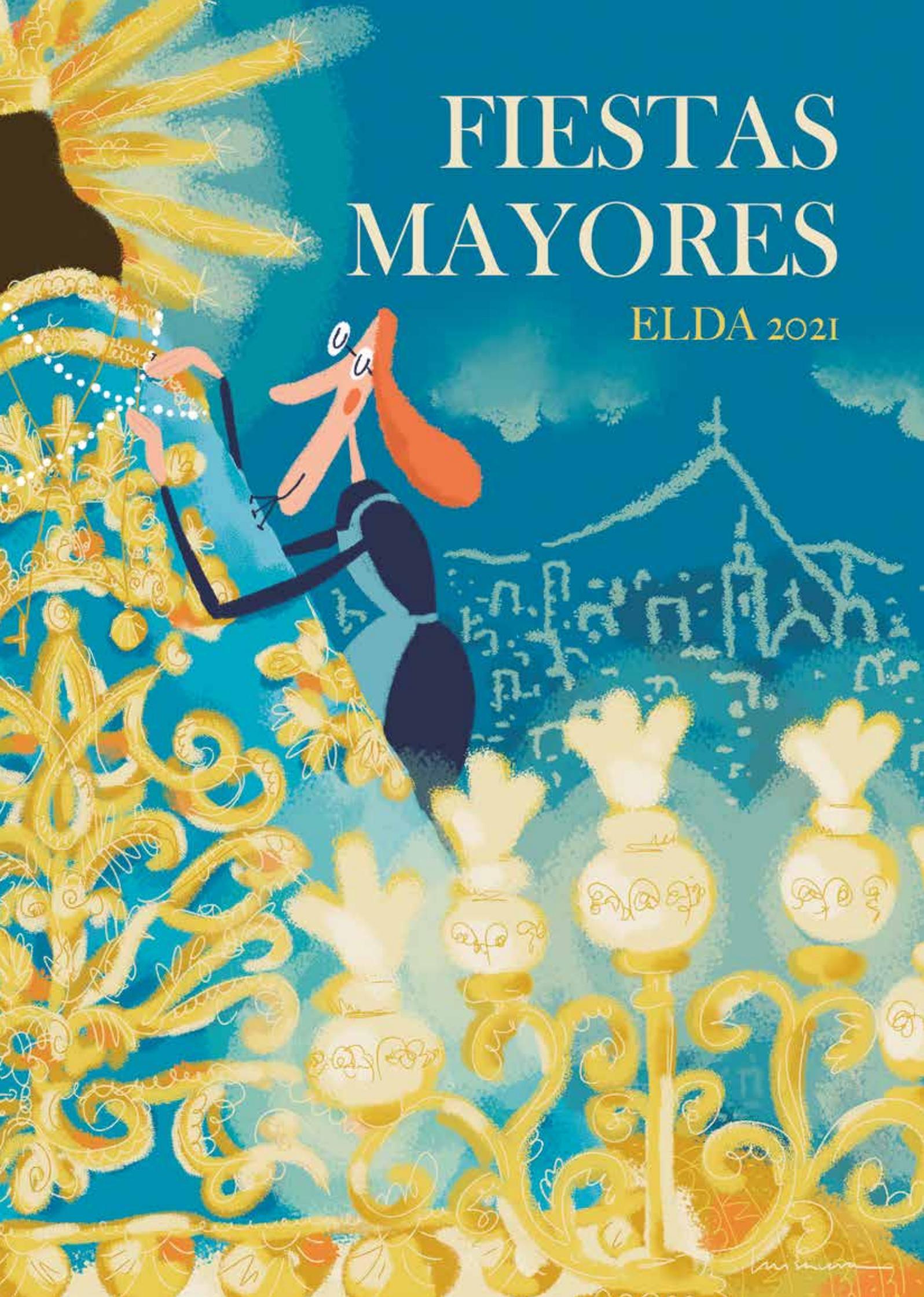


FIESTAS MAYORES

ELDA 2021







FIESTAS MAYORES

Teresa Bellod López

“La esperanza es lo último que se pierde”. Y es verdad. No debemos perder nunca la esperanza, sobre todo si nuestra esperanza está afianzada en el Dios de la Vida, en Jesucristo, que es un Buen Suceso para toda aquella persona que quiere descansar sobre Él, los sufrimientos que a todos depara la vida.

Ha pasado un año y seguimos despertando cada día con unas noticias que siguen alarmándonos. Detrás de una ola, viene otra, y aquí estamos, como se suele decir, aguantando el temporal. El año pasado celebramos unas magníficas Fiestas Mayores. Fueron distintas, pero solo en determinados aspectos visibles. Es cierto que el cielo eldense no brilló con la tradicional palmera en la noche de la Alborada pero... ahí estaban Ellos, nuestros Santos Patronos, esperando, como cada año, las muestras de cariño de todos los eldenses que se acercan para contemplarlos en su altar, al tiempo que elevan hacia ellos súplicas y alabanzas, Monseñor D. Carlos Mendiola, nombrado el pasado año adminis-

trador parroquial de Santa Ana, nos ofreció una perspectiva nueva para vivir nuestras queridas fiestas. “Son las fiestas de la esperanza”, decía y, como tal, las vivimos. Y fueron nuestras fiestas, y las vivimos de una forma diferente, comprendiendo que lo que es realmente importante, la devoción de un pueblo a sus Patronos, se puede expresar de muchas maneras, aunque no se celebren procesiones, ni se suelten globos, ni se corra una traca.

Y también nuestra revista estuvo presente. Y sus colaboradores, aun sin aportar casi ningún escrito, la hicieron posible, apoyando las decisiones que iba tomando el consejo de redacción.

Pero estamos ante una nueva edición, el nº 38, que hemos afrontado con ilusión. Por difíciles que sean las circunstancias, la revista debe seguir presente porque es algo que va más allá de unas páginas elegantemente maquetadas. Es un reflejo de la vida de nuestra ciudad, de sus gentes; es un homenaje a los grandes o pequeños acontecimientos que han forjado nues-

tra idiosincrasia y a las personas que estuvieron detrás de ellos. Visos del pasado, expresión de nuestro presente. Siempre.

Y este año vuelve con más fuerza y... con más páginas. La portada que nos ha ofrecido **Luisa Vera** está llena de colorido, de optimismo. En ella podemos vislumbrar a una camarera que está vistiendo a la Virgen. Tiene que acercarse a su manto para que los ornamentos queden perfectamente colocados. Y esta simpática imagen me lleva a un deseo para estas fiestas: que el manto de la Virgen de la Salud nos acoja y que su cercanía nos fortalezca para que nuestra esperanza no decaiga. Y cuando todo esto termine, cuando vuelva la alegría en forma de suelta de Globos y de Traca, cuando la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso recorran de nuevo nuestras calles, ahí estamos nosotros, con un corazón abierto y agradecido.

Como siempre, **Felices Fiestas.**



Fotografía Vicente Esteban

SUMARIO

Prólogo

Fiestas Mayores

Teresa Bellod López 4

¿Qué recuerdo feliz guardará el viento?

Rodolfo Guarinos 8

Al ver, Señor, tu carne desgarrada

Rodolfo Guarinos 10

Saluda del párroco

Antonio José Verdú Navarra 13

Saluda del alcalde

Rubén Alfaro Bernabé 15

Saluda de la concejala

Lorena Pedrero 17

Elda pueblo venturoso, Salud y Buen Suceso

Ramón González Amat 19

Cofradía

Reiniciamos el camino

José María Verdú Mateu 22

Memoria gráfica de acontecimientos

Redacción 24

Un viaje y dos propósitos: Castelar y la Biblioteca Nacional

Gabriel Segura Herrero 32

Reflexión

Nene, llévame a mi casa

Carlos Gutiérrez Molines 36

San José

Germán Sánchez Vilella 38

Costumbrismo

Correr la Traca: historia de una divertida tradición eldense

Miguel Ángel Guill Ortega 46

El Templete

Marisal Puche Salas 51

El espliego y las pandemias

Antonio Lozano Baidés 53

Tres crucificados

Consuelo Poveda Poveda 55

Breve aproximación al vocabulario agrícola eldense

Emilio Gisbert Pérez 57

La reina del valle

Mari Cruz Pérez 60

Creación

Aretaunin e Iria

Puri Moreno 62

Tu calvario

Maruja Ycardo 66

Tú eres mi fuerza

Maruja Ycardo 66

Virgen de la Salud	
<i>Marisol Pucho Salas</i>	67
El estallido suena de palmera	
<i>Carlos Gutiérrez Molines</i>	68
In memoriam	
El último viaje de Manuel Serrano González	
<i>Miguel Barcala Vizcaína</i>	70
Salutín Cano	
<i>Juan Carlos Valero</i>	73
En el decimoquinto aniversario de la muerte de José Amat Jover creador de los festivales de ópera y del Auditorio ADOC	
<i>José Miguel Bañón</i>	75
Historia	
Bautizo de Juan Coloma, tercer conde de Elda, en Valencia (1591)	
<i>Fernando Matallana Hervás</i>	80
Incursiones carlistas en el Vinalopó (II)	
<i>Antonio Guill Gómez</i>	82
Felipe Valera, un ejemplo de ascenso nobiliario de la oligarquía local	
<i>Israel Ángel Castillo García</i>	84
La visita del obispo de Orihuela don Pedro Albornoz y Tapias a la iglesia parroquial de Santa Ana y sus ermitas en 1763	
<i>Juan Antonio Martí Cebrián</i>	86
Manolico El Campanero, 40 Años de la electrificación de las campanas	
<i>Francisco Valero Juan</i>	89
Estadio de "El Parque". Recuerdos de una infancia	
<i>Francisco Valero Juan</i>	91
Programa de actos y Solemnes Cultos	96





¿Qué recuerdo feliz guardará el viento?

*¿Qué recuerdo feliz guardará el viento
de aquella inesperada primavera,
cuando el mar te entretuvo en su pradera
con razones de amor y dulce acento?*

*El tiempo se paró en aquel momento,
incierto timonel de la galera,
mas solo tú, mi Virgen pasajera,
le dabas al destino cumplimiento.*

*¡Benditos sean los vientos de aquel día
y los hombres de mar y los remeros
que llenaron de sol la tierra mía!*

*De tu encanto cautivos los primeros,
no son carne mortal en su alegría,
“ángeles son aquellos marineros”.*

Rodolfo Guarinos - 1997





Lumen Justano 86



Al ver, Señor, tu carne desgarrada

*Al ver, Señor, tu carne desgarrada,
tu sangre abandonando sus caminos,
el sudor por tu cuerpo en cien destinos,
tu frente con espinas coronada...*

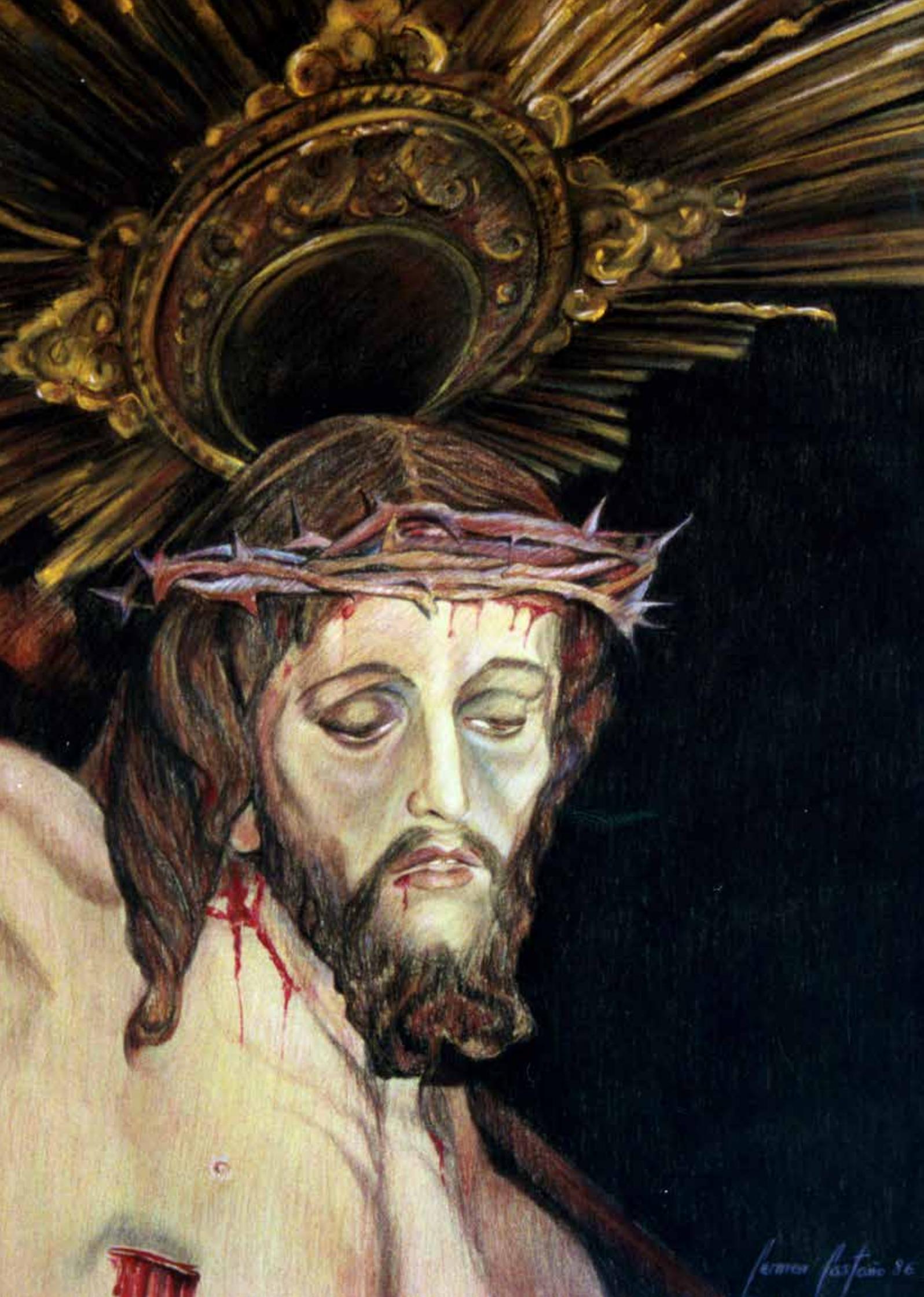
*Mi roto corazón, mi mano airada,
quisiera triturar en mis molinos
el odio que movió a tus asesinos,
la copa de maldad en ti volcada...*

*Poner el corazón como una almohada,
a servir de reposo a tu cabeza
tras romper tu corona ensangrentada.*

*Quisiera devolver su fortaleza
y el brillo del diamante a tu mirada
para esa vida que en la cruz empieza.*

Rodolfo Guarinos - 1997





Lorenzo Pasquino 86



FIESTAS MAYORES

NÚMERO 38

Septiembre 2021



Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Consejo de redacción:

Teresa Bellod López, José Miguel Bañón Alonso, Francisco Valero Juan, Sergio García Carlos, Gabriel Segura Herrero y Camilo Valor Esteve.

Revisión de textos: Pedro Civera Coloma e Inma Arráez Juan.

Portada: Luisa Vera.

Imágenes Santos Patronos:

Pinturas de Carmen Castaño.

Ilustración Santos Patronos:

Camilo Valor Esteve.

Ilustración artículo:

Mamen Cuevas Muñoz.

Fotografías y archivos de:

Archivo Cofradía Santos Patronos, José Miguel Bañón Alonso, Vicente Esteban, Juan Justamante Ibáñez, Jesús Cruces Lago, Rafael Bañón Rodríguez, Manuel Obrador Sebaquevas, Marco Cózar y José M^a Cremades.

Imágenes cedidas por:

Fernando Matallana, Miguel Ángel Guill, Marisol Puche, Carlos Gutiérrez, Miguel Barcala, Antonio Lozano, Israel Castillo, José M^a Verdú, familia Cantó Cano, Consuelo Poveda, Emilio Gisbert y Juan Antonio Martí.

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón Rodríguez.

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos.

Depósito Legal:

A-761-2006

ISSN:

ISSN 2444-5274

Tirada:

700 ejemplares.

Producción Gráfica:

AZORÍN, Servicios Gráficos

Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores. El consejo de redacción se reserva el derecho de modificar o adaptar la disposición de textos e imágenes a los criterios editoriales de la revista.

Cofradía de los Santos Patronos

MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá. **Presidente:** Ramón González Amat. **Vicepresidenta 1^a:** Teresa Bellod López. **Vicepresidente 2^o:** Gabriel Segura Herrero. **Secretario:** Roberto Miró Juan. **Tesorero:** José María Cremades Pérez. **Vocales:** Sergio García Carlos y Francisco Valero Juan. **Consiliario:** D. Antonio J. Verdú Navarro.

