



rain

**alborada**





# Saluda

Rubén Alfaro Bernabé

Cada una de las ediciones de *Alborada* cobra valor con el paso de los años por sumergirnos en una parte de nuestra Elda que tanto queremos. Esta revista, como las otras 62, se escribe al dictado del latido del corazón de esta ciudad. La mirada derretida en tinta de autores y autoras eldenses que, con su generosidad, nos acercan a rincones, a momentos, a las cosas nuestras, es algo que no puedo dejar de agradecer, como tampoco puedo olvidar a quienes han ilustrado las páginas con sus fotografías.

Leer las páginas de esta revista unos años después de su redacción e impresión es volver la vista atrás sobre una de las épocas de nuestra historia que más nos ha marcado. La pandemia del COVID-19 impregna, ilustra y deja su huella también por varios rincones de esta *Alborada* que ahora tienes en tus manos.

Todos tenemos grabados en nuestra memoria aquellos meses de confinamiento. De cese de actividad. De calles vacías. De balcones llenos con aplausos y héroes y heroínas con bata y sin capa. En ello podemos revolar con las páginas



que ilustran este tiempo de temor y también de responsabilidad porque la ciudad estuvo a la altura de lo que se le pidió.

El dossier de esta *Alborada* está dedicado a algo tan fundamental como es la educación en Elda. Elogio la oportunidad que se nos brinda de acercarnos a la red social básica de crecimiento personal que forman nuestros centros educativos. Además, es el año ideal para abordar este tema por la consecución de nuevos ciclos formativos y completar el campus de la Formación Profesional con los distintos institutos. Mirar a la educación, volver la vista atrás hacia los días en la escuela, también es poner a hacer ejercicio a la nostalgia y al recuerdo.

Decía el poeta Rainer que la verdadera patria del hombre es su infancia porque a ella, con la inocencia de niños, regresamos cuando todo se tambalea para refugiarnos de un presente que a veces nos supera. Y es cierto que, en ocasiones, el presente que nos ha tocado vivir ha estado a punto de superarnos, pero entonces, como decía Confucio, podemos refugiarnos en la educación porque genera confianza. La confianza genera esperanza. La esperanza genera paz.

Enhorabuena por este nuevo número de *Alborada*. 📧



# Saluda

Rosa Vidal Pérez

La Revista *Alborada* es una de las joyas culturales de nuestra ciudad y, por ello, la llegada de un nuevo número es uno de los acontecimientos más importantes en el ámbito cultural eldense.

Desde hace 65 años, *Alborada* recopila en sus páginas, a través de reportajes y fotografías, los acontecimientos culturales más importantes de Elda, un repaso de nuestro pasado y nuestro presente, pero también de nuestro futuro y de nuestros retos.

La importancia de *Alborada* se fundamenta en sus contenidos, fruto del brillante trabajo de un equipo que con sus aportaciones y colaboraciones, cargadas de sentimiento y de conocimiento, construye página a página una revista que es un referente cultural.

Nuestra ciudad es la suma del talento de su gente, del increíble poso histórico sobre el que se levantó, del arraigo de sus tradiciones y fiestas. *Alborada* es testigo de todo ello, de nuestro legado cultural y del futuro que nos aguarda.

Espero que todos los lectores disfruten de las páginas que conforman este nuevo número de *Alborada* y que lo guarden como un tesoro lleno de joyas de nuestra historia. 📧



La presente edición de *Alborada* se ha gestado en circunstancias bastante anómalas, a lo largo de este año 2020 de infausto recuerdo. Sin embargo, esto no ha sido impedimento para que la revista, al cumplir 65 años desde su primera publicación, sea fiel a su cita con los lectores. Una vez más *Alborada* vuelve a hacer honor a sus acepciones lingüísticas y se convierte en *tiempo de amanecer*, posiblemente en esta ocasión con más motivos que nunca.

Como un guiño a su clasicismo, en las siguientes páginas el lector encontrará temas y autores recurrentes en cuanto a los contenidos y la firma de estos. La *Historia y Patrimonio*, la tradición, las costumbres... imágenes sempiternamente reproducidas, pero que no dejan de sernos tan entrañables como familiares. Todo está en esta clásica revista que, al mismo tiempo, apuesta una vez más por la renovación y explora aspectos actuales del entramado social eldense hasta querer servir como testigo de los días que vivimos, en aras de dar un verdadero servicio público. Por este motivo, junto a los artículos y autores de corte más convencional, podemos encontrar un *Dossier* con el que mostrar una radiografía de la situación de la educación en Elda, a fecha de 2020. Con la colaboración de 28 centros educativos, desde escuelas infantiles al centro de formación de profesorado, hemos dibujado el mapa educativo de la ciudad en cuanto a recursos al servicio del ciudadano se refiere. Esta ha sido una ardua labor que, tras la recogida de los datos aportados por los propios centros, han sido adaptados a un mismo formato por el historiador **Álvaro Cantos Girón**, nuevo colaborador e integrante del consejo de redacción de la revista. El dossier no acaba en la mera exposición de datos, sino que en sus páginas recoge alguna novedad tecnológica que nos permitirá ampliar la información ofrecida.

Hemos mirado a nuestro alrededor y dedicamos un lugar para los homenajes y recuerdos a distintas personas, bien sea por habernos dejado, por su labor profesional o por el reconocimiento que la ciudad les rinde, así nace la sección *Perfiles* en la que, de un modo cariñoso y cercano conoceremos a algunos de los múltiples personajes destacados de nuestra ciudad. También está presente la *Creación Literaria* en una sección que recoge la aportación de cuatro mujeres de exquisita sensibilidad, en sendos relatos fruto de lo aprendido en el taller literario al que asisten desde hace algún tiempo. Junto a todo esto, una Miscelánea de temas completa los contenidos. Como cierre, *Alborada* se convierte en difusora de las iniciativas eldenses y pasa revista en dos artículos, uno literario y otro gráfico, a esos momentos vividos durante el confinamiento social durante el primer semestre del año.

Para presentarnos todo esto y a modo de homenaje especialmente merecido, contamos con la portada y portadillas de las secciones realizadas por el magistral dibujante y publicista eldense **José Ortín Cerdá**, quien, a pesar de la lejanía de su residencia cotidiana, vive Elda cada momento, con la fuerza e intensidad de su dilatada carrera. Magnífico trabajo del *Maestro del diseño* que, a buen seguro, todos disfrutaremos con absoluto placer.

Solo queda agradecer el trabajo silencioso de más de un centenar de colaboradores en cualquiera de sus partes: autores, fotógrafos (siempre dispuestos a poner su arte al servicio de la revista), ilustradores, correctores, técnicos de maquetación, impresores, distribuidores y, junto a ellos, un excepcional consejo de redacción comprometido con la revista *Alborada*, con la revista de la ciudad por excelencia. Enhorabuena por vuestro trabajo y gracias por el esfuerzo realizado, que ahora nos permite disfrutar del resultado. 

## Edita

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

## Dirección

Rosa Vidal Pérez

## Coordinación

Juan Vera Gil

## Consejo de redacción

Rafael Carcelén,; Concha Maestre, Emilio Maestre, Juan Carlos Márquez Villora y José Joaquín Martínez Egido

## Revisión y adaptación Dossier

Álvaro Cantos Girón

## Revisión de textos

Reme Páez

## Portada y portadillas

José Ortín Cerdá

## Presentación revista

Charo Navalón García; Directora Sede Extensión Universitaria de Elda

## Colaboradores literarios

Álvaro Amat Pérez, Concha Barceló Estevan, Dori Bernabéu Falcó, Álvaro Cantos Girón, Rafael Carcelén García, Israel A. Castillo García, Emilio Gisbert Pérez, Miguel Ángel Guill Ortega, Antonio Juan Muñoz, Antonio Lozano Baides, Concha Maestre Martí, J. L. Marco Sánchez, Fernando Matallana Hervás, Salvador Ortega Molina, Consuelo Poveda Poveda, José Javier Santa Hernández, Ofelia Serrano Busquier, Isabel Teruel González, Palmi Tévar Poveda, Juan Carlos Valero García, Francisco Valero Juan, Juan Vera Gil, Centros Educativos de Elda y Familia Candelas.

## Colaboradores gráficos

Concha Barceló, Sílvia Callado Candelas, Rafael Carcelén, Jesús Cruces, Pablo Guarinos Amat, Lorena Guerrero Lizán, Emilio Guinea, Antonio Juan Muñoz, Antonio Lozano Baides, Fernando Matallana Hervás, Vicen Muñoz, Ana Ortín, José Ortín Cerdá, José Javier Santa Hernández, Juan Carlos Valero García, Francisco Valero Juan, Juan Vera Gil, **Asociación Fotográfica de Elda:** Mercedes Candelas, Valerio Farlet, Rosa Medina Miralles, Ernesto Navarro, José María Verdú, Salvador Vidal, Biblioteca Nacional de España, Centros Educativos y Familia Cruces-Lago.

## Diseño y Maquetación

Javier Luna y Rafael Bañón

## Producción Gráfica

Azorín, Servicios Gráficos Integrales

## Depósito legal

A-1197-1996

ISSN: 2445-1142

## Tirada

500 ejemplares

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores.

Queda prohibida la reproducción (electrónica, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación –incluido el diseño de la cubierta– sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial.

# sumario

## Historia y Patrimonio

La cultura etnobotánica en el valle y sus impulsores Antonio Lozano Baidés .....	8
Derechos de la villa de Novelda sobre las aguas de La Jaud, en término de Elda (Ss. XVII- XVIII) Fernando Matallana Hervás .....	12
“El Figurín del Patrón Americano” (1907-1908): la revista que revolucionó la industria del calzado Miguel Ángel Guill Ortega .....	16
Santa Ana, estructura y evolución. Sus santos protectores e intercesores (I) Valero García, J.C. ....	22
Santa Ana, estructura y evolución. Sus santos protectores e intercesores (II) Valero García, J. C. y Marco Sánchez, J. L. ....	28
Celebración de las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Salud durante la Guerra de Sucesión, 1707 Israel Ángel Castillo García .....	31
Fondo 545: datos inéditos sobre Elda en los archivos rusos Salvador Ortega Molina .....	34
Celda 93. Colonia de Elda en la prisión central de Burgos Concha Maestre .....	38
Elda y Onil: dos poblaciones con vínculos y coincidencias históricas Emilio Gisbert Pérez .....	43

## Dossier

Escuela Infantil El Mirador .....	50
Escuela Infantil El Puente .....	52
Nuevo Almafrá .....	54
Santa Infancia .....	56
C.E.I.P. Antonio Machado .....	58
C.E.I.P. Juan Rico y Amat .....	60
C.E.I.P. Miguel Servet .....	62
C.E.I.P. Padre Manjón .....	64
C.E.I.P. Pintor Sorolla .....	66
C.E.I.P. Poeta Miguel Hernández .....	68
Colegio Sagrada Familia .....	70
Santa María del Carmen .....	72
C.E.I.P. Santo Negro .....	74
CEIP-CAES Virgen de la Salud .....	76
I.E.S. Azorín .....	78
I.E.S. La Melva .....	80
I.E.S. Monastil .....	82
I.E.S. La Torreta .....	84
C.I.P.F.P. Valle de Elda .....	86
C.F.P.A. “Antonio Porpetta” .....	88
Centro Especializado de Atención a Mayores CEFIRE .....	90 92
Conservatorio Prof. Música “Ana María Sánchez” ..	94
Escuela Oficial de Idiomas .....	96
EURLE .....	98
Mayores Activos Aulas 3ª Edad .....	100
Centro de Educ. Especial Miguel de Cervantes .....	102
UNED .....	104

## Creación Literaria

### La teta chica

Palmi Tévar Poveda ..... 108

### No somos nadie

Dori Bernabéu Falcó ..... 110

### Concepto abierto con vistas al valle

Isabel Teruel González ..... 112

### El regreso

Ofelia Serrano Busquier ..... 114

## Perfiles

### Elia Barceló

Concha Barceló ..... 118

### Vicente Marí: maestro, farmacéutico y ajedrecista

Rafael Carcelén ..... 121

### Recordando a Ramón Candelas Orgilés

Familia Candelas ..... 124

### Gerardo Pérez Busquier

Francisco Valero Juan ..... 126

### Antonio Porpetta

Consuelo Poveda Poveda ..... 129

### Juan Cruces. Retrato de un fotógrafo

Consuelo Poveda Poveda ..... 132

## Miscelánea

### Proyecto Écola

José Javier Santa Hernández ..... 136

### En recuerdo de Juanito “el Coque”

Antonio Juan Muñoz ..... 139

### Miguel Gracia Ruiz “Zetika”: Pasión interna

Juan Vera Gil ..... 141

### La Cultura en los tiempos del confinamiento

Álvaro Amat ..... 145

### El año que no olvidaremos

Redacción ..... 149

# La Portada

Pepe Ortín

**A**lguien me dijo: “Si lo sueñas, lo consigues”... Yo lo soñaba constantemente, desde niño el dibujo fue mi obsesión, y mi meta, y en cuanto tuve la edad, levanté el vuelo buscando mi sueño. Y pensé que para conseguir algo había que ir al centro, allí donde se gestan las cosas importantes... y elegí Madrid.

Pensé, si no funciono, o no consigo mi objetivo, también será bueno porque algo habré aprendido y siempre será positivo. Pero siempre fui consciente de que tendría que pelear mucho

Pero lo conseguí, y he podido “volar” muy alto y “dibujar” para los grandes.

Nunca me he considerado artista, siempre he pensado que esto es un trabajo donde la herramienta principal es un lápiz y un papel.

En 1954, lograr llegar a la capital de España, ya era un triunfo. Madrid era una ciudad inmensa, pero como una película en blanco y negro, aunque mi ilusión me hacía verla en un brillante technicolor.

Los comienzos fueron muy duros y tuve que emplearme a fondo.

El primer tropiezo. Quise hacer Bellas Artes y conseguí pasar el examen de ingreso, pero la realidad fue que si iba a las clases no podía ir a trabajar, y está claro que había que comer. Tomé la decisión: “trabajar” y aprender por libre. Lo urgente era conseguir un trabajo e involucrarme a tope.



Mi primer jefe fue Jiménez-Arellano, con él aprendí a vivir la moda, sentir los colores, la elegancia, lo selecto.

Después descubrí el mundo de un gran almacén, El Corte Inglés. Aquí D. Ramón Areces me brindó todas las facilidades posibles, con él pude crear su estilo de imagen: anuncios, catálogos, papeles, fachadas, etc. y, sobre todo, fundar el departamento de publicidad de la empresa. Gracias D. Ramón, amigo.

Un tiempo más tarde, de la gerencia de Galerías Preciados me vino la propuesta mágica. Revlon, la gran marca de productos de belleza se instala en Madrid y necesita un director de publicidad. “Te recomendamos porque creemos que tú eres el personaje adecuado. La única pega es que tendrás que viajar mucho porque se pretende implantar sus productos en todo el país...” Y lo acepté.

Ya totalmente independiente, para Alain Milhaud pude montar y decorar las oficinas en Madrid de la Compagnie Phonographe Française “Disques Barclay” con su fundador, el famoso, Eddie Barclay al frente...

O embarcarme con María Pura Ramos de la Serna para realizar la página de la mujer en el periódico *Pueblo*, porque su director Emilio Romero así lo quiso...

Y... ¿Porque no aceptar las ofertas de Walt Disney España?

O de Singapur Airlines, o estar, durante casi 20 años, como responsable de imagen de Spanair,...

Fue muy emocionante aceptar el reto para trabajar en Telecinco, que me hizo Valerio Lazarov....

....y así tantas cosas que sería interminable relatar.

De mi primera época fueron los dibujos de mis chicas para ilustración de revistas o anuncios publicitarios de El Corte Inglés, Sedlan, La Boutique de Serrano, Revlon, Helena Rubinstein, Elisabeth Arden, Pierre Balmain, etc., etc.

Esto funcionaba muy bien, pero vinieron las top model y el Photosop, y aquellas chicas que yo dibujaba se vinieron abajo. No tuve más remedio que afilar mis lapiceros y emplearlos

para dibujar para otros temas, como la decoración.

Pero hace cinco años estaba pintando y vino mi nieto.

-¿Qué haces abuelo?

-Pues pintando, estoy preparando obra para una exposición que voy a montar en El Escorial.

-Pero abuelo, me contestó, ¿por qué no dejas de pintar esos cuadros que parecen de jubilado, y pintas esas mujeres que hacías para las agencias de moda, y que tanto éxito tenían?

-¿¿¿ ???

-Esas caras de mujeres con miradas desafiantes, pero a la vez seductoras y femeninas. Abuelo no lo pienses.

-¿¿¿ ???

Y no lo pensé, le hice caso a mi nieto, y me puse manos a la obra, me pareció divertido, y como lo importante es disfrutar, pues lo hice.

Este empeño de mi nieto David, fue como abrir la caja de los truenos, no pensé que tuviera tan buenos resultados.

He creído siempre que estos dibujos eran la manera de hacer un trabajo, que me permitía vivir, sin más. Por supuesto que nunca los valoré como una obra artística y ahora la gente me pide y me los compra para tenerlos colgados en su casa.

Nunca he mirado atrás. Pero hoy lo hago y tengo que reconocer que he ido creando un camino.

Hace unos días he cumplido 89 años (Que no lo he podido celebrar por culpa del Coronavirus, pero que para los 90, la voy a liar parda) y estoy feliz, y por supuesto, lleno de orgullo porque *Alborada* pensara en mí, y me haya propuesto para hacer la portada y las cinco portadillas de este número.

En la portada me he volcado y he tratado de crear en un solo dibujo todo mi “yo”, es un dibujo mío, he disfrutado mucho haciéndolo, me gusta, y creo estar dentro de lo que me han pedido.

En cuanto a las portadillas he puesto más de mí, en ellas están mis “esencias”, mis trucos, mis secretillos,... digamos: ver mi trabajo desde dentro.

Para que lo entendáis mejor os diré la misma frase que les decía a mis alumnos en los cursos de diseño que impartía en La Cámara de Comercio, IADE, CENP (Centro Español de Nuevas Profesiones) o en la Institución Virgen de la Paloma.

Siempre les decía:

El dibujo para un anuncio o un proyecto no es una obra de arte, es el *vehículo para transmitir una idea, por lo tanto tiene que explicar todo muy claro, si no es muy artístico no importa, si funciona es bueno.*

El original que entregas al cliente, y que vas a cobrar ha de estar sin tachaduras, perfecto. *Si te ha caído una gota de tinta NO LA BORRES, ni la raspes, ponle más gotas de tinta y al final te va a quedar hasta más original.*

Si no sabes dibujar una cosa no lo dibujes, una mano por ejemplo: *Ocultala, métela en un bolsillo, o en la espalda. O como en mi caso, que no sé dibujar la nariz, pues no le pongo nariz nunca, y no pasa nada.*

Si no te sale bien una cosa, no la arregles, acentúala. *Te dirán que eres muy original, o valiente, pero nunca que no sabes dibujar.*

Sintetizar la imagen, no distraer poniendo adornos que no sirven más que para distraer y restar atención a lo principal. *Estar al día siempre y procurar sorprender, transmitir lo que te interese.*

Despreocúpate, sé feliz, disfruta con lo que haces. *La felicidad se refleja en los trabajos.*

Y mil cosas más, pero que sería muy largo detallar.

Pues en las cinco portadillas he querido compartir con vosotros esos secretillos que me han servido de talismán en toda mi vida profesional

Y nada más, agradecereros mucho la oportunidad que me dais para estar un poco más cerca de mis raíces.

**Esto es como completar el vuelo de un romántico que soñaba con dibujar... siempre.**

Gracias [a](#)

# HISTORIA Y PATRIMONIO



# La cultura etnobotánica en el valle y sus impulsores

Antonio Lozano Baidés

Texto e ilustraciones

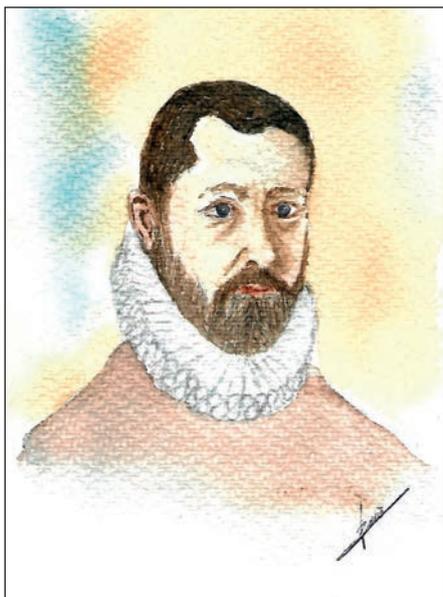
La cultura muestra varios conceptos intelectuales, adquiridos mediante estudio reglado en diversas disciplinas académicas. Pero la cultura bien entendida, también abarca otras disciplinas adquiridas de la sabiduría popular. La humanidad desde el principio de los tiempos, se ha interesado y estudiado las plantas que tenemos más cerca de nuestro entorno, mediante la observación y su empleo, para muy diversos usos, como son: medicinales, agrícolas, ganaderos, industriales, rituales, del arte, del hogar o simplemente del ocio; es una cultura adquirida y transmitida durante siglos llamada etnobotánica.

Cuando hablamos de etnobotánica y de su estudio, irremediablemente tenemos que hablar de las personas que lo han hecho posible, rescatándola del acervo popular y que, gracias a ellos, hoy podemos conocer. Sirva este artículo, como un postrero homenaje a quienes dedicaron su vida al estudio y divulgación de sus conocimientos botánicos en nuestro valle.

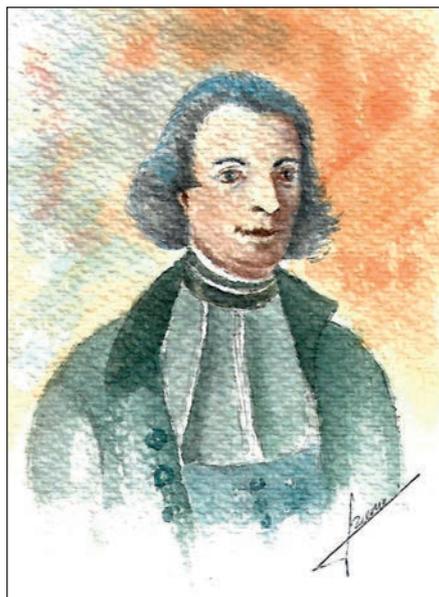
**Charles L'Ecluse** (Carolus Clusius) (1526-1609). Nacido en Arrás (población española en ese momento), médico y botánico flamenco.

Considerado el primer micólogo y creador de los primeros jardines botánicos de Europa. Médico de la corte de Maximiliano II, y cabeza del Jardín Imperial. Uno de los primeros en describir la patata (*Solanum tuberosum* L.) del nuevo mundo y otras especies. Entre sus muchas publicaciones, me centraré en la que hace referencia a Elda, publicada en 1576, titulada: *Rariorum Aliquot Stirpium per Hispania Observatum Historia*. En esta obra describe el hallazgo de una especie, el *Alysson Galeni* o *hierba de la rabia* (Lozano, Alborada 57/2014), descrita por Galeno y Dioscórides, y que andaban buscando varios botánicos de aquella época, en la que la rabia producía muchas muertes. En esta tesitura Charles L'Ecluse narra en su obra escrita en latín el lugar donde se encontró; concretamente en la página 388, sobre la planta en cuestión (*Marrubius alysson*). En una traducción al castellano antiguo *Flora Española o Historia de las plantas que se crían en España*, en la página 280, dice textualmente “*especifico contra la rabia. Carlos Clusio, fegun opinión de la mayor parte de los botanicos, fue el primero, que con fus muchos trabajos, continuas penalidades, y por sus*

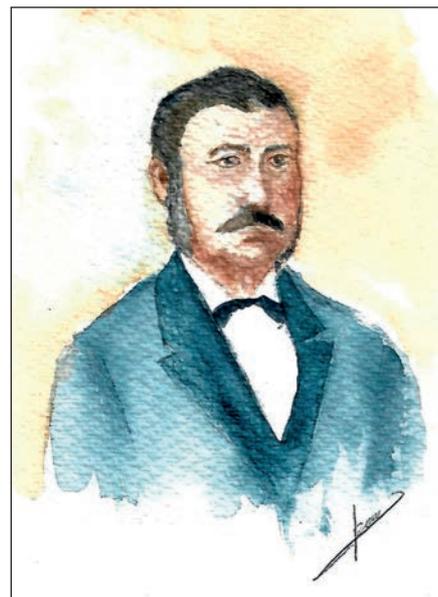
*exactas y affidias inqueficiones defcubrió en el territorio del lugar de Elda, en el Reyno de Valencia, el verdadero Alyffon Galeni, que TOURNEFORT coloca en el género de los Marrubios, á Manrubium Hyspaninum, calice eftellato, aculeato, Inft. R, H. 162.”* Posteriormente Gaspar Escolano, traduce en castellano antiguo en la obra: *Década Primera de la Historia*, libro IV p. 691, y certifica su localización “*en el lugar de Elda en el Reyno de Valencia en el cementerio de los moriscos*” Este descubrimiento fue de gran relevancia, según los más prestigiosos botánicos de su época. La enorme biodiversidad botánica que tenemos en nuestro valle, con una rica variedad de microclimas, es lo que ha atraído la atención de la comunidad botánica mundial, como Charles L'Cluse, como con la planta de la rabia, aunque, dicho sea de paso, ninguna planta tiene la virtud de curar la rabia. No sería hasta que Luis Pasteur, en 1885, descubriera la vacuna de la rabia, cuando ha parado esta enfermedad. La creencia en remedios prodigiosos, llega hasta nuestros días, como por desgracia en estos tristes momentos de pandemia de la COVID 19 en los que circulan todo tipo de bulos.



■ Charles L'Ecluse



■ Antonio José Cavanilles y Palop



■ Lamberto Amat

**Antonio José Cavanilles y Palop** (1795-1804). Nacido en Valencia y fallecido en Madrid el 5 de mayo de 1804. Eminentísimo Médico y botánico, recorrió las poblaciones de lo que constituye el antiguo Reyno de Valencia. En este estudio, Cavanilles narra las actividades de los lugares que visita, describiendo las especies botánicas del lugar, silvestres y agrícolas, así como su transformación y rendimiento. Fruto de todo este trabajo, fue la publicación entre 1795 y 1797, de su obra *Observaciones sobre la Historia Natural del Reyno de Valencia*. Este incansable estudioso de la botánica, identificó varias especies nuevas. Visitó nuestro valle en el siglo XVIII. En referencia a Elda, nos habla del esparto y su transformación, mediante los martinetes que se utilizaban para majarlo (picarlo); también se hace eco de las fábricas de aguardiente, de papel y de jabón. Dentro del apartado de especies botánicas, nombra la *barrilla* (planta que abarca varias especies), utilizada para la obtención de la sosa y la potasa, indispensables para la elaboración del jabón y el vidrio entre otros usos. Planta importantísima en aquel tiempo, pues constituía un producto que se exportaba desde

los puertos de Alicante y Cartagena a lugares como Marsella, para la elaboración del jabón, o a Murano, para su famoso vidrio) (Lozano, Alborada 58/2015).

**Lamberto Amat y Sempere** (1812-1893). Uno de los más ilustres personajes de nuestra ciudad. Destacó como escritor, periodista, agricultor, cronista, historiador, jurista español, etc. Son múltiples sus trabajos realizados en diferentes publicaciones de la época: escritos sobre Antecedentes del Sistema especial de riego de la huerta de Elda; biografías sobre Juan Rico y Amat, Juan Sempere y Guarinos, etc. Como terrateniente y



■ La Barrilla

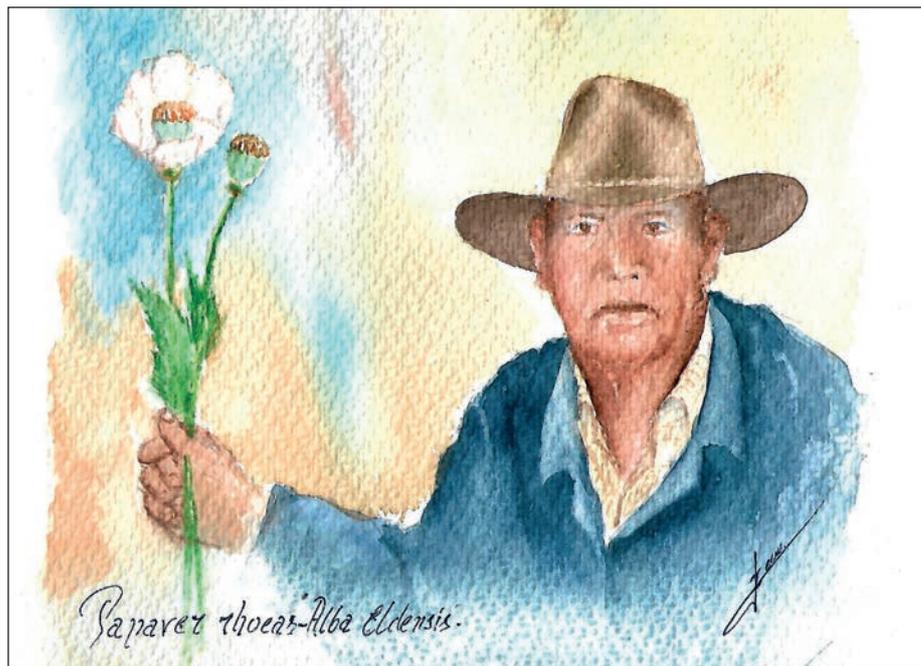
experto en temas agrícolas, obtuvo en la Exposición Universal de Viena de 1873, Medalla de Mérito por su aceite, junto con Pedro Juan Amat. Sin duda, el trabajo que más ha trascendido hasta nuestros días, es su *Historia de Elda* de 1875, manuscrito que narra las actividades de la villa, tanto agrícolas como ganaderas, y las incipientes y pequeñas industrias artesanales. Gran luchador para consolidar el aporte de agua para la huerta eldense y la reconstrucción del Pantano de Elda. Al igual que Cavanilles, nos describe con detalle la producción agrícola del momento y algunas especies silvestres. Cabe destacar, que en su obra ya no se menciona la *barrilla*, planta que deja de tener valor, pues deja de utilizarse para la obtención de la sosa. Debido al descubrimiento del proceso químico, ideado por Nicolás Leblanc en 1791 y que más tarde mejoraría y patentaría en 1861 Ernest Solvay, para la obtención de sosa. Ocasionando así de forma fulminante el declive de las plantas barrilleras.

**Maximiliano García Soriano** (1874-1932). Nacido en Yecla, se trasladó a Elda, ejerciendo las labores de auxiliar de farmacia (antiguamente, mancebos de farmacia y hoy



■ Maximiliano García Soriano

técnicos de farmacia), primero como empleado y posteriormente como consocio, en la farmacia de D. Luis Juan Amat, en la calle Colón (posteriormente D. Ramón Rico y Pérez de Sarrio). Gran amante de la naturaleza y la botánica, recorrió los rincones de nuestro valle, plasmándolos en sus poesías. A Maximiliano se le ha asociado al taray (arbusto por excelencia tanto en el pantano como Paraje Natural Protegido, y en las riberas del Vinalopó como la zona del Puente Sambo), debido al específico “La Tarayina” para problemas gástricos, cuyo principio activo se obtenía del taray. La creación de este medicamento se atribuyó en un principio a Maximiliano, aunque posteriormente, según la documentación aportada por D. Roberto Valero Serrano (Alborada 54/2010), correspondería al farmacéutico D. José M<sup>a</sup> Hernández Blanes (también cabría pensar, según fuentes verbales cercanas a nuestro protagonista, que cediera su creación al titular al no ser él licenciado...). Lo que no se cuestiona, es su gran creatividad en distintas facetas artísticas; una de ellas, sería las singulares y simpáticas viñetas



■ Manuel Serrano González

que se publicaban en el ABC o *Blanco y Negro*, anunciando “La Tarayina del Boticario Elda”. Como poeta se recrea por los diversos rincones del valle describiendo sus plantas, lo que denota su pasión por la botánica. También destaca como escritor con multitud de artículos en revistas y periódicos de la época, en obras literarias, zarzuelas como *Rosalía*, estrenada en el Teatro Castelar en 1907, con música del maestro Ramón Gorgé y su hija Milagritos en el papel protagonista; la comedia *La Novicia*, en 1907, o *Yeclanerías*, dedicada a su tierra, etc.

Lamentablemente su vida y la de su esposa, quedaron truncadas el 29 de septiembre de 1936, al ser asesinados en la carretera que conduce a Biar.

**Manuel Serrano González** (1942-2019). Nació en Zalamea la Real (Huelva). Estudió farmacia en la facultad de Granada en 1970 e hizo el doctorado en 1972. Ejerció como Profesor No Numerario del Departamento de Farmacia Galénica. Completó sus estudios en diversos lugares del mundo: Jardín Botánico de la U. A. de Méjico; Alpergarden de Viena; Museo de Naturaleza de Salzburgo;

Jardín Botánico de la Orotava; Jardín Botánico de Asuán (Egipto); Parque Nacional de Everglades (USA); Tropical Garden Miami(USA); Coto de Doñana (Huelva). En 1972 se instaló en Elda, donde fundó su farmacia, en la Avenida de Chapí, hasta su jubilación. Amante de la naturaleza y la botánica. Fue director de la revista *Alborada* durante los números 41, 42 y 43. También articulista en las publicaciones *Santos Patronos*, *Moros y Cristianos*, *Valle de Elda*, *Información*, *La Verdad* y en distintas revistas de ámbito profesional. En *Radio Elda Ser* presentó y dirigió “Ecología 2000” y en la televisión TV-4 (TEDISA), escribió y dirigió “La Imagen del Valle”. Premiado como video científico fue creador de “La Gurrama de Petrer”, emitido en Canal 9. También tiene en su haber conferencias y varios seminarios, como el de “Las plantas medicinales y su aplicación”, realizado en la antigua Casa de Cultura de Elda en 1997. Fue Concejal de Cultura, en dos ocasiones; de 1979 a 1982 y entre 1995 y 1999. Miembro fundador de la comparsa “Huestes del Cadí” y de la tertulia “Los Críticos”. Escribió numerosos libros, muchos



■ Ababol

de ellos sobre el tema botánico. Entre ellos un trabajo, entre Manuel Serrano González y Mariano Carretero Arranz. *Las Plantas del Valle del Vinalopó*, en 1985”, presentado en la antigua Casa de Cultura de Elda, donde dio a conocer una nueva subespecie de ababol (amapola), catalogándola como *Papaver roheas Alba Eldensis*, mezcla entre amapola y adormidera, detectada en el cauce del Vinalopó. Otro trabajo, entre M. Serrano, Roberto Valero Serrano y Salvador Aguilar Pérez fue “Manual de Educación Sanitaria sobre drogas” de 1985. También escribió *Monografías de Plantas de Alicante* de 1989, *Itinerarios de Elda* y *Rabosa*, publicado junto al montañero Manuel Martínez Lledó, *Etnobotánica farmacéutica*, de 2012, etc.

Manuel Serrano recorrió los rincones de nuestro valle, junto con su amigo y compañero de campo, Juan Verdú Verdú, gran conocedor de las plantas de nuestro entorno, y será recordado por su sabiduría y gran labor divulgativa, como la realización de varios herbarios, que todavía podemos contemplar en el salón del bar de la finca del Centro Excursionista Eldense de Rabosa y en el Hogar del Pensionista.

No quisiera terminar este artículo sin nombrar a los grandes botánicos que actualmente desarrollan una labor impresionante por nuestra comarca, como Lluís Serra Laliga, doc-

Uij alumnos del "1er curso de plantas Medicinales" en la excursión al "Rincón Bello" excursión y clase práctica sobre el medio natural. Se enseñó la planta "Cuchilleja." descubierta por ellos. Era el Consejo de la Cultura, Patrimonio Histórico y Sanidad y Medio Ambiente. Vegetalura 1995-1999 de Elda.



■ I Seminario de Plantas Medicinales

tor en Biología, que lleva más de 30 años divulgando la flora de nuestra zona. Con múltiples publicaciones, las más recientes relativas al Valle de Elda; *El Patrimonio Vegetal de Elda*, en 2016, y recientemente el 31 de enero de 2020, *La Flora del Paisaje Protegido del Maigmo y del Sit*. También en el ámbito local, como divulgadora de temas botánicos, nuestra paisana, Nítida Pastor Pérez, farmacéutica y doctora en pediatría; y Joaquín Molero Mesa, catedrático de Botánica de la Facultad de Farmacia de Grana-

da, que presentaron su libro *La Flora de Lanjarón*, el 19 de junio de 2015 en el Museo del Calzado. Presentado por el eminente botánico Segundo Ríos Ruiz, profesor de la Universidad de Alicante y director del Jardín Botánico de Torretes de Ibi. Y en este mismo año, en el icónico lugar de la antigua imprenta Vidal, reconvertida con mucho acierto en un nuevo templo para la cultura eldense como es La Tertulia, Nítida Pastor nos deleitó con otra obra magnífica titulada, *Las 20 plantas saludables*.<sup>a</sup>

# Derechos de la villa de Novelda sobre las aguas de La Jaud, en término de Elda (Ss. XVII- XVIII)

Fernando Matallana Hervás

El caudal proporcionado por las fuentes de La Jaud de Elda venía siendo aprovechado de forma inveterada por la villa de Novelda. En la Edad Moderna, el consistorio noveldense tuvo que hacer frente a los intentos de desvío de dichas aguas por parte de algunos terratenientes de Monóvar, mediante denuncia ante la gobernación de Orihuela y reafirmación de sus derechos preponderantes, únicos y exclusivos, por encima incluso de los propietarios eldenses.

*“...la sequia que es forma de les fonts que naixen en lo terme de la villa de Elda y passa per lo de Monover que dona cap al terme e dita Villa e Novelda”*

**Excomunio general de ocultis**  
Orihuela, 31-XI-1682

*“En el término de Elda nacen ciertas aguas...”*  
**Alegación del conde-duque de Híjar, 1755.**

Novelda venía explotando de inmemorial, y con la especial condición de primer ocupante, el agua de las fuentes de La Jaud o La Xaut (1) de Elda, bien por cesión de esta última como sugiere Lamberto Amat y Sempere (2), o, más probablemente, por la simple imposibilidad material de ser utilizada en su territorio municipal y limitarse a dejar que fluyera de manera natural, dado que Novelda no la tenía “*comprada del Señor de Elda*”. La villa noveldense se servía de dichos aportes tanto para consumo de boca de sus habitantes y demás usos domésticos,

como para el riego y funcionamiento de los artefactos molineros. Hasta tal punto esto era así que en Novelda se afirmaba que no había “*otra agua para beber, regar, ni moler*” que la de La Jaud, como reconocían las autoridades municipales(3).

Hallándose, pues, en el uso pacífico y exclusivo de estos recursos, unos terratenientes de Monóvar trataron de desviar el agua y regar con ella sus tierras, a lo que Novelda se opuso con mucha resolución en una contienda legal iniciada en la gobernación de Orihuela en 1671. En el marco de este litigio, supuestamente

continuado en la Real Audiencia territorial, presentaron e imprimieron en Valencia una alegación en Derecho donde desarrollaron su postura (4). En la primera parte del alegato se puso orden a los fundamentos jurídicos que le asistían, con abundante aparato doctrinal, mientras que la segunda se dedica a exponer las pruebas demostrativas de que Monóvar carecía de derecho de posesión por encima de Novelda. Al margen de la *litis pendencia*, el *justicia y consellers* de esta última población lograron del obispado de Orihuela la expedición de una carta *Excomunio*

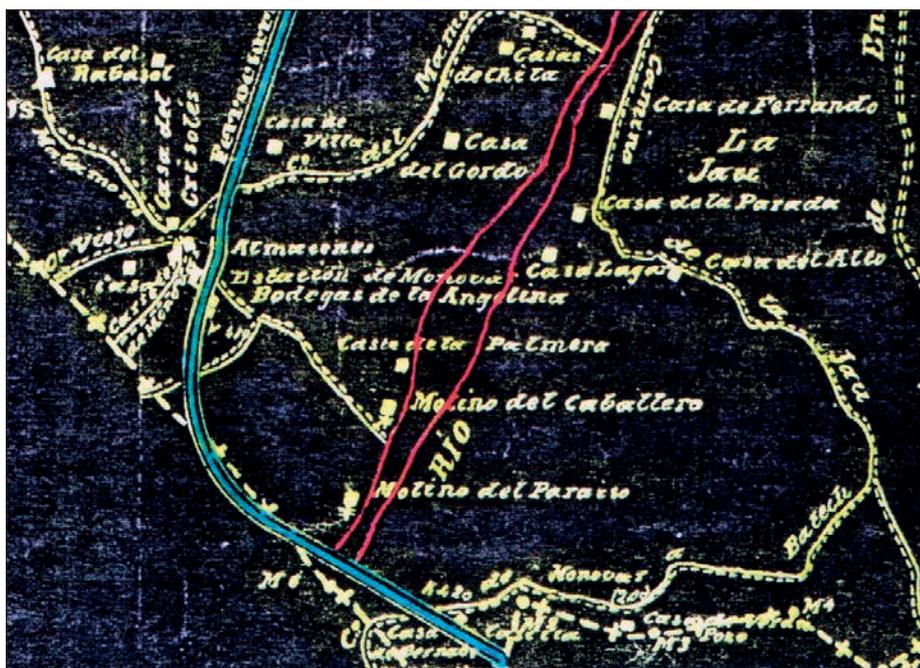


tal forma que los propietarios de tierras en Elda y Monóvar no la podían “divertir, atajar, ni usar” (con las excepciones fijadas) al paso de la acequia por sus respectivos distritos. Al considerarse la villa de Novelda a sí misma como la única poseedora de las aguas en disputa, estimaba que se le debía reconocer como exclusiva dueña, ya que no solo hizo el canal (con obra de mano que suponía una

alteración del curso natural de las aguas, evitando que siguieran rambla abajo), sino que las recogía desde la misma cabecera y, además, estas operaciones las hizo antes que nadie (la *pre-ocupación*), siendo de aplicación un principio jurídico que interesaba a su parte y que sostenía que “*el primero que ocupó el agua se prefiere a todos*”. Como queda dicho, el agua no fue comprada a Elda, pero algún

tipo de convención, permiso, anuencia, contrato, etc., se hubo de alcanzar entre ambas poblaciones o sus respectivos señores siglos atrás, renovado con otro instrumento suscrito con anterioridad al 31 de octubre de 1692 (7), porque ese día la corporación noveldense celebró un banquete en las mismas fuentes de La Jaud para festejar y hacer patente su toma de posesión (8). De esta supuesta concordia de cesión derivaría el pago simbólico al conde de Elda de un canon anual por parte de Novelda consistente en un dinero y un vaso de agua por el aprovechamiento del recurso hídrico, tal como queda recogido en otra carta de excomunión emitida a petición del municipio noveldense el 26 de junio de 1726, con motivo de una nueva disputa por el agua con los *hereters regants monoveros*.

Novelda, además de defender que estaba en el uso y disfrute del agua desde inmemorial por haberla ocupado primero, presentaba pruebas avaladas por la fuerza de los hechos consumados, la costumbre y el paso del tiempo, como, por ejemplo, por haber demolido el intentado molino, por haber ejecutado las penas a M. Bernabé y por el mencionado



■ Plano de la zona de La Jaud, término de Elda a finales del s. XIX.



■ Restos de un molino y puentes del Sambo y AVE.



■ Mojón kilométrico reconvertido en indicador de la partida de Los Molinos (Monóvar).

derecho de servidumbre adquirido en Elda al entrar los de Novelda a hacer tareas para “recoger y conducir el agua”, tres actos que demostraban, desde su punto de vista, la posesión real y la prescripción de todo derecho por parte de otros pretendientes, además de un uso consuetudinario y secular, de cuyo origen no se guardaba recuerdo y cuya duración parecía tener, por la parte interesada, pretensiones de imprescriptibilidad. De lo que, en cambio, sí se disponía memoria documentada en el siglo XVIII, era de los oficios administrativos que, cada año, la villa de Novelda remitía a la de Elda para pasar a efectuar las labores de limpieza y desbroce de las fuentes, a fin de que esta última mandatase a un diputado o representante con el objetivo de supervisar dichas tareas, en las que solo se podían usar hoces o *corbello*s las propias manos para despejar la maleza y los limos acumulados en la zona, estando prohibida la utilización de instrumentos mayores, tales como azadas o *llegons*. En este contexto se produjeron dos sonados incidentes: uno en 1728 cuando los de Novelda intentaron arrancar unos árboles en las inmediaciones del nacimiento y otro en la limpia que se verificó el 21 de junio de 1760, cuando los noveldenses emplearon herramientas de mayor enjundia y ahondaron el terreno. Elda se opuso y Novelda se quejó ante la Audiencia valenciana, por lo que esta última resolvió, el 25 de octubre del mismo año, enviar en calidad de juez comisionado al doctor José Díez, abogado de Mogente, para que se presentase en el lugar de la disputa y recogiera las declaraciones de los testigos. Finalmente, acordó el reintegro de las fuentes de La Jaud a Elda (dominio directo) y la obligación de Novelda (dominio útil) de atenerse a la arraigada costumbre de acudir a la monda anual de las fuentes y de la acequia con los aperos permitidos, bajo advertencia de sanción económica.<sup>a</sup>

## Notas

- (1) Según la profesora Ma. Jesús Rubiera el topónimo La Jaud o Aljaud podría vincularse con el término árabe *al-Yawad* que significa caballo corredor o corcel y aludir a una posible casa de postas, lugar donde se tenían las cabalgaduras preparadas para cambiar de animales y continuar el camino a lo largo de una calzada o itinerario. Vid. Rubiera de Epalza, Ma. Jesús, “Elda en el pacto de Tudmir: camino y fortaleza”. En: *Alborada*. Elda, Ayuntamiento de Elda. Nº 29, 1983, s.p. Luis Fernando Bernabé Pons, por su parte, afirma que también podría estar relacionado con *al-’aud*, que indicaría la abundancia de agua en aquel lugar. Vid. Bernabé Pons, L.F., “Notas para la toponimia árabe de Elda y Petrer”. En: *Revista del Vinalopó*. Petrer, C.E.L. Nº 2, 1999, p.27-31.
- (2) Amat y Sempere, Lamberto, *Elda. Su antigüedad...* Elda, Ayuntamiento-Universidad de Alicante, 1983,v.2, p.197-203.
- (3) No obstante, hemos de matizar que Novelda disponía también de las aguas potables de las fuentes de La Reina, Campos y Caudete de escaso rendimiento y costosa conducción hasta el núcleo urbano. Vid. García Torres, Adrián, *Riesgo climático y desastres en tierras meridionales valencianas durante el siglo XVIII*. SanVicente del Raspeig, Universitat d’Alacant, 2018, p. 169- 172.
- (4) Biblioteca Valenciana. *Alegacion en Derecho por la villa de Novelda contra Francisco Amat... sobre las causas de firma y contrafirma de derecho de las aguas de la Azequia, que se recogen, y forma en territorio de Elda...* En Val. (sic) en la Imprenta de layme Bordazar. Año 1695.
- (5) Sala Cañellas, Vicente, *Antecedentes y orígenes de la Comunidad de Aguas de Novelda*. Novelda, Caja de Ahorros de Novelda, 1976, p.18-19.
- (6) Se trataba del IV marqués de Orani, Fadrique de Silva Portugal Mendoza Portocarrero y Guzmán (1672-1700), señor de Peñalver, Alhóndiga, Monóvar, Sollana y Mur, casado en 1688 con su tía Juana Petronila de Silva Pignatelli y Aragón (1666-1710), VI duquesa de Híjar, enlace con el que Monóvar entró en la órbita de los estados de esta última casa nobiliaria con intereses patrimoniales repartidos por toda España. Vid. Casaus Ballester, Ma. José, *Relaciones familiares nobiliarias: el entronque de la casa de Silva con la de Híjar (siglo XVII)*, pdf consultable en [www.archivoducaldehijar-archivoabierto.com](http://www.archivoducaldehijar-archivoabierto.com). Soler Salcedo, Juan Miguel, *Nobleza española. Grandeza inmemorial*, 1520. Madrid, Visión Libros, [s.a.], p. 431. Sobre este enlace disponemos de los poemas laudatorios (soneto acróstico y epitalmio) de Francisco Bueno, *En las felices bodas del señor D. Fadrique de Silva...* Impreso en Madrid, por Melchor Álvarez, 1688.
- (7) Documento original que supuestamente se perdió con todas sus copias (!) durante los trastornos de la Guerra de Sucesión.
- (8) Sala Cañellas, V., *Op. cit.*, nota 5, p.24-25.

# “El Figurín del Patrón Americano” (1907-1908): la revista que revolucionó la industria del calzado

Miguel Ángel Guill Ortega

Una persona clave en el proceso de industrialización del calzado en España fue el eldense Antonio Pérez Sirvent (Elda 1864 - Elda 1919). Su importancia como difusor de las nuevas técnicas que se producían en otros países industrialmente más avanzados, como en norteamérica, fue tal, que el ayuntamiento, tras su muerte en 1919, decidió poner su nombre a una calle. Hay un hecho que le da un papel singular y pionero: Antonio viajó

a la cuna de la industria del calzado, Estados Unidos. Concretamente visitó fábricas en Massachusetts, Lyn y Brockton. Antonio Pérez regresó a España con muchas innovaciones técnicas, estéticas y con una gran mentalidad industrial. Y, tras asentarse en Madrid, fundó una fábrica de calzado y una industria auxiliar en la capital y comenzó a editar una revista profesional de calzado para toda España: “El *Figurín de El Patrón Americano*”, donde propagó sus ideas

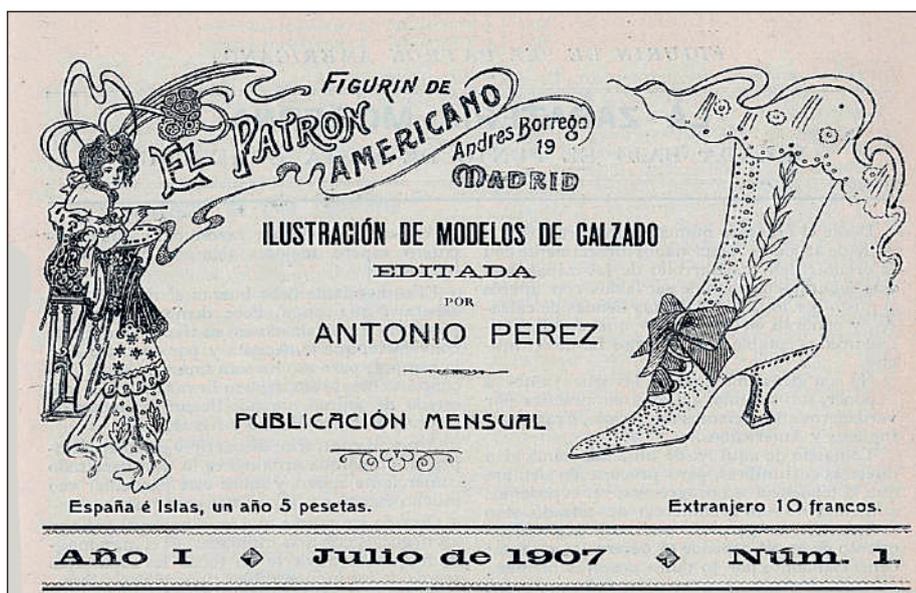
en pro de la industrialización del calzado, traídas de Estados Unidos. En este artículo vamos a tratar de analizar esa revista.

## Características técnicas

La revista era mensual y tenía su editorial en la calle Andrés Borrego nº 19 de Madrid, siendo impresa en la imprenta Tipografía Moderna, sita en la calle Farmacia nº 12 de Madrid. Su cabecera era: “*Figurín de El Patrón americano*”, (entiéndase figurín como diseño) y que a partir del número 12 incorpora la foto de su editor junto a ella. Tras ello se indicaba: “*Ilustración de modelos de calzado, editada por Antonio Pérez*”. Comenzó a publicarse en Madrid en julio de 1907. Tenía 32 páginas, tamaño cuartilla (Dina 5, 210x 148’5mm). Estaba profusamente ilustrada para la época, con fotografías y dibujos de modelos, tiendas, fábricas y personalidades del calzado. Ilustraciones a las que el autor daba gran importancia, como él mismo reconocía en la revista.

## Financiación

La revista se vendía al precio de 5 pesetas en la península e islas y 10 francos en el extranjero. Estaba enfocada a la suscripción, que podía ser

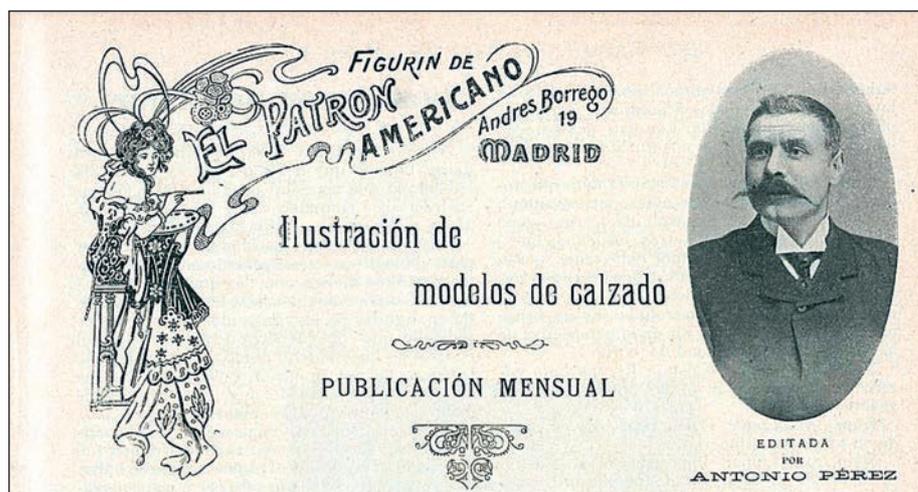


■ Cabecera del primer número de “El Figurín del Patrón Americano”, julio de 1907. (BNE)

pagada a plazos con adelantos (con letras, giros o sellos de correos). Se promocionaba advirtiendo que su precio real era mayor, pero que la gran tirada de ejemplares la hacía muy económica, enviándola a profesionales no suscritos para difundirla y ofreciendo 20 ejemplares gratuitos a los obreros del sector que pasaran por la editorial a recogerla. Además, la revista solía contar con siete páginas de publicidad, tres que precedían y tres que concluían, con publicidad de empresas del sector del calzado de Barcelona, Elda, Madrid, Zaragoza y Mallorca y donde se ve un sector con una gran industria auxiliar. La publicidad era promocionada con un anuncio en una página completa en cuatro idiomas: español, francés, inglés y alemán, con la intención de buscar anunciantes extranjeros. Y su precio era de 250 pesetas por página al año y 125 pesetas por media. Los reportajes (informaciones ilustradas) 50 pesetas por página, con descuento a los suscriptores.

