y la sal de tu sonrisa
me ha llegado a deslumbrar.

Eres tú como un milagro,
un milagro de esperanza,
eres tú linda rodela,
la promesa del mañana.

M.^a ROSA

Maria José Soler Leal



alquitrán ardiendo y apagando su sed con la pez derretida que le está reservada a los que niegan la única verdad de Al-lah. ¡Todos morirán hoy mismo! ¿Quién de vosotros no se siente capaz de morir si fuera necesario para exterminarlos?

¡Mirad! ¡Ved a los cristianos! ¡Miserables! No saben lo que les espera. Antes de que el sol se esconda, las paredes de nuestra fortaleza serán incapaces de dar albergue a sus inmundos cuerpos.

Yo os juro por la fe de nuestro Profeta (¡Loado sea por siempre jamás su nombre!) que tal escarmiento no tendrá precedentes para ellos. ¡Gozar, Al-lah se gozará de ello, clavando vuestros alfanjes en los pechos de los cristianos! Está escrito una y mil veces: "el que mata a un rumí va derecho al paraíso".

¡Miradlos bien!: Aquellos canallas que cerca de aquí se preparan para combatirnos, os harán dueños de un harén de huries de virginidad eterna, especialmente reservadas en el paraíso para los que mueren luchando contra los cristianos!

Ya sé que no teméis a tan infame enemigo. ¡Hala pues!

¡Qué comience la batalla!

¡Bi-ísem Al-lah!

Arenga del Capitán cristiano, antes de la batalla:
"¡Valientes soldados de la noble y heroica España! Por vuestro honor, por el de vuestra Patria y vuestro Rey y más que todo y sobre todo, por el triunfo de nuestra sacrosanta religión, ultrajada por el infiel musulmán, ¡combatid sin tregua ni descanso hasta derrotar para siempre a los enemigos de nuestro Dios y extinguir el poder de la media luna! ¡No desmayéis en dar el tributo de vuestra sangre por la causa de nuestra fe! Dirigir vuestro recuerdo a los miles de mártires y héroes que en las páginas de la historia son como hitos de la inmortalidad. ¡Seguid las luminosas huellas de los que os precedieron! Si os guiáis por la misma brillante antorcha de su fe iréis al combate seguros de una victoria que devolverá la paz a nuestros espíritus, la tranquilidad a nuestros hogares y al Santuario sus augustos e inviolables fueros.

¡No temáis, valerosos hijos de esta valiente tierra! ¡Dios está con nosotros y por vosotros vela su Augusta Madre la Santísima Virgen de la Merced y también Santiago, bajo cuya presencia huyen llenos de miedo los sectarios del Islam!

¡A luchar para vencer a la morisma! ¡No descanséis hasta poner en lo alto de esa fortaleza la enseña del cristianismo! ¡Que la Redentora Cruz de Cristo derribe la media luna!

¡Vuestro capitán, que no será el primero entre los héroes, pero sí en el puesto de combate, espera de vosotros el sacrificio que esta empresa merece".

Acción de gracias del Capitán Cristiano, después de la batalla:

"Gracias infinitas os damos Virgen Santísima, por el señalado triunfo y la singular merced que acabáis de concedernos. Desde hoy seréis Vos nuestra Excelsa Patrona y en recuerdo de tan memorable suceso, os veneramos bajo el título de La Merced.

¡Cuán cierto es que, si el hombre se confía tan sólo a sus fuerzas es débilmente insignificante su poder; pero en cambio, se transforma en héroe si la mirada del cielo dirige hacia él su resplandor y su gracia!

Bajo esta mirada del cielo, las armas de los españoles pasearon triunfantes por todo el suelo de la Patria.

¡Cuán grande es Dios en las alturas! ¡Cuán poderosa es Señora, Vuestra intervención!

Desde que la vil traición abrió las puertas de la Patria a las hordas mahometanas, que venían a ultrajar a nuestro Dios y destruir sus altares, no ha dejado esta noble nación de invocar vuestro Augusto Nombre pidiendo la protección del cielo para vencer a los irreconciliables enemigos de nuestra Fe salvadora y fue tanta la protección del cielo, que sólo gracias a ella ha podido llevarse a cabo la magna Reconquista que al mundo venidero ha de asustar por la grandeza de su trascendencia y de su heroísmo.

Siempre el favor del cielo ha señalado a las armas cristianas. Los que vieron un día escrito en las alturas su consigna "In hoc signo vinces" no la olvidaron jamás. Por eso, un día, cuando el esfuerzo de los hombres no era suficiente, el cielo envió al más bravo guerrero, al adalid Apóstol Santiago, que con sólo su presencia decidió el triunfo en aquella cruenta batalla de Clavijo.

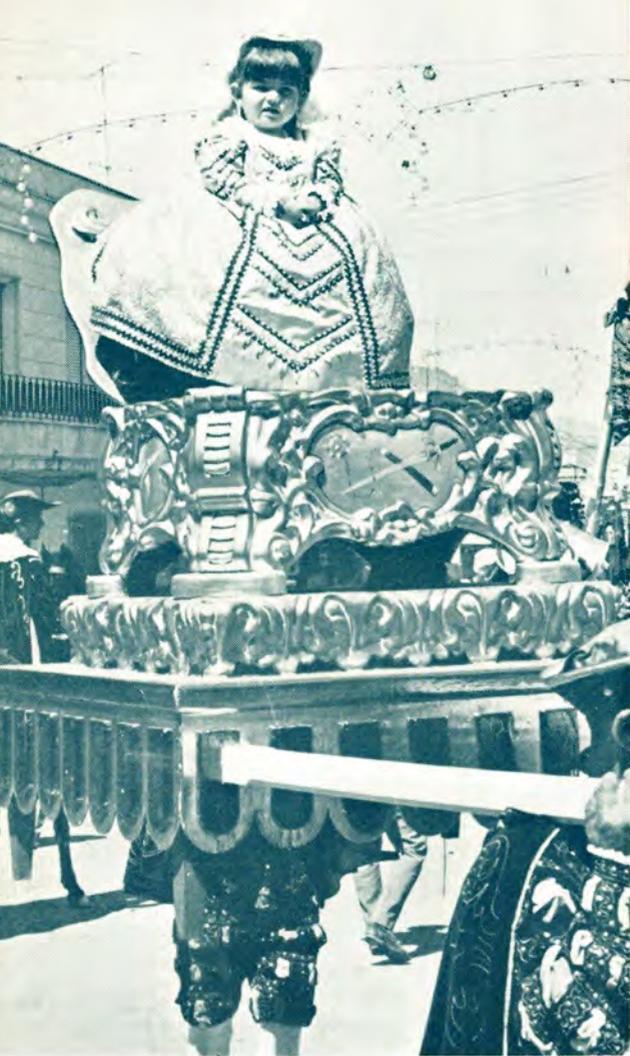
Nuevamente ahora vuestro favor acaba de hacernos ver que sin la intercesión del Cielo, no hubiésemos podido vencer al enemigo infiel para arrojarle del suelo Patrio. Gracias a Vuestra ayuda, el sarraceno tiene que volver a sus guaridas humillado y derrotado.

Los combatientes que ahora estamos postrados ante ti, Virgen Santísima de la Merced, venimos a ofrecerte el galardón de la victoria porque tenemos por cierto que a Ti antes que a nadie le corresponde.

¡Virgen Santísima de la Merced: Sé siempre nuestra incondicional Protectora!

De esta manera, una y mil veces daremos la sangre para defender nuestra religión de sus enemigos.

¡Bendita y loada sea la Santísima Virgen de la Merced!"



El Castillo de Petrel

Por **LUIS CABALLERO**

La historia de un país cualquiera tiene por base primera y fundamental los restos que el hombre fue dejando a su paso por la vida. El estudio de estos restos históricos con los que se compone y recompone el mosaico histórico ha dado lugar a una de las ciencias más difíciles y penosas a que el sabio puede dedicar su actividad intelectual: la Arqueología.

El hombre corriente y moliente presta muy poca atención a estos estudios y si se le habla de ellos sonríe burlonamente y, amablemente, juzga un poco chalados a los que estudian estas cosas. Pero a veces, en la vida de los pueblos, llega un momento en que éstos, cuando creen haber logrado fines materiales importantes, se acuerdan de la Historia, quieren tener principios, desean conocer a sus abuelos.

Este es el momento del historiador y del arqueólogo.

Petrel hace ya varios años que anda preocupado por conocer sus orígenes históricos, por saber cómo y quiénes fueron sus abuelos. Petrel se levanta cada mañana alertado por el rugido de las sirenas de las fábricas, sale a la calle quitándose a puñados el sueño de los ojos y se encamina febrilmente al trabajo, a los talleres y máquinas donde pronto rugen los mecanismos maravillosos que producen el calzado, la maleta, el elegante bolso de mano, la caja de los embalajes...

Sale después de la jornada y reemprende su camino hacia el hogar caliente y dulce, y, sube, sube por las suaves pendientes de sus calles y un momento dirige su mirada al castillo.



Allí está la primera historia de Petrel, en su castillo. Siglos y siglos antes de que hubiera fábricas rumorosas ni alfarerías hubo un castillo que desde muy antiguo se llamó La Piedra, Petrel. Ese castillo fue una fortaleza y al pie de la fortaleza hubo una aldea, un grupo de casas habitadas por hombres que no sabían hacer zapatos y que vivían acogidos al seguro de la fortaleza. Cuando otros pueblos u otras gentes enemigas amenazaban a los habitantes de Al-Petra, Petrel, los habitantes de la aldea se refugiaban en la fortaleza y juntamente con los hombres de armas se aprestaban a su defensa. Y así, en el transcurso de los siglos, se fue formando la historia de un pueblo, de Petrel.

Pero los hombres perdieron la memoria en el avatar de las generaciones y hoy aparece Petrel como un pueblo huérfano de historia que pregunta al pasado quiénes fueron sus abuelos. En esta pregunta

ya están involucrados muchos hombres de Petrel. Quieren saber cuál fue la historia de su pueblo hace dos mil años. Y esto, amigos míos, es muy difícil saberlo. Casi el único dato de existencias pretéritas es el castillo. La historia de Petrel ha de tener por base la historia de su castillo. Y esto es así porque el nombre de Petrel suena muy poco en lo que podemos llamar grandes historias de los reinos de Aragón y de Castilla. Yo he leído ya un montón de libros y de crónicas y cronicones viejos sin que se pueda hacer luz en el pasado del pueblo.

Y el castillo nos está diciendo que Petrel tiene historia. Yo he visto cómo las bases del castillo, los fundamentos, son cuando menos de origen romano. Eso es tan cierto como la luz del día. Pero, ¿quién mandó edificarlo, por qué, cómo, en qué tiempo histórico? Las piedras guardan silencio. Hoy empezamos a preocuparnos





de estas cosas. Yo quiero sentar unos principios muy necesarios que sirvan de base para estudiar esta historia.

Primero.—El castillo es de origen antiquísimo.

Segundo.—Según nos dicen antiguas crónicas todo el Valle de Elda era riquísimo en caza mayor y menor. La caza fue siempre una actividad de los nobles. El pueblo ubicado al amparo del castillo tuvo como principal actividad la agricultura y la caza.

Tercero.—Nunca se podrá perder de vista que Petrel está sólo a dos kilómetros de Elda y que este pueblo también tenía su castillo.