COMISIONES

Camarera Mayor: Dolores González Camellín. **Camareras:** Isabel Bonete Camacho, Emilia Puche Pérez, M^a Pilar Martín Gil, M^a Carmen García García, Dori Martínez Granero, Asunción Castillo Paterna, M^a Salud Cuesta González, Cristina Felipe Gómez,

Ana Isabel Gómez Vidal, Clara Parreño Coloma y M^a José Soto Pérez. **Liturgia:** Teresa Bellod López y Sergio García Carlos. **Costaleros:** David Sempere López y José González Calero. **Traca y Globos:** Antonio Molina Giménez. **Procesiones:** Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón. **Servicios:** Ramón López Moreno y Ángel Olcina. **Trono:** Ángel Romero Arias. **Nuevas Tecnologías:** Roberto Miró Juan, Aitor Marco Cózar y Luis Quiles Roig. **Protocolo:** Sergio García Carlos, Gabriel Segura, Antonio Gómez Palao y José Soler Vilar. **Patrimonio e Historia:** Gabriel Segura Herrero, Aitor Marco Cózar y Germán Pedrero Rico. **Asesoría Jurídica:** José Soler Vilar y Sergio García Carlos. **Logística:** José González Calero. **Revista:** Teresa Bellod López.

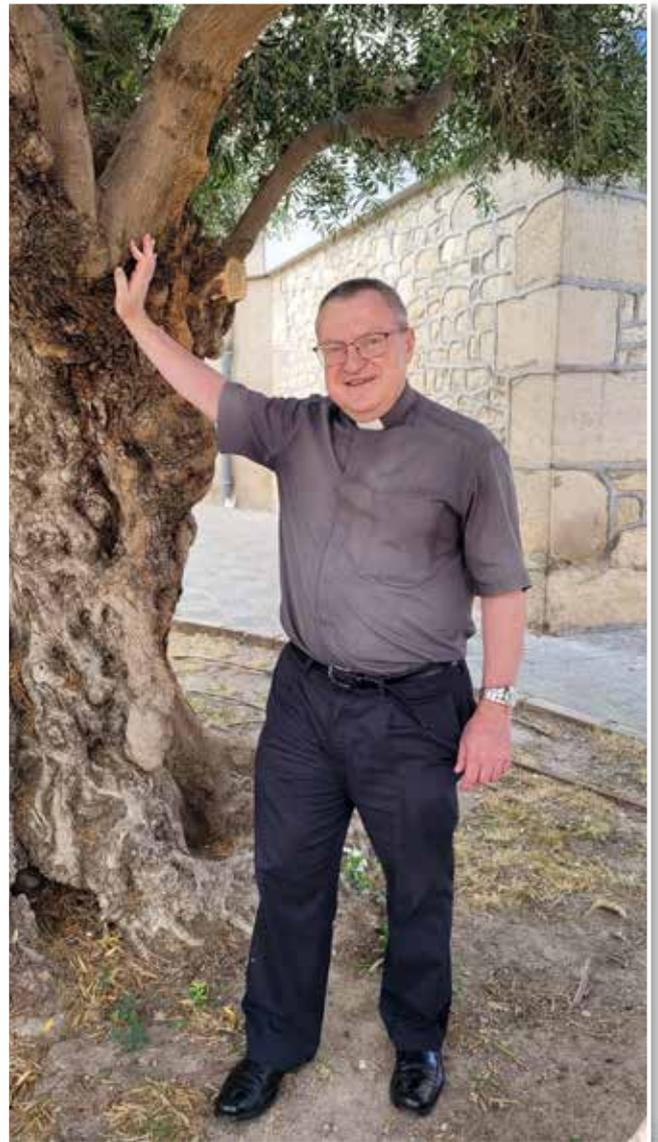
Saluda

Antonio José Verdú Navarro

Párroco de Santa Ana

Al querido pueblo de Elda. Es la primera vez que tengo la oportunidad de dirigirme a todos vosotros como párroco de Santa Ana en estas fiestas tan populares de los Santos Patronos. Unas fiestas que ya he vivido de forma cercana durante mi estancia de once años en la vecina parroquia de San Bartolomé, de Petrer. Durante todo ese tiempo siempre acudí a participar de la Solemne Eucaristía en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso y escuché maravillado a la Coral de los Santos Patronos entonar sus villancicos a la Virgen y al Cristo. He disfrutado viendo a los corredores de la traca afanarse para evitar las chispas de los petardos que sobrevuelan la calle Colón y la calle Nueva. Todo eso desde un entorno privilegiado como es el balcón de la casa de la viuda de Rosas, actual sede de la Junta Central de los Moros y Cristianos. También he tenido el honor de participar en la suelta de uno de esos globos tan espectaculares que se lanzan en la Plaza Mayor los días 8 y 9 de septiembre.

Por segundo año consecutivo y por la causa de todos conocida, este año las fiestas no van a tener la brillantez de años pasados. De nuevo, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso deberán permanecer confinados en sus altares sin poder salir a la calle a recibir el calor y el cariño de todos los eldenses. No obstante, ellos no están tristes. Por encima de todas las privaciones a las



que hemos sido sometidos, han percibido la solidaridad de la gente con sus vecinos, el desvelo de los sanitarios por los enfermos y labor de las fuerzas de orden público en la atención a todos los ciudadanos. Las familias han sido también auténticos baluartes para poder superar esta crisis sanitaria y económica y se ha demostrado cómo la familia es el gran pilar de nuestra sociedad para hacer frente a todas las dificultades. Todas estas actitudes de entrega y corresponsabilidad son de lo que nuestros Patronos están orgullosos y contentos. A ellos les seguimos pidiendo que cese esta situación de enfermedad, que se recupere la economía y el empleo y que volvamos a relacionarnos, cara a cara, sin la presencia de ese antiestético, pero ne-

cesario, instrumento llamado “mascarilla” que tan familiar se ha hecho ya en nuestras vidas. Por otra parte, ellos nos van a pedir que no les olvidemos, que no les tratemos como una medicina que la sacamos del cajón cuando tenemos alguna dolencia y la guardamos cuando ya se nos ha pasado el malestar. Los Santos Patronos tienen sentimientos, se alegran con nuestras alegrías y se entristecen con nuestras ingraticudes y desprecios. Que toda esta pandemia nos sirva para no olvidarlos nunca, a ellos y a nuestros hermanos.

De parte de los sacerdotes de la parroquia de Santa Ana, tanto D. Germán como yo, os deseamos unas Felices Fiestas en compañía de vuestros familiares y amigos. Un fuerte abrazo a todos. **FM**



Fotografía Rafael Bañón

Saluda

Rubén Alfaro Bernabé

Alcalde de Elda

El olor a espliego desborda las páginas de esta revista que llega en el momento del año donde el verano declina, la ciudad poco a poco recupera su normalidad tras el descanso estival y Elda, si no puede vestirse de fiesta, se prepara para vivir estos días de manera íntima pero por todos compartida. Las fiestas mayores son ese momento en la vida de todas y todos las y los eldenses en los que volvemos a sincronizar sentimientos, recuerdos, anhelos y momentos.

Las Fiestas Mayores despiertan en cada corazón de Elda un sentimiento difícil de explicar con palabras. En estos primeros días de septiembre se entremezclan sensaciones únicas que nos hacen sentir con más fuerza que nunca el orgullo de ser eldense. Es momento de reencontrarte con el pasado, con las mismas tradiciones que nuestros padres y madres, abuelos y abuelas, y generaciones antes de ellos, llevan realizando año tras año, siglo tras siglo.

Las Fiestas Mayores son tradición y legado. Cada uno de nosotros recibimos, casi sin darnos cuenta, el amor incondicional por nuestra ciudad durante estos días de septiembre. Cada gesto esconde un valor patrimonial incalculable, como el mimo y la delicadeza de las camareras vistiendo a la Virgen de la Salud con su manto celeste, o el frescor de las flores rojas que acompañan siempre al Cristo del Buen Suceso. Son colores que han adquirido un matiz especial, colores que nos



recuerdan el cariño que Elda siente por sus Patronos, y que cada año, cada mes de septiembre, se renueva para perdurar en el tiempo, pues ese es el legado que dejaremos a los hijos e hijas de Elda.

Así, han venido entretendiéndose en nuestra historia las Fiestas Mayores a lo largo de los años, y precisamente en este 2021 la Cofradía de los Santos Patronos celebra el 225 aniversario de la Fundación de la Mayordomía. Felicito a los hombres y mujeres que con el cariño puesto en la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, os desviéis todo el año para que cuando llegan estos días, nuestros días grandes, disfrutemos de las fiestas que son sinónimo de hermandad, de tradición y de sentimiento eldense. Porque las Fiestas Mayores guardan el tarro de las esencias de nuestra identidad como pueblo, como sociedad que camina junta en torno a unos valores que perdurarán mucho más allá de nuestra presencia en la tierra. Y en parte es gracias a todas y todos los miembros de la Mayordomía. Por todo ello os felicito y os lo agradezco en nombre de toda la ciudad.

Tendremos tiempo de disfrutar de las fiestas como lo hacíamos y tal y como las conocíamos: llenando con los globos el cielo de deseos. Corrien-

do la traca bajo un manto multicolor de paraguas, acompañando a nuestros Patronos con un sendero de cirios que les guían por las calles de Elda cual faro en la penumbra, y viviendo intensamente cada uno de los instantes que nos esperan los primeros días de septiembre. Pero ahora es tiempo de espera y de recuerdo. No podemos olvidar que 104 eldenses quedaron en la otra orilla de la vida y por ello aprovecho también estas líneas para pedir en estas fiestas la prudencia y el respeto necesarios en estos momentos. Que todo el esfuerzo realizado hasta ahora no caiga en el olvido, pronto el espliego y la pólvora volverán a llenar cada rincón de nuestras calles para recordarnos que en Elda renovamos nuestro espíritu cada mes de septiembre.

Sin embargo, su esencia sigue intacta y en nuestro interior el espliego desprenderá toda su fragancia para recordarnos que los días grandes de Elda han llegado, y que la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso nos aguardan para mantener viva esta tradición centenaria que nos ha convertido en la sociedad que hoy somos.

Queridas y queridos eldenses ahora, más que nunca ¡Salud! y ¡Buen Suceso! **EM**



Fotografía Juan Justamante

Saluda

Lorena Pedrero

Concejala de Fiestas

Para todas y todos, las Fiestas Mayores son punto de encuentro de tradiciones, de amistades, de fe, de cultura y por supuesto de fiesta. Es uno de los momentos del año que esperamos con especial cariño desde los mayores hasta los pequeños. Y especialmente por los mayores, porque constituye una panoplia de recuerdos y añoranzas. Son fiestas que se viven en familia y todas y todos tenemos la mirada puesta, con el retrovisor de los años, en nuestros padres y en nuestros abuelos. Porque de ellos aprendimos, entre otras cosas, el importante valor que tienen estos días por constituir una de nuestras señas de identidad más preciadas.

La palmera y la alborada, el reencuentro posterior con nuestros Santos Patronos, el olor a espliego inundando cada rincón de Santa Ana. Son momentos que todos los y las eldenses llevamos grabados a fuego en el alma.

Aprovecho estas líneas para felicitar a la Mayordomía que inicia la celebración de su aniversario. Nada más y nada menos que 225 años cuidando y ofreciendo a la ciudad nuestra tradición más preciada. Gracias por vuestra labor y por haber ido tomando el testigo en todos estos años para la salvaguarda de nuestra fiesta.

No podemos olvidar que nuestra cultura y nuestras tradiciones nos hacen únicos, nos envuelven y recogen para darnos un sentido, un amor por la tierra en la que nacemos y nos criamos, y en esta

revista quedan recogidos todos y cada uno de los fragmentos que componen la sinfonía perfecta de nuestras fiestas. Gracias a ella quedará constancia de este extraño 2021 en el que por segundo año consecutivo tendremos que vivir unas Fiestas Mayores diferentes, en las que los globos, la traca, las verbenas y las procesiones quedarán en el recuerdo a la espera de que pronto podamos volver a vivir cada uno de los instantes que hacen única a esta fiesta.

¡Felices Fiestas Mayores! **EM**





Elda pueblo venturoso, Salud y Buen Suceso

Ramón González Amat

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Año de gracia del Señor de dos mil veintiuno. Tras lo vivido el pasado año nos encomendamos a nuestros Santos Patronos en sus Fiestas Mayores, unas fiestas históricas por su formato y celebración. Todo aconteció dentro de la parroquia, donde realmente se celebran los verdaderos e importantes momentos de nuestras Fiestas Mayores, y nos aferramos con fe a la esperanza de que, más pronto que tarde, acabásemos con este mal sueño vivido en la realidad de tantas personas y seres queridos.

Aunque volveremos a oler el inconfundible aroma de nuestro despliego, nuestras fiestas serán similares a las vividas el pasado año, pues la añorada normalidad todavía queda lejos de nuestros deseos.

Por segundo año consecutivo nuestras veneradas imágenes no saldrán en procesión, por lo que volveremos a vivir nuestras fiestas desde la intimidad y reflexión de fe. Serán días grandes e importantes como lo son desde hace 417 años, cuando Elda tuvo la inmensa suerte de recibir a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, Santos Patronos de Elda.

Celebraremos, desde la responsabilidad y bajo las normas que dicten las autoridades sanitarias, todo aquello que la situación pandémica nos permita.

El próximo siete de septiembre y tras la solemne Salve, se abrirá el año de la Mayordomía. Durante algo más de un año celebraremos que en 1796 se constituyó la Mayordomía de la Virgen de la Salud y Cristo del Buen Suceso, órgano de gobierno que

vela por el desarrollo y exaltación de los valores eldenses encaminados a honrar a nuestros Santos Patronos. Y lo haremos con un calendario de actividades religiosas, culturales, sociales e históricas con el fin de poner en valor todo aquello que signifique dignificación y culto.

En este año, la pandemia se ha cobrado la vida de 104 eldenses, a los que presentamos nuestro respeto y oración por su eterno descanso, así como, a través de estas líneas, hacemos llegar a sus familiares nuestro más sentido pésame y cariño.

Nuestro recuerdo también para tres sacerdotes que en su día ejercieron su ministerio en nuestra ciudad y en la parroquia de Santa Ana, y que siempre permanecieron muy vinculados a Elda. A ellos, a **D. Juan Galiana Amorós**, **D. José M^a García Bernabé** y **D. Enrique Garrigós Miquel**, todo nuestro cariño. D.E.P. Y, por último, recordamos también a los cofrades fallecidos durante este año, y a todas las personas fallecidas de nuestra ciudad.

Todos estamos llamados a ser solidarios ante los problemas que acucian a los demás. Un gran abrazo a los eldenses ausentes.

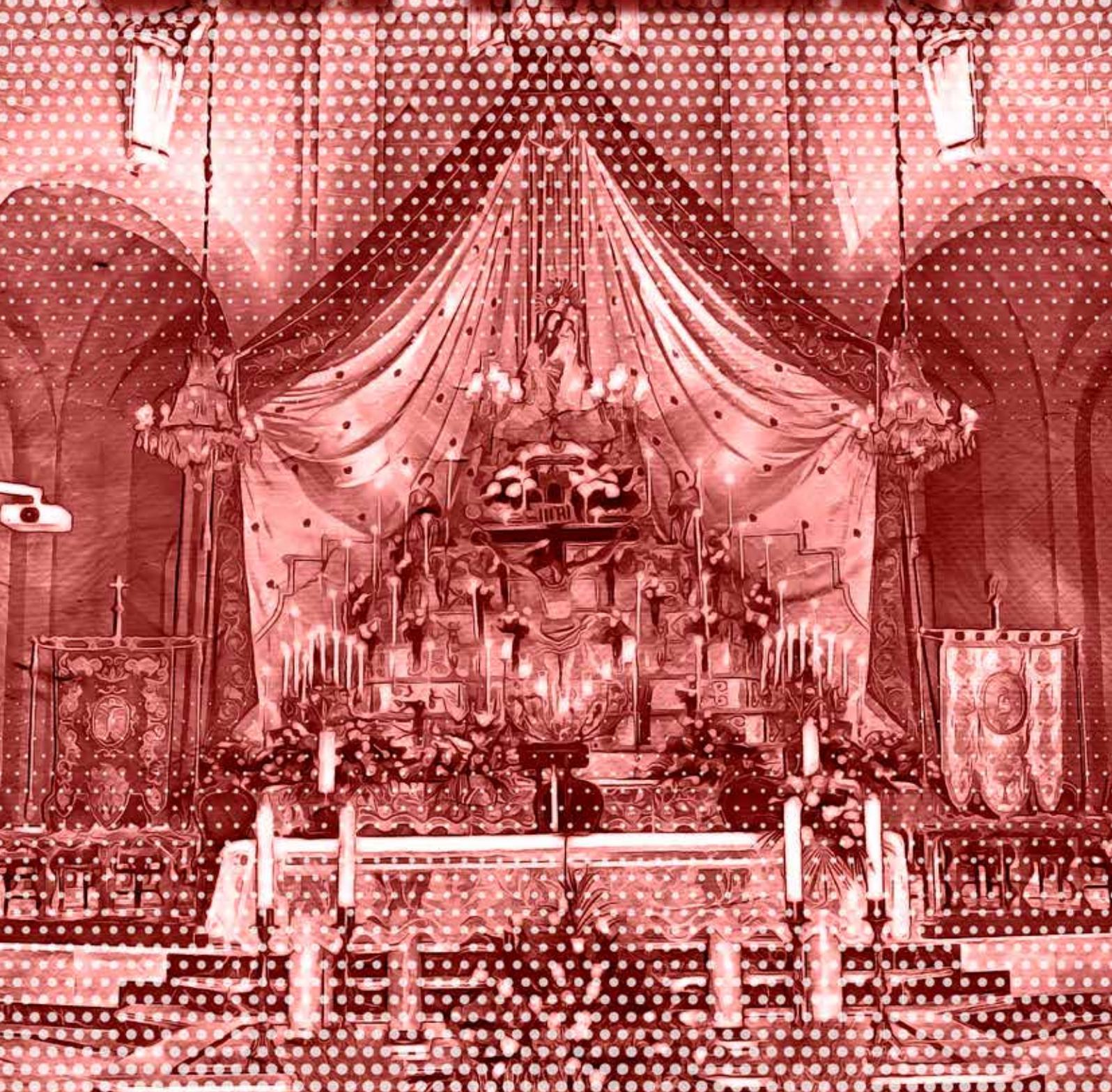
Espero que pronto podamos volver a disfrutar de unas Fiestas Mayores desde la normalidad y convivencia. Entre tanto os deseo unas Felices Fiestas Mayores en honor a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso. Un fraternal abrazo.