### Línea editorial

El editorial del primer número titulado "A qué venimos", deja claro el objetivo de la revista: "el deber de iniciar nuevos Horizontes". En líneas generales era una revista para la industria española, pero con una mirada internacional, liberal, capitalista e industrializadora, difusora de los avances de la industria en otros países, con traducción de artículos al respecto, que fomentaba la exportación, con el estudio de aranceles y realidades comerciales. Critica el inmovilismo del capital, la falta de industrialización, la falta de mentalidad exportadora, el escaso fomento de la creatividad, las trabas administrativas y la falta de políticas para el desarrollo de la industria del calzado en España. Se valora al obrero y lo dignifica. Además, en la revista se publica un artículo "El éxito en los negocios" de Ramón Pérez Requeijo sobre la falta de ayuda a los emprendedores en España, también



■ Cabecera de "El Figurín del Patrón Americano", con la foto de Antonio Pérez Sirvent. (BNE). Figurín del Patrón Americano, nº 12, junio de 1908. (BNE)



■ Antonio Pérez Sirvent, a la derecha, recibiendo en la redacción a los representantes Enrique Fanego y al eldense Joaquín Vera, este último en el centro. (BNE). Figurín del Patrón Americano, pag. 22, nº 17, noviembre de 1908. (BNE)



■ Antonio Pérez Sirvent, a la derecha, recibiendo en la redacción al representante andaluz de calzado Antonio Zarzuela. (BNE). Figurín del Patrón Americano, pag. 11, nº 18, noviembre de 1908. (BNE)

publicado en el periódico "El liberal". Este era un diario absolutamente independiente, con fuertes raíces democráticas y republicanas (BNE). Esto nos puede dar una idea de la ideología de su editor. En definitiva, una mirada muy moderna para la época, claramente influenciada por la estancia de su editor, Antonio Pérez Sirvent, en Norteamérica.

## Contenido

La revista contaba con un editorial sobre temas del sector. Luego, una sección, "La zapatería moderna", en la que se traducían un artículo de alguna publicación profesional de calzado extranjera, generalmente anglosajona. Las temáticas de los artículos de la revista eran muy amplias. Por ejemplo, cómo distribuir los zapatos en un escaparate. En las páginas centrales estaba compuesta por diseños (figurines) de calzado: algunas son fotos retocadas y otros dibujos al carboncillo o aguadas de gran calidad profesional, evitando fantasías irrealizables, como se advierte en la propia revista. Además, contaba con fotos de tiendas y establecimientos. Todo ello comentado en el apartado "informa-

FIGURIN DE "EL PATRÓN AMERICANO.,

## Depósito de Curtidos y Papel

DE  
**≡ JOSÉ PAYÁ VIDAL ≡**

CALLE NUEVA, 14 ELDA, - ALICANTE

Comisiones y Representaciones.

Dirección Telegráfica: **PAYÁ-LIRA. - ELDA**

---

### Curtidos con ventaja a los comerciantes.

### Calzados para una perfecta construcción a los fabricantes y a las Zapaterías á medida.

Recomendamos la fábrica de hormas para calzado de los Sres. **Isidro Aguado é Hijo, en liquidación, de Elda (Alicante).**

Es la fábrica de hormas más importante de España. Tiene su especialidad en la fabricación de **Perfitos**, artículo de lujo para la conservación y exposición de los calzados.

**FUNDADA EN 1870**

Dirección Telegráfica: **AGUADIJO-ELDA**

■ Anuncio de hormas Aguado y del almacén de pieles de "Paya Lira", como solían presentarse en la primera página de los primeros números de la revista. Figurín del Patrón Americano, pág. 1, nº 1, julio de 1907. (BNE)

FIGURIN DE "EL PATRÓN AMERICANO."

## La Fabricación Moderna SE IMPONE

**MECANICO**

A todas las fábricas de calzado, á unas más y otras menos, los es muy conveniente, muy necesario, hasta indispensable, no olvidarse de los procedimientos modernos de fabricación, que perfeccionen el artículo y abaraten el coste de la mercancía, sin rebajar el jornal del obrero, que cada vez ha de ser más inteligente y ha de estar mejor retribuido.

Para la instalación de toda clase de maquinaria para la fabricación de calzado, dirigirse al

**Figurín de "El Patrón Americano.,**

■ Anuncio del propio editor. Toda una declaración de intenciones. Figurín del Patrón Americano, nº 10, abril de 1908. (BNE)

FIGURIN DE "EL PATRÓN AMERICANO."

**Máquina "CONSOLIDATED,"**  
PARA  
**CENTRAR EL CORTE SOBRE LA HORMA**

Esta máquina estira y centra el corte oportuno sobre la horma y en la posición lo elata provisionalmente dejándola preparada para el montaje. Es capaz de producir diariamente de 600 á 1.200 pares.

Puede trabajar en calzado de todos tamaños y se adapta lo mismo á los cortes de piel que á los de lana.

Para presupuestos y detalles dirigirse á la  
**United Shoe Machinery Co.**

Succursal ESPAÑOLA:  
**Fortuny, 5,**  
BARCELONA



■ Anuncio de una máquina de montar puntas de la empresa norteamericana "United Shoe Machinery". Todo un avance revolucionario para la época, patentado en 1882 por Jan Matzlinger y financiado por empresarios de calzado de Lynn, Massachusetts. Figurín del Patrón Americano, pág. 19, nº 18, julio de 1908. (BNE)



Fábrica de Calzado Artístico

Regino Sánchez

Elda (Alicante)

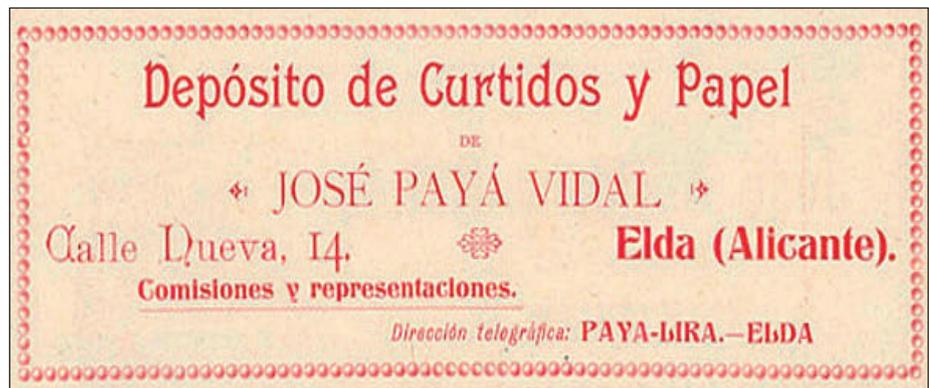
EXPORTACION Á PROVINCIAS

■ Muestra de anuncio de una empresa de Elda anunciada en la revista. Figurín del Patrón Americano (BNE)

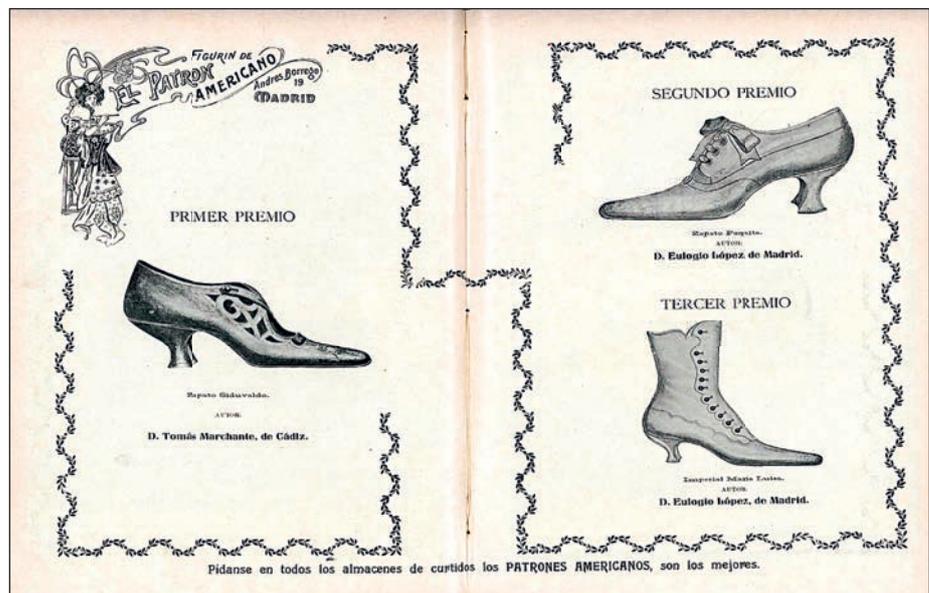
ción gráfica". También se dedicaba una página a alguna personalidad del sector, especialmente empresarios o representantes. Luego había una página con información del calzado en el extranjero. Por ejemplo, en el número uno se habla de la ciudad norteamericana de Brockton, en Massachusetts, conocida popularmente como la ciudad del zapato. También contenía la sección "Notas sueltas", donde se informaba desde sobre notas de sociedad del sector, hasta visitas de representantes, cierre de empresas, cambios de dirección, exposiciones internacionales, etc. En algunos números aparecen ofertas y demandas de empleo. La revista terminaba tras el último bloque de publicidad, cuyo anuncio final solía ser de la empresa de Antonio Pérez. Concretamente ofrecía los innovadores patrones traídos por él desde estados Unidos: los patrones bordeados con latón, con los que se evitaba su desgaste por las cuchillas del cortador.

### Una revista y un editor avanzados para su tiempo

La revista planteó temas realmente avanzados para su tiempo. Por ejemplo, el asociacionismo; dando mucha información sobre la sociedad de cortadores de Madrid. O la importancia de la imagen (fotos y dibujos) en las revistas, a la que denominó *idioma universal*. Que el Estado fomentara y patrocinara los viajes de obreros y profesionales para conocer la industria del calzado de otros países, apoyándose en ateneos, federaciones obreras, cámaras de comercio etc. El fomento de la exportación, para solucionar la crisis que había producido la pérdida de Cuba y Puerto Rico, donde la industria española vendía gran cantidad de calzado. En la revista se publicó un informe sobre la venta de calzado a la India o Hon-Kong, para fomentar la exportación española a esa última ciudad, concluyendo con esta frase: "¿quién se atreve primero". Además de informes de exportación



■ Muestra de anuncio de una empresa de Elda anunciada en la revista. Figurín del Patrón Americano (BNE)



■ Dibujos de los modelos ganadores del concurso de figurines de calzado. Figurín del Patrón Americano, pag. 16-17, nº 18, noviembre de 1908. (BNE)



■ Figurines (diseños) publicados en la revista. Figurín del Patrón Americano, pag. 16-17, nº 14, agosto de 1908. (BNE)

tación e importación de calzado español. Y ya en 1907 aparece publicidad de la importantísima empresa norteamericana de maquinaria para calzado “United Shoe Machinery Company”, conocida popularmente en Elda como “la united”, que promociona, entre otras, una temprana máquina de montar puntas. O un reportaje sobre la sede de las máquinas de coser Singer en Madrid. Además, efectúa viajes a Zaragoza, Baleares o a la zona del Vinalopó-Almansa para hacer reportajes sobre sus fábricas. Llama la atención la no presencia de la industria ilicitana, en esos momentos enfocada a la producción de zapatillas y alpargatas de yute. Un proyecto relevante de la revista fue convocar un concurso de figurines (diseños) de calzado para promover dibujantes industriales (Diseñadores/modelistas), ante la falta de ellos, siendo un antecedente del

concurso para jóvenes modelistas de calzado *Lápiz de Oro*, iniciado en 1984. Otro proyecto pionero fue promover la unificación de una medida universal de tallas y anchos para calzado, otro antecedente a la unificación de las tallas de calzado en la Unión Europea.

### Elda en “El Figurín del Patrón Americano”

Antonio Pérez Sirvent era eldense y, pese a su residencia en Madrid y su viaje a Estados Unidos, se sentía fuertemente vinculado a su localidad de origen. Siendo una revista de ámbito nacional, los dos primeros anunciantes solían ser, la fábrica de hormas “Hijos de Isidro Aguado” y el almacén de curtidos de “José Payá Vidal”, conocido popularmente como Payá-Lira, además de otros. En el número 5 se publica un artículo anónimo firmado en Elda en no-

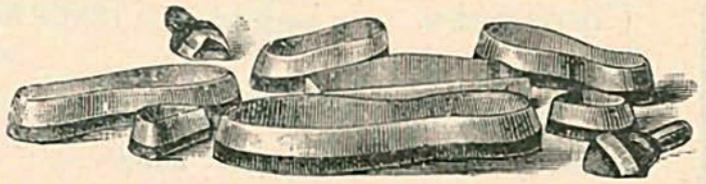
viembre de 1907 sobre la localidad, “Pueblo Viril”, dónde se hace una descripción profética de a donde llegará la ciudad gracias a su industria del calzado. Sería en el número 6, de diciembre de 1907, cuando la revista iba a dedicar un número íntegro a la industria de Elda. Pero, sorprendentemente, se saldrá de la norma habitual publicando un artículo sobre la historia de Elda, con la foto panorámica de la ciudad, de 1858, firmado por Miguel Tato Amat, periodista, cronista de Elda y político republicano. Ese mismo número presentaba una galería de figuras eldenses desaparecidas, entre ellas, el zapatero Luís Castelló, del que dice: “*Al que Elda debe gratitud eterna, cuyo nombre debe esculpir en bronce la actual generación, fue el verdadero padre de la industria del calzado.* En el editorial del número 17, se comenta un viaje rápido a Elda, Vi-

A LOS **COMERCIOS DE CURTIDOS**  
Fábricas de calzado y  
**ZAPATERÍAS A MEDIDA**  
interesa tener elegantes **Hormas y Pernitos** para calzados cómodos.  
**¿Elegantes HORMAS y PERNITOS para calzados cómodos?**  
Se fabrican en grande escala y de millares de modelos, tanto hormas para calzados cosidos y clavados, reforzadas para trabajar á máquina, ó sencillos para el calzado á mano; como pernitos pulimentados de caña para botinas y escotados para zapatos; artículo de lujo para la conservación y exposición de los calzados en la **Gran Fábrica de Hormas y Pernitos para calzados de todas clases**, de los Sres. **Marino Aguado y Hermanos**.  
**ELDA (Provincia de Alicante).**  
Es la fábrica de hormas más importante de España  
FUNDADA EL AÑO 1870  
Dirección telegráfica: **AGUADIJO-ELDA**

**GRAN FÁBRICA DE CALZADO**  
DE  
**JOSÉ MARTÍNEZ**  
Calle del Vall, 12, **ELDA (ALICANTE)**.  
Exportación  
á provincias.



**Cuchillería = Troquelajes**  
Se construyen toda clase de cuchillas-troqueles para el corte á máquina de suelas, palmillas, contrafuertes, tapas, etc., etc., para corte de cajas de sombreros, de sobres y todas las industrias en que se use el troquelaje.  
**RAMÓN NAVARRO**  
Jardines, 51.—**ELDA (Alicante)**.



■ Muestra de tres anuncios de empresas de Elda anunciadas en la revista. Figurín del Patrón Americano (BNE)

llena, Novelda y Almansa y las quejas de los empresarios eldenses, por los altos precios de la mano de obra local comparada con la de Barcelona y las Baleares. La respuesta de Antonio Pérez es clara: más industrialización.

## Conclusiones

Por desgracia solo tenemos ejemplares hasta diciembre del 1908. Por lo analizado, nos encontramos con una revista muy moderna para la época,

cuyo editor Antonio Pérez, se convirtió en un apóstol de la industrialización y modernización de la industria del calzado español y con ello, de la sociedad española, influenciado por las ideas más avanzadas procedentes de Estados Unidos. Dieciocho años después, el representante de calzado madrileño Cristóbal Molina escribía en el periódico eldense *Idella*, al respecto de la historia del calzado, estas notas sobre su editor: “Don Antonio Pérez de Elda que a su regreso de

*América utilizó muchas cosas y procedimientos útiles para la fabricación de calzado [...] Propagandista incansable, con figurines, patrones y construcción de hormas, bajo su dirección se produjo una verdadera revolución en los establecimientos de fabricación de calzado en Madrid, y más tarde en Elda [...] Al recordar los que le conocimos la labor del infatigable don Antonio no podemos hacerlo sin reconocer que prestó una gran ayuda a la industria y especialmente a Elda”.*<sup>a</sup>

## Notas

- 1 Por desgracia en 1939 las autoridades franquistas decidieron quitarla y rebautizarla como “Tropas Gallegas” contribuyendo con ello a su olvido.
- 2 “El Eco de Ciudadela” publica en su número 197, correspondiente al 10 de noviembre de 1908 un artículo de Antonio Pérez que publicó en “El Figurín del Patrón Americano” sobre la fábrica Gornes Hijos y Fiol Hermanos, donde hace referencia a estos viajes.
- 3 La revista ha podido ser consultada tras la adquisición por parte de la Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Elda, gracias a las gestiones de su técnico y arqueólogo municipal Juan Carlos Marqués Villora y su concejal Amado Navalón, los números de la revista concernientes a los años 1907 a 1909 conservados en la Biblioteca Nacional de España. Título: Figurín de El Patrón americano, Editor: Antonio Pérez, Fecha publicación: 1907-1908 Desig. vol. o n.º/fecha: Año 1, n. 1 (jul. 1907)-año 2, n. 18 (dic. 1908). Sede de recoletos: D/2905. Código de Barras: 2959460-1001. Sala de Prensa y revistas. Título: **Figurín** Editor: Antonio Pérez. Fecha publicación: 1909. Desig. vol. o n.º/fecha: Año 3, n. 19 (en. 1909). Sede de recoletos: D/2905. Código de Barras:4598233-1001. Sala de Prensa y revistas.
- 4 **El Figurín del Patrón Americano**, nº1, año 1, julio de 1907, pág., 4.BNE.
- 5 Editorial: “La decadencia de España”. **El Figurín del Patrón Americano**, agosto de 1908, nº14, año 11, pág. 9-10.
- 6 Ramón Pérez Requeijo “El éxito en los negocios”. **El Figurín del Patrón Americano**, octubre de 1907, nº4, año 1, pág. 12 y 21.
- 7 Sin Firma: “Idioma Universal”. **El Figurín del Patrón Americano**, agosto de 1907, nº2, año 1, pág. 22.
- 8 Editorial: “Los obreros pensionados”. **El Figurín del Patrón Americano**, septiembre de 1907, nº3, año 1, pág. 9-10.
- 9 Sin Firma: “India Inglesa”. **El Figurín del Patrón Americano**, noviembre de 1907, nº5, año 1, pág. 12 y 21.
- 10 Sin Firma: “Nuevo Mercado”. **El Figurín del Patrón Americano**, octubre de 1907, nº4, año 1, pág. 10.
- 11 Se lanzó la idea en el editorial del número 7 de la revista (enero de 1908) y las bases en el nº9 (marzo de 1908), y en el nº 14 (agosto de 1908) los premios.
- 12 Editorial: “La Fabricación moderna” **El Figurín del Patrón Americano**, septiembre de 1908, nº9, año 1, pág. 9-10.
- 13 Sin Firma: “Pueblo Viril”. **El Figurín del Patrón Americano**, noviembre de 1907, nº5, año 1, pág. 10.
- 14 **El Figurín del Patrón Americano**, diciembre de 1907, nº6, año 1. Un ejemplar de este número es conservado en Elda por el coleccionista Francis Valero y fue publicado en su Hemeroteca Digital Eldense.
- 15 Editorial: “Un viaje rápido”. **El Figurín del Patrón Americano**, noviembre de 1908, nº3, año 17, pág.9.
- 16 Molina, Cristóbal, 1926: “*La industria de calzado durante medio siglo*”. Artículos publicados en el Semanario *Ide-lla*: Nº34, pg. 2, 2-10-1926; nº35 pg. 3, 9-10-1929 y nº37 pg. 2, 23-10-1929. Elda.

# Santa Ana, estructura y evolución. Sus santos protectores e intercesores (I)

Valero García, J.C.

*“De este modo, en todas las enfermedades, en todas las aflicciones, pueden dirigir sus oraciones a algún santo que está particularmente encargado de aliviar a los desgraciados.”*

*(Townsend en referencia a las comarcas alicantinas a fines s. XVIII)*

La iglesia parroquial de Santa Ana se constituyó aprovechando el antiguo edificio de culto musulmán y judío –mezquita y sinagoga-, algo que no era anormal en la península Ibérica y que podría fácilmente estar vinculado a la falta de ingresos o recursos para levantar un edificio de nueva planta. Ximén Pérez de Corella señor de las villas de Elda y Aspe, en documento emitido por el Papa Nicolás V el 12 de mayo de 1451 y recogido por Lamberto Amat en su obra, nos dice: “...impuso al Conde la obligación de edificar una yglesia en cada villa y dotarlas; pero sin duda no la cumplió el de Cocentaina...”; así continúa el erudito eldense confirmando el hecho: “...existe copia legalmente autorizada de la escritura que en 6 de diciembre de 1528 otorgó Don Juan Francisco Pérez Calvillo, señor de las villas de Elda, Petrel y Salinas ante el notario [...] en la que considerando estar mandado por S.M. el Emperador, que las casas que

en tiempos de los moros eran mezquitas, se hiciesen yglesias y se bendigieran, [...] dispuso formar y bendecir esta Yglesia en la Mezquita mayor de la presente villa de Elda, bajo la invocación de la bienaventurada Santa Catalina”. El texto además nos informa de las altas probabilidades de que hubiera más de dos mezquitas en Elda<sup>1</sup>. Aparte de los textos, otro elemento destacable son las imágenes, y de ellas tenemos la planta del edificio, que curiosamente parte de una forma rectangular –perfectamente asimilable a un edificio de culto islámico- y va evolucionando con sucesivas ampliaciones y/o reformas, así como una sola torre o campanario que igualmente podría corresponderse con el antiguo alminar o minarete. Cabe señalar a este respecto que, a mediados del siglo XVIII, Montesinos nos da indicios de ello en su descripción de la capilla de S. Vicente Ferrer<sup>2</sup> ¿Quién no nos dice que hubiera una reutilización de la torre

musulmana? ¿Qué nos puede contar el antiguo templo?

El papel desempeñado desde el primer momento por la Iglesia Parroquial de Elda será la articulación casi constante que desde los ss. XIII-XIV asociará el poder de los señores feudales con la Iglesia, en su vínculo permanente entre el poder temporal y el espiritual y el equilibrio entre ambos. Duda no cabe de que las capillas más ricamente ornamentadas, e incluso adquiridas para dar cabida a un señor concreto o familia, son modelo incluso hoy en día del poder temporal expresado en el templo (espiritual). (No conociéndose en nuestra población hasta el momento, pero ejemplos válidos tenemos en toda la geografía hispana: la capilla de Los Vélez en la catedral de Murcia, la de Álvaro de Luna en Toledo, o la del Condestable de Castilla en Burgos; ello lógicamente trasladándolo de manera proporcional de ciudad a villa, de catedral a iglesia parroquial. Teniendo constan-



■ S. Vicente Ferrer (Juan de Juanes- 1545), S.S. Cosme y Damián (J.Huguet-s.XV), N. Sra .del Rosario (Escuela valenciana finales s.XV-pr.s.XVI), S. Francisco de Paula (Ribera-s.XVII)

cia de que la antigua iglesia de Sta. Ana fue igualmente la última morada de muchos eldenses “cristianos viejos”, que incluso solicitaban el ser inhumados en capillas muy concretas del antiguo templo, y esto hasta el año 1813.)

Tras la transformación de la mezquita aljama en iglesia cristiana en 1528, se irá acondicionando para el nuevo culto. Tendrá en un primer momento tres altares y una capilla. El primero de ellos y principal, el altar mayor, que de factura modesta acogería la escultura de bulto redondo de Sta. Ana. Contigua a este y en el sector de la epístola, el altar de N<sup>tra</sup>. Sra. de la Concepción –con escultura de bulto redondo- y en el opuesto, del Evangelio, el altar del Santo Crucifijo. La capilla con altar de N<sup>tra</sup>. Sra. del Rosario, con un retablo realizado por el pintor valenciano Cristóbal Llorens (1592), se hallaba a continuación del altar de la Concepción, hacia la puerta principal (oeste). Durante el siglo

XVII, encontramos las capellanías o beneficios eclesiásticos siguientes: la capilla del Rosario -por dos primos hermanos-, Gerónimo y Josef Abad desde el 11 de abril de 1600; en 1663 a Jesús Crucificado por parte de Cathalina Basques y, a la Purísima Concepción de María, en 1667, por parte de Melchor Josef Candel.

1633 será el año en que culmine el primer proyecto de obras de engrandecimiento de la iglesia. De este periodo, no tenemos más referencias en la actualidad de otras capillas o altares, pero es muy probable que ya funcionaran al menos la de la Virgen de los Dolores, la de S. Vicente Ferrer, así como las de S. Roque y S. José. Pero lo más destacable sin duda será el retablo realizado por Antonio Caro para el Altar Mayor en 1677.

Será el siglo XVIII el de la gran reestructuración interna y externa. A mediados del citado, se ampliará el templo y se construirán las capillas de la Virgen de la Salud en 1747 y

del Cristo del Buen Suceso en 1773, teniendo mayor claridad en la composición de las diferentes capillas, que se completaron con retablos que contenían lienzos o esculturas de los diferentes santos y santas y que quedarán plenamente conformadas en la segunda mitad del s. XIX.

Así, desde el altar mayor hacia la puerta principal y en la zona del Evangelio, encontraríamos: La Purísima Concepción de María Santísima, S. Miguel, S. José, Stos. Médicos Cosme y Damián, Almas del Purgatorio, S. Cristóbal, Capilla de María Stsima del Rosario, Sto. Tomás, Virgen de la Salud, - hallando en su colateral dos pequeños retablos dedicados a S. Miguel Arcángel y S. Vicente Ferrer. Por último, en el sector de la epístola están la Virgen de los Dolores, S. Vicente Ferrer, y una pequeña capilla dedicada a los Stos. Joaquín y Pascual.

**Sta. Ana.** - Madre de Miriam (María) y abuela de Jesús “Cristo”, es descendiente de la Casa Real de



David. Aparece con un manto largo que le cubre la cabeza y un libro que simboliza la doctrina cristiana. Curiosamente en el islam ya era reconocida su vida de Fé y Esperanza. Siendo protectora de los más pobres, en los ruegos se le solicitaba concebir nuevas vidas y proteger a las mujeres encinta. Actualmente, es protectora de las mujeres trabajadoras, las par-turientas y los mineros, (ya que Jesús es asimilado al Oro y María a la Plata). Se extendió su festividad a toda la iglesia de Occidente en 1584, bajo influencia de La Leyenda Dorada<sup>3</sup>. Su festividad era celebrada en la villa con seguridad desde finales del s. XVI.

**Sta. Apolonia.** - Mártir del s. III originaria de Alejandría, se representa con la palma y una tenaza con una muela en su extremo. Fue muy venerada desde la Edad Media, invocándola ante los dolores de muelas.

**S. Antonio de Padua.** - Padre agustino del s. XIII. Puede aparecer con el lirio, con Jesús niño e incluso con un libro. Su nombre secular era Fernando, pero adoptó otro en honor a Antonio Abad en 1220, cuando se integró en la orden franciscana. Se le ha rogado para encontrar pareja y, asimismo para localizar objetos perdidos.

**S. Blas.** - Santo eremita del s. III de origen armenio, sus atribuciones milagrosas son sobre los animales lastimados, con respecto a los seres humanos, se le invoca desde la Edad Media contra los males de la garganta. Sus atributos: la mitra, dos cirios entrecruzados y el cerdo. Su culto procedería de la cercana Sax, donde era venerado al menos desde el último cuarto del s. XVI. En Elda se levanta una ermita en su honor a mediados del siglo XVII, demolida en 1776, momento en el que pasará a formar parte del santoral de la parroquia.

**Concepción de María.** -Durante el s. XIV su culto se había extendido por la Corona catalano-aragonesa, siendo el arzobispo de Toledo Jiménez de Cisneros, quien impulsó su

■ Sta. Apolonia (Zurbarán-1531), S. Miguel (Rafael-1519), Virgen de la Esperanza (Cat.León-s.XIII), S. Blas (s.XVII), Concepción de María (Juan de Juanes-s.XVI), S. José (Ruiz Gijón-1678)

culto desde Castilla. No es nada des-  
deñable que el culto como hilo con-  
ductor de la primera iglesia en honor  
a Sta. María en el castillo, pasara a  
ocupar un puesto privilegiado en la  
nueva iglesia bajo advocación de la  
Concepción. Una ermita se consagró  
en su honor en torno a 1641, junto al  
antiguo Hospital, y su festividad no  
se declaró dogma hasta 1854 en la  
figura de La Inmaculada Concepción.

**SS. Cosme y Damián.** - Santos de  
origen árabe, conversos, muy repre-  
sentados para conjurar las pestes.  
Fueron martirizados y, suelen o pue-  
den asociarse a S. Sebastián. Simbo-  
lizados con instrumentos médicos  
y/o la palma.

**S. Cristóbal.** - Significa “portador  
de Cristo”, vinculado al gigante At-  
las de la mitología griega. Porta una  
larga vara y al niño Jesús sobre los  
hombros. Es un santo auxiliador y  
patrón de viajeros. Actualmente de  
los conductores.

**Vg. de los Dolores.** - Difundi-  
da su devoción en Florencia des-  
de el s.XIII a través de la Orden  
de los Servitas, es también conocida  
como Virgen de las Angustias, de la  
Amargura, la Piedad y Dolorosa. Su  
festividad es celebrada cada 15 de  
septiembre. Conocida es su ermita  
en la Partida de las Cañadas desde  
1716, aunque es muy probable que  
el culto ya estuviera asentado en la  
parroquial desde al menos el s. XVII.  
Una advocación que reconfortaría  
ante las penurias de la vida, el dolor  
y el sufrimiento.

**Vg. de la Esperanza.** - Se sitúa en  
el periodo en que la Virgen está en-  
cinta y hace mención a una de las sie-  
te virtudes. Fe, Esperanza y Caridad  
como virtudes teologales y asentadas  
desde la plena Edad Media. Será re-  
frendada por el papa Gregorio XIII en  
1573 en la festividad titulada como  
Expectación del Parto o de la O.

**S. Francisco de Paula.** - Ermita-  
ño italiano, fundador de la Orden  
de los Mínimos, -s. XV- llamados así  
por su gran humildad, vida austera y



■ Sta. Ana (s.XVI), S. Rafael (fin s.XVIII), S. Antonio de Padua  
(Murillo-1656), Sto. Tomás de Villanueva  
(Murillo-circa 1668)

sobria. Taumaturgo y milagroso, se solicitaban sus intercesiones para alcanzar tales obras.

**S. Joaquín.** - Esposo de Sta. Ana y padre de María. En Elda, junto a S. Roque desde al menos el s. XVII será invocado para proteger a los vecinos contra la peste.

**S. José.** - Padre de Jesús y esposo de María, de oficio "artesano" -carpintero-, representado con una vara florida y/o útiles de su oficio. La Contrarreforma dignificará su figura representándolo mucho más joven. Se le rinde homenaje el 19 de marzo desde el año 1621 y, los ruegos y oraciones encaminados a la salud y protección de las familias. El papa Pío IX en 1847 lo declarará Patrón de la Iglesia Universal y, actualmente también es patrón de la buena muerte, los padres y los inmigrantes, entre otros.

**S. Miguel.** - Su culto se introduce durante los ss. XII-XIII. Es el ángel protector, príncipe de la milicia celestial, al que más se recurre para alejar el mal de las almas sufrientes, defensor de los cristianos ante los enemigos de estos y, ante las obras del maligno. Citado en el Corán,

porta una armadura y una espada, y puede aparecer encadenando al demonio y/o con la balanza, ya que formará parte del Juicio Final.

**S. Pascual.** - Monje franciscano del s. XVI. Santo milagroso al que se le atribuyen el don de curar enfermos y de profecía, actualmente es patrono de las asociaciones y los congresos eucarísticos. Su culto estuvo y sigue estando muy extendido por el Valle del Vinalopó y la Vega Baja.

**S. Rafael.** - Es el ángel guardián protector de los hombres, el ángel custodio. Se le representará a partir del s. XV desde Italia y sus atributos son el pez y el incensario, y se le suele representar con Tobías. Los ruegos irán encaminados a ser protegidos por el ángel custodio.

**Vg. del Rosario.** - Pío V instauró en el año de 1571 su celebración el día 7 de octubre, día de la victoria cristiana en Lepanto, otorgándole los títulos de Nuestra Señora de las Victorias y Auxiliadora de los cristianos. Patrona de la Orden de los Predicadores (dominicos), aparece como *Theotokos* -Madre de Dios- con el niño en uno o ambos brazos y el rosario en la otra o colgando.

**Sto. Tomás de Villanueva.** - (1486-1555) Fraile agustino que alcanzó el arzobispado de Valencia. Fue un importante escritor místico y organizó un colegio especial para los moriscos conversos. Patrón de Orxeta y la partida de Cap Negret (Altea), fomentó con profusión el estudio y la lucha contra la pobreza. Suya es la frase: *La limosna no sólo es dar, sino sacar de la necesidad al que la padece y librarla de ella cuando fuere posible.*

**S. Vicente Ferrer.** - (1350-1419) Predicador y filósofo, perteneciente a la Orden de los Predicadores (dominicos), patrón de la ciudad y el reino de Valencia. Aparece con el hábito de la Orden, con el libro y/o lirio y el dedo índice alzado. Considerado taumaturgo, se le solicitaba su poder protector contra las aguas.

El Concilio de Trento (1545-1563) estableció las advocaciones a la Virgen María, el culto a la Virgen del Rosario y al Santísimo Sacramento, así como la celebración de las festividades de los santos, pudiendo encuadrarlo perfectamente en Elda con las cronologías del santoral arriba citado. **a**

## Notas

- 1 Elda.; Amat y Sempere, L.; Universidad de Alicante/Ayto. de Elda.; 1983. Pág. 49.
- 2 *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*, Montesinos y Pérez, J.; Paurides González Vidal.;1997. Pág. 50.
- 3 *La Leyenda dorada;* De la Voragine.S.; 1399

## Bibliografía

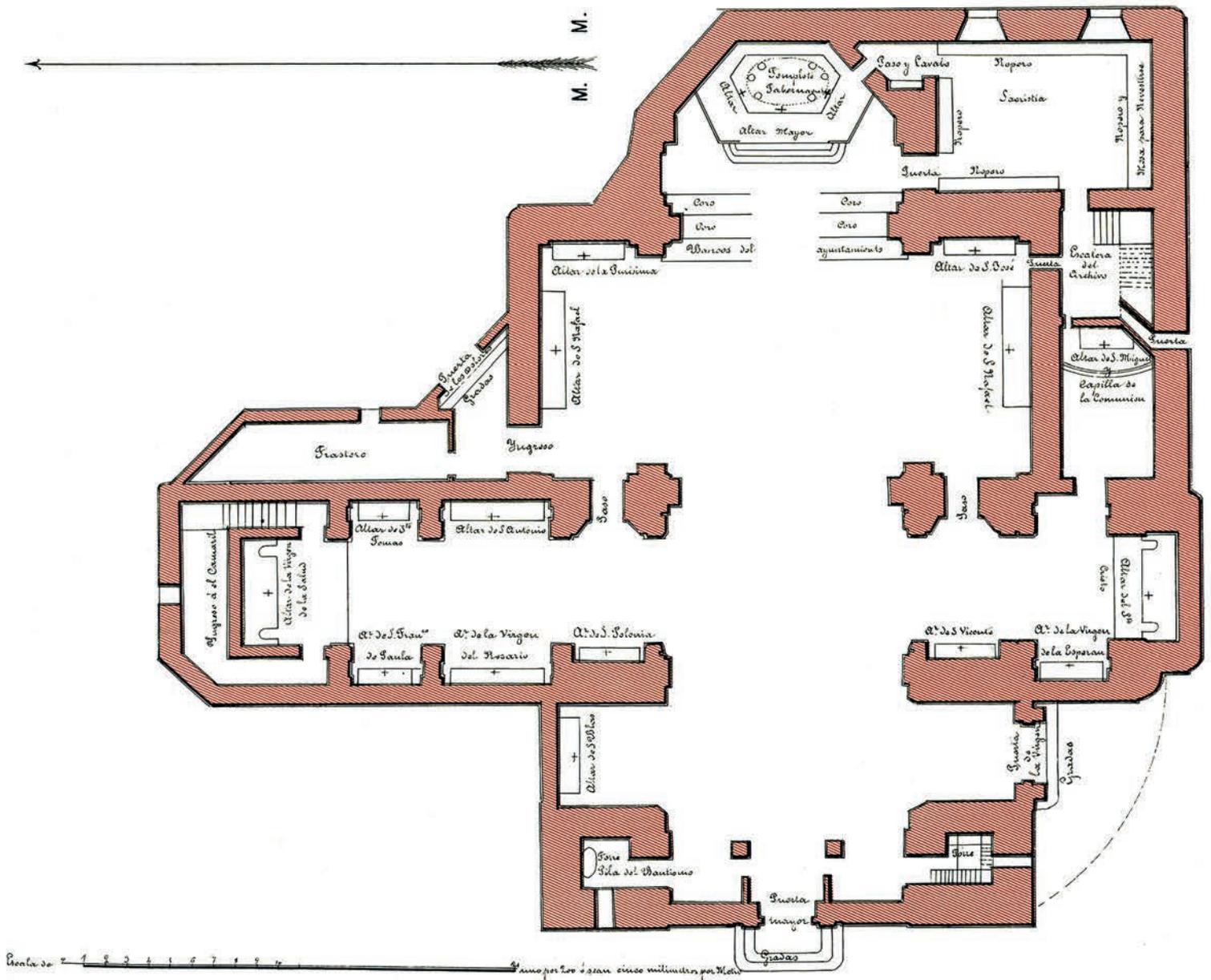
- AMAT Y SEMPERE, L. (1983): Elda. U. Alicante/Ayto.de Elda
- BERNÁ GARCÍA, M.T.y SOLER GARCÍA, M.D. (2006): "Arte en los XVI-XVIII", *Historia de Elda*. T.1; 273-288.
- CARMONA MUELA, J. (2003): *Iconografía cristiana*. Istmo. Madrid
- MONTESINOS Y PÉREZ, J. (1997). *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Paurides González Vidal. Elda
- NAVARRO PASTOR, A. (1981): *Historia de Elda*. T.1. C.A.P.A. Alicante
- SAMPER ALCÁZAR, J. (2002): *Fuentes para el estudio de la historia de Elda. (Modernidad e Ilustración 1507-1809)*. Ayto. de Elda

www.aciprensa.com  
www.clerus.org/  
www.corazones.org  
www.ecured.cu

# SECCIÓN — HORIZONTAL

de la

IGLESIA DE S.<sup>TA</sup> ANA DE ELDA



# Santa Ana, estructura y evolución. Sus santos protectores e intercesores (II)

Valero García, J. C. y Marco Sánchez, J. L.

El plano que nos proporciona Lamberto Amat nos muestra la planta y capillas de la Iglesia de Santa Ana a finales del siglo XIX, hecho que no supondría una variación sustancial del espacio interno y externo con respecto a finales del siglo XVIII, salvo alguna diferenciación en las capillas, nuevas capellanías, cultos *ex novo* y la ornamentación. Tomando como referencia la puerta principal de esta arquitectura sagrada coronada por Santa Ana, nos introducíamos en un nártex - existente al menos desde el s. XVII- transitándola en el sentido de las agujas del reloj, desde el lado del Evangelio: en primer lugar, se localizaba la capilla del Bautismo, con su pila bautismal y, afrentada a esta, *La Puerta de la Virgen de la Salud* al sur. Seguidamente la capilla de San Blas y a continuación, la nave correspondiente a la capilla de la Santísima Virgen de la Salud, ricamente ornamentada y coronada por el Altar de la patrona de Elda. Dicho Altar se halla flanqueado a ambos lados por dos esculturas de bulto redondo representando a S. Joaquín y Sta. Ana respectivamente. En esta gran capilla de planta rectangular, encontra-

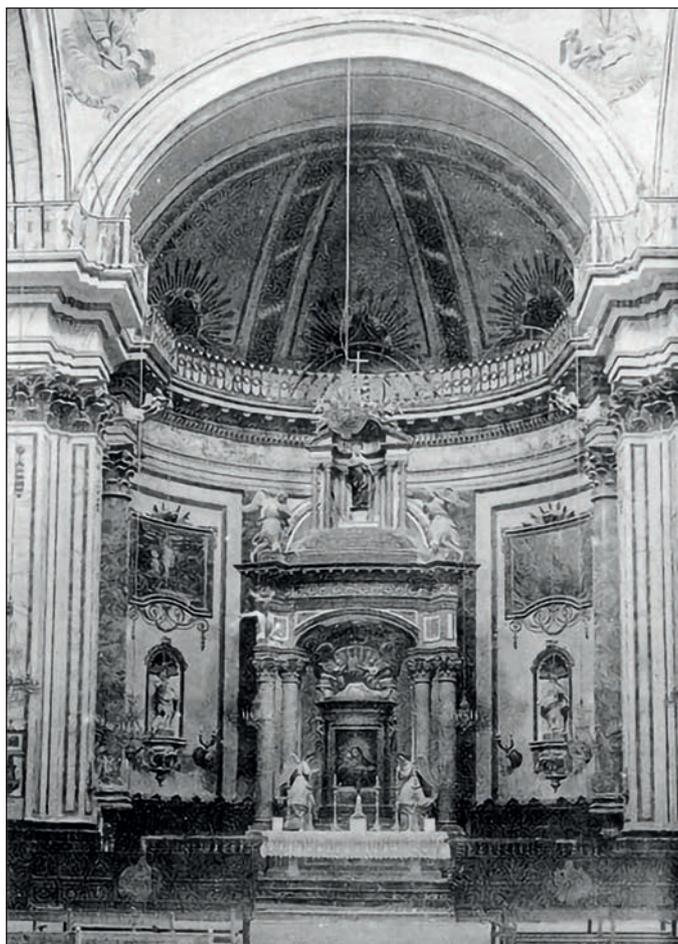
mos una serie de capillitas que, en el mismo orden del citado, muestran el culto a Sta. Apolonia -erróneamente citada por Amat como Polonia-, la Virgen del Rosario y S. Francisco de Paula; frente a éste, el altar de Santo Tomás de Villanueva y a continuación el de S. Antonio de Padua.

Al norte y detrás de la citada capilla, encontraríamos uno de los ingresos al templo por la llamada "*Puerta de los Dolores*"; esta circunstancia nos plantea otro error de descripción efectuado por Amat: existe otro altar de San Rafael Arcángel, frente a este, en el lado de la Epístola, -según plano- pero en el texto especifica que se trata del de la Virgen de los Dolores. Encontraríamos a continuación, un altar dedicado a la Purísima; sin solución de continuidad está el Altar Mayor -levantado en 1860 por Francisco Coronel- compuesto por un templete a dos alturas, estará presidido por una pequeña talla de bulto redondo de Santa Ana en su ático, - con gran probabilidad fuera la misma que estaba desde el s. XVI-, junto a un lienzo de un Salvador Eucarístico en su parte central, flanqueado a ambos lados por las figuras de S. Pedro y S. Pablo.

El primer altar que situamos en el sector de la Epístola está dedicado a S. José, a continuación, el de S. Rafael, al sur nos adentramos en la capilla del Santísimo Cristo del Buen Suceso: de planta rectangular, pero de menor tamaño que la de la Virgen; con altar presidido por el grupo escultórico representando la *deesis* y nicho en su parte inferior para la figura del Cristo Yacente. Se incluyen en la citada las capillitas a la Virgen de la Esperanza y S. Vicente Ferrer. Desde aquí y orientada al sur se accede a la capilla de la Comunión, realizada en 1852 con altar dedicado al arcángel S. Miguel. Desandando nuestros pasos y saliendo de la capilla de nuestro Patrón, hallábamos la salida suroeste de la parroquia, por medio de *la Puerta de la Virgen*, que era la de uso ordinario.

En 1604 se tiene referencia de la llegada de las imágenes de lo que serán los Santos Patronos de Elda, pero es interesante ver el proceso que siguen hasta llegar a ello. Se dispondrán a ambos lados del altar mayor.

**Virgen de la Salud.** - En un primer momento habrá una capilla en honor a la Concepción de María, en el lugar de la epístola; a la llegada de la imagen que se convertirá en la pa-



■ Altar Mayor del templo con baldaquino desde 1860



■ Antigua capilla Virgen de la Salud (principios s.XX)

trona de la villa, sustituirá este espacio recibiendo el nombre de Mare de Déu, Madre de Dios, siendo en 1648 cuando librando al vecindario de una plaga de peste, fue proclamada con el título “De la Salud”, construyéndole capilla y altar en el área del evangelio, el lugar arriba ya citado.

**Cristo del Buen Suceso.** - En la parte del evangelio, encontramos desde los inicios el culto al Santo Crucifijo, que así perdurará, hasta la llegada de la imagen del Cristo crucificado, y que será proclamado del Buen Suceso en el año de 1714, al salir tres veces consecutivas el mismo título. A partir de aquí y debido a su patronazgo, su emplazamiento será en una capilla en el sector de la epístola.

Ambas imágenes tendrán encomendadas las labores de mayor importancia, siendo la Virgen la que capte mayores atenciones -por algunos

episodios milagrosos. Así, será ella la que saldrá sola en muchas ocasiones ante rogativas y súplicas y, aunque cada santo o santa tendrá una función determinada, la Virgen de la Salud se hará omnipresente y se recurrirá a ella tanto en situaciones catastróficas generales (guerras, epidemias...) como en las más personales, fundamentalmente la salud, claro está.

### Conclusiones

El origen de la iglesia parroquial de Santa Ana es un reflejo de la sociedad de un momento concreto de la historia de Elda:

- Las dudas crecientes sobre las falsas conversiones de los moriscos (cristianos nuevos) que eran la mayoría de la población en estas tierras.
- Las diversas plagas y epidemias que demolían las cosechas pro-

vocando hambrunas y que acababan con muchas vidas animales y humanas.

- El Concilio de Trento, que pondrá sobre la mesa una fe más piadosa, *-para la salvación, necesarias la fe, y las buenas obras-* la veneración a la Virgen María con gran cantidad de advocaciones, al Santo Sacramento, el culto a los santos y a las Almas del Purgatorio.
- La utilización de una iconografía fácilmente asimilable por los “nuevos cristianos”, desarrollando un programa teológico, en el que muchas de las imágenes sagradas serán reconocidas por los creyentes musulmanes: S. Joaquín y Sta. Ana, la Virgen María, y sus diferentes advocaciones -del Rosario, Dolores, Esperanza y S<sup>tsma</sup> Concepción-,

junto a los arcángeles: Rafael, Miguel y Gabriel, y los Stos. Cosme y Damián. A ello añadiríamos las importantes figuras de predicadores del antiguo Reino de Valencia como Vicente Ferrer y Tomás de Villanueva que conocían bien cómo funcionaba el mundo morisco, las doctrinas a llevar a cabo y las conversiones.

Una búsqueda de auténtica cristianización orientada básicamente hacia los antiguos pobladores moriscos (cristianos nuevos), cuando observamos cómo está bien organizada tanto en el interior de la villa-iglesias, convento-, como en las zonas más ruralizadas y diseminadas -ermitas-. (De estas últimas: La Concepción, Virgen de los Dolores, como advocaciones no desconocidas a los antiguos profesos del Corán.) Ello se articulará con unos santos protectores del mundo agrícola, que proveían el sustento y la prosperidad del campo, así como su auxilio ante las fuerzas de la naturaleza (S. Antón, Sta. Bárbara, S. Vicente Ferrer) y aquellos taumaturgos-alejadadores de las plagas y otros males (S. Blas, S. Vicente Ferrer, Sta. Apolonia, Sto. Tomás de Villanueva y S. Francisco de Paula) y por encima de ellos, sobre todo, la Virgen.



■ Cristo del Buen Suceso, María y San Juan finales S.XIX (cortesía de González Jover, e.)

Es destacable la continuidad de santos con propiedades *apotropaicas*, muy concretamente contra la peste. En un primer momento aparece S. Sebastián (ss. XV-XVI) -con una ermita anterior al establecimiento del convento franciscano de la villa- y cuando este desaparece ocupan su puesto San Roque y San José (ss.XVII-XVIII), ambos en la parroquial. Sobre estos últimos, cabe considerar que ya tendrían culto en la parroquial, puesto que en el callejero de la villa apare-

ce San Roch vinculada al periodo de creación del antiguo hospital -1642-, como otros títulos del callejero que asimismo lo recibían: La Concepción, Sta. Ana, y S. Antonio/Antón (con su propia iglesia, que posteriormente sería ermita). También recibirían culto S. Vicente Ferrer, como buen predicador y con las características arriba citadas, y la Virgen de los Dolores, dentro del contexto de las resoluciones del Concilio de Trento, y por posible fundación de su ermita en un periodo más temprano.

Con seguridad hay cultos que llegarán con la repoblación del s. XVII, aunque no se pueda demostrar con total firmeza actualmente, pero S. Blas sería uno de ellos.

Las figuras de los Santos Patronos estarían situadas a ambos lados del Altar Mayor, ocupando los antiguos puestos de la Concepción de María y el del Santo Crucifijo, hasta que se les realizaron sus correspondientes capillas.

Cierto es que estas conclusiones se podrán ir afinando y ratificando con el estudio de nueva documentación escrita, localización de antiguas tallas y óleos pertenecientes al templo o a las ermitas, estudios arqueológicos, arquitectónicos y artísticos para tener una mayor comprensión de nuestro pasado como sociedad. [a](#)

## Glosario

**CAPELLANÍA.** Fundación establecida por una persona que adscribe algunos de sus bienes al pago de una pensión a un clérigo para que celebre misas u otros cultos en una capilla determinada.

**TAUMATURGO.** -Persona que tiene poderes para hacer milagros o actos prodigiosos.

**APOTROPAICAS.** -Propiedades protectoras

## Bibliografía

- AMAT Y SEMPERE, L. (1983): Elda. U. Alicante/Ayto.de Elda
- OCHOA OCHOA, F. (2012): "¿Que dice el islam sobre María?", *Albertus Magnus*, Vol. 4, N.º 2, julio-diciembre de 2012, pp. 211-216.
- RODRIGUEZ CAMPILLO, J. (1999): Elda: Urbanismo, toponimia y miscelánea. Ayto. de Elda.
- SAMPER ALCÁZAR, J. (2002): Fuentes para el estudio de la historia de Elda. (Modernidad e Ilustración 1507-1809). Ayto. de Elda.

www.ecured.cu

# Celebración de las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Salud durante la Guerra de Sucesión, 1707

Israel Ángel Castillo García

**E**n el año 1833, el historiador británico Thomas B. Macaulay caracterizó la guerra de Sucesión en su vertiente peninsular con las siguientes palabras:

«La guerra en España se compone de acontecimientos que parecen independientes los unos de los otros. Los bandazos de la fortuna se

asemejan a los que tienen lugar en un sueño. La victoria y la derrota no producen sus consecuencias habituales. Los ejércitos surgen de la nada y se deshacen en nada. Sin embargo, para los juiciosos lectores de la historia, el conflicto español es quizás más interesante que las campañas de Marlborough y Eugenio. El destino de Milán

y de los Países Bajos fue decidido por el genio militar. El destino de España fue decidido por las peculiaridades del carácter nacional»

Con esta particular visión considero necesario comenzar esta reseña o artículo, la de mostrar cómo en plena Guerra de Sucesión española en el suelo de la península se siguen



■ Milicias locales durante la Guerra de Sucesión.

la vida, costumbres y tradiciones, en este caso condicionadas con el conflicto bélico. Esto se debe al carácter nacional como bien indica Macaulay, y nos hace centrarnos en nuestra ciudad de Elda donde los hechos bélicos comenzaron en 1705 y terminaron en 1707 con la importante y decisiva Batalla de Almansa.

El 25 de abril de 1707 en los campos de Almansa se dio una de las batallas más trascendentes de nuestra historia: 25 hispano franceses, bajo el mando de un inglés al servicio de Francia, el duque de Berwick, aplastaron a un ejército de efectivos similares, integrado por ingleses, portugueses y alemanes mandados por un

francés al servicio de Inglaterra, Lord Galloway. Las consecuencias de la batalla fueron fulminantes: el reino de Valencia y la mayor parte del de Aragón cayeron en poder de las tropas borbónicas, así como las comarcas exteriores de Cataluña, Lérida y su campo. Esta fue celebrada por la población eldense, mayoritariamente borbónica, y según nos indica el libro de Clavarias de Elda:

*“En 22 por el valor de...libras pólvora dio Thomas Bernave en el que se disparó la artillería por las victorias de haberse tomado Lérida”.*

Dos meses después de la batalla de Almansa y eliminados los importantes núcleos de resistencia como Xàtiva, Felipe V se sintió lo suficientemente fuerte como para promulgar los *Decretos de Nueva Planta* por los que se abolían los fueros de Valencia y Aragón y se reducían sus leyes a las de Castilla; era el 29 de junio de 1707.

### **Aportaciones religiosas a la fiesta**

En este contexto histórico y situación de la guerra en el año 1707, Elda continúa con su vida diaria, siempre condicionada por estos hechos, y la celebración de las fiestas patronales no iba a ser menos. Era un año difícil, pero las fiestas se celebraron con sus actos más representativos como son la misa por la Virgen de la Salud y los disparos en honor a las fiestas.

Durante el siglo XVIII, en todas y cada una de las fiestas queda perfectamente plasmada la fuerte interferencia de elementos profanos y religiosos.

Dichas fiestas religiosas nos muestran un alto grado de captación popular que pretende conseguir, en lo posible, unos efectos sonoros y visuales que, junto al otro gran recurso del momento, como es el oral, con la predicación de la palabra sagrada a través fundamentalmente del Sermón, permitían la mejor comunicación del mensaje de la Iglesia a un pueblo casi totalmente analfabeto y necesitado.



■ Puerta de la Virgen en la Iglesia de Santa Ana de Elda tal como era en 1751

Desde el siglo XVII se venían celebrando las fiestas patronales de Elda en honor a la Virgen de la Salud, estos hechos se constatan con el libro de Clavarias a través de los gastos por la misa:

*“En 8 septiembre letor Fray Joseph Montesinos de la orden de nuestra señora de la Merced que predicó en este dia el sermnon de las fiestas de nuestra señora de la salud por no haber mayordomos”*

### Utilización de la pólvora en los festejos

También aportamos el papel de las milicias eldenses que estaban en plena actividad en esta época, con su papel en la celebración de las fiestas, numerosos estudios como los de Miguel Ángel Guill en Elda y Mari Carmen Rico en Petrer nos han dado a conocer la función de las milicias en alardos durante las festividades patronales.

Estas milicias tienen su origen en la creación de la Milicia General del Reino cuando la compañía de arcabuceros que la formaba tomó parte en las fiestas reales y patronales. Estas sucesivas milicias eran el ejército de reserva, y ya participaron en 1568 en la Guerra de las Alpujarras y en otros conflictos armados, así como en la defensa de las costas levantinas contra los ataques de los piratas berberiscos.