Cuarto.—El castillo de Petrel perteneció desde muy antiguo al sistema de defensa fortificada cuya línea de fuertes se corría desde Almansa, Villena, Sax, Biar, Elda, Petrel, La Mola (Novelda). Monforte, Alicante. ¿Quién o quiénes erigieron este enorme sistema defensivo, uno de los más completos de la Península? Ni Castilla ni Aragón pueden decir con verdad que fueron sus reinados los que erigieron estas fortalezas. Petrel no fue levantado ni por Castilla ni por Aragón. Esto hay que gritarlo a voces. Y hay que gritarlo para que los exclusivismos nacionalistas de Castilla y Aragón no pretendan haber sido ellos los autores de estas defensas.

Quinto.—El Cid corrió estas tierras durante muchos años y su nombre quedó en una montaña, la Silla del Cid, paredón defensivo de todo el valle de Elda, y en un pueblo, Monforte del Cid. El castellano estaba en el castillo de la Peña de Benicadell y desde allí se descolgaba para sus correrías por toda esta tierra hasta más allá de Murcia.

Sexto.—El tratado de Almizra entre el Infante don Alfonso de Castilla y el rey don Jaime de Aragón aprovechó esta línea de castillos para delimitar su influencia sobre las tierras del Valle de Elda; pero entendámoslo bien, ni Castilla ni Aragón levantaron estas fortalezas.

Séptimo y último.—La extensión del idioma valenciano nos dice muy bien cuál fue la zona fronteriza entre los reinos de Castilla y de Aragón, y todo el sur y el Oeste de lo que es hoy provincia de Alicante quedó fuera de la influencia valenciana. La línea del valenciano es muy sinuosa en el Valle de Elda.

Y nada más por ahora. Si la vida me da espacio y tiempo quizá intente un día levantar la historia de Petrel, historia que está dormida, como muerta. Mientras tanto Petrel puede soñar con su historia. Yo le anticipo que tuvo ilustrísimos abuelos, nada menos que los romanos de la República.

Homenaje merecido

E. Plà Medina

Muchos son los
nombres y pocos
son los hombres...



Si nuestras fiestas de Moros y Cristianos contaran con una antología de tipos típicos, uno de los que no faltarían sería, necesariamente, José Maestre (El Ample).

El espíritu entusiasta que le anima, puesto a prueba, a través de los años y las vicisitudes, ha ido marcando una pauta ejemplar, de lo que es un verdadero festero de pura raigambre local.

La marcialidad, la arrogancia y el énfasis que, en cada acción pone, hacen de su persona, una mezcla tan proporcionada que, fundidas en un solo cuerpo, lo determinan como un símbolo inquebrantable de nuestros incomparables festejos.

Recuerdo del pasado y ejemplo del futuro, son las cualidades inherentes en su sencilla, pero brillante ejecutoria, que demuestran la eterna juventud de su corazón festero.

Nuestro más sincero homenaje a este ejemplo, símbolo y modelo de lo que debe ser un festero que siente en su interior el duendecillo incansable de los Moros y de los Cristianos de Petrel.

MI CORAZON ME HABLA

Por LEOPOLDO LLORENTE

En el lirismo de mis sentimientos
escribo mis cantares, que expresan
humildemente mis tristezas y bondades,
Amo a la naturaleza, y como errante
peregrino, camino campo a través
recibiendo en mi tez
los cálidos besos de los rayos solares,
Y sueño... y pienso... buscando sin
descanso en sendero venturoso,
que guie mis pasos, hasta encontrar
el bien y la paz.

Pero mi corazón me habla, me dice,
¡Oh! soñador de virtudes, de realidades
humanas; es triste pensar que estás solo,
porque los demás no están contigo,
porque tú no piensas como ellos, ellos
no piensan como tú.

Eleva el vuelo de tus inquietudes
hacia horizontes más puros, pues pensando
en lo Divino, pensando en lo humano,
no caerás en el materialismo insaciable,
ni serás esclavo de su egoísmo y de sus vicios.
Bebe en el manatíal que simboliza la vida,
espera impaciente que brille la luz,
la claridad de un nuevo amanecer,
y en esa corriente de agua, pura y transparente,
podrás saciar tu abrasadora sed del bien humano que ansías.
Sigue andante en el camino emprendido
en la búsqueda de estas primicias divinas
que harían feliz a la humanidad, y aunque
el término de tu viaje en este camino es la muerte,
la vida no se extingue con la muerte,
porque tú seguirás soñando, tu seguirás pensando,
porque al final de esta lucha, encontrarás a Dios,

Esto me dice mi corazón, mi
corazón me habla.



IN MEMORIAM

Cuando se pierde un amigo y, además un buen colaborador en nuestras lides festivas, no es fácil pergeñar unas letras que constituyan un recuerdo hacia su persona. Porque Luciano Pérez fue eso: un buen colaborador de nuestras Fiestas y un amigo en momentos en que más cara se vendía la amistad.

Secretario durante muchos años de la Junta Central, festero fundador de la Comparsa de Estudiantes, y ya cuando una nueva generación irrumpía bullanguera y entusiasta en nuestros desfiles, él Luciano, no dejó de colaborar desde un puesto anónimo, pero efectivo, en el conjunto de nuestra organización.

Nadie mejor que Luciano sabía cuántos **festeros y abanderadas salían en nuestros desfiles** desde hacía años y nadie como

él llevaba puntualmente, limpiamente, esta estadística, curiosa e interesante y, que, a través de sus notas veníamos conociendo cómo nuestra Fiesta iba tomando color, se iba engrandeciendo.

Será curioso un día, cuando el recuerdo y la añoranza nos llame a realizarlo, saber cuántos niños, cuántas mozas, habían desfilado y cómo a través del tiempo llenan y alegran con su juventud, esa nueva savia entre las Comparsas. Por eso, mirando sus estadísticas es fácil adivinar el nuevo pan que se irá cociendo con aquella levadura: levadura de festeros que ya hoy serán mozos y soñadores.

Descanse en paz el amigo Luciano, porque ferviente creyente, San Bonifacio le tendrá a su lado.

PETREL

Y LA GUERRA DE SUCESION

Por EMILIO MONZO MEDINA



Resultaría demasiado extenso formular una relación de hechos y aportes con los que contribuyó la villa de Petrel a la entronización en España del nieto de Luis XIV de Francia, Felipe V, designado por testamento de Carlos II.

A juzgar por los documentos que hemos consultado, Petrel debíase encontrar en aquella época en un estado floreciente de su economía. De lo contrario, hubiera sido imposible poder atender a las numerosísimas peticiones que con harta frecuencia se le formulaban por las autoridades militares y de las cuales no se conoce el incumplimiento de ninguna de esas exigen-



cias. Justos y bien ganados resultan los títulos que Petrel ostenta en su escudo heráldico municipal.

Con el fin de no hacer extenso este trabajo, nos limitaremos a reseñar aquellas solicitudes, que, desde el 1 de junio de 1706 hasta la terminación de este año, se formularon. Tal vez esa época fue la más dura para esos pueblos que por su situación geográfica soportaron el rigor de esta guerra dinástica de larga duración.

Por escrito de 1 de junio de 1706, don Gerónimo Niño y Valterra, solicita de Petrel el envío del mayor número posible de hombres a Villena por haber entrado el día anterior en Fuente la Higuera unos 800 ingleses y 60 caballos. (Inglaterra, como es sabido, tomó parte por la causa del austriaco).

El 18 del mismo mes, el Marqués del Bosque, solicita el envío a Alicante de toda la cebada que se pueda recoger de los vecinos cosecheros con el fin de atender a las necesidades de los cuerpos de Caballería.

El 2 de julio, D. Pedro Corbí, coronel de milicias, desde Villena, pide a los Justicia y Jurados de Petrel, por orden del señor Mahoni, mariscal de Campo, se envíen a Castalla todos los hombres que se puedan reclutar con bastimentos para comer.

El 8 de julio el mismo Corbí, desde Ibi, por orden también del señor Mahoni, solicita se envíen a Elda para el día

siguiente (viernes 9) diez hombres con sus armas.

Con fecha 8 de octubre, a los señores Justicia y Jurados de Petrel, se les encarga reúnan para el día siguiente treinta cargas de paja y cincuenta de leña para las tropas que habían de entrar en Elda. Firma esta orden "el señor Coloma".

El 23 de octubre, D. Baltasar Patiño, Marqués de Castelar, Intendente general de los Ejércitos, ordena que "como donativo" (el entrecomillado es nuestro) de la villa de Petrel se entreguen 500 doblones de a dos escudos de oro cada uno para ayuda de la manutención de las Reales Tropas.

El 25 de octubre, se dice al alcalde de Petrel, de orden del señor Duque de Berwick, se "cuezga" en el lugar de Petrel, a toda "priessa", la cantidad de cuatro mil raciones de pan para las tropas que se hallan en el Campo de Elda. Orden transmitida por D. Pedro Heberz, Consejero del Rey, Comisario general y ordenador del Ejército de Su Majestad en España.

El 29 de octubre, el mismo Heberz, ordena a los Justicia y Jurados de la villa de Petrel se envíen al campo de Nevada dos galeras con sus dos pares de mulas cada una para ponerse al servicio de los convoyes que necesita el servicio de Su Majestad. Pena contra dicha villa de doscientos pesos por cada



galera que faltare y de ser tratados como rebeldes a S. M.

El 23 de noviembre, desde Elche, se piden setenta cargas de paja.

Otra vasta relación nos da a conocer el envío de hombres armados a distintos pueblos de la provincia (Elda, Sax, Monóvar, Castalla, etc.).

Tuvo Petrel la suerte de permanecer desde el principio de la contienda fiel a la causa borbónica. La aleatoria circunstancia de otros pueblos, contribuyó a la total ruina de éstos y a ser protagonistas de hechos extremadamente dolorosos, de los que estaban muy ajenos.

EMILIO MONZO VIDAL





Srta. Soledad Vera Manda



Srta. Marija González Vicente



Srta. M.ª Dolores Cermos Villaplana



Srta. Elisa Amat Cortosa



Niña Encarnita Abad Sala



Niña María de los A. González Vicente



Niña Begoña Vera Martínez



Niña María L. Beneit García



Queridísimo y joven lector:
Comienzo estas líneas, suplicándote indulgencia para mí, por si en ellas no encuentras lo que tú desearías o bien creas que puedan herir tu joven dignidad de hombre o mujer. No es éste mi deseo, ni abrigo en mi ánimo la menor intención de querer hacerlo, por lo que esta versión mía, no se puede generalizar, ya que de todos es sabido, aquello de que cada regla tiene su excepción.

También sé, que no es oportuno hablar de ciertas cosas en un programa de fiestas en donde todos estamos obligados a ajustarnos a nuestras tradiciones porque según dijo un gran maestro de las letras españolas, «El pueblo que no ama y respeta su tradición, está condenado a morir». Y esta hermosa tierra, siempre amó sus costumbres de hoy y de ayer.

Lo que mi débil pluma quiere intentar en este pobre trabajo, es algo que palpita en todos nuestros corazones y que estoy seguro que muchos de vosotros, conscientes de lo que significa vuestra juventud, habréis de aceptar y hasta posiblemente agradecer.