Viva la Virgen de la Salud,

Viva el Cristo del Buen Suceso, Viva Elda 



COFRADIA



COLEGIO

Reiniciamos el camino

José María Verdú Mateu

Todos los eldenses, nacidos en esta querida ciudad o no, conocemos y hemos disfrutado a finales del verano, cuando ya la rebeca o la chaqueta no molestan al anochecer. Hemos esperado ilusionados el inicio de las fiestas de septiembre, esas fiestas que en nuestros hogares se han venido preparando, según cada época, con distintas actividades y celebraciones. Se iniciaron hace ya bastantes siglos, si bien han pasado por ellas muy diversas actuaciones y celebraciones. Si inicialmente eran las fiestas en las

que se descansaba de las pesadas labores de los campos, que era la actividad principal que entonces existía, y servían para poder compartir los momentos de reencuentros entre los familiares, vecinos, amigos de las alquerías cercanas, y el resto de la comunidad, la motivación que les unía, era el honrar a los Santos Patronos. Por ello se denominaron popularmente Fiestas Patronales, y aun cuando en la actualidad oficialmente se denominan Fiestas Mayores, quedan muchísimas personas nombrándolas con el nombre que popularmente se les señaló.

Desgraciadamente estas populares fiestas, en algunas ocasiones y por motivos realmente extremos, no pudieron celebrarse como todos hubieran o hubiésemos deseado. Una de esas ocasiones sucedió el pasado año. A pesar de que se celebraron actos religiosos muy restringidos conmemorando esta celebración, no fue posible el reencontrarse en la Plaza del Ayuntamiento con las personas y amigos que no veíamos durante mucho tiempo, ni para escuchar o presenciar el pregón, ni ver el inicio de la traca que nos guiaba hacia la inmensa palmera de fuegos de artificio que se despliega por encima de las torres del templo parroquial de Santa Ana, donde tras bastantes “apretonicos” podíamos aspirar el aroma que nos ofrecía el espliego que cubre el piso del templo para dar la bienvenida, ni la Alborada, ni muchos otros actos. Este año, lógicamente, a pesar de la mejoría



que estamos experimentando en el momento de redactar esta nota, estimamos que tampoco se podrán celebrar muchos de los actos a los que habitualmente estábamos acostumbrados, y los que se realicen se harán con la máxima prudencia y responsabilidad, desde luego no como habitualmente se celebraban con anterioridad al 2020.

Confiemos que los responsables de los actos a celebrar, desde las autoridades a todos nuestros conciudadanos, seamos conscientes de los momentos que estamos atravesando, y pongamos todo nuestro esfuerzo y empeño, en superar esta situación para que el próximo año se puedan disfrutar nuevamente manteniendo nuestras costumbres.

Una vez superada la pandemia, según mi opinión, deberíamos ofrecer un recuerdo permanente de las personas que durante la misma nos dejaron, ya que la difícil situación que estamos atravesando y ¡¡ojalá finalizando!! ha dejado mucho dolor en bastantes hogares de nuestra ciudad, no solo de aquellos que han padecido la Covid, sino también a los fallecidos por otras circunstancias, ya que, aparte de dolor y soledad de cada uno de ellos, ha supuesto para la familia la desolación y tristeza –muchas veces traumática-, al no poder recibir el consuelo de sus familiares y amigos. Pienso que podría realizarse un monumento o una lápida con el nombre de todos los que nos dejaron durante el periodo de la pandemia, para que de forma permanente nos recuerde, ahora, y en tiempos venideros, el sufrimiento que han padecido nuestros convecinos, y que no quede nada más como un frío número de muertos.

Incluso me atrevo a pedir que sea puesta esta lápida en la pared del templo parroquial de Santa Ana, por ser el templo más antiguo, ya que desde allí y desde otros centros de cualquier creencia,



• aparte de su entrega y acompañamiento en los últimos momentos, me consta que diariamente en sus celebraciones se ha pedido y se sigue pidiendo, por todos los fallecidos, creyentes o no creyentes, sin distinción alguna.

• Dadas las circunstancias, no será posible convocar el concurso fotográfico de Fiestas Mayores, pero desde aquí y en nombre de la subcomisión responsable del certamen fotográfico que venimos realizando, se solicita que las personas que quieran obtener imágenes de los actos que se realicen, lo hagan ciñéndose totalmente a las normas que en ese momento existan, ya que cuando se convoque el próximo concurso, podrán ser presentadas las fotografías realizadas de las próximas celebraciones. **FM**

Memoria gráfica de acontecimientos

Redacción

Que la vida sigue, gracias a Dios, es innegable, como también lo es el hecho de que tenemos que amoldarnos a las circunstancias. Y las Fiestas Mayores del año 2020 fueron un claro reflejo de ello. Por eso, en las imágenes que presentamos a continuación faltan actos multitudinarios, llenos de luz, de pólvora, en los que un pregonero o pregonera, tras anunciar la inminente llegada de nuestras queridas fiestas, enciende la mecha para que estalle la gran palmera. No veremos velas que indican el recorrido que hacen nuestros Santos Patronos cuando discurren por las calles de nuestra ciudad, ni globos surcando el cielo, ni intrépidos corredores que desafían una traca que corre que se las pela. Todos estos actos, regresarán, y mientras esto ocurre, que estas imágenes sirvan para recordarnos que las Fiestas Mayores de Elda se pueden celebrar, y que, de hecho, las hemos celebrado, porque cada año, por septiembre, Elda huele a espliego y las emociones se desbordan en esos días tan grandes en los que cada uno de nosotros, los eldenses de hoy, renovamos nuestra fe y devoción a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso. **EM**



26-7-2020. Con motivo de la festividad de Santa Ana recibimos la visita del Gremio de Campaners de la Catedral de Valencia y Campaners del Comtat.



26-7-2020. Miembros del Gremio de Campaners explican el desarrollo del concierto de toques de campanas.

6-8-2020. Reunión con los costaleros de la Cofradía para informar de las medidas de seguridad y prevención durante las fiestas y solicitar su colaboración.



27-8-2020. Traslado de la imagen de nuestra Patrona a su camerín para dar comienzo al montaje del Trono.

3-9-2020. Rueda de prensa conjunta del Ayuntamiento y Cofradía, acompañados del Consiliario, para dar a conocer los actos que finalmente tendrán lugar en las Fiestas Mayores de 2020.





4-9-2020. En los Salones Princesa tuvo lugar el acto de Presentación del nº 37 de la Revista *Fiestas Mayores*.



4-9-2020. Reconocimiento de la Cofradía de los Santos Patronos a D. José M^a Verdú Mateu, autor de la portada de la revista *Fiestas Mayores* del 2020.



4-9- 2020. Teresa Bellod López, directora del consejo de redacción, fue la encargada de presentar la revista.



6-9-2020. Las Camareras de la Cofradía desempeñando su labor de vestir a la Virgen.



6-9-2020. Salvador Esteve colocando, un año más, los pendientes a la Virgen de la Salud.



6-9-2020. Laura Bernabé hace entrega de una escarapela que llevará la Virgen en su manto en señal de duelo por las víctimas de la pandemia.



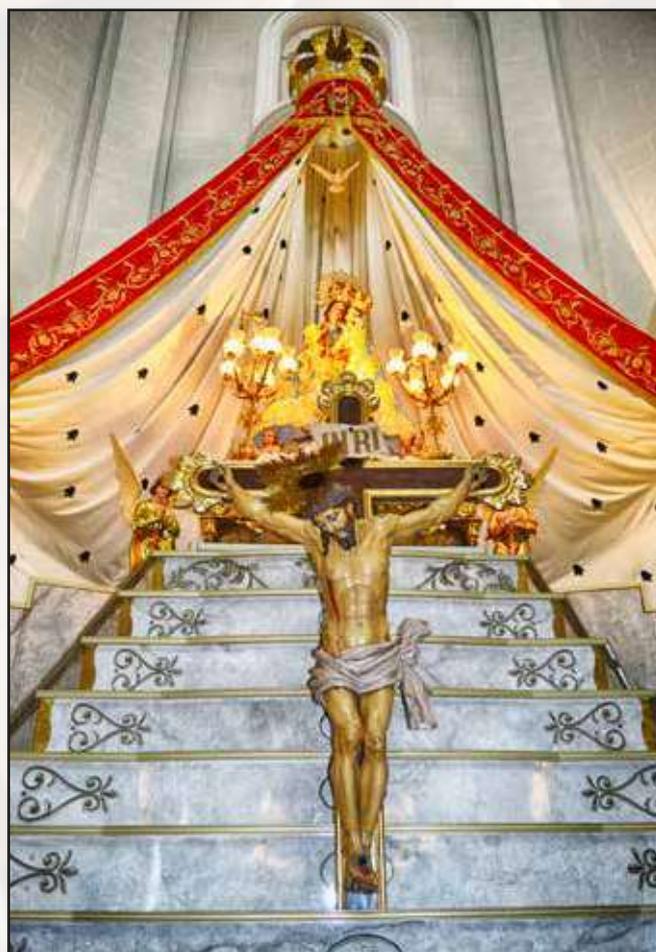
6-9-2020. Las Camareras han finalizado la laboriosa y entrañable tarea de vestir a la Virgen.



6-9-2020. Las Camareras acompañadas de D. Carlos Mendiola, el alcalde, la concejala de fiestas y miembros de la Directiva de la Cofradía.



6-9-2020. Una vez vestida, la Virgen de la Salud es trasladada al Trono.



6-9-2020. Las imágenes de nuestros Santos Patronos ya están colocadas en el Trono, ante el inminente inicio de las Fiestas Mayores de 2020.



Un grupo de Camareras porta al Cristo del Buen Suceso para ser colocado en el Trono.



Trono arreglado en la noche de la Alborada.



Alborada. Saludo de las autoridades políticas, culturales, festeras y sociales a los Santos Patronos de la ciudad de Elda.



8-9-2020. D. Francisco Javier Colomina Campos firmando en el libro de la Cofradía como predicador de la Misa Mayor del día de la Virgen.



La Junta Directiva de la Cofradía de los Santos Patronos tras el Saludo.



8-9-2020. Tras la celebración de la Misa Mayor, la asociación La Tertulia ofrece el típico mezcláico a las autoridades religiosas.



9-9-2020. D. José Antonio Gea Ferrández firmando en el libro de la Cofradía como predicador de la Misa Mayor del día del Cristo del Buen Suceso.



9-9-2020. Ayuntamiento y Cofradía junto con los sacerdotes concelebrantes de la Misa Mayor.



9-9-2020. D. José Antonio Gea firmando en el libro de honor de la asociación La Tertulia.



18-9-2020. Serenata a los Santos Patronos a cargo de los solistas M^ª José Palomares y Luis Miguel Giménez.



18-9-2020. Los solistas al término de la extraordinaria Serenata, acompañados por la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda bajo la dirección de Mari Carmen Segura.



20-9-2020. Concluidas las Fiestas Mayores 2020 las Camareras se disponen a desmontar el Trono.



20-9-2020. La Junta Directiva ante el Trono de los Santos Patronos en el último día del Solemne Novenario.



27-4-2021. Cuadro con la imagen de la Virgen de la Salud, obra de la pintora eldense Maite Carpena donado a la Cofradía de los Santos Patronos.



9-3-2021. D. José Navarro Navarro recibe la felicitación por su nombramiento como Canónigo de la Concatedral.



2-5-2021. La pintora eldense Carmen Castaño firma el documento de cesión de dos de sus cuadros, en presencia de D. Antonio Verdú y el Presidente de la Cofradía.



2-5-2021. Solemne Eucaristía de las Advocaciones presidida por Monseñor D. Carlos Mendiola Martínez, Rector de la Basílica Ntra. Sra. del Socorro de Aspe.



25-5-2021. Miembros de la Junta Directiva de la Cofradía se desplazan a Madrid para rendir homenaje ante la tumba del ilustre D. Emilio Castelar.



25-5-2021. Los miembros de la Junta Directiva son recibidos en la Biblioteca Nacional de España por su directora, Doña Ana Santos Aramburo, autora del Prólogo del libro *25 Pregones*.

Un viaje y dos propósitos: Castelar y la Biblioteca Nacional

Gabriel Segura Herrero

Cronista Oficial de Elda

Hay ocasiones en las que a un historiador se le permite reencontrarse con la historia a través de los protagonistas de la misma. Y algo así, algo muy especial, sucedió el pasado 25 de mayo. En el patio de Santa María, de la madrileña Sacramental de San Isidro, un reducido grupo de seis eldenses tuvimos la fortuna de vivir uno de esos momentos.

Todo empezó tiempo atrás, pero como otros tanto cientos y miles de planes, el confinamiento domiciliario y la posterior restricción de movilidad geográfica derivada de la epidemia de la COVID-19 durante los meses de mayo y junio de 2020 truncó de golpe la realización de una iniciativa surgida hace varios años durante la celebración de unas Fiestas Mayores.

Ya no recuerdo si fue en uno de los espacios de tiempo entre las Misas Mayores y la suelta de la traca, o durante la celebración de la recepción que con motivo de los días grandes de Elda la Junta Central de Moros y Cristianos ofrece al predicador e invitados ilustres, o durante la espera previa antes de los actos litúrgicos. En esta ocasión, el cuándo es lo de menos, porque lo importante es el qué.

Aquel aciago año 2020, desde la Mayordomía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, teníamos programado, a finales de mayo, una visita un tanto singular a Madrid con una finalidad todavía más especial: rescatar del olvido el lugar donde reposan los restos de uno de los eldenses más ilustres que hemos tenido en nuestra histo-

ria, al tiempo que recordar y rendir un homenaje al eldense que durante casi 4 meses ostentó la más alta magistratura de España, en su condición de presidente del gobierno de la I República.

Un 25 de mayo de 1899 moría en San Pedro del Pinatar (Murcia), don Emilio Castelar y Ripoll. Tras la llegada a Madrid el día 26 y las honras fúnebres en el vestíbulo del Congreso de los Diputados, donde fue dispuesta la capilla ardiente, fue enterrado a las 20:00 h de un 29 de mayo del penúltimo año del siglo XIX.

Con tal motivo, no queriendo dejar pasar la oportunidad un año más y haciendo coincidir el día y mes en el 122 aniversario de su fallecimiento, la junta directiva de la Mayordomía de los Santos Patronos nos desplazamos hasta el cementerio de la Sacramental de San Isidro en un intenso viaje exprés de ida y vuelta.

Con un único propósito inicial ya conocido, pero como ocurre en todo grupo de amigos y de gente con las mismas querencias e inquietudes, al final se fueron sumando otros objetivos que no por secundarios eran menos importantes y que entre todos hicieron de aquel viaje del 25 de mayo de 2021 una intensa jornada de convivencia de eldensismo pleno.

Tras una larga espera de un año llegó el día. La emoción aumentaba conforme se acercaba el “día de Castelar”, y la expectación de la preparación contagió a otros miembros de la mayordomía, ha-

ciendo que finalmente tuviéramos que alquilar un vehículo para poder viajar juntos, al exceder de las cinco plazas habituales.

Hasta Madrid fuimos Ramón González Amat, como presidente de la Cofradía, Teresa Bellod, vicepresidente de la Cofradía, Roberto Miró, como secretario de la misma, Francis Valero Juan, eldense donde los haya, estudioso y buen conocedor de la vida y la obra de Emilio Castelar, además de vocal de la Cofradía, acompañado de su esposa Pepa Ruiz Rico, y quién esto escribe, como cronista oficial de la ciudad.

Salutación vespertina por el grupo de *whatsapp* creado al efecto; nerviosismo mezclado a partes iguales con sana inquietud ante lo especial del día, encuentro en el olivo del IV Centenario, como punto de partida, antes de que saliera el sol, deseo de que todo saliera bien, imploración a nuestros Santos Patronos para que velaran por nosotros en aquel viaje relámpago y que nos acompañaran hasta la última morada de aquel eldense devoto de la Virgen de la Salud, kilómetros y más kilómetros por delante, reparador desayuno-almuerzo en mitad del camino, conversación tras conversación, anécdota tras anécdota, y por fin Madrid. Directos a la Sacramental. Ya conocíamos el camino por un primer viaje exploratorio realizado en solitario en octubre de 2014.

Rodeados de cipreses y magníficos ejemplos de arquitectura funeraria decimonónica nos dirigimos al patio de Santa María. A cada paso que dábamos y nos acercábamos, la emotividad iba en aumento. Al fondo del mismo, pegado a la valla perimetral, en la sepultura nº 42 de la fila 14, allí yacían doña Concha y don Emilio esperándonos.