Con ocasión de las grandes fiestas, estas milicias de autodefensa local comenzaron a intervenir también en las representaciones de moros y cristianos, simultaneando la diversión con el entrenamiento militar, y la puesta a punto de su armamento. Estas milicias con el paso de los años pasaron a llamarse soldadesca.



■ Morterete del siglo XVIII

Es destacable que en la actualidad subsisten muchas de estas soldadescas, aunque su función social defensiva haya desaparecido, al encajarse dentro del sistema ritual de las fiestas patronales.

Las milicias eran las encargadas de hacer explotar la pólvora en honor de su patrona en Elda. Entre cohetes y morteretes, la gama de elementos pirotécnicos que se empleaba hace trescientos o cuatrocientos años era muy variada.

En el Archivo Municipal de Elda, concretamente en el libro de Clavarias se hace referencia a hacer disparos con morteretes, una tradición que ya era común en el siglo XVII. Estas explosiones consistían en que se hacía explotar la pólvora y se lanzaba desde morteros de hierro o bombardas. Muchas veces, al explotar en altura, la bomba expelía a su vez otras más pequeñas que también desprendían su estruendo y su luz al romper.

Las evidencias que tenemos en Elda datan del mismo día de la Virgen, el 8 de septiembre:

*“8 septiembre mismo dia por el gasto de quarenta y seis libras polvoras se gastaron en disparar los morteretes y se dio una compañía de soldados dispararon en las fiestas”*

*“mismo dia a Joseph Vera por disparar los morteretes”*

En este breve estudio la intención es mostrar que, en tiempos difíciles, como los que vivimos en la actualidad, hay que normalizar en la medida de lo posible el ritmo de vida y mantener las tradiciones. También se pretende reafirmar lo anteriormente estudiado por muchos investigadores, como la importancia de las milicias locales utilizadas para actos simbólicos de las fiestas y que actualmente se conocen como soldadesca y que gracias a ellas se conocen y perduran muchas tradiciones de las fiestas de años atrás. **a**

### Bibliografía

- AME, *Libro de Clavarias 1705-1710*.
- *Guerra de Sucesión Española*, Revista de historia militar. Publicaciones de defensa. 2014.
- *La Guerra de Sucesión Española*, Pedro Voltres Bou. Ed. Planeta. 1990.
- *Espectáculo y celebración religiosa en la Murcia del siglo XVIII*, Antonio Peñafiel Ramón. Universidad de Murcia.

# Fondo 545: datos inéditos sobre Elda en los archivos rusos

Salvador Ortega Molina

*Dedicado a la memoria de mi primo Javi Poveda Pérez (1972-2020), eldense de alma rocker, y de corazón tan grande que faltarían páginas para contarlo.*

**E**l Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI) con sede en Moscú, atesora miles de documentos relacionados con la Guerra Civil Española y, principalmente, con la participación de las Brigadas Internacionales en esta. Su reciente digitalización brinda nuevos datos que, en mayor o menor medida, ayudan a conocer mejor la relación de los brigadistas con nuestra ciudad.

El 5 de marzo de 2015 se volcaban en la red 1'5 millones de documentos de la Komintern o Internacional Comunista, que hasta ese momento solo eran accesibles de forma presencial en la sede de Moscú del Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (en adelante RGASPI, por sus siglas rusas). Era la culminación de un proyecto del Consejo de Europa y del Consejo Internacional de Archivos, con la participación de archivos y bibliotecas de Europa y EE.UU. Es un archivo disponible vía internet,

que aumenta sus fondos digitalizados de manera continua, por lo que no es hasta noviembre de 2016 en que se publica en la red el Fondo 545: “*Brigadas Internacionales del Ejército Republicano de España*”, un tesoro documental compuesto por miles de informes, listados, reportes de operaciones militares, fotografías, prensa y un largo etcétera, que documenta numerosos episodios de la Guerra Civil Española y la intervención de las Brigadas Internacionales (en adelante, BB.II.). Dicho fondo se estructura en 6 grandes inventarios de los que, hasta el momento, solamente el N° 5 “*Documentos fotográficos*” no está disponible online.

Al entrar en la página del RGASPI, tras una primera impresión, enseguida nos damos cuenta de que la consulta online de dicho fondo documental se topa con una dificultad de tamaño mayúsculo: apenas está indexado más allá de la agrupación de documentos en apartados más o

menos homogéneos y con criterios dispares y no uniformes, lo que hace que el rastreo de información concreta requiera de tiempo, paciencia y de alguna que otra dioptría.

## Elda en los archivos de Moscú

La búsqueda de datos, informes, listas o de cualquier pequeño papel que tenga alguna referencia a nuestra localidad se hace todavía más compleja, si consideramos la importancia relativa de una ciudad industrial de retaguardia, de tamaño pequeño en comparación con otras urbes de la zona leal a la República, y cuyo papel en la atención sanitaria de los brigadistas enfermos o heridos en el frente es un grano de arena en la constelación de recintos sanitarios dedicados a hospitales de sangre en todo el territorio republicano. Hay alguna excepción en este grado de proporcionalidad entre tamaño de la localidad y atención sanitaria de gue-

rra, como el caso de Dénia y Benicàssim, que contaban con hospitales de gran capacidad muy por encima del resto, pero no es nuestro caso.

Labor compleja no quiere decir labor imposible, por lo que, hasta el momento, el trabajo de investigación va dando pequeños frutos, que suponen la averiguación de datos inéditos hasta ahora.

Pasando por alto las referencias a Elda vinculadas a informes o documentos personales de brigadistas que fueron alojados en alguno de nuestros hospitales de sangre, que darían para un trabajo mucho más extenso y profundo, vamos a centrarnos en esta ocasión, en las referencias genéricas y estadísticas a nuestra ciudad, en muchos casos acompañadas de datos de localidades de nuestra comarca.

Una de las novedades más relevantes de estos documentos es que nos ilustran no solo ya en el número de brigadistas hospitalizados en nuestra ciudad, sino también en el origen o nacionalidad de dichos voluntarios. Se trata de listados de carácter sanitario, donde se agrega la información de todos los voluntarios extranjeros heridos o enfermos que están siendo atendidos.

En este punto, conviene hacer una referencia sucinta a la estructura de las Brigadas Internacionales, formadas por diferentes batallones de voluntarios de numerosas nacionalidades, y cuyas principales estructuras eran:

- XI Brigada Internacional Thaelmann. Compuesta principalmente por alemanes, austríacos y escandinavos.
- XII B.I. Garibaldi. La integraban italianos, franceses y españoles.
- XIII B.I. Dombrowski. Formada en su mayoría por polacos y húngaros.
- XIV B.I. La Marsellaise. Brigadistas franceses y belgas engrosaban sus filas.

- XV B.I. Abraham Lincoln. Incluía voluntarios británicos, estadounidenses, latinoamericanos y canadienses.

### La sangría de la batalla del Jarama

La Batalla del Jarama se comenzó a desarrollar en las inmediaciones del tramo madrileño del río del que toma nombre, durante el mes de febrero de 1937. A las operaciones se fueron incorporando progresivamente, entre los días 6 al 16 de febrero, los voluntarios de las BB. II. nº XI, XII, XIV y XV. La historiografía deja constancia de los estragos que

sufrieron las filas internacionales en los primeros días de este enfrentamiento. Los muertos y heridos entre las BB. II. se contaban por cientos.

Este calamitoso inicio de batalla se tradujo en una avalancha de heridos que hubo que repartir entre los hospitales cercanos al frente (heridos leves) y el sistema de hospitales de guerra de retaguardia (para los más graves o de largo período de recuperación). Este hecho se refleja claramente en las cifras de internados en los hospitales republicanos que muestran los archivos de Moscú.

En este contexto bélico y sanitario de los primeros meses de 1937 se en-

<b>E L D A .</b>	
<hr/>	
<b>Nombre des blessés:</b>	
XI. Brig.	2
XII "	4
XIV. "	18
XV. "	4
<b>N O V E L D A .</b>	
<hr/>	
<b>Nombre des blessés:</b>	
XI. Brig.	3
XII. "	2
XV. "	1
<b>V I L E N A :</b>	
<hr/>	
XV. Brig.	1
<b>M O N O V A R</b>	
<hr/>	
<b>Nombre des blessés:</b>	
XI. Brig.	6
XIV. "	2
XV. "	12
<b>S A X (Alicante)</b>	
<hr/>	
XV. Brig.	1
<b>MONFORD DEL CID</b>	
<hr/>	
<b>2 camarades .Pas de détails</b>	

■ Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 3.

marca un extenso listado procedente del archivo RGASPI, con las cifras de heridos alojados en hospitales de guerra de la retaguardia, fechado el 13 de marzo de 1937, y del que extractamos un fragmento donde se leen los datos de Elda y de otras poblaciones del Vinalopó (ver Fig. 1).

Como dato relevante, se puede comprobar que el mayor número de heridos pertenece a la XIV B.I. La Marsellaise, así como la ausencia de miembros de la XIII B.I. ya que en esas fechas se encontraban en los frentes de Teruel y de Málaga, y por tanto no tomaron parte en los sangrientos enfrentamientos del Jarama.

Es de reseñar la fecha del documento: 13 marzo de 1937. Coincide temporalmente con la fecha estimada de la fotografía tomada por Vicente Samper (padre) que ya publicamos en nuestro anterior trabajo [1], en la que aparecen 5 brigadistas y 4 enfermeras eldenses.

Otra coincidencia destacable es la proximidad de la fecha de este informe al homenaje tributado a los voluntarios presentes en Elda el día 21 de marzo siguiente, como se apuntaba en el semanario anarquista *Nuevo Rumbo* [2] y de cuya celebración conocemos algún dato adicional a tenor de lo indicado en el Libro de Actas del Consejo Municipal de Elda sobre la sesión de 18 de marzo de 1937 [3], donde en ruegos y preguntas, da cuenta la presidencia de: “un

*homenaje que se proyecta a los heridos internacionales que se encuentran en esta localidad, y que debe ser patrocinado por el Consejo Municipal, para lo cual se celebrará un acto en el teatro Coliseo el próximo domingo día 21, al que asistirán representaciones de los partidos políticos y organizaciones sindicales para dar unas palabras de aliento y felicitación a estos hermanos extranjeros que sienten como suya la necesidad de evitar que España sucumba a un régimen de tiranía. Aprobando el Consejo esta propuesta por unanimidad”.*

### El período de noviembre de 1937 a marzo de 1938

De entre los estados numerales de brigadistas hospitalizados catalogados en el archivo ruso RGASPI, a día de hoy solo hemos podido conseguir una serie de datos que se enmarcan entre noviembre de 1937 y marzo de 1938. Aunque el ámbito geográfico que se incluye en los diferentes listados no es uniforme (hay informes en los que aparece solamente la zona de Murcia y Alicante, y en otros se añade Valencia, la actual Castilla – La Mancha, o Madrid), para el caso que nos ocupa, los datos son suficientemente ilustrativos.

En el cuadro de la Figura 2 se muestra un resumen agregado de las cifras que aparecen para Elda en dichos listados. Conviene matizar que hay dos documentos con fecha 02/01/38 (\*), y a vista de los datos

sería factible que en la fecha de uno de ellos haya un error, y se correspondiera realmente con el 12 o 22 de enero, en lugar del día 1.

De su análisis llama la atención el descenso de brigadistas heridos alojados en Elda con respecto a los datos del 13 de marzo de 1937, donde todavía se acusaba el aumento de heridos por la batalla del Jarama. Al contrario de aquel listado, en esta serie destacan levemente en número los voluntarios de la XV B.I. Abraham Lincoln.

### Se cierra el círculo

Un avance más en el conocimiento del paso de las BB. II. por Elda se lo debemos de nuevo a este archivo ruso, en esta ocasión en cuanto a la delimitación de lugares que acogieron a heridos y enfermos internacionales.

En nuestro anterior trabajo [1] mencionábamos que los hospitales de sangre de nuestra ciudad donde se podía documentar la presencia de brigadistas eran:

- Casino Eldense.
- Chalet de Antonio Porta Rausa.
- Salón Mundial, en la calle San José (antigua fábrica de Manuel Maestre Gras y Casa del Pueblo al comienzo de la con tienda civil).
- Dispensario de la Cruz Roja.

De los tres primeros hospitales, gestionados por el Socorro Rojo Internacional, sí había constan-

Brigada Internacional a la que pertenecen los hospitalizados

FECHA	XI	XII	XIII	XIV	XV	Otros	TOTAL
22/11/37	3	0	1	1	2	0	7
02/12/37	4	0	1	1	2	2	10
22/12/37	1	0	0	0	0	0	1
02/01/38	0	0	0	0	0	0	0
02/01/38(*)	0	0	0	0	9	0	9
02/02/38	0	0	0	0	1	0	1
12/02/38	0	0	0	0	0	0	0
22/02/38	0	0	0	0	0	0	0
02/03/38	0	0	0	0	2	0	2

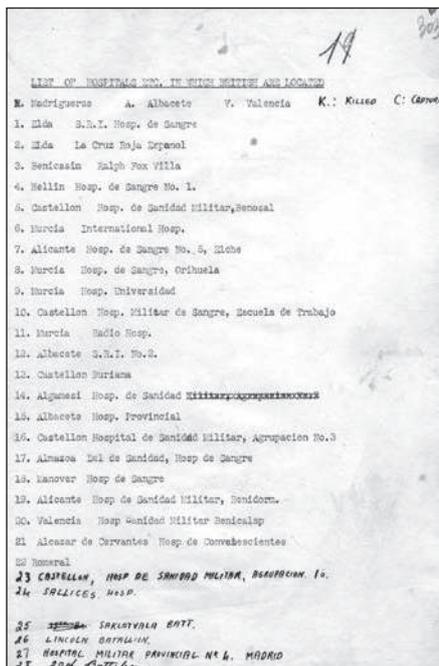
■ Elaboración propia a partir de datos procedentes del Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 3.

cia documental y/o testimonial de la atención a heridos extranjeros. Para el caso de la Cruz Roja, dejábamos la confirmación pendiente de cerrar, ya que no se conocía documento o testimonio directo sobre la presencia de brigadistas en el mencionado dispensario.

Un documento del inventario Nº 6 del archivo moscovita nos saca finalmente de dudas, confirmando que los voluntarios eran atendidos tanto en los hospitales del Socorro Rojo Internacional como en las instalaciones de la Cruz Roja Española. En la figura 3 se puede apreciar un documento sin fecha concreta (aunque en la horquilla de febrero de 1937 a octubre de 1938) donde se enumeran los hospitales que alojan en ese momento algún brigadista británico. Curiosamente, la enumeración de la lista comienza por los hospitales de Elda, que denomina “S.R.I. Hospital de Sangre” y “La Cruz Roja Española”.

### Homenaje y despedida

Dejando a un lado el archivo ruso, queríamos cerrar este artículo apor-



■ Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventario 6

tando una precisión a lo ya conocido del acto de despedida y homenaje tributado a las BB. II. en el Teatro Castelar eldense, al que hace referencia la publicación socialista *Rebelión* en su número del 12 de noviembre de 1938 [4].

Partiendo del hecho de que el gran acto de despedida de las BB.II., con presencia de las principales autoridades republicanas y con la asistencia de más de 300.000 personas, se llevó a cabo en Barcelona el 28 de octubre de 1938, unido a que la reseña de *Rebelión* sobre el acto de homenaje eldense no concretaba la fecha del mismo, nos dejaba dudas sobre si dicha celebración en el Teatro Castelar fue en octubre o noviembre.

Esta carencia la viene a suplir el fragmento de una publicación de 4 de noviembre de 1938, de la que solo sabemos que fue editada en Alicante [5], y cuya transcripción dice que “*Mañana se van a celebrar varios actos de despedida a las Brigadas Internacionales, invitadas a venir a Alicante con dicho objeto. (...) Las representaciones de estas Brigadas que vengan a Alicante, serán invitadas a varios actos que se proyectan en su honor, en Elche, Novelda y Elda*”. Esta referencia acota el día del acto eldense de despedida entre el 5 y el 10 de noviembre, si bien tenemos constancia de que el homenaje celebrado en Elche (nombrado en el mismo artículo) se llevó a cabo el lunes 7 de noviembre.

Aquel otoño de 1938 las Brigadas Internacionales se marcharon pensando en volver, pero de todos es sabido lo que sucedió unos meses más tarde, imposibilitando el regreso de muchos de ellos a título personal hasta la llegada de la democracia.

Finalizamos este artículo, nosotros sí, con el firme propósito de volver para dibujar unos episodios de nuestra historia como ciudad y como colectivo, borrados de la memoria durante demasiado tiempo.

## Notas

- 1 ORTEGA MOLINA, S. (2019). “Las Brigadas Internacionales en Elda: un punto de partida”. *Alborada* nº 62, pp. 44-49. Ayto. de Elda.
- 2 “Un gran acto en homenaje a las Brigadas Internacionales”. *Nuevo Rumbo*, Nº 6, pp. 2-3 (27/03/1937). Fuente: VALERO JUAN, F. (2013). *Hemeroteca Digital de Elda*. Recurso electrónico.
- 3 AME, Libros de Actas del Excmo. Ayuntamiento de Elda, del 11 de junio de 1936 al 16 de diciembre de 1937, sesión ordinaria de 18 de marzo de 1937. La información de este libro de actas se la debo al impagable trabajo de clasificación y búsqueda de Fernando Matallana Hervás, y a la generosidad de Miguel Ángel Guill Ortega, que me puso en conocimiento de ello.
- 4 “El pueblo de Elda, en imponente manifestación despidió momentáneamente a nuestros hermanos los combatientes internacionales”. *Rebelión*, nº 91, pp. 1-2 (12/11/1938). Fuente: VALERO JUAN, F. (2013). *Hemeroteca Digital de Elda*. Recurso electrónico.
- 5 Página de Facebook: Restos de la Guerra Civil en la Provincia de Alicante, consultada el 4 de noviembre de 2019.

## Recursos web

[https://www.eldiario.es/sociedad/archivo-Moscu-Brigadas-Internacionales-descubierto\\_0\\_577442563.html](https://www.eldiario.es/sociedad/archivo-Moscu-Brigadas-Internacionales-descubierto_0_577442563.html), consultada el 29 de julio de 2019.

Web de RGASPI, Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI), Fondo 545, Inventarios 3 y 6. <http://sovdoc.rusarchives.ru/sections/organizations/cards/94999/childs>, consultada el 22 de septiembre de 2019 y sucesivos.

<https://www.combatientes.es>, consultada el 12 de agosto de 2020.

[https://elpais.com/cultura/2015/03/06/actualidad/1425630509\\_306264.html](https://elpais.com/cultura/2015/03/06/actualidad/1425630509_306264.html), consultada el 14 de septiembre de 2020.

# Celda 93

## Colonia de Elda en la prisión central de Burgos

Concha Maestre

Condenado a veinte años y un día por masón, José Verdú llegó a la Prisión Central de Burgos a comienzos de los años cuarenta. Aquella posguerra de encierros, entre quienes purgaban pena por ideología, resultó también un ejemplo de fraternidad y de lazos inquebrantables. En 1945 un grupo de amigos le dedican un libreto en prosa rimada con motivo de su onomástica. Un trabajo delicioso con contenido gráfico; las caricaturas del grupo en una misma perspectiva en dos imágenes con algunas diferencias. Un alegato por la familia ausente y por la libertad añorada desde la celda 93 a la que ellos bautizan como Colonia de Elda.

El marco en el que se desarrolla esta historia de camaradería, en la que se homenajea al profesor José Verdú (vecino de Elda e hijo del recordado D. Eliso) no es otro que la Prisión Central de Burgos en la que cumplía condena tras pasar por otros centros penitenciarios desde el año 1939.

El libreto con el que fue obsequiado y al que se hace referencia, se enmarca bajo el título de Poliorama y se describe como prosa rimada. Contiene una caligrafía perfecta y bien alineada y unos títulos que se intuye pudieron salir de las mismas manos que realizaron las caricaturas, firmadas por L. Cortés. Contiene seis apartados que comienzan con la dedicatoria; *A nuestro buen*



■ Retrato de José Verdú Cuenca

*amigo y compañero José Verdú. 19 de mayo 1945.*

*Es fiesta alegre en la calle; es fiesta honda este día, en la afable cofradía que ha formado, en el calvario de nuestro plan carcelario, esta "colla del arroz". Que hay dos Josés en el grupo...*

*Es fiesta grande en la celda, número noventa y tres, coto de la "Colonia de Elda": la que guarda en su inhóspita blancura las improntas, el perfume del terruño... y está llena de recuerdos familiares de uno de los dos Josés.*

A partir de ahí se emprende un vuelo hacia la tierra del homenajeado, que ellos llaman anfitrión, "hacia Levante, a tu casa y tu rincón" y vislumbran a su mujer "mientras el esposo ausente piensa en ella... y alivia con su recuerdo el rigor de su destino".

Existe en el texto una importante referencia al padre “que llena todo el hogar. Él también espera un día, ya cercano, la alegría de estrujarte contra el pecho, bien feliz, serenamente... aunque le tiemble la mano que ha de acariciar tu frente”. Y continúa relatando ese viaje ensoñador en el que describe la fiesta en casa del profesor, cuya hija celebra también su onomástica. “Hoy le rinde pleitesía a la cuerda femenina en fraternidad bendita. Este día ¿cómo habías de olvidarlo! es el santo de Finita”.

Y como no podía ser de otra forma, se dan de bruces con la realidad:

*Despertemos que ya es hora, de este sueño, de esta visión en promesa que nos ha tenido un rato tan lejos de la prisión. Y volviendo a nuestra mesa, cada*

*cual con su añoranza, su problema o su esperanza, cada quien con su amargura metida en el corazón, esta docta cofradía brinda, cordial este día de homenaje a los Josés, por sus casa, por los suyos, por el ciclo de recuerdos que evoca esta reunión; por el fuero venturosos de una justa, de una pronta y honrosa liberación.*

Añaden su rúbrica los cinco amigos, de las que solo es legible la de Miguel de Cámara. Las repetidas alusiones a la fraternidad, desvelan de algún modo el origen de quienes plantean el escrito, sin duda masones, que incluyen así su predicamento sobre la fraternidad universal.

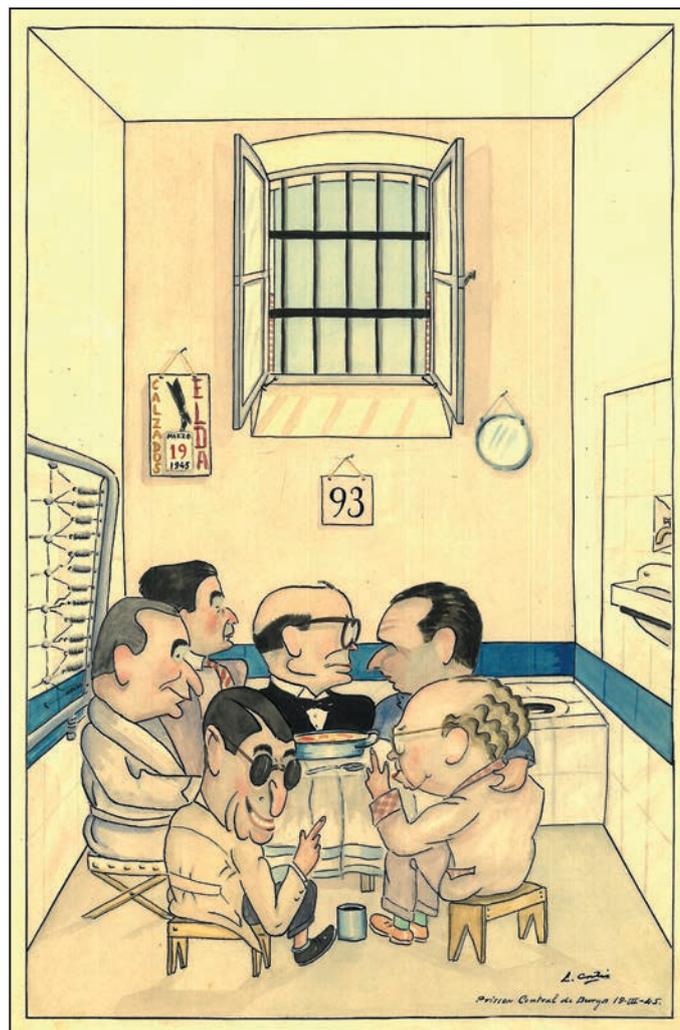
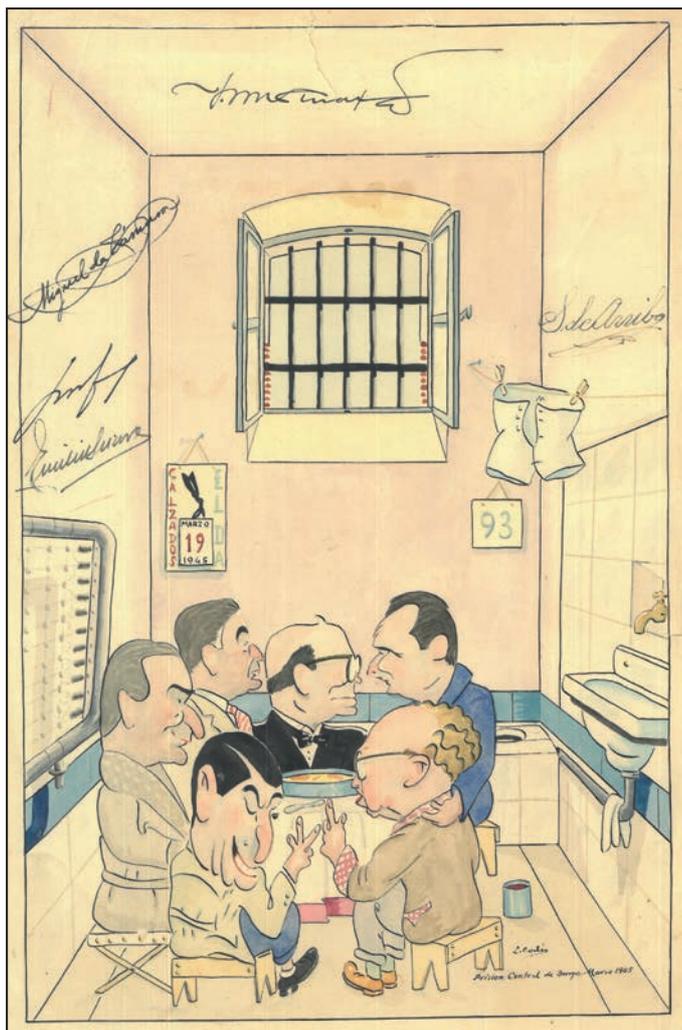
### Las caricaturas

Los dos dibujos, a primera vista iguales, recogen varias diferencias,

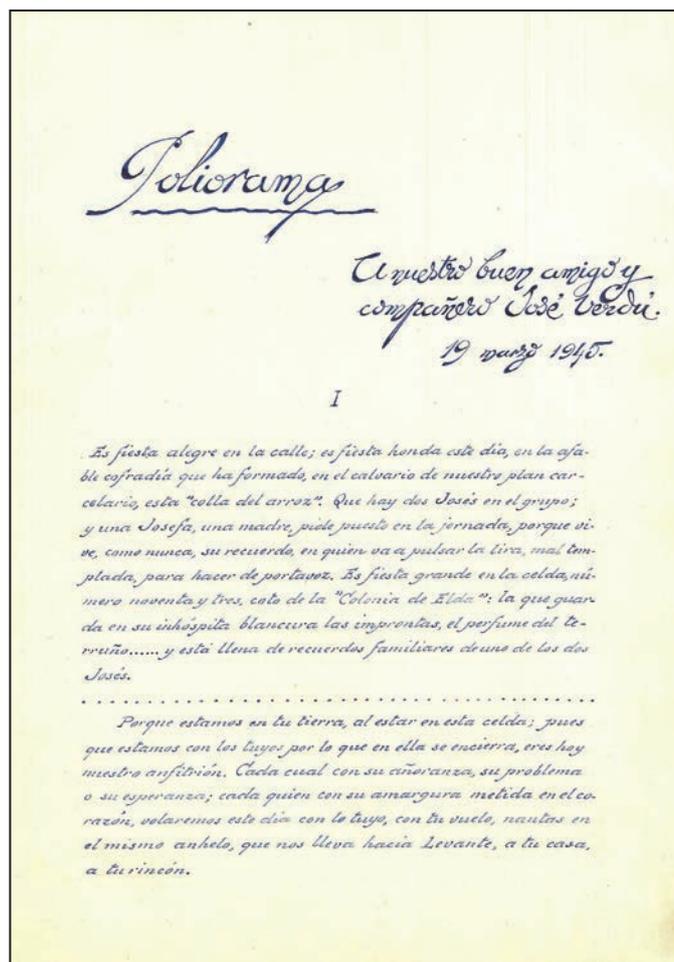
detalles en la ropa de los seis protagonistas e incluso guiños a quienes la contemplan.

La primera forma parte del libreto y la segunda aparece con las firmas estampadas y suelta.

Verdú aparece a la derecha en primer plano con lo que parece una bata y sujetada por el hombro por otro de los miembros del grupo. Frente a ellos uno con pajarita y otro con corbata. Más desenfadado es otro de los componentes que también aparece en bata (probablemente compañero de celda) y el personaje más curioso en primer plano; en una de las imágenes porta gafas de sol y en la otra cambia el gesto de la mano y no las lleva puestas.



■ Grupo de la Celda 93 caricaturizado por Cortés. La imagen de la izquierda aparece suelta con la firma de todos los integrantes. A la derecha, la imagen incluida en el Poliorama. A simple vista, pueden verse las diferencias entre ambas.



■ Portada y primera página del cuadernillo denominado *Poliorama*.

El calendario de la pared marca la fecha; marzo 19 / 1945 y está adornado por una bota y la leyenda *Elda* y *calzado*. En el centro de la mesa aparece lo que puede ser una paella, de ahí el nombre de la colla. Lavabo, espejo o somier son algunos de los elementos que aparecen en el dibujo en el que, en segunda versión, añade unos calzoncillos tendidos. Verdú coincidió durante su estancia en esta prisión con otros masones eldenses y aparece junto a ellos en varias imágenes. Nombres como Genaro Vera Coronel, Martín Llopis Taltavull, Tomás Guarinos Maestre, Manuel González o José María Pérez Gras entre otros.

La masonería vivió sus años más florecientes durante la Segunda República. Los masones fueron fusilados, perseguidos y encarcelados después de la Guerra Civil. El general

Franco, hijo y hermano de masón, tuvo siempre una especial aversión hacia la Fraternidad Universal. Hasta el año 1979, los masones no volvieron a poder trabajar en libertad en nuestro país.

### Penas y Prisión

La prisión Central de Burgos, con capacidad para 850 reclusos distribuidos en 95 celdas, fue inaugurada en el año 1932 y presentada como paradigma del cambio en los modelos penitenciarios. En aquellos momentos los internos podían alimentarse por su cuenta y vestir de paisano, de ahí que en todas las imágenes que se han publicado de los masones eldenses presos, vistan sus propios trajes. A aquellos que no podían costárselos se les asignaban unos uniformes de paño gris.

En el año 1936, tras triunfar la sublevación militar contra la Repú-

blica en Burgos, el penal es tomado por los militares y la población reclusa comienza a multiplicarse. Existen datos de que en el periodo entre 1936 y 1942 llegaron a contabilizarse hasta 4500 personas. Esta masificación fue en parte paliada por la redención por trabajo en la cárcel y la reducción de penas. Curiosamente en 1945 se contabilizan solo 578 reclusos.

Miembro del Comité Republicano de Elda y fundador de la logia Amor, Verdú pasó por diferentes cárceles antes de llegar a Burgos; Novelda, y Reformatorio de Alicante por una pena de 6 meses y un día de prisión en 1939, ya que, como la mayoría de los masones, fue condenado por un Consejo de Guerra. Por orden del Gobernador Civil se le detuvo de nuevo en 1940 alegando que Verdú era uno de los "izquierdistas más destacados de la ciudad". Es acusado de masón

y de pertenencia a Izquierda Republicana. Se le confina en Murcia, Pilar de la Horadada y Monóvar. Es liberado y en 1941 el Tribunal para la Represión de la Masonería y el Comunismo le condena a 20 años y un día de reclusión mayor, ingresando para cumplir la pena en Madrid y posteriormente en la Prisión Central de Burgos, según consta en el archivo de represaliados de la Universidad de Alicante.

### Profesor y masón

José Verdú Cuenca, natural de Villena y vecino de Elda, profesor de enseñanza privada, fue iniciado en la masonería en la logia Numancia de Alicante en mayo del año 1927. En ese mismo año presentan la plancha de quite 13 de los miembros de esta logia para fundar en Elda la Logia Amor. En el registro consta en ese año como grado 1º (aprendiz), aunque en la sentencia condenatoria del año 1941 aseguran que en enero de 1928 obtuvo el grado 3º (maestro). Cuesta creer que esto pudiera suceder en tan poco tiempo. El nombre simbólico adoptado en su iniciación fue el de Pascal, aunque en la sentencia añaden también el de Jesús. Cabe entender la elección de Pascal, como nombre simbólico, teniendo en cuenta que su especialidad fueron las ciencias y las matemáticas.

Su actividad como francmasón le llevó a participar y representarse en diversas asambleas nacionales, un punto señalado como determinante en su condena. En la sentencia se recogen algunas de estas intervenciones, aunque no todas, ya que en 1932 asiste a la regional de Levante y a final de octubre a la Asamblea Nacional de Madrid.

En la Gran Asamblea Regional del Gran Consejo Federal Simbólico, de enero de 1933, es elegido como Gran Orador. En la sentencia añade que asistió en Barcelona a la Gran Asamblea Nacional Simbólica Ordinaria representando a la Gran



■ Galería interior de la Prisión Central de Burgos

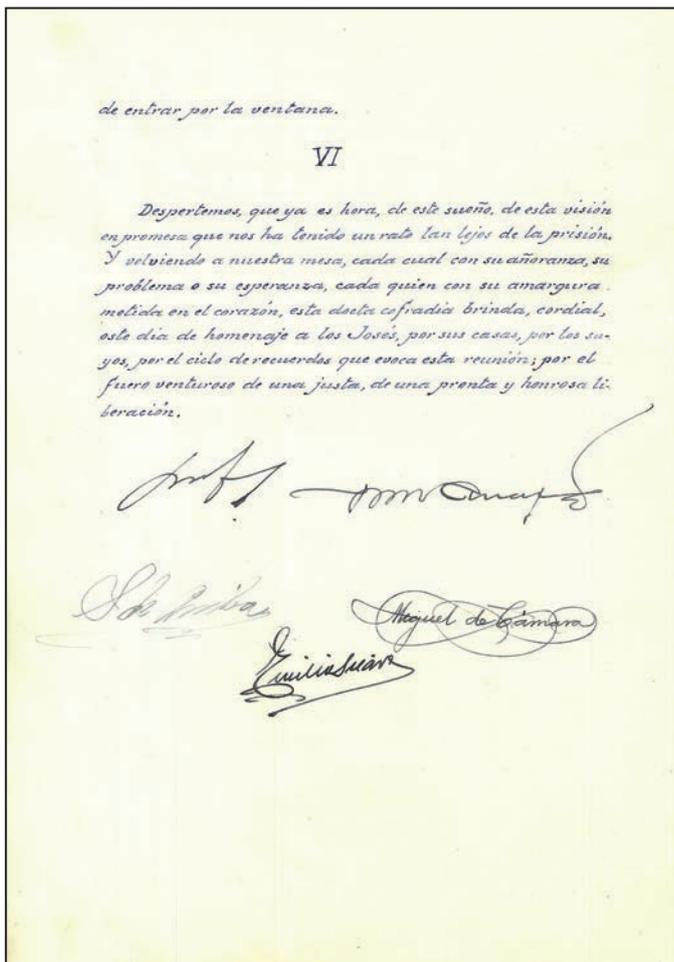
Logia Regional de Alicante y que además fue secretario de la logia Amor de Elda.

La sentencia, sellada por el Tribunal para la Represión de la Masonería y del Comunismo, cita como secta en varios párrafos a la maso-

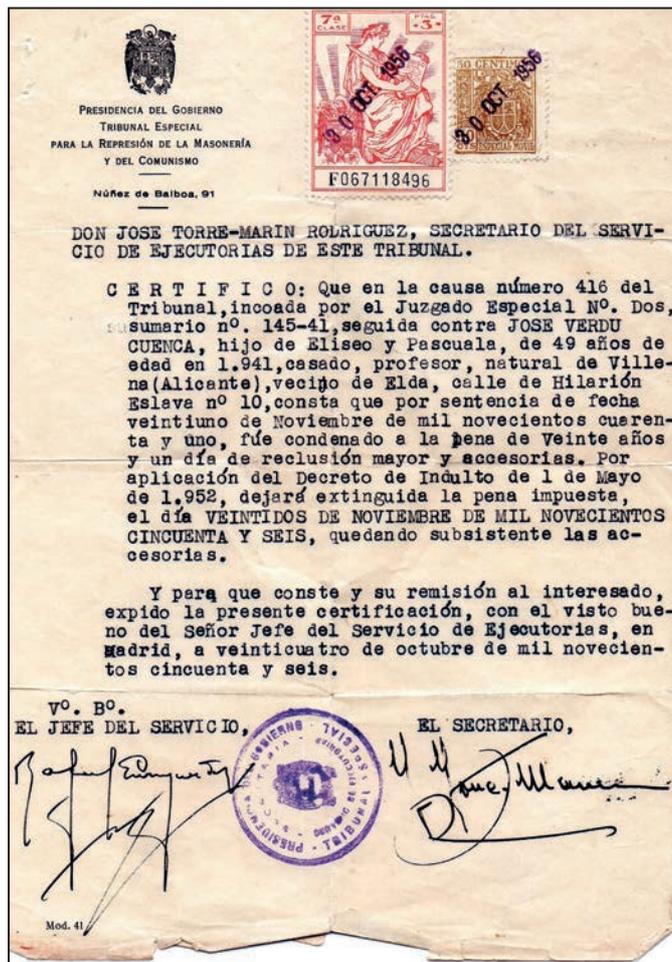
nería y le condenan al final por un “delito continuado con el agravante de concurrencia a asambleas nacionales, con una pena de 20 años y un día de reclusión mayor y a la inhabilitación absoluta y perpetua”. También añaden la separación de-



■ Eldenses en la cárcel de Burgos en el año 1943. De izquierda a derecha: de pie, Martín Llopis Taltavull, Genaro Vera Coronel, Joaquín Dicenta Alonso, José Verdú Cuenca, José Tomás Sánchez y Tomás Guarinos Maestre. De rodillas: Manuel González González y José María Pérez Gras. Imagen propiedad de Pablo Guarinos Amat



■ Colofón y firma de los compañeros de la Celda 93



■ Documento de decreto de indulto emitido por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y del Comunismo

finitiva de cualquier cargo del Estado, corporación pública u oficiales, empresas concesionarias, consejos de administración...

En septiembre de 1945 es hospitalizado y trasladado posteriormente al Hospital Penitenciario Eduardo Aunós en Madrid. Un mes más tarde le fue concedida la prisión atenuada en su domicilio de Elda. El 2 de noviembre se certifica su salida de prisión, “En cumplimiento a

la orden del Secretario General del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo”, y durante años tuvo que presentarse a cuñar ante la Dirección General de Seguridad de Elda. Por aplicación del Decreto de Indulto del 1 de mayo de 1952, se deja extinguida la pena impuesta el día veintidós de noviembre de mil novecientos cincuenta y seis, quedando subsistentes las accesorias.

José Verdú no pudo por tanto volver a ejercer como profesor. Su hermano Francisco, también represaliado por masón, puso en marcha un negocio familiar relacionado con la industria local; el zapato. Su vida laboral se abordó desde entonces en ese sentido. Jamás volvió a impartir como docente y su pasado masónico se diluyó en su memoria aunque mantuvo una relación cercana con alguno de estos compañeros de la celda 93. **a**

## Bibliografía

- Sampedro Ramo Vicente. **Los hijos de la viuda: La masonería en la ciudad de Alicante (1893-1939)**
- Blanco Francisco. **El penal de Burgos 1932-1942**
- Archivo Represaliados Alicante
- Núñez Rivero Cayetano, **La Masonería y la Segunda República española (1931-1939)**
- Documentos del archivo familiar

# Elda y Onil: dos poblaciones con vínculos y coincidencias históricas

Emilio Gisbert Pérez

## Elda y Onil: dos poblaciones con vínculos y coincidencias históricas

**O**nil es una población que dista de Elda unos veinte kilómetros en línea recta con dirección al nordeste y unos veintiocho, si accedemos por la A-31 hasta la altura de Sax, para después coger la CV-80. Ambas carreteras son actualmente autovías, por lo que el tiempo en arribar hasta allí no será superior a veinticinco minutos. A pesar de esta cercanía no es precisamente Onil un municipio muy conocido por la mayoría de los eldenses, quizás esto se deba a que se encuentra situado en la comarca natural de la “Foia de Castalla”, tierras vecinas del Vinalopó Medio que en las últimas décadas han vivido un poco de espaldas al Valle de Elda. Sin embargo, no siempre fue así. A lo largo de la historia los pueblos de la Foia mantuvieron muchos vínculos con nuestro Valle, sobre todo Castalla y Onil, localidad esta última de la cual nos ocuparemos en el presente trabajo para desgranar y conocer las numerosas vinculaciones y coincidencias que guarda históricamente con nuestra ciudad. Aunque antes de en-

trar en dichas materias proponemos hacer un breve repaso a los orígenes y otras cuestiones sociales de la villa de Onil, para ampliar un poco el conocimiento y la historia de dicha localidad a nuestros lectores.

### Onil, breve historia y otros aspectos.

Según los hallazgos y estudios arqueológicos, sus orígenes serían anteriores al islam, aunque los primeros datos documentales son del siglo XIII, cuando Jaime I de Aragón permite al príncipe musulmán Zet Abu Zeyt mantener sus posesiones de Castalla, que incluían las alquerías de Onil y Favarella. En 1245 Abu Zeyt la cede a su yerno Ximén Pérez de Arenós, Primer Señor de Onil y este en 1251 realiza otra cesión, esta vez al Rey Jaime I a cambio de Cheste y Vilamarxant. Tras varias transacciones por las que pasa por varios propietarios, acaba nuevamente en villa de realengo.

Pedro IV de Aragón crea la Baronía de Castalla y Onil, y en 1362 pasa a Ramón de Vilanova, cuyos descendientes ostentaron el título durante varios siglos hasta que éste pasó a ser del Marqués de Dos Aguas

en el Siglo XVIII. De esta época data el monumento más emblemático de la población, el palacio-fortaleza del mencionado Marqués, donde actualmente se ubica la Casa Consistorial.

La localidad cuenta actualmente con unos 7.500 habitantes y su lengua mayoritaria es el valenciano. Su gentilicio es “colivenc-a”, siendo en castellano colivenco-a y su principal industria es la fabricación de muñecas, cuyo origen se remonta a 1878. Sobre el origen del nombre de Onil y su gentilicio existen varias versiones, de las cuales no nos haremos eco por no extendernos mucho en este tema, emplazando a todo aquel que tenga curiosidad por conocerlas a que entre en la página web del ayuntamiento, donde aparece dicha información, la cual pensamos que es curiosa e interesante.

### Repoblaciones de colivencos en Elda a finales del siglo XVI Y primera mitad del XVII

Los primeros vínculos históricos documentados que hemos hallado entre Onil y Elda -hasta ahora- aparecen a fines del siglo XVI y sobre todo en el XVII, hasta la primera mitad de

éste, coincidiendo con la época en que se firmó nuestra Carta Puebla en el año 1611, tras la expulsión de los moriscos eldenses en 1609. Circunstancia que provocó que Antonio Coloma, II Conde de Elda, repoblase la entonces villa con nuevos vecinos de otros lugares, de los que por cierto muchos de ellos eran de Onil, claramente documentados algunos y otros que supuestamente también lo eran por sus apellidos y nombres. Para realizar este primer apartado del dossier, basado en los dos siglos anteriormente mencionados, hemos usado dos fuentes de información básicas: El Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa Ana de Elda y un listado del año 1646 correspondiente a los vecinos de hecho de Onil, donde aparecen 189 nombres, que corresponderían a los cabezas de familia, a algunas mujeres pudientes y también a las viudas de personajes importantes de la villa. Esta lista facilitada por mi gran amigo e historiador Miguel Ángel Guill nos sirve precisamente para buscar la similitud de apellidos entre pobladores de ambos pueblos, algunos complementándolos incluso con la coincidencia de nombres y apellidos, aunque en algunos casos de eldenses no conste que son de origen colivenco.

El listado de apellidos de vecinos eldenses correspondiente a los siglos XVI y XVII cuyos padres eran de Onil o que simplemente coinciden con el listado colivenco de 1646, son los siguientes: **Amat, Corbí, Falcó, Galindo, Juan (Joan), Llobregat, Molina, Mollá, Navarro, Rico, Sempere y Vicent**. Hemos de comentar que algunos de ellos ya se encuentran reflejados anteriormente a la Carta Puebla y otros se registran posteriormente a ésta, cuestión que iremos comentando, además de indicar si aparece descendencia de estos apellidos después de 1611. También diremos que hemos respetado las leguas originales en las que se reflejan los documentos originales, es decir en valenciano, cas-

tellano y latín, aunque a veces se trate de la misma persona mencionada, ya que las tres lenguas son usadas indistintamente por los escribanos de la época. Sin más, pasamos a desgranar el listado de los apellidos citados anteriormente.

**AMAT:** Este apellido lo llevan cuatro vecinos de Onil en 1646. En Elda los Amat se establecieron a partir de la Carta Puebla, lista donde aparecen dos repobladores llamados Antoni y Pere, los cuales estaban casados con Paula Molina y Ángela Corbí respectivamente. El primero bautizó un hijo en 1613, y el segundo cuatro, concretamente en 1612, 1615, 1618 y 1620. Pere y Ángela eran oriundos de Onil, como lo acredita un documento parroquial que mencionaremos más adelante, cuando analicemos el apellido "Joan" o Juan. Además, entre los cuatro colivencos de 1646 también aparece uno llamado Pere Amat. Respecto a Antoni y su mujer, aunque no dispongamos de ningún dato que indique que fuesen nativos de Onil, está claro que por sus apellidos éstos también lo serían. Para finalizar hemos de de-

cir que son muchos los eldenses que actualmente se apellidan Amat.

**CORBÍ:** En 1646 aparecen apellidados así nueve colivencos. Sin embargo, en la Carta Puebla de Elda tan sólo se menciona un solo varón, Esteve Corbí, quien sería también de Onil casi seguro. Aunque hemos de decir que a este repoblador no le hemos hallado descendencia al reparar los bautismos del periodo 1611-1639 y anteriores, es más, tampoco hemos encontrado a ningún bautizado con ese apellido en dichos años. Aunque sí que tenemos constancia de que un tal Pasqual Corbí de Onil contrae matrimonio con la eldense Isabel Tell en 1710, que sí tuvieron descendientes y que confirma que el traslado de colivencos a Elda se dio incluso durante bastantes años después de 1611.

**FALCÓ:** Sólo se registra un habitante con este apellido en 1646. En Elda también residía un tal Franciscus Cantó -lista de 1583 con los nombres propios en latín-, de quien no sabemos su procedencia y que además su nombre posteriormente ya no consta en la Carta Puebla. Re-

#### ELDA. - 1396

ASÚS, DASUS, Andrés d', i muller Elvira.  
 BELLVÍS, Castelló de.  
 CAMARGO, Johan.  
 CLAVER, Bernat, convers.  
 ESCRIVÀ, Jacme, convers.  
 ESCRIVÀ, Manuel, convers.  
 FERRÁNDEÇ, FERRANDEZ, Alfonso. sabater, convers.  
 FERRÁNDEÇ, FERRANDEZ, Johan.  
 FERRÁNDEÇ, FERRANDEZ, Maria, hostalera.  
 FONTES, Johan de.  
 JERARZ, Johan, convers.  
 MEDES, Martí de.  
 MUNYÓÇ, MONYOC, Pasqual.  
 MORERA, Ramon, convers.  
 NAVARRO, Bernat, argenter.  
 NAVARRO, Johan, convers.  
 NAVARRO, Pere, convers.  
 PÉREC, Andreu, esinoxonat. hostaler.  
 RIXART, Anthon.  
 ROIÇ, Beneyto, i muller Leonor.  
 SALAZAR, Johan de. major, convers.  
 SALAZAR, Johan de. menor, convers.  
 SANZ, Ramon, convers.  
 VALERO, Johan, colteller.  
 VICENT, Pere.  
 XIMÉNC, XIMÉNEZ, Gongalbo.

Fuentes: Morabatí de 1396(?). A.C.A. M. Racional, n. 2404, f. 63r°-v°.

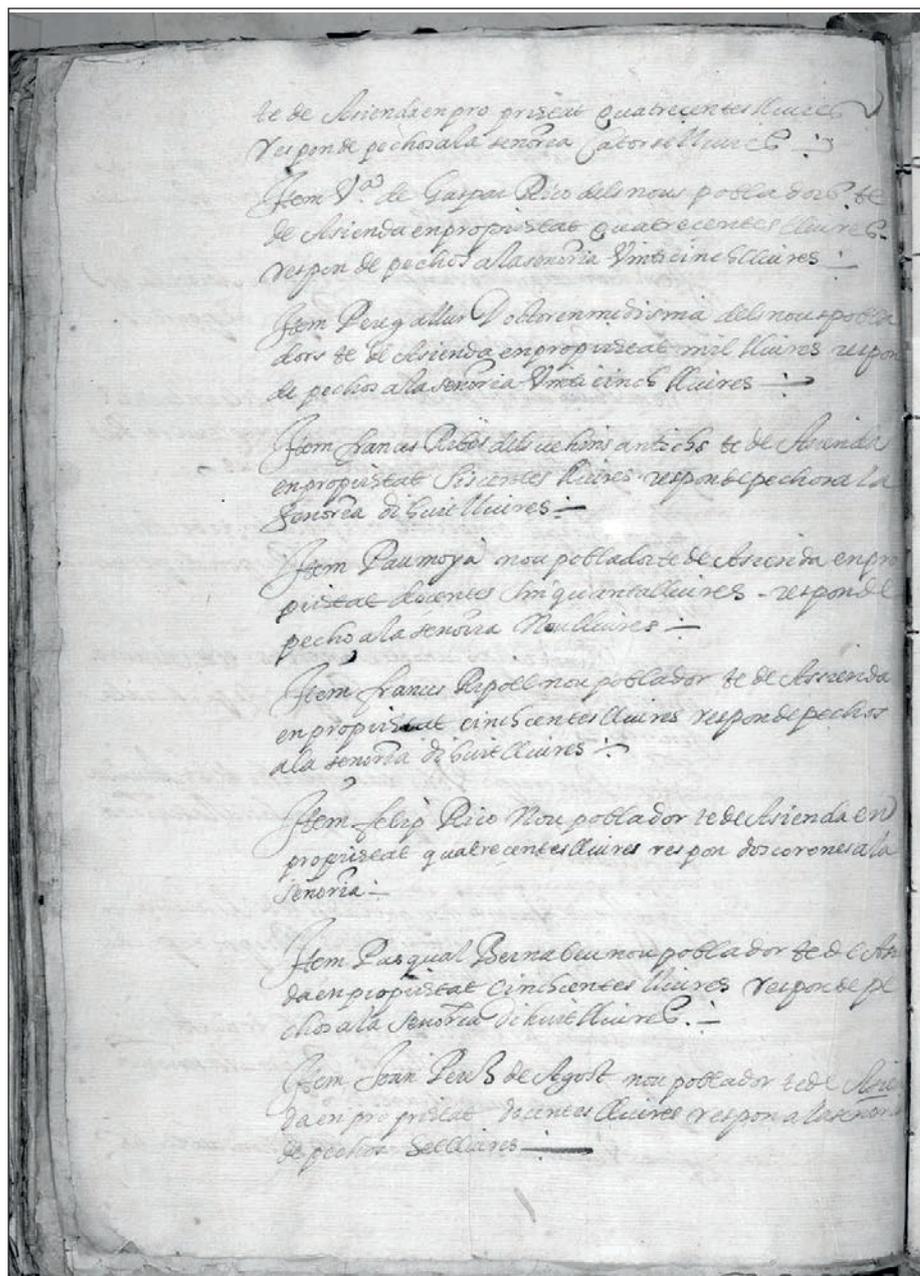
■ Relación del Morabatí de 1396 en el que figuran algunos apellidos mencionados

pasando el periodo de bautismos eldenses de 1611 a 1631 tan sólo aparece un Cantó, acristianado en 1620.

**GALINDO:** Es otro de los apellidos colivencos que aparece entre los repobladores eldenses de 1611, casualmente los tres llamados Jaume -Mayor, Menor y fill de Jaume Mayor- y que además uno de ellos ejerce de padrino en un bautizo de 1612 donde se indica su procedencia de Onil. Además, en el listado de 1646 de la villa de la Foia se mencionan cuatro Galindos, uno de ellos también se llama Jaume. En cuanto a matrimonios, en 1688 un tal Francisco Galindo Picó de Onil se casa con la eldense Ana Juan Bernabé. Durante todo el siglo XVII se bautizan en Elda varias criaturas apellidadas así.

**LLOBREGAT:** Apellido muy arraigado en Onil que ha perdurado hasta la actualidad, en 1646 se mencionan cuatro. En Elda ya moraban dos habitantes apellidados así en 1583, Edigius y Miguel, este último bautiza a su hijo en la Iglesia de Santa Ana en 1602: "..., *Miquel fill de Miquel Llobregat y Isabel Salines, conyuges, cristians vells, foren compares Cosme Candel y Mariana Ficon..., M Picó pbro*". Hemos de decir que la mayoría de los bautismos de nuestra parroquia de esta época se escribían en castellano, aunque también se registraban algunos en valenciano, éste es uno de ellos. En la Carta Puebla tan sólo se menciona a un Llobregat, llamado Gabriel. Por último, nos hacemos eco de una boda que se celebró en Elda el 23 de septiembre de 1635, entre la eldense Catalina Daroca y Joan Llobregat, en la que el párroco indica que el contrayente es viudo, pertenece al Arzobispado de Valencia y que también tuvo lugar una misa en Onil, señal inequívoca de que Joan era colivenco.

**JUAN (JOAN):** En la lista colivencia de 1646 se mencionan dieciocho vecinos con dicho apellido. En nuestra Carta Puebla firman un total de nueve apellidados así: Ginés,



■ Censo de 1646. Archivo Histórico Municipal de Elda donde se relacionan algunas familias nombradas en el artículo

Melchor, Lois, Lluch, Felip, Francés, Luis, Pere de Lluch y Pere de Blay. Además de otros Joan que se fueron trasladando de Onil a Elda después de 1611, la mayoría tras contraer matrimonio con algunas eldenses, como comprobaremos con respecto a este y otros apellidos.