Quiero hablar de vosotros. Y nada más latente, que adentrarnos en vosotros mismos, en vuestros problemas, en vuestro caminar por la vida. Y para esto, es preciso que os hable la misma experiencia; ese maestro al que un día no ya muy lejano tendréis forzosamente que someteros.

No sé, si nosotros los hombres que ya hemos vivido lo nuestro, estaremos autorizados para preguntar... ¿Hacia dónde va la juventud?

Este es el enigma que a todos nos preocupa. Personas de todas las clases sociales, han escrito y hablado mucho sobre esta apasionante cuestión, en completa divergencia de criterios y sin apenas ajustarse a una solución firme y

Dios te salve





concreta, sobre el libre pensar de esta nueva generación un tanto disconforme y... ¿Quién sabe si incomprendida?

Y es que, no es fácil el poder analizar con absoluta certeza, esta vacilante inquietud del joven de hoy

mientras nosotros hemos de seguir pensando... ¿qué es lo que pretende y por qué?

Nadie ignora, que el libertinaje, la lujuria y el vicio, pueden ser la verdadera carcoma de un mañana, que debe amanecer limpio y esperanzador para todos. ¿Por qué no? Y por esta noble razón, la juventud actual está obligada a pensar profundamente, en su enorme responsabilidad como hombres que han de regir nuestros destinos en un futuro no ya muy lejano, y no caminar a ciegas sin guía ni horizonte, dejándose llevar por las modernas y desafortunadas costumbres, en ambientes enrarecidos y un tanto dudosos.

Dicen, que el peor enemigo de la humanidad, es la humanidad misma y es posible, que el peor enemigo del hombre, sea el hombre mismo y si es que no se puede detener esta vertiginosa corriente de los tiempos modernos impuesta por los hombres, tendremos que preguntarnos... ¿quién es el culpable?

¿La moda? ¡No! La moda, no existe. Acabó con ella la misma juventud, o lo que es igual, su extravagante excentricismo. La forma en que hoy se visten, es un claro síntoma de su nostalgia o de lo que bien pudiéramos llamar su «aburrimiento». No tienen idea fija ni definida de lo que hacen y se conducen atraídos por ese afán de «exhibicionismo» y raros contrastes fuera de todo sentido y que desgraciadamente carecen de atracción.

Sabemos que el mundo marcha,



y no pretendemos con esto, joven lector, situarte en los ya «momini-zaños» tiempos de la Mitología, ni siquiera dentro del puritanismo contemporáneo, pero sí esperamos de ti, todo cuanto es capaz de alcanzar una juventud sana, audaz, culta y cristianamente preparada.

Nadie os niega que sois jóvenes, que tenéis la vida por delante y con perfecto derecho a vivirla. Esto, es la ley de nuestra misma existen-

aquel olvidado candor femenino, aquellas recatadas costumbres, ajenas a todo cuanto pueda ser impropio de su genérica condición como mujer, y más tarde como madre.

Y en ti, joven lector y en todos vosotros, están cifradas nuestras esperanzas y es posible que no ignores aquello de que... «mientras la virtud va cuesta arriba... el vicio va cuesta abajo». Aléjate de él. Todavía estás a tiempo. Acos-



cia, pero... ¿Cómo? ¿De qué forma?

Honradas familias, han sufrido ya la triste y luctuosa consecuencia de su paternal tolerancia y posiblemente de su excesivo amor filial. Y es que cuando la desgracia o la muerte se cierne sobre nosotros, es cuando recibimos la más hermosa lección para aprender a vivir.

Es preciso que esa joven mujer, se de perfecta cuenta de que sólo es «mujer para que vuelva a ella

tímbrate a frecuentar los centros en donde sólo encuentres libros, educación y buenas costumbres.

Sabemos que la vida te arrastra, pero .. ¿Hacia dónde? Ni tú mismo lo sabes. ¡¡Esta es la verdad!! Procura frenar tus impulsos. Yo sé que eres capaz de hacerlo. Acomódate en la vida y piensa en lo que eres y en lo que puedes ser. De lo contrario, tendremos que rezar por ti, para que... Dios te salve.

ANTONIO ESPINOSA

Instauremos un museo de Moros y Cristianos

Por EMIGDIO TATO AMAT

HIJO ADOPTIVO DE PETREL

De nuevo somos convocados al maravilloso espectáculo folklórico que los petrelenses nativos o de adopción guardamos y mimamos como la más sagrada herencia de nuestros antepasados.

Sería ridículo atribuirnos una exclusiva ya que el festejo de que se trata viene desarrollándose con más o menos esplendor en la casi totalidad del reino valenciano, en cierta aldea gallega, en otra italiana y, más lejos aún, en cierto pueblo asentado sobre las gigantescas moles de los Andes acaso llevado por emigrantes españoles, entusiastas de la fiesta.

Para nosotros se trata de una brillante manifestación del llamado Teatro Popular. Este requiere escenario *ad hoc* como el que brinda Petrel, y para sus personajes la viveza y gracia de quienes vivieron siempre en las estribaciones de la pintoresca mole que, hasta por su nombre re-

cuerda las heroicidades y altivez de don Rodrigo Díaz de Vivar.

Vamos, pues, a representar, una vez más, el melodrama titulado «Moros y Cristianos», pretendida parodia de las efemérides a que dió lugar la premiosa Reconquista, desde que las bereberes huestes de Muza y su lugarteniente Tarik pisaron nuestra tierra, hasta que las amargas lágrimas de Boabdil merecieron la hiriente repulsa de su airada madre.

En un primer acto, vencen los moros, para ceder el triunfo a los cristianos en la segunda jornada. Después, llega el brillante epílogo con su fantástica procesión de los «farolillos» en la que se glorifica al Santo Patrón San Bonifacio, Mártir.

Y, aunque el argumento y el diálogo —estrofas ya líricas, ya épicas de las Embajadas se repiten año tras año, sobresalen

siempre algunos matices, en constante superación.

Si capitanes y comparsistas, en alarde de buen gusto lucen sus ricos atuendos y demuestran apropiada marcialidad, las muchachas, las lindas «abanderadas» que en noble complacencia sacrificaron horas de sueño en interminables vigilias de intenso trabajo, ahora ven llegado el momento de su triunfo. Sobre noble caballo gozan en gestos de noble orgullo, del merecido triunfo de su belleza elegante ostentación de ricas galas: seda, tisues, damascos; encajes, joyas valiosas...

¿Qué decir de las encantadoras «Rodelas»? Para ellas son los piropos y las golosinas, pero el orgullo que pudiera corresponderles es acaparado no tanto por las madres, como por las abuelas, esas nobles damas que antes, acaso fueron abanderadas y que ahora cayéndoseles la baba; esa clásica «baba» de las abuelas, solo pueden contestar a los cumplidos diciendo: *grasies, grasies*.

Contemplemos alborozados el paso sincronizado, magestuoso de las Comparsas; admiremos la perfecta caracterización de todos y cada uno de sus componentes; escuchemos los ritmos árabes matizados con característico timbaleo; las solemnes marchas españolas; levantemos la mirada hacia el purísimo cielo, sorbamos el salutífero yodo del *Mare Nostrum*, escenario que fue de tres guerras púnicas, aspiremos las áuras que a su paso por valles y montes recogieron sus mejores perfu-

mes y llenemos el espíritu de tan espléndida orgía de colorido, de vida y esplendor.

Hemos dicho alguna vez que esta clase de representaciones en el teatro del pueblo, son como ecos de los viejos romances que parecen revivir de la heroica resistencia y gloriosa reconquista. El ilustre escritor Martínez Olmedilla opinaba que lo que la epopeya tiene de tragedia pierde su aspecto terrible al convertirse en algo plácido y novelesco, donde los ayes se convierten en sonrisas y el odio cede su puesto a la comprensión y cordialidad.

No olvidemos al ya fallecido, gran amigo de Petrel, ilustre hispanista, don Mauricio Legendre que calificó nuestra fiesta como «el alma del pueblo que al representar el romance, rico exponente del espíritu levantino propicio siempre al arte y buen gusto, limpia el pensamiento de rencores que no deben perdurar».

Por todo lo que llevamos escrito consideramos ser deber de los españoles alentar este género de folklore que, según Araújo Costa hunde sus raíces en las profundidades de los siglos.

Y, si como españoles se nos impone tan patriótico deber, como petrelenses recac sobre nosotros otra obligación que consideramos tan sagrada como urgente. Veamos:

Fruto de la escrupulosa búsqueda que en el Archivo parroquial realizó el dilec-

to Cura don Jesús Zaragoza, cuya memoria veneramos, fue la exhumación de algunos documentos relacionados con la organización que hicieran del festejo nuestros antepasados. Entre aquellos documentos figuraba el Acta de la reunión en la que fue designado «Alférez de los «Flamencos» el joven Francisco Guillén Valls». Calcúlese mi emoción, cuando les aclare que pasados los años, aquel «joven Alférez llamado Francisco Guillén» se convirtió en padre político del que esto escribe y, en abuelo de sus hijas «¡Cómo me gustaría verle desfilar y con cuánto regocijo escucharía los estampidos de su arcabuz!»

Esto, para mi tan íntimo, que puede alcanzar a casi todos los petrelenses, me sugiere una pregunta: ¿No sentirían intenso gozo nuestras abanderadas al pensar que sus posibles nietas y bisnietas podrían admirar con indudable asombro su belleza actual, el lujo de sus trajes y la gracia de sus ademanes?

Todo esto y más podría lograrse si Petrel instaurara un «Museo — Biblioteca de Moros y Cristianos».

No consideramos difícil la empresa si se trazan con acierto las bases de su constitución y sostenimiento.

¿Vamos a ello?

Emigdio Tato Amat





شا محمد صالح بنی بلال



La evasión del festero: Un problema latente

Por F. MAÑEZ INIESTA

He aquí el problema; agudo, vital, de mucha trascendencia. Muchísimas veces ha salido el tema en conversación, y a juzgar por los resultados que cada año se

van obteniendo, es hora ya de ocuparse de este deplorable problema.

Se ha dicho que al festero se le está tratando como mero objeto de la fiesta;



y en parte hay algo de razón en ello. Pues la figura humana del festero es algo fundamental en ella misma y por lo tanto digna de toda consideración.

También se ha dicho repetidas veces, que el festero es el responsable de que la fiesta adolezca de valores espirituales y tradicionales; también no es menos cierto en parte, ya que si nadie se preocupa de formarlo con arreglo a estos valores, no es del todo justo que se le tache de esto; aunque él al iniciarse en una comparsa debiera ser consciente de lo que va hacer; pensando que la fiesta es algo serio, la cual hay que servirla con cariño por ser portadora en sí de unos trascendentes valores, vitales en la idiosincrasia de este pueblo; y para ser auténtico lo que va a realizar debe fundamentalmente sentirla y servirla entrañablemente.

Llegamos a la conclusión que sin estos valores la fiesta se deshumaniza, se nos cae encima inexorablemente, y ante esto es necesario renovarse y renovar al festero con arreglo a los cánones tradicionales de la auténtica fiesta. Por el comportamiento de los festeros deduciremos el grado de humanismo que posee la fiesta.