Con un profundo respeto y con la emoción contenida por el momento que vivíamos, procedimos en primer lugar a limpiar la losa de granito que sella la fosa en la que descansa, junto a su hermana, uno de los eldenses más ilustres que ha dado nuestra historia, y sobre la que reza la inscripción rellena de letras estañadas:

CONCHA CASTELAR
EMILIO CASTELAR
7 DE SEPTIEMBRE 1832
25 MAYO 1899
R.I.P.

En una breve pero a la par intensa y emocionante ceremonia, y tras las sentidas palabras introduc-



torias de Ramón González y unos breves apuntes históricos sobre las circunstancias del fallecimiento del eminente tribuno y del contexto político del momento, acompañados del Canon en Re mayor, de Johan Pachelbel, el presidente de la Cofradía de los Santos Patronos procedió a colocar sobre la fría lápida un pequeña plaquita con las medallas de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, como símbolo de la cercanía de Elda a Castelar y de la indisoluble unión del tribuno con el pueblo que lo adoptó e hizo suyo; rezando a continuación una oración por el eterno descanso del alma de ambos hermanos.

A continuación, y al son de los acordes del himno nacional de España, a la que don Emilio representó en su condición de Jefe de Estado entre el 7 de septiembre de 1873 y la madrugada del 2 al 3 de enero de 1874, Ramón González y Francis Valero colocaron un corona de laurel adornada con la enseña española sobre la que rezaba la leyenda "Elda

a Castelar". Corona que, junto con la placa de los Santos Patronos, dejamos sobre la morada de don Emilio.

Íntima ceremonia de homenaje que fue presidida, también con un claro simbolismo eldense, por una reproducción a gran tamaño del semanario *Idella*, del 4 de diciembre de 1926, en el que se recogen unas palabras dedicadas por Castelar a su pueblo de Elda.

Con la convicción de haber cumplido como eldenses con una deuda de Elda con Castelar en el día de la conmemoración de su fallecimiento, dimos por finalizada nuestra estancia en la Sacramental de San Isidro, para dirigirnos raudos y veloces, a través del intenso tráfico madrileño, hasta el Paseo de Recoletos para visitar otro punto de la capital no menos importante para la cultura de nuestro país.

Con cita concertada, con las identificaciones acreditadas de personas y vehículo para poder entrar al recinto y al propio edificio, allí, en su despacho, nos esperaba doña Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional.

Fue también en las Fiestas Mayores del año 2018, con la incorporación de Francis Valero a la Mayordomía de los Santos Patronos, tras su experiencia como pregonero de las FFMM 2017, cuando empezó a cristalizarse la idea de recoger en un libro los 25 pregones (1995-2020) desde aquel primer pregón de Antonio Porpetta en 1995.

Trabajador nato, de persistente ilusión y con incansable tesón, durante un año, Francis Valero recopiló y recogió los pregones de esos 25 eldenses que contribuyeron a ensalzar nuestras Fiestas Mayores. Saludos institucionales, textos pregoniles, frases destacadas, firmas autógrafas y fotografías de los pregoneros. Todo iba cuajando. Solo restaba el prólogo o introducción que, como corresponde a una publicación que se la quiera prestigiar, debía ser elaborado por alguna importante personalidad del mundo cultural. Varios fueron los candidatos propuestos. Todos de ámbito nacional y/o autonómico. Pero tratándose de pregones, en tanto que subgénero de literatura oral, se pensó ofrecer dicho honor a la directora de la Biblioteca Nacional, para que así el libro de los XXV Pregones de Fiestas Mayores de Elda contara con el aval de la institución. Y cual fue nuestra sorpresa, cuando aceptó encantada de que se la hubiese tenido en cuenta para tan señalada ocasión.

Enviados a Madrid los textos premaquetados de los pregones para que pudiera leerlos y hacerse una composición de los que son y significan nuestras Fiestas Mayores, en septiembre de 2019 ya teníamos en nuestras manos el prólogo.

Pero, de nuevo y al igual que con el viaje castelano, la pandemia COVID truncó los planes: el libro no llegaría a editarse en el año 2020, cuando la figura del pregón de Fiestas Mayores cumplía sus 25 años. Dado que tuvo que posponerse al 2021, desde la Mayordomía se pensó aprovechar el viaje a Madrid para pasar a saludar a Ana Santos y agradecerle en persona la amabilidad tenida para con Elda por aceptar el encargo de prologar una parte de la historia de la ciudad.

En su magnífico despacho, rodeada de joyas e incalculables tesoros en papel de la literatura española nos esperaba doña Ana Santos Aramburo. Ramón González, como presidente de la Cofradía, habló en nombre de todos, transmitiendo el agradecimiento por su desinteresada colaboración, manifestándole el deseo de los allí presentes y de la Cofradía de los Santos Patronos de que estuviera en la presentación oficial del libro cuando el ayuntamiento de Elda, como editor del mismo, fijara la fecha. Invitación formal a la que se comprometió si la agenda laboral se lo permitía.

Tras la correspondiente despedida y agradecimiento por la recepción al grupo de eldenses y haciendo gala de la hospitalidad de la casa, con los correspondientes obsequios institucionales, uno de los bedeles de la Biblioteca Nacional nos hizo una breve visita tanto por espacios públicos de consulta e investigación como por otras estancias más privadas y no abiertas habitualmente al público, salvo para acontecimientos institucionales como las visitas de S.M. el Rey, el presidente del gobierno o mandatario extranjeros.

Con la plena satisfacción de haber culminado el objetivo del viaje programado y con el buen sabor de boca dejado por la hospitalidad de doña Ana Santos, tras una intensa mañana madrileña y una breve caminata hasta el restaurante elegido, pudimos descansar y recuperar fuerzas para el viaje de vuelta, compartiendo sensaciones y la experiencia de aquel inolvidable, por emotivo e intenso, martes 25 de mayo de 2021, en torno al recuerdo imperecedero de uno, por no decir el más ilustre de los eldenses: don Emilio Castelar, cuyo recuerdo debe ser cultivado en nuestra ciudad como seña de identidad colectiva de Elda. **EM**

REFLEXION



REFLEXION

Nene, llévame a mi casa

(Demencia senil y Alzheimer)

Carlos Gutiérrez Molinas

Debido a esta Pandemia nos olvidamos de que además siguen existiendo otras enfermedades. Muchas de ellas muy graves y que siguen afectando a numerosas gentes.

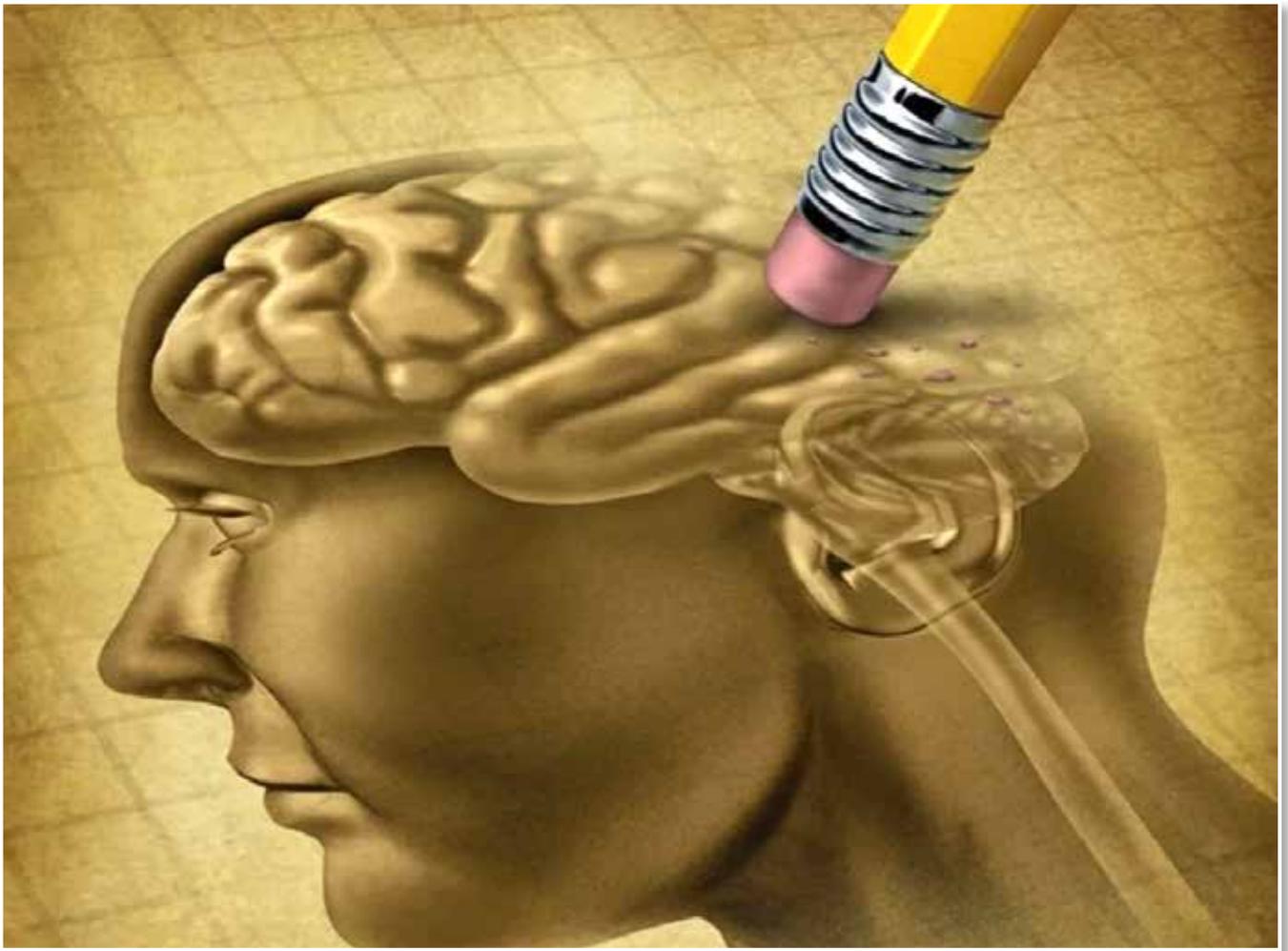
Cuando mi padre se hizo mayor, hasta el punto de padecer lo que llamamos demencia senil, de cierto parecido al Alzheimer, me encontré muchas veces en esta tesitura.

– Hola papá. ¿cómo estás?

– Hombre Luis, tú no eres mi hijo, tú eres mi hermano Luis.

– No papá, a lo mejor me parezco al tío Luis cuando era de mi edad, pero mírame bien. ¿No ves que soy tu hijo Carlos? Además recuerda que el tío Luis, tu hermano pequeño, murió de un infarto hace muchos años, con poco más de 40.





Yo soy tu hijo Carlos, papá.

– Nene, llévame a mi casa, este sitio no me gusta y quiero irme a mi casa.

– Pero papá, si estás en tu casa, ¿no te das cuenta? Mira, aquí están tus cosas y tus fotos, las de mamá y las nuestras, ¿no ves los portarretratos? Mira los libros, los muebles... estás en tu casa.

– Pues yo quiero irme a mi casa. Esta no es la mía. O llévame a la tuya. Este sitio no me gusta.

– Papá, tranquilo, estamos en tu casa, en el salón, ¿te acuerdas o no?

– Luis, llévame a mi casa, hermano. En este "hotel" no me quiero quedar. Quiero irme a mi casa.

– Papá, soy Carlos, tu hijo. Mírame, ¿no ves que soy tu hijo?

– No, a mí no me engañas Luis. Y llévame a mi casa, te lo pido por favor. Aquí no estoy bien, no me gusta vivir en este hotel, quiero irme a mi casa.

Una y otra vez, día tras día cuando iba a casa a verlo y a comer con él y con mi hermana Maribel, que vivía en casa de mi padre durante los últimos años de su vida.

La demencia senil y el Alzheimer, causan estragos en los ancianos y en sus familias. Y en el caso del Alzheimer a veces en gente joven. Los enfermos recuerdan a veces cosas del pasado, de su infancia o juventud, creen estar viviendo hace 40 o 50 años y luego no son conscientes de su realidad diaria, no recuerdan lo que ha sucedido hace unos minutos, ni a sus propios hijos, ni lo que han comido o cenado, ni con quién.

Habría que pensar en no olvidar tantas enfermedades que no son la Covid-19 y que, desgraciadamente, siguen azotando al ser humano. **EM**

San José

Germán Sánchez Vilella

Vicario Parroquial de Santa Ana

El pasado diciembre el Papa Francisco convocaba un Año Jubilar Extraordinario centrado en la persona de San José. No fue un impulso del Santo Padre, sino que este jubileo tiene que ver con los 150 años del patrocinio de San José en la Iglesia Universal. Pero, ¿cómo puede un santo ser patrono de la Iglesia universal? Todos conocemos a santos de cosas particulares, pero ¿se puede tener un patrono universal? A San José se le presenta toda la Iglesia. “Al igual que protegió de todo a la Sagrada Familia de Nazareth pedimos que proteja a toda la Iglesia” (Papa León XIII). Nuestra Salvación viene por Cristo, verdadero Dios y verdadero hombre, y San José y María son colaboradores de esa salvación porque han colaborado en esa humanidad de Cristo.

¿Qué nos dicen los Evangelios de San José?

Tanto la genealogía de Mateo como la de Lucas establecen que José procedía de la casa y familia de David: “Un hombre llamado José, de la casa de David” (Lc 1, 27); y cuando el ángel le habla en sueños, se dirige a él con un título de nobleza: “José, hijo de David” (Mt 1,20). San José aporta a Jesús el linaje davídico. Jesús es rey por ser descendiente directo del rey David.

“Fue enviado el ángel Gabriel de parte de Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret” (Lc 1, 26). Nazaret era en tiempos de José un humilde pueblecito poblado por agricultores y pastores,

cuya reputación no era muy alta a tenor del dicho de Natanael: “¿de Nazaret puede salir algo bueno?” (Jn 12,46).

“Y todos iban a empadronarse, cada cual a su ciudad. También José, por ser de la casa y familia de David, subió desde la ciudad de Nazaret, en Galilea, a la ciudad de David, que se llama Belén, en Judea, para empadronarse con su esposa María, que estaba encinta” (Lc 2,3). En Nazaret, efectivamente, vivía José cuando se comprometió formalmente con María.

¿Tenía familia San José? ¿No es (Jesús) el hijo del carpintero? ¿No es su madre María, y sus hermanos Santiago, José, Simón y Judas? ¿No viven aquí todas sus hermanas? Entonces, ¿de dónde saca todo eso?» (Mt 13, 55-56). Según un historiador que vivió en Palestina a comienzos del siglo II, Hegesipo, el cual pudo recoger su información allí mismo, José tenía un hermano llamado Cleofás. Este tío de Jesús había esposado una María que el Evangelio designa como “hermana” de la Virgen, la cual era probablemente la madre de los cuatro varones a quienes el Evangelio llama “hermanos” del Señor (Santiago, José, Simón y Judas) y de tres hijas de nombre desconocido. Como es sabido, la expresión “hermanos y hermanas” de Jesús no tiene por qué asombrarnos, pues, el término “hermano” tiene en la Biblia un significado mucho más amplio que en nuestro idioma, porque el arameo y el hebreo

no tienen palabras para designar a los primos y los sobrinos, utilizando la expresión “hermanos” para hablar de parientes cercanos.

¿A qué se dedicaba José? “¿De dónde le vienen a éste (Jesús) tal sabiduría y tales poderes? ¿No es éste el hijo del carpintero?” (Mt 13, 55). Tanto Mateo como Marcos, al designar el oficio de José utilizan un término griego –tekton– cuyo sentido general es el de *artesano-obrero*. Si nos atuviéramos sólo al significado de esta palabra, podría creerse que José era herrero, ebanista, albañil, alfarero, tintorero, etc... que ejercía, en fin, uno u otro de los múltiples oficios a que en aquella época se dedicaban los artesanos. Sin embargo, las más antiguas tradiciones son casi unánimes, tanto entre los Padres de la Iglesia como entre los evangelistas apócrifos: *José era “faberlignarus”*, es decir, artesano de la madera, ebanista o carpintero.

- En el siglo II, hacia el año 160, el filósofo San Justino, mártir, escribía: «*Jesús pasaba por ser hijo del carpintero José y era él mismo carpintero, pues mientras permaneció entre los hombres, fabricó piezas de carpintería como arados y yugos*». San Justino había nacido en Samaria, concretamente en Naplusa, la antigua Siquem; así pues, había podido recoger testimonios procedentes de la vecina Galilea. Ahora bien, los arados de aquella época, como los actuales, llevaban una reja de hierro que el carpintero se encargaba de forjar personalmente, lo que muy probablemente le obligaba a completar su oficio con el de herrero.
- San Cirilo de Jerusalén dice, por su parte, que en sus tiempos (vivió en el siglo IV) todavía se mostraba una pieza de madera en forma de teja, realizada, según se decía, por José y por Jesús.



¿Nos dice el evangelio cómo era? El evangelista Mateo es el único en destacar una cualidad de José: “José, como era justo...” (Mt 1, 19) La palabra *justo*, en el lenguaje bíblico, designa el ideal de la rectitud moral, el conjunto de todas las virtudes. El *justo* del AT es el mismo que el Evangelio llama *santo*. Justicia y santidad expresan la misma realidad. Decir que José era un hombre justo es la mejor cualidad que se puede decir de una persona.