La primera eldense apellidada Joan se bautiza en 1602, Mariana, y es hija de Pedro e Isabel Díaz. El segundo tuvo lugar en 1610, Ginés, cuyos padres son Ginés y Ángela

Gonçales. Aunque es en el bautizo celebrado el día 18 de septiembre de 1612, cuando por primera vez se refleja que varias personas son colivencas: "...*Pedro, de Pedro Joan y Madalena Bañuls, padrinos Jaime Galindo y Ángela Corbí, mujer de Pedro Amat, todos de Onil*". Como se ha comprobado este es el documento que hemos citado anteriormente dos veces cuando decíamos que Jaume Galindo y Pere Amat eran colivencos. Como curiosidad comentaremos que

Ángela Corbí y Pedro Amat también acristianaron a su hijo Joan Simón en 1612 y a otros en años posteriores, sin embargo, aquí no consta que el matrimonio sea de Onil. Esto se debió a que los escribanos parroquiales a partir de una fecha determinada dejaron de indicar la procedencia de los padres para abreviar el acta de bautismo, ya que la mayoría de éstos eran de naturaleza foránea. Aunque en 1616 se vuelve a mencionar el origen colivenco de los padres de un bautizado: “...*Francisco, de Pedro Juan de Blay y Jusepa Juan de Onil*”.

En cuestión de casamientos citaremos dos que nos resultan bastante clarificadores: uno de ellos se celebra el 18 de abril de 1615, “...*Acasio Navarro de Castalla, poblador de Monóvar con Isabel Juan de Luis, de Onil, pobladora de esta villa de Elda...*”; y el otro acontece el 25 de abril de 1633, “...*Vicente Joan, natural de Onil, vecino habitador de la Villa de Elda con Francisca Aracil, viuda de Miguel Beltrán de la univesidad de Monforte...*”.

Ha quedado claro que este apellido era y es muy común tanto en Onil como en Elda, y, como se ha comprobado, es con el que más se ha acreditado documentalmente que los primeros Juan eldenses llegaron procedentes de la Villa Colivenco. Para finalizar citaremos también a un tal “Luis Joan de Onil”, que aparece en el listado del reparto de sal de 1615 de nuestra población y que también sería el que consta en la Carta Puebla.

**MOLINA:** En 1646 constan un total de diecinueve colivencos apellidados así. En nuestra Carta Puebla firman dos con dicho apellido: Vicent y Berthomeu, nombres que también coinciden con algunos Molina de 1646 en Onil. Repasando los bautismos eldenses de 1611 a 1631, hemos encontrado a dos bautizados con este apellido, uno en 1623 y otro en 1631.

**MOLLÁ O MOIÁ:** Solamente aparece un vecino con este apellido en el año 1646 en Onil, llamado Gaspar.

En nuestra Carta de Pobladores de 1611 se nombra a cuatro apellidados Mollá: Honorat, Pau, Joachim y Gaspar. Estos dos últimos mencionados ya residían en Elda en 1583, al igual que un tal Joan Mollá. Como se habrá comprobado, el nombre de Gaspar es coincidente en ambos listados de Onil y Elda. Además, el 11 de julio de 1627 se celebró un casamiento entre Gabriel Moíá de Onil y la eldense Usola Esteve. Después de 1611 son varios los descendientes con este apellido que son bautizados durante el siglo XVII en nuestra entonces villa.

**NAVARRO:** En Onil tan sólo se menciona a un tal Berthomeu Navarro en 1646. En la Carta Puebla se inscriben un total de seis, cuyos nombres son: Andreu, Antoni, Diego, Pere, Joan y Alonso. Estos dos últimos mencionados ya moraban en Elda en 1583, al igual que otro vecino llamado Martín. Navarro es un apellido español muy común, por lo que quizás ninguno de estos siete eldenses fuesen originarios de Onil, ¿o sí?, ¿o algunos?, pero bueno, nosotros lo hemos incluido como posible origen colivenco por si algún día se encuentra algún documento que así lo acredite. El apellido Navarro de aquellos primeros eldenses de los siglos XVI y XVII ha perdurado en nuestra ciudad hasta nuestros días actuales.

**RICO:** Apellido muy común en Onil y Castalla, ciudad esta última donde testaron Bartolomé Rico y Ana Pascual en 1435, matrimonio del cual descienden todos los Rico de varias comarcas valencianas, entre ellas los del Medio Vinalopó, según el trabajo de heráldica del investigador Enrique Mira-Perceval Verdú. En 1646 aparecen un total de dieciséis vecinos de Onil apellidados así. En la Carta de Pobladores de Elda se mencionan dos: Andreu y Gaspar. Aunque anteriormente a su publicación en 1611, ya residían aquí otros tres, llamados Gabriel, Ginés y Damían -este último era notario-, quienes

bautizaron varios hijos entre 1573 y 1588. En la lista colivenco de 1646 se citan tres vecinos cuyo nombre y apellido son idénticos -Damián Rico, y también otro llamado Gabriel Rico, ambos nombres y apellidos coincidentes con dos eldenses mencionados en este mismo párrafo. Son también numerosos los Rico eldenses actuales que descienden de aquellos primeros vecinos de los Siglos XVI y XVII que se apellidaban así.

**SEMPERE:** En el año 1646 encontramos tres vecinos en Onil con este apellido. Sin embargo, en la Carta Puebla eldense de 1611 sólo firma un tal Cosme Sempere. Además, no hemos encontrado a ningún Sempere bautizado en todo el periodo de 1611 a 1639, ni anteriormente. Es a partir de 1681 cuando aparecen los bautismos donde constan los primeros apellidados así. (El libro de bautizos del periodo 1640-1680 desapareció durante la Guerra Civil).

**VICENT, VISENT O VICENTE:** En 1646 aparecen nueve vecinos colivencos con este apellido. En la Carta Puebla de Elda tan solo aparece un firmante apellidado así, Pere Vicent, quien además era “Jurat” de la entonces villa, junto a tres vecinos más. Pere bautiza el 5 de enero de 1611 a una hija y en la partida bautismal consta que este es colivenco: “...*Anna Visent, de Pedro Visent de Onil y Magdalena...*”. En los años posteriores a 1611 son varios los bautizados que portan este apellido. Para acabar citaremos una boda que se celebra el 17 de marzo de 1622 entre Heronimo Vicente de Onil y Francisca Teixida.

### Otros documentos de vecinos de Onil relacionados con Elda, durante los siglos XVII y XVIII

Del siglo XVII hemos encontrado dos matrimonios más de colivencos con eldenses: el primero se celebra el 2 de julio de 1617, entre Lucas Bañuls de Onil y Ángela Ribes de

Elda; el segundo tiene lugar el 20 de mayo de 1635, fecha en la que se casan Vicente Berenguer de Onil y Vicenta Crespo.

En el año 1704 tiene lugar un juicio en Elda en el que se juzga a varios vecinos residentes en Onil que habían delinquido en nuestra entonces villa. Es un documento inédito muy interesante, facilitado por mi amigo Brauli Montoya i Avat, a quien doy las gracias por su atención. En dicha documentación escrita en valenciano se cita entre otros a los mencionados delinquentes colivencos y también a parientes de éstos que residen en nuestra población. La falta de espacio me obliga a no poder dar más detalles de este juicio, ya que esto merece un trabajo aparte. Tan sólo lo he mencionado como un elemento más para complementar el tema de este trabajo.

Por último, me haré eco de otro juicio que se celebró el 6 de octubre de 1766 también en Elda -este ya redactado en castellano-, donde se juzgó a Matheu Barberá, natural de Onil y vecino de nuestra entonces villa. Del cual tampoco comentaré nada más por los mismos motivos que del anterior juicio, solo decir que esta información también me llegó por medio del profesor universitario Brauli Montoya.

### **Dos poblaciones con la misma advocación a sus respectivas patronas**

La misma advocación a sus respectivas patronas, hechos que también son coincidentes entre las dos poblaciones: La Virgen de la Salud de Elda y la Virgen de la Salud de Onil (Mare de Déu de la Salut). Además, ambas Vírgenes fueron advocadas en 1648, tras librarse sendas poblaciones de la epidemia de Peste que se padeció en el Antiguo Reino de Valencia en dicho año, aunque la Patrona de Onil no fue proclamada como tal hasta 1743.

Dicho esto, he de decir que, por no alargar mucho este apartado con



■ Grabados antiguos de La Virgen de la Salud, a la izquierda Patrona de Elda, a la derecha Patrona de Onil.

respecto a la historia de sendas Vírgenes, nuestra prioridad se centrará en la Patrona Colivenca, ya que damos por hecho que todos los eldenses -o casi todos- somos conocedores de la Leyenda e Historia de nuestra venerada Salutica, circunstancia que no ocurre con la Mare de Déu d'Onil.

Según cuenta la leyenda, en el siglo XV se construyó una ermita a las afueras de Onil, para albergar la imagen de una Virgen que realizó un milagro, al resucitar a un miembro de la familia Payá, la cual mandó levantar la mencionada ermita en agradecimiento. Aunque según los estudios arquitectónicos, el templo actual es originario de mediados del siglo XVII, época en la que tuvo lugar su advocación tras salvarse de la epidemia de Peste de 1647 y 1648.

La actual imagen de la Virgen de la Salud no es la original, ya que ésta fue destruida tras ser saqueada la Ermita durante la Guerra Civil. La Mare de Déu de la Salut permanece todo el año en su capilla, a excepción de los días 23 de abril hasta el primero de mayo en que es trasladada a Onil para celebrar las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos.

### **Las olivicas de Onil**

En Elda desde tiempo inmemorial se ha denominado como “olivicas de Onil” a una clase de aceitunas cuyo color es negro y de tamaño pequeño. En el término municipal eldense aún se crían olivos productores de esta variedad, algunos de ellos centenarios. No sería descabellado afirmar que las primeras oliveras de esta clase que se plantaron en Elda fueran introducidas por aquellos colivencos que repoblaron nuestra entonces villa allá por los siglos XVI y XVII. En varias de las poblaciones cercanas a Onil también se les conoce con esta denominación, sin embargo, a lo largo de todo el territorio español a esta variedad se la denomina de varias maneras: cuquillo, cuquillera, negreta, cuquet, écija, zorzaleño, etc. Además, hemos de añadir que el Aceite de Onil es de los mejores de la Comunidad Valenciana y que cuenta con una historia superior a los quinientos años, albergando, incluso, en sus tierras olivos con una edad de más de cinco siglos. En la Cooperativa de la Virgen de la Salud, donde se elabora la mayoría del preciado aceite, se encuentra ubicado el “Museu de l’Oli”, el cual



■ Ermita de La Virgen de la Salud de Onil



■ "Olivicas de Onil" adobadas

alberga y difunde toda su historia y calidad centenarias.

### **Una nueva oleada de colivencos emigran a Elda durante el primer tercio del siglo xx**

A principios del siglo XX la villa de Onil empleaba a la mayoría de sus vecinos en los alfares y la agricultura. Entre los años 1908 y 1914 sufrió una terrible sequía que mermó brutalmente las cosechas. Estos hechos provocaron que muchos de sus habitantes tuviesen que emigrar a otras zonas de España e incluso el Norte de África. Muchos colivencos que trabajaban en los alfares se trasladaban temporalmente a Madrid o Zaragoza a trabajar en fábricas de tejas y ladrillos. Sin embargo, a otros les tocó abandonar su pueblo para siempre en busca de un futuro laboral estable para sus familias, en este grupo se encontraban la mayor parte de aquellos colivencos que fijaron su residencia en Elda durante el primer tercio del siglo XX. En 1900 Onil contaba con unos 2.900 habitantes, cifra que no había variado dos décadas después.

Cuestión que no ocurría en nuestra población, ya que en 1900 sumaba 6.131 residentes, unos 8.000 veinte años después, y 18.030 en 1935. Este aumento demográfico de los eldenses se debió a la incipiente y próspera industria del calzado local, la cual provocó que, debido a la falta de mano de obra, llegasen hasta aquí gentes procedentes de los pueblos cercanos y del resto de España para trabajar en dicha industria. La paulatina arribada de personas foráneas logró que se contasen un total de 9.662 de éstas en 1935, superando en población, en dicho año, a los eldenses de nacimiento. Las localidades de procedencia de aquellas gentes y su suma total en 1935 fueron las siguientes: **Monóvar** con 1.160 personas; **Pinoso**, 1.115; **Yecla**, 606; **Almansa**, 482; **Novelda**, 450; **Villena**, 429; **Petrer**, 428; **Sax**, 425; **Castalla**, 246; **Salinas**, 243; **Alicante**, 228; **Montealegre**, 186; **Onil**, 152; (...).

En 1922 los colivencos ya sumaban 96 residentes en Elda, aunque su llegada a Elda había empezado a finales del siglo XIX, coincidiendo con el florecimiento de las fábricas

zapateras, entre ellas citaremos a la empresa *Bellod Hermanos y Zaragoza*, fundada en 1899 y cuyos jefes eran naturales de Onil. En 1915 y debido a su aumento de producción, "Los Bellods" -como se les conocía popularmente- se trasladaron a la que fue antes Fábrica de Rafael Romero, que se ubicaba en la calle Jardines, justo donde actualmente se encuentra la calle Dahellos, que no existía como tal. En esta factoría trabajaban un total de 160 obreros, y como era lógico, muchos de ellos eran colivencos. En un principio la empresa se regía por los cuatro hermanos Bellod Payá: Antonio, Santiago, Pedro y Miguel, y también con el cuñado de éstos, Jaime Zaragoza Vicent. Con el tiempo la fábrica pasaría a ser de un sólo propietario, Pedro Bellod Payá. Durante la Guerra Civil se integró primeramente en la SICEP, aunque poco después fue incautada por la CNT para producir material militar. Tras la contienda, dicha empresa volvió a su propietario, aunque unos años después cerró definitivamente como les ocurrió a todas las grandes fábricas eldenses de aquella época.<sup>[a]</sup>

---

## **Agradecimiento**

A todas las personas que me han ayudado y facilitado la información o consulta necesarias, para poder haber hecho posible la realización de este minucioso trabajo, en el cual las vinculaciones y coincidencias entre Onil y Elda han quedado patentes, objetivo principal que se pretendía conseguir.

# DOSSIER



# Escuela Infantil El Mirador



## Centro

Escuela Infantil El Mirador

## Titularidad

Conselleria de Educació

## Etapas educativas

Primer Ciclo de Educación Infantil (0-3 años)

## Fecha de constitución

1988

## Número de alumnado

99

## Profesorado

15



## Situación Geográfica:

Calle Séneca

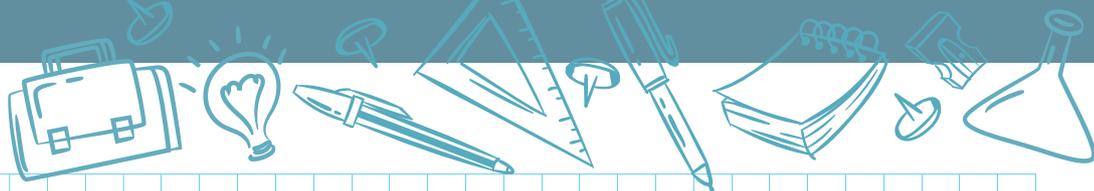


## Zona de influencia

Toda la localidad según la normativa actual en relación a la admisión de alumnos.



Fotografía: Salvador Vidal y Mercedes Candelas (A.F.E.)



## Instalaciones

Distribuidas en dos plantas:

- Seis aulas
- Patio central
- Sala de usos múltiples
- Tres espacios de siesta
- Hall
- Comedores
- Dos patios con arenero
- Sala de Reuniones
- Zona de servicios

## Metodología

Algo que identifica al centro, es la forma de trabajar especialmente los “Desprendimientos” la separación de la familia (Periodo de Adaptación), la despedida de los chupetes y del pañal. Partiendo de que el alumnado tiene que ser el protagonista de su desprendimiento y además tiene que ser consciente para llegar a elaborarlo, interiorizarlo y aceptarlo de forma positiva. También le dan una especial importancia al tipo de vínculo afectivo que se establece entre niño-adulto ya que esto define la forma en la que se acompaña al educando en los aprendizajes y en los distintos pasos del crecimiento.

Es por ello relevante la implicación de la familia en el proceso educativo, sobre todo están presentes en proyectos como *El periodo de adaptación* y *En el de la familia*, donde participan de forma activa en las rutinas y actividades del día a día. En este proyecto se valora también la participación de los abuelos/as.

La máxima finalidad y pretensión del centro es que vayan creciendo como personas, superando dificultades, disfrutando de los logros, mostrándose cada vez más seguros, independientes, autónomos, comunicativos y expresivos.

Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

## Actividades

- Fiesta de Bienvenida
- Teatro de Navidad
- Teatro de la Granja
- Fiesta de Convivencia
- Salidas por el barrio y la Plaza Mayor en Carnaval
- Salida al río a merendar la Mona
- Visitas de fábricas y panaderías
- Actos y desfiles festeros de Moros y Cristianos



# Escuela Infantil El Puente



## Centro

- Escuela Infantil El Puente

## Titularidad

- Conselleria de Educació

## Etapas educativas

- Escuela Infantil

## Fecha de constitución

- 1988

## Número de alumnado

- 99

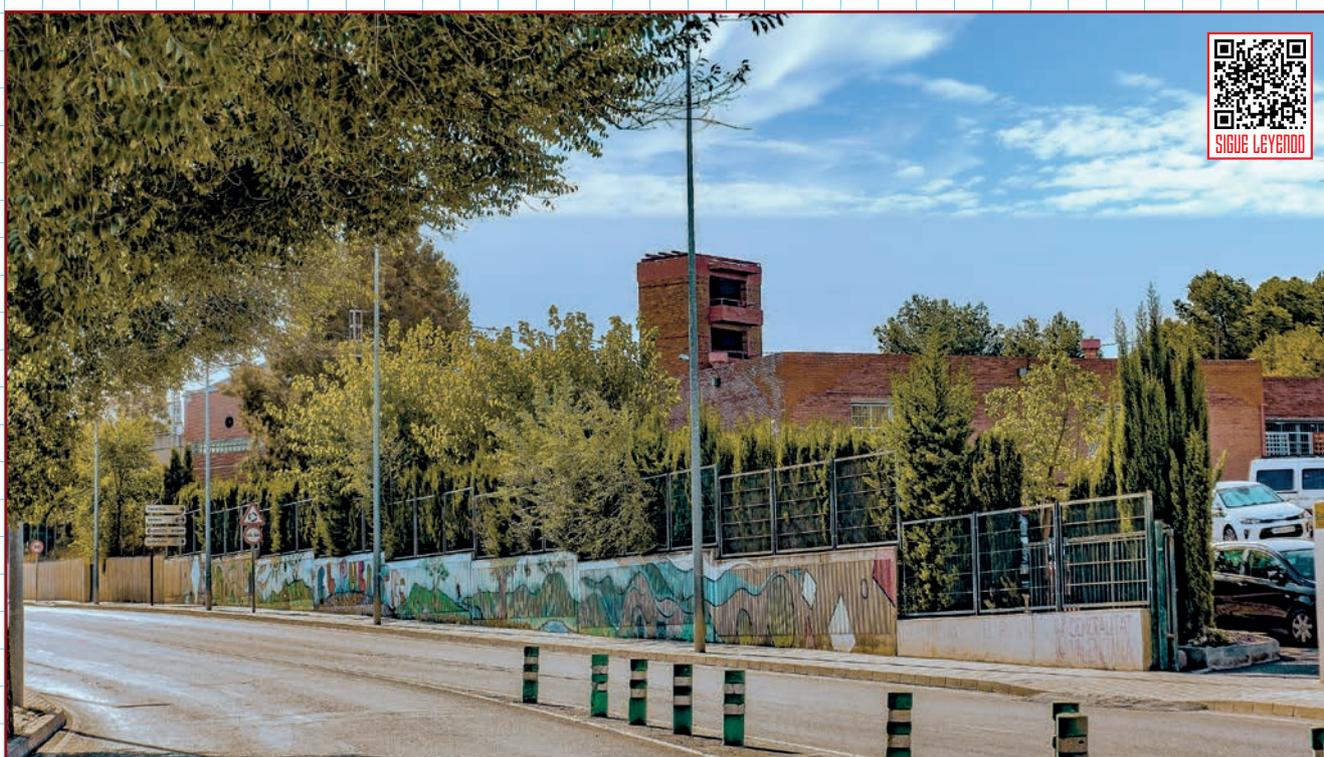
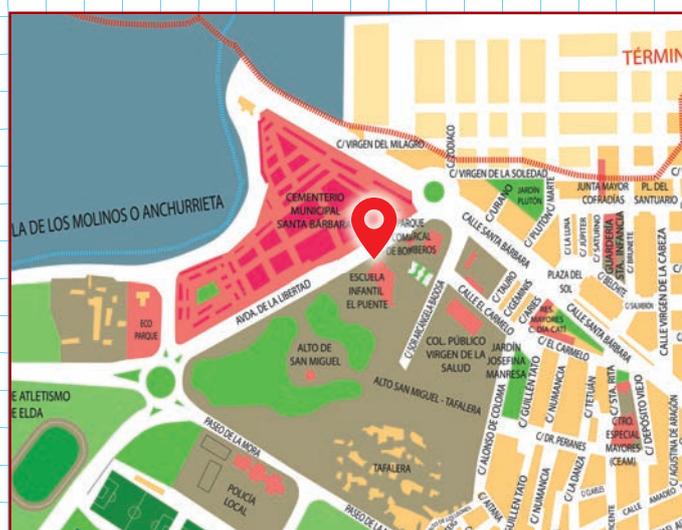
## Profesorado

- 10

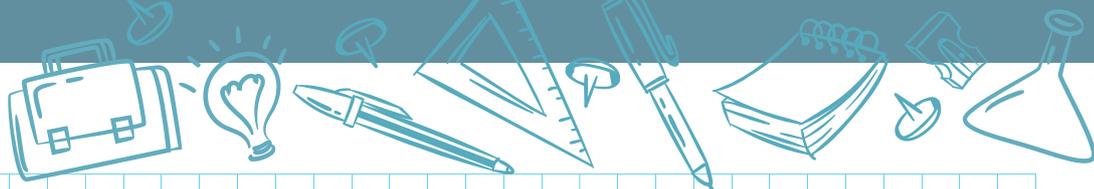


## Situación Geográfica:

Paseo de la Mora, 116



Fotografía: José María Verdú (A.F.E.)



## Instalaciones

- Seis aulas, las cuales disponen de un espacio semicerrado y cubierto
- Dos patios
- Cocina
- Aula de siesta
- Sala del AMPA
- Sala de usos múltiples (obras teatrales o fiestas)

## Actividades

- Uso del huerto y zonas verdes para el desarrollo de actividades cognitivas, motoras y conductuales
- Diversas acciones con la residencia de mayores El Catí
- Talleres con los alumnos del ciclo de Educación Infantil del CIPFP Valle de Elda. Todos los años se organizan una serie de talleres para que estos alumnos puedan poner en práctica su formación
- Jornadas de Bienvenida

## Metodología

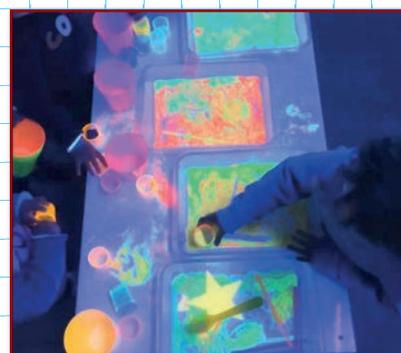
Los principios pedagógicos del centro están basados en que el alumnado sea el principal protagonista y el sujeto activo de su aprendizaje. Usando una metodología basada en el juego, en la libertad de movimiento, valorando su autonomía y respetando su iniciativa. En el que el aprendizaje surja de su propio interés y todo esto dentro de un entorno seguro, estimulante y que despierte la curiosidad innata que tienen los discentes en esta etapa.

En una formulación muy general se puede decir que la escuela persigue una doble finalidad: aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del alumnado,

potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa, y dotarles de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que pueden facilitar su posterior adaptación a otras etapas educativas.

Inculca valores de tolerancia, de democracia, no sexistas, y de no discriminación de las personas por motivos de raza, sexo, política, o religión. Potencia la autoestima y confianza en sí mismos.

A su vez, uno de los pilares del Centro es la comunicación y relación como las familias para la elaboración de sus propuestas pedagógicas.



# C.E.I. Nuevo Almafrá



<b>Centro</b>
<input type="checkbox"/> C.E.I. Nuevo Almafrá
<b>Titularidad</b>
<input type="checkbox"/> Pública
<b>Etapas educativas</b>
<input type="checkbox"/> Nivel 2-3 años del primer ciclo de Educación Infantil y segundo ciclo
<b>Fecha de constitución</b>
<input type="checkbox"/> 1982
<b>Número de alumnado</b>
<input type="checkbox"/> 178
<b>Profesorado</b>
<input type="checkbox"/> 13



**Situación Geográfica:**  
Partida Almafrá



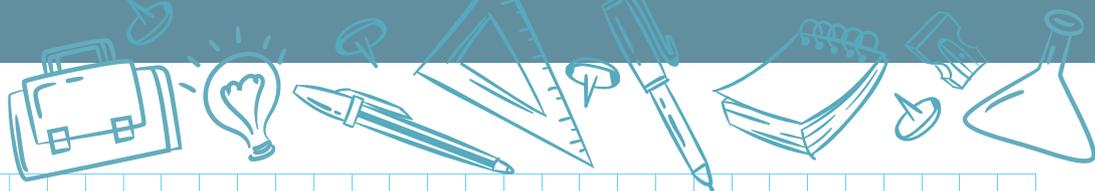
## Zona de influencia

Barrio Almafrá

## Instalaciones

- El centro está conformado por un edificio de una sola planta que cuenta con un módulo principal en el que se encuentran las dependencias administrativas y de servicios
- 8 Aulas
- Dos patios
- Pista asfaltada
- Zona de juegos con toboganes y casita
- Zona de recreo para alumnado de 2 años
- Huerto ecológico





## Actividades

- Proyecto Aprendizaje-Servicio *Caminamos Junt@S*. Es un proyecto en el cual está presente todo el alumnado de nuestra escuela y las/os usuarias/os del centro de día de personas mayores de Elda
- Taller Internivel de Arte: Los alumnos/as de los diferentes niveles educativos cambian sus aulas y compañeros y compañeras habituales con un doble objetivo: por un lado, para mejorar las relaciones personales de todos ellos/as, fomentando actitudes de ayuda y colaboración. Por otra parte, deseamos acercar al alumnado al mundo del arte
- Proyecto *Etiopía*. Colaboran con la asociación eldense Grupo-Abril que ayuda a mejorar la situación educativa de las niñas/os de un pequeño pueblo de Etiopía, Wolisso.
- Programa *ERASMUS +*
- Día contra la violencia de género
- Celebración del día de la paz
- Día internacional de la niña y la mujer en la ciencia
- Día internacional de la mujer
- Fiesta de otoño
- Actividades navideñas,
- Desfile de carnaval,
- Juegos tradicionales de pascua,
- Fiesta del agua



## Metodología

A través de su lema: *Todas/os somos escuela*, intenta dar respuesta a una enseñanza de calidad que atienda a la diversidad y singularidad de su alumnado, ofreciendo servicios educativos complementarios que correspondan a las necesidades de las familias, trabajando a través de diversos planes y proyectos.

En cuanto a su línea educativa quiere destacar que el *Plan de Igualdad y Convivencia* junto con el *Plan Coeducativo* guía su actuaciones diarias orientadas a la consecución de unos mayores niveles de igualdad y convivencia entre todas las personas que forman parte de su comunidad.

Destaca el uso del Método ABN, (Método abierto basado en números). En él se trabaja a partir de actividades cotidianas y rutinas que impliquen aspectos lógico-matemáticos, siempre de manera vivencial, con materiales diversos y de uso común.

Señalar también el proyecto *El Valor de los Cuentos*, en el que llevan a sus aulas un calendario de cuentos coeducativos, en los que priman los valores referidos a la identidad sexual, el respeto hacia la diferencia sea ésta cultural o sexual.



# Escuela Infantil Santa Infancia



## Centro

Santa Infancia

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Primer Ciclo de Educación Infantil (0-3 años)

## Fecha de constitución

1976

## Número de alumnado

66

## Profesorado

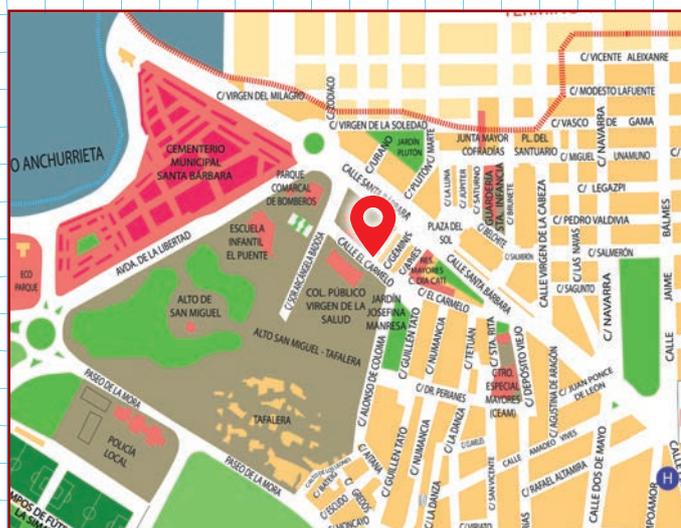
5



## Situación Geográfica:

Calle Brunete, 3 (originalmente)

Actualmente en calle Carmelo, 21



## Zona de influencia

Principalmente centro urbano y barrios circundantes.

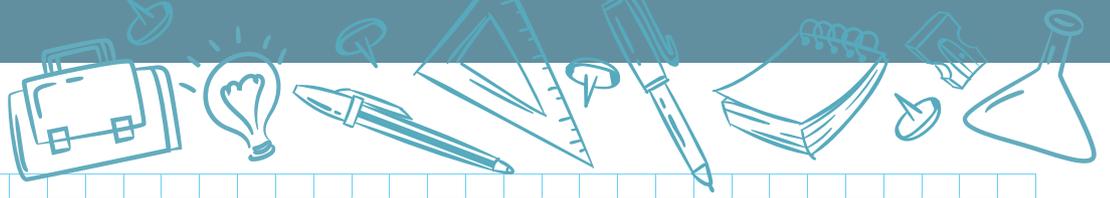
## Instalaciones

Se encuentran de manera provisional en las instalaciones del CEIP Virgen de la Salud en aulas prefabricadas (535m<sup>2</sup>)

- 4 aulas
- Comedor
- Cocina



■ Antigua escuela



## Metodología

Está basada en programaciones didácticas. Se desarrollan a partir de vivencias del alumnado en contextos reales y comprenden los contenidos educativos de las diferentes áreas, que se han de desarrollar a través de proyectos de trabajo y de unidades globalizadas, respetando los procesos educativos, dinámicos, de juego, trabajo y descanso del discente. El trabajo con las familias es algo

esencial, ya que tienen un objetivo común: el desarrollo integral de las niñas y niños. De ahí que, la participación, la coordinación y la comunicación entre la familia y la escuela, es una garantía de eficacia de la acción educativa.

Apuesta por una Educación Infantil compensadora de las desigualdades sociales, inclusiva, que les prepare para vivir en una sociedad igualitaria.



# C.E.I.P. Antonio Machado



## Centro

C.E.I.P. Antonio Machado

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Infantil y Primaria

## Fecha de constitución

1979

## Número de alumnado

440

## Profesorado

32



## Situación Geográfica:

Partida El Melik



## Zona de influencia

Avda. De Ronda

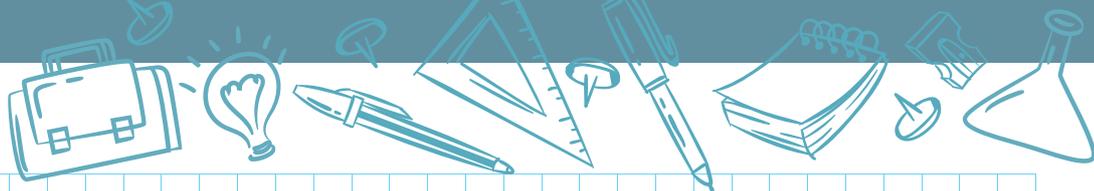
## Actividades

Realizan diversas actividades complementarias: charlas y talleres así como salidas y excursiones: granja escuela, parques de animales, museos, cuentacuentos multiaventura, conciertos didácticos, iniciación al esquí y viaje fin de escolaridad.

Destaca también la celebración de actos como el Día de la Paz, la visita del Paje Real, el Carnaval o el desfile de Moros y Cristianos.

A su vez, también realizan actividades extraescolares: robótica, cuentacuentos, Arteterapia, juegos tradicionales batuka, mecanografía, fútbol sala, balonmano, baloncesto, multideporte, judo y tenis de mesa

Por último destacar la colaboración con instituciones como Cruz Roja, Policía Local y Nacional, Concejalías Ayuntamiento de Elda, Consellerías, centros de atención (ASPRODIS, FUNREDIS, APANAH, CRECE...), SOS África, Fundación Glorr, Escuela de Música Querros, CTM Torreta Elda, CB Elda, SERLICOP, Fallas de Elda, AAVV Las 300



Fotografía: Rosa Medina Miralles (A.F.E.)

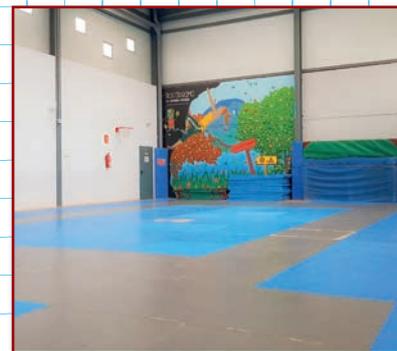
## Instalaciones

- 2 aulas Primaria
- 6 aulas de Infantil (todas con Pizarra Digital Interactiva)
- Aula específica de Educación Especial
- Aula de Música
- Aula de Inglés
- Aula de Plástica
- Aula de Informática
- Aula de Audición y Lenguaje
- Gimnasio
- Salón de actos
- Biblioteca
- 4 pistas deportivas
- Patios
- Huerto escolar

## Metodología

Apuesta por la implantación progresiva de metodologías activas en las que priman la reflexión, el espíritu crítico y el diálogo frente al aprendizaje memorístico y la clase magistral. Proyectos, aprendizaje cooperativo, trabajo por propuestas y otras metodologías de éxito están ya implantadas.

Inculca valores como la inclusión, ejemplo de ello es su aula específica de Educación Especial; la convivencia, a través del *Club de los Valientes* como modelo de dialogo de resolución de conflictos, charlas de educación vial, uso responsable de las TICs, acoso escolar y la igualdad a través de diversas actividades como el reparto de tareas igualitarias, celebración de fechas significativas, reconocimiento de la mujer todos los ámbitos de la ciencia e historia y actividades en educación afectivo-sexual.



# C.E.I.P. Juan Rico y Amat



## Centro

C.E.I.P. Juan Rico y Amat

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Infantil y Primaria

## Fecha de constitución

1976

## Número de alumnado

450

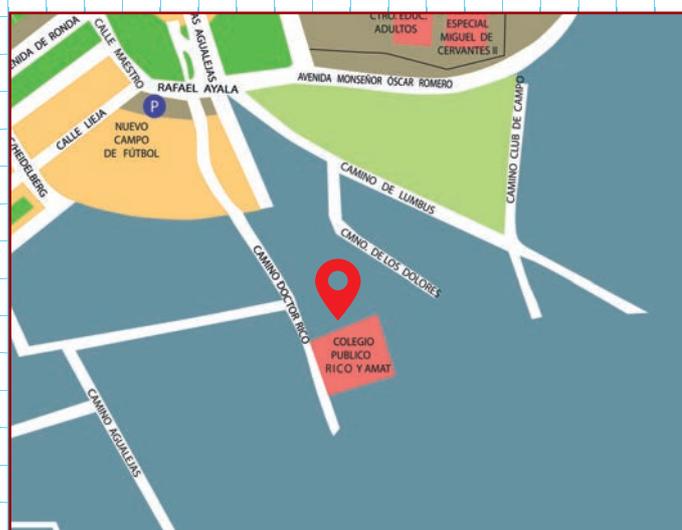
## Profesorado

20



## Situación Geográfica:

Partida Dr. Rico



## Zona de influencia

Ubicado en la denominada zona "Sector Nueve", zona de reciente expansión urbanística. En las inmediaciones está el IES La Torreta, instituto al que está adscrito el colegio.

## Instalaciones

El Centro está compuesto por:

Tres edificios independientes:

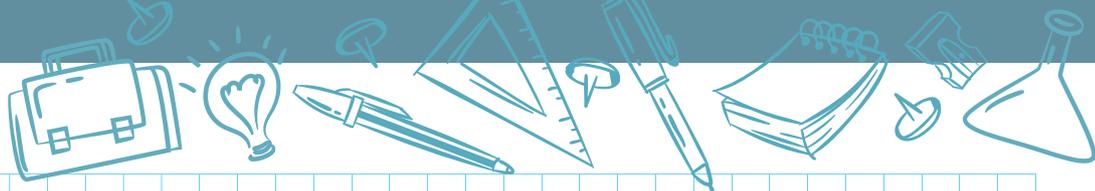
- El Primer edificio consta de dos plantas compuesto por los siguientes elementos: conserjería, los despachos de Dirección, Jefatura y Secretaría, la cocina, el comedor, la sala del profesorado, el aula de Música, los aseos de alumnos y adultos, 4 aulas de Educación Infantil, el despacho de la Orientadora, Pedagogía Terapéutica, el aula de Audición y

Lenguaje, la sala de Informática, 10 aulas de Educación Primaria y dos salas pequeñas que se utilizan para el apoyo educativo.

- El segundo edificio compuesto por el gimnasio y la biblioteca que se utiliza como sala de usos múltiples.
- En el tercer edificio está compuesto por dos aulas de Ed. Primaria, dos aulas de Ed. Infantil y los aseos para el alumnado y profesorado.

Respecto a los espacios exteriores:

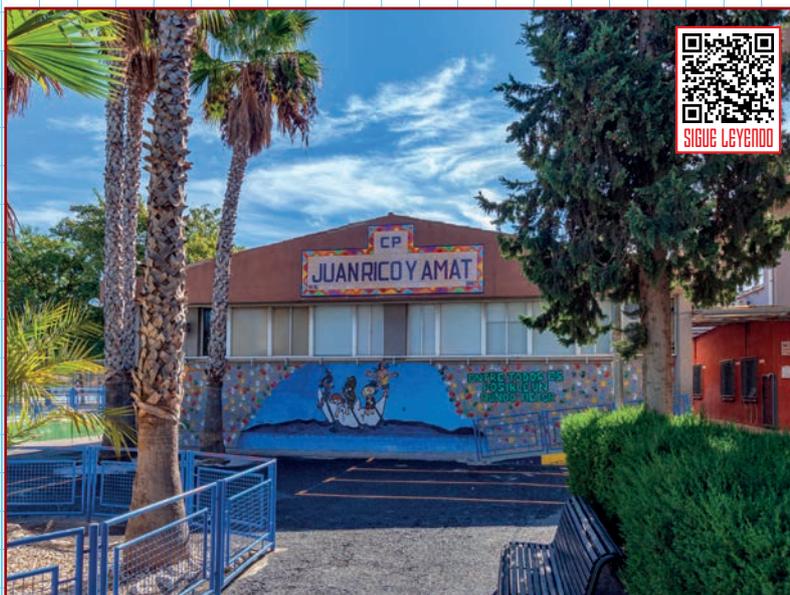
- El patio de Primaria tiene tres pistas asfaltadas y zonas ajardinadas.
- El patio de Educación infantil tiene varios espacios: zona de columpios, zona cubierta para juego simbólico y zona de mesas con techado
- Huerto



## Metodología

C.E.I.P. Juan Rico y Amat consta de distintos programas, proyectos y talleres de los cuales destacan:

- **Tutoría entre Iguales (TEI):** El objetivo fundamental es detectar las conductas violentas y educar en la resolución pacífica de los conflictos.
- **Taller EMOCIONAR-TE,** un taller de danza y expresión corporal llevado a cabo conjuntamente con los centros CEP Pintor Sorolla y el IES La Torreta
- **Proyecto Radio Rico:** Es un proyecto de innovación educativa que tiene como objetivo mejorar la expresión oral del alumnado, así como el trabajo en grupo mediante el trabajo cooperativo y la participación en la toma de decisiones
- **Proyecto ÉCOLA:** Se trata de un proyecto para trabajar el cuidado y respeto por el Medio Ambiente, realizando diferentes actividades relacionadas con el reciclaje, el huerto escolar, el ahorro de energía, excursiones para conocer los parajes naturales que nos rodean, conocimiento y cuidado de los animales.
- **El Huerto del Rico:** Dentro del Proyecto ECOLA, fomenta el uso de la bicicleta o el patinete como medio de transporte para ir al colegio.
- **Proyecto LEEDUCA:** Es un proyecto centrado en el desarrollo del lenguaje oral en Ed. Infantil y Primer Ciclo de Ed. Primaria
- **Agente-Tutor:** En coordinación con la Policía Nacional, se llevan a cabo charlas- talleres tratando el tema de la prevención del acoso escolar y problemas de convivencia.



Fotografía: Rosa Medina Miralles (A.F.E.)

## Actividades

A su vez el Centro realiza distintas actividades a lo largo del curso escolar:

- Carrera de San Silvestre
- Castañera
- Festividad de San Antón
- Concurso de dibujo navideño y concurso de la portada de la agenda escolar
- Día de la Paz
- Carnaval
- Moros y Cristianos
- Baile
- Navidad
- Pintura



# C.E.I.P. Miguel Servet



## Centro

C.E.I.P. Miguel Servet

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Infantil (1<sup>er</sup> ciclo: aula de 2 años y 2<sup>o</sup> ciclo) y Primaria

## Fecha de constitución

1979

## Número de alumnado

156

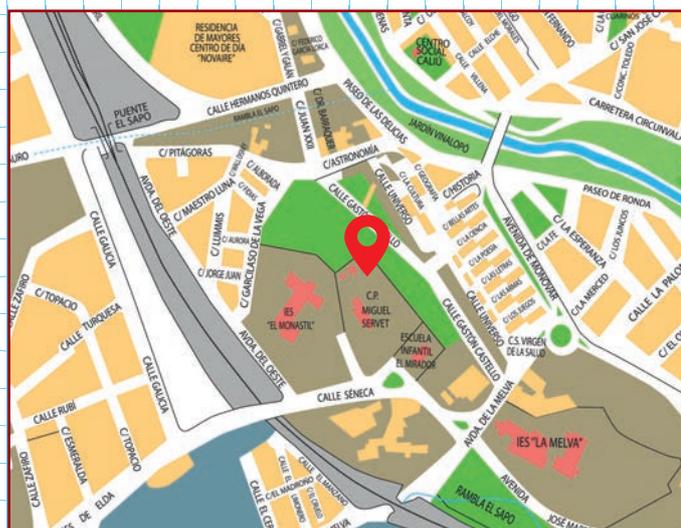
## Profesorado

18



## Situación Geográfica:

Calle Séneca, 12



## Zona de influencia

Zona "La Melva", barrio Virgen de la Salud

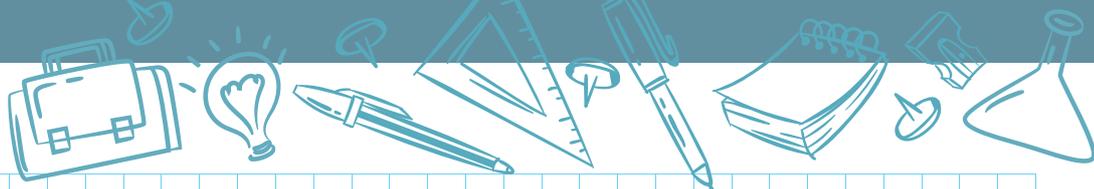
## Instalaciones

El centro está formado por 6 pabellones diferenciados:

- Pabellón rojo: aulas de 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> de primaria, el despacho del equipo directivo, biblioteca, sala de profesores, sala de informática y el aula de música con un pequeño escenario
- Pabellón amarillo: aulas de 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> de primaria, aula de audición y lenguaje y el aula de compensatoria/pedagogía terapéutica
- Pabellón verde: aulas de 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> de primaria, el aula de inglés, dos aulas para apoyos/desdobles, aula de reprografía y material escolar, el local



Fotografía: Salvador Vidali (A.F.E.)



del AMPA y la caseta del conserje, aula de pedagogía terapéutica, el despacho del orientador/a, el aula de religión, y 2 salas de material y almacenaje. Este pabellón se une con el blanco por unos vestuarios/baños para alumnado

- Pabellón blanco: aula de 2 años, , la cocina y comedor escolar.
- Pabellón azul: aulas de educación infantil de 3, 4 y 5 años, extenso patio de juegos con arenero y huerto escolar.
- Pabellón gris: gimnasio con vestuarios.
- En lo que se refiere al patio de juegos, consta de 4 pistas deportivas y una zona techada



## Metodología

Uno de los pilares fundamentales en el centro es trabajar la igualdad y la convivencia. En educación infantil se trabaja por ambientes, donde a partir de ciertos estímulos es el propio niño/a el que guía este aprendizaje, a través del interés. En educación Primaria, se apuesta por un aprendizaje donde el libro de texto es un recurso más dentro del aula, pero no el elemento imprescindible.

Actualmente el centro también aplica diversas metodologías como es el Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Matemáticas manipulativas, en la que se aprenden matemáticas de una manera más visual y tertulias dialógicas, donde se leen en el aula diferentes fragmentos para que los analicen, buscando aquello que les ha llamado la atención y poniéndolo después en común para poder dialogar.

## Actividades

- El *cole lee*: Se trata de leer un cuento todos los días durante 10-15 minutos a las 9 de la mañana que ha escogido el alumnado previamente según sus intereses y necesidades.
- Apadrinamiento lector: Se trata de leer cada alumno/a a aquel niño/a que se le ha asignado previamente. Además, se hace una animación lectora combinando diferentes técnicas: cuentacuentos, poesías y teatro.
- Huerto escolar: estudiantes del ciclo de Jardinería del IES Monastil y su profesor, montarán y pondrán en marcha un huerto escolar. Desde el centro pretenden crear un espacio vivo en el que los alumnos/as de instituto y cole puedan ayudarse entre ellos.
- Talleres de Igualdad y convivencia
- Carreras de la mujer con actividades previas a visibilizar el papel de la mujer
- Fútbol
- Zumba



# C.E.I.P. Padre Manjón



## Centro

- C.E.I.P. Padre Manjón

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Infantil y Primaria

## Fecha de constitución

- 1932

## Número de alumnado

- 900

## Profesorado

- 60



## Situación Geográfica:

Calle Padre Manjón, 22



## Zona de influencia

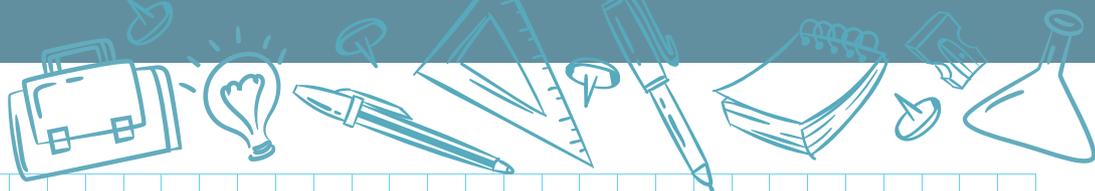
Centro urbano



## Instalaciones

El centro está conformado por dos edificios: el edificio Manjón, y el edificio Cisneros compuestos por:

- Conserjería
- Despachos de dirección y administración
- Gimnasio
- Salón de actos
- Aula de Informática
- Biblioteca del colegio
- 12 aulas de Infantil
- 8 aulas de tutorías
- Espacios destinados a apoyo y coordinación docente
- Comedor y cocina
- 2 pistas polideportivas
- Pista central
- Aulas externas
- 2 patios parque específicos para el alumnado de Infantil.



Fotografía: José María Verdú (A.F.E.)

## Metodología

Se fomenta y alienta la coeducación, la inclusión real y efectiva y los programas de convivencia tienen un peso esencial. Esta línea de convivencia se apoya en las teorías de los modelos dialógicos de resolución de conflictos, de mediación entre iguales, en el modelo ninguna culpa y todo ello a su vez desde el fomento y trabajo de las competencias emocionales

Otra de las señas indiscutibles del colegio es el fomento y promoción de la salud en todas sus versiones: hábitos de vida saludables, hábitos alimenticios, deporte, educación vial, educación y prevención de adicciones programas de estimulación en educación infantil PDB, *mindfulness* y dinámicas de reconocimiento de emociones propias y ajenas y gestión de las mismas. Se promueve un trabajo consensuado con las familias y alumnado fomentando la participación de todos los colectivos en actividades conjuntas de formación.

Por ello, la metodología aplicada es ecléctica, puesto que, sobre un esfuerzo de formación continua, trata de recoger lo mejor de las estructuras metodológicas cooperativas, aprendizaje basado en proyectos, *Tertulias Dialógicas*, trabajo por ambientes, dobles tutorías, *Club de los valientes*, *Metodología ABN*, *Aprendizaje servicio*, *Aprendizaje por descubrimiento*, grupos cooperativos, patios activos, PDB y trabajo por ambientes en Infantil, *Modelo Dialógico de Resolución de Conflictos*, grupos interactivos, y en definitiva todas aquellas innovaciones psicopedagógicas, que van surgiendo y se consolidan a la vanguardia de la pedagogía actual.

## Actividades

- Tertulias dialógicas
- Grupos de voluntariado
- Grupos interactivos
- Comisión mixta de convivencia
- Cafés tertulia, talleres
- Charlas específicas
- Certámenes
- Fiestas
- Concursos



# C.E.P. Pintor Sorolla



## Centro

C.E.P. Pintor Sorolla

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Primaria

## Fecha de constitución

1979

## Número de alumnado

349

## Profesorado

29



## Situación Geográfica:

Avda. De Ronda, 116

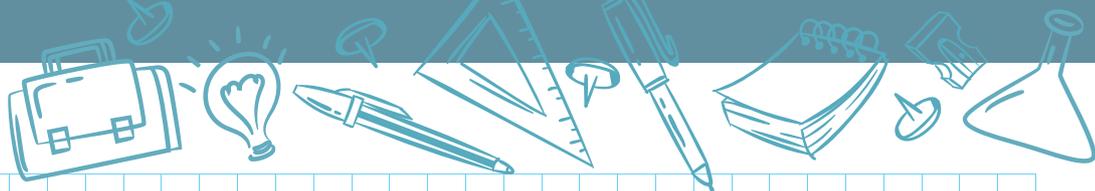


## Zona de influencia

Barrio San Francisco, Las Trescientas, Avda. De Ronda, Almadrá y viviendas unifamiliares de la zona



Fotografía: Rosa Medina Miralles (A.F.E.)



## Instalaciones

El colegio se compone de dos edificios compuestos por:

- Aulas
- Aula de Inglés
- Aula de Ed. Artística
- Aula de Informática
- Salón de Actos
- Aulas de PT y AL
- Aula de Religión/ Polivalente
- Sala de Psicomotricidad
- Cocina
- Comedor
- Salas de Profesores
- 4 Pistas polideportivas
- 2 Aulas multiusos
- Pabellón
- Huerto Escolar

## Actividades

- Educación Artística Interactiva: impresión 3D, cámara visualizadora, animación de ilustraciones.
- Radio SorollaFM



## Metodología

El centro apuesta por el uso de metodologías activas como son: *Grupos Interactivos*, *Tertulias Dialógicas* y *Aprendizaje Cooperativo*.

Además destacan diversos programas como: *Tutoría entre Iguales* (TEI): programa de prevención de la violencia escolar y el fomento de la resolución pacífica de los conflictos; *Plan Integral de Tic*: en el que los dispositivos Chromebook son la herramienta para el trabajo, explicación y desarrollo de las distintas áreas; *Ecoescuela*: basado en la participación junto a otros centros de la localidad y la vecina Petrer para la adquisición de buenos hábitos.

Reseñable su Plan de Transición, basado en acuerdos curriculares alcanzados con los centros adscritos de Infantil y Primaria, así como actividades conjuntas: *Emocionar-Te*, interacción entre el alumnado.

Por último citar que es un *Centre Educatiu Promotor de l'Activitat Física i Esport* (CEPAFE) siendo esta una de las dimensiones dinamizadoras del centro debido a la cantidad de actividades relacionadas con la actividad física y el deporte que articulan de manera transversal en las distintas áreas.



# C.E.I.P. Poeta Miguel Hernández



## Centro

C.E.I.P. Poeta Miguel Hernández

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Infantil y Primaria

## Fecha de constitución

1979

## Número de alumnado

428

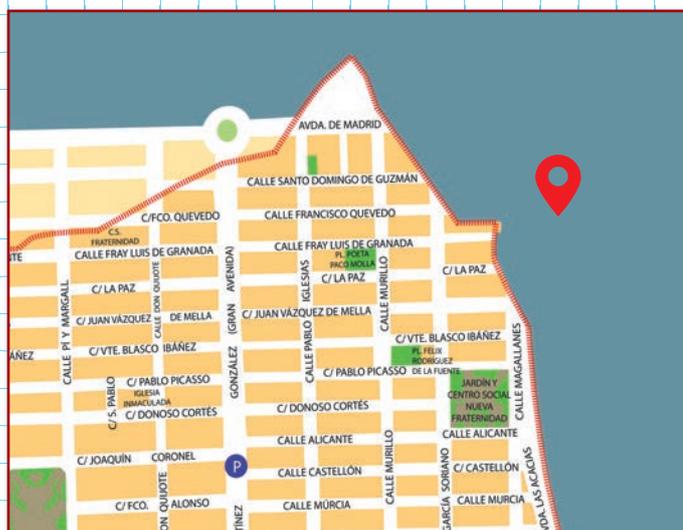
## Profesorado

30



## Situación Geográfica:

Barrio de La Fraternidad, Avda. de Madrid, Avda. Acacias



## Zona de influencia

Barrio de la Fraternidad, Elda y Petrer

## Instalaciones

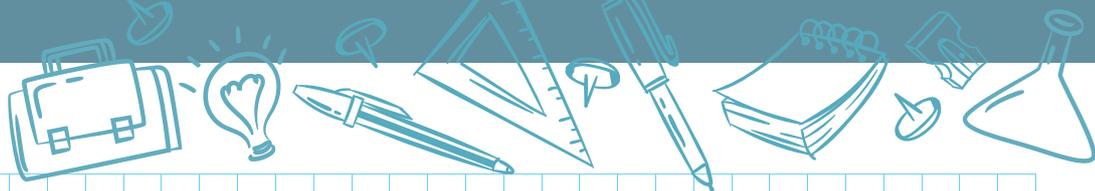
Cuenta con dos edificios, uno dedicado a Infantil y el segundo a Primaria, junto a un amplio patio de recreo. En el primero de ellos encontramos:

- 6 aulas tutorías, aula de Psicomotricidad, aula de PT, aula de AL, despacho orientadora SPE, sala de maestros, aula para la educadora, cuarto de limpieza y 4 baños.

En el dedicado a Primaria:

- 12 aulas de Tutoría, aula de Inglés, aula de Música, salón de actos, laboratorio, 1 despacho para el AMPA, aula-gimnasio, biblioteca, 2 comedores, cocina, sala de maestros, despacho de dirección, despacho de secretaria, aula de usos múltiples (aula del poeta), aula de informática, despacho para los especialistas, sala de reprografía y 8 baños.





Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

## Metodología

Apuesta por la implantación progresiva de metodologías activas. Además, el centro dedica especial atención a la convivencia. Trabaja mediante *El club de los valientes*: se trata de un método de resolución de conflictos de manera dialógica.

Durante la hora del recreo, fomenta que el alumnado sea consciente de la importancia del juego en grupo y las normas a seguir de cada actividad que se realiza.

La implicación de las familias en la vida del centro es constante. Para la realización de algunas actividades se pide su participación, así como para la realización de talleres. La comunicación con las familias es de vital importancia para el continuo seguimiento del alumnado. A través del Consejo Escolar mantiene a las familias informadas de todo lo que tiene que ver con el centro, siempre teniendo en cuenta su opinión. Se resuelven las dudas que llegan de cualquier familia y se toman decisiones importantes que puedan afectar al funcionamiento del colegio.

## Actividades

- Actividades formativas para padres y alumnos
- Batuka
- Fútbol sala
- Predeporte
- Multideporte
- Balonmano
- Karate
- Inglés



# Colegio Sagrada Familia



## Centro

Colegio Sagrada Familia

## Titularidad

Fundación Mediterránea para la Educación.

## Etapas educativas

Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato

## Fecha de constitución

1963

## Número de alumnado

1.047

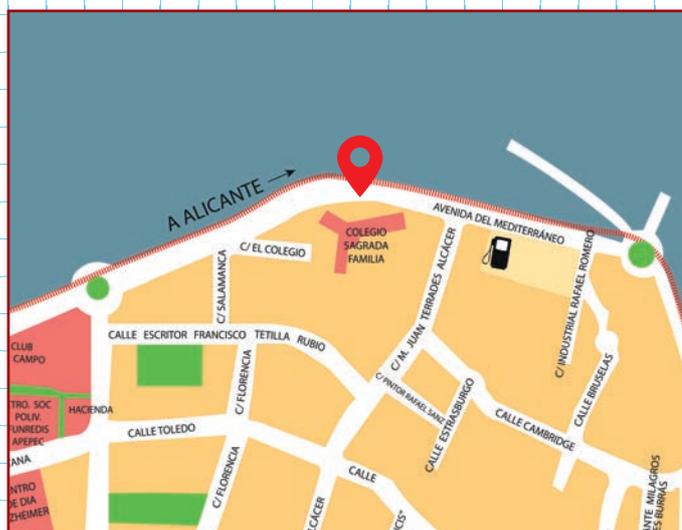
## Profesorado

76



## Situación Geográfica:

Avda. del Mediterráneo



## Zona de influencia

Elda y Petrer

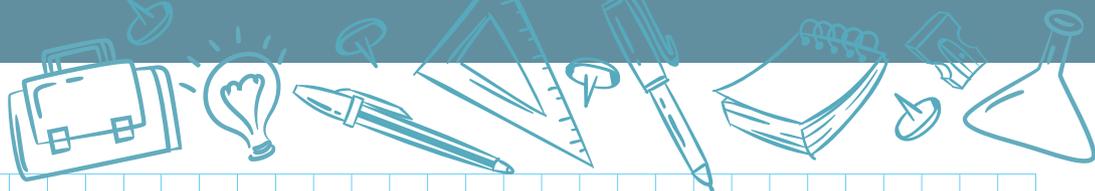
## Instalaciones

- Edificio Educación Infantil y Primaria
- Edificio Secundaria y Bachillerato
- Zonas comunes
- Zonas deportivas
- Zona Recreo



SIGUE LEYENDO

Fotografía: Ernesto Navarro (A.F.E.)



## Metodología

El modelo pedagógico del Colegio Sagrada Familia de Elda consiste en formar niños y jóvenes autónomos, con gran sensibilidad en valores como la amistad, el respeto y la tolerancia, pero críticos con lo que les rodea y preparados para las exigencias cambiantes de la sociedad del siglo XXI. En el ideario tiene un gran peso la formación integral del alumno, la fe cristiana, la familia, la conciencia solidaria, la autoestima y la capacidad de adaptación, valorando la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje.

En Infantil, tiene un gran peso en el currículo el aprendizaje cooperativo y el trabajo por proyectos, mediante los cuales los alumnos diseñan, planifican y llevan a cabo la solución a un problema real o lo más realista posible de su entorno cercano.

A partir de Primaria se trabaja con el modelo The Flipped Classroom, modelo pedagógico en el que se invierten las tareas a realizar en el espacio individual y el espacio grupal de trabajo, respecto al modelo de enseñanza tradicional. Apuestan también por metodologías como Peer Instruction (aprendizaje entre pares), CBL (aprendizaje basado en retos), rutinas de pensamiento para hacer el aprendizaje visible o la gamificación.

También destaca la utilización de iPads y Chromebooks como herramientas educativas a lo largo del periodo escolar. Esta última reservada para el segundo ciclo de secundaria y bachillerato.



## Actividades

- Preparación Olimpiada Matemática.
- Concurso de Fotografía.
- Proyecto Semana Cultural Sagrada Familia.
- Concurso de Postales Navideñas.
- San Silvestre en beneficio de la CRUZ ROJA.
- Festival Navidad.
- Fiesta del Colegio.
- Graduaciones de 4º ESO y 2º Bachillerato.
- Día de la Paz.
- Campaña MANOS UNIDAS.
- Proyecto solidario en ÁFRICA.
- Proyecto de emprendedores Thinkids.
- Proyecto La vuelta a España en 24 días.
- Proyecto Talent Workshops.
- Proyecto Eco-huerto.
- Proyecto Estimulación temprana.
- Proyecto Hermano Mayor.
- Concurso de lengua y cultura inglesa de Big Challenge.
- Semana de inmersión lingüística-cultural en Bath (Reino Unido).
- Intercambio lingüístico cultural con el centro (Alemania).
- Tourism Fair: Exploring UK, USA, Ireland, Australia.
- Proyecto Científico- First Lego League.
- Concurso Matemático Europeo.
- Concurso literario de relato corto, Elia Barceló.
- Proyecto Empresarial- ESIC.
- Proyecto ortográfico ACENTÚATE.
- Proyecto europeo Erasmus +
- Sede Oficial de la prueba Canguro Matemático
- Centro Educativo promotor de la actividad física y el deporte
- Participación en el concurso de idiomas "The Big Challenge"
- Centro examinador de Cambridge

# Colegio Santa María del Carmen



<b>Centro</b>
<input type="checkbox"/> Santa María del Carmen
<b>Titularidad</b>
<input type="checkbox"/> Hermanas del Monte Carmelo
<b>Etapas educativas</b>
<input type="checkbox"/> Escuela Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato
<b>Fecha de constitución</b>
<input type="checkbox"/> 1901
<b>Número de alumnado</b>
<input type="checkbox"/> 1141
<b>Profesorado</b>
<input type="checkbox"/> 83



## Situación Geográfica:

Avda. de los Álamos, 1



## Zona de influencia

Es un centro concertado, de confesión católica, ubicado en una zona de desarrollo y expansión urbanística, en el que estudia un alto porcentaje de alumnos con situación socio-económica familiar media. Alrededor del centro existen dos barrios de condición humilde en los que viven familias inmigrantes y de clase media-baja. A la vez también está rodeado de un barrio residencial y viviendas unifamiliares, muchas de ellas pertenecientes a la vecina localidad de Petrer.



Fotografía: Ernesto Navarro (A.F.E.)



## Instalaciones

- Aula de Estimulación Temprana/ Psicomotricidad
- Aula de taller para el alumnado de Infantil
- Comedor para Infantil y otro para Primaria y Secundaria
- Patio en la zona infantil con diversas zonas de juego
- Patio en el edificio principal con dos pistas de fútbol sala, tres de baloncesto y una de volleyball
- Gimnasio
- Laboratorio
- Aula de Tecnología con cuatro impresoras 3D
- Aula de mecanografía
- Salón de actos
- Capilla
- Dos aulas de Informática
- Biblioteca



## Metodología

El centro se autodenomina como “La unión entre la innovación y tradición”, integrando el aspecto académico con la espiritualidad acorde a los valores propios del carisma carmelita.

Apuesta por una metodología mixta, combinando la clase magistral y destacando las metodologías activas y participativas, las cuales fomentan el pensamiento crítico y la creación de personas autónomas a través del aprendizaje basado en proyectos, mediante la utilización de dispositivos electrónicos. Añadir la participación de los de las familias en el proceso educativo.

En la línea educativa se respeta el ritmo de aprendizaje natural de cada educando acompañado de la atención personalizada que presta su Gabinete Psicopedagógico Autorizado. A su vez cuenta con los programas de diversificación PMAR (3ºESO) y PR4 (4º ESO) para la mejora del rendimiento escolar.



## Actividades

Entre las diversas propuestas en amplios aspectos como son la cultura, el deporte, actividades extraescolares, proyección social y comunicación con los padres y madres destaca:

- Jornadas Municipales de Atletismo en la Sismat
- Juegos Deportivos Escolares
- Día de la Congregación (6 de marzo) con talleres, eucaristía y festival de música y baile
- Coro
- Festival de Villancicos
- Actos de Moros y Cristianos
- Publicación de la revista *Compañeros* con gran cantidad de artículos, crónicas, fotografías y noticias.
- Actividades extraescolares: estimulación temprana, ajedrez, mecanografía, inglés, alemán, kárate, zumba, ballet, guitarra clásica, robótica, psicomotricidad, fútbol sala, baloncesto, patinaje, atletismo y multideporte.
- Colaboración con KARIT, Cáritas Interparroquial y Manos Unidas
- Actividades en Residencias de Ancianos
- Fiesta de la Familia Carmelita
- Talleres para asociados y formación para madres y padres

# C.E.I.P. Santo Negro



## Centro

C.E.I.P. Santo Negro

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Infantil y Primaria

## Fecha de constitución

1979

## Número de alumnado

433

## Profesorado

31



## Situación Geográfica:

Partida de Sax Derecha,1



## Zona de influencia

Toda la ciudad

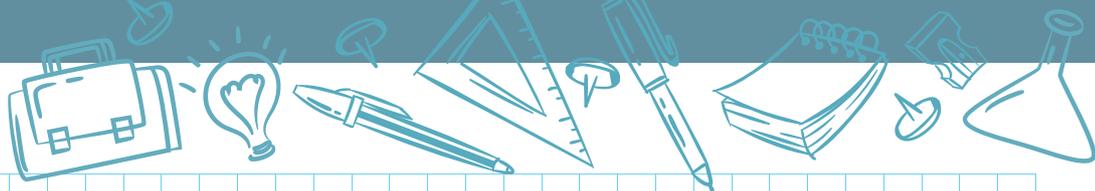
## Instalaciones

- Aula de Informática con 27 ordenadores y pizarra digital
- Gimnasio
- Aula polivalente
- 7 pistas multiusos
- 2 zonas infantiles con arenero y casita
- Patio
- Zonas de sombra
- Huerto
- Comedor
- Cocina
- *Aula de madrugadores*: atendiendo a las necesidades de conciliación familiar, es un espacio y tiempo destinado a acoger y acompañar al alumnado que desde las 7:45 h de la mañana hasta el inicio de las clases.



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)





Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

## Actividades

- Talleres
- Lecturas dialógicas
- Carnaval
- Fiesta fin de curso
- Jornada de convivencia
- Cuenta cuentos
- Juegos tradicionales
- Manualidades
- Visualización de películas en versión original
- Campus de verano



## Metodología

Se combinan metodologías cooperativas y participativas con otras más tradicionales, pero no menos efectivas, desde una perspectiva inclusiva dirigida a la totalidad del alumnado que persigue eliminar las diferencias. En concreto, en Educación Infantil trabajan por proyectos y en Primaria se combina la utilización del libro de texto, apoyado en las nuevas tecnologías y enriquecido por todos los planes, proyectos y programas que se implementan en el centro.

Todos los valores de centro se han recogido en los planes y programas que desarrolla de forma transversal en todas las áreas: Mejora de las TICs, Patios inclusivos, interactivos y bibliopatio, Plan de igualdad y convivencia, Plan de delegados de aula, Plan de actividades físicas y deportivas, *Almuerzo saludable* y Proyecto deportivo, Proyecto de música para retrasar el abandono escolar, actuaciones que fomentan la sostenibilidad medioambiental y el cuidado del planeta, Portfolio Europeo de las lenguas y Proyecto Erasmus +K101.

# C.E.I.P.-C.A.E.S. Virgen de la Salud



<b>Centro</b>	<input type="checkbox"/> CEIP-CAES Virgen de la Salud
<b>Titularidad</b>	<input type="checkbox"/> Pública
<b>Etapas educativas</b>	<input type="checkbox"/> Infantil y Primaria
<b>Fecha de constitución</b>	<input type="checkbox"/> 1987
<b>Número de alumnado</b>	<input type="checkbox"/> 140
<b>Profesorado</b>	<input type="checkbox"/> 18



## Situación Geográfica:

Calle El Carmelo, 21

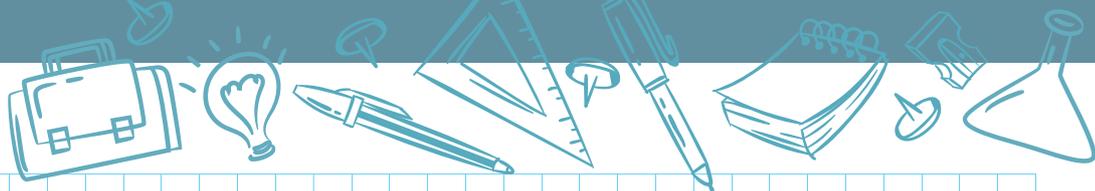


## Zona de influencia

Toda la ciudad



Fotografía: José Marí (A.F.E.) a Verdú



## Instalaciones

Compuesto por dos edificios diferenciamos:

- Aula de Tutorías
- Aula de Inglés
- Aula de Música
- Aula Artística
- Aula de Religión
- Biblioteca
- Sala de profesores
- Aula de usos múltiples
- Aula de Psicomotricidad
- Salón de Actos
- Bibliopatio
- Zona de juegos con cuerda
- Zona de colpbol
- Zona de petanca



## Actividades

- Contra la violencia de género
- Educación afectivo-sexual
- Visibilización de la aportación cultural de la mujer a lo largo de la historia
- Proyecto ARAKERANDO, financiado por la Consellería de Igualdad e Inclusión
- Proyecto *Escoles blanc i negre* de la Fundació del Valencia C.F. Se ha hecho un equipo de futbol con alumnado de 3º a 6º al que instruye un entrenador del Valencia de forma quincenal. El centro participa en diversos encuentros con los equipos de otros colegios que participan en el proyecto.



## Metodología

La laicidad, el ecofeminismo, el plurilingüismo y el diálogo son cuatro valores que definen el proyecto educativo del centro. Prevalece la equidad sobre la igualdad, porque considera que a un alumnado heterogéneo la escuela ha de darle respuestas diferenciadas.

El centro lleva a cabo un Proyecto de Innovación Educativa financiado por la Consellería de Educación llamado "Patios Coeducativos". Se han creado espacios diferenciados de juego cuya finalidad es la recuperación de juegos populares, la igualdad y la cooperación. La metodología de trabajo implementada en las aulas es el Trabajo Cooperativo.



# I.E.S. Azorín



## Centro

- I.E.S. Azorín

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- ESO, Formación Profesional Básica de Electricidad y Electrónica y Bachillerato, en las modalidades de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales

## Fecha de constitución

- 1967

## Número de alumnado

- 705

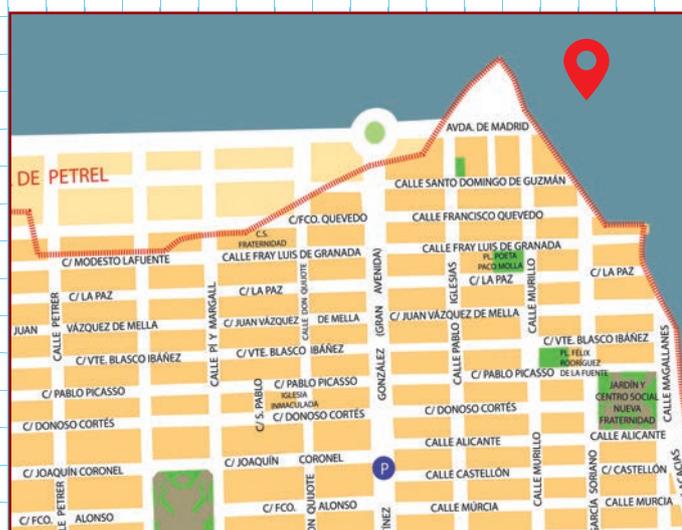
## Profesorado

- 86



## Situación Geográfica:

Avda. De Madrid, 2

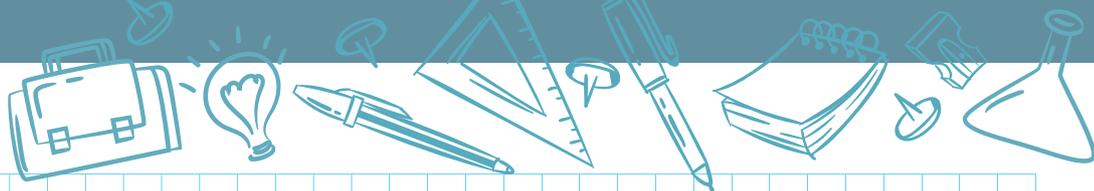


## Zona de influencia

Elda y Petrer. La primera directora que tuvo el centro, doña Teresa Soler, con la siguiente frase expresó lo que iba a ser el centro a lo largo de su historia, “El Instituto estaba en Petrer pero con los brazos abiertos hacia Elda”.

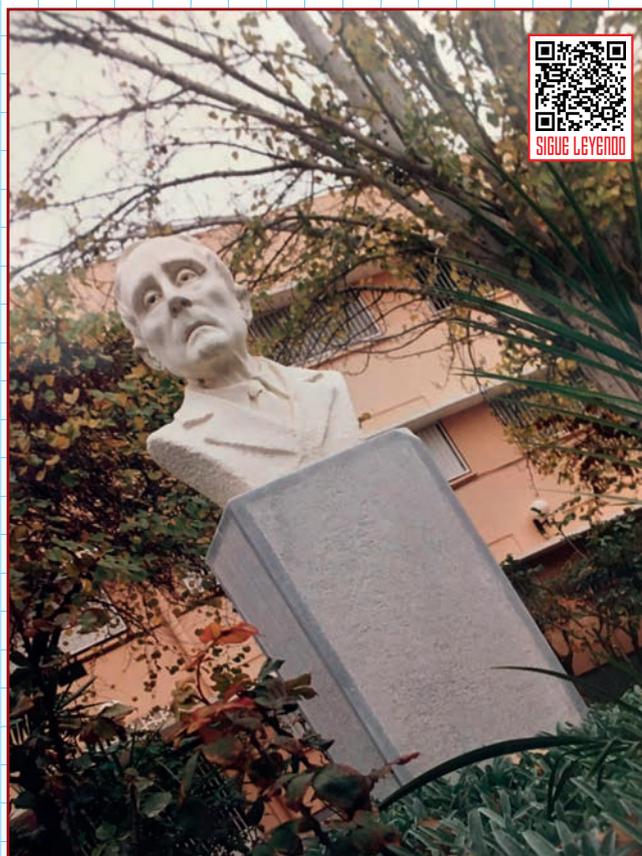
## Instalaciones

Durante los próximos cursos, el I.E.S. Azorín se traslada a unas instalaciones provisionales mientras se lleven a cabo las obras que convertirán al emblemático instituto en uno de los centros más modernos y punteros de la provincia.



## Actividades

- Certamen literario IES Azorín
- Cartel del certamen literario
- Certamen de audiovisuales en inglés
- *La francophonie*, con jornadas dedicadas a la cultura francófona
- Semana clásica
- *La semana inglesa*, con ocho años de trayectoria, en la que el alumnado realiza un curso de inmersión lingüística en una ciudad de Gran Bretaña o Irlanda, y se aloja en familias
- *Semana de la mujer científica*
- Día del libro
- Proyecto *Erasmus+*, del que volvemos a ser coordinadores, se inicia en septiembre de 2020 bajo el título “rEtribUte”: compartiendo experiencias entre generaciones”, con una duración de dos años, implicando a alumnado de 3º y 4º de ESO del instituto. Se basa en las posibilidades de la escuela para educar en el compromiso social del alumnado y en la participación de éste en la mejora de las condiciones de vida de la población de más edad.
- Proyectos *Erasmus+ K219*, contando con socios procedentes de diversos países europeos: Gran Bretaña, Francia, Alemania y Hungría, gracias a los cuales los jóvenes de todos estos países trabajan conjuntamente aspectos como el aprendizaje de lenguas y el patrimonio
- El alumnado participa en las olimpiadas organizadas por la Universidad de Alicante, así como en las pruebas Canguro Matemático y el Campus Científico



## Metodología

A lo largo de más de cinco décadas, el Azorín ha sido un vivo ejemplo de convivencia entre dos pueblos, que supieron poner en marcha un proyecto común que ha cambiado sin duda la vida de miles y miles de estudiantes, abriéndoles las puertas a otras enseñanzas y al mundo laboral. Destaca la posibilidad de cursar bachillerato en turno vespertino-nocturno, siendo éste único en la comarca.

Se trata de un centro pionero en la comisión de convivencia dado que muchos de cuyos componentes han sido a su vez formadores en otros centros.



# I.E.S. La Melva



## Centro

- I.E.S. La Melva

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional

## Fecha de constitución

- 1968

## Número de alumnado

- 1188, repartidos aproxim. un 44,7 % en la ESO, 13, 2% en Bachillerato y un 42,1 % en Formación Profesional

## Profesorado

- 106



## Situación Geográfica:

Avenida de la Melva, 7



## Zona de influencia

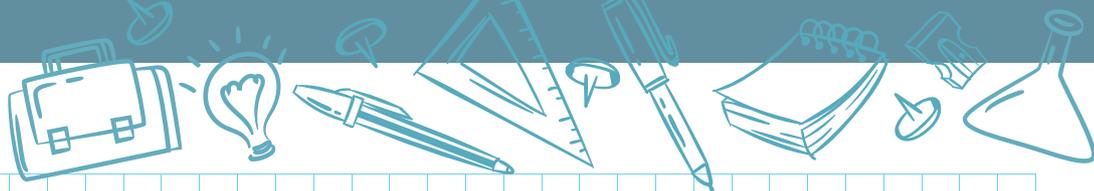
Alto, Medio y Bajo Vinalopó.

## Instalaciones

- 7 aulas con 30 ordenadores cada una
- Aulas-taller
- Laboratorios de microbiología



Fotografía: Salvador Vidal y Mercedes Candelas (A.F.E.)



## Metodología

Cuenta con una larga trayectoria en proyectos de innovación educativa para la mejora de convivencia: educación emocional integrada en la acción tutorial, alumnado ayudante (o Ayuda entre iguales), mediación, escuela de familias y arteterapia, entre otros. Actualmente tiene implantado un proyecto de innovación educativa sobre nuevas metodologías en la enseñanza para incorporar formas de aprendizaje más participativas o activas y otro de promoción de la salud basado en la metodología ABP de aprendizaje por proyectos.

Desde el año 2006, el centro se adhiere a la Red de Calidad de Centros Educativos de la Comunidad Valenciana e incorpora un sistema de gestión de calidad basado en el sistema europeo EFQM para aspirar a la mejora continua en el servicio que presta a la sociedad. En esta línea, posee reconocimientos que solo ostentan cuatro centros públicos de la Comunidad Valenciana: la Q de Bronce concedida por la Consellería de Educación en 2012 y el Sello 300+ de Excelencia de la Confederación Española de Centros Educativos. También fue en 2016 el primer IES de la Comunidad Valenciana que obtuvo el Sello "Vida saludable" que concede el Ministerio de Educación y que ha sido revalidado en el año 2019. El centro muestra una excepcional trayectoria en los resultados en las Pruebas de Acceso a la Universidad, así como una elevada proporción de titulación del alumnado matriculado en bachillerato. En los últimos 10 años el centro ha quedado en cuatro ocasiones entre los siete mejores centros del ranking de los 77 centros de la UA, 2011, 2012, 2018 y 2020.



## Actividades

- En Formación Profesional se ofertan seis Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior de las familias Administrativa y Sanitaria
- En la Familia Administrativa se imparten dos ciclos formativos. Por un lado, el CFGM de Gestión Administrativa, y por el otro el CFGS de Administración y Finanzas.
- De la Familia Sanitaria, el centro cuenta con cuatro ciclos formativos. El CFGM de Auxiliar de Enfermería y el CFGM de Farmacia y Parafarmacia. Por otro lado, el CFGS de Dietética. Por último, desde el curso 2020/2021 se imparte el CFGS de Prótesis Dentales

# I.E.S. Monastil



## Centro

I.E.S. Monastil

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

ESO, Bachillerato y FP

## Fecha de constitución

1970

## Número de alumnado

708

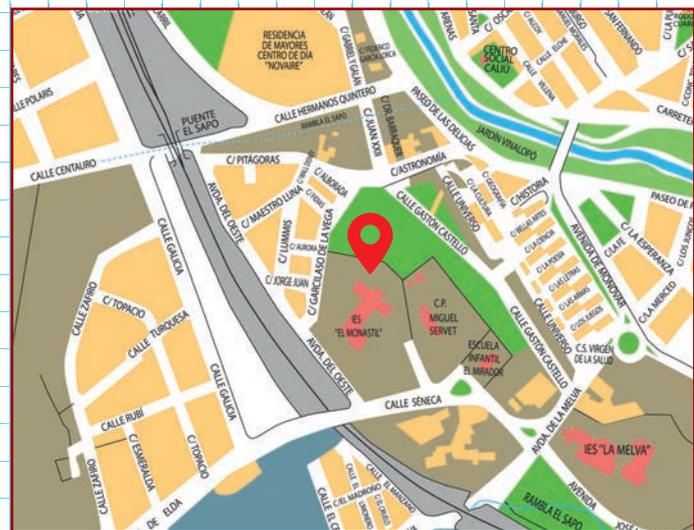
## Profesorado

80



## Situación Geográfica:

Calle Séneca, 3



## Zona de influencia

Localidad y comarca

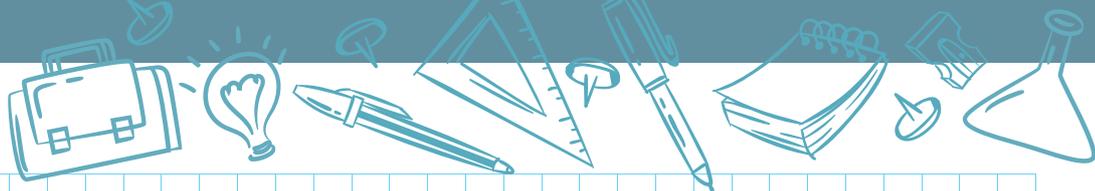
## Instalaciones

El centro consta de un edificio de 3 plantas, al que se le unen dos pabellones compuestos por:

- Cantina
- Espacios administrativos dedicados a sedes de la Asociación de Alumnos y Alumnas y del AMPA,
- Gimnasio
- Minitrinquete
- Galotxeta
- Pistas deportivas
- Espacios ajardinados y una Aula de la Naturaleza: zona de huerto, humedal, pozo y vivero



- 2 casetas de herramientas para Formación Profesional Básica
- Aula-Taller de bicicletas.
- Construcción de un foso de salto de longitud.
- Instalación de un rocódromo en el gimnasio.
- Adecuación de las instalaciones deportivas al uso de los alumnos y alumnas del Ciclo de Actividades Físico-Deportivas.
- Laboratorio de idiomas.
- Espacio multi-usos para ocio con pérgola acristalada delante de la cantina



## Metodología

El Proyecto Educativo del Centro pretende fomentar: La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. Además, el esfuerzo individual y la motivación del alumnado junto con la educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. Sin olvidar, El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

El enfoque metodológico del centro queda reflejado en tres líneas estratégicas:

En primer lugar, han priorizado el uso de las TIC como herramienta fundamental para facilitar el aprendizaje. Así mismo, este proyecto de innovación también pivota sobre otras metodologías como el trabajo cooperativo, el ABP y el Aprendizaje-Servicio.

Otra de las líneas metodológicas ha sido el diseño de actividades de aprendizaje integradas enfocadas especialmente a los alumnos con dificultades, a los cuales se les ofrecen unos itinerarios personalizados.

La tercera línea ha sido el fomento del aprendizaje de las lenguas mediante el Programa Plurilingüe avanzado.

## Actividades



- Clases de Pintura
- Fútbolito
- Baloncesto
- Tenis de mesa
- Clases de alemán
- Batucada
- Realiza labores de voluntariado con algunas ONG y entidades locales, como EMAÚS y con el Geriátrico NOVAIRE
- Colabora con la Asociación de Vecinos Caliu
- *La Llave de Elda*, se realizan micro-proyectos de aprendizaje-servicio.



Fotografía: Salvador Vidal y Mercedes Candelas (A.F.E.)

# I.E.S. La Torreta



## Centro

- I.E.S. La Torreta

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

## Fecha de constitución

- 1978

## Número de alumnado

- 980

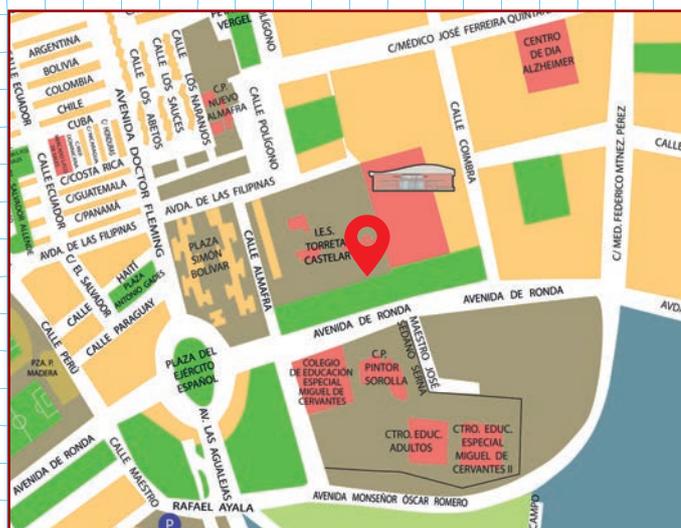
## Profesorado

- 118



## Situación Geográfica:

Avda. de Ronda 77 (desde 2005)



## Zona de influencia

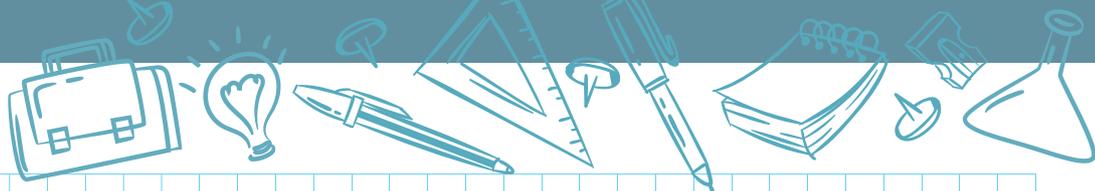
Ubicado en la zona sur de Elda, donde se encuentran los barrios de Almafrá y San Francisco de Sales. CEIP Pintor Sorolla y CEIP Juan Rico y Amat.

## Instalaciones

- Pista polideportiva
- Frontón
- Galocha y pabellón cubierto
- Biblioteca
- Salón de actos con capacidad para 100 personas
- Cantina



Fotografía: Rosa Medina Miralles (A.F.E.)



## Metodología

Las líneas identificativas del centro son:

- Programas de mediación en la resolución de conflictos.
- Programas para la integración del alumnado de etnia gitana en colaboración con la Asociación “ANA-QUERANDO”
- PAM (Plan de Actuación para la Mejora): Mejora del rendimiento escolar, fomento de la lectura, reducción de absentismo.
- PAF (Plan Anual de Formación): TIC y nuevas metodologías: tertulias literarias y dialógicas, grupos interactivos.
- PADIE (Plan de Atención a la Diversidad e Inclusión Educativa).
- Programa AEMO a través de un Proyecto de Innovación compartido con los centros de primaria adscritos: CEIP Juan Rico y Amat y CEP Pintor Sorolla, que se incluyó dentro del plan de transición de Primaria a Secundaria
- Programas ERASMUS+ Dentro éste programa de Proyectos Europeos colabora con diferentes organizaciones en países como Croacia, Eslovenia, Polonia, Lituania, Noruega, Italia, Portugal, Irlanda y Reino Unido
- El IES La Torreta de Elda ha sido nombrado subsede del Centro Nacional de Referencia de Calzado,

Desde el departamento de Lengua lleva a cabo el Plan de Fomento de la Lectura

## Actividades

- *Emocionar-te*: IES La Torreta junto con el alumnado de los colegios Juan Rico y Amat y Pintor Sorolla estuvieron trabajando todas las emociones y situaciones que están relacionadas en las diferentes fases del acoso, a través de diferentes áreas (música, plástica y expresión corporal).
- *Imaginar-te*: Evento bianual que organiza el centro, donde alumnos de diferentes institutos muestran su talento maquillando y peinando a diversos modelos
- Carrera Solidaria Save The Children: cada año durante el primer trimestre se celebra esta carrera solidaria dentro de nuestro Plan de transición, y como actividad de cohesión del Proyecto TEI
- *Formación Alumnado Ayudante*: formación-convivencia inter centros que se viene realizando ya varios años consecutivos en FERRUSA, donde se forman tanto a alumnado de primer ciclo en contenidos de “ayuda entre iguales”, como a los de segundo ciclo, en técnicas de mediación.
- Concurso *Lápiz de Oro* y Concurso Internacional de Jóvenes Diseñadores: El objetivo de este concurso es el de descubrir nuevos valores jóvenes en el campo del diseño del calzado, estimulando su creatividad y dando oportunidades para que se den a conocer. Los zapatos ganadores y finalistas de cada concurso son objeto de varias exposiciones itinerantes, tras lo cual se depositan en el Museo del Calzado.
- Viajes de estudios y salidas culturales
- Cursos de formación para el alumnado de Seguridad Vial, Violencia de género, micromachismos y promoción de la igualdad.
- El Departamento de Extraescolares organiza anualmente cursos de manipulador de alimentos y alérgenos, así como el acto de graduación y los viajes de estudios.
- El Dpto. de Piel imparte en los meses de junio cursos específicos de formación a profesorado de otros centros y a profesionales del sector.



Fotografía: Rosa Medina Miralles (A.F.E.)

# C.I.P.F.P. Valle de Elda



## Centro

- C.I.P.F.P. Valle de Elda

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Programa formativo de cualificación básica, Formación Profesional niveles: básico, medio y superior y Formación para el empleo

## Fecha de constitución

- Desde 1999 fue centro de secundaria, bachillerato y FP hasta 2016 y a partir de esa fecha solo de FP

## Número de alumnado

- 900

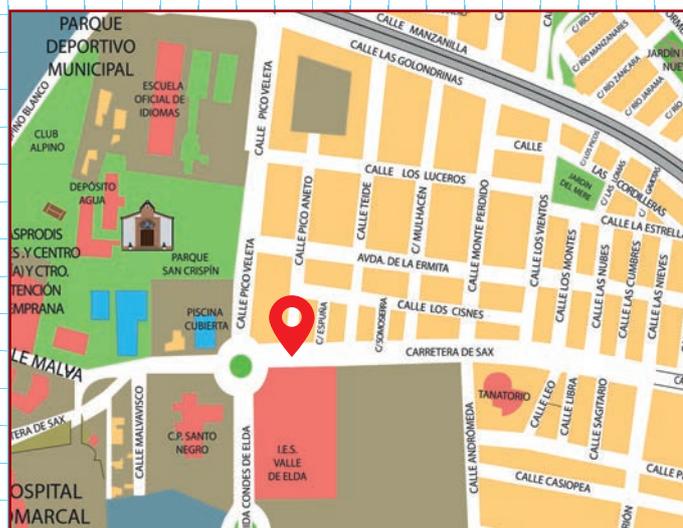
## Profesorado

- 100



## Situación Geográfica:

Carretera de Sax, 37

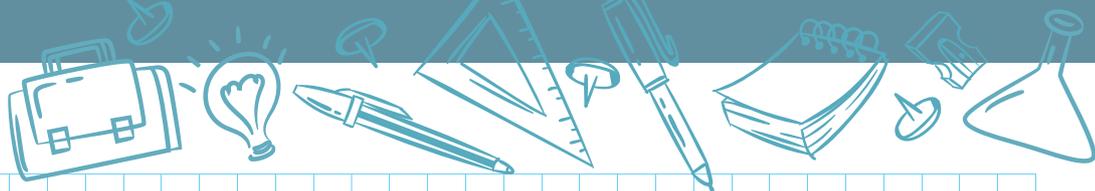


## Zona de influencia

Ámbito local y comarcal. Recibe alumnado de provincias cercanas y de otras zonas de España

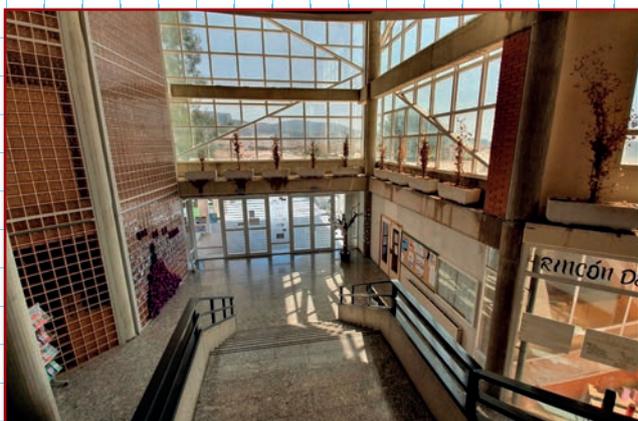


Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)



## Metodología

El aprendizaje por proyectos, aprendizaje servicio, aprendizaje basado en retos y la participación en programas europeos, profesionales y lingüísticos es la principal característica de la metodología del centro.



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)



## Actividades

- Erasmus+: Programas Europeos de movilidad del alumnado para prácticas en Empresas y estudios de todos los niveles y profesorado para formación en empresas y docencia de diversos países europeos y fuera de Europa
- Colaboración con empresas
- Prácticas en empresas
- Participación de alumnado y familias en actividades del centro, complementarias y extraescolares, a destacar Actividades de Aprendizaje y Servicio

## Instalaciones

- Obrador de panadería con maquinaria y equipamiento.
- Taller de Crianza para Vitivinicultura.
- Sala de catas para Vitivinicultura.
- Laboratorio de Enología para Vitivinicultura.
- Taller de Cocina profesional "Pablo Montoro" con cuarto frío, almacén y vestuarios.
- Restaurante-Gastroaula con capacidad hasta 60 comensales.
- Aula-Hogar con equipamiento para atención a dependencia que simula las estancias de una casa: cocina, dormitorio y cuarto de colada y plancha.
- Taller de Teleasistencia con dispositivos informáticos y de telecomunicación.
- Taller sanitario con 6 camas hospitalarias y maniqués para simulación.
- Aula-Taller de Comercio con lineales y escaparates.
- Aula de Comunicación y laboratorio de Turismo Inclusivo.



# C.F.P.A. Antonio Porpetta



## Centro

- Centro de Formación de Personas Adultas "Antonio Porpetta"

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Adultos

## Fecha de constitución

- Curso 1977/78

## Número de alumnado

- Más de 400

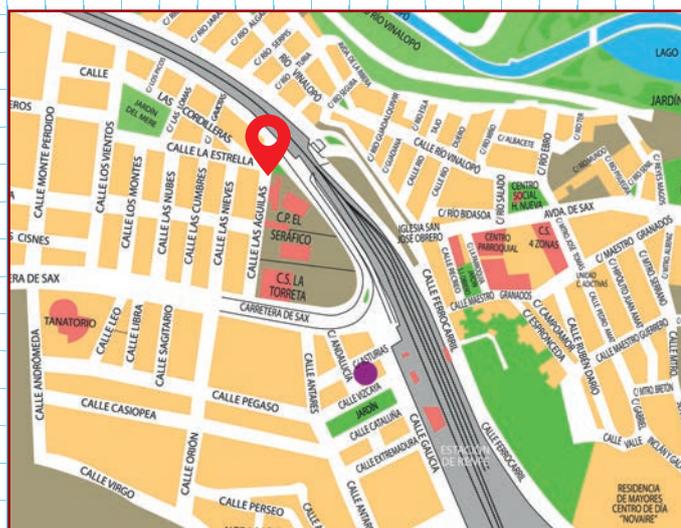
## Profesorado

- 9



## Situación Geográfica:

Calle Águilas, 1



## Zona de influencia

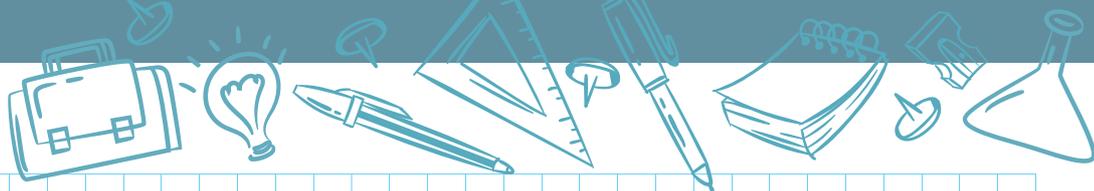
Toda la localidad.

## Instalaciones

Constan del edificio principal, de cuatro plantas y un edificio menor de dos plantas, con muchos años de utilización desde su construcción, que requieren de un mantenimiento continuo y una necesidad de quitar barreras arquitectónicas, para una óptima accesibilidad de las personas que lo requieran.



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)



## Actividades

- Fiestas fin de trimestre y fin de curso
- Talleres
- Itinerarios y visitas culturales guiadas a distintos puntos de la geografía nacional
- Charlas informativas
- Colaboración en coloquios y debates que se realicen en el centro
- Representaciones teatrales
- Grupo de teatro “Zis-zas” que participa en representaciones teatrales en residencias de mayores de la comarca y en actos culturales en distintas localidades provinciales y de otras comunidades autónomas



■ El poeta Antonio Porpetta durante distintos actos celebrados en el centro



## Metodología

Se trata de un centro que cubre una necesidad formativa de segunda oportunidad y reciclaje, que ofrece la posibilidad de retomar los estudios que por diversas razones no se continuaron; con una oferta formativa muy amplia:

Comenzando por el Grupo de Alfabetización, para personas que necesitan recordar y afianzar la lectoescritura, matemáticas básicas y otros conocimientos.

El Grupo de Neolectores para ir avanzando en las distintas áreas o materias.

El grupo de Base, que equivale al nivel del extinguido Graduado Escolar, luego tiene a los niveles de 1º de GES y 2º de GES que son los dos últimos años que con resultado óptimo nos permite obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Además, prepara tanto la parte común como específica, para la prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años. Forma al alumnado, en la parte común, para la prueba de Acceso a Ciclo Formativo de Grado Superior.

Capacitan para los exámenes de la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià, de los niveles: A2, B1 y C1. Imparten castellano para la población inmigrante y los dos niveles de inglés que se corresponden con A1 y A2.

Además el único centro autorizado de la comarca por parte del organismo LABORA del Servei Valencià d'Occupació i Formació para preparar el examen de competencias clave de nivel 2 de profesionalidad, que se requiere aprobar para tener acceso a los cursos de formación profesional cuando no se posea la formación académica y el Título de ESO o sus equivalencias respectivas.



# Centro Especializado de Atención a Mayores C.E.A.M.



GENERALITAT  
VALENCIANA

## Centro

- Centro Especializado de Atención a Mayores C.E.A.M.

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Mayores de 60

## Fecha de constitución

- 1974

## Número de alumnado

- 8.583 inscritos desde septiembre del 2000

## Profesorado

- 23



## Situación Geográfica:

Calle Depósito Viejo, 2



## Zona de influencia

Toda la localidad.



Fotografía: José María Verdú (A.F.E.)



## Instalaciones

La superficie del Centro, es de 1.524,32 m<sup>2</sup> construidos en dos plantas cuyos espacios se distribuyen en:

- Recepción
- Biblioteca/Hemeroteca
- Salón de actos
- Aula de Informática
- Dos Salas Polivalentes
- Gimnasio
- Dos Salas Abiertas de Apoyo
- Sala de Pintura y Manualidades
- Zona de juegos de mesa y Billar
- Despachos de Dirección
- Despacho del Equipo Técnico
- Zona de Podología
- Servicios de Fisioterapia

## Metodología

Los CEAM se configuran como unidades de prevención, mantenimiento de la salud, rehabilitación, formación-información y desarrollo de actividades culturales y de ocio, convivencia y promoción social, que propicia hábitos de vida saludable a la vez que dinamiza las relaciones interpersonales y grupales, con el fin de evitar la soledad y el desarraigo.

La estructura del año, se divide en dos tipos de cursos: el curso escolar y los cursos de verano. Hay tres líneas de trabajo con el usuario: con el más joven (+ 60 años) y válido, mayor pero válido e independientemente de su edad, el que sufre algún deterioro físico o psíquico. En los dos primeros casos, siempre se ofrece a todo nuevo usuario actividades que cubran una parte física y otra mental, trabajando bajo la premisa de disfrutar de todo aquello que no hemos tenido tiempo de hacer, procurando desarrollar la movilidad y retrasando el deterioro mental. En caso del tercer grupo y una vez detectado el progresivo deterioro del usuario, se valora por parte del Equipo Técnico informando a la familia de cuáles son los recursos disponibles en la localidad, para que reciba una atención específica en centros especializados, siempre desde el prisma de la afectividad tanto para los usuarios como para sus familias.

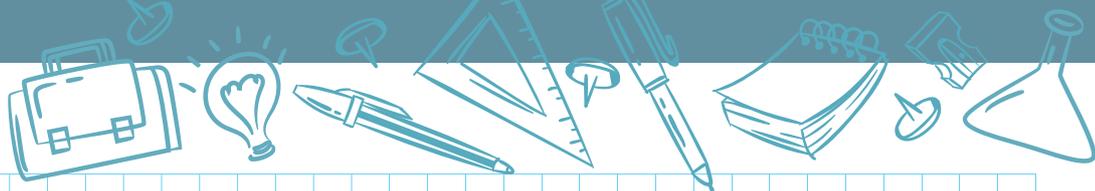
## Actividades

Las diversas actividades se realizan mediante distintas áreas de trabajo:

- Área rehabilitación preventiva: entrenamiento cognitivo (Taller Memoria), Relajación, talleres psicosociales (Autoestima, Risoterapia, ...), Entrena tu mente con nuevas tecnologías, Estimulación cognitiva (trabajar las dificultades por deterioro del pensamiento), Rehabilitación cardiovascular y respiratoria, Tratamiento patologías mano (Parafina), Suelo pélvico, Insuficiencia circulatoria miembros inferiores, Columna programa dolor, Gimnasia rehabilitadora, Gimnasia de afecciones neurológicas.
- Área actividades físico-deportivas: Gerontogimnasia, Petanca, Pilates, Taichi y Yoga.
- Área talleres ocupacionales: Bailes de salón, Coro y rondalla, Corte y confección, Guitarra, Manualidades, Pintura y dibujo y Solfeo.
- Área social y educativa: francés, Informática, inglés, Lectura/escritura, Mayores lectores, Móviles y Taller de prensa (Boletín).
- Área prevención y mantenimiento de la salud: Gerontogimnasia preventiva y Talleres de salud, y, por último,
- Área ocio y convivencia: Proyección exterior (salidas de Coro y rondalla y exposiciones) y Juegos de mesa y Billar.







## Metodología

Las líneas de trabajo puestas en marcha con las sedes universitarias han sido la coeducación, la educación inclusiva, el absentismo escolar, la alimentación saludable, la educación infantil, la nuevas tecnologías aplicadas a la educación, el deporte inclusivo y la actualización científica en el ámbito de la geología, la biología y la impresión 3D. También constituyen objetivos prioritarios del CEFIRE de Elda la formación del profesorado en metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje cooperativo, y en el uso de herramientas audiovisuales para el aula. Las líneas principales del centro son:

### Educación Inclusiva

- Línea formativa COEDUCA, coeducación e inclusión, formación del profesorado coordinador de Igualdad y Convivencia en los centros.
- Visibilización de centros referentes en coeducación y deporte inclusivo en nuestra zona.
- Formación específica para especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

### Educación infantil

- Actualización metodológica del profesorado de educación infantil: “Eines per al canvi”, formación para educación infantil de 0 a 6 años, y seminarios de “Canviem la mirada”.
- Nuevos espacios educativos y estímulo de la creatividad

### Ámbito Artístico-expresivo

- Trabajo por proyectos basados en el arte
- Formación coral, educación vocal, la música popular en el aula
- Deporte inclusivo y ecoeducativo, itinerarios educativos en la naturaleza

## Actividades

- Destacan también los cursos, jornadas y talleres que el CEFIRE de Elda organiza junto a las sedes universitarias de la Universidad de Alicante en Elda y en Villena.
- Consorcio Erasmus+ “Coeducación e inclusión, educando para ser”
- Segundo consorcio Erasmus+ concedido: “Coeducación e inclusión, educando para ser en educación infantil y primaria”

### Ámbito Científico, Matemático y Tecnológico

- Creación de una red de centros educativos sostenibles
- Matemáticas para educación infantil y primaria
- Actualización en impresión 3D, geología, biología

### Ámbito Humanístico y Social

- El trabajo de la memoria histórica en las aulas
- La ciudad como espacio educativo
- El patrimonio como recurso educativo

### TIC aplicadas a la enseñanza-aprendizaje

- Herramientas audiovisuales para el aula: audio y video educativo
- Programación, robótica
- Recursos para la educación a distancia: gestión de aulas virtuales (Aules)

### Educación Plurilingüe

- Enseñanza de lenguas en contextos multilingües
- Inglés en el aula de educación infantil
- Tratamiento Integrado de las Lenguas (TIL)
- Tratamiento Integrado de Lenguas y Contenidos (TILC)
- Fomento de la lectura

### Formación de Personas Adultas

- Metodologías activas para el trabajo en centros de formación de personas adultas

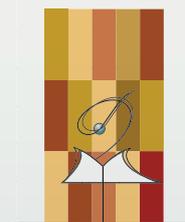
### Gestión y dirección de centros

- Formación para el acceso a la función directiva y actualización formativa para equipos directivos.
- Formación del profesorado funcionario en fase de prácticas



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)

# Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez



## Centro

- Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez”

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Las enseñanzas están divididas en dos etapas o grados. El Elemental que consta de 4 cursos, de alumnos de entre 8 y 11 años, y el Grado Profesional que va de los 12 a los 17 años

## Fecha de constitución

- En 1981 se crea la Escuela Comarcal de Música en el edificio de la calle San Roque nº22. En 1993 pasa a denominarse Conservatorio “Ruperto Chapí” trasladándose al edificio de la calle Miguel de Unamuno nº 5. En 2009 se construye el edificio de la sede actual.

## Número de alumnado

- 360

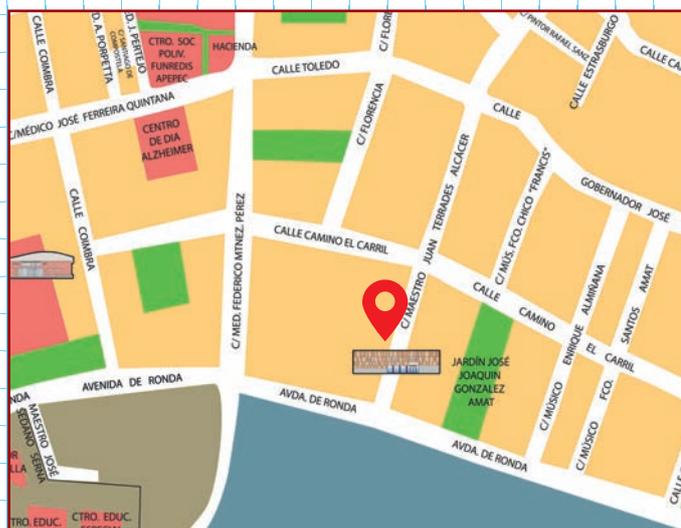
## Profesorado

- 45



## Situación Geográfica:

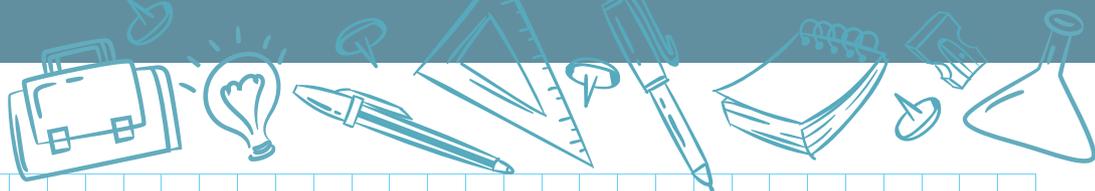
Avenida de Ronda, 109



Fotografía: Ernesto Navarro (A.F.E.)

## Zona de influencia

Es un centro de influencia comarcal, aunque también hay alumnos de fuera de la comarca. El 50% del alumnado proviene de Elda y Petrer, y el resto de las localidades como Monóvar, Sax, Novelda, El Pinós, Aspe, Ibi, Biar, La Canyada, Monforte de Cid, Castalla, Agost y Sant Vicent del Raspeig.



## Metodología

El centro se autodenomina participativo, abierto e integral. Con una enseñanza profesional, personalizada, coordinada interdisciplinariamente, creativa y abierta, motivadora y orientadora. Con los valores de responsabilidad, autonomía e igualdad.

El conservatorio tiene dos proyectos principales que vienen realizándose a lo largo de más de 20 años. Estos programas organizados por una comisión de profesores son: la *Semana Musical* y el *Proyecto de Música Viva*. En la *Semana Musical* que se realiza por el mes de marzo, se programan todas las actividades que puedan complementar la formación del alumnado a parte de abrir el centro a la sociedad. El *Proyecto de Música Viva* consiste en la realización de un proceso de selección de entre el alumnado de los últimos cursos a través de actuaciones, donde se consiguen realizar varios conciertos con la contraprestación de unas becas para estudios.



Fotografía: Ernesto Navarro (A.F.E.)

## Actividades

El Conservatorio es un centro que aparte de la formación reglada, realiza una gran cantidad de actividades como audiciones, cursos, conciertos de agrupaciones, viajes culturales.