La evasión, la falta de responsabilidad y sinceridad, imponen la aplicación in-

mediata de nuevos sistemas pedagógicos que repercutan primordialmente en el festero, como pieza clave de la fiesta que es. Tarea esta, ardua y difícil la que hay que emprender con premura; y no sólo los festeros, sino que también deberán empezarla los dirigentes de la fiesta poniendo en marcha un nuevo y complejo de actividad cultural. Esto es realmente indispensable de cara a esa nueva juventud que cada año va tomando parte en la fiesta.

Los estatutos oficiales de nuestros festejos preveen estas nuevas circunstancias muy claramente en varios de sus artículos; e impulsan una sección de actividades, todo lo amplia que nosotros queramos para la exaltación del espíritu de la fiesta. Sólo falta ponerla en marcha y la colaboración de todo el pueblo, que como bien es sabido siempre se ha tenido.

Demos al festero una fiesta que le dure todo el año; creando secciones donde todos puedan colaborar y participar de una manera más viva. Creemos el auténtico «Climax» de la fiesta a estas nuevas juventudes para que puedan llegar a la fiesta con un sentimiento y entusiasmo más consciente, donde no cobrará la evasión irresponsable por falta de un conocimiento auténtico de los valores que encierran entrañablemente nuestros festejos.



¡SAL Y LEVADURA DE NUESTRAS FIESTAS!

E. PLA



Cuando el balanceante caminar de los adultos, o el grácil desfilarse de las muchachas, dejan paso al alegre y desenfadado marchar de los niños, parece como si la fiesta, brotara por doquier con sentimientos nuevos de ilusiones desbordantes.

¿Quién no se ha cautivado ante esos cabos de escuadra en miniatura? Quién no ha sentido gran alegría emocional al ver evolucionar a nuestras rodela? La defensa tenaz que hacen de su vestimenta de moros o de cristianos, nos muestra la realidad palpable de que en sus tiernos corazones, aún limpios de todo lo que no represente ternura, está latente el sentido tradicional de esta fiesta que llevamos dentro, por eso es imprescindible

que cuidemos esta levadura que a más de prepararla para que siga nuestros pasos y los de nuestros antepasados, representa la sal y la gracia de estas maravillosas fiestas de Moros y Cristianos.

Se puede asistir impasible ante el desfilarse de cualquier comparsa, y ante la fastuosidad de las abanderadas, pero nunca se podrá lograr el desentenderse de la emoción que representa el paso infantil, despertando la sonrisa y dando, con su paso, una seguridad de continuidad a las fiestas muy agradable de observar.

Ellos son, en definitiva, la indestructible garantía de que la sucesión está asegurada, por lo que su paso es, a la vez que cordial, esperanzador.



NUESTRA FIESTA Y SU RITMO

Por **HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA**

Nuestra fiesta, además de ser una manifestación con celebración histórica, al pasar del tiempo, es evidente que ha ido tomando caracteres de sensación folklórica. Pero en nuestro caso, todo esto resulta un tanto complicado ya que realmente por su atavío y por la cantidad de elementos que juegan con todo ello, tales como comparsas muy nutridas, bandas de música, abanderadas, rodela y capitanes, etc., llegamos a un punto en que lo histórico y lo folklórico queda desdibujado.

Es innegable que nuestra fiesta nació, o por lo menos así lo conocemos, bajo los auspicios de una celebración dedicada a San Bonifacio por los elementos labradores, es decir, por hombres del terruño (que era lo que prevalecía en Petrel siglos pasados); de una celebración como en otros pueblos de nues-

tras tierras levantinas en las que hubieron batallas con los invasores moros y más tarde escaramuzas y rebeliones de éstos con el poder estatuido, con los Alcaldes de nuestras fortalezas, y que el pueblo las marcó con el nombre un tanto genérico de Moros y Cristianos.

Los Moros y Cristianos de Petrel, según los datos que conocemos a través de unas Actas que han aparecido y por un programa muy antiguo, resultan organizadas por una Unión de Labradores y Festejos a San Bonifacio Mártir, y en el sello, solamente por la Unión de Festejos.

Sin embargo, esto precisamente nos hace suponer que ya antes de esta organización debió haber habido alguna otra, más o menos amalgamada, porque si no, ¿a qué esta Unión?





Hay también otras Actas anteriores a éstas en las que para celebrar el acontecimiento de la inauguración de una de las naves o bóvedas de nuestra Iglesia Parroquial de San Bartolomé, una compañía de milicias con su sargento o teniente al frente, formaron disparando al alardo.

Pero, en fin, aparte de estas disquisiciones que podríamos llamar históricas, queda planteada la pregunta de dónde viene a terminar lo histórico y dónde comienza lo folklórico. Pregunta que se nos hace difícil contestar. Que nuestra fiesta para muchos sea catalogada como conmemoración histórica o que se incluya actualmente como celebración folklórica, no tiene, a nuestro modesto entender, capital importancia. Porque lo cierto es que desde hace siglos o muchísimos años, está ahí.

Que nuestra fiesta en su boato, en su cantidad y hasta en su calidad, ha sufrido grandes y manifiestas transformaciones, es del todo evidente. Aunque siempre se ha venido celebrando durante tres días consecutivos o más bien, una tarde, dos días, y medio día, ininterrumpidamente, bien por lo exiguo de las comparsas o bien por los horarios deslabazados, resultaban poco vistosas y un tanto

monótonas. Esto, claro está, desde nuestro punto de vista actual.

Al incrementarse en volumen y colorido con una mayor participación popular, con el entusiasmo de nuevas comparsas, se hizo imprescindible tener que estudiarla seriamente para acoplar al horario y al espacio, todo este ingente volumen que ha ido tomando, si no queríamos que nuestra fiesta degenerara en auténtica algarabía. Y es a partir de aquí cuando se han venido iniciando nuevos intentos para compaginar algunos de los actos festivos a otras modalidades de tiempo y espacio para hacerlos más cómodos, menos agobiantes, y hasta para introducir alguna nueva modalidad con el fin de conseguir mayor vistosidad. Y hasta un nuevo aliciente con vistas a una propaganda cara al visitante, porque queremos que nuestra fiesta sea realmente conocida y admirada.

Pero en la práctica, buena parte de estas innovaciones no han acabado de cuajar. ¿Por qué no nos han gustado? Posiblemente porque hay un algo invisible, impalpable e inexplicable, un algo que escapa a la manera de decirlo: los actos siguen siendo los mismos pero separados en cuanto a la manera de celebrarlos. Pues bien, este algo, este duendeci-



lo que dirigía de antemano en estos últimos tiempos los actos sucediéndose, es lo que nosotros llamaremos, **su ritmo**. Y este ritmo que otrora no existía, se fue calando, se fue fundiendo en nuestra fiesta como se han calado, se han fundido, otras manifestaciones llenas de color como las abanderadas, los desfiles procesionales, etc., para dejar huella imperecedera de la grandiosidad de todo su conjunto.

Esta manera de que siempre haya sobre

nuestras calles una continuada, una perenne sonoridad de música y un alegre bullicio de vistosos desfiles, todo esto, es el ritmo de nuestra fiesta.

Pocas fiestas tienen este ritmo, este constante sonido etéreo, flotante, que queda incluso cuando termina la noche; esta sucesión, acompañada, seguida, ininterrumpida, en la que no sabes de todo cuanto van viendo tus ojos y llenando tus sentidos, que es lo más bonito, lo más vistoso, lo más encantador, lo más alegre y lo más señorial y elegante... todo esto, es, su ritmo. Su ritmo, esto que un día nos descubrieron visitantes ilustres, esto que, como otras cosas se han ido haciendo solas, sin programaciones ni invenciones, viene a ser ahora uno de los pilares básicos del conjunto de nuestra fiesta. Por eso ya no podemos prescindir de ello ante cualquier necesidad de ampliación, de modificación o de acoplamiento .

Si nuestra fiesta, en estos últimos años, ha logrado conseguir un acoplamiento, no queremos decir tampoco que las cosas hayan de quedar estáticas, incólumes, hasta que se caigan de viejas o resulten anacrónicas. El mundo sigue su marcha, no podemos poner puertas al campo ni vivir de espaldas a las realidades. Las generaciones se suceden y nuevas juventudes irrumpen en nuestra vida con nuevas formas y nuevas concepciones. Todo esto lo sabemos y siempre lo hemos tenido presente. Pero si nuestra fiesta, al margen de lo histórico y lo folklórico, nosotros consideramos que ha logrado una categoría rayando en lo artístico, propugnamos que este concepto se tenga ya en cuenta a la hora de cualquier decisión que pueda desmembrar lo ya logrado.

Porque el ritmo de la fiesta es parte esencial de todo su color, de toda su alegría, de todo su señorío, de todo lo que actualmente enmarca su **artístico conjunto**.





*Niña
Conchi
Montoya García*



*Niña
María
de los
Angeles
Santos
Mira*



*Niña
M.^a del Pilar
Perseguer Navarro*



Srta. Rosi Sánchez Rodríguez

ABANDERADA BEDUINOS



Srta. Consuelo Poveda Montesinos

ABANDERADA ARABES DAMASQUINOS



Srta. M.ª Asunción Navarro Pardines

ABANDERADA MOROS MARROQUIES

ORDEN DE LOS FESTEJOS

Día 12. - Miércoles

A las 7'30 de la tarde, desde la Plaza del Generalísimo, la Banda de Música de esta villa, seguida de la Junta Directiva de la Unión de Festejos, autoridades e invitados, se trasladarán al final de la calle Gabriel Payá, para recibir a las Bandas de Música de Agres, Anna, Antella, Bolbaite, Campo de Mirra, Los Claveles, Algueña, Beniarrés, Puebla del Duc, Onil y Contestana.

A su llegada, los componentes de las distintas comparsas y según el orden establecido para los festejos, iniciarán, acompañados de sus respectivas bandas de música, su

ENTRADA SALUDO

recorriendo el itinerario acostumbrado.

Reunidas todas las bandas de música, se interpretará el pasodoble PETREL, dirigido por su autor, D. Miguel Villar.

A las 10'45 de la noche, dará comienzo la

TIPICA RETRETA

pasando el obligado saludo a las autoridades civiles y eclesiásticas, partiendo de la sede social de la Unión de Festejos, recorriendo el itinerario hasta llegar al Santuario de San Bonifacio, donde se efectuará el

Saludo - Ofrenda al Santo Patrón San Bonifacio Mártir

Seguidamente se iniciará el regreso hasta la Plaza del Generalísimo.

Día 13. - Jueves



A las 9'30 de la mañana, dará comienzo la

Brillante Entrada Cristiana

que se efectuará por el siguiente orden: Labradores, Vizcainos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Beduinos, Arabes Damasquinos y Moros Marroquies.

El itinerario de este acto será: Plaza San Crispín, Calvo Sotelo, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y San Bartolomé.

A las 12, partiendo de la Plaza del Generalísimo

GRANDIOSO DESFILE DE COMPARSAS

hasta la ermita del Santo.

A la llegada al Santuario, se rezará una misa y se procederá a la

Bajada del Santo

procesionalmente, hasta el Templo Parroquial.

A las 6 de la tarde,

Tradicional guerrilla

comenzando el fuego de arcabuceria en el final de la calle 18 de Julio, siguiendo por Luis Chorro, San Bartolomé, hasta el emplazamiento del castillo, donde tendrá lugar la

Embajada Mora

terminando con el asalto del moro a la fortaleza.

A continuación

Pasacalle general

que recorrerá el itinerario siguiente: Plaza del Generalísimo, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá y Calvo Sotelo.