Dice un principio teológico que siempre que Dios confía una misión a un hombre, le da las gracias necesarias para que la realice. José era justo ante Dios y ante los hombres. Dios había llenado a José de justicia, de sabiduría y santidad, para ser esposo de María y para educar adecuadamente a Jesús, el cual debería ir creciendo en sabiduría, en estatura y en gracia ante Dios y ante los hombres.

Una vez que hemos visto la figura de José soltero ahora vamos a parafrasear lo que dice de la unión con María. “He aquí que una virgen concebirá y parirá un hijo...” (Mt 1, 23; Is 7, 14). La Anunciación a María debió ocurrir poco después de los esponsales. Es sugerente pensar que fue en primavera. Tras el largo invierno, la humanidad empezaba una nueva etapa. La liturgia lo

sitúa a finales de marzo, concretamente el 25, para repetir con el Cantar de los Cantares: “*el invierno se ha ido, las lluvias han cesado, las flores se abren, la higuera tiene yemas, la viña se perfuma, la tórtola canta*” (Cant 2,11-12).

“José... resolvió repudiarla en secreto” (Mt 1, 19). ¿Dudó de la virtud de María? Bastantes Padres de la Iglesia así lo creen: San Justino, San Juan Crisóstomo, San Ambrosio, San Agustín... Es importante la opinión de San Jerónimo, quien tradujo al latín las Sagradas Escrituras: “José, sabedor de la virtud de María, rodeó de silencio el misterio que ignoraba”. Como hombre justo, era de esperar que no la repudiara.

“Pero, apenas había tomado esta resolución, se le apareció en sueños un ángel del Señor que le dijo: José, hijo de David no temas recibir en tu casa a María, tu esposa, pues lo concebido en ella es obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús, porque salvará a su pueblo de sus pecados” (MT 1,20-22). Aunque José no haya participado en la concepción, se le anuncia que ejercerá de padre —con todos sus derechos—, en especial el de darle un nombre: “Jesús”(que quiere decir Salvador); con ello afirma su naturaleza divina, porque ¿quién puede perdonar los pecados sino



solo Dios? José va tomando conciencia de que lo que espera María es totalmente de Dios.

José tiene una presencia continua en todos los relatos de la infancia de Jesús. El centro es Jesús y la madre del Niño. Para no ser más largo, destacar dos momentos en los que no se nos da mucha información pero la necesaria para saber el corazón de José: en la presentación del niño Jesús en el Templo simplemente se nos dice que estuvo presente. *“Había entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón, hombre justo y piadoso, que aguardaba el consuelo de Israel; y el Espíritu Santo estaba con él. Le había sido revelado por el Espíritu Santo que no vería la muerte antes de ver al Mesías del Señor. Impulsado por el Espíritu, fue al templo. Y cuando entraban con el niño Jesús sus padres para cumplir con él lo acostumbrado según la ley, Simeón lo tomó en brazos y bendijo a Dios diciendo: “Ahora, Señor, según tu promesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz...” (Lc 2, 25-29).*

Y después de aquellas palabras proféticas y misteriosas le dice a la madre del niño: *“Y a ti, María, una espada te atravesará el alma”*. A José se le excluye de la profecía -él no estará en el Gólgota-, pero con toda seguridad aquella profecía de Simeón le hirió en lo más profundo

de su corazón. En adelante, su mirada vigilante quedará marcada por este angustioso anuncio. Ese niño tan querido lleva consigo un misterioso sufrimiento humano. José lo guardará con toda seguridad de todo mal.

Y el segundo momento de tribulación que vivió José según los evangelios es la huida a Egipto tras la visita de los Reyes Magos: *“Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto y se quedó hasta la muerte de Herodes para que se cumpliese lo que dijo el Señor por medio del profeta: De Egipto llamé a mi hijo”*. (Mt 2, 13-15).

¿Cuánto tiempo duró la estancia en Egipto? San Buenaventura llega a proponer siete años; algunos Padres de la Iglesia hablan de unos cuarenta meses. La opinión más común entre los exegetas es que sería un tiempo no superior a uno o dos años: Cuando murió Herodes, el ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo: *“Levántate, toma al niño y a su madre y vete a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño. Levantándose, tomó al niño y a la madre y partió para la tierra de Israel”* (Mt 2, 19-21).



José pensaría en volver a Belén, creyendo que así cumpliría los designios de Dios y las profecías, pero al llegar se enteró de que Arquelao reinaba en Judea y temió establecerse en esa provincia. Digno hijo de su padre, acababa de mandar decapitar tres mil de sus súbditos en el mismo Templo. Pensó que era más seguro ir a Galilea, que se encontraba bajo la jurisdicción de Herodes Antipas, el cual parecía mostrar intenciones pacíficas y benévolas. Un sueño confirmó a José en su resolución. A José no se le ahorró ninguna pena que no conozcan los padres de hoy. Le tocó cambiar de pueblo, cambiar de oficio, salvar a María y al niño sobre toda amenaza.

José no tuvo ninguna participación en el nacimiento natural de Jesús, pero exceptuando eso, su paternidad implica todos los privilegios, todos los deberes, todos los derechos que normalmente tiene en el hogar un padre de familia, de tal forma que el título que le conviene mejor es el de Padre de Jesús.

¿Podemos saber algo más de la vida de José fuera de los evangelios?

Oficialmente, lo que la Iglesia afirma de san José es que es el Padre de Jesús y Esposo de la Bienaventurada Virgen María. Hay unas revelaciones privadas a una monja alemana llamada Ana Catalina Emmerick¹ que nos dice mucho de San José. Estas revelaciones, por ser privadas, no están reconocidas por la Iglesia Católica como verdaderas, pero nos ayudan para aumentar nuestra piedad, pues nada de lo que ella vio contradice las Escrituras, sino que más bien elevan al fiel a amarlas más. El productor de cine Mel Gibson el año 2004 se valió de las revelaciones de esta monja para grabar la exitosa película "La Pasión de Cristo".

Casa de San José, relación familiar

También vi a los padres, los cuales se relacio-

¹ Ana Catalina Emmerick (Coesfeld, 8 de septiembre de 1774 - Dülmen, 9 de febrero de 1824) fue una monja canonesa agustina, mística y escritora alemana. murió a los 49 años. Fue beatificada por el papa Juan Pablo II el 3 de octubre de 2004. Emmerick es el apellido consignado en Alemania, procede de una localidad alemana donde vivió su familia. Desde pequeña decía tener visiones en las que se le aparecía principalmente Jesucristo cediéndole su cruz. Ingresó en un convento de agustinas. Cuando tenía 24 años le empezaron a aparecer heridas sangrantes, estigmas que se hacían visibles periódicamente en Navidad y Año Nuevo. Sus últimos años de vida se alimentó solamente con la Eucaristía.

naban poco con sus hijos. No me parecieron ni buenos ni malos. José tendría ocho años más o menos. De natural muy distinto a sus hermanos, era muy inteligente, y aprendía todo muy fácilmente, a pesar de ser sencillo, apacible, piadoso y sin ambiciones. Sus hermanos lo hacían víctima de toda clase de travesuras y a veces lo maltrataban.

Piedad desde la infancia. Oficio de carpintero

Un viejo carpintero tenía su taller en la vecindad de los esenios. José iba allí a menudo y aprendía poco a poco ese oficio, en el cual progresaba fácilmente por haber estudiado algo de geometría y dibujo bajo su preceptor.

Finalmente, las molestias de sus hermanos le hicieron imposible la convivencia en la casa paterna. Un amigo que habitaba cerca de Belén, en una casa separada de la de sus padres por un pequeño arroyo, le dio ropa con la cual pudo disfrazarse y abandonar la casa paterna, por la noche, para ir a ganarse la vida en otra parte con su oficio de carpintero. Tendría entonces de dieciocho a veinte años de edad.

María en el Templo, Elección de San José como esposo de María

Vi a un sacerdote muy anciano, que no podía caminar: debía ser el Sumo Pontífice. Fue llevado por otros sacerdotes hasta el Santo de los Santos y mientras encendía un sacrificio de incienso, leía las oraciones en un rollo de pergamino colocado sobre una especie de atril. Hallándose arrebatado en éxtasis tuvo una aparición y su dedo fue llevado sobre el pergamino al siguiente pasaje de Isaías: «Un retoño saldrá de la raíz de Jessé y una flor ascenderá de esa raíz». Cuando el anciano volvió en sí, leyó este pasaje y tuvo conocimiento de algo al respecto.

Luego se enviaron mensajeros a todas las regiones del país convocando al Templo a todos los hombres de la raza de David que no estaban casados. Cuando varios de ellos se encontraron reunidos en el Templo, en traje de fiesta, les fue presentada María. Entre ellos vi a un joven muy piadoso de Belén, que había pedido a Dios, con gran fervor, el cumplimiento de la promesa: en su corazón vi un gran deseo de ser elegido por esposo de María.

Luego vi a los sacerdotes del Templo buscando nuevamente en los registros de las familias, si



quedaba algún descendiente de la familia de David que no hubiese sido llamado. Hallaron la indicación de seis hermanos que habitaban en Belén, uno de los cuales era desconocido y andaba ausente desde hacía tiempo. Buscaron el domicilio de José, descubriéndolo a poca distancia de Samaria, en un lugar situado cerca de un riachuelo. Habitaba a la orilla del río y trabajaba bajo las órdenes de un carpintero.

Obedeciendo a las órdenes del Sumo Sacerdote, acudió José a Jerusalén y se presentó en el Templo. Mientras oraban y ofrecían sacrificio pusieronle también en las manos una vara, y en el momento en que él se disponía a dejarla sobre el altar, delante del Santo de los Santos, brotó de la vara una flor blanca, semejante a una azucena; y pude ver una aparición luminosa bajar sobre él: era como si en ese momento José hubiese recibido al Espíritu Santo. Así se supo que éste era el hombre designado por Dios para ser prometido de María Santísima, y los sacerdotes lo presentaron a María, en presencia de su madre. María, resignada a la voluntad de Dios, lo aceptó humildemente, sabiendo que Dios todo lo podía, puesto que Él había recibido su voto de pertenecer sólo a Él.

Ceremonia nupcial

Las bodas de María y José, que duraron de seis a siete días, fueron celebradas en Jerusalén en una casa situada cerca de la montaña de Sión que se alquilaba a menudo para ocasiones semejantes... Terminadas las bodas, se volvió Ana a Nazaret, y María partió también en compañía de varias vírgenes que habían dejado el Templo al mismo tiempo que ella. No sé hasta dónde acompañaron a María: sólo recuerdo que el primer sitio donde se detuvieron para pasar la noche fue la escuela de Levitas de Bet-Horon. **María hacía el viaje a pie. Después de las bodas, José había ido a Belén para ordenar algunos asuntos de familia, fue en ese transcurso de tiempo que tuvo lugar la Anunciación. Más tarde se trasladó a Nazaret.**

Muerte

Cuando Jesús se acercaba a los treinta años, José se iba debilitando cada vez más, y vi a Jesús y a María muchas veces con él. Cuando José murió, estaba María sentada a la cabecera de la cama y le tenía en brazos, mientras Jesús estaba junto a su pecho. Vi el aposento lleno de resplandor y de ángeles. José, cruzadas las manos en el pecho, fue envuelto en lienzos blancos,



colocado en un cajón estrecho y depositado en la hermosa caverna sepulcral que un buen hombre le había regalado. Fuera de Jesús y María, unas pocas personas acompañaron el ataúd, que vi, en cambio, entre resplandores y ángeles.

José tuvo que morir antes que Jesús pues no hubiera podido sufrir la crucifixión del Señor: era demasiado débil y amante. Padecimientos grandes fueron ya para él las persecuciones que entre los veinte y treinta años tuvo que soportar el Salvador, por toda suerte de maquinaciones de parte de los judíos, los cuales no lo podían sufrir: decían que el hijo del carpintero quería saberlo todo mejor y estaban llenos de envidia, porque impugnaba muchas veces la doctrina de los fariseos y tenía siempre en torno de sí a numerosos jóvenes que le seguían.

Una vez leídos estos fragmentos pertenecientes a la Vida Oculta de la Virgen María de Ana Catalina sólo nos queda afirmar que Dios desde su designio salvífico pensó en un matrimonio ejemplar que educara en todos los ámbitos de la vida al que venía como Salvador del género humano. El Papa Francisco describe al patriarca como “un padre amado, un padre en la ternura, en la obediencia y en la acogida; un padre de valentía creativa, un trabajador, siempre en la sombra” (*Patris Corde*). José amó a Jesús y a María con el mejor de los amores que podemos imaginar y así Dios le regalo el no ver con sus ojos los terribles dolores de la Cruz. **EM**

*Salve, custodio del Redentor
y esposo de la Virgen María.
A ti Dios confió a su Hijo,
en ti María depositó su confianza,
contigo Cristo se forjó como hombre.*

*Oh, bienaventurado José,
muéstrate padre también a nosotros
y guíanos en el camino de la vida.
Concédenos gracia, misericordia y valentía,
y defiéndenos de todo mal. Amén.²*

² Oración final de la Carta Apostólica *Patris Corde* del Papa Francisco 08-12-2020.

COSTUMBRISMO



COLONIALISMO

Correr la Traca: historia de una divertida tradición eldense

Miguel Ángel Guill Ortega

Correr la traca: correr bajo una traca mientras esta va detonándose, es una curiosa y original tradición eldense que se efectúa durante las Fiestas Mayores y que a principios del siglo XXI ha tenido un exitoso renacimiento. En realidad, es una clara tradición valenciana conocida como “traca correguda” muy popular a principios de siglo pero caída en desuso en la actualidad y que en Elda tiene una gran participación popular. Son varias las localidades valencianas que están intentando recuperarlas: Valencia capital, Massanasa, Mislata, etc. lo cierto es que en la actualidad pocas localidades habrá con la participación y éxito de la traca eldense. En este artículo vamos a tratar de analizar la historia de esta tradición tan popular en Elda.

Nacimiento y auge:

La primera referencia documental al disparo de una traca en las Fiestas Mayores la tenemos en el programa de actos de 1892 donde se anuncia que “Al salir la Virgen de la Iglesia, será anunciada por una traca de gran longitud” y lo mismo se publicaba al salir el Cristo al día siguiente. Anteriormente a este solo se conserva el de 1866 pero que solo trata de actos religiosos. La siguiente referencia a una traca la tenemos en el siguiente programa de fiestas conservado, el de 1900. Solo se tira una, costada por el empresario de calzado Rafael Romero al paso de la Virgen frente a las puertas de

su fábrica. Es en 1904, en las cuentas presentadas por la mayordomía vemos como se pagan 845 pesetas al pirotécnico de Valencia Juan Espián, en concepto de los castillos, disparados los días 7 y 9 de septiembre y una traca de 140 metros disparada a la salida del Cristo de la iglesia el día 9. Es interesante este apunte porque vemos que la traca tiene un tamaño considerable. Pero hasta 1919 no vemos otra traca, esta rodearía la plaza de la Constitución y Topete.

Pero es en 1920 cuando se tira una traca por todo el recorrido de las procesiones, antes de estas. Por lo que vemos, una traca larguísima y que prácticamente recorría el perímetro de la ciudad. En 1921 se anuncia que, tras la salve, se tirará una traca de 1.200 metros. Un año después la pasión por las tracas se ha desatado. Se anuncia una de 2.000 metros tras la Alborada que se tiraría por el recorrido de la procesión. Y el día del Cristo, por la noche se anunciaba que se detonaría una colosal traca que recorrería las calles Maura, Jardines, plaza de Sagasta, Cid, Pierrat, Don José Maestre, plaza de la Prosperidad, Dos de Mayo. Don Juan Rico, Pierrat, San Francisco, y hasta la torre de la iglesia, además de una triple traca detonadora y eléctrica que recorrería las calles Alfonso XIII, Maura, Jardines y Vall. Es en los años 20 cuando se anuncian tracas, triples, de colores, etc. y de manera destacada en los programas. Además, uno de los platos fuertes de los actos son los fuegos artificiales. En

1923 la traca ya tiene 2.500 metros y seguirá el recorrido de la procesión. Y es lógico pensar que es en esas largas tracas donde los habitantes de Elda van a comenzar a correr bajo ellas, algo que los programas no mencionan porque será un acto espontáneo y que irá calando en la gente, pero no algo exclusivo de Elda pues está constatado que también se hacía en la ciudad de Valencia ya en el siglo XIX y que con el tiempo evolucionará a la mascletá, perdiéndose la costumbre de correr tras ella. En realidad, era una costumbre popular tirar una traca tras las misas en las iglesias valencianas y que eran corridas bajo ellas por los jóvenes, pero que en Elda tuvo una gran popularidad, como veremos.