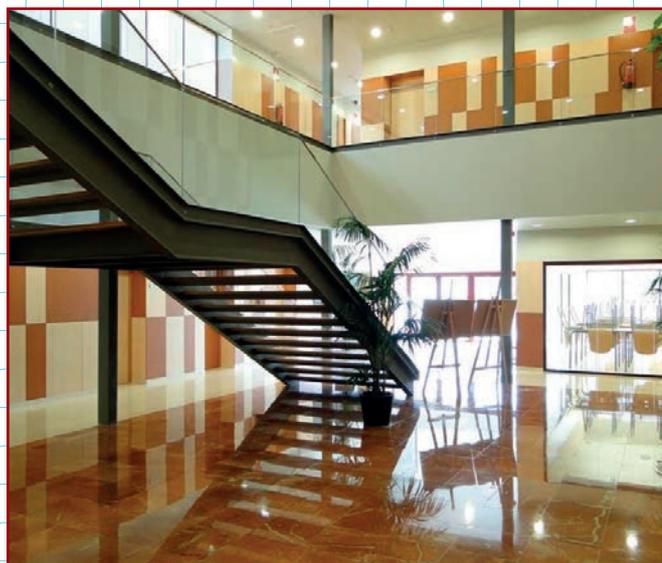
En el Conservatorio se imparte educación musical reglada de las siguientes especialidades:

- Canto
- Violín
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo
- Flauta
- Oboe
- Clarinete
- Fagot
- Saxofón
- Trompeta
- Trompa
- Trombón
- Tuba
- Percusión
- Piano
- Guitarra.

## Instalaciones

El Conservatorio distribuido en dos plantas. El centro de nueva planta cuenta con:

- 40 aulas insonorizadas de varios tamaños con todo el equipamiento
- Salón de actos con un escenario para 60 intérpretes y patio de butacas con aforo de 100 espectadores
- Biblioteca
- Cafetería
- Varios despachos
- Conserjería
- Secretaria
- 10 cabinas de estudio para alumnos



# Escuela Oficial de Idiomas

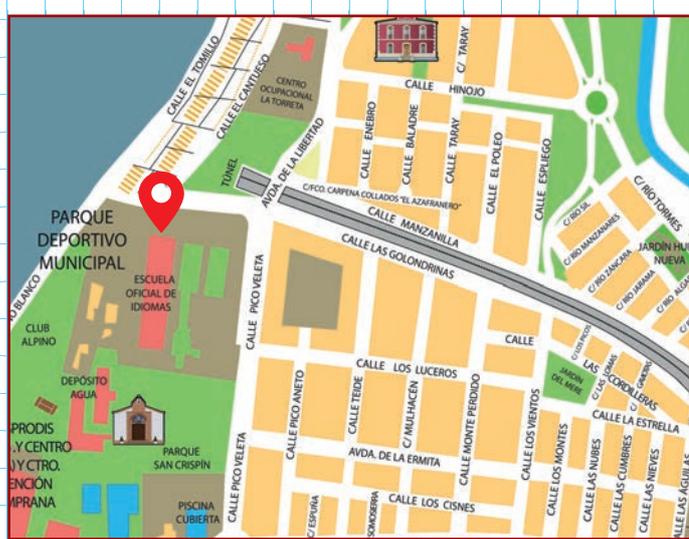


<b>Centro</b>	<input type="checkbox"/> Escuela Oficial de Idiomas
<b>Titularidad</b>	<input type="checkbox"/> Pública
<b>Etapas educativas</b>	<input type="checkbox"/> A1-C2
<b>Fecha de constitución</b>	<input type="checkbox"/> 2008
<b>Número de alumnado</b>	<input type="checkbox"/> 2.000
<b>Profesorado</b>	<input type="checkbox"/> 34



## Situación Geográfica:

Calle Pico Veleta

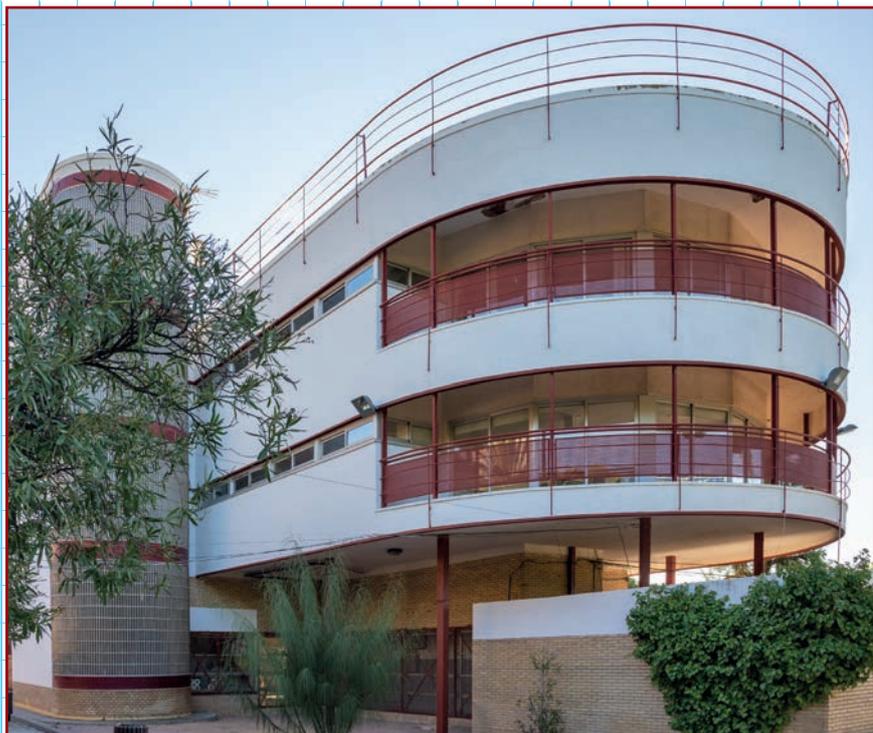


## Zona de influencia

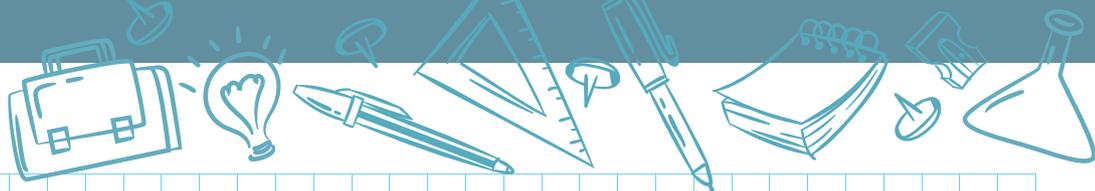
Toda la comarca

## Instalaciones

El centro se ubica en el edificio anexo al antiguo Instituto de formación profesional La Torreta, al lado del parque San Crispín. En estos años de andadura se han mejorado y adaptado las instalaciones del mismo y en la actualidad está a la espera de la intervención precisa para convertirlo en un centro accesible (con la instalación de un ascensor, entre otras medidas) y dotarlo de un necesario salón de actos.



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

## Metodología

Desde sus comienzos la voluntad del centro ha sido la de colaborar y participar en la vida lectiva y cultural de la comarca, así como apostar de manera significativa por los avances y mejoras en la enseñanza de idiomas.

El profesorado ha estado involucrado desde el principio en la creación de los currículos de los nuevos niveles C, en la elaboración de pruebas o más recientemente como centro pionero en la formación y puesta en práctica de la docencia de la Mediación junto al proyecto de innovación Erasmus KA1

## Actividades

- Proyecto Aula Verda: nació de la idea de que no hay nada tan efectivo como plantar un árbol para concienciar sobre el cuidado de nuestro entorno.
- Celebraciones de festividades extranjeras
- Presentaciones de libros
- Actividades gastronómicas



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

# Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de Elda (EURLE)



## Centro

- Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de Elda (EURLE)

## Titularidad

- Pública, Organismo autónomo del Ayuntamiento de Elda. Centro adscrito a la Universidad de Alicante

## Etapas educativas

- Universitaria

## Fecha de constitución

- Desde 1961 como Instituto de Estudios Sociales, transformado en EURLE en 1989

## Número de alumnado

- 70-150

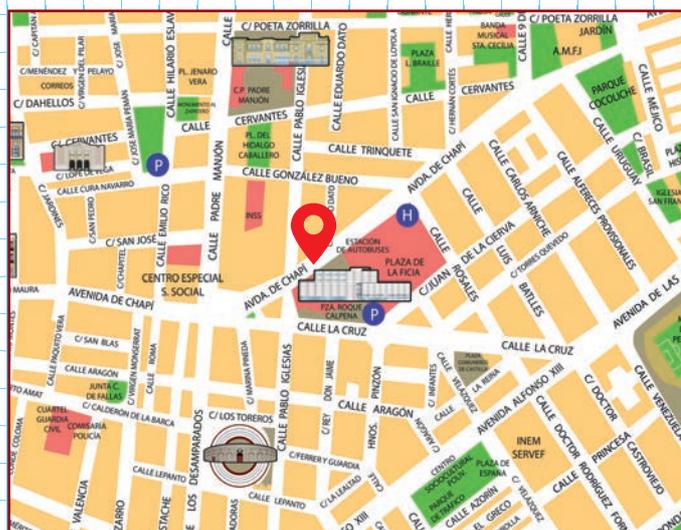
## Profesorado

- 22



## Situación Geográfica:

Avda. Chapí, 36



## Zona de influencia

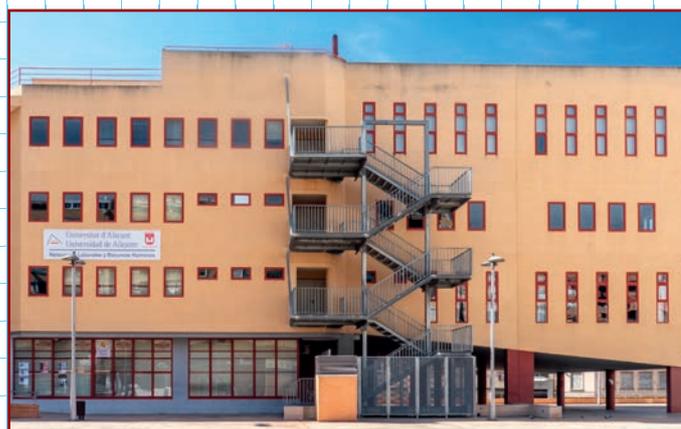
Actualmente predomina el alumnado de Elda, Petrer, Novelda, Monóvar, Sax, Villena y otras localidades de las comarcas del Vinalopó, pero también se cuenta con estudiantes del resto de la provincia y de la de Valencia

## TASA DE EMPLEO EN EL AÑO SIGUIENTE A LA TITULACIÓN

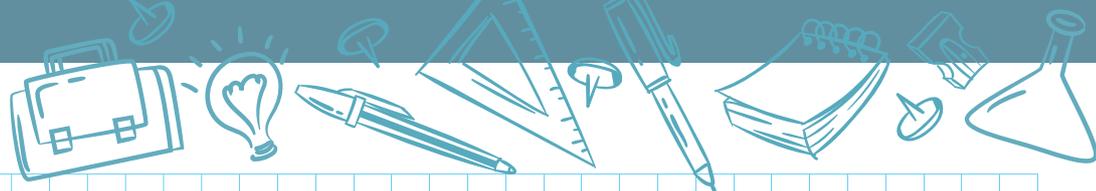
Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos



Fuente: Informe de Inserción Laboral de la UA, 2019



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)



## Metodología

Imparte el Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos de la Universidad de Alicante. En los últimos cursos el centro se ha convertido en una de las sedes en cuyas aulas se imparte el Master universitario en Diseño, Nuevas Tecnologías y Gestión de la Universidad de Alicante, creado con la colaboración de INESCOP.

El Grado contiene una gama multidisciplinaria de asignaturas. Las hay relacionadas con conocimientos jurídicos –Derecho del Trabajo, Procedimiento laboral, Derecho Tributario, Mercantil, Civil, Administrativo, de la Seguridad Social–, con la organización empresarial –Recursos Humanos, Organización de empresas, Prevención de riesgos–, con el mundo económico –Economía general y laboral, Contabilidad, Historia económica– e incluso con disciplinas como Psicología, Sociología, Estadística o Ciencia Política, entre otras.

El horario de las clases es por la tarde, y estas se organizan en grupos pequeños, no masificados, cuestión que aporta grandes ventajas puesto que favorece el trato próximo, personalizado, del profesorado teniendo en cuenta los distintos perfiles de estudiantes

La EURLE dispone de una página web cuya URL es [web.ua.es/eurle](http://web.ua.es/eurle). En ella se informa sobre su plan de estudios y cuantos aspectos son necesarios para conocer el desarrollo del Grado, desde su proceso de preinscripción a los contenidos de la docencia, pasando por la matriculación, horarios, calendario, normativas y otras informaciones

## Actividades

Jornadas y Seminarios para alumnos y profesionales externos



## Instalaciones

- Dotación de aulas
- Secretaria
- Conserjería,
- Biblioteca
- Sala de estudio
- Aula de informática
- Sala de tutorías
- Salón de actos
- Despachos docentes
- Servicios de aseo
- Máquinas de cafetería



■ Clase en pandemia



■ Primera promoción de Grado 2013-14

# Mayores Activos Aulas 3ª Edad



## Centro

- Mayores Activos Aulas 3ª Edad

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Formación no reglada dirigida a la población adulta de más de 55 años

## Fecha de constitución

- 1978

## Número de alumnado

- 300

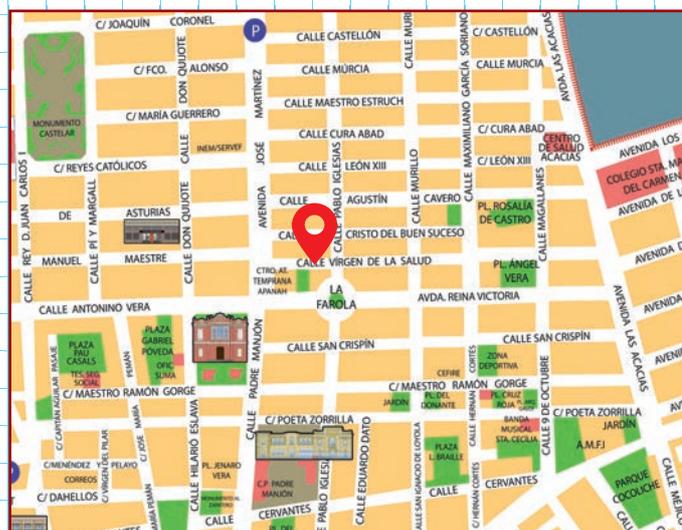
## Profesorado

- 8 y más de 20 ponentes en las conferencias



## Situación Geográfica:

Calle Virgen de la Salud, 4



## Zona de influencia

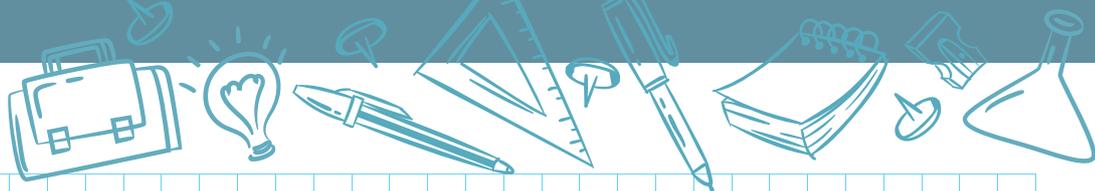
Toda la localidad

## Instalaciones

La actividad del servicio no sólo se realiza en su sede sino también en las aulas del CEFIRE en el edificio San Cristobal, aula de Informática de la Sede UNED Elda en el Museo del Calzado, y los Salones Princesa.



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)



## Metodología

Mayores Activos Aulas 3ª Edad capacita a las personas mayores para conseguir satisfacer sus aspiraciones sociales y culturales. Les acerca un derecho fundamental del ser humano como es la cultura. Las mantiene vinculadas a su entorno social. Ofrece una formación integral a nivel creativo, psicomotor, social y humano y fortalece su nivel de salud física, mental y social. Además proporciona todos los conocimientos históricos/culturales que no pudieron aprender en su niñez/juventud y les enseña a disfrutar de su tiempo libre y ocio de forma activa. Por último, les posibilita su integración en grupos de iguales.



## Actividades

- Visita a la Biblioteca Pública Municipal Alberto Navarro
- Exposiciones
- Monumentos
- Belenes
- Recitales
- Creación Literaria
- Teatro
- Manualidades
- Pintura
- Informática
- Inglés
- Yoga
- Pilates
- Tai Chi
- Baile
- Técnicas de Memorización
- 65 conferencias impartidas por grandes profesionales y estudiosos expertos en las distintas materias a exponer. Versan sobre diversas temáticas: Historia, Patrimonio, Arte, Geografía, Medio Ambiente, Música, Meteorología, Literatura, Comunicación, Gerontología, Cine, tradiciones eldenses...

# C.E.E. Miguel de Cervantes



## Centro

- Centro de Educación Especial Miguel de Cervantes

## Titularidad

- Pública

## Etapas educativas

- Infantil, Primaria, Secundaria, Transición a la Vida Adulta (TVA), Programa de formación de cualificación básica (PFCB)

## Fecha de constitución

- 1983

## Número de alumnado

- 114

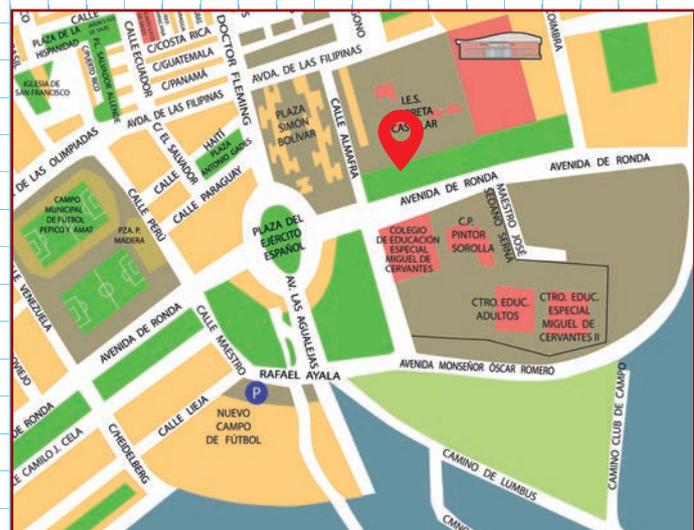
## Profesorado

- 58



## Situación Geográfica:

El centro se encuentra dividido en dos: Miguel de Cervantes 1 (MC1) se encuentra situado en Avenida de Ronda 114. Miguel de Cervantes 2 (MC2) en Calle Maestro José Sedano Serna S/N.



## Instalaciones

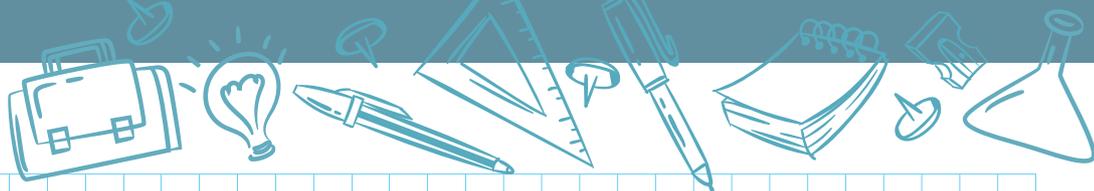
El centro se encuentra separado en dos edificios aislados y sin acceso entre ellos.

El MC1 es un edificio nuevo, que nos donó el ayuntamiento, y que pese a no haberse construido para nuestro colectivo cumple sus funciones básicas, aunque con alguna deficiencia. Si bien es cierto que es un edificio nuevo, luminoso y adaptado.

El MC2 es un edificio viejo y nada adaptado que a duras penas cumple su cometido. Estamos ubicados en el antiguo colegio Emilio Castelar, que más tarde fue IES La Torre-ta, después Escuela de Adultos y ahora Miguel de Cervantes. Se trata de un edificio de 3 plantas, tan solo hay un ascensor en el que no caben los carros de los alumnos/as con movilidad reducida, dos patios que difícilmente se adaptan a las necesidades del alumnado, aseos no adaptados, rotos y que no funcionan, sobretodo en el gimnasio

## Zona de influencia

Es un centro de ámbito comarcal, por lo que escolariza a alumnos/as de Elda y ocho poblaciones colindantes (Pinoso, Monóvar, Sax, Salinas, Petrer, Aspe, Novelda y Monforte).



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)



Fotografía: Salvador Vidal (A.F.E.)

## Metodología

El centro sigue una línea que promueve el aprendizaje significativo, funcional y real; y se le da mucha importancia a la autonomía. Tal labor se realiza a través de distintas acciones y proyectos como:

- Aprendizaje a través de entornos educativos como parte del Plan de actuación para la mejora (PAM).
- Proyectos de fomento de la inclusión: el colegio promueve la visibilidad del colectivo y la inclusión a través de diferentes actividades a lo largo del curso escolar.
- *Proyecto de deporte actividad física y salud (PEAFS)*. Este proyecto les convierte en Centro Promotor de la actividad física y el deporte (CEPAFE). Consiste en asumir una serie de medidas que fomenten los hábitos saludables y la actividad deportiva, algunas de ellas son: almuerzos saludables, patios activos, organización de jornadas deportivas.

## Actividades

- Multiestimulación
- Psicomotricidad
- Habilidades sociales
- Estimulación del lenguaje
- Manualidades
- Yoga
- Radioblog
- Teatro
- Autonomía
- Musicoterapia
- Arteterapia
- Colpbol



SIGUE LEYENDO

# Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)



## Centro

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

## Titularidad

Pública

## Etapas educativas

Acceso universidad mayores de 25 y 45 años y estudios de grado y posgrado

## Fecha de constitución

1982

## Número de alumnado

770

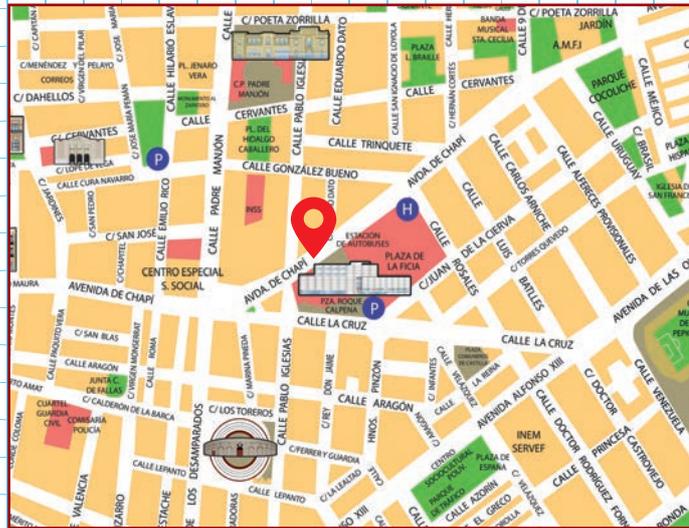
## Profesorado

14



## Situación Geográfica:

Avda. Chapí, 32



## Zona de influencia

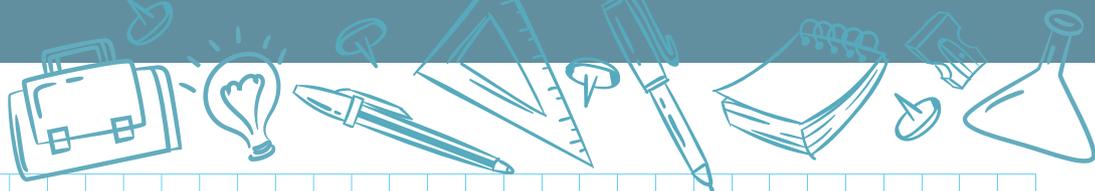
Elda y comarca

## Instalaciones

- 3 Aulas
- Sala de Lectura
- Salón de Actos
- Biblioteca



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)



## Metodología

La UNED ha jugado un papel fundamental para muchas generaciones de eldenses que, gracias a ella, han podido ver cumplidas muchas de sus expectativas. El origen de la UNED en Elda se debe buscar en su misma esencia: la idea y el proyecto impulsor de lograr el objetivo de universalizar la enseñanza en sus niveles superiores, adecuándose a las singularidades y situaciones propias de cada persona que desea aumentar su formación.

En cuanto a programa específico de la UNED está el denominado Programa Socioducativo de Universidad Abierta.

El Aula de la UNED de Elda, como centro educativo, tiene un compromiso social con su entorno. Existe un sector de población cada vez más importante que demanda una atención más específica: estamos hablando de las personas mayores de 55 años.

Partiendo del enfoque anterior, ofrecemos una alternativa a este colectivo de “mayores” como medida de protección social y atención en el nuevo milenio. Una experiencia de intervención socioeducativa desde el nivel superior de la enseñanza, como una forma de acercamiento de la Universidad a la realidad social. Este programa de Universidad Abierta se concibe, por tanto, como la contribución universitaria a la atención social solidaria que, además, forma y con ello aumenta el nivel y la cultura de la comunidad.

En definitiva el Aula de la UNED de Elda pretende llevar a término el lema “Universitas”, del cual deriva la palabra universidad, y cuyo significado es “todo”, “universal”, es decir, sabiduría y cultura para todos.



Fotografía: Valerio Farlet (A.F.E.)



## Actividades

- “Los lunes son de la UNED”. Se trata de un ciclo de conferencias de carácter mensual y contenido abierto, entre lo presente y lo pasado, entre lo local y lo global, con el objetivo de hacer de la UNED la Universidad de todos. Crear un punto de encuentro de la ciudadanía eldense con la ciencia, la cultura y la actualidad con la sana intención de acercar la Universidad al pueblo para que el pueblo se acerque a la Universidad.



- |                                     |                                  |   |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| 1. Escuela Infantil El Mirador      | 13. C.E.I.P. Santo Negro         | 21. Centro Especializado de Atención a Mayores              |
| 2. Escuela Infantil El Puente       | 14. CEIP-CAES Virgen de la Salud | 22. CEFIRE  |
| 3. Nuevo Almafrá                    | 15. I.E.S. Azorín                | 23. Conservatorio Profesional de Música “Ana María Sánchez” |
| 4. Santa Infancia                   | 16. I.E.S. La Melva              | 24. Escuela Oficial de Idiomas                              |
| 5. C.E.I.P. Antonio Machado         | 17. I.E.S. Monastil              | 25. EURLE   |
| 6. C.E.I.P. Juan Rico y Amat        | 18. I.E.S. La Torre              | 26. Mayores Activos Aulas 3ª Edad                           |
| 7. C.E.I.P. Miguel Servet           | 19. C.I.P.F.P. Valle de Elda     | 27. Centro de Educación Especial Miguel de Cervantes        |
| 8. C.E.I.P. Padre Manjón            | 20. C.F.P.A. “Antonio Porpetta”  | 28. UNED  |
| 9. C.E.I.P. Pintor Sorolla          |                                  |   |
| 10. C.E.I.P. Poeta Miguel Hernández |                                  |   |
| 11. Colegio Sagrada Familia         |                                  |   |
| 12. Santa María del Carmen          |                                  |   |

El 29 de octubre de 1930 fue adjudicada la obra para la creación del primer colegio municipal de nuestra ciudad en el actual barrio de Numancia-Monte Calvario. No fue hasta 1932 cuando la Escuela Nacional Giner de los Ríos inició su andadura educativa en el lugar donde se ubica ahora la Asociación de Vecinos de dicho barrio.

En 1933 el director de la revista Albor José Capilla escribía en la misma: “Elda necesita escuelas,

más escuelas”. Más de 80 años han pasado de aquellas palabras en las que se hacía referencia a la escolarización de los eldenses, apareciendo numerosos y diversos centros educativos en nuestra ciudad.

Actualmente contamos con una gran cantidad de instituciones educativas en toda Elda totalmente heterogéneas. El presente dossier vertebrará la realidad educativa eldense actual, mostrando los diversos centros de enseñanza y las particularidades los mismos.

Así pues, encontramos desde escuelas infantiles hasta escuelas para adultos y actividades para la tercera edad; desde educación básica a la no reglada. Además, cada institución destaca sus virtudes y particularidades, ya sea a nivel metodológico o a través de las distintas actividades que realicen.

Sirva pues este dossier como testigo de la situación eldense en el ámbito educativo y de formación que tan necesario se ha vuelto en estos tiempos de la COVID-19.

**Álvaro Cantos Girón**



# CREACIÓN LITERARIA

ortin

# La teta chica

Palmi Tévar Poveda

**T**odos piensan que soy malo, ¡que me gusta fastidiar!; negándose que mis acciones, solo son la reacción ante tantas injusticias que desde siempre me han tocado vivir.

Desde antes de nacer ya estaba arrinconado en el vientre de mi madre. Cuando pudieron sacarme por fin, ya amoratado y con la cabeza deforme, carecía del hermoso lustre del mellizo que me había precedido. Mis padres pensarían que en el parto me debió de faltar oxígeno, ya que lo mío nunca les pareció normal.

Mi segunda desgracia fue la del nombre. Como no pensaban tener más descendencia, y era tradición, a mi hermano le llamaron ‘Alfredo’, como a nuestro padre, y a mí como a mamá, cuyo nombre no tenía un buen “transgénero” como Antonia o Juana. Ella, ¡Amalia se tenía que llamar! Las abreviaturas eran buenísimas, pero no les gustaban. “Ama” les sonaba a masoquista y “Malio”, a malvado. Para mi desgracia ¡con Amalito me tuve que quedar! Además, en la lactancia, también me tocó la teta izquierda, que, aunque mi madre no lo reconozca, era la más chica, la peor y la que, años más tarde, tuvieron que extirpar; por eso yo era el más pequeño. ¡Qué no me culpen con que ni comía ni dormía!

A Alfredo desde siempre le ha encantado ser el centro de atención, por ello aprendió pronto a nombrarlos: - ¡Pappppp!, ¡Mamma! Decían que cuando yo mamaba, si ella le miraba sonriente por sus risas o balbuceos, yo le mordía para que no se distrajera. Yo, serio y tan autodidacta, ignorando sus indicaciones, emití mis primeras palabras con más de dos años, usando vocablos inventados para confundirlos; y empecé a andar con 18 meses. Pobre espalda la de mamá.

Crecimos y seguimos dando la nota, él con sus “moñerías”, y yo con mis persistentes ocurrencias, que solían acabar en berrinches. Mi madre buscó ayuda en especialistas para modificar mi comportamiento. Dice

que cuando se ponía dura o me castigaban, yo me vengaba y esa noche me meaba en la cama. Papá pronto se acobardó y me dejó por imposible. En vez de emplear su tiempo en atenderme y en educarme, lo perdía haciendo puzzles gigantes que luego mandaba enmarcar. Yo, a veces, le escondía alguna pieza. En ocasiones las devolvía y en otras, no.

En el tercer curso, ya a mí me tocó repetir. Alfredo solo, mejoró notablemente. Yo era el mayor de la clase, todos me respetaban. Algunos compañeros, a los que puse un divertido apodo, aprendieron entre otras cosas cuáles eran mis pastelitos favoritos. ¡Cuánto me divertía con ellos! Luego en casa, como no me comía lo de la dieta, mamá me preparaba otra cosa. Era muy pesada con que no entendía por qué me estaba poniendo gordo y con que hiciera deporte como mi hermano, pero es que, a mí, ¡no me gustaba sudar!

Ya en la adolescencia, por un tiempo, coladito por Lucía, me hice “una buena persona”. ¡Todo un error! ¡Ella con diplomacia me dio puertas y yo volví a ser el de siempre, dejando caer mi chicle en su apreciada melena, que por ello se tuvo que cortar! Pronto descubrí que las chicas que me gustaban, las que estaban más buenas, salían con los guapos, los ricos o los más cabrones. Yo no era suficientemente guapo, ni tenía un duro, y aunque de “cabrón” iba bien servido, no iba a pelearme por ninguna, por lo que solo en ocasiones, “pillaba” con alguna fea, que estaba muy borracha. Después me pasé a lo seguro, a las profesionales. Elijo y me sale más rentable que tener que invitar, ser amable y aguantarles el rollo.

Mi hermano, aunque ya empezaba a quedarse calvo, salía con las mejores chicas y, encima, cuando rompían, le seguían apreciando, como le pasa con los amigos del barrio, los de la escuela, y con los nuevos del trabajo. Yo tampoco en eso he tenido suerte. Los únicos que yo he

considerado amigos fueron los de la escuela. Recuerdo cuando pinchábamos o rompíamos los espejos de los coches, pintábamos en las fachadas, robábamos en los supermercados... ¡Qué tiempos! Pero un día, borrachos, porque no sé qué les dije, me dejaron de hablar. Por ello después, en fiestas de “Moros y Cristianos”, me colé en su cuartelillo, y con un fleje rasgué los trajes y las capas alquiladas que tenían colgados. Seguro que los tuvieron que pagar. Ya nunca volvieron a desfilan.

Yo dejé pronto los estudios y terminé trabajando en una fábrica de zapatos. Aunque odio este trabajo, como tantas otras cosas, allí descubrí que soy muy habilidoso y que aprendo con facilidad. Ahora sé, que, si hubiese puesto interés, habría podido estudiar y con menos esfuerzo que mi hermano, al que tantísimo le costó terminar medicina.

Recuerdo el día de su graduación: lo guapa que se puso mi madre y lo orgulloso que estaba papá. Yo, para animar “el cotarro”, compré tres ratas blancas de esas de laboratorio. Cuando en el acto ya les iban nombrando, las dejé salir y echaron a correr. Las mujeres gritaban y corrían despavoridas. El acto se suspendió. Mis padres se quedaron con las ganas de ver a su “hijito” recibiendo su titulación. Papá murió poco tiempo después.

Yo, en la empresa, soy el encargado general. Conozco y domino cualquier sector del calzado y sé tratar con la dureza y el rigor necesario para que esa gentuza haga su trabajo. Allí fue donde volví a ver a Lucía. Seguía siendo preciosa y estaba aún más buena, pero ella tenía novio y estaba a punto de casarse. Nos invitó a todos los compañeros, y a esta boda sí que fui, porque sabía que iba a ser inolvidable.

En la ceremonia, al levantarse los novios, se armó un gran alboroto de risas y lamentos. Eran grandes las manchas marrones en el trasero del vestido blanco de la novia. Les hice una bromita y sobre su banco marrón había echado medio bote de yodo. La madrina increpó al cura por el descuido, y entre discusiones y reproches, todos se pelearon. Terminaron casándose en la sacristía, Lucía llorando. Después el convite resultó muy breve e incómodo, y ni siquiera hubo baile. Fue un gran comienzo para su vida en común.

Ahora, con este lío del “Coronavirus”, mi vida se ha puesto del revés. Con el confinamiento, la fábrica está cerrada y no saben si la volverán a abrir; pero eso no es lo más preocupante. Lo peor es lo de mamá. Yo como no soy un “blandengue” como Alfredo y tengo salud de hierro, apenas he notado los síntomas, pero mamá lleva ya varios días ingresada y no parece mejorar. Ya no me queda comida preparada. Nadie me lava la ropa, ni me la cuelga en mi armario. Nadie me pregunta, pesada, qué he hecho, y con quién he hablado, ni me riñe, ni me intenta ayudar. ¡Mamá no está!

Hoy sé que debería haber sido prudente y no haber ido a aquel bar. Tendría que haberme lavado las manos y usado la mascarilla, haberle hecho los recados... Otra vez mi hermano es el privilegiado y la puede ver en el hospital. Todos los días a las ocho, cuando mis vecinos, como borregos salen a aplaudir a la ventana, a mí se me enerva la razón. Me pregunto: *¿acaso no es ese su trabajo?, ¿o acaso no les pagan por hacerlo?, ¿acaso los bomberos dejan la manguera cuando el incendio se ha avivado?, ¿o los policías se largan cuando empieza el tiroteo?*

Hoy mamá por fin vuelve a casa. Me he remirado en que todo esté limpio y acogedor. En estos días, me he dado cuenta de lo que me debe querer, de todo lo que me consiente, y de tantas cosas que se ha perdido por mí. He descolgado el puzle de Sorolla que tanto le gusta y le he pegado la pieza que le faltaba en el centro. Espero que no lo vaya a notar. Aunque me parezca una chorrada, le he comprado flores. Lo que aún no sé es ni cómo ni cuándo le voy a poder contar lo de mi hermano. Ahora, después de haber reflexionado tanto, creo que quizás si tuviera algo de razón aquel psicólogo que decía que lo mío, lo de mi maldad, eran sobre todo “celos” y mi necesidad de atención. Alfredo está muy grave, y por Dios hermano: ¡No te me vayas a morir! No nos hagas esto a la madre y a mí, que tú, con tal de llamar la atención y quedar como un héroe, ¡serías capaz de hacerlo! **a**



Ilustración: Ana Ortín

# No somos nadie

Dori Bernabéu Falcó

**H**abía madrugado. La casa estaba silenciosa, todos dormían. Podía ver desde su ventana cómo un pequeño gajo anaranjado asomaba tímidamente por detrás del Cid. Antes de hacer ningún ruido que pudiese alertar al resto de la familia, esperó impaciente a que aquel disco solar se dejase ver en su totalidad, inundando de luz el paisaje y devolviendo el color a las cosas.

Se escuchó el canto de un gallo, lo cual significaba que la noche había dado paso al día y que la vida comenzaba a resurgir. Una amplia sonrisa iluminó su rostro. Sin saber a ciencia cierta el porqué, sentía que esa mañana iba a ser especial y se alegró de haber madrugado.

Era día de mercadillo. Incapaz de controlar por más tiempo su impaciencia, comenzó a hacer ruido, no mucho, por las consecuencias que podrían acarrearle. Si no se portaba bien, nada de mercadillo, eso lo tenía claro. Comenzaron a escucharse los ruidos propios del comienzo de la jornada y salió de su habitación. Su impaciencia iba en aumento, pero al fin después de todos los rituales mañaneros, se vio en la calle de la mano de su madre, rumbo a la aventura.

Los martes y los sábados, un sinfín de vendedores procedentes de pueblos limítrofes ofrecían, en sus puestos ubicados en torno al edificio del Mercado Central y la Lonja, una gran variedad de artículos de la más diversa índole: frutas, verduras, utensilios de cocina, ropa, animales vivos, juguetes... aquello para ella era como una fiesta. En la gran explanada, delante de la puerta principal, se ubicaban los “carricos” que vendían frutos secos, dulces y prensa. En verano también se ponían los del helado. Su madre le compraba un polo de horchata y comenzaban a darle la vuelta al mercadillo.

Aquello estaba de bote en bote, los vendedores voceando la calidad de sus mercancías y los supuestos

compradores mirando detenidamente los precios, con el fin de dar un mayor rendimiento a su presupuesto. Eran tiempos difíciles. Apenas habían dado dos pasos, cuando escucharon un intenso “pío, pío”; ella salió corriendo en dirección a donde venían aquellos sonidos, y su madre detrás, temerosa de perderla entre aquel gentío que llenaba el recinto. Al fin se descubrió el misterio; se trataba de una caja de cartón repleta de



Ilustración: Ana Ortín

polluelos que se movían incesantemente dentro de aquel reducido espacio. Ella insistió e insistió, poniendo su más irresistible cara de pena, hasta que su madre consintió en comprarle alguno, pero siempre que ella se hiciese responsable de su cuidado. Por supuesto aceptó encantada. Y así volvieron a casa, su madre con la compra y ella con seis pollitos, piando a pleno pulmón dentro de la pequeña caja de cartón con agujeros que el vendedor le había preparado.

Vivían en la Gran Avenida en un barrio que se llamaba El Progreso; la casa no era gran cosa, pero tenía un patio interior, que a ella con sus pocos años, le parecía enorme. Para ocultar la poca gracia de sus muros, su madre había plantado enredaderas, don pedros y plantas fáciles de mantener. La verdad es que era muy agradable sobre todo en las calurosas tardes de verano; allí se podía respirar.

Nada más llegar a casa, sacó de la caja a los polluelos que comenzaron a corretear alegremente por el patio, en completa libertad. Se pasaba las horas muertas viendo sus evoluciones y también vigilando, ya que había unos cuantos gatos por los tejados que los miraban con malas intenciones. Al atardecer, los metía en un capazo de esparto con una gruesa tela en su interior para evitar que se lastimaran, y los tapaba con una mantita para resguardarlos del frío. Por la mañana antes de irse al colegio les daba el desayuno y les instaba a que se comportaran como buenos pollitos, por el bien de todos.

Cuando se hicieron un poco mayores, su padre les construyó un gallinero. Resultaron ser cinco gallinas y un gallo; ellas muy alborotadoras, sobre todo cuando comenzaron a poner huevos; había que estar ojo avizor para que no les dieran un picotazo; un verdadero desastre para la despensa. Aunque cuando crecieron ya no le hacían tanta gracia, se ocupaba de ellos como cuando eran pequeños. Les preparaba la comida y mantenía limpio el gallinero. En las tardes de verano, aprovechando la hora de la siesta de los mayores, se sentaba a observar el comportamiento de sus protegidos, viendo sus evoluciones y escuchando sus incesantes cacareos. El gallo altivo, con su cresta roja y su espectacular cola y las gallinas a su alrededor.

Sentía curiosidad por saber qué les decía para que todas le hicieran caso. Y en un impulso irresistible, a pleno pulmón, empezaba a imitar el canto del gallo. Casi todos los patios colindantes tenían gallinero, y todos los demás gallos contestaban a la vez a su llamada. Se armaba una gran algarabía y, curiosamente, el tono de sus cantos era diferente unos de otros. Tenía la duda de si con el tiempo podría entenderse con los gallos y por ende con el resto del mundo animal, eso cambiaría por completo su destino. Esto se repe-

tía como máximo cuatro “kikirikis” que era lo que su madre tardaba en salir al patio, y mandarle callar con cajas destempladas.

Pasó el tiempo y sus protegidos crecieron y llegaron a la edad adulta. No sabía entonces que aquello podía resultar peligroso para ellos. Ella también fue creciendo y llegó el día de su primera comunión. La celebración sería en casa. Entonces todo se celebraba en casa.

Entre su padre y sus tíos prepararon el patio para la ocasión. Colocaron una colcha muy bonita formando una especie de carpa para evitar el sol de mediodía, ya que la fiesta sería completa: desayuno con chocolate y toña, una enorme paella para la comida y, por la tarde, helado artesanal que hacía su abuelo, pastas caseras y mucha alegría.

Cuando acabada la ceremonia llegaron a casa, todo fueron besos, abrazos y sonrisas, admirando el traje tan bonito y lo guapa que estaba. Se sentía como una princesa en el día quizá más feliz de su vida. Una de las tradiciones era visitar a la familia, luciendo el traje de comunión y todos los complementos, darles un recordatorio del acontecimiento y, si tenían a bien, daban un dinerito y si no, pues un beso. Eran unos tiempos increíbles.

Llegó a casa después de aquel vía crucis cansada y sin una gran recaudación; lo primero fue quitarse el traje, había que preservarlo para la procesión, pero se dejó las enaguas puestas; le hacía ilusión llevar algo bonito y recién estrenado, que le llegara hasta los pies.

Cuando ya se sintió más cómoda, fue hasta la cocina para ver cómo iban las cosas. Su madre, con la mejor de sus sonrisas, le dijo que se fuese un rato a descansar en su habitación. Aquello le mosqueó un poco. Y al recorrer con la vista todo cuanto había en la mesa, sus ojos tropezaron con una gran fuente con carne troceada. El corazón le dio un vuelco y salió corriendo hasta el gallinero. Contó: solo cinco... ¡el gallo no estaba! Volvió a la cocina y se encaró con las cocineras “¿Lo habéis matado? ¿Habéis matado a Kiko? ¡¡Yo hablaba con él, era mi mejor amigo!! Nunca os perdonaré” ... Su madre le dijo mientras ella salía corriendo: “tienes que perdonarnos, has comulgado y ya verás que rica estará la paella. Ella contestó furiosa “¡¡no me comeré a mi amigo, no soy una caníbal!!

Se montó en la bicicleta y pedaleó con furia. La enagua le molestaba. Poco a poco se fue serenando. Volvió a casa y se tumbó en la cama. Ese día no comió. Mientras pensaba en lo sucedido, sus ojos se llenaron de lágrimas. “De todas formas -se dijo a sí misma- eso se veía venir, era cuestión de tiempo”.

“Pobre Kiko, nunca te olvidaré... En verdad... no somos nadie”. 

# Concepto abierto con vistas al valle

Isabel Teruel González

Unas personas descendían por la ladera de un monte. Habían deambulado toda la noche, una noche larga, lluviosa y fría. El sol en el cielo, oculto tras las nubes, se resistía a mostrarse. Entre ellos caminaba una mujer llamada Lula, harta y cansada de seguir a su hombre de un lado para otro. Su hijo pequeño, cargado a la espalda, lloraba desconsolado, y cuatro críos a su alrededor parloteaban sin cesar: “¿Cuánto falta mamá?”; “Tengo sueño mamá”; “Tengo hambre mamá”, “Quiero una culebra de mascota mamá”

La buena mujer a punto estaba de perder los nervios cuando, en ese preciso instante, el sol rompió las nubes frente a ella e iluminó con sus rayos de luz una montaña con forma de cabeza de gato. Para Lula fue una señal de los dioses. Miró alrededor: cerca de allí había unas cuevas, estaban muy bien situadas, con vistas a un valle por el que serpenteaba un caudaloso río. Su hombre se volvió y le gritó que siguiera andando, a lo que Lula contestó: “No doy un paso más.” Y, señalando con el dedo hacia las cuevas, dijo: “Me gusta este lugar, me quedo aquí y los críos también”. Maromo, desconcertado, contestó: “Ese es un lugar para los animales”. Ella respondió: “Ahora lo habitaremos nosotros”.

El hombre lo reconsideró y estuvo de acuerdo. Eran demasiadas lunas aguantando al jefe de la tribu, un tipo malhumorado, mandón y cansino. Era el momento de independizarse. Maromo, al separarse de la tribu, preguntó si alguno quería quedarse. “Yo”, “Yo”, “Yo,” contestaron algunas voces. A partir de ese momento fue el jefe de los que se quedaron. El resto del grupo continuó su camino siguiendo el cauce del río.

Lula miró con satisfacción la cueva: era un espacio amplio y a la vez recogido, con una mirada tendría a sus hijos controlados. Se quitó el amuleto que llevaba al cuello y lo colocó en la entrada, para que los espíritus

de sus antepasados los protegieran, y se puso manos a la obra para adecentar su primer asentamiento. Sacó de un hatillo unas pieles y las fue extendiendo por el suelo para que durmieran sus hijos, y en un recoveco que tenía una cierta intimidad, preparó las pieles para ella y para su hombre.

Los niños corretearon por la montaña con el encargo de recoger cualquier cosa que encontraran: el mayor volvió con piñas y un conejo; el mediano con palitos y ramas secas; el pequeño con unas piedras coloradas. La niña descubrió que, al golpear con una piedra las piñas, salían unas pepitas que al abrirlas estaban muy ricas. Más tarde bajaron al río y llenaron los odres vacíos de agua fresca y cristalina. El padre, al ver ese despliegue de organización, le dijo a la mujer con orgullo: “Tú serás la reina de mi hogar”. Después se fue a cazar con los demás hombres.

La familia era muy trabajadora. Sus hijos no se parecían al resto de niños del asentamiento, que se pasaban el día en una montaña de arena cercana, subiendo y bajando sin parar. Solo el pequeño, en cuanto la madre se descuidaba, se escaqueaba de sus deberes y pintarrajeaba las paredes con las piedras coloradas. Cansada de reñirle, dejó que siguiera pintando. Además, las pinturas hacían el interior de la cueva más acogedor.

Una mañana que hacía un frío de mil demonios, la niña jugaba en cuclillas en la entrada de la cueva, frotando los palitos sobre una piedra entre unos matojos secos y unas piñas. Los primeros rayos de sol se acercaban a la pequeña. Tanto frotó que una fina llama brotó de ellos. La niña gritó asustada, la madre corrió hacia ella y la apartó, mientras miraba sorprendida y embozada aquel prodigio que daba luz y calor. Lula pensó en las posibilidades de ese descubrimiento, llamó a gritos a los niños y tanto gritó que hasta acudió el pintor.

Mandó a sus hijos a recoger todas las ramas que hubiese a su alcance y a que las guardaran en una cueva anexa para que no se mojaran. Acercó un tronco al fuego y, cuando prendió, lo entró al interior del hogar con gran previsión por su parte, pues si se apagaba una hoguera les quedaría la otra. Hizo jurar a sus hijos que no contarían a nadie el origen del prodigio y escupieron todos en el suelo para sellar el pacto. A partir de ese momento hicieron turnos para mantener encendido el fuego.

Tan increíble acontecimiento llegó hasta el último rincón de la comarca. La gente acudió para ver semejante maravilla. Ahí empezó el cambio de vida de la familia: inventaron, sin saberlo, el trueque. La mujer les daba a los visitantes un leño ardiendo a cambio de comida o utensilios variados. Traían cosas tan raras como una planta cuyas hojas lo curaban todo, o un pedazo de roca que cortaba cualquier cosa, incluso una espina larga de pescado con un agujerito. Tenían la cueva llena de viveres y artilugios...

Varias lunas después, el hombre regresó cargando sobre sus espaldas un animal grande y peludo. Lula, al ver semejante bicho, pensó que tendrían comida asegurada para una temporada, y en las pellizas tan chulas que haría con la piel para abrigar a sus hijos. El padre dejó su carga y cayó al suelo desvanecido a causa de las

heridas que le había infligido el animal. Lula recordó la planta que lo curaba todo y frotó las heridas de su hombre con la savia de las hojas. Maromo necesitó algún tiempo para recuperarse de sus heridas. Mientras descansaba, miraba impresionado las llamas y la luz que iluminaba la cueva y que la mantenía caliente, además, el fuego alejaba a las bestias que rondaban en busca de comida. Recordó cuando alguien les contó estando de caza, lo ocurrido en un lugar cercano al valle, pero nunca imaginó que fuese su familia la protagonista de esa historia.

El hombre observaba a Lula, ya no era aquella jovencita miedosa y asustadiza, que lo seguía a todas partes. Había cambiado, era valiente y decidida y no paraba un instante organizándolo todo. ¡Y sus hijos! ya no le pedían permiso para nada. En vez de alegrarse por haber sido tocado por los dioses, estaba resentido y humillado al ver que su familia podía sobrevivir sin su ayuda. Eso no lo podía consentir.

Una tarde, el hombre invitó a su mujer al *Chozabar* del otro lado del río con la excusa de pasar un rato solos. Al llegar tomaron jugo de frutas fermentadas, como cuando eran jóvenes. Al tercer cuenco Lula tarareaba Altamira patria querida. Un anciano, que estaba conchabado con Maromo, los observaba desde un rincón. Cuando consideró que era el momento adecuado se acercó a ellos, con una piedra larga y lisa entre las manos. Maromo dijo a Lula: "Mira que piedra tan bonita, te la voy a regalar". Recogió un guijarro del suelo, hizo unas rayas sobre ella e insistió en que su mujer hiciera lo mismo. Ella no entendía nada. Un regalo eran piedrecitas de colores para hacer collares y pulseras, caracolas brillantes, o una buena piel. Para qué quería una piedra con rayas. Maromo insistió, diciéndole que le hacía mucha ilusión que hiciese dos rayas cruzadas junto a la suya, y la buena de Lula, para hacerlo feliz, las hizo, sin saber que con esa acción renunciaba a todo, absolutamente a todo. Él era el descubridor del fuego. El dueño y señor de la cueva y de todo lo que había en su interior, incluida su familia.

A partir de ese momento, comenzó a registrarse la historia del hombre sobre la faz de la tierra. La de la mujer fue imposible de recopilar. El Cronista visitaba a las mujeres con frecuencia, no obstante, ellas no podían dejar sus quehaceres y se disculpaban con excusas tan simples como que tenían que atender a los ancianos, amamantar a sus hijos, hacer la comida para la familia, cuidar de la huerta, curtir las pieles, etc. El Cronista, recostado a la sombra de una higuera con los higos a su alcance, esperaba a ver si descansaban un momento y le contaban algo digno de reseñar y, aunque tenía buena voluntad, se cansó de que no le hiciesen caso y ya no volvió.<sup>a</sup>

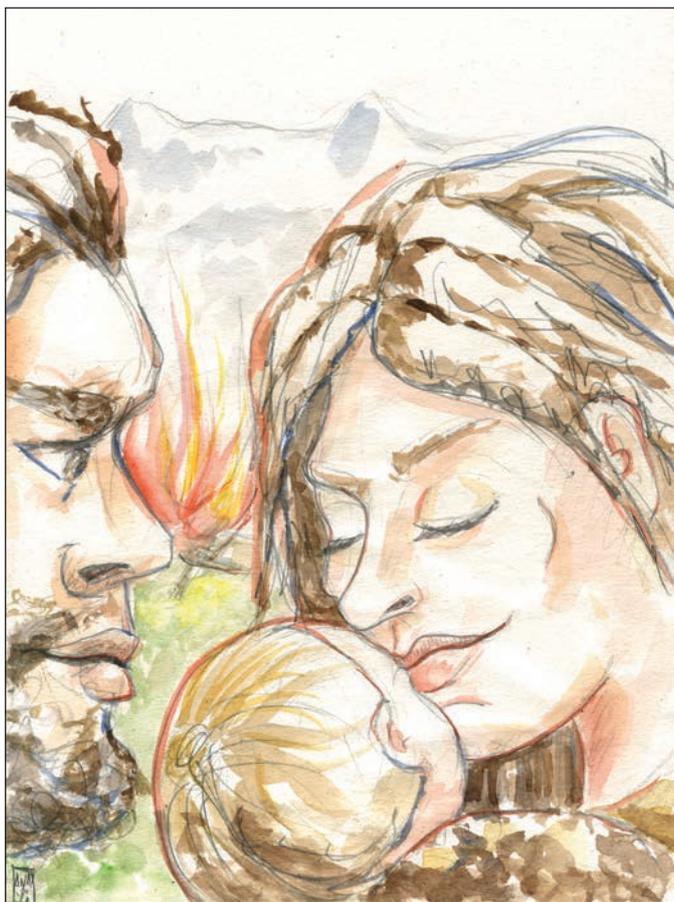


Ilustración: Ana Ortín

# El regreso

Ofelia Serrano Busquier

**S**e sentó en el único asiento que quedaba libre en *El coche amarillo* que hacía el trayecto a la estación de ferrocarril. Acomodó a sus hijos pequeños en sus rodillas; los bultos, la maleta de cartón piedra marrón jaspeada y los dos bolsos que le había hecho su madre con retales de pieles, fueron colocados por el conductor en la baca del autobús.

Volvió la cabeza hacia la calle, ahora, General Aranda, a “su calle”, en la que habían nacido su padre, sus hermanos, ella y también los pequeños que ahora se acurrucaban en su regazo. Evocó su vida, su niñez, su primera juventud. Sintió que traicionaba aquel lugar, que abandonaba sus vivencias, sus ilusiones soñadas en la casa de bajos y altos; el espacio donde había sido tan feliz y que, también, fue testigo de momentos tristes y dolorosos. Recuerda su infancia con las dos abuelas en la casa; la abuela Felipa, la madre de su padre, se dedicaba a la venta de frutas y verduras en el mercado de la plaza de Arriba, todas las mañanas sus hermanas y ella le ayudaban a colocar el puesto. En su juventud había sido sirvienta de un cura, según sus palabras, con aquellos años de asistencia se había ganado el cielo y por lo tanto estaba excusada de seguir creyendo. La abuela Salud, por el contrario, era muy religiosa, pasó la mayor parte de su vida en la Finca Lacy, su marido el abuelo Atanasio fue capataz de ella. Viuda y muy mayor fue a vivir con sus hijas, les endulzaba la vida haciendo su especialidad “Arrope y calabazate”. No sabía leer ni escribir, pero tenía una imaginación y una memoria prodigiosas, retenía historias, o bien las inventaba para después, al abrigo de la lumbre baja, contarlas a sus nietas. Con el tiempo su mente se deterioró y, en su afán por evangelizar en la Guerra Civil, confeccionaba pequeñas cruces de madera que regalaba a los milicianos para “convertirlos”. Estos acepta-

ban generalmente con respeto este regalo, aunque de sus bocas se escapara alguna sonrisa condescendiente.