Día 14 - Viernes

A las 9'30 de la mañana

MAJESTUOSA ENTRADA MORA

abriendo la marcha la comparsa Beduinos, a la que seguirán Arabes Damasquinos, Moros Marroquíes y las comparsas cristianas según el orden establecido, por el mismo itinerario de la entrada anterior.

A las 12'30, la Comparsa de Beduinos, acompañada de los Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajadores de las demás comparsas, en unión de las autoridades civiles y eclesíásticas, jerarquías del Movimiento y Junta Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán en

Desfile de honor

al templo Parroquial, donde se celebrará una

Solemne Misa

en honor de nuestro Patrono San Bonifacio Mártir, interpretándose por la Schola Cantorum de la Parroquia, la "Misa de Argüelles" a cuatro voces mixtas.

Terminada la solemnidad religiosa, la Comparsa antes citada y con los mismos requisitos anteriormente prescritos, acompañarán al señor Predicador y a las Autoridades a las Casas Consistoriales.

A las 5'30 de la tarde:

Tradicional guerrilla

con el mismo itinerario del día anterior hasta el emplazamiento del castillo, donde tendrá lugar la

Embajada Cristiana

con el asalto del cristiano a la fortaleza.

A continuación, reunidas las comparsas en la Plaza del Generalísimo, dará comienzo la

Solemne Procesión

de Nuestro Excelso Patrón, por el siguiente itinerario: Plaza del Generalísimo, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, Calvo Sotelo, San Bartolomé, hasta terminar en el lugar del comienzo.

Día 15 - Sábado

A las 10'15 de la mañana

Pasacalle general de Comparsas

por el itinerario previsto en las normas.

A las 11, y disparando al alarido

Subida del Santo

a su ermita, donde se efectuará la

Misa de Gracias

Terminada ésta, proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1972, bajando disparando, los capitanes, hasta el final de la calle Julio Román.

A las 8 de la noche

Grandiosa Entrada - Desfile

con arreglo al horario, orden e itinerario que la entrada del día 14.

Terminado el acto se disparará, desde el Castillo medieval, una selecta combinación de fuegos artificiales.

Acto seguido, despedida de las Bandas de Música que han tomado parte en las fiestas.

Petrel y Mayo de 1971.

El Cura Párroco

D. Antonio Penalva Gómez

El Alcalde,

D. Pedro Herrero Herrero

El Presidente Unión de Festejos,

D. Luis Vera Brotóns



NOVENARIO

Durante los días 17 al 25, tendrá lugar, en su Santuario, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.

NOTAS

- 1.º Se hace saber a todas las Comparsas que, por la autoridad competente, ha sido designado Delegado de la misma, don JOSE IBORRA CHORRO, auxiliado por don HELIOS FERNANDEZ, para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.
- 2.º Se recuerda a los componentes de las Comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.
- 3.º Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etcétera, debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.
- 4.º Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 15 engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a las Fiestas.
- 5.º A la entrada del Santo al Templo Parroquial, durante la bajada del Santo, se efectuará una monumental suelta de palomas deportivas, a cargo de la Sociedad Colombiíla Petrelense.
- 6.º Se ruega a todas las Comparsas, presten la colaboración oportuna a los señores Gabriel Sánchez y Marcial Poveda, designados por esta Junta para el reportaje fotográfico de nuestros festejos.

Capitanes, Abanderadas, Embajadores y Rodelas

CORRESPONDIENTES AL AÑO 1971

CAPITAN CRISTIANO: D. RAMON ABAD NAVARRO, de la Comparsa LABRADORES

CAPITAN MORO: D. ANTONIO MONTOYA MARTINEZ, de la Comparsa MOROS BEDUINOS

B A N D O C R I S T I A N O

LABRADORES:

Capitán: Ramón Abad Navarro
Abanderada: Soledad Vera Manda
Rodela: Encarnita Abad Sala
Músicas: Unión Musical de Petrel y Gaitas Gallegas
«Follas Novas» del Ferrol del Caudillo

VIZCAINOS:

Capitán: Miguel González López
Abanderada: Maruja González Vicente
Rodela: María de los Angeles González Vicente
Músicas: Unión Musical de Anna (Valencia)

MARINOS:

Capitán: Luis Poveda Navarro
Abanderada: Antofñita Poveda Gómez
Rodela: María José Soler Leal
Músicas: Unión Musical de Antella (Valencia)

TERCIO DE FLANDES:

Capitán: Pedro Villaplana Brotóns
Abanderada: María D. Tormos Villaplana
Rodela: María L. Beneit García
Músicas: Unión Musical "San Francisco de Paula"
Bolbaite (Valencia), Unión Musical Santa Cecilia, de Campo de Mirra (Alicante).

ESTUDIANTES:

Capitán: Hipólito Amat Iborra
Abanderada: Elisa Amat Tortosa
Rodela: Begoña Vera Martínez
Músicas: Los Claveles de Alicante y Unión Musical de Aigueña (Alicante).

Embajador Cristiano: D. SILVESTRE NAVARRO GARCIA

B A N D O M O R O

BEDUINOS:

Capitán: Antonio Montoya Martínez
Abanderada: Rosa Sánchez Rodríguez
Rodela: Conchita Montoya García
Músicas: Unión Musical de Beniarrés (Alicante)

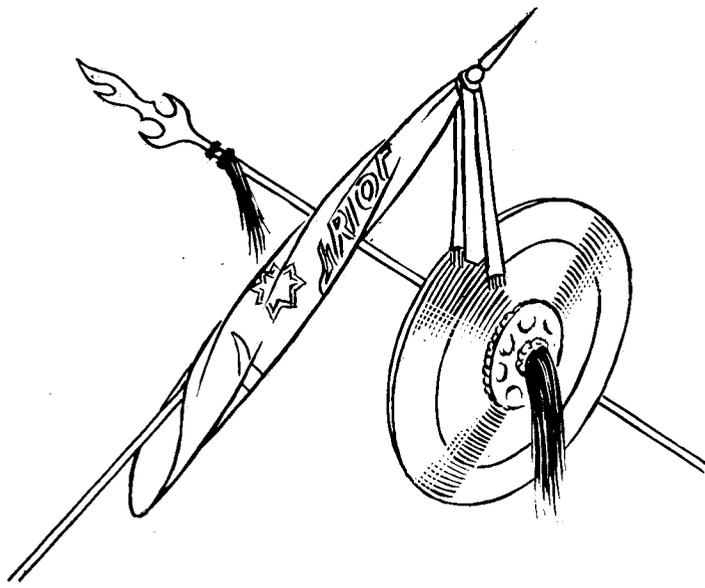
ARABES DAMASQUINOS:

Capitán: Juan Bautista Poveda Montesinos
Abanderada: Consuelo Poveda Montesinos
Rodela: María de los Angeles Santos Mira
Músicas: Unión Musical Puebla del Duc (Valencia),
Instructiva Musical de Onil (Alicante).

MOROS MARROQUIES:

Capitán: José Navarro Román
Abanderada: María Asunción Navarro Pardiñas
Rodela: María del Pilar Perseguer Navarro
Músicas: Unión Musical de Agres (Valencia) y
Unión Musical Contestana, de Cocentaina (Alicante).

Embajador Moro: D. ANTONIO GARCIA PALAZON



INDICE DE COLABORADORES

ADEREZO DE ACEITUNAS

- Carmen Bernabeu Fernández. Mercado Pto. 4.
Andrés Guerrero Aguilera. Sax, 21.
Frutos Payá Beltrán. Ventura Navarro, 19.

ALFARERIAS

- Miguel Román Aracil. Cuatro Vientos.

ALMACENES VENTA DE CALZADOS

- Angela Castelló Román. Gabriel Payá, 13. T. 212
José Chico de Guzmán Beneit. C. Sotelo, 6. T. 414
Karina, S. L. La Huerta, 83. Tel. 170
Jaime Maestre Payá. Calvo Sotelo, 1. Tel. 280
Manuela Molina Cremades. Mayor, 20
Santiago Payá Villaplana. San Bartolomé, 9. T. 354
Manuela Poveda Maestre. 18 de Julio, s-n.
Eusebio Rico Alcaraz. La Huerta, 23. Tel. 237
Serafín Payá Rodríguez. Gabriel Payá, 30
Julio Sanz Albert. Colón, 2.
Angel Simarro Sotos. Avda. de Madrid, 69
María Vicedo Pérez. Castilla, 5

ALQUILERES DE COCHES

- José Lorenzo Cano, Avda. de Elda, 7.
Fernando Guillén Gómez. Av. J. Antonio, 25. T. 28
Miguel Lucas Gómez. 18 de Julio, 47.
Antonio Marín López. Plaza San Crispín, 6

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR

- Cristina Gandia Carrión. Gabriel Payá, 35

APARCAMIENTOS Y LAVADOS DE COCHES

- Joaquín García Brotóns. Misionero Maestre, 6. T. 64
Joaquín Martínez Gandía. Barrio S. Rafael, calle F.
Faustino Rico Rico. Valencia, 1.
Joaquín Ruiz Galapero. Luis Chorro, 4. T. 357

ARMERIAS

- Juan Chorro Antón. Avda. Joaquín Poveda, 4

ARTICULOS DE LOZA Y CRISTAL

- Pedro Albuja Noguero. Virgen, 1
Antonio Almendros González. Avda. de Novelda, 2
Hijos de Regina Román Maestre. Gabriel Payá, 9

ARTICULOS PARA EL CALZADO

- Luis Amat Brotóns. Ventura Navarro, 13. Tel. 379
Tertuliano Amat Verdú. Fomento, 6. Tel. 350
José Martí Soriano. Hernán Cortés, 2
Paulino Motilla Iniesta. Granada, 4
Hipólito Navarro Villaplana. Leopoldo Pardines, 19.
Teléfono 113
Herminio Pastor Albert. José Perseguer, 20. T. 312
Gabriel Poveda Navarro. Rafael Duyos, 12. T. 29
José Rico Verdú. Luis Chorro, 4

ARTICULOS DE BELLEZA

- La Pequeña Venecia. José Perseguer, 4. T. 40

BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

- Banco de Alicante. Alicante
Banco de Bilbao. Elda
Banco Central. Elda
Banco Español de Crédito. Elda
Banco Exterior de España. Elda

- Banco Popular Español. José Perseguer, 9. T. 285
Banco de Vizcaya. Alicante
Caja de Ahorros y Cooperativa Agrícola. Gabriel
Payá, 20. Tel. 22
Caja de Ahorros de Novelda. S. Bartolomé, 1. T. 46
Caja de Ahorros Provincial. Elda
Caja de Ahorros del Sureste de España. Elda