Durante los años 20 del siglo XX se tirará por el recorrido de la procesión o en otro recorrido que era anunciado en los programas. En 1926 se anuncia una de 4.000 metros que recorría prácticamente toda la localidad. Pasaba por las siguientes calles: Plaza de la Constitución, Maestro Ayala, Don Gonzalo Sempere, Ramón y Cajal, Virtudes, Fuente de San Joaquín, General Castaños, Pierrat, Cid, Plaza de Sagasta, Casto Peláez, Médico Beltrán, Alfonso XIII, Maura, Castelar, Serrano, Iglesia, finalizando en la Plaza de la Constitución, y era costumbre correrla de noche. En 1928 se contrata al prestigioso Vicente Caballer de Godella y es que junto a las tracas se anunciaba al pirotécnico para dar prestigio al evento. Pero la primera referencia documental que conocemos sobre la costumbre de correr bajo las tracas la tenemos en un artículo del periódico *Idella* de 1927, que se titula "Venga Pólvora" de Emiliano Vera. El articulista nos describe perfectamente la pasión con la que se vivían en los años XX esa costumbre: "Número simpático este de las tracas que ha logrado granjearse las preferencias populares. El alma del pueblo se desborda la noche de la traca en raudales de ruidosa alegría, y todos nos sentimos fraternos camaradas, acuciados por la tremenda emoción de correr tras ella. Hay algunos que prefieren precederlas a seguir bajo el fuego a su paso rápido y deslumbrante. Pero todos sienten esa noche un imperioso deseo de ruido y algarada, una insaciable necesidad de saciarse de pólvora". Dos años después tenemos otra referencia, esta vez en el número 1 de *Elda Gráfico* correspondiente a 1928. En el artículo "Glosas breves de la noche mágica" se describe lo siguiente: "Miedo. No faltan las mujeres que impensadamente se colocan debajo de la traca, y



Dibujo de "Bouquez" sobre la traca aparecido en *Elda Gráfico* 1928.

al notar lo se arrepienten, y quisieran marcharse, pero ya es tarde; lo impide la masa compacta y miran despavoridas entre risas nerviosas, el irónico balanceo de los truenos que pronto les harán lanzar al espacio las flechas de sus gritos histéricos". Como vemos, otra referencia a correr la traca. Pero además, se publica una viñeta/caricatura en esa misma edición firmada por "Bouquez" con una imagen caricaturesca de unos corredores delante de la traca, y se ve al fondo como dos de ellos llevan unos paraguas, costumbre muy eldenses: correr con un paraguas viejo bajo la traca para protegerse de los trozos desprendidos de esta. Un dibujo digno de las populares camisetas que a finales del siglo XX y principios del XXI se usan para su financiación.

En los años 30 la pasión por las tracas continúa en aumento. En 1930 se anunciaban diez tracas largas: una por la calle el Cid y el barrio de la Prosperidad, otra por calle Maura hasta "El Parque" (campo de fútbol), por los solares de la Sociedad El Progreso, por el recorrido de la procesión etc. Como final de fiestas se tirarían "dos tracas paralelas triples detonantes" que se dispararían a la vez con cañonazo final de fiesta. Estas eran varias tracas que desde diferentes lugares encendidas a la vez terminaban en el mismo sitio con un cuete potente al final, algo que ya se había hecho en 1928. Y es en ese año, 1930, cuando tenemos la primera constancia gráfica de "correr la traca". Fueron dos fotos publicadas en la revista "*Elda en*

Fiestas” junto a otras también de las fiestas. Tras comentar estas, decía: “y por último dos instantáneas reproduciendo la animación extraordinaria de nuestras calles al paso de la traca deslumbrante y atronadora.”. Con ello vemos la importancia que había alcanzado esta improvisada costumbre y que se había convertido en un acto más. ¿Por qué ese éxito? Tal vez ese acto lúdico en una sociedad local cada vez más laica, muy influenciada por los movimientos obreros y la burguesía republicana, fue acogida con alegre fervor, como los globos y bailes, pues estaban alejados de la férrea ortodoxia religiosa. En 1932 se vuelven a publicar en “*Elda Extraordinario*” las fotos ya comentadas. Durante los años 30 del siglo XX correr la traca se ha convertido en un acto tradicional que vas más allá de una costumbre y que tiene su reflejo en la prensa. En realidad, es algo espontáneo, pues lo oficial es la traca en sí, la costumbre de correr tras ella es algo extraoficial que se ha convertido en una tradición. En 1935, la revista *Albor* publica un largo poema, “Aleluyas”, firmado por Graciano Soria. En él describe en versos lo que eran las fiestas eldenses de su época y, cómo no, también las tracas:

*De Tracas, se anuncian cinco;
(¡levanto salto y cuánto brinco!)
—De salto, brinco y traspiés
de alguno el desastre ves—.
Fuegos importantes, uno:
(menos sería ninguno)
aunque en cuestiones de fuego...
hay bastantes, desde luego.
(No se incendia, está probado,
lo que no está asegurado...)*

Incluso hace crítica social en uno de los versos al despilfarro que la locura de las tracas suponía:

*Luego, en la Prosperidad,
en la traca hay variedad
por ruidosa y detonante,
y hay quien exclama al instante:
—Tanto despilfarro hacer
y hay familias sin comer...*

Un año después, en 1936, un golpe de estado cambió el divertido uso de la pólvora en elemento de muerte. Por ello desde 1936 a 1938 no se hicieron fiestas.

Tras la Guerra en 1939 regresan las fiestas. Y con ellas también la costumbre de la traca. Tres tracas, que se solían detonar de noche, de consi-



Foto corriendo la traca, *Elda Grafico* 1930.

derables dimensiones: 2.000 metros. Durante la postguerra, años 40, la costumbre continúa variando de recorrido. En ocasiones con significado propagandístico político, como cuando en 1943 comenzaba en el local de Falange, aunque se irá reduciendo su número. En ocasiones es a final de fiestas, en otras, en 1948, por el recorrido de la procesión. En 1951 Juan Madrona escribía sobre un tal Verdú diciendo de él que: “*Era el primero en correr bajo la traca, durante las fiestas patronales, con su viejo paraguas abierto a la lluvia loca del fuego*”. Toda una descripción de la vieja tradición de correr bajo un paraguas.

La decadencia:

Durante los años 50 las tracas se seguirán detonando y corriendo. Era un acto importante de las fiestas. Pero durante los años 60 va a comenzar su decadencia, pese a que en 1965 llegan a tirarse 7 tracas distribuidas por diferentes barrios de la ciudad. Casi se solapan. Y pese a que sigue habiendo dos los días 8 y 9 por el centro de la ciudad, la dispersión tuvo que afectar a la participación. Además ¿eran corridas las tracas de los barrios? En 1967 no se mencionan en el guion de actos dónde se tiraban, aunque se dice que

se tirarían varias. Algo sintomático, han dejado de tener peso en los actos. Pese a ello, en 1968 se detonan nueve, dos de ellas por el centro de la ciudad, Pero, como vemos, con una gran dispersión que no favorecería ser corridas. Tal vez llevarla a las afueras fue una manera de promocionar una tradición que se estaba apagando en una ciudad que estaba sufriendo un gran cambio social con la llegada de mucha emigración atraída por la industria del calzado y que era ajena a esta costumbre valenciana. Tengamos en cuenta que en este periodo fue el boom de la emigración de Castilla La Mancha y Andalucía, mientras que hasta a mediados del siglo XX lo habían sido de las localidades cercanas a Elda. Todavía en 1969 se van a tirar solo dos tracas por el centro de la ciudad los días 7 y 9 a las 12:30. Pero en el semanario Valle de Elda en una encuesta/artículo titulado *“Las Fiestas Mayores y la Opinión Pública”* los encuestados dan opiniones negativas sobre las tracas: *“Suprimiría las tracas, que no sirven más que para hacer ruido. Y en cambio, organizaría concursos de belleza, de mantones de Manila, etc., en las verbenas.”* o *“como si con disparar un par de castillos de fuegos artificiales y unas cuantas tracas ya fuera bastante. Y falta, sobre todo, preocupación por la celebración de actos culturales de categoría”*. Todo un síntoma. Y la pregunta es: ¿eran corridas popularmente?: No lo creo. Porque al año siguiente se vuelven a tirar dos de igual manera, pero al otro, 1971, solo se tiran cuatro tracas luminosas en la Plaza Castelar. Por lo tanto, ya no se corren y son meramente un espectáculo pirotécnico. Y así continúa hasta 1974 donde ya no hay ni luminosas. A partir de ese año, si son mencionadas, es porque acompañan a la Palmera. La tradición había muerto oficialmente en 1971, si no antes, a causa de la falta de corredores. De hecho, en 1976 el semanario *Valle de Elda* publica un artículo de Vicente Valero: *“Mi pueblo que se fue”* donde el autor, que firma con la inicial W, menciona correr la traca de manera nostálgica como una de las cosas desaparecidas: *“las tracas tan acostumbradas a ser corridas por centenares de personas, vestidas algunas con raras ropas y viejas y hasta con viejos paraguas, por aquello del librarnos de una quemadura”*.

El renacimiento:

Será en 1995, veinticuatro años después de su desaparición, cuando hubo un primer intento por parte del ayuntamiento presidido por Camilo Valor cuando se intente su recuperación en las Fiestas Mayores. Pero fracasó y quedó en el olvido al año

siguiente. Sin embargo, la escuadra de moros y cristianos “Sirokos” sensibilizados con la tradición organizó una al año siguiente, 1996. Fue una con apenas 50 metros que corrieron “entre amigos”; cinco o seis personas. La cuestión es que, año a año, este acto entre amigos fue cogiendo fuerza y popularidad ganando adeptos. Hasta el punto que el nuevo alcalde Juan Pascual Azorín, y la Cofradía de los Santos Patronos volvieron a apostar por ella en 2002. Para sufragarla se harían camisetas con un dibujo alegórico de una artista local. Correr la traca cogió tal impulso que se convirtió, de nuevo como en los años 20 del pasado siglo, en uno de los actos más populares de las Fiestas Mayores en los años sucesivos.

Apéndice documental:

Artículo de Emiliano Vera. *Idella* el 9 de septiembre de 1927, nº 82 pág. 5.

Número simpático este de las tracas que ha logrado granjearse las preferencias populares. El alma del pueblo se desborda la noche de la traca en raudales de ruidosa alegría, y todos nos sentimos fraternos camaradas, acuciados por la tremenda emoción de correr tras ella. Hay algunos que prefieren precederlas a seguir bajo el fuego a su paso rápido y deslumbrante. Pero todos sienten esa noche un imperioso deseo de ruido y algarada, una insaciable necesidad de saciarse de pólvora.

¡Dos mil metros! ¡Ahí es nada! ¡Menuda madeira de héroe se requiere para coronar triunfante la hazaña de tragarse los dos kilómetros de recorrido, jadeantes y sudorosos, en estado permanente de agitación convulsiva, enardecidos por el penetrante olor de la pólvora quemada...!

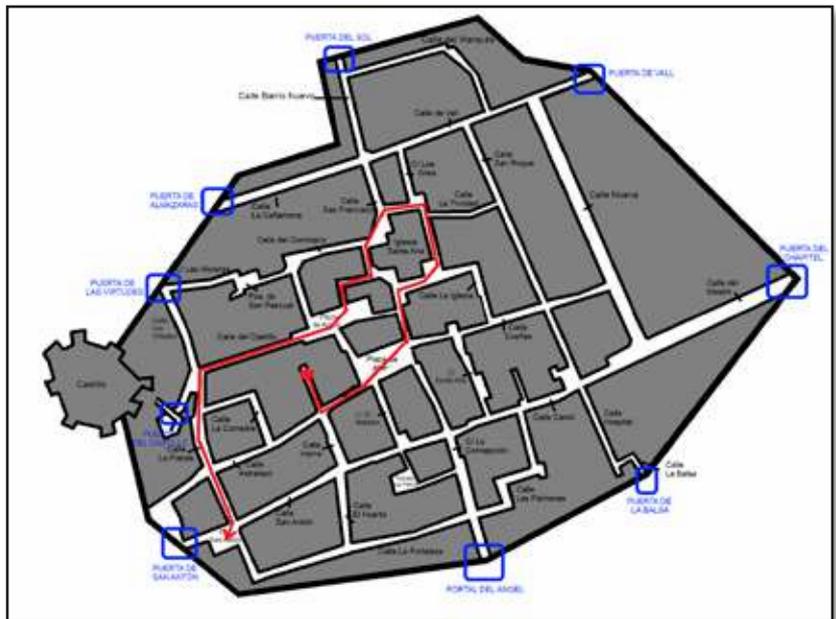
Sin embargo, la noche de la traca todos nos sentimos héroes porque nos sentimos como niños; somos niños alocados y valientes, niños que, por una noche, nos sentimos muy hombres...



Foto corriendo la traca, *Elda Grafico* 1930.

Este año, la comisión de fiestas ha tenido una plausible previsión. Ha dispuesto la sabia medida de que en el programa de fiestas prevalezcan las tracas. Tendremos, pues, todas las tracas necesarias a nuestra efímera valentía y disfrutaremos la inefable satisfacción de sentirnos héroes por unos cuantos días.

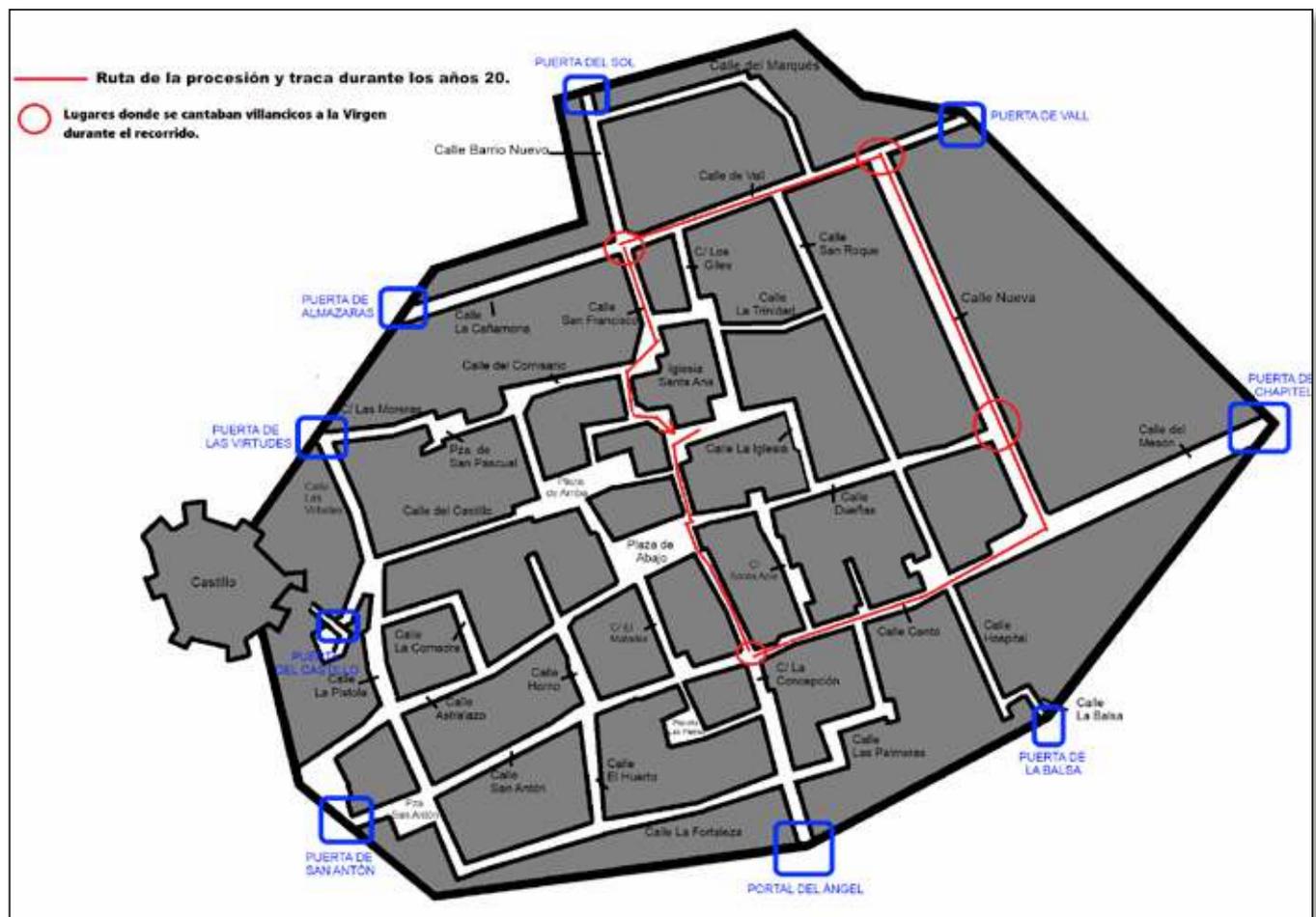
Se anuncia, además, una sorprendente novedad: se disparará el día once, como digno y ruidoso colofón al programa de fiestas, un fantástico *carrouset*, consistente en el simultáneo neo disparo de cuatro tracas de mil metros... ¡Atiza! ¿Cómo vamos a arreglárnoslas para seguir al mismo tiempo los cuatro recorridos? He aquí un problema delicado y magno. De difícil solución. Véase cómo, la comisión de fiestas, en su deseo de servir a los eldenses un número digno de sus festejos, ha planteado un problema pavoroso: será imposible



Uno de los primeros recorridos de la traca descritos por Jover González de la Horteta.

correr las cuatro tracas a un tiempo; y ¡esto no está bien, señores! Debían ustedes haber pensado que no hay derecho a sustraer a cada eldense el espectáculo de tres tracas a la vez...

Pero, con todo ¡venga pólvora! **FM**



Recorrido más habitual de la procesión y de la traca durante los años 20 del siglo XX.