Estos y otros recuerdos acudían a su mente mientras el autobús iniciaba su marcha renqueante a la estación. Aquella mañana se había despedido de muchos vecinos de la calle, de Miguel, de “Mondonguito”, el de las saetas irreverentes, de Doña Concha, de Soledad, la prima de su padre; del verdulero de al lado de su casa. Compró Aspirinas por si le hacían falta para el viaje en la farmacia de Don Pedro Payá, aprovechó para decirle que se marchaba. Todos le desearon lo mejor.

El coche avanzaba lentamente, por ello le dio tiempo a girar la cabeza; un poco más abajo estaba la Iglesia de Santa Ana, reconstruida, no tan bonita como la anterior que fue quemada en la pasada Guerra Civil por ignorancia e incultura, al mirarla le entró un sentimiento de paz y de tranquilidad. Las campanas con su lenguaje, unas veces festivo, otras llamando a oración y, a veces, las más tristes, anunciando la muerte de alguna persona.

Había tomado la decisión y no se volvería atrás; era muy meditada, valorada y dolorosa, se iba a reunir con su marido. Este había encontrado trabajo en una ciudad muy distante y muy diferente, lejos del mar, con mucho frío. Emprenderían una nueva vida. Ellos pensaban que para mejor. El pueblo que ahora dejaban y al que tanto amaban no podía cubrir sus necesidades materiales.

El viaje fue largo, eterno, tardaron cuatro horas en llegar a Valencia; allí hicieron noche en una pensión; a la mañana siguiente iniciaron el camino de doce horas hasta alcanzar Zaragoza. Llegaron anocheciendo y, para ahondar más en su tristeza, una niebla densa les acogió. No se veía nada.

Al día siguiente, la primera impresión no fue mejor. Encontró la ciudad fría, oscura, la niebla espesa persis-

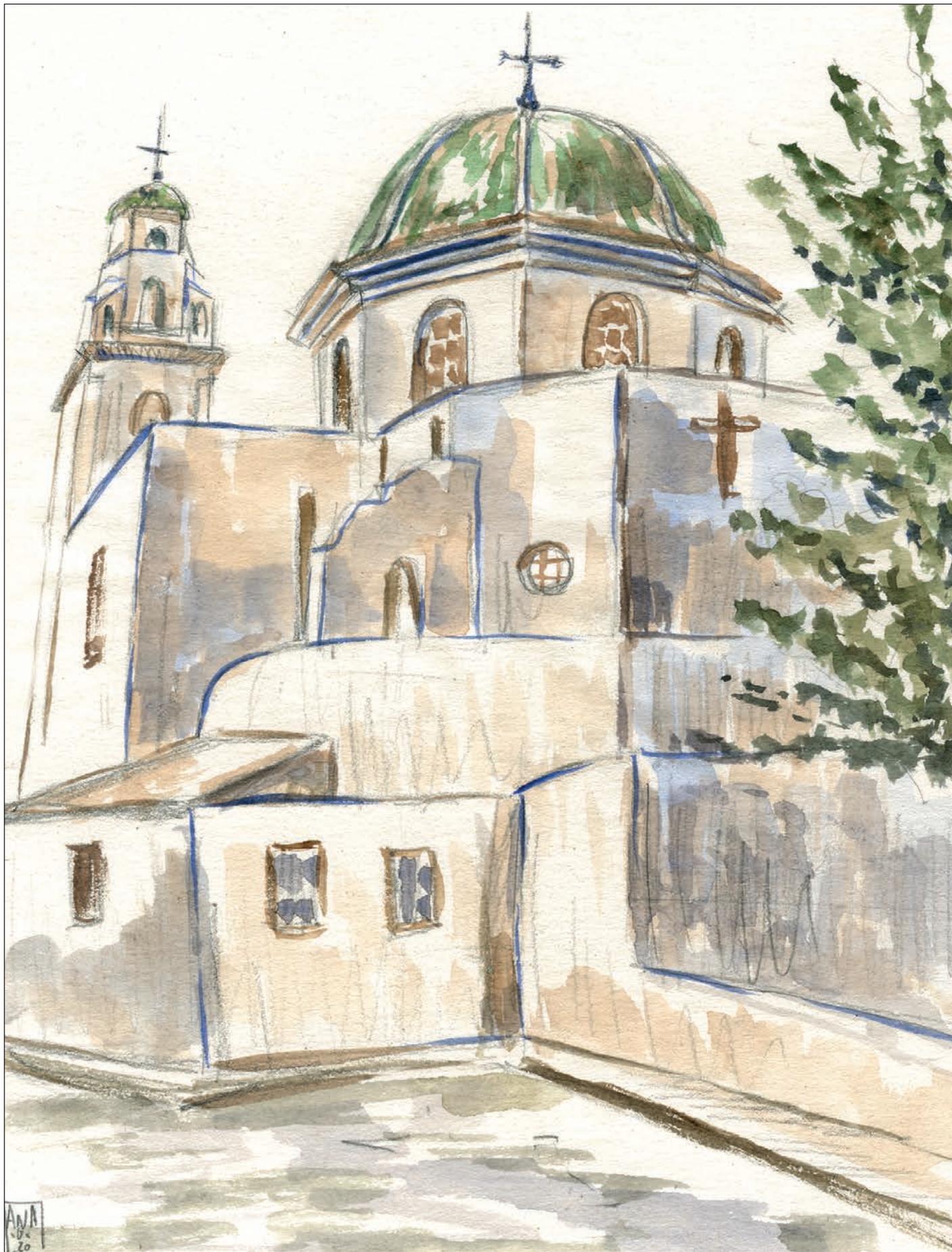


Ilustración: Ana Ortín

tía, los edificios altos apenas se distinguían. Se sintió agobiada, perdida ante una capital que no tenía cielo, ni luz, esa luminosidad de su tierra, el color azul que transmitía alegría. Hacía esfuerzos para no llorar. Su marido se dio cuenta y trató de animarla, le dijo que había encontrado una casa preciosa con jardín, en una zona de chalets, desde donde se veían las torres del Pilar y parte de la ciudad. Por la comida no tendría que preocuparse, aunque todo estaba racionado era muy fácil conseguir alimentos de estraperlo y ahora el dinero no les iba a faltar.

Pasó el tiempo, poco a poco se fue acostumbrando a la nueva climatología, hasta le resultó agradable aquel frío intenso y seco, no tenía el mar cerca de su pueblo, pero aquí en los días despejados cuando soplaba el cierzo, a lo lejos veía la cumbre del Moncayo coronada por la nieve. Era muy distinta su vida aquí, le reconfortaba poder disfrutar y dedicarse al cuidado de sus hijos sin tener que trabajar fuera de casa.

Había empezado a amar a esta ciudad, a sus gentes. Al principio, al igual que le pasara con la climatología, sus gentes le parecieron secas, frías, distintas a ese carácter mediterráneo abierto a todo el mundo. Poco a poco se fue dando cuenta de que eso era solo una fachada, que detrás de ella se escondía una gran generosidad, una gran nobleza de corazón y, sobre todo, la lealtad hacia la amistad. Muchas de esas personas se convirtieron en su segunda familia.

Con el tiempo, y conforme se hacía mayor, la nostalgia por Elda se acrecentaba: sus fiestas, no olvida-

ba ninguna, las Pascuas, con las tradicionales monas y excursiones, los Moros y Cristianos, recientemente recuperados, las fiestas de septiembre, su calle oliendo a espliego al paso de las procesiones; la feria de la Purísima que se ponía en la plaza de Abajo. Esto convertía el lugar donde había nacido en un continuo fluir de gentes que iban a por algún regalo o a por la primera pastilla de turrón. Este acontecimiento daba comienzo a la Navidad en Elda.

Aquel año su familia le envió turrón por esas fechas. Este regalo le hizo tomar la decisión que llevaba tiempo planteándose. Por primera vez en su vida pensó en ella, en volver a su querido pueblo; su proyecto no tenía alternativa, se volvía y quien quisiera acompañarla podía hacerlo. Sus hijos se quedaron, su marido al igual que ella hizo por él en otro tiempo, la acompañó.

Llegaron a “las cuatro esquinas”, paró su coche, ella bajó de él con dos maletas de ruedas, aquella maleta de cartón piedra jaspeada que la había acompañado a su marcha se quedó en Zaragoza para el recuerdo. Miró hacia arriba y vio la calle, casi igual, muchos comercios tradicionales habían dado paso a otra clase de actividades, su casa se había convertido en un cuartelillo de Moros y Cristianos, la farmacia de D. Pedro Payá había desaparecido, pero su esencia todavía estaba allí.

Giró su cabeza al otro lado, allí estaba la Iglesia con su cúpula redonda, el reloj de la torre dando las horas, en ese momento las campanas llamando a misa. Sintió emoción, estaba próxima al llanto, se contuvo, suspiró, volvió a mirar “su calle”. ¡Había regresado a casa! 



PERFILES

# Elia Barceló

Concha Barceló

**E**n enero de 1957, vino al mundo en Elda una niña que haría las delicias de una familia entera. Yo por entonces no existía todavía, por lo tanto, todo lo que os cuente relativo a los tres primeros años de su vida, pertenece a nuestras leyendas familiares. En casa, cada vez que llega un cumpleaños oímos de nuevo cómo se produjo y los hechos que lo rodearon, con todo tipo de anécdotas, por lo que no es

de extrañar que el relato forme parte de nuestro ADN familiar.

La llamaron Elia, como su madre y por deseo expreso de ella. Al ser la primera de los hijos, nietos y sobrinos, como ocurre en todos esos casos, la niña era el centro de atención de muchas personas, recibiendo miles de estímulos que dieron su fruto, pues parece que la niña era particularmente despierta. En otro sentido también lo

era, pues cuentan que no durmió en sus primeros años de vida casi nada, hasta el punto que la familia hacía turnos para poder descansar. Según la psicología moderna el ser particularmente curioso y dormir relativamente poco es símbolo de inteligencia, y visto lo visto, creo que así se ha confirmado a lo largo de los años.

Tres años más tarde llegué yo al mundo, y para entonces mi hermana



■ Elia junto a su padre



■ Elia con su madre

mayor ya sabía leer, bueno, parecía que sabía leer. Le gustaban tanto los libros, las historias que mis padres le leían, que las aprendía de memoria y sabía seguirlas en la línea correspondiente, por lo que daba el pego y muchos pensaban que la niña era una superdotada que a los tres años ya sabía leer.

En cuanto crecí un poco y ya empecé a tener mis propios recuerdos, pude confirmar que las leyendas familiares respecto a mi hermana eran todas ciertas. Devoraba lecturas de todo tipo, siempre, a todas horas, era una niña muy alegre, nada tímida, curiosa, le encantaba bailar y cantar y escuchar las historias de mis abuelos, que no eran pocas. De una parte, una abuela cantante lírica que, aunque de forma breve, había subido a muchos escenarios y se había puesto mil vestidos, transformándose en muchas mujeres. Por la otra parte, la otra abuela, una mujer pegada a la tierra, que le había tocado vivir la guerra con su marido preso y dos hijas a las que sacar adelante, y que nos contaba todas las peripecias de esos terribles años en España. Cuántas historias las que hemos escuchado en nuestra casa...

Las oímos las dos, pero Elia ha sabido hacer un oficio de ellas.

Fuimos creciendo, estudiando, leyendo y aprendiendo idiomas. En casa era muy importante la educación, mis padres pusieron mucho esfuerzo y sacrificio en que fuéramos libres y para eso había que estudiar y viajar, conocer otros países, otras culturas.

En casa aprendimos francés con mi abuelo materno, que había vivido en Francia como miles de españoles de principio del siglo veinte, allí pudo estudiar y por lo tanto era bilingüe. Él nos enseñó nuestro primer idioma extranjero, pero no solo eso, nos abrió a un mundo moderno, a otras lecturas y vidas. Sus ideas le llevaron a la cárcel después



■ Elia y su hermana Concha

de la guerra durante unos dos años y esa será otra de las historias recurrentes en nuestras vidas.

El caldo de cultivo en el que crecimos ha estado siempre lleno de historias variopintas que hicieron, probablemente, que una mente como la de Elia, inteligente, curiosa, rápida y brillante guardara y asimilara todos esos recuerdos para transformarlos en literatura.

Con el abuelo paterno, aprendimos mucho teatro y canciones. Y además nos llevaba de excursión a nosotras y a nuestro primo, único varón de entre los nietos, a descubrir piedras brillantes en los montes de alrededor de Elda, a ver pasar los trenes por la estación y a poner chapas en la vía del tren.

Los ingredientes estaban todos servidos, ahora vendría el desarrollo personal de mi hermana.

La adolescencia llegó y con ella el Instituto, en donde Elia destacó siempre, sobre todo en las materias literarias, y empezó a dar muestras de la rebeldía propia de la edad, eran los años setenta. Las primeras sentadas, las reivindicaciones, se acercaba poco a poco, incluso a este pueblo nuestro, un aire de soñada libertad. Elia aprendió inglés muy pronto, es-

tudiándolo con una profesora particular y oyendo sin parar discos de Joan Báez, Leonard Cohen, David Bowie y muchísimos más.

En los veranos, empezaron los cursos de idiomas en el extranjero, París primero, Londres después, años más tarde también Múnich.

Pero el recuerdo que tengo más claro en mi memoria, desde que tengo uso de razón, es el de verla siempre con un libro en la mano, en las posturas más insospechadas y en cualquier circunstancia. Esa es para mí la imagen de Elia.

Mi padre fue un maravilloso guía de lectura para nosotras: los cómics de Flash Gordon, las novelas de Julio Verne, los clásicos españoles, la ciencia ficción, en casa se leía todo tipo de género, revistas científicas, astronomía, libretos de zarzuela, etc. etc. etc. En la mesa nuestras conversaciones tocaban todos los temas posibles, recuerdo con horror el miedo que me hacían pasar mi padre y mi hermana cuando contaban cosas de espiritismo como si hablaran de fútbol. Luego la gente se extraña de que Elia, como escritora, toque todos los géneros y no se haya encasillado nunca en ninguno, a mí me parece lo más normal del mundo.

Elia está llena de historias, siempre ha sido una especie de repositorio, de biblioteca humana. Desde pequeña contaba historias, ya he dicho que leía muchísimo, pero a la vez las creaba de todo tipo. Cuando nos acostábamos, dormíamos en dos camas pegadas la una a la otra, y ya a oscuras, ella me contaba historias. A veces muy bonitas, otras confieso que me hicieron pasar mucho miedo. Pero en mi memoria y en mi vida son recuerdos maravillosos de complicidad que me han hecho siempre adorar a mi hermana.

Llegó la universidad y con ella, los amores.

No voy a desvelar secretos de juventud, faltaría más, pero si os contaré que desde muy pequeña Elia decía siempre que tenía ocasión que se casaría con un extranjero. Eran esas cosas que ella soltaba como niña rara...

En cambio, lo cumplió a rajatabla.

En el año 1976 fuimos a París a estudiar francés en verano y allí conocimos a un chico austriaco flaco y alto, culto, inteligente, simpático que terminó casándose con Elia y formando una maravillosa familia con dos hijos (Ian y Nina), que en este momento ya ha aumentado con dos nietos, un niño de dos años y medio (León) y una niña que está en camino en el momento en que escribo este texto.

Estudió filología anglogermánica en Valencia, y más tarde filología hispánica en Alicante mientras compaginaba con trabajos de profesora de inglés.

El amor fue más fuerte que sus clases y se marchó a Austria a empezar su vida con Klaus.

Elia fue siempre "la moderna" de la familia y de los amigos. Su conocimiento de idiomas y sus lecturas le dieron siempre ese halo especial que sigue manteniendo. Pasó etapas de todo tipo, claro, pero su



■ Elia con su madre, marido e hijos en Austria

desbordante imaginación la llevaba a hacer declaraciones provocativas, a poner a prueba la reacción de las personas, hablando de temas "difíciles" de digerir en nuestra España predemocrática. En seguida pasó de decir a escribir, su obra está llena de cuestiones sobre temas morales, políticos, éticos, que nos hacen reflexionar.

Empezó muy pronto a escribir cuentos, historias con un toque futurista, elementos fantásticos, creó mundos nuevos. Creo que es única en el imaginar y narrar mundos que no existen todavía, pero que poco a poco se van haciendo realidad y los vivimos con naturalidad.

Desde que empezó a escribir hasta convertirse en una autora de éxito y obtener el reconocimiento de toda la crítica, no ha sido un camino de rosas. El mundo editorial es muy complicado, difícil y caprichoso. Mucho más para una persona que vive en el extranjero y para la que no todo vale.

En este año tan complicado, con la pandemia de la Covid 19 arrasando el mundo, (podría ser una de sus novelas perfectamente) nos dicen que la ciudad de Elda le concede el título de hija predilecta y que además quedará su nombre y oficio para siempre en una calle de esta ciudad. Mi familia está muy agradecida por este reconocimiento, pero permítidme que os diga que Elia para nosotros, su familia, es ya la hija, la hermana, la esposa, la madre, la tía y la abuela predilecta.

Es una narradora fantástica, te engancha y no te suelta, necesitas leer más y más historias. Cuando paséis por la calle que llevará su nombre, no os quedéis con eso solamente, corred a leer alguna de sus novelas, me lo agradeceréis, y así de alguna manera esa calle será un camino para vivir historias y visitar mundos sin salir de casa. 

# Vicente Marí:

## maestro, farmacéutico y ajedrecista

Rafael Carcelén

**H**abrán pocos eldenses que no hayan pasado por delante de la Farmacia *Marí Plaza Mayor*, actualmente en la calle Ortega y Gasset, 31, y hasta hace algunos años en el bajo derecha de la denominada “Casa de las Beltranas”, junto a la Papelería Aguado, unos metros más allá, en la misma calle. Posiblemente, sean muchos menos los que sepan que quien la fundó en 1942 fue Vicente Marí, también maestro en el colegio Padre Manjón. Y, entre quienes lo recuerden como docente en el colegio hasta 1967, muy pocos conocerán su faceta de estudioso y apasionado del juego del ajedrez.

Como veremos, su doble vertiente de maestro y ajedrecista no es ajena al desarrollo parejo del club de ajedrez Ruy López, cuya sede está hoy en el Jardín de la Música, ni a la cantidad de jugadores llegados al club desde el colegio Padre Manjón, donde cada año, desde 1983, se juega -entre el alumnado que lo practica como actividad extraescolar- el torneo que lleva su nombre. Que el colegio le haya rendido un emotivo homenaje cuando precisamente el club local de ajedrez prepara la puesta en marcha de una Escuela

de Ajedrez, es el merecido reconocimiento a quien se entregó con devoción tanto en las aulas como en los tableros.

Vicente Marí nació en Cartagena en 1911, donde su padre -que hablaba varios idiomas- ejercía como funcionario intérprete de sanidad en el puerto. Fue destinado posteriormente al puerto de Alicante, instalándose allí con toda su familia. Termina sus estudios de Farmacia, iniciados en Madrid y concluidos en Granada al cerrar la facultad

madrileña por los disturbios. En la capital, colaboró asiduamente con sus cuentos en *El Heraldo de Madrid*, diario liberal cerrado en 1939. Es en esa época cuando se forja su pasión por la lectura y el ajedrez.

Al no disponer de farmacia propia, inicia la carrera de Magisterio, siendo destinado a las Escuelas Graduadas de Elda, hoy Padre Manjón. Desde entonces, formará parte de su Claustro hasta su jubilación como docente en 1967. Se le intenta incoar un expediente administra-



■ Grupo de alumnos de Padre Manjón sobre 1941. En el centro, Vicente Marí

tivo por sus ideas liberales, pero no prosperó. En Elda conoce a Antonia Mellado, con quien se casa en 1942, y que le ayudará con sus clases y en la farmacia, abierta ese mismo año al adquirir la de Beviá en los bajos de la mencionada “Casa de las Beltranas”.

Un año antes, en 1941, se había fundado el club de ajedrez Ruy López de Elda. Su primer presidente fue Felipe Navarro Pastor, hermano del cronista de la ciudad y fundador de *Valle de Elda*, Alberto Navarro. Como jugador de ajedrez, Vicente Marí gana ese mismo año la “Copa Iborra”, tras vencer en la final a Armando Maestre, según informaba el diario *Información* el 16 de abril de ese año. Desde entonces compaginará sus tareas de maestro y farmacéutico con la de importante ajedrecista local.

Hay constancia de su participación en 1943 y 1944 en los campeonatos locales del club, que se juegan en dos grupos clasificatorios, sistema liguilla a doble vuelta, accediendo a la fase final los dos primeros de cada grupo. Ambos años, se proclamó campeón Felipe Navarro, pero se da la circunstancia de que Vicente Marí le ganó 3 de las 4 partidas que jugaron, dos de ellas extraordinarias. En 1949 es nombrado presidente del club de ajedrez Ruy López y gana el campeonato local celebrado durante los meses de enero y febrero, obteniendo 15 puntos de 20 posibles, seguido de Alberto Navarro con 13 puntos y Eduardo Gras con 11. Además, fueron finalistas Félix López (4º), Santiago Chorro (5º) y Manuel Catalán (6º).

En 1950, participa como primer tablero (por ser campeón local) entre los 8 seleccionados para jugar las partidas simultáneas a la ciega ofrecidas en el Casino eldense por el entonces excampeón de España Francisco José Pérez, terminando el último, y perdiendo una muy

*Def. Carlos Haun - H. Pardo*  
**CLUB DE AJEDREZ RUY LOPEZ**  
 Partida de BLANCAS NEGRAS  
 Sr. *Marí* Sr. *Navarro*  
 Arbitro Sr. \_\_\_\_\_  
 Día *12 Mayo 1944*

P4R	1	P3AD
P4D	2	P4D
PXP	3	PXP
P4AD	4	C3AR
C3AD	5	A4A
D3C	6	C3A
PXP	7	C4TD
A5CT	8	A2D
AXA +	9	DXA
D1D	10	CXP
C3A	11	CXC
PXC	12	<del>P3R</del> D3A
A2D	13	C5A
O-O	14	P3R
T1R	15	A3D
D2A	16	CXA
DXC	17	O-O
D3D	18	P3TR
T3R	19	T01A
T01A	20	A5A
C5R	21	D3D
C4C	22	TR1D
P3C	23	A4T
DXA	24	D6TD
D3D	25	TXP0
DXT	26	DXT +
RCC	27	DXP
DXPT	28	D3A +
RJT	29	P4T

*Def. Francisco*  
**CLUB DE AJEDREZ RUY LOPEZ**  
 Partida de BLANCAS NEGRAS  
 Sr. *Navarro* Sr. *Marí*  
 Arbitro Sr. *Gómez*  
 Día *9-8-43 - 24 horas*

P4R	1	P3R
P4D	2	P4D
C3AD	3	C3AR
A5C	4	A3R
AXC	5	AXA
P5R	6	A4A
P4TR	7	A3R
C3AR	8	P3TR
A3D	9	P4AD
P3CR	10	C3AD
A5C	11	A2D
D3D	12	D3C
O-O-O	13	P5A
R1C	14	P3T
AxC	15	AXA
C3T	16	A6TI
P3CD	17	PXP
PTXP	18	A5C
D3D	19	P4C
D2D	20	D4TI
T1R	21	AxC
ABANDONA	22	
	23	
MARI	24	2
NAVARRO	25	0
	26	
	27	
	28	
	29	

■ Planillas de 2 partidas de Vicente Marí con Felipe Navarro de 1943 y 1944



■ Vicente Marí fue el primer tablero en la sesión de 8 simultáneas a la ciega contra el campeón de España, en 1950

disputada partida. Ese mismo año, como recoge la revista *Dahellos*, participa como 1<sup>er</sup> tablero con el equipo de ajedrez eldense en el torneo Interlocal entre Elda y Villena, ganando su partida, con un resultado final de 7-3 favorable a los eldenses. Asimismo, el 5 de febrero de 1951 es uno de los 20 jugadores que participa en las simultáneas ofrecidas en el local de Acción Católica por el niño prodigio del ajedrez español y muchas veces campeón de España, Arturito Pomar, al que le hizo tablas y del que acabaría siendo amigo personal.

Durante sus años en activo, fue un notable jugador de ajedrez, practicándolo diariamente y, a tenor de su estilo de juego, un ajedrecista emprendedor y combativo, además de estudioso y gran conocedor de las aperturas que practicaba (española, italiana, gambito Evans, defensa francesa, gambito de dama, etc.), de la estrategia del medio juego y de los finales. Además de en Elda, solía jugar en el Casino de Alicante y, con el club



■ Entrega de trofeos torneo Vicente Marí. Antonia Mellado, su viuda, y su hijo José María entregando los trofeos. Año 1990



■ Los 3 hijos de Vicente Marí y 2 de sus nietos en el acto de homenaje en el colegio

eldense, en otras localidades de la provincia. En Elda, acudía cada tarde al café *Negresco*, donde o bien jugaba (lo hacía habitualmente con su buen amigo Manuel Catalán) u observaba otras partidas, en las que participaba indicando errores, posibles mejoras o variantes ganadoras. Aunque se retiró de los torneos, nunca faltó a su cita vespertina allí. La cercanía del café a la farmacia, permitía que cada tarde, sobre las 7, su esposa enviase a uno de los mozos para que se tomase su medicación y lo llevase a la farmacia.

Falleció en 1979, a los 68 años. En 1982, y con motivo del cincuenta aniversario del colegio Padre Manjón, la Asociación de Padres implantó el ajedrez como actividad extraescolar, que sería impartida por el maestro Felipe Villa, quien al año siguiente crea el torneo escolar interno "Vicente Marí", todavía hoy vigente, y que ha contado desde entonces con la colaboración inin-

terruptida de su familia (su esposa Antonia y sus 3 hijos), además de la aportación de los trofeos.

Por toda esta trayectoria humana, profesional y como emblemático ajedrecista local, el pasado 21 de febrero se le rindió un emotivo homenaje en el salón de actos de su colegio, el Padre Manjón. Fue su faceta de ajedrecista la más reseñada en el acto, pudiendo comprobar el alumnado que participa en la extraescolar de ajedrez el altísimo nivel de su juego, tras reproducirse dos de sus partidas en el tablero mural. Un homenaje que concluyó colocándose un cuadro que recordará su figura a la entrada del salón de actos y mencionando la cantidad de alumnado que, tras aprender y practicar ajedrez en el Padre Manjón, ha proseguido haciéndolo en el club Ruy López, cerrando así el vínculo entre el colegio y el club que ya se iniciara con la notable figura de Vicente Marí. **a**

# Recordando a Ramón Candelas Orgilés

Familia Candelas

**E**n 2016, los hijos de Ramón Candelas decidimos homenajear a nuestro padre con un libro retrospectivo sobre su vida y obra, al que titulamos *Humanista*. La tarea fue ingente, dada la prolífica actividad desarrollada por Ramón como médico, artista, fotógrafo, músico, lutier, escritor y etnógrafo, y si pudo ser llevada a buen puerto fue, en parte, gracias a la colaboración de algunos buenos amigos que nos brindaron, entusiastas, sus recuerdos personales.

Releyendo la mencionada obra tras su reciente fallecimiento en julio, caemos en la cuenta de que a las anteriores vocaciones de nuestro padre se nos olvidó añadir una en la que también resultó sobresaliente: la de eldense. O puede que no lo hiciésemos porque su vida estuvo siempre tan impregnada de eldensidad que apenas si llegábamos a notarlo: desde sus orígenes zapateros, ligados a la fábrica de charreros del abuelo Paco, hasta los últimos reconocimientos recibidos (el premio La Cañamona 2010 y el homenaje de La Cofradía de los Santos Patronos en 2016), pasando por su incansable labor en pro de la sanidad y la cultura de nuestro pueblo: la Casica

del Artista, la efímera Asociación Cultural *El Burro*, la Asociación Médica Quirúrgica, la Hermandad de Donantes de Sangre, la Asociación Fotográfica, la tertulia de *Los Críticos*, el Vía Crucis para la parroquia de San Francisco, la actividad médica en el instituto *Azorín*, la docente en el colegio Sagrada Familia y en las Aulas de la Tercera Edad, el pregón de Fiestas Mayores de 2003, su paso por el programa *Eldenses en su casa*, y su fecunda, en fin, participación en las diferentes revistas eldenses (*Moros y Cristianos*, *Fiestas Mayores* y *Alborada*), con tantos escritos acumulados a lo largo de los años que tuvimos que hacer selección de ellos para la edición de *Humanista*, pues la cosa nos desbordaba.

Con todo ello, a la hora de redactar este artículo en su memoria para la revista a la que tanto contribuyó, nos ha parecido preferible, antes que incluir una relación interminable de sus actividades, obras y escritos, transcribir unos fragmentos de nuestros recuerdos personales, esos que mencionábamos antes, y que reflejan mejor que nada, a nuestro entender, la personalidad de Ramón y el amor que le profesábamos.

*... Recuerdo que mi padre construyó primero un torno para hacer alfarería, donde pudimos hacer cacharros de barro. También compró un horno pequeño para cocer la cerámica y los esmaltes que hacíamos sobre planchas de cobre. No contento con ello, construyó artesanalmente un horno más grande para poder cocer piezas de mayor volumen. Recuerdo especialmente el verano del 87, en el que experimentamos una técnica tradicional oriental de elaboración de cerámica llamada Raku, muy espectacular, de la cual todavía guardo algunas piezas...*

Alfonso Candelas Pérez

*... De los veranos de mi infancia recuerdo nuestra casa de campo, cerca de Elda. Tenía un sótano grande y muy fresco, donde los hermanos mayores solíamos jugar interminables partidas al Monopoly en las tórridas tardes estivales. En la primera estancia, a la que se accedía por el garaje y que fue usada previamente como bodega, mi padre montó el laboratorio fotográfico. Puedo recordar esa tenue luz rojiza que envolvía la sala, el olor de los productos químicos que usaba, dispuestos en las diferentes cubetas, la gran ampliadora que manejaba, y esa sensación de vivir un momento*

mágico cada vez que en el papel blanco sumergido iba apareciendo poco a poco la imagen. Recuerdo el rebanco de manises azules donde se ponían las fotos a secar, y la abrillantadora para plancharlas y dejarlas perfectas...

Mercedes Candelas Pérez

... Durante un viaje a Valencia a visitar a mi hermano Alfonso, mi padre me llamó por teléfono emocionado: "Nena, he visto un violonchelo a muy buen precio... ¿Me lo compro?", y así empezó su periplo por el mundo musical. Sus primeras clases de violonchelo fueron en casa, con Andrea, una compañera mía de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, que aceptó gustosa ser su profesora. Más tarde, mi padre se inscribiría en el Conservatorio de Villena ante la imposibilidad de hacerlo en el de Elda, realizando allí sus estudios de grado elemental de violonchelo. Parecía un niño con zapatos nuevos...

Sagrario Candelas Pérez

... Es indudable que la atracción de mi padre por la escritura es consecuencia directa de su afición a la lectura, forjada a temprana edad en las aulas de don Eliso, a quien mucho después glosaría en las páginas de **Fiestas Mayores**. La atracción devino, durante los años de juventud, en devoción, reflejada en la copiosa correspondencia que dirigió a su entonces novia, luego esposa y siempre musa, Mercedes. A aquellas cartas manuscritas siguió el incesante aporrear teclas de la vieja Remington portátil, herencia de la tía María Jesús, o en las más funcionales máquinas de escribir de la consulta radiológica, actividad que dio origen a toda una fructífera senda literaria plasmada en textos cuyas copias al papel carbón aún amarillean hoy en día en los archivos familiares. De tales artefactos, manejados por hábiles manos y una mente curiosa, ingeniosa, inquieta, surgieron incesantes los escritos artísticos, religiosos, etnográficos, literarios y festivos, siempre cargados de curiosidad, ingenio e inquietud...

Ramón Candelas Pérez

... El papá lleva la vocación por las Bellas Artes en la sangre. Desde muy pequeño le gusta mucho dibujar. Iba a la escuela de dibujo y no paraba. Le bastaba con una servilleta de papel de cualquier bar, y en cuanto estaba parado se ponía a dibujar cualquier cosa que veía, que le gustaba o que se imaginaba. Esa ha sido siempre su ilusión. En cuanto terminó la carrera de Medicina le dedicó tiempo a otras cosas, como fue sacarse la de Bellas Artes, porque le gustaba mucho dibujar y pintar y era profesor de dibujo en un colegio...

Fragmento de una entrevista de Adela Candelas Pérez a Mercedes, esposa de Ramón.

Sirvan estos recuerdos como evocación de las múltiples caras de Ramón Candelas Orgilés, que bien podrían resumirse en una: Ramón fue un humanista, al estilo, dentro de lo que permite una sociedad tan compleja como la de hoy en día, de los grandes hombres del Renacimiento y de la Ilustración. 



■ Ramón Candelas Orgilés. Foto, Mercedes Candelas

# Gerardo Pérez Busquier

Francisco Valero Juan

*«Para mí la música, más que una profesión, es un modo de sentir la vida»*

El día 24 de Julio de 2020, en plena crisis creada por la pandemia que todavía estamos sufriendo, el maestro eldense Gerardo Pérez Busquier falleció en Málaga, cuando disfrutaba de unos días de descanso visitando a su hermana, en compañía de su esposa Anna Albelda.

Gerardo nació el 16 de enero de 1933 en la calle de La Paz, el tercero de cinco hermanos del matrimonio formado por Francisco Pérez Ortega y Apolonia Busquier Vera.

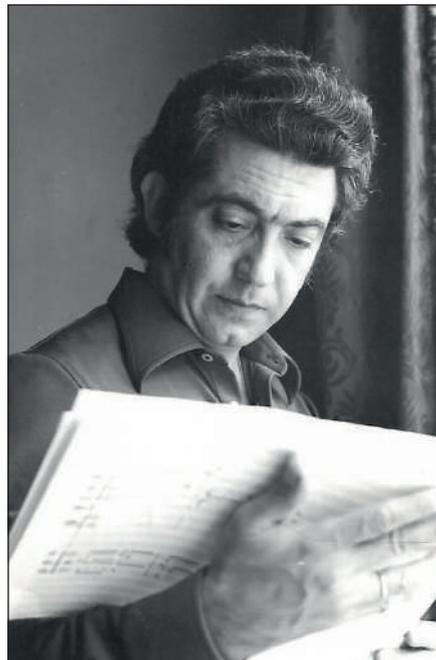
Perteneció a esa generación a la que nadie regaló nada. Era hijo de zapatero de silla que, en plena guerra civil, tuvo que emigrar a Valencia en busca de mejor vida para su familia.

En sus primeros años y mientras, como buen eldense, aprendía el oficio de zapatero, recibía formación humanística y cultural en su casa con el gran escritor Higinio Noja Ruiz, quien seguramente influiría en las tendencias humanísticas y sociales de Gerardo.

Sus padres eran muy amantes de la música y los domingos, junto a sus hermanos, acudían a los conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia. Este ambiente musical

valenciano hace que, con tan solo 8 años, junto a su hermano José María comience los estudios musicales en la Sociedad Coral el Micalet, lo que le acredita, con su máxima calificación, para poseer la Banda de Honor y primer premio de piano en el Conservatorio de Valencia.

El 7 de Setiembre de 1950 ofreció su primer concierto de piano, precisamente en nuestro Teatro Castelar,



■ Gerardo en su etapa como director titular de la Sinfónica de Mallorca

con obras de Beethoven, Granados y Turina, entre otros; concierto presentado por Emilio Rico Albert, quien dijo: “Amigo Gerardo, junto a tu piano el corazón de todos nosotros, de todos los eldenses “

Terminó sus estudios oficiales en 1954 y, becado por la Diputación de Valencia, estudió dirección de Orquesta en el Conservatorio de París, donde se sintió muy inclinado hacia la Ópera. Allí consiguió su primer contrato profesional como director y pianista en la Compañía del Ballet Español de Rosario, siendo su debut en el Festival de Música de Granada en el año 1956.

Gerardo siempre ha estado muy vinculado a la capital Valenciana, dirigiendo en varias ocasiones en el Teatro Principal tanto a la Orquesta Sinfónica de Valencia, como a la Orquesta Municipal.

La obtención de una nueva beca, esta vez del Ministerio de Educación y Ciencia, le permitió estudiar en Salzburgo con el eminente director Herbert von Karajan. Su estancia en la bella ciudad austriaca le permitió hacer contactos con el mundo profesional de la música, recibiendo una oferta para dirigir a la Orquesta Sinfónica de Mallorca.

Gerardo, casado con la también eldense Manolita Rizo Vera, se estableció en la capital balear con sus tres hijas; Apolonia, Manuela y Esther. Su estancia de más de 10 años, le permitió hacer una gran labor musical. Independientemente de la dirección de la Orquesta, fundó la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales, creó un coro en Sineu, un pequeño municipio de la isla, fue Subdirector del Conservatorio, Vice-Presidente de Juventudes musicales y director musical de la Sociedad de Ópera de Mallorca.

En 1968 Gerardo es invitado a dirigir los Festivales de Verano del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Sus dotes y conocimientos musicales no pasan inadvertidos y el director de la primera entidad cultural catalana, D. Juan Antonio Pámias le nombra en 1971 Primer Maestro Permanente.

La gran carrera profesional musical del Maestro Pérez Busquier ha comenzado y los nueve años de su trabajo en el Liceu le permiten dirigir innumerables óperas, siendo Puccini su compositor preferido: Madame Butterfly; La Bohème; Ma-



■ Primer concierto en el Teatro Castellar, año 1950

non Lescaut y otras como Carmen, de Bizet; Andrea Chenier, de Giordano; La Traviata, de Verdi; óperas españolas como La Dolores, de Breton; Don Gil de Alcalá, de Penella y muchísimas más, que formaron su amplio repertorio operístico. Durante años fue director del concierto final del prestigioso Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas.



■ De izquierda a derecha, Enric Serra, María Uriz, Plácido Domingo, Montserrat Caballé y Gerardo, a la terminación de la ópera La Bohème, año 1976

La dirección musical de grandes orquestas como la Sinfónica de Mallorca, Gran Teatro del Liceo, Ópera de Palma y el hecho de ser director habitual de las temporadas de Ópera de Zaragoza, Tenerife, A.B.A.O. etc. le permitió dirigir a grandes pianistas de la talla de Eugene Indjic, Joaquín Achúcarro, José Iturbi, Margot Pinter, y a cantantes universales de la talla de Montserrat Caballé, Fiorenza Cosotto, Virginia Zeani, María Uriz, Ghena Dimitrova... y a cantantes internacionales como Mario del Mónaco, Jaume Aragall, José Carreras, Plácido Domingo, Joan Pons, José M.<sup>a</sup> Pérez Busquier, Vicente Sardinero, Enric Serra, Pedro Lavirgen y un sinnúmero de primeras figuras del mundo musical.

Pero la gran pasión de Gerardo fue la docencia, por la que mostraba enorme interés, y en 1979 deja el Liceu para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.

Gerardo siempre ha sido una persona comprometida con la sociedad y en su faceta musical, siendo director del conservatorio, creó la Orquesta Clásica Provincial y organizó un equipo de profesores del Conservatorio, para llevar la música a centros de enseñanza primaria e institutos, dirigiendo durante varios años a la Coral Crevillentina.

En 1984 fue nombrado Director Titular de la Banda Ateneo Musical de Cullera, consiguiendo bajo su dirección el primer premio y Mención de Honor en el Certamen de Bandas de Música de Valencia y el Timbal de Oro en Kerkrade (Holanda).

En 1985 ganó por oposición la plaza de Profesor de Repertorio Operístico y Oratorio en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Gerardo pertenece a esa generación de personas privilegiadas en el mundo del arte de la música, de las que los eldenses hemos podido presumir y nos hemos sentido orgullosos. Desde Ramón Gorgé hasta nuestros

días, podemos reconocer la labor de numerosos protagonistas de la música, mujeres y hombres que han paseado el nombre de nuestra ciudad por la geografía mundial. Elda se debe sentir orgullosa de esas circunstancias y creo que todavía no somos conscientes de esa importancia.

Tenemos en Gerardo Pérez Busquier a un personaje relevante dentro del panorama musical español, ha dirigido importantes orquestas y solistas, entidades musicales prestigiosas, primeras voces del mundo operístico, y a todo ello añadimos la preocupación constante por la docencia y su contribución a la divulgación de la música en su ciudad.

Gerardo se ha sentido muy orgulloso de participar en la consecución de acontecimientos importantes en la vida musical eldense.

Su intervención en la consecución de los Festivales de Ópera desde los años 1972 a 1979 fue decisiva, al pertenecer durante ese periodo al Liceu de Barcelona como Director Musical, añadiendo a esta circunstancia su amistad con Juan Antonio Pámias. Elda durante ese periodo ocupó un lugar destacado en el panorama musical operístico mundial.



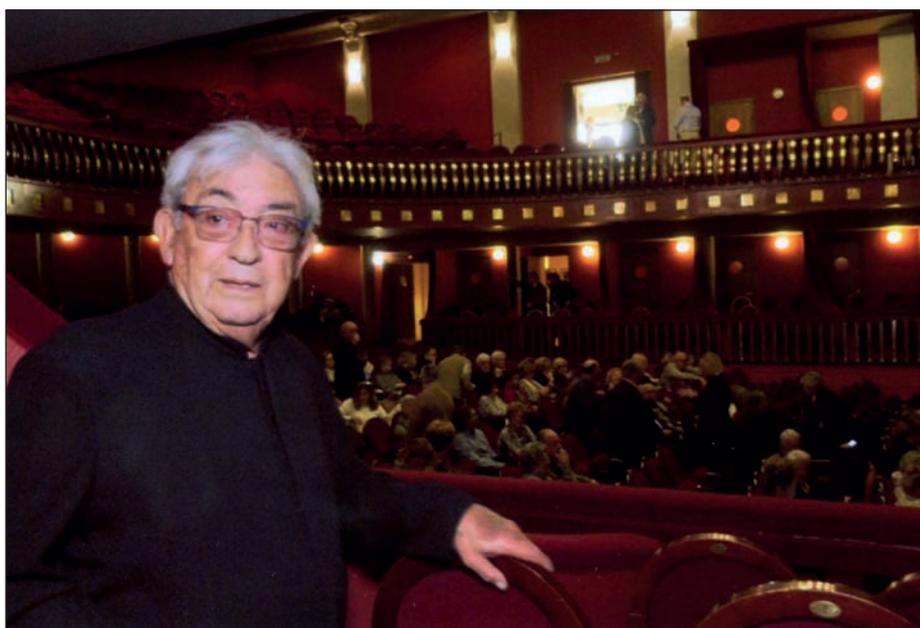
Consiguió unir a los pueblos de la Mancomunidad para crear lo que es el Conservatorio Profesional de Música, renunciando a que se le diese su nombre por modestia, eligiendo el de Ruperto Chapí porque, según sus palabras “estará siempre en la historia de la música española”

Ante la necesidad de formación de los directores de nuestras bandas, creó la escuela de Dirección Musical y ya en su jubilación, durante mu-

chos años fue asesor musical de la Asociación de Ópera y Conciertos de nuestra ciudad.

Muchos han sido los reconocimientos recibidos por su trayectoria, entre otros fue nombrado Académico de Bellas Artes de la Academia San Carlos, de Valencia; miembro de número de la M.I. Academia de la Música Valenciana; e Insigne de la Música Valenciana.

El 13 de abril del pasado año 2019, nuestro pueblo le rindió un caluroso homenaje en el Teatro Castelar, con un concierto de la Orquesta Sinfónica de su mismo nombre, bajo la dirección de M.<sup>a</sup> Pilar Vañó. El palco número 4 de nuestro Teatro, lleva desde entonces su nombre y nos recordará eternamente la vida y obra del maestro Gerardo Pérez Busquier. [a](#)



■ Gerardo en el homenaje celebrado en el Teatro Castelar, el 13 de abril de 2019, en el palco que desde entonces lleva su nombre

## Bibliografía

- Anna Albelda - Homenaje a Gerardo Pérez Busquier
- Francisco Valero Juan- Archivo personal

# Antonio Porpetta

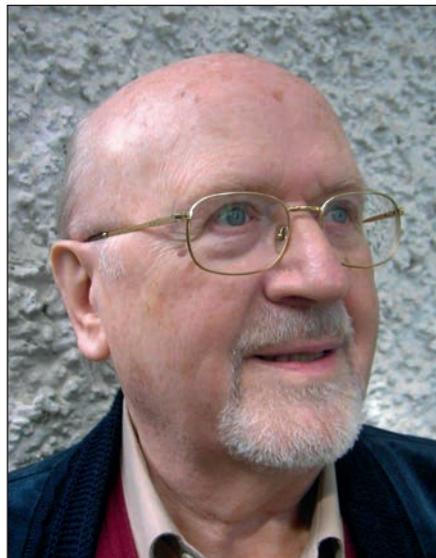
## Y se apagó la Luz: Cronología literaria de una amistad

Consuelo Poveda Poveda

A pesar del paso del tiempo, no he podido olvidar aquella tarde cuando os conocí. Estaba en el depósito de libros de la desaparecida Casa de Cultura. Era el año 1984, hacía pocos meses que el centro cultural había abierto sus puertas. Y decidisteis visitarnos. Os vi aparecer a los dos... y desde ese momento se fue fraguando una amistad entre nosotros que, a día de hoy, no solo perdura, sino que se ha vuelto inquebrantable. Al principio, amigos fuimos los dos, más tarde, los tres. No podré olvidar que Luzmaría convirtió a la antigua Casa de Cultura en Suscriptores de Honor de ediciones Torremozas. Resultando de esta iniciativa, el importante legado de dicha editorial que custodia la biblioteca central de Elda.

Pero no solo hablamos de un legado bibliográfico sino, lo que es más importante, el legado intelectual que habéis compartido con nosotros. Gracias a vosotros, Elda ha tenido la enorme satisfacción de recibir, acompañándoos, a personalidades de gran prestigio intelectual. Carmen Conde, Leopoldo de Luis, Marian Hierro (hija de José Hierro) y una larga lista de personajes muy singulares. Siempre os habéis mostrado generosos y cer-

canos, quiero destacar la importante donación que hace más de quince años hicisteis a nuestra biblioteca, una cantidad enorme de libros, de poesía en su mayor parte, que habían viajado desde los anaqueles de vuestra colección particular a los de la red municipal de bibliotecas.



■ Antonio Porpetta

Dicen que Dios es caprichoso, y algo de eso ha de haber, porque hace más de cinco años nos arrebató a Luzmaría. Ella se marchó, de manera discreta y sin hacer ruido, algo muy intrínseco a su singular personalidad.

¡Todos pensábamos que, a imagen y semejanza de su madre, sería longeva, pero no, se fue sin despedirse. Nos abandonó la luz que nos guiaba, esa luz siempre acertada en sus comentarios y ese sólido criterio que nos iluminó el sendero.

Por todo ello, la biblioteca central de la ciudad, Alberto Navarro, contará con una sección dedicada a vosotros dos: Luzmaría y Antonio Porpetta, de la misma forma que aparecáis en la portada de ese primer poemario titulado *“Por un cálido sendero”* (Madrid: sala Editorial, 1978).

En 1979 recibiste una Mención Honorífica en el Premio Vicente Medina, por tu libro *“Desván de Soledades”*.

En 1980 se edita *“La huella en la ceniza”* (Alicante: Diputación. Instituto de Estudios Alicantinos), que había obtenido un accésit del Premio Miguel Ángel de Argumosa, del ayuntamiento de Santander, prologado por Leopoldo de Luis y dedicado a Luzmaría: *“Para Luz María, cuya ternura me hizo posible”*. Este mismo año, tu libro *“Cuaderno de los acercamientos”* recibe el Premio Angaro, patrocinado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, siendo publicado en la colección del mismo nombre. Este libro lo

dedicaste a tu padre, el médico granadino don Antonio Porpetta Clérigo, que había fallecido recientemente: “A mi padre, a su callada música, a sus libros cerrados”. Contaba Luzmaría de cuando trabajabas de vocalista de una prestigiosa orquesta, con la que actuabas todas las noches en una famosa sala de fiestas de la ciudad condal. Una noche Luzmaría, en compañía de tus padres decidieron acudir a esta sala, para disfrutar de la velada y... oh sorpresa, apareciste hecho un galán, entonando en inglés “Only You”.

En 1981 publicabas “Meditación de los asombros” III Premio Gules de Poesía, patrocinado por el ayuntamiento de Valencia, dedicado a Leopoldo de Luis y prologado por José Hierro, quien expresa que Porpetta en este poemario: “Machadianamente canta lo que se ha perdido...” (Valencia: Editorial Prometeo, 1981).

En 1982, la madrileña editorial Rialp, en su prestigiosa colección Adonáis, publicará “Ardieron ya los Sándalos”. Arranca el libro con un verso de Delmira Agustini que dice: “La vida brota como un mar violento donde la mano del amor golpea”.

“El Clavicordio ante el Espejo”, fue el poemario que en 1983 obtuvo el Premio Hilly Mendelsohn de Poesía, instituido por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Recoge los versos en una original estructura “sus poemas han de ser leídos de dos en dos, pues cada uno de ellos tiene su contrapunto en el siguiente”. Esta obra inicia la colección de poesía Julio Nombela, que corresponde al primer premio que con el nombre de Hilly Mendelsohn de poesía convoca la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, la cual ejerce el Patronato del Instituto Cervantes, fundado por el conde de López Muñoz, que rige a partir de 1983 la Cátedra Antonio Machado.

Los premios de Arte y Poesía que anualmente convoca esta Asociación llevan el nombre de la ilustre dama suiza que dedicó su vida al arte, no solo cultivando ella misma la pintura,



■ De izquierda a derecha: Consuelo Poveda, Antonio Porpetta y Luzmaría Jiménez

sino ejerciendo su mecenazgo, con la generosidad de realizar una donación que posibilitó tan cualificados galardones,

La Asociación de Escritores y Artistas Españoles quiso honrar el nombre de Julio Nombela, gran amigo de juventud de Gustavo Adolfo Bécquer, quien fue secretario de dicha institución y participó muy activamente en la costosa etapa previa a su fundación legal en 1872.

También en 1983, publicaste junto a Luzmaría en el ensayo “Carolina Coronado”.

En 1985 se publica, “Los sigilos violados” premio VII Bienal de Poesía Provincia de León, dentro de la colección Provincia de León.

Tienes en tu haber obra en prosa, nos referimos al estudio histórico “Escritores y Artistas Españoles (Historia de una Asociación centenaria)” realizado por encargo de dicha Institución. Este ensayo está dedicado a los ahora Reyes Eméritos, don Juan Carlos y Doña Sofía, socios de honor de dicha institución. Con un magnífico prólogo de Leopoldo de Luis, titulado “En busca de una profesión” y un epílogo, obra de José Gerardo Manrique de Lara titulado “Recapitulación y Mirada al futuro”. Cuenta también con unas palabras previas, debidas a la pluma de Luis Cervera Vera, Presi-

dente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, tras el fallecimiento, en 1984, del anterior presidente, Guillermo Diaz-Plaja.

También recuerdo cuando en 1987 fuiste galardonado por la Real Academia Española, con el prestigioso premio Fastenrath (el de más solera en las letras españolas, pues fue instaurado en 1909) y la presentación de Rosario Hiriart “Antonio Porpetta: Una voluntad poética” (Alicante: Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 1987) que tuvo lugar un viernes del mes de mayo en el salón de actos de la Casa de Cultura de Elda. Además de la autora, también te acompañó la escritora Carmen Conde, Miembro Numerario de la Real Academia de la Lengua Española. Al finalizar la presentación tuve el honor de acompañaros a una cena en un restaurante de la Avenida de Chapí. Acto y refrigerio, auspiciados por el entrañable Pedro Maestre Guarinos, entonces máximo responsable de la entidad editora, la mencionada Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

La editorial Torremozas, en su colección *El vaso de Berceo*, publicó en 1988 la obra “Territorio del fuego”, imaginativa y mágica, desbordante de sensualidad y erotismo. Impreso el libro con tinta de color, en la memoria de su autor rojo carmesí, comien-

za con el siguiente texto: “*Los poemas que componen este libro no tienen una destinataria concreta; por ello, no van dedicados a nadie. La “Amada” que protagoniza es un compendio de varias realidades que dejaron huella en la piel y en la memoria de su autor*”.

“*Década del Insomnio*”. (Antología 1980-1990). Estudio preliminar y selección de José Mas, recoge una excelente selección de tu quehacer poético en la década de los ochenta. Fue editado en Madrid por ediciones Libertarias, en su colección, Libros del Egoísta, en el año 1990.

También ese año, nos ofreciste un divertido libro titulado “*Manual de supervivencia para turistas españoles*” en el que narras las recurrentes experiencias por ti vividas en tus viajes a lo largo y ancho del mundo. Es tu primer libro de humor, aspecto curioso, si tenemos en cuenta el gran sentido del humor e ironía que te caracterizan. Editado en San Fernando de Henares (Madrid) por la editorial Bitácora, en el año 1990, este libro se reeditó, revisado y con otro formato, bajo el título: “*Guía práctica para turistas inexpertos*”, (Actis Productions S.L., Madrid, 2011).

“*Adagio Mediterráneo, Fábulas y Ensueños*”, Premio de Poesía “José Hierro” 1996. Publicado por la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes. La cubierta del mismo es obra original de José Hierro. Comienza el poemario con un verso de Gabriel Miró: “*Ese mar viejo -para mí recién creado siempre...*”. Fue presentado por el doctor en Ciencias Políticas y Sociología, a la vez que crítico literario, Manuel Quiroga, en mayo de 1997, en el salón de actos de la desaparecida Casa de Cultura.

En 1997, dentro de tu producción en prosa, y por primera vez, publicarás un libro de cuentos editado por el Instituto Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante, en su colección Narrativa, titulado “*El Benefactor y 10 Cuentos Más*”. Como el título nos indica, se trata de una aportación de

once cuentos, tres de los cuales: “*La biblioteca*”, “*Palmira*” y “*Mi ángel de la guarda*” habían sido premiados en la década de los ochenta, en el concurso Hucha de Oro, de la Confederación Española de Cajas de Ahorro. El relato “*Esto ha cambiado mucho*” es el desarrollo narrativo del poema del mismo título incluido en el libro “*Década del Insomnio. Antología 1980-1990*” (Ediciones Libertarias; Madrid, 1990). Esta antología la dedicarías a tus nietas Olalla y Jimena.

En el año 2000, publicado por la editorial Calambur, verá la luz “*Silva de Extravagancias*” que recibió el premio Ciutat de Valencia de Poesía en Castellano Vicente Gaos 1999, promovido por el ayuntamiento de Valencia, con excelente prólogo de Pedro J. de la Peña.