BARES

- Manuel Alba Romero. León, 10
«Bar Cazadores». San Bartolomé, 3
José Armero Toledo. Barrio San José
José María Juan Milla. Becerra Grego.
Vicente Bellot Boluda. Sebastián El Cano, 8
Isidro Cano Alcautín. Avda. de Elda, 5
Círculo Recreativo. Gabriel Payá, 18
Daniel Delegido López. Cánovas del Castillo, 8
Carmen Durá Sogort. Barrio Magdalena, Letra B-6
Joaquín y Vicente Francés García. J. Perseguer, 2
Comparsa los Vizcaínos. Independencia, 86
«Bar Novelty» Enrique García Poveda. La Hoya, 26.
Teléfono 341
Bar-Restaurante, Juan Pedro Giménez Egea. Guir-
neý Carretera Ocaña
Antonio González Espino. Galicia, 21
Feliciano Jiménez Panal, Plaza Primo de Rivera, 1
Bar Sogall, Santiago Lillo Amat. Avda. de Elda, 85
«Bar San Bonifacio». C/. Agosto, 10
Bar Loyre, Pascual López Rubio. Av. Madrid, 67
Juan Mira Chocero. Part. de Slinetas (Loma Bada)
Bar Moros Marroquies. Antonio Torres, 1
Andrés Pastor Gómez. Carretera Guirneý, 1
Pascual Perea Berenguer. La Hoya, 11
Bar At. Petrelense. Travesía J. Perseguer
Manuel Pérez Sáez. Convento, 5
Bar Arabes Damasquinos. Pl. Ramón y Cajal, 4
Juan Bautista Rico Beltrán. Avda. José Antonio, 7
Bar-Merendero, José Rivera Tenza. Car. Catí, km. 1
José Sánchez Amat. San Francisco de Asís, 8
Sociedad Unión Musical. L. Pardines, 11. T. 447
Juan Valiente Vallo. Mayor, 1
Tadeo Verdú Rodríguez. Avda. José Antonio, 1

BEBIDAS, VINOS Y REFRESCANTES

- Roque Martínez Torregrosa. 18 de Julio, 15
José Brotóns Plá. Antonio Torres, 26
Bárbara Gracia Giménez. C. del Castillo, 12. T. 232
Encarnación Gutiérrez Carreño. Avda. Elda, 56
José Mataix López. Ventura Navarro, 19
Pascuala Muñoz Pérez. Ronda, 4
Carmelo Navarro Poveda. Antonio Torres, 20
Vda. de Vicente Ortuño Puche. Calvo Sotelo, 1
Dimas Poveda Poveda. León, 18
Pedro Requena Orgilés. Avda. Madrid, 10. T. 362
Manuel Romero Antón. Quevedo, 6
Cervezas NEBLI. José Ruiz Ruiz. Colón, 27

CARNICERIAS

- Joaquín Amorós Cazorla. Avda. de Elda. Tel. 173
Joaquín Benito Sánchez. Andalucía, 36
Francisco Bernal Bernal. La Hoya, 13
Manuel Escámez Gallego. Cervantes, 24
Carmen Guerrero Tenza. Hernán Cortés, 29
Pablo Igual Cutillas. Andalucía, 20. Tel. 146
José María Laliga Reig. Gabriel Brotóns, 24

INDICE DE COLABORADORES

José María Laliga Ventura. J. Perseguer, 7, T. 101
Francisco López Pina. Avda. de Elda, 46. T. 360
Blas Oliva Martínez. Castilla, 1
Helios Peñalver Guijarro. Plaza puesto, 1
Francisco Sanjuán Navarro. Prim, 23
Manuel Sanjuán Navarro. Gabriel Payá, 64
Tomás Tomás Morant. Galicia, 17
Higinio Verdú Román. Leopoldo Pardines. 8
Marcelo Verdú Román. Prim, 3

CERAMICAS

Cerámicas Millas, S. L. Camino Viejo de Elda. T. 11
Francisco Leal Pérez. Avda. de Elda, 83
Antonio Payá Díaz. Barrio la Magdalena. Tel. 343
Ignacio Ribelles Ayala. Camino Viejo de Elda T. 13
José Ribelles Beltrán. Almagrã Baja. Carretera Madrid-Alicante. Tel. 382227.

CINES

Capri, Dolores Cantó Maestre. León, 16
Empresa Aguado, Cervantes y Avenida. Gabriel Payá, 16. Tel. 44
Regio, Alfredo Millã Beltrán. L. Pardines, 11. T. 224
Goya, José Rocamora García. Sebastián El Cano, 4. Teléfono 381022

COMPAÑIAS DE SEGUROS Y FUNERARIAS

El Ocaso, S. A.—La Huerta, 9
La Alianza. Numancia, 11
Hispania, S. A. Antonio Torres, 23. Tel. 81
Velázquez, S. A. Julio Román, 5

CONFITERIAS Y HELADERIAS

«Fama» José Francés Albert. José Perseguer, 3
Hilario Navarro Alcaraz. J. Perseguer, 17. T. 188
Guillermo Ramos Miquel. J. Perseguer, 15. T. 337

COOPERATIVAS

Cooperativa Viticultores San Isidro. Gabriel Payá, 20. T. 158

CROMADOS PARA EL CALZADO

«Cromados Fersa» José Sanz Juan. Aragón, 25

CURTIDOS

Luis Amat Vera. Gral. Monasterio, 69. ELDA
Barbero Hermanos, S. L. Gral. Aranda, 53. ELDA
Vicente Esteve Orgilés. 18 de Julio, 18. ELDA
Cesáreo Guinea Nágera. Ramón Gorrjé, 21. ELDA
Pedro Hernández Lajara. ELDA

COMESTIBLES

Francisco Abad García. Quevedo, 18
Plácido Albert Verdú. Avda. de Elda, 1
Santiago Amat Gómez. Prim, 11
Julia Amat Payá. L. Pardines, 29
José Amorós Bernabeu. Cid Campeador, 10
Secundina Antón Crespo. Maestro Guerrero, 2
Aurora Avilés. Alcázar de Toledo, 12
Ramón Baides Morote. San Francisco de Asís
Francisco Bañón Ortuño. Convento, 14
Concepción Bañón Sánchez. Villena, 9
Pedro Berna Cámaras. Avda. de Madrid, esq. Alcázar
Remedios Bernabé Poveda. Cánovas del Castillo
María Blanes Luna. Andalucía, 24

José María Brotóns Planelles. Castelar, 4
Teodora Navarro Brotóns. San Rafael, 7
Angeles Candela Martínez. Calvario, 30
Rafael Castelló Albert. Castilla, 24
Luis Escalano Escandell. Pedro Requena, 37
Francisco Fernández Moreno. Camino Viejo de Elda, 4
Josefa Galiano García. San Vicente, 3
José Gallur Alcover. Valencia, 32. T. 314
Miguel García Carrión. Pl. Mercado
Carmen García Martínez. Ronda, 5
Antonia González López. Virgen, 32
Leopoldo González Rodríguez. Juan Sebastián El Cano, 5
Antonio Giménez Falcó. Avda. de Elda, 42
Rosa Maestre Castelló. San Vicente, 7
Abundio Martínez Muñoz. Avda. de Elda, 57
Pedro Martínez Villalba. Barrio de San José, 12
Alonso Esteban Masa. Cánovas del Castillo, s/n.
Jesús Montero Gálvez. Extremadura, 1
Emma Navarro Mascua. Leopoldo Pardines, 46
Francisco Palazón Garijo. Galicia, 17
Armando Payá Martínez. Menéndez y Pelayo, 21. T. 169

Consuelo Payá Montesinos. San Antonio, 9
María Payá Pastor. Almagrã Baja, 38
Ezequiel Payá Poveda. Gabriel Brotóns, 12
Manuela Pinar López. Convento, 14
José Pla Benet. Plaza San Crispín
José Pomares Segura. Castilla, 21
Andrés Poveda Poveda. Miguel Amat, 12
Carmen Poveda Tortosa. Mayor
Ginés Ramírez Ruiz. Colón, 2-A
Andrés Rico Más. Calvario, 6
Ramón Sánchez Prat. Avda. de Madrid, 43
Manuel Robles Toral. Cerámica, 6
José María Román Maestre. Prim, 19
Joaquín García Ruiz. Barrio San Rafael, C-14
Julio Sanz Albert. Pl. Mercado, Puesto 9
José Serrano Ortuño. Colón, 1
María Sotos Lorenzo. Monóvar, 33
José María Toral Cutillas. Castilla, 16. T. 143
Julia Tortosa Poveda. Pedro Requena, 25
Vda. de Ruperto Molina López. Avda. Guirney, 1 bajo
Andrés Varela Soriano. Camino de Elda, 91
Enrique Vicedo Vicedo. Barrio la Magdalena, 19
Juana Vizcaíno Martínez. Castillo, 44

CHAPISTAS Y SOLDADURAS

José Manuel Botella Avila. Aragón, 6 A.
Lorenzo Lorenzo Cano. Valencia, 7
Marcelino Verdú Pérez. Menéndez y Pelayo, 1

CHURRERIAS

Emilio Martínez Orea. Misionero Maestre, 5

DESPACHO DE CARBONES

José Tortosa Amat. Julio Román, 4

DESPACHO DE LECHE

Cristino Domingo Marcos. Hernán Cortés, 11

DESPACHO DE BUTANO Y DISTRIBUCIONES

Segismundo Falcó Picó. Guirney-Carretera de Ocaña-Alicante
Rafael Ribera Matarredonda. Gabriel Payá, 9

INDICE DE COLABORADORES

DROGUERIAS

José María Amat Alcaraz. Pl. de Ramón y Cajal, 3
Antonio Bañón Busquier. Andalucía, 18
Ramiro Beltrán Abad. Camino Viejo de Elda, 12
Mario Bueno Jiménez. Valencia, 12
Juan Cano Asensio. León, 24
José Carpio Leal. Extremadura, 21
Juan Carratalá Pastor. J. Perseguer, 5. T. 348
Bartolomé Fernández Solís. San Antonio, 10
Antonio García Juan. Galicia, 21
José Iborra Boix. Quevedo, 2
Antonio Leal García. San Vicente, 18
Antonia Maestre Redondo. San Hermenegildo, 4
Remedios Maestre Redondo. Casas del Castillo, 18
Manuel Martínez Peinado. Maestro Serrano, 7
Julia Moltó Payá. Urbanización Guinea
Vicente Muñoz Francés. San Bartolomé, 1
Amalia Navarro Beltrán. Calvario, 7
María Navarro Navarro. Fernando Bernabé, 3 bajo izquierda
Luis Díaz Pérez. Avda. de Elda, 62
Angela Poveda Poveda. Sebastián el Cano, 12
Ramón Poveda Vidal. San Rafael, 3
José María Requena García. San Bartolomé, 5
Francisco Salas. San Antonio, 5
Flora Santos Reig. Elche, 7 Trasera
Trinidad Tortosa Truevo. Vizcaya, 16
Andrés Varela Soriano. Camino Viejo de Elda, 91. T. 443

ELECTRODOMESTICOS T. V.