El Templete

Marisol Puche Salas

Como un trono ceñido con su correspondiente corona nos acogía invitándonos a ser el rey o la reina del castillo si el guion lo requería. Otras veces podíamos llegar a ser la presa de alguna batalla, estando en el bando vencido. De todas formas, subir esa escalinata era señal de poderío. En otras ocasiones los juegos carecían del glamur de la realeza y aquella fortaleza se convertía en refugio del escondite, aunque también podía llegar a ser el escenario de una competición desenfundada por conseguir ser quien más veces lograba deslizarse por los laterales de aquella regia escalinata. El premio, el orgullo de haberlo conseguido y la reprimenda de nuestras madres, en cualquiera de los puestos en que hubiésemos quedado, por volver a casa con los pantalones, los chicos y las bragas, las chicas, totalmente inservibles. Cierto es que uno de los laterales tenía una superficie más pulida y menos destructiva, pero, para no tener que esperar turno, nos deslizábamos por los dos sin reparar en las consecuencias.

En invierno no sentíamos el frío. Los juegos y la niñez eran suficiente abrigo. Yo tuve la suerte de que fuese mi recreo, pues mi colegio estaba pegado al jardín. También tuve la suerte de vivir al lado del colegio y por lo tanto podría decir que la Plaza Castelar era el patio de mi casa.

Al llegar la primavera, todos estos juegos olían a rosaeda. El ambiente estaba impregnado de un sinfín de colores que, en forma de arcos o de po-

mos, abrazaban los bancos que rodeaban aquel templete. Si podíamos coger alguno libre, su superficie era ideal para jugar a los cromos. Palmeabas con suavidad y era fácil jugar. Las noches de verano se inundaban de otros aromas que despertaban al respiro del retiro del sol.





Y los jueves, al atardecer, ya sabíamos que debíamos dejar aquel castillo. El empleado de turno iba colocando las sillas ceremoniosamente para que por la noche se inundase de música. La banda Santa Cecilia con su director, el señor Estruch al frente, nos deleitaba con sus pasodobles, piezas de zarzuela y un sinfín de melodías que, mezcladas con el aroma del árbol del paraíso y de las rosas nos hacían volar tanto a mayores como a pequeños.

Todos quedábamos atrapados por la magia de aquellas noches de verano.

Bajo el templete, en semisótano, el barecito. Las mesas y sillas plegables de madera se extendían por todo el alrededor y se llenaban a la hora del vermut o del café. En fechas de celebraciones festivas tales como el Corpus, los Moros y Cristianos y las Fiestas de septiembre, al acompañar la temperatura estival, se llenaba de parroquianos y todo ese espacio olía a una mezcla de cerveza, berberechos, aceitunas... Era un aroma especial a fiesta.

Conforme se desocupaban las mesas, y a veces antes de desocuparse, ante el enfado del

camarero, la chiquillería nos apresurábamos a recoger las chapas que quedaban esparcidas por el suelo. Había que darse prisa, pues siempre había alguna especial que estaba considerada de más categoría al ser de menor consumo. Esta práctica se fue diluyendo conforme nos hacíamos mayores y nos dedicábamos a otros menesteres, pero el aroma a reunión, tertulia y amistad permaneció en aquel espacio tan bien coronado por aquel templete.

Y un buen... no. Un mal día desapareció. En el año 1969, tras unos argumentos que, todavía no acierto a comprender, decidieron que estaba en malas condiciones y no merecía permanecer.

Tengo en mis recuerdos de niñez, música, juegos, aromas, celebraciones y toda una gama de imágenes que, acompañadas por las fotos que mis padres me hicieron alrededor del templete, formarán siempre parte de mi vida. Afortunadamente, como si mi conciencia quisiera evitar un pesar, no recuerdo el derribo. Solamente me quedó el vacío de algo que dejó de existir y que hoy, después de más de cincuenta años, no consigo comprender. Y tampoco olvidar. **FM**

El espliego y las pandemias

Antonio Lozano Boides

Hablar de espliego, es hablar de Elda. Si hay una tradición que nos identifica tanto en el ámbito religioso como festivo, quizás una de ellas sea el espliego. Tras el pregón y la tradicional palmera, nos indican el comienzo de nuestras Fiestas Mayores; pero quedaría inconcluso, sin esas ramitas de espliego esparcidas en el interior del templo de la Iglesia de Santa Ana.

Os invito a conocer la planta botánicamente. En primer lugar, despejar dudas entre el espliego, alhucema, lavanda o val. espígol; todos estos nombres populares hacen referencia a cualquiera de estas dos especies: (*Lavandula angustifolia* Mill.), o (*Lavandula latifolia* Medik.), ambas de la familia de las Labiadas, *Labiatae*, (*Lamiaceae*). Su diferencia morfológica radica principalmente en sus

hojas. Si nos fijamos en su epíteto, una es denominada (*angustifolia*), que etimológicamente significa “con hojas estrechas” mientras que la otra (*Latifolia*), “con hojas anchas”. Esto en cuanto a su forma externa; aunque en cuanto a sus principios activos tienen ligeras variaciones de porcentajes en aceites esenciales. Dicho esto, nos centraremos únicamente en la autóctona, que encontramos en estado silvestre en las laderas de nuestros montes de la Sierra de la Torreta, Camara, Bolón, Bateig etc. que es la (*Lavandula latifolia* Medik.). Etimológicamente, al parecer *Lavándula* procede del antiguo francés *Lavandre* y sus formas medievales *Lavendula*, cuya raíz es del latín *Lavare*, lavar, limpiar, infusiones de plantas para perfumar el lavado.



DESCRIPCIÓN

Arbusto perenne, que desprende un fuerte aroma alcanforado y puede alcanzar más de 1m de altura. Hojas opuestas pubescentes, estrechas y elípticas de 5 a 7mm. color verde ceniciento. Tallos leñosos en su base y los superiores verdes, flexibles y forma cuadrangular, que renuevan cada año. Inflorescencias en forma de espiga color violáceo. Rica en aceites esenciales, destacando el alcanfor de un 20 a 25% y cineol 20%, además de otros principios activos, que lo hacen un buen antiséptico y antibacteriano. Si bien el poder del alcanfor como antiséptico antibacteriano está probado, también se le atribuyen propiedades "como antiviral". Planta utilizada popularmente como digestiva, antiespasmódica y vermífuga (para expulsar las lombrices intestinales). En uso externo, como antiséptico y vulnerario (para cicatrizar heridas), y en procesos reumáticos en forma de fomentos, etc.

USOS EN EPIDEMIAS Y PANDEMIAS

Se tiene constancia del uso del espliego junto con otras plantas aromáticas a través de la his-



Lavandula latifolia Medik.-F. Lamiaceae- Espliego.

toria, donde ha tenido una activa presencia en épocas de pandemias de la peste bubónica. Así se recoge en diversos escritos, uno de ellos en el libro: *Memoria de los Sucesos Particulares de Valencia y su Reyno* - En los años 1647 y 48 tiempo de peste - Por Fray Francisco Gavaldá en 1804. En la pag. 60 dice: "Cuando entrábamos en las cuadras, la antorcha en la mano y un servicial, delante con una sartén de fuego echándole incienso y espliego". Pag. 62. "... después dos barrían y regaban las cuadras con agua y vinagre, y en unos braseros que había a trechos echaban romero, incienso y espliego, aliñaban las camas de los enfermos, y así quedaba todo muy limpio para la hora del Médico". Los médicos tomaban para prevenir la peste Pag. 59 "...otros tomaban á tercer día "triacá o atriaca magna" (en la triaca entraban setenta y siete componentes o simples medicinales). De ellos cincuenta y nueve eran del reino vegetal, cinco del mineral y sólo tres animales. (Uno de ellos una (*Lavandula*). En otro libro: *La Peste en Requena durante los Siglos XVI Y XVII Sistemas Fronterizos de Profilaxis Y Vigilancia* -Ignacio Latorre Zacarés de 2018. En la Pag 160 narra: "El correo debía esperar fuera de los límites de la ciudad de Valencia. El que entregaba el correo debía ir vestido de bocací o tafetán, pero no de lana; al igual que debía ir vestido el correo a Requena. Las cartas se transportaban en una bolsa o manga de bocací. Llegado a Requena el correo, lo debía recibir otra persona vestida de la misma guisa. Los pliegos debían hornearse en Requena durante seis u ocho horas con quema de romero, sabina, enebro, tomillo, espliego y otras aromáticas". Los médicos en la edad media, para luchar contra la peste en su máscara en forma de pico, ponían en su punta un cóctel de plantas aromáticas y paja, con las que se suponía detenían el contagio. Con estos dos ejemplos, dejamos constancia de que el espliego, junto con otras plantas aromáticas, han estado presentes contribuyendo en la higiene y desinfección en hospitales y las iglesias, ya que antaño era lugar de enterramientos. Se desconoce cuando comenzó esta tradición en nuestra ciudad, aunque parece ser que fue en el siglo XX, según explicó nuestro cronista oficial de Elda, Gabriel Segura, a Valle de Elda, y ratificado por Fernando Matallana, encargado del Archivo Histórico de Elda. **EM**

Tres crucificados

Consuelo Poveda Poveda

*A algunas personas
las amamos toda la vida.
A otras aún después*

Padre, el próximo domingo día 20 de junio hará once años que te fuiste para siempre, mejor dicho, dejaste este mundo terrenal pero sobre todo me abandonaste. Aunque me expreso mal, hace once años vives en mí, adoptando esa imagen etérea con la que cuando era pequeña se simbolizaba y representaba a los ángeles. Y eso es lo que ha sucedido, eres para mí una suerte de ángel, siempre velando por mí e incluso acompañándome noche y día.

El domingo día 18 de 2018, asistí a la celebración de una Eucaristía única e irrepetible en esa parroquia donde el poco tiempo que tuve la inmensa dicha de compartir contigo tus últimas semanas de vida, iba a recogerte al finalizar la Misa de sábado por la tarde. Me refiero a la parroquia de la Santa Cruz en el barrio de La Frontera. Pues como te iba contando, el pasado fin de semana hubo allí un encuentro prodigioso, el de las imágenes de dos Crucificados, el Santísimo Cristo del Buen Suceso de Elda y el Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario de Petrer, en el 75 aniversario de la Imagen actual. Cabe destacar que el Crucificado de Elda era la primera vez que era procesionado hasta la vecina villa de Petrer.

El crucificado más antiguo es el Santísimo Cristo del Buen Suceso, aunque la advocación data del año 1714, las imágenes de la Virgen y el Cristo vinieron a la entonces villa de Elda desde Cerdeña en 1604, justo cuando terminaba la eta-

pa de virreinato del conde Coloma en tierras italianas. Harto es conocida la petición que le hicieron dos peregrinos al conde cuando la nave que le devolvía a España estaba a punto de zarpar. No



obstante, cuando dicha nave atracó en el puerto de Alicante, no había rastro de los dos personajes, pero si permanecían en la bodega del barco dos cajones de madera que, con un rótulo para Elda, contenían las imágenes de una señora virginal y la de un crucificado.

El crucificado comenzó a procesionar el 9 de septiembre de 1804. Año fatídico a causa de una epidemia de peste que asoló la villa.

La imagen del Santísimo Cristo del Buen Suceso, Patrono de la ciudad, fue reconstruida en el año 1940. El 9 de septiembre, en las fiestas Cívico-Religiosas, de este año se realizó la Solemne Procesión de nuestro Excelso Patrono con asistencia de una representación de las Milicias locales de F.E.T y de las J.O.N.S. y de las dos Bandas de Música. Como en el día anterior, festividad de Nuestra Señora de la Salud, durante el recorrido de la Procesión y por la orquesta que dirigía el Maestro Estruch, se cantaron Villancicos del Maestro Gorgé.

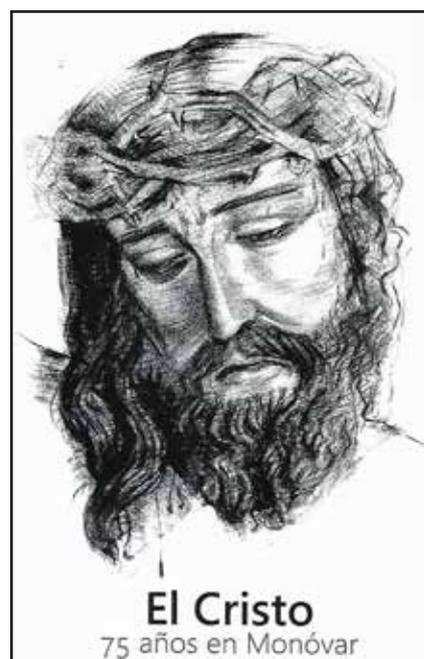
La entronización del Cristo de la Sangre del Monte Calvario de la villa de Petrer está datada en el año 1674, concretamente el 23 de agosto. Esta imagen fue destruida en 1936 como consecuencia de la lucha fratricida. Con posterioridad se realizó otra nueva que tiene en la actualidad 78 años de antigüedad. Si bien desconocemos la identidad del imaginero que la construyó, por sus características se identifica con la Escuela Valenciana.

Y como no hay dos sin tres, me apuntaste, padre, que en nuestra ciudad, Monóvar, también

contábamos con una preciosa talla, obra de escultor monovero, José María Fabián Alarcón Pina, firmada y fechada en 1946. Se encuentra en la capilla de nuestra Iglesia Arciprestal y procesiona el Jueves y Viernes santo. Es el único protagonista de la procesión del Silencio y la segunda imagen, detrás del Nazareno, el viernes Santo en la del Santo Entierro.

Se trata de una preciosa talla de madera de cedro policromada a óleo sobre preparación blanca, si bien la carnación del Cristo es de una coloración oscura y de aspecto más natural, hecho que debe atribuirse a que todavía conserva la vida. También es significativa la presencia de mayor abundancia de sangre en el crucificado. La rugosidad de la tela del paño de pureza, con profundos relieves en la parte delantera, tiene un tratamiento tosco en comparación con la anatomía. Los rasgos físicos del rostro y cabeza destacan por su cabello ondulado y moreno, melena hasta los hombros peinada con raya en medio, barba bifida, cabeza ladeada y boca entreabierta.

Y quién sabe si algún día, no muy lejano en el tiempo y como agradecimiento a la más que probable superación de esta pandemia que nos tiene sin respiración desde marzo de 2020, los tres Crucificados pudiesen encontrarse en un lugar del Valle del Vinalopó Mediano. Se me ocurre en la estación de ferrocarril de Elda-Pinoso y en una Eucaristía de campaña, hermanar a nuestras queridas imágenes. Ojalá... este sueño, se convierta en realidad. **FM**



Breve aproximación al vocabulario agrícola eldense

Emilio Gisbert Pérez

Fue Elda en épocas pretéritas una población que basaba su economía principal en la agricultura. Esta dedicación fue paulatinamente desapareciendo al tiempo que surgió y fue creciendo la industria del calzado, circunstancia que venía ocurriendo desde finales del siglo XIX y principios del XX hasta llegar a nuestros días, donde las fábricas de zapatos son el sustento mayoritario para los actuales eldenses. Como contraste, han desaparecido casi en su totalidad las labores agrarias como medio de vida, ya que tan solo quedan algunos banales o hectáreas cultivadas, la mayoría por particulares en sus chalets o casas de campo de recreo para su consumo propio, a modo de testimonio de lo que fueron en su cenit el secano y la huerta de Elda, ésta última calificada como “vergel” por varios cronistas.

Hoy en día nos podíamos hacer muchas preguntas acerca de cómo eran las gentes eldenses de antaño que se dedicaban a realizar aquellas tareas agrícolas. También sería curioso e interesante saber cuál era su vocabulario para denominar labores u objetos que se empleaban en el medio rural local, las influencias de lengua valenciana, e incluso si algunas palabras sólo se empleaban en lo que fue el campo de la antigua Villa de Elda. Está claro que toda esta temática requeriría de un extenso estudio donde se pudieran recopilar todas estas informaciones y otras más basadas en lo que es o fue el léxico agrario local. Mientras

tanto, valga este breve resumen que vamos a realizar acerca de los testimonios que hemos recogido de tres personas eldenses de cierta edad -dos de ellas ya fallecidas- que siempre se han dedicado a la agricultura o han estado muy vinculados a ésta y que incluso sus antecesores eran agricultores desde varias generaciones.

Las personas consultadas fueron las siguientes:

- **Dolores Rico Navarro**, QEPD (1918-2010), nieta de Juan José Rico Amat “el Tío Juan José”, quien fuera alcalde pedáneo de la Jaud y que residía en dicha partida en la “Casa de la Parada”.

- **Alberto Gil Guijarro**, QEPD (1934-2020), hijo de “Carlicos”, ambos vivieron en la “Casa Carlicos”, situada en la Partida Rural del Dr. Rico.

- **José Rico Romero** “Capota”, apodo que heredó de su abuelo “Pere Capota”. José tiene en la actualidad 88 años de edad, ha residido desde siempre en la Partida del Dr. Rico. Se ha dedicado toda su vida a las labores agrícolas, tanto a las de sus propias tierras como a las de otros particulares. Se puede decir que Pepe es el último agricultor eldense de pura cepa, ya que aún conserva incluso el antiguo “seseo eldero”. Algunas de las palabras pronunciadas por éste son: Capazo, “capaso”; Hoz, “os”; Acequia, “sequia”; Panizo, “paniso”; etc.

Iniciaremos este trabajo con el ejemplo de cuatro objetos agrícolas y su definición en el diccionario de la RAE, añadiendo entre paréntesis

cómo la denominan nuestros tres paisanos mencionados y también otros comentarios:

-Almohaza: instrumento de hierro, formado por pequeñas láminas dentadas, para sacar la suciedad que se adhiere al pelo de las caballerías. (Dolores y José la llaman “Muasa” y Alberto “Almoasa”).