Sorprende que, a partir del año 2000, en el que, contando las traducciones, alcanzaras la cifra de veinticinco libros y hasta la aparición del poemario “*La Mirada Intramuros*” publicada por la editorial madrileña Huerga y Fierro en 2007, hayas tenido un receso de casi diez años. Aunque si analizamos tu trayectoria, entendemos que no has parado de viajar por todo el mundo, pronunciando conferencias, impartiendo cursos, etc.

Cuando asistes a Elda para presentar “*La Mirada Intramuros*”, prologada y también presentada por Rafael Carcelén, en ese acto comenzará a fraguarse la publicación, por parte de la Concejalía de Cultura del Consistorio eldense y el patrocinio de CBC (Costa Blanca Casas), de tus memorias, que abarcan un largo periplo de más de cien viajes por los cinco continentes, reunidas en un tomo de 500 páginas que, con el título “*Memorias de un poeta errante*”, verían la luz en 2008.

En mayo de 2009 fue editado por la madrileña Fenice Textos, el libro de relatos “*Historias mínimas y otros divertimentos*” en el que, según tú, se “resumen y desarrollan en el menor espacio posible toda una intensa teoría compuesta, en distintas dosis,

por humor, ironía, sarcasmo, ternura, paradoja, sátira, parodia, crítica social...”

“Zapatos y Poesía. Presencia del calzado en la creación poética” es el libro publicado por la Concejalía de Cultura y el Museo del Calzado eldense en el año 2014. En este libro recopilas y ordenas una parte importante de los poemas que, con diferente intencionalidad han introducido el calzado como elemento temático.

No quisiera acabar este recorrido sin añadir que, siempre que se te ha convocado, has aceptado con sumo agrado. Me refiero a actuar como miembro y presidente del Jurado del entonces llamado Concurso de Cuentos Príncipe de Asturias 40, engendrado en la desaparecida Casa de Cultura, y que más tarde pasó a denominarse, hasta la actualidad, Concurso de Narrativa “Ciudad de Elda”. Así como recordar que, en 1995, fuiste Pregonero de las Fiestas Mayores de la ciudad y que siempre que se te ha requerido para colaborar en cualquier publicación, te has volcado en la misma. Y todo ello, la mayoría de las veces de forma desinteresada.

Antonio, no nos has deleitado con obra alguna desde hace más de cinco años, y te añoramos. Es por ello, que queremos tenerte junto a nosotros en este rincón, donde además de tu obra literaria y la de tu amada Luzmaría, os acompañarán algunas obras de escritores muy presentes en vuestra vida y que, sin lugar a dudas, servirán al visitante a contextualizar la generación literaria a la que perteneces.

Ahora la ciudad que te vio nacer ha decidido otorgarte el título de Hijo Predilecto. A día de hoy desconocemos cuando se hará realidad este reconocimiento. Me consta, porque así me lo has hecho saber, que ese día vendrás a Elda acompañado por tus maravillosas hijas Paloma y Marta y también por tus nietos.

Espero ansiosa ese día, en el que deseo poder también acompañarte.

Con todo mi cariño. 

# Juan Cruces

## Retrato de un fotógrafo

Consuelo Poveda Poveda

Fotos: archivo familia Cruces Lago

En líneas generales, el año 2020 será inolvidable para todos, en parte por las circunstancias sanitarias a las que el mundo se ha visto sometido. Desde un aspecto más localista y particular, también ha servido como marco para la despedida de algunas personas que han sido referente social y profesional para la ciudad, entre ellas hacemos referencia al fallecimiento del fotógrafo Juan Cruces. En el número extraordinario de septiembre del Semanario *Valle de Elda*, con el título “Una imagen vale más que mil palabras”, rendíamos un pequeño homenaje a su memoria. Ahora, en *Alborada*, queremos dejar también constancia de su figura haciendo una escueta semblanza de este entrañable personaje, nacido en Ceuta y residente en Elda, ciudad en la que formó su familia, vivió y trabajó hasta su fallecimiento el pasado 1 de agosto.

### PINCELADAS BIOGRÁFICAS

**S**in ánimo de ser repetitivos respecto a otros artículos ya publicados sobre Juan Cruces, nos limitaremos a dar algunos breves apuntes sobre su vida, cuyo inicio tuvo lugar en la ciudad de Ceuta en 1938, lugar en donde años más tarde comenzaría su andadura profesional. Aprendió el oficio de fotógrafo de la mano de su tío y siguió formándose con otros reputados fotógrafos ceutís. Como emprendedor, pronto vio la oportunidad de desarrollar su negocio fotografiando a los numerosos reclutas que cumplían el servicio mi-



■ Retrato de Juan Cruces

litar en la ciudad, especialmente un amplio colectivo de mozos vascos que tuvo como su principal fuente de clientes. Para entender esta circunstancia, hay que tener en cuenta que la prestación de este servicio duraba más de dos años, y eran contados los viajes que estos jóvenes realizaban a sus hogares para visitar a su familia, dada la larga distancia entre Ceuta y sus localidades de origen. El negocio funcionaba tan bien que su padre se unió a la empresa y entre los dos recorrieron buena parte de Andalucía y la región murciana vendiendo sus instantáneas, hasta llegar a Alicante.

Mientras Juan prestaba su servicio militar, su padre, en su recorrido profesional llegó a Elda, lugar que le pareció idóneo para asentarse con su familia.

Al término de la mili, Juan contrae matrimonio con Mari Carmen Lago, su novia de siempre, decidiendo los dos marcharse a Francia en busca de un futuro. Allí nacería la mayor de sus hijas, Mercedes. El reencuentro familiar tendrá lugar cuando Juan y Mari Carmen se trasladan a Elda en 1965 y deciden instalarse en la ciudad, abriendo un primer estudio fotográfico compartido con su padre en la calle Jaime Balmes. Pocos años más tarde se independizaría, fundando la empresa Foto-Estudio Ernes, situada en el edificio del mismo nombre, ubicado en la entonces denominada Calle General Martínez Anido.

Sería a finales de la década de los 70, cuando por enfermedad de Miguel Díez, fotógrafo del diario *Información*, provisionalmente Juan Cruces inicia una relación profesional con el periódico provincial, que se prolongaría a lo largo del resto de su vida. Comenzaba así una etapa profesional muy dura, en la que Juan tenía que compaginar la atención a su estudio, con cubrir la parte gráfica de las noticias de la jornada que, tras ser reveladas, tenía que remitir rápidamente a la redacción del diario, en Alicante. Al fallecer Miguel Díez tras un año de enfermedad, es cuando Juan ya se consolida como reportero gráfico del Diario.

Mientras tanto la familia va aumentando y a la pequeña Merche se unirán, ya en Elda, María José, después Pedro y por último Jesús. Todos ellos aprenden el oficio familiar y casi todos se dedicarán a la fotografía como profesión, siendo Jesús, el pequeño, el que seguirá la estela de su padre como reportero gráfico en el *Diario Información* y



■ Juan Cruces ante el retrato de M<sup>a</sup> Carmen, su mujer, a quien consideraba como musa

desde hace algún tiempo en el semanario *Valle de Elda*.

Como hemos empezado diciendo, esta es una breve reseña biográfica, pues el detalle de su vida y obra daría para un trabajo mucho más

extenso, al que, en un futuro, estas mismas páginas podrían servir de marco. Pero no queremos cerrar este recuerdo sin poner en valor la generosidad de Juan Cruces y su familia, manifestada cuando decidió



■ Juan Cruces rodeado de compañeros fotógrafos durante una acto gremial

donar a la ciudad de Elda su archivo personal completo. Esto tuvo lugar en el año 2011. El fondo fotográfico es especialmente voluminoso, y nos documenta gráficamente de lo que fue la vida en nuestro Valle, en múltiples facetas. Esta fuente documental, tras el arduo proceso de inventariado, clasificación y catalogación, pasará a formar parte del Archivo Histórico Municipal, en la serie Archivos Incorporados, con el epígrafe CRUCES ERNES.

La situación de la colección, después de años de estancamiento, parece que ha vuelto a activarse. Tras una primera intervención del personal del archivo, que ya introdujo en el programa SAVEX algunos documentos, el trabajo se interrumpió y ha sido en los últimos meses, cuando se ha retomado la clasificación de una parte importante de imágenes, tanto en blanco y negro como en color, en las que se recogen acontecimientos de toda índole, destacando la amplia colección de fotografías dedicadas a las fiestas de Moros y Cristianos, tanto de Elda como de Petrer. Un importante legado con el que Elda, no solo recupera importantes retazos de su historia reciente, sino que hace justicia, especialmente a una persona que un día llegó desde lejos junto a su familia y optó por fundar su hogar en nuestro valle, para siempre. **a**



■ Juan con su mujer Mari Carmen, hijas Mercedes y M<sup>a</sup> José y su nieta Sara



■ Juan con su mujer Mari Carmen y todos sus hijos



# MISCELÁNEA

# Proyecto Écola: un proyecto de educación ambiental para Elda y Petrer

9 de octubre [Petrer] - Reyes Católicos [Petrer] - Pintor Sorolla [Elda] - Juan Rico y Amat [Elda] - CEIP Miguel Hernández [Elda]

José Javier Santa Hernández

El respeto y cuidado hacia nuestro entorno y el medio ambiente es algo fundamental hoy en día. La comunidad educativa, siempre en continua innovación buscando la educación integral de los alumnos y alumnas, se convierte en un lugar de vital importancia para contribuir en la mejora de la calidad medioambiental.

En el mundo actual el medio ambiente se enfrenta a retos cruciales derivados en gran parte de los impactos originados por nuestra sociedad:

problemas ambientales de carácter local, con una relevancia fundamental en nuestro entorno próximo, y problemáticas globales como el agotamiento de los recursos naturales, la pérdida de diversidad biológica o el cambio climático. Esta realidad requiere una suma de esfuerzos desde todos los escenarios posibles, en el que todos los actores podemos aportar y contribuir a su solución. La comunidad educativa es sin duda uno de los sectores sociales clave en este aspecto, tanto por su contribución a la

mejora de la calidad ambiental, como por su responsabilidad en la formación de los ciudadanos y su influencia en el resto de la sociedad.

Es preciso, por ello, asumir un compromiso para que desde la educación se preste atención a esta situación, con el fin de proporcionar una percepción correcta de esta realidad y de fomentar actitudes favorables para el logro de un desarrollo sostenible.

Se trata, en definitiva, de contribuir a formar personas conscientes de



■ Aparcamiento de bicis en el colegio

la gravedad y del carácter global de los problemas, preparadas para la toma de decisiones y para participar activamente en la mejora de las condiciones que garanticen el futuro del planeta.

Integrar la Educación Ambiental en los proyectos educativos de los centros significa que debe ser toda la comunidad educativa (docentes, alumnado, asociaciones de padres y madres, familias, personal no docente) la que asuma su importancia y su valor en cada una de sus acciones. Por otro lado, es imposible concebir al centro educativo como un elemento aislado, separado de su entorno; éste influye y es influido por el barrio, la ciudad, los espacios naturales, las entidades sociales...

El “**Proyecto ÉCOLA**” es un proyecto para coordinar el trabajo que en nuestros colegios realizamos sobre el cuidado y respeto por el Medio Ambiente.

“ÉCOLA” surge desde el LAB de Cultura y Educación de la Obra Social de Caixapetrer y es fruto del convenio firmado por los Ayuntamientos de Elda y de Petrer, ADEAC (Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor), Obra Social de Caixa Petrer y colegios de nuestras localidades, comenzando el curso 2018-2019 los centros educativos Pintor Sorolla (Elda), Juan Rico y Amat (Elda), 9 de octubre (Petrer) y Reyes Católicos (Petrer) y uniéndose este curso 2019-2020 el CEIP Miguel Hernández (Elda).

El Proyecto tiene una duración de 3 años y al acabar, si se han conseguido los objetivos propuestos, ADEAC concederá a los centros educativos participantes la Bandera Verde, bandera que identifica a colegios comprometidos con el Medio Ambiente y el cuidado de nuestro entorno y nuestro planeta.

Durante estos 3 años se están haciendo diferentes actividades relacionadas con el reciclaje, el



■ Aparcamiento de bicis para mayores en el colegio



■ Herramientas para el huerto





■ Mural “manos infantiles”

huerto escolar, el ahorro de energía, excursiones para conocer los parajes naturales que nos rodean, conocimiento y cuidado de los animales...

Pero lo más importante de todo este Proyecto son los alumnos y alumnas y todo lo que pueden hacer cada día para convertir el mundo que nos rodea en un lugar mejor y más bonito para todas las personas. **¡HAZTE ECO!**

Maestros/as de los Colegios Juan Rico y Amat, 9 d’Octubre, Pintor Sorolla, Reyes Católicos y Miguel Hernández se reúnen a lo largo de todo el curso para coordinar numerosas actividades en los centros educativos relacionadas con la educación ambiental.

Actividades de sensibilización sobre el reciclaje, la reutilización de materiales u objetos o la reducción de residuos generados por la cantidad de envoltorios que utilizamos cada día en los almuerzos, potenciando el uso de los



■ Plantel en el huerto

táper o de las botellas rellenables; cuidado y mantenimiento de los huertos escolares; actividades en las aulas sobre el cambio climático y los problemas que puede acarrear; salidas y excursiones para conocer nuestro entorno natural, fomento del uso de la bicicleta o el patinete...

Todo esto unido a metodología, informes y materiales que desde

ADEAC llegan y se han tenido que ir completando (Constitución en los colegios de un Comité Medioambiental, realización de Ecoauditorías, elaboración de Planes de Acción y Códigos de Conducta...).

Infinidad de actividades para conocer, respetar y apreciar la naturaleza y hacer del mundo casa de TODOS y cosa de TODOS. 

# En recuerdo de Juanito “el Coque”

Antonio Juan Muñoz

Es una pena que personas llanas y trabajadoras, pero muy populares en la población que los vio nacer y morir, pasen por la vida sin que reciban algún reconocimiento o quede constancia de su existencia, bien por olvido o por no valorar su trayectoria, al no haber sido un personaje mediático o por no pertenecer a una sociedad en la que *tanto tienes tanto vales*.

Un hombre sencillo y humilde, conocido como Juanito “el Coque” y también como Juanito “el Churrero”, merece quedar inmortalizado en esta revista para que el paso inexorable del tiempo no diluya para siempre su existencia, ya que, si nos permitimos perder nuestra memoria, es como dejar de conocernos, máxime teniendo en cuenta que fue una persona noble, laboriosa y siempre dispuesta a prestar su ayuda.

Juan Serrano Martínez nació en Elda el 21 de enero de 1925. Su vida giró alrededor de la industria del calzado, los dulces y el fútbol. En el terreno laboral prestó sus servicios en la desaparecida, pero no menos entrañable, empresa de calzado *Rodolfo Guarinos*. Allí, en sus años mozos, trabajó colocando cambrillones y cercos a los zapatos.

En ese sentido, estuvo también en distintos talleres dedicados a la

terminación del calzado y en la desaparecida agencia de transportes de Julián Maestre, donde ordenaba y distribuía los paquetes que cargaban o transportaban carros y camiones.

Otra actividad laboral por la que fue conocido Juanito resultó ser la de vendedor de churros a domicilio. Caminaba con una cesta de mimbre, un delantal y un gorro blanco por las calles de Elda voceando: “El churrero, churros calentitos” durante las mañanas dominicales de invierno. También vendía pasteles y caramelos, por eso le decían Juanito “el Churrero”.

En cuanto a lo de Juanito “el Coque”, tiene su origen cuando acudía de niño a la escuela. En uno de los pupitres del colegio se sentaba un amigo suyo. Este, cuando era la recolección de los albaricoques, comenzó a pedirle esa fruta veraniega. Como Juanito era tan cercano y bondadoso, todos los días acudía a la escuela con los bolsillos repletos de albaricoques.



■ Juan Serrano Martínez. Foto autor



■ Juanito “el Coque”. Foto autor

Aquel chico, el compañero escolar de Juanito, tanto le repetía a diario lo de “Juanito trae albaricoques, albaricoques, albaricoques”, que finalmente acabaría recortando el nombre de la fruta hasta abreviarla y decir “Juanito, coque, coque, coque” y de ahí le quedó el apelativo cariñoso entre los escolares de aquella época, según recordó Juan en más de una ocasión.

Pero Juanito creció y comenzó a ganarse la vida, hasta que le llegó su etapa futbolística en los albores de 1941, cuando contaba con 16 años de edad. Ahí comenzó a colocar la publicidad de la cartelería que anunciaba los partidos que el Eldense disputaba en casa. Fijaba los carteles por las paredes y también cargaba con pesadas pizarras de madera, en las que se invitaba a ver a los azulgranas. Ese era el reclamo y la informa-

ción que por entonces llegaba a los aficionados locales para conocer el horario de los encuentros que jugaba el Deportivo en Elda.

Los directivos azulgranas le sugerían que se ubicara en la taquilla del campo de fútbol para vender localidades, así como en las puertas de acceso al graderío para cortar entradas. Posteriormente pasó a formar parte del plantel de utileros del Eldense, lo que le valió para viajar con el conjunto deportivo a diferentes poblaciones, siendo uno más de la plantilla.

Durante 68 años estuvo ligado al Eldense. Era normal verle llevando los cestos de mimbre con las equipaciones de los futbolistas azulgranas hasta que cumplió los 84 años de edad. En su última entrevista, que me concedió en el Jardín de la Música (2010), aseguró que su último

servicio al Eldense lo efectuó el 3 de agosto de 2009, con motivo del XIV Trofeo Ciudad de Elda, que enfrentó al Deportivo Eldense y al Hércules de Alicante (0-4).

Gaspar Candela fue el presidente del Eldense que le comunicó que ya no contaban con sus servicios, por lo que Juanito dejó de percibir los 70 euros mensuales que cobraba del club. Días después, el 30 de agosto de aquel 2009, Juanito realizó el saque de honor antes de comenzar a rodar el balón en el partido Eldense-Olímpic de Xàtiva (1-1).

Sin embargo, Juanito siguió acudiendo a ver al Eldense, aunque le flaqueaban las piernas y tenía dificultad para caminar, por lo que acabó apoyándose en un bastón. Eso le originó un buen susto, ya que el 6 de febrero de 2011 sufrió una caída en los gradеріos del antiguo Pepico Amat, durante el partido Eldense-Torrellano (2-1), por lo que precisó ser atendido por efectivos de la Cruz Roja y conducido en camilla al hospital.

Durante aquella última entrevista a Juanito, me desveló que le hubiera gustado recibir un homenaje “para tener un recuerdo de los años que permanecí al servicio del Eldense”, pero nadie se acordó de Juanito, ya que el 29 de agosto de 2013 falleció en su domicilio de la calle San Crispín.

La muerte le llegó a los 88 años de edad, cuando estaba sentado en el sofá viendo la televisión. En su triste sepelio apenas se reunieron una decena de familiares y amigos. Días después, el Deportivo Eldense, estando presidido por Manuel Guill Crespo, guardó un minuto de silencio por Juanito. Fue el 7 de septiembre de 2013, en el Nuevo Pepico Amat, antes de disputarse el partido de Tercera División entre el Eldense y el Cullera (1-0).

Estas líneas deberían servir para mantener viva la memoria de Juanito, un hombre bueno que nunca le hizo daño a nadie y que murió esperando un homenaje que nunca llegó. 

# Miguel Gracia Ruiz “Zetika”: Pasión interna

Juan Vera Gil

Del mismo modo que el tiempo pasa, nuestra visión del mundo va cambiando. Muchas veces lo hace lentamente, de forma casi imperceptible para nuestros sentidos. Cuando queremos darnos cuenta, somos capaces de entender y aceptar propuestas que en otros momentos nos hubiesen parecido poco menos que inclasificables. El mundo del arte es uno de esos capítulos de nuestras vidas, en los que una corriente creativa puede tardar años en contar con la aceptación de un público mayoritario. En este artículo vamos a acercarnos a un gran artista eldense, tan grande en su obra, como discreto, humilde y generoso es. Se trata de *Miguel Gracia Ruiz* o como él ha adoptado su sobrenombre, *ZETIKA*. Anoten este nombre, pues casi todos los días, al pasar por algunas calles de Elda, se están encontrando con su obra y posiblemente no lo sepan.

## Zetika: pasión interna

**M**iguel Gracia Ruiz nace en Elda, en 1980. Por tanto, pertenece a esa generación intermedia, a la que le tocó vivir de niño algunas bondades del desarrollismo industrial, pero que ahora sufren las consecuencias de un neoliberalismo implacable. Estudió en el colegio público Giner de los Ríos, un centro escolar de primaria, desaparecido hace años y cuyo edificio pasó por ser Escuela Permanente de Adultos y actualmente alberga al C.E.E. Miguel de Cervantes.

Tras su etapa escolar y siguiendo el impulso de su amor a la naturaleza, Miguel cursó un módulo de Formación Profesional como forestal, posiblemente buscando la libertad de poder trabajar en un entorno al aire libre. En el aspecto artístico se manifiesta autodidacta, pues nunca ha recibido formación académica.

Allá por los años 80 comenzó a dar rienda suelta a su creatividad de la mano de escritores de graffiti eldenses como Tyfoon, Soon, Espía, Hoz, Swer... pero sus ansias de aprender no se limitaron a este entorno local, sino que siguió aprendiendo de las



■ Miguel Gracia Ruiz “Zetika”. Foto autor



■ Mural alegoría de la poesía; Plaza Antonio Porpetta, Elda. Foto autor

corrientes internacionales, teniendo como modelos a artistas del mundo del arte urbano, tales como Mode2, Seen, Tkid, etc. referentes todos ellos en esta técnica, una modalidad multidisciplinar que tiene como filosofía de vida el recuperar los entornos de las ciudades para devolvérselos a quienes las habitan, con la intención de crear espacios abiertos y comunicativos, de una forma que en su momento se consideró rebelde, pero que, como todas las vanguardias, tenía como intención remover los hábitos burgueses acomodaticios y preestablecidos.

Pero no solo de arte vive el hombre y así es como Miguel complementa su mundo interior creativo con otras aficiones, entre las cuales destacan los deportes extremos y aquellos que le permiten disfrutar de la naturaleza sobre dos ruedas, tales como motocross, BMX, MTB, water jump...

En la etapa profesional, él mismo cuenta que comenzó como pintor de "brocha gorda", mientras que los sprays eran su afición. Con el paso del tiempo, su propia inquietud le llevó a ampliar los soportes en los que pintaba, limitados en aquellos momentos a poco más que muros y fachadas de edificios, así como otros huecos fáciles de asimilar con telas o soportes pictóricos ya que, en aquella época, pintar graffitis se consideraba mal visto y casi un acto vandálico perseguido por las autoridades. En esta fase de su vida es cuando decide probar los pinceles sobre lienzos, consiguiendo hacer varias exposiciones con su obra.

La perseverancia de la que ha hecho gala siempre y la cercanía de otros estupendos creadores, entre ellos su compañera Lorena Guerrero, cuya creatividad en el mundo del diseño gráfico merece su propia mención, le

han ayudado a crecer en múltiples caminos hasta mostrarnos hoy en día, a un artista en plena vía de desarrollo creativo, del cual emana una sutileza pareja con el perfeccionismo y el buen gusto del que puede hacer gala.

Elda no podía quedar impasible ante este enorme artista y así es como, desde hace algunos años, parte de su obra se va haciendo cada vez más visible, mostrándose rica de matices y pura en su concepción, por la libertad creativa que la acompaña. Miguel nunca se cierra a propuestas rompedoras, así lo demostró cuando en septiembre de 2008 y a requerimiento de la falla Gran Avenida, reunió a un buen grupo de amigos, participando todos ellos en una jornada de pintura al aire libre y en directo, con la particularidad de que todas las obras creadas en aquel encuentro fueron expuestas posteriormente en las farolas



■ Miguel Gracia practicando una de sus pasiones



■ Falla Gran Avenida, 2008, obra efímera realizada en una pintada popular coordinada por Zeta. Foto autor

de la Gran Avenida, para formar más tarde, ya en fiestas de fallas, el monumento de la comisión organizadora, que obviamente, cumplió con el ritual de ser pasto de las llamas. En este mismo sentido, en 2013 colaboró con la biblioteca pública municipal, en el programa de actividades de la 24ª Semana del Libro, dedicada en aquella ocasión a la obra del pedagogo italiano Gianni Rodari. En aquella ocasión Miguel Gracia plasmó su impresión inspirada por la obra del autor, en sendos tableros alegóricos a algunos de los cuentos de Rodari, creando con ello una hermosa serie que, a día de hoy alberga la biblioteca Alberto Navarro.

Ha realizado obras de gran tamaño para el Excmo. Ayuntamiento de Elda, colaborado en diferentes exhibiciones, talleres y encuentros culturales a nivel local y nacional, sin dejar de lado su obra propia. Pero para el presente artículo, nos centraremos en algunas de las obras monumentales que jalonan calles, plazas y monumentos de la ciudad, de las que muchas veces el paseante no conoce la autoría.

Promovido por la Junta Central de Moros y Cristianos y la Mayordomía de San Antón, en enero de 2014 y con motivo de celebrarse las fiestas en honor al Santo, Miguel realiza, con la ayuda de otros artistas, una serie de murales recogiendo la iconografía de esta celebración. El soporte fueron las paredes de las casas situadas en un solar frente a la ermita del anacoreta, junto a las escaleras que conducen a la calle de los Clérigos. Esta obra, muy deteriorada por las condiciones de humedad y de exterioridad de las paredes que la soportan, recibe al paseante e incluso a los conductores que entran a la ciudad por lo que era el antiguo “portal de San Antonio” contribuyendo a hermostrar la zona. Con muy buen criterio y con el fin de preservar la obra, Junta Central y la Mayordomía de Santón deciden trasladar las pinturas en 2018, a unas grandes lonas



■ Trampantojo de la Casa-Tienda modernista; Plaza de la Constitución, Elda

que se despliegan cada año, durante la festividad del Santo.

Continuando con el recorrido llegamos a la Plaza de la Constitución y en la esquina con la Calle La Purísima, en el solar que en su día ocupó la desaparecida Casa-Tienda, en 2016, nuestro artista crea una magnífica recreación, siguiendo la técnica del trampantojo, con la que nos devuelve la fisonomía que tuvo la calle en su momento, cuando aquella vía era el camino real de Castilla y antes de sufrir la transformación y el expolio patrimonial al que se ha visto sometida a lo largo del tiempo. Llama la atención pararse en la fachada de la antigua tienda de “las novelderas” y mirando al frente, descubrir en perspectiva, lo que fue un rincón de la Elda dieciochesca. La



■ Alegoría de la lectura, tabla realizada para la 24ª Semana del Libro de Elda

obra, de una gran complejidad y monumentalidad, como si de uno de los grandes frescos renacentistas se tratara, fue creada por el artista a la vista de los paseantes durante varios meses.

Adentrándonos en el corazón de la trama urbana, traspasando la Calle Nueva, llegamos a una recóndita y



■ “La flor del café” Mural pintado para la cafetería Entre Zapatos, en P.I.C.A. Campo Alto. Foto autor

desaprovechada plaza, situada junto al jardín del casino Eldense y dando paso al teatro Castelar. Se trata de la denominada Plaza Antonio Porpetta, en homenaje al poeta eldense. En uno de sus ángulos, sobre las tapias de la trasera de los edificios cuyas fachadas dan a la Calle Jardines, Gracia pintó, sobre fondos ocres y verdes, una alegoría a la obra y el universo particular del poeta, ilustrada por una exuberante flora que acompaña a algunos de sus versos más íntimos.

Sigamos el paseo y traspasando el centro comercial de la ciudad llegamos a la Avenida José Martínez González, nuestra tradicional Gran Avenida. En ella, acompañado de un buen grupo de amigos artistas, ahora sí Zetica, realiza un trabajo impresionante para integrar en el entramado ciudadano las bocas de acceso del aparcamiento subterráneo que ocupa el subsuelo de la avenida. A instancias de AMFI, la asociación de carácter social que gestiona el estacionamiento y mediante la cesión a los artistas de las paredes y muros de acceso a este, así como los del interior del aparcamiento, poco a poco los viandantes veían surgir en distintas secciones toda la iconografía relacionada con el acervo eldense. En el caso de Miguel, su contribución fue la de crear un entramado con



■ “Espacios en la mente” mural para clínica de Psicología Andrea Vera, en Elda. Foto autor

el que cubre las paredes, haciéndonos asistir mientras paseamos, al paso de los ciclos estacionales en la naturaleza.

Además de estas obras de carácter social y público, su trabajo también se orienta a la creación de murales que embellecen domicilios particulares y empresas donde el cliente expone sus ideas y se trabajan conjuntamente con el artista hasta llegar al proyecto final. El resultado, incuestionable siempre, a nuestro entender alcanza su máxima expresión, cuando se deja trabajar con libertad al artista.

Pero Miguel Gracia es una artista integral y no solo se expresa con la pintura. Otra de sus aficiones, que ha llevado al terreno profesional, es la talla en madera, que comenzó a practicar en su etapa de forestal, cuando conectaba con la naturaleza de forma artística. Esta es una actividad que nunca ha dejado de practicar. Además de tallar piezas en madera, gusta de restaurar muebles antiguos y ver que los objetos tienen historias que contarnos, que no se acaban con la vida efímera que a veces queremos darles y gracias a labores como la suya, nos permite recuperarlas y mantenerlas con nosotros en el paso del tiempo.

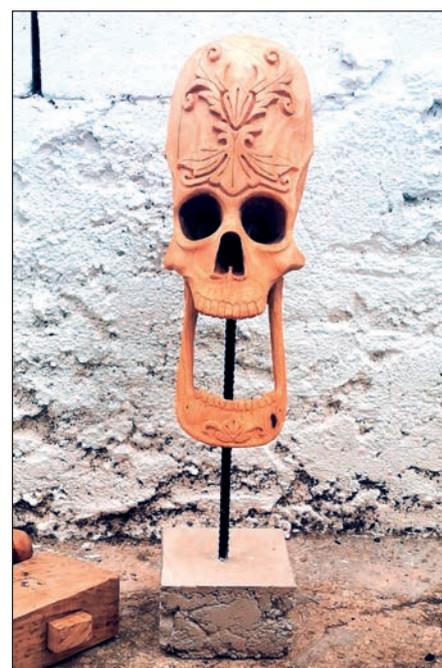


■ “Alas” Talla en madera

Como decíamos al principio, poco a poco el graffiti, una forma de expresión que comenzó considerándose marginal se ha entendido como obra de arte. Su iconografía va ocupando cada vez lugares más relevantes en las ciudades, permitiendo recuperar espacios fríos y degradados, hasta convertirlos en museos vivos al aire libre, capaces de ir educando el gusto artístico del ciudadano, a la vez que manifiestan la rebeldía y la opinión de toda una generación frente a los convencionalismos de un mundo inmerso en grandes cambios sociales.

Siguiendo en esta línea, los eldenses debemos sentirnos afortunados de poder contar con el talento de Miguel Gracia y de otros muchos que, como él, buscan vías de expresión genuinas y contribuyen con ello a desarrollar una ciudad más hermosa y habitable.

Ahora iniciemos el paseo físico por las calles de Elda. Visitemos los murales y la obra descrita y aprendamos a valorar lo que estos artistas tienen que contarnos. Hoy es Miguel Gracia “Zetika” quien lo hace. Él ha sido con su perseverancia, quien ha conseguido que su afición se convierta en su modo de vida.<sup>a</sup>



■ Máscara; Talla en madera

# La Cultura en los tiempos del confinamiento

Álvaro Amat

*“Si quieres el arcoiris, debes de enfrentar la lluvia”  
(John Green. Bajo la misma estrella).*

**Y**érase una vez que... Comenzó 2020 en nuestras vidas e, inmersos en la rutina de costumbres, obligaciones y deberes, iniciamos el nuevo año con proyectos a nuestras espaldas, ilusiones por cumplir y obstáculos que remontar. En la rueda encadenada de un día tras otro no había un resquicio para pensar que todo nuestro mundo, las metas sobre las que cimentábamos nuestras existencias, el futuro planificado a corto o medio plazo, iba a dar un vuelco que nos haría girar ciento ochenta grados, poniéndonos boca abajo y desmantelando todo lo que de apacible, cotidiano y normal teníamos en el día a día.

Una nueva enfermedad infecciosa hacía saltar las alarmas en todo el globo terráqueo; los Estados, con mayor o menor fortuna, intentaban hacer frente a los estragos provocados por una pandemia que cogió al planeta por sorpresa; y las medidas excepcionales aparecieron para cambiar la vida de los ciudadanos de todo el mundo.



Foto: Silvia Callado Candelas

Los confinamientos masivos de la población obligaron a reprogramar costumbres y hábitos. Los se-

res humanos tuvieron que frenar el ritmo, a veces frenético, de sus existencias, y así, parados, enclaus-

trados en los domicilios, intentar asimilar lo que estaba pasando y las consecuencias y efectos de esta nueva situación.

Las veinticuatro horas de los días se alargaban en demasía y era el momento de buscar espacios para la relajación, la reflexión, el encuentro personal, la actividad física y el ocio. Y de esa forma, la cultura, en sus diversas manifestaciones y facetas, se hizo presente, de forma ostensible y plena, en nuestras vidas. La cultura, a veces tan denostada por quienes no están a favor del progreso y la civilización, y en ocasiones igualmente menospreciada por los que no valoran el cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales de los hombres y mujeres, se instaló en los hogares y casas para convivir como uno más con el resto de los moradores de las viviendas.

Este podría ser el principio de un relato de ciencia-ficción que se convirtió en realidad a la fuerza. Este es el preámbulo de lo que en Elda, como en tantos lugares del planeta, ocurrió y de cómo la cultura reinó en nuestra ciudad en uno de los momentos históricos más singulares y atípicos de la existencia del ser hu-

mano.

Juan José Fernández, técnico de sonido en audiovisuales, con más de 32 años de bagaje a sus espaldas, fue uno de los tantos profesionales del sector que vio su actividad paralizada por el estado de alarma. Decidió que había que ponerse las pilas y crear algún tipo de iniciativa para buscar el entretenimiento; adoptando una posición de moderador y coordinador, con la ayuda de Alejandro Monzó en la cartelería e infografía, y efectuando llamadas a múltiples contactos de su agenda personal, creó en Facebook un grupo al que llamó "Sala de Conciertos Quédate en Casa", un grupo abierto a artistas amateurs, semiprofesionales o profesionales, buscando potenciar las actuaciones en vivo en diversos tramos y franjas horarias y durante los siete días de la semana. Un formato que, a lo largo de su andadura, aglutinó a más de 30 artistas de disciplinas diversas (canto, instrumental, monologuistas, magia e ilusionismo, pop, rock, payasos, humor) para un amplio sector del público. Más de 3.500 miembros llegó a tener el grupo, siendo compartidas y visualizadas algunas de

sus actuaciones hasta por 40.000 usuarios. El éxito de la iniciativa fue tal que se recibieron solicitudes de artistas del País Vasco o Málaga para participar en el grupo e incluso a través del canal de enfermería del Hospital de Alicante se creó una plataforma similar. Para Juanjo "la cultura ha sido básica para poder llevar el confinamiento, nunca había leído tanto como en esos días que, además, me sirvieron para reciclar-me digitalmente haciendo cursos online de sonido, técnicas web e iluminación", notando, después de la efervescencia de esas semanas, "el desamparo que sufre el sector de la cultura por parte de las instituciones públicas, tanto estatales como locales", y concluyendo que "faltan ganas de ponerse las pilas desde los diferentes gobiernos".

Antonio Bautista, "Biuti", como así le conocen quienes han pisado las tablas del Teatro Castelar, lleva como Oficial de iluminación y sonido en el coliseo eldense desde su inauguración, en su nueva etapa, en el año 1999. En noviembre del año 2017 creó en Facebook un grupo bajo el nombre de "El Ambigú del Castelar", un espacio pensado como



**Teatro Castelar**

Miembros de El Ambigú del Castelar

"FIESTA, FIESTA, FIESTA" es un espectáculo donde el reggaeton se mezcla con Verdi, las chicas con velo son galácticas, las flautas no suenan, a Mustafá le gustan las cristianas, los siete magníficos nunca son siete y todos los adultos guardan un secreto. Fiesta, Fiesta, Fiesta habla de la educación y del sistema educativo, de la adolescencia, de la inmigración y sobre todo, de la identidad, la individual y la colectiva.  
[#YoMeQuedoEnCasa](#) [#TeatroCastelar](#)  
[#CulturaElda](#) [#Elda](#)



VIMEO.COM  
**"Fiesta, Fiesta, Fiesta" de Lucía Miranda [OBRA COMPLETA]**



**Teatro Castelar**

Miembros de El Ambigú del Castelar

"El Carnaval de los Animales" de C. Saint-Saëns.  
 Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.  
 Caleidoscopio Teatro, dirigido por Miquel Rodrigo.  
 Un concierto en familia.  
 Grabado el 24 marzo 2018.  
[#YoMeQuedoEnCasa](#) [#TeatroCastelar](#)  
[#CulturaElda](#) [#Elda](#)



YOUTUBE.COM  
**En directo "El Carnaval de los Animales" Concierto en Familia**



**Teatro Castelar**

Miembros de El Ambigú del Castelar

"SONATA CIRCUS" es un espectáculo pleno. Ópera, canto y extraños instrumentos musicales enlazados con el Clown, el Circo, sus técnicas y variedades.  
 Coral y Rebeco, dos soñadores que se encuentran en el camino. Ambos tienen una pasión. Ella, cantante soprano. Él, artista de circo. Esta pasión les hace sentir, reír, soñar y, en definitiva, vivir.  
[#YoMeQuedoEnCasa](#) [#TeatroCastelar](#)  
[#CulturaElda](#) [#Elda](#)



YOUTUBE.COM  
**Sonata CIRCUS completo**  
 Para niños.

punto de reunión y encuentro para compartir y opinar sobre el teatro. Durante la pandemia, viendo cerrados los espacios escénicos y observando las iniciativas en las que por internet se compartían espectáculos, le surgió la idea de hacer lo mismo a través de ese grupo. Se trataba, según sus palabras, “de mover la cultura a través de la red”. El 14 de marzo de este año, cuando el grupo contaba con 146 miembros, comenzó la primera publicación; la última tuvo lugar el 31 de mayo; en dos meses y medio el grupo creció hasta superar la barrera de los 500 miembros, contando actualmente con 538 personas inscritas.

“El Ambigú del Castelar” compartió en total más de 200 publicaciones, enlaces de espectáculos de todo tipo de estilos y temáticas (títeres, teatro amateur, ópera, zarzuela, danza, circo, conciertos). Todo lo que se creía interesante para potenciales espectadores se publicaba. Incluso se colgó el enlace de un espectáculo de Les Luthiers en recuerdo de uno de sus miembros (Marcos Mundstock) fallecido durante la pandemia.

Durante el tiempo que duró esta iniciativa una media de 100 personas al día estuvieron activas en el grupo, entrando en el mismo y mirando la información de los enlaces que se publicaban.

En un trabajo concienzudo y laborioso, y con la finalidad de potenciar las artes escénicas en general, se buceó en los archivos del INAEM, con su Teatroteca, en páginas de teatros públicos (Centro Dramático Nacional, Español, Liceo, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela) y en las de compañías privadas, ofreciendo una interesantísima y cuidada selección de espectáculos para disfrutar desde los salones de cada casa.

Para Antonio “la cultura no es que sea importante, es importantísima; personalmente no concibo la vida sin cultura. El consumo de cultura diaria durante el confina-



miento fue un salvavidas, era una necesidad en el día a día dentro de nuestras casas; música, libros, cine, teatro. La aportación del mundo de la cultura al confinamiento nos hizo aguantar y seguir adelante”.

A la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE) el confinamiento le obligó a cancelar proyectos que tenían a la vista (un homenaje a D. Eliso, una cena conferencia sobre la figura del pintor Rafael, un viaje a Italia), no obstante lo cual decidieron que había que mantener a sus miembros activos, para lo que se



valieron del Facebook y de una lista de difusión (cercana a los doscientos participantes) de cara a seguir potenciando los objetivos del colectivo promocionando las manifestaciones culturales. Todos los días se fueron publicando carteles donde se podía ver la actividad cotidiana de los componentes del grupo, un día a día que incluía la confección de mascarillas, la elaboración de recetas de cocina o el servirse de la pintura para crear arte y evadirse de la realidad del confinamiento. Con dos hastags a modo de bandera (primeramente, “nos quedamos en casa”, posteriormente, “somos responsables”) uno de los aciertos del grupo fue la publicación de lo que se dieron en llamar “píldoras”; pequeños videos, historias cortas de una duración máxima de cinco minutos, donde se fueron intercalando los consejos o pautas para hacer más llevadero el enclaustramiento con lecturas de poemas, animación a la lectura, anécdotas e historias de nuestra localidad o actuaciones musicales. A lo largo de esos meses las efemérides que se fueron celebrando al llegar fechas como el Domingo de Ramos, el Día del Libro o el Día de la Madre tuvieron su reflejo en el grupo con la publicación de fotografías alusivas a la celebración, buscando seguir recordando y celebrando esos aniversarios incluso en la situación excepcional que se estaba viviendo.

Concha Maestre, desde su cargo de Presidenta de esta Asociación, se muestra contenta y satisfecha del trabajo desarrollado durante todo ese tiempo; para ella la cultura en los tiempos del confinamiento fue “algo esencial, un balón de oxígeno, la cultura me sirvió para mantenerme activa; creo que la cultura nos hizo sobrevivir durante los momentos de soledad o tristeza, nos mantuvo unidos compartiendo enlaces o entradas, nos dio la fuerza, la energía, el vigor y la pasión para seguir adelante”, queriendo resaltar además

“la importancia del fenómeno de la cultura en la calle, personificado por ejemplo en lo que se dio en llamar la música en los balcones; los músicos durante el confinamiento, con sus actuaciones diarias en sus terrazas o balcones, a diversas horas del día, nos hicieron ver la cantidad de personas con valía que se involucraron para llevar la cultura a pie de calle, haciendo partícipe a la sociedad de todo lo beneficioso que la cultura nos podía aportar”.

El estado de alarma cogió a la Fundación Paurides de Elda con varios actos programados en su calendario (presentaciones literarias, charlas-conferencias, proyección de películas) que tuvieron que ser pospuestos y, tras el shock que supuso la total interrupción de sus actividades, se pensó, en palabras de su Presidente Emilio Maestre, “que el trabajo debía continuar, todo ello con la esperanza de que no se perdieran las iniciativas culturales, por lo que se decidió seguir dinamizando la vida cultural en Elda a través de la difusión de contenidos variados y diversos en una lista cercana a los 515 miembros; se decidió utilizar este canal de difusión mediante la aplicación Whatsapp porque se pensó que era una forma más privada y



cercana de estar en contacto con los seguidores de la Fundación, donde en el fondo se iban compartiendo entre amigos todas aquellas propuestas que otros enviaban para su publicación y divulgación”.

Durante el confinamiento la lista de la Fundación Paurides estuvo a diario llena de actividades “virtuales”: entregas de relatos literarios, charlas sobre cine, lecturas de poemas a cargo de los componentes del grupo de Gramática Parda, aportaciones del grupo artístico Cadmio sobre diferentes exposiciones, performances teatrales y actuaciones musicales, enlaces y videos facilitados por la Asociación de Cultura Francesa, Nash Audiovisual y la Asociación de Amigos de la Astronomía y, según Emilio Maestre, “otras aportaciones culturales que sería larguísimo de enumerar”. Para Emilio Maestre la cultura “colaboró para hacer mucho más llevadero el confinamiento” destacando “la gran cantidad de contenidos que fueron vistos y compartidos en las plataformas digitales, lo que se convirtió en un gran apoyo para todos sus usuarios”.

Gracias a Juanjo, Antonio, Concha y Emilio por sus aportaciones y comentarios. Gracias por su colabo-

ración. Gracias a ellos hemos podido constatar de qué manera la cultura estuvo presente en nuestras vidas durante los largos días del confinamiento.

Y no quisiera olvidar a todos y cada uno de los ciudadanos que, con sus iniciativas e ideas de ámbito privado, animaron a sus conocidos y allegados. Listas de canciones que fueron compartidas. Recetas de cocina potenciando la cocina más tradicional junto a la de vanguardia. Enlaces donde escuchar múltiples emisoras de radio. Páginas donde leer periódicos y revistas. Direcciones para realizar visitas virtuales a museos y exposiciones. Portales de internet donde visualizar series, documentales, programas divulgativos. Tablas de ejercicios físicos y baile. Gastronomía, arte, pintura, música, literatura, cine, teatro, ciencia, psicología, historia, conferencias, entrevistas... Nunca la cultura estuvo más viva. El oasis en el desierto, la tabla en los naufragios, el aliento e impulso para ser libres y volar, el camino para alcanzar los horizontes perdidos, la defensa para reconquistar las libertades que nos fueron arrebatadas.

Y colorín colorado, este cuento no se ha acabado. Seguirá contándose a través de generaciones y generaciones siempre que haya un ser humano con ganas de crear y compartir sus creaciones con otros seres humanos en busca de un mundo mejor en el que la belleza interior de cada uno de sus habitantes sea una de sus señas de identidad. [a](#)

*“Lo único que tienes y que nadie posee eres tú mismo. Tu voz, tu mente, tu historia, tu visión. De modo que escribe y dibuja y construye y juega y baila y vive como solo tú puedes hacerlo”*

(Neil Gaiman, escritor y guionista inglés).



# El año que no olvidaremos

**P**or mucho que queramos hacerlo, 2020 será un año que pocos de quienes lo hemos vivido podremos olvidar. La pandemia a la que nos hemos visto abocados ha supuesto un hito para la humanidad, que ha llevado a cambiar nuestros hábitos de vida y la forma de interrelacionarnos.

La revista *Alborada* ha querido dedicar unas páginas a reflejar en

imágenes la dureza, la soledad, el sacrificio... y ¿porqué no? También la esperanza que Elda y los eldenses estamos viviendo durante este largo periodo.

Las cámaras de dos grandes profesionales han recorrido y encontrado los momentos oportunos que nos muestran todas esas sensaciones que a nadie nos son ajenas, aunque sí resultan extrañas de asimilar. **Vicen**

**Muñoz**, experto cámara de televisión y **Jesús Cruces** extraordinario periodista gráfico y colaborador habitual de la publicación han cedido las imágenes que captaron a lo largo de los pasados meses, permitiendo con ello reconstruir y dejar para el recuerdo instantáneas que nos permitan mantener claro y consciente en el recuerdo, las consecuencias de un año que jamás olvidaremos.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

## LAS CALLES VACÍAS

Lo inusual de ver las calles de la ciudad vacías, desérticas de vida, hace que estas imágenes cobren más fuerza. Todos hemos sido protagonistas de algún modo de esos momentos, siendo inevitable que, al verlas, nos asalten recuerdos y sensaciones tan personales para algunos que no haya palabras para describirlas. Una mirada será suficiente para recuperar la consciencia de lo vivido.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Vicen Muñoz



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

## BALCONES ABIERTOS

Como un grito de liberación, cada día los balcones se abrían para demostrar que la vida, tras los cristales y los muros seguía bullendo. Convertidos en atalayas, las ventanas, los balcones y las terrazas han sido el reducto en donde la esperanza encontró terreno abonado para crecer y mantenerse.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

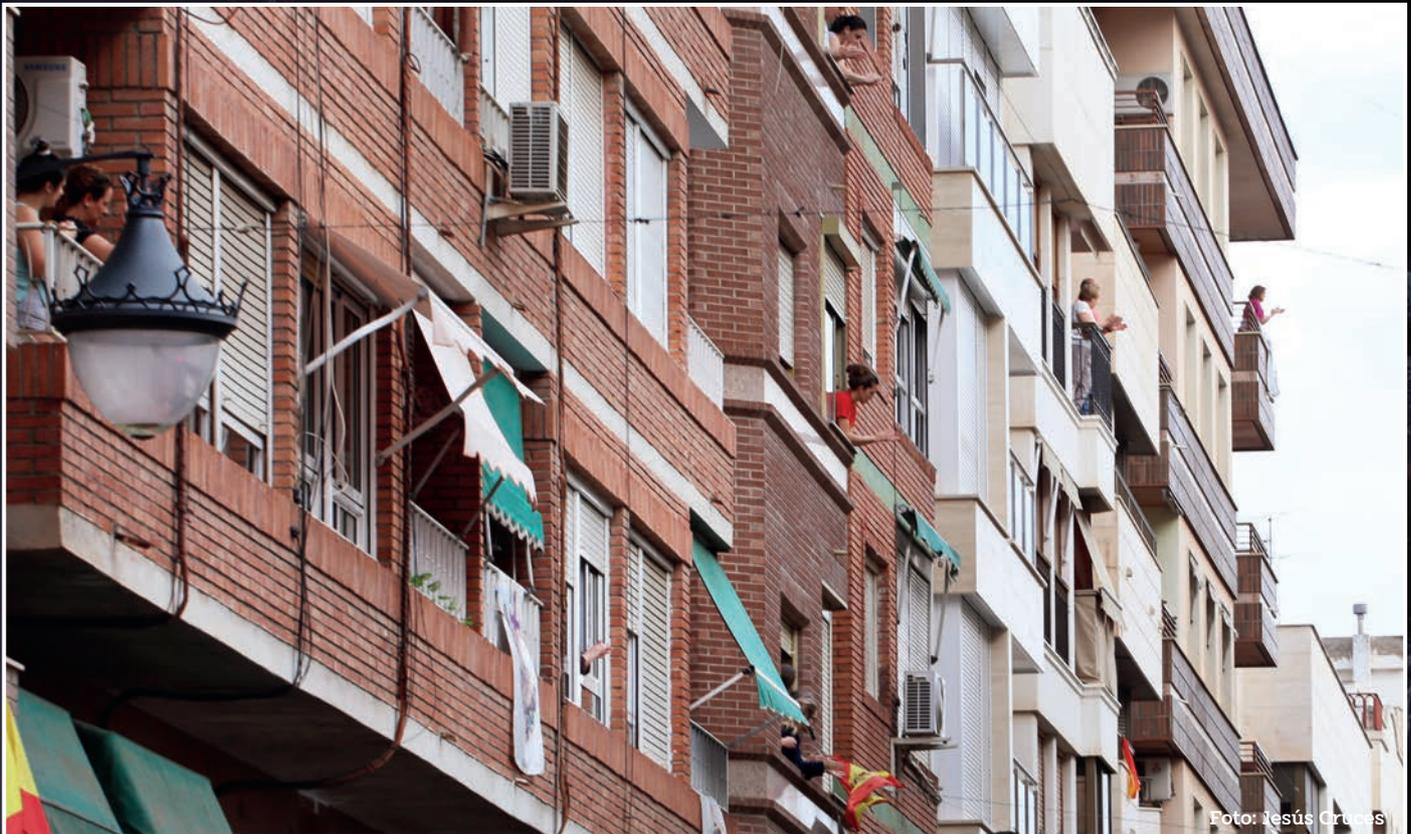


Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

## ALERTAS SIN DESCANSOS

Cada día las calles eran desinfectadas, bien por los equipos de limpieza municipales o incluso por los efectivos del ejército. Las fuerzas del orden público mantenían la vigilancia para que nadie burlase el confinamiento o bien para prestar ayuda a quien lo necesitase, según las condiciones de su aislamiento.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

## APLAUSOS SOLIDARIOS

Se les ha tratado de héroes, la mayoría de ellos no se consideran como tal, pero es cierto que más allá de su deber profesional, sanitarios, farmacéuticos, voluntarios sociales... han llevado a cabo una labor de lucha frontal contra el virus de gran magnitud. Cada tarde, a las 8 en punto, las ventanas se abrían para dar paso al clamor de los aplausos que recordaban la vigencia de la batalla inacabada.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

## PRIMERAS SALIDAS

Tras muchas semanas en casa, llegaba el momento de poder salir a ratos. Los niños, los mayores... poco a poco las calles se iban llenando de vida, aunque era una vida rara, extraña, condicionada por el reloj y las necesidades que marcaba la situación sanitaria. Aun así, reunirse las familias, verse a distancia, aunque sin acercarse, sentir a los amigos y a los vecinos, era como volver a la vida.



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

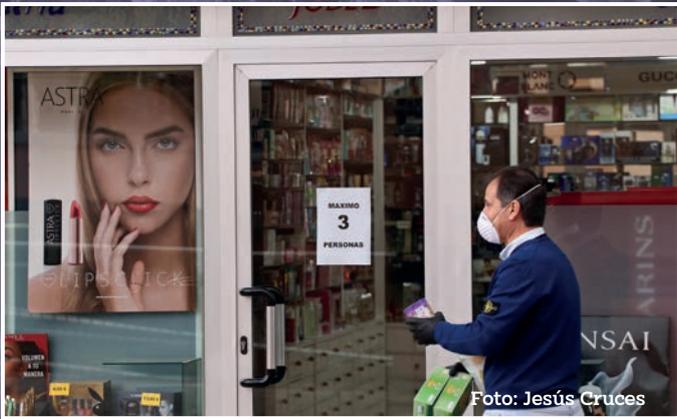


Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces



Foto: Jesús Cruces

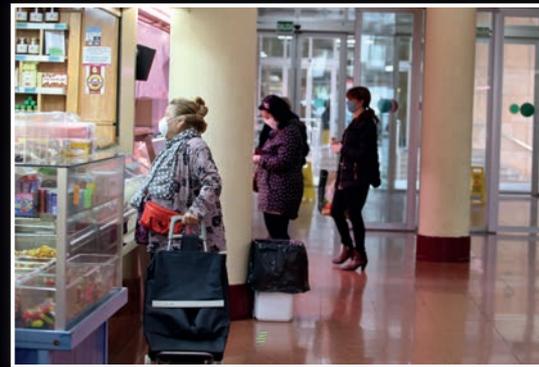


Foto: Jesús Cruces



## VUELVE LA VIDA

El calor y el buen tiempo era una esperanza, fallida, como después se pudo apreciar, pero esperanza, al fin y al cabo. Aprendimos a trabajar, a pasear, a saludarnos y querernos en la distancia. Sabíamos qué ritual higiénico había que seguir para no agravar más las cosas. En general anhelábamos la vida que se nos escatimó durante meses.



Fotos: Jesús Cruces

## A RITMO DE FIESTA

La ciudad de la fiesta, como algunos podrían calificar a Elda, supo adaptarse a los tiempos que corrían y todo atisbo festero acabó por suspenderse en cuanto a manifestaciones multitudinarias. Sin embargo, el espíritu participativo que siempre ha sido seña de identidad de esta parte social, supo mantener su presencia de forma testimonial.



## REMANDO EN LA MISMA DIRECCIÓN

El entendimiento ha sido esencial durante estos meses para poder ir sobrellevando situaciones para las que nadie estaba preparado. En la política municipal ha sido determinante la colaboración entre grupos políticos, procurando que no hubiese más crispación de la necesaria entre los ciudadanos.

Como contraste, en la política nacional vivimos a diario situaciones lamentables en cuanto a enfrentamientos en el arco parlamentario, que tan solo transmiten afán electoralista, totalmente vacío de responsabilidad política para intentar solucionar los graves problemas diarios a los que el país se enfrenta.



Fotos: Jesús Cruces