Antonio Amorós García. Gabriel Brotóns, 16
Pedro Calvo Martínez. Hernán Cortés, 10
Antonio Castellanos Arias. Avda. de Elda, 9
José Beneit Andreu. Fernando Bernabé, 19
Angel Exposito Cubero. General Yagüe, s/n.
Alfonso García Soriano. José Perseguer, 1
Rafael Masiá Villaplana. L. Pardines, 27. T. 106
Vicente Olcina Vera. San Bartolomé, 6
Juan Bautista Pérez Galván. Gabriel Payá, 38
Antonio Poveda Brotóns. A. Torres, 22. T. 130
Juan Rico Fillol. L. Pardines, 19. T. 14
Antonio Torres Pérez. Avda. de Elda, 53

ESTACION DE SERVICIOS - GASOLINERAS

Francisco Ribera Matarredona. Carretera Ocaña-Alicante Guirney

ESTANCOS

Alfredo Millá. Gabriel Payá, 8. Exp., 3
Salud Pérez Matamoros, J. Perseguer, 13 Exp., 2
Enriqueta Verdú. Pl. Primo de Rivera, 10. Exp., 1
Magdalena Bertomeu. Avda. J. Poveda, Exp. 4

FABRICAS BLOQUES DE GOMA

Emilio Botella Pujalte. Novelda, s/n. ASPE
Manuel Mollá Navarro. Avda. Joaquín Poveda, 3. T. 25
Sócrates. General Jordana, 43. ELDA

FABRICAS DE BOLSOS

Mercedes Blasco Navarro. La Huerta final. T. 396
Bolsos Máñez, S. L. Calvo Sotelo, 29. T. 47
Bolsos Petrel, S. L. Avda. Joaquín Poveda, 3. T. 111
Bolsos Inrema, S. L. Salinetas, 5. T. 33

FABRICAS CAJAS DE CARTON

Manuel González Vera. Monóvar, 19
Carlos Beneit Navarro. Cánovas del C. I. T. 35
Hija de Clara Maestre. Generalísimo, 7. T. 103
José Navarro Román. Avda. de Elda, 84. T. 193
Francisco Pérez García. Cervantes, 3.
José M.ª Tormos Alexandre. Gabriel Miró, 20. T. 68

FABRICAS DE CALZADOS

Eduardo Alventosa Casanova. Brigadier Algarra, 12. T. 400
José Alberola Sirvent. Colón, 9
Paulino Amat Azorín. 19 de Julio, 86. T. 351
Santiago Amat Poveda. Avda. J. Poveda, 3. T. 80
Rafael Amat Poveda. Avda. de Elda, 68
Juan Andreu Esteve. Fernando Bernabé, 28
Gaspar Barceló Herrero. Ventura Navarro, 25. T. 85
José Félix Balmar Martínez. Almafrá Baja. T. 380887. ELDA
Alfredo Beltrán García. Salinetas, 51
Calzados Lito, S. A. Avda. de Elda, 80. T. 82
Calzados Luví, S. A. Avda. Poveda, 10
Calzados Villaplana. T. 88
Calzados Vera, S. L. Avda. de Elda, 100. T. 89
Caylu, S. L. Brigadier Algarra, 1. T. 54
Perfecto Cabanes Sanz. Aragón, 28
Heliodoro Corbí Albert. Subida Altico, 10. T. 269
Juan Corbí Rico. Hnos. Gozávez Selva, 14. ELCHE
Corcel, S. L. Sax, 13. T. 200
José Durá Poveda. Avda. de Novelda, 6. T. 92
Evaristo Flor Giménez. Avda. Joaquín Poveda, 3. T. 58
Francisco Galiano Poveda. Julio Román, 24. T. 230
Francisco García Cremades, Alcázar de Toledo, 22
Juan García Gil. San Hermenegildo, 17. T. 236
García y Navarro, S. L. Avda. Joaquín Poveda, T. 6
José María García Soria. Camino Viejo de Elda, 13. T. 277
José Giménez Bernabeu. Pintor Vicente Poveda.
Gil y Blanco, Colón, 10. T. 235
Eliás Guillén Brotóns. Azorín, 5. T. 98
Angel Hernández Martínez. Avda. de Elda, T. 65
Juan Hernández Sirvent. Castilla, 31. T. 345
Pedro Herrero Herrero. Calvo Sotelo, 24. T. 75
Italina, S. L. Avda. J. Poveda, 3. T. 263
Joaquín Juan Amat. Avda. José Antonio, 2. T. 201
Primitivo Llobregat Brotóns. Sancho Tello, 10. T. 132
Joaquín Maestre Escolano. Luis Andreu, 20. T. 71
Marcial Maestre Escolano. Cervantes, 25. T. 171
Serafín Maestre Jover. Luis Chorro, 21. T. 374
Joaquín Maestre Maestre. Avda. J. Poveda, 3
Joaquín Martínez Chico de Guzmán. Avda de Elda, 73. T. 134
Santiago Martínez Mira. Avda. J. Poveda, 3. T. 127
Eusebio Medina Montesinos. Proyecto Guinea. T. 49
Luciano Montesinos Beltrán. San Bartolomé, 2. T. 109
Juan Montesinos García. Pétrola, 7. T. 62
Montecir. C/ Montecir
José Navarro Brotóns. Los Pinos, 13
Ricardo Navarro Mollá. La Hoya, 36. T. 380
Enrique Navarro Quiles. Gabriel Miró, 18. T. 367
Francisco Navarro Sellés. Aragón, 8-A
Luis Payá Amat. Pedro Requena, 7. T. 107

INDICE DE COLABORADORES

Juan Bautista Payá Azorín. Elche, 9. T. 242
Luis Payá Silvestre. Valencia, 28
Pedro Pérez Juan. Colón, 19
José Luis Picó Navarro. Avda. de Novelda -final Planelles y Maestre, S. L. L. Pardines, 34. T. 30
Juan Planelles Payá. Avda. J. Antonio, 21. T. 166
José Planelles Payá. Avda. J. Poveda, 1. T. 312
Hijos Juan Requena López. Almafrá Baja. Teléfono 380639. ELDA
José Rico Bernabé. Pétrola, 5. T. 34
Tomás Rico Beltrán. Pl. Primo de Rivera, 14. T. 392
Luis Rico Navarro. Salinetas, 17. T. 306
Vicente Rico Navarro. T. 310
Julia Rico Verdú. Pl. Primo de Rivera
Luis Rodríguez Galiano. Castelar, 19. T. 347
Rogelio Rodríguez Poveda. Avda. J. Poveda, 14
Gabriel Román Payá. Mayor, 3. T. 221
Juan Román Román y Cía., S. L. Sax, 22. T. 5
Pascual Román Torregrasa, Sax, 17. T. 386
José Romero Montesinos. Proyecto Guinea. T. 311
Juan Bautista Sanchiz Rico. Luis Chorro, 25. T. 123
Ramón Tortosa Jover. Vicente Amat, 7
Bartolomé Torrelló Gual. Avda. J. Poveda. T. 318
José Valdés Amat. San Vicente, 12
Ramón Vera Moltó. San Bartolomé, 13. T. 195
Hernán Verdú Maestre. Horno Mayor, 4
Arturo Villaplana Beltrán. Cura Bartolomé Muñoz, 3. T. 387
Joaquín y Pedro Villaplana Brotóns. Maestro Albéniz. T. 445
Manuel Villaplana Brotóns. L. Pardines, 44. T. 376
Joaquín Villaplana Reig. Calvo Sotelo, 21. T. 80

FABRICAS DE HORMAS Y TACONES

Francisco Amigot Ortiz. Galicia, 7
Pablo Beneit Navarro. Avda. de Elda, 71. T. 133
Luis Berenguer Bellot. Altico, 12. T. 227
Diego Bonal Iñiguez. Colón, 7 y Almafrá Baja. T. 382090. ELDA
Vicente Fernández López. Calvo Sotelo, 33
Francisco García López. Avda. Madrid, 7. T. 381554. ELDA
José Antonio González López. León, 29
Indaca, S. A. Barrio de San Rafael. T. 380917. ELDA
Interhorma, S. L. Pintor Vicente Poveda, s/n.
Hormas Maestre. ELDA
Paulino Motilla Cerro. San Rafael, 11
Tacopa, S. L. Partida de Almafrá, s/n.
Tacones Beltrán, S. L. Guirney. T. 15
Miguel Torreblanca Gil. Avda. de Elda, 58

FARMACIAS

Hortensia Galán Pérez. Sebastián el Cano, s/n.
José Luis Marcos Bazán. L. Pardines, 16. T. 105
José Luis Perseguer de Castro. Avda. de Madrid, 71. T. 185
Vda. de José Perseguer Ferrero. José Perseguer, 4. T. 40

FERRETERIAS

Vicente Poveda Reig. Urbanización Guinea.
Ernesto Maeso Latorres. Gabriel Payá, 9
Joaquín Román Bernabeu. L. Pardines, 12. T. 251

FONTANERIAS

Juan Bernabeu Vicedo. Miguel Amat, 10
Félix Juan Madrid. San Bartolomé, 5. T. 99
Pascual Lacueva Cano. Mayor, 14
José Luis Torreblanca Amorós. Galicia, 15
Victoriano Vallejo de Madrid. Gabriel Brotóns, 11

FOTOGRAFOS

Lázaro Baidés Morote, Gabriel Payá, 40. T. 407
Luis Brotóns Maestre. La Huerta, 18
Angel Grau Cremades. La Huerta, 9
Antonio Navarro Payá. L. Pardines, 6
Pedro Pérez Arnedo. Calvario, 37
Federico Rico Arenas. Hernán Cortés, 29
Roberto Rico Díaz. Avda. de Elda, s/n.

GARAJES

José Alonso Cano. Alcázar de Toledo, 1
Juan José Amorós Aracil. Avda. de Elda, 87. T. 79
Francisco Aracil Mollá. 18 de Julio, 84. T. 182
Remedios Bernabé Sarrió. S. Bartolomé, 17. T. 411
Salvador Martínez Giménez. Avda. de Madrid, 43
Juan Martínez Rico. Avda. José Antonio, 13. T. 24
Manuel Muñoz Alzamora. Gabriel Payá, 26. T. 197

GRAFICAS

Gráficas Roque Sepulcre. Carretera de Crevillente. ELCHE

IMPRENTAS

José Navarro Montesinos. Calvario, 28
José Tortosa Poveda. Gabriel Payá, 37. T. 84

JUGUETERIA PARA NIÑOS

Andrés Navarro Maestre. Antonio Torres, 1

MAESTROS DE OBRAS DE LA CONSTRUCCION

Alberto Alcaina Aguilar. PETREL
Antonio Beneit Amat. San Bonifacio, 16
Antonio Castillo Cano. Galicia, 4
Benito González Abad. Final Calvo Sotelo
José Lozano Martínez. Barrio San José. G-10
José Moreno Fernández. Castilla, 14
Francisco Navarro Bernabeu. Calvario, 31. T. 325
Juan Piñol Amat. 18 de Julio, T. 388
Conrado Poveda Verdú. Cid Campeador, 6. T. 329
Sebastián Tomás Piqueras. Avda de Madrid, 37
Manuel Vasalo Agulló. San Bartolomé, 3
Andrés Vicedo Azorín. Calvario, 1
Luis Vicedo Azorín. Sancho Tello, 13
José Vicedo Chust. Cervantes, 11. T. 323
José Vicedo Vicedo. Vicente Amat, 24
Ramón Villaplana Navarro. Gabriel Miró, 9

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

Rafael Bernabeu Reig. Avda de Elda, 28
Rafael Brotóns Jordán. Avda. de Elda
Ramón Collado García. Sebastián el Cano, 2. Teléfono 381316. ELDA
Antonio Leal Juan. Avda. de Elda, 26. T. 393
Santiago Amat. L. Pardines, 34. T. 16
Antonio Pujalte Botella. Barrio San Rafael, 17

INDICE DE COLABORADORES

Juan Sala Orts «Escayolista», San Francisco de Asís, 16

Pedro Villena Ayuste. La Hoya, 38

MUEBLES Y CARPINTERIAS

Pascual-Hermanos Bañón Pérez. Avda. Madrid, 67

José Bernabé Beltrán. Avad. J. Poveda, 16. T. 50

Antonio Bonastre Asensi. Avda. de Madrid, 91

Cecilio Catalán Pastor. La Hoya-Independencia, 86. T. 423

José Ganga Jover. La Fuente, 12

Joaquín García López. Avda. de Madrid, 27

Miguel Ibáñez Bañón. Sebastián el Cano, 8

Juan Muñoz López. Colón, 20

Homero Navarro Marín. Avda. de Elda

Pedro Pérez Arnedo. Calvario, 35

Andrés Pérez Ortuño. Asturias, 12

Antonio Pina Chorro. Fernando Bernabé, 20. T. 63

Antonio Pomares Verdú. La Mancha, 1

Rafael Reig Bailén. Prolongación Calvo Sotelo

Andrés Rico Más. José Perseguer, 21. T. 245

Roque Serrano Muñoz. Castilla, 19

Tapicería Irnal. San Vicente, 1

Sucesor de Francisco Verdú Verdú. Sancho Tello, 9

PANADERIAS

Pedro Amat Beltrán. Calvo Sotelo, 9. T. 176

Vda. de Francisco Amorós García. Avda. J. Poveda, 21

Cristino Domingo Marcos. Hernán Cortés, 11

Antonio Gracia Milán. Avda. de Madrid, 20

Joaquín Herrero Herrero. Mayor, 17

Pablo Igual Cutillas. Galicia, 19

Alfonso López Costa. Prim, 4. T. 391

Vda. de Joaquín Maestre Juan. 18 de Julio, 11. T. 366

Francisco Ponce Gracia. Avda. de Elda, 56

Carmelo Poveda Brotóns. Antonio Torres, 13. T. 142

Gonzalo Román Beltrán. San Antonio, 8

Manuel Romero Amat. Extremadura, 17

Emilio Sansano Lorente. Hernán Cortés, 25

Angel Soriano Soriano Calvo Sotelo, 44. T. 352

PAPELERIAS Y LIBRERIAS

Ascensión Bernabé Sansano. Hernán Cortés, 23

Alberto Ibáñez Castillo. Antonio Torres, 1

Luisa Monzó Vidal. Andalucía, 35

María Pérez Pérez. Avda. de Elda

Emilio Poveda Beltrán. Vicente Amat, 1. T. 136

Luis Sanchiz Rico. Gabriel Payá, 32

PELUQUERIAS DE CABALLEROS

Eduardo Fernández Rico. Castilla, 10

Angel Ferris Navarro. San Vicente, 8

Manuel Fuentes Montiel. Avda. de Elda, 5

Tomás Jover Andreu. San Vicente, 4

Francisco López Muñoz. Calvo Sotelo, 2

Eduardo Pérez Molina. Camino Viejo de Elda, 85

Eliseo Poveda Brotóns. Vicente Amat, 4. T. 118

Antonio Rico Verdú, Luis Chorro, 3. T. 241

José María Rico Vidal. Gabriel Payá, 15. T. 334

Pablo Rubio Miralles. La Hoya, 5

PELUQUERIAS DE SEÑORAS

Primitiva Bertomeu Payá. Cervantes, 12

María Calatayud Benito. Cid Campeador, Bloque E
Trinidad Calatayud Benito. San Rafael, 22

Mercedes Calvo Salazar. Trav. Maestro Albéniz, 2
Maruja Catalán Egido. La Hoya, 3. T. 423

María Rosa Castelló Molina. Cid Campeador, Bloque B

Francisca Chico de Guzmán Alcaraz. Cervantes, 27

María Falcó Crespo. Granada, 15

Apolinaria Gea Moreno. Avda. de Novelda, 2. Teléfono 339

María Grau Ponce. La Huerta, 9

Avelina Lacueva Cano. Cánovas del Castillo, 12

Demetria López Juan. Fernando Bernabé, 24

María Morecilla Santiago. Gabriel Brotóns, 5

María del Carmen Martínez Fernández. Avda de Elda, 54. T. 417

María Dolores Martínez Leonés. Prolongación Victoria, 3

Angelita Matea Gómez. Afrodisio Barbero, 3

Encarnación Muñoz Pérez. Antonio Torres, 15

Teresa Níguez Alonso. Monóvar, 28. T. 240

Alegría Pastor Maestre. Vizcaya, 4

Ramona Pastor Tortosa. Aragón, 3

Josefa Payá Berenguer. Afrodisio Barbero, 5

Prisca Pérez Guerrero. Calvario, 36

Salud Romero Carpio. Andalucía, 47

Francisca Romero González. Avda. de Elda, 43

Maravillas Rubio Hernández. Castilla, 13

Encarnación Vidal Pérez, Colón, 3

Benjamina Vidal Pérez, Valencia, 7

Vda. de José Martínez. Hernán Cortés, 2

PESCADERIAS

Francisco Albert Pérez. Pl. Mercado, Puesto 18

José Mira Molina. Mercado, Puesto 20

Antonio Rico López. Mercado, Puesto 26-28

Antonio Vélez Ferrer. Avda. de Madrid, 81. T. 358

PLANTILLAS PARA EL CALZADO

Francisco Amigot Ortiz. Galicia, 7

Hijo de Juan Hernández Martínez. Avda. Alfonso XIII, del 1 al 5. ELDA

José Luis Ortiz Lozano. Maestro Albéniz

PRODUCTOS QUIMICOS Y PEGAMENTOS

Aleco. Alcázar de Toledo, 6. T. 380770. ELDA

Joaquín García Brotóns. Prolongación Calvo Sotelo, 64

PREPARACION DEL CALZADO

Luis Corbí Verdú. Miguel Amat, 21. T. 207

Enrique Maestre Moltó. Calvo Sotelo, 28. T. 55

Filomena Marhuenda Díez. Castalla, 43

Miguel Morant Brotóns. Gabriel Brotóns, 15. Teléfono 138

Juan Navarro Andreu. L. Pardines, 19

Victoria Planelles Reig. Gral. Yagüe, 2. T. 141

Leoncio Simón Vázquez. Hernán Cortés, 26

Marcelino Soler Beneit. Avda. de J. Poveda, 6

Rogelio Tordera Vidal. Vicente Poveda, 2

Gaspar Candela Torres. Villena, 11. T. 160

RECOVERIAS, AVES Y HUEVOS

Juan Giménez Giménez. Virrey Poveda, 23. T. 87

José Giménez Sánchez. San Vicente, 11. T. 346

Antonio Maestre Villaescusa. Sancho Tello, 12. Teléfono 261

INDICE DE COLABORADORES

Rogelio Payá Villaplana. Mercado, Puesto 7. T. 322

RELOJERIAS Y ARTICULOS DE REGALO

Francisco Bernabé Payá. José Perseguer, 23. T. 52

Enrique Estévez Sepulcre. Gabriel Payá. T. 262

Salvador Rubio Carrillo. León, 5. T. 150

REPUESTOS Y HERRAMIENTAS COCHES

Autos Repuestos Tetuán. Avda. de Elda, 9. T. 271

ROTULISTAS Y DECORACION

Alberto Ibáñez Juanes. Calvario, 33

SALAS DE FIESTAS

Ernesto Alcaraz Verdú. Antonio Torres, 10

SALONES DE BILLARES

Justo Verdú Vidal. Castilla, 7

Tomás Román Payá. 12

SALON ESTETICA DE BELLEZA

Francisca Vicedo Jover. Cervantes, 3. T. 140

SASTRERIAS, TEJIDOS Y CONFECCIONES

Hipólito García Llorente. Antonio Torres, 14. T. 419

Ramón Hernández Gandía. Cánovas del Castillo, 4

Concepción López Payá. Prim, 8. T. 26

Hipólito Llorente Verdú. José Perseguer, 10

José M. Maestre Maestre. J. Perseguer, 8. T. 102

Carmelo Maestre Villaescusa. Agost, 21

Antonio Planelles Beltrán. Julio Román, 1. T. 117

Rosa Planelles Navarro. Antonio Torres, 1

Manuela Rico Filloí. Generalísimo, 8. T. 153

Asunción Román Román. San Bartolomé, 4. T. 364

Francisco Ruiz Torres. Castalla, 1. T. 356

Artura Solá López. Avda. de Elda, 27

Luis Vera Brotóns. Gabriel Brotóns, 14. T. 191

Vda. de Carlos Vidal. Gabriel Payá, 9

TALLERES DE FINISAJE Y TERMINADO

Emilio Cerdá Poveda. Avda de Novelda, 6. T. 74

Bonifacio Montesinos Poveda. Brigadier Algarra, 5.
T. 278

Juan y Victoriano Pérez Amat. Proyecto Guinea

José Poveda Poveda. Avda. de Novelda, 3. T. 327

José Sarrió Llobregat. General Yagüe, 14

TALLERES MECANICOS

Arturo Collados Gil. Pl. de América, 1

Antonio Díez Sierra. L. Pardines, 3

Antonio Ferrándiz Climent. La Huerta, final

Antonio Jover Colomina. T. 100

Juan Maciá Vázquez. Elche, 2

Nicolás Muñoz Vergara. Gabriel Payá, 52

Carlos Portell Camacho. Colón, 4

Juan Richarte Herrero. Galicia, 27

Ramón Sáez Pastor. Almafrá Baja. Carretera Ocaña. T. 381887. ELDA

Germán Sala Berenguer. Misionero Maestre, 9

Francisco Sanz Juan. Avda. de Elda, 58

Juan Segura Granero. Prolongación Victoria, 4

Juan Soriano Biosca. Sax, final

Juan Verdú Alcaraz. Numancia, 12

TALLERES DE PATRONES

Vicente Montesinos Beltrán. Avda. de Novelda, 10.
T. 110

Ismael Poveda Poveda. L. Pardines, 12. T. 202

Serafin Rodríguez Payá. San Bartolomé, 11. T. 91

Gabriel Sánchez Carrillos. Calvo Sotelo, 4

TALLERES DE TROQUELADO

Nicolás Andreu Maestre. Antonio Torres, 10. T. 48

Luis Chico Moltó. Avda. de Novelda, s/n.

José Francés Tortosa. S. Isidro Labrador, 1. T. 205

Leandro Jover Guijarro. Calvo Sotelo, 1. T. 425

Luis Ripoll Montesinos. San Bartolomé, 6. T. 433

Justo Verdú Serrano. Aragón, 18. T. 266

Aurora Villaplana Navarro. Los Pinos, 1

TINTORERIAS

Jaime Galdes Ordóñez. Lepoldo Pardines, 7

Tintorería «Azorín». Avda. de Elda, 88. T. 336

Tintorería «Serco». Misionero Maestre, 1. T. 298

TRANSPORTES

Transportes Gómez. ELDA

Unión de Transportes, S. A. Gral. Varela, 14. ELDA

VERDULERIAS

Miguel García Rubio. Pl. Mercado. puesto, 11

Bonifacio López. Pl. Mercado Puesto, 8

Juan Micó Díaz (de Villena) Pl. puesto, 9

José María Payá Sabuco. Pl. Mercado Puesto, 1

Juan Poveda Berenguer. Pl. Mercado Puesto, 8

Valeriano Rodríguez Sánchez. Pl. Mercado Puesto,
18

Pedro Silvestre Berenguer. Pl. Mercado Pto. 14-15
y 16.