-Horca: (Varias definiciones, pero elegimos la que toca), palo que remata en dos o más púas, muy utilizado en las faenas agrícolas. (Nuestros tres protagonistas conocen dicho objeto, y lo denominan así, pero es curioso porque a la que se empleaba para aventar, la denominan “Ventaera”).

-Zoqueta: pieza de madera tallada de forma que quepan cuatro dedos en su interior, protegiéndolos así de posibles cortes. El pulgar mientras tanto, queda libre, para coger las mieses durante la siega. (Pepe y Alberto pronuncian “soqueta”, mientras Lola la llama “casoleta”).

-Zaranda: Utensilio para separar de una mezcla las cosas finas de las gruesas. (En la agricultura se emplea sobre todo para garbillar. En este caso los tres lo denominan igual aunque emplean el típico seseo eldense de antaño, “Saranda”).

A continuación nos haremos eco de un verbo que se emplea para podar las ramas gruesas de árboles como la olivera, la higuera o el almendro, el cual se conoce en Elda como “escombrar”, y para ello se empleaba una pequeña hacha a la que aquí se le llama “Astral”, una palabra que es de origen valenciano.

También nos ha llamado la atención una cesta de esparto que se cuelga en el hombro y que servía para sembrar grano a mano, y que Dolores y José la conocen como “barsa”, una palabra que no aparece en el diccionario de la RAE.

Uno de los objetos agrícolas muy común es el legón, aquí también se le llama así, aunque resulta muy chocante que tanto Pepe como Alberto nos indiquen que antiguamente aquí sólo existía el llamado “Legón de Elda”, y que todos los demás tipos de legones y azadas vinieron después.

Para acabar este listado haremos una mención a la “Vertedera yeclana”, llamada así por los agricultores eldenses porque procedía de dicha localidad murciana. La vertedera se empleaba para hacer barbecho. Ésta era tirada por una caballería y anteriormente a la yeclana, las que se utilizaban aquí eran más pequeñas. Según Pepe Capota la primera Vertedera yeclana que vino a Elda la trajo su padre en los años cuarenta.



“Legón de Elda”. Ejemplar centenario propiedad de José Rico Romero “Capota”, quien lo heredó de su tío José María.

Después de este breve resumen escrito sobre el vocabulario eldense agrícola, hemos de decir que disponemos de más grabaciones y videos de estos tres paisanos nuestros, a los cuales elegimos por ser personas con profundas raíces en la agricultura local, circunstancia que nos hace pensar que su lenguaje es el que más ha conservado la esencia de Elda en este tema, por lo tanto su léxico es el que más se aproxima al de aquella minoría de habitantes originarios cristianos y al de los repobladores que arribaron a nuestra entonces villa tras la expulsión de la mayoría morisca en 1609. De esta mezcla se puede decir que se creó un vocabulario agrícola local que, aunque en su mayoría es en castellano, éste tiene bastante influencia del valenciano. Queda a disposición de los expertos todo el material recopilado oralmente a Dolores Rico, Alberto Gil y José Rico para profundizar más en este campo y poder realizar trabajos más completos y exhaustivos. **FM**

CREACIÓN

EJECUCIÓN

La reina del valle

Mari Cruz Pérez

Miró la montaña con cariño. La escaló. Conocía cada roca, cada piedra, cada paso. Eran ya viejas amigas y se respetaban mutuamente: tú me cuidas, yo te cuido. Ese era su lema. Y hasta el momento lo habían cumplido.

Conquistó su cumbre, visitó sus cuevas, saludó a los pinos, al romero, al tomillo... Los acarició impregnándose de su perfume.

Abrió los brazos y levantó la cara al sol, dejándose llenar de su color, de su energía, ese gran amigo dorado que nunca le fallaba.

La brisa vino a hacerle compañía, le acarició la cara, refrescó su rostro y danzó con sus cabellos en un baile que solo ellos conocían.

Siempre la montaña le ofrecía esos presentes, y los recibía agradecida. Fue a su sitio preferido, esa roca parecida a un trono. Era el lugar idóneo, porque se sentía la reina, con todo el valle a sus pies. Lo contempló con cariño. Su pueblo, su vida, sus gentes. Como tantas veces, buscó los lugares emblemáticos.

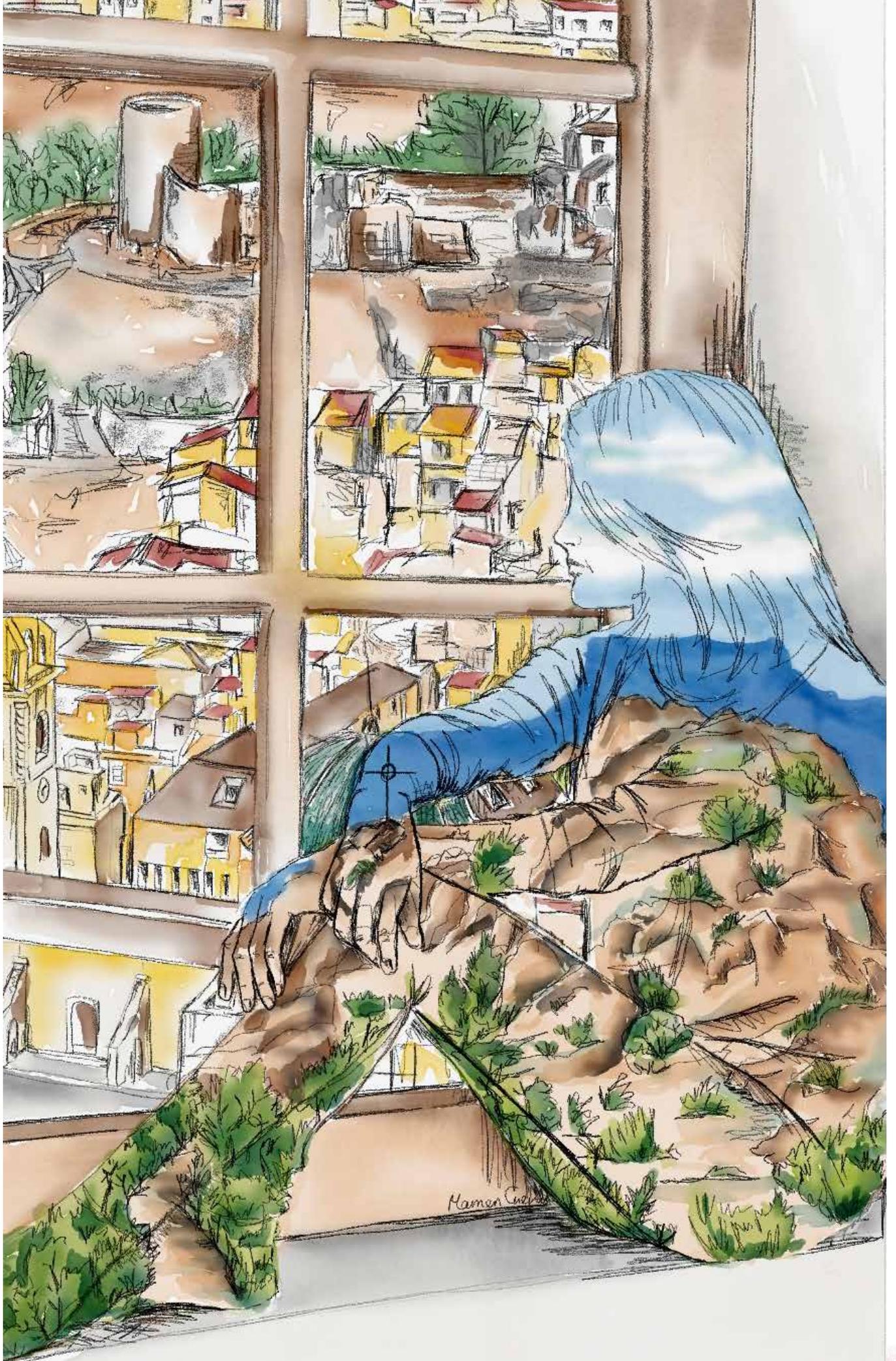
Allí el castillo, era siempre lo primero, porque si ella era la reina, ese debía ser su hogar. Quizá algún día fuera digno de alabar. De momento... en fin, pasemos a otra cosa. —se dijo.

A continuación, la iglesia. Con sus altas torres y su cúpula era fácil de localizar. Siguió con los edificios más altos, los barrios viejos y los nuevos. Sintió una punzada de dolor al ver los polígonos industriales. Recordaba cuando todo eso era campo, olivos, almendros... El progreso nunca para, arrasa con todo, pero es algo necesario para que la vida avance.

Todo estaba en orden, el reino tranquilo, la gente en sus casas. Podía relajarse y almorzar un poco. Dejó unas migas de pan en un hormiguero cercano, y media manzana en la entrada de una madriguera: un pequeño presente de su majestad. Siempre dejaba algún obsequio, como agradecimiento por haberle permitido disfrutar de esos momentos.

Descendió lentamente, con un agradable cansancio. Ya a los pies de la montaña, se giró para admirarla, abrazarla mentalmente, y le lanzó un beso de despedida, de hasta pronto, de hasta siempre...

Con un suspiro de resignación se apartó de la ventana. Había sido una bonita excursión. Quizá algún día los dejaran salir de casa y podría realizarla de verdad. Hasta ese momento seguirían así, confinados. **EM**



Aretaunin e Iria

Puri Moreno

Iria no se aguantaba los bostezos. Había estado de fiestón hippie hasta casi entrada la mañana, sin acordarse de que tenía una cita con su jefe para ir a visitar el yacimiento El Monastil. Eldera hasta la médula, la joven periodista se dio una ducha bien fría y se tomó un buen café con magdalenas a toda prisa; no quería perderse esa gran oportunidad: No muchas

ciudades pueden presumir de contar con un poblado declarado Bien de Interés Cultural, situado en el entorno del río Vinalopó —la Sierra del Portitxol—, cerca de la Torreña edificada para ojear defender a los viajeros y desde la que se ven casi todos los castillos de la zona. Iria quería ver esa joya de su pueblo... Una joya arqueológica que contaba con 3,5 hectáreas sembradas en



el tercer milenio antes de Cristo, habitada hasta los Almohades (s. XIII) y hoy convertida en un museo al aire libre.

—¿Qué pueblos habitaron El Monastil?—le preguntó al apuesto arqueólogo que los acompañó para informarles de cara al reportaje que iban a grabar para una televisión temática.

—Grupos de la Edad del Bronce; íberos, romanos, visigodos, bizantinos, musulmanes... Y además se comerció con griegos y con fenicios.

—¿Qué tipo de sociedades eran?

—Esta respuesta es compleja—respondió el arqueólogo—porque ni eran sociedades completamente bélicas, ni completamente pacíficas. Por ejemplo, los romanos levantaron una muralla en su conflicto contra los cartaginenses (Guerras Púnicas) pero tuvieron periodos de paz. Si algo se puede decir es que tanto íberos como romanos eran sociedades permeables que se adaptaban y tomaban elementos de sus sociedades recíprocamente.

—¿A qué se dedicaban?

—A cultivar la tierra, recolección de cereales, cazar, pescar y recogida de frutos silvestres en la Edad del Bronce. Los íberos, aparte, destacaron en la confección de prendas para vestir y el trabajo del esparto, y añadieron a su dieta las olivas, almendras y la elaboración de aceite y vino.

—¿Y los romanos?

—Pues muy parecido, aparte de creadores de grandes rutas comerciales, y ambos pueblos destacaron también en las manufacturas cerámicas y en la elaboración de metal y vidrio.

—¿Sabían leer y escribir?

—Sí. Con los fenicios llegó la escritura, utilizada por íberos, romanos, visigodos, bizantinos y musulmanes. Los romanos introdujeron en la península la escritura latina.

—¿Tenían médicos, abogados, etc.?

—Sí; los primeros médicos fueron conocidos en el mundo griego, y probablemente los íberos tendrían una mezcla entre sabios y curanderos, que serían conocedores de las propiedades de algunas plantas. Y los romanos disponían de médicos, juristas, y una sociedad estratificada de manera casi gremial, con muchos oficios.

—¿Usaban calzado?

—Sí; los íberos llevaban calzado hecho de esparto, así como los romanos, aunque estos últimos también lo confeccionaban con cuero de animales.

—¿Sabían fabricarlo?

—Sí, de manera artesanal con el esparto que recogían de los montes que rodean el valle de Elda.

—¿Qué comían?

—Los íberos tenían el hogar que estaba en el interior de las viviendas. Su dieta se basaba en lo que se conoce como “la triada mediterránea”, cereales, vino y aceite. Así hacían guisos de habas, pucheros con legumbres y gachas, carnes de cerdo, cabra, gallina y oveja. Frutos secos, como avellanas y almendras, y frutas: peras, manzanas, higos y uvas.

—¿Comían con cubiertos y vajillas o con las manos?

—En platos y cuencos, el servicio del agua, leche o vino se hacía mediante jarritas y la comida bien se cogía con pan o los pucheros con cucharas de madera o hueso.

Iria lamentó rabiosamente que una fuerte tormenta los obligase a dar por finalizada la visita... ¡¡Tenía aún tantas preguntas que hacer y tanta curiosidad por satisfacer...!! Ya en su casa, tras asearse y comerse una ensalada, se repantingó en la otomana con su portátil dispuesta a completar el reportaje...

... Y sin saber muy bien cómo, sucumbió a la resaca, al cansancio y al sueño... Y sin saber muy bien cómo, se despertó en un lugar parecido a una



cueva, tumbada sobre una manta y tapada con una piel de animal... Y sin saber muy bien cómo, se encontró frente a una joven vestida a la usanza íbera, que sujetaba a su bebé; los tres se miraron entre asombrados y asustados.

—¡¡¡¿Qué está pasando aquí?!!!—Iria tenía claustrofobia; entró en pánico y comenzó a hiperventilar—¿Qué hago yo aquí? ¿Dónde demonios estoy? ¡¡¡¡Por favor, déjeme salir, ¿qué es esto, un nuevo reality de la cadena amiga?!!!!

—La que no sabe nada soy yo—repuso la joven, estoicamente asustada—no sé qué es un ¿reality?—la muchacha frunció el ceño ante su dificultad para pronunciar palabras que desconocía—ni qué es una cadena amiga... ¿Quién es?

—¿Quién es usted?—Iria se puso más nerviosa al darse cuenta de que (de forma que desconocía) había viajado en el tiempo y aterrizado en la época de esplendor del poblado sobre el que iba a hacer el trabajo para su medio de comunicación audiovisual.

Con el paso de las horas y los días supo que dos jóvenes artesanos llamados Orison y Culcas se la encontraron en la entrada del poblado, temblando de frío y perdida... Supo que el curandero le dio una bebida medicinal y curó su constipado en menos que canta un gallo. Supo también que las gachas especiadas estaban riquísimas, que el guisado de cerdo resucitaba un muerto, que los zapatos de esparto que le dieron estaban hechos a su medida por los artesanos, que el agua del río Vinalopó era limpia y fresca (no como en el siglo XXI), que el lugar estuvo ocupado hasta el periodo de la llegada del Islam a la Península Ibérica (s.VIII) y a partir del siglo X—XIII, de manera residual con algunos espacios de trabajo, con producción de manufacturas principalmente cerámicas.

Iria recordó que a mediados del s. XIII la población empezó a asentarse alrededor de una nueva fortaleza erigida por los almohades, que se levantaría al margen izquierdo del río Vinalopó en un cerro que dominaba un valle muy fértil. Muchos siglos después, el escritor Lamberto Amat y Semper hablaba del descubrimiento del poblado, con una mezcla entre la nostalgia de unas civilizaciones que habitaron el citado lugar y el estado de abandono en el que se encontraba.

La periodista sintió un violento escalofrío al ser consciente de la situación actual de El Monastil; visitable, pero sin una regularidad y a



falta de un buen mantenimiento de las estructuras y un centro de interpretación. Pese a que el yacimiento por sus características especiales no deja indiferente a nadie, tiene severísimas deficiencias en el mantenimiento de las vías de acceso, las estructuras, las viviendas, los hornos y la muralla.

—¿Habéis escondido bien la escultura del toro ibérico?—Iria lamentó enseguida haber hecho esa pregunta; la expresión facial de Aretaunin era un poema. Empezó a ser consciente de que para viajar en el tiempo era absolutamente necesario documentarse y así no cometer un error que descolocara a los habitantes de otras épocas.

—¿Qué figura de toro es esa?

Iria se calló. ¿Cómo contarle la historia de la escultura? ¿Cómo explicar a Aretaunin que esa pieza recogida en las primeras décadas del s.XX (que estaría más que vinculada al poblado del Monastil durante su periodo ibérico) desapareció sin dejar mucho rastro? ¿Qué escondía esa figura, qué la hacía tan apetecible para los amantes de lo ajeno? ¿Dónde estaba? Fuera como fuese, lo que habían hecho no tenía perdón ni en un millón de años; el patrimonio histórico de un pueblo es su seña de identidad, su legado cultural, su ADN, y como tal debe estar en la ciudad, cuidado, respetado, vigilado constantemente, difundido y visitado de forma segura. Un pueblo que desconoce su patrimonio y su pasado difícilmente gestionará con eficacia su presente y su futuro.

La periodista despertó y vio su casa, su entorno, su otomana, su portátil, su bol vacío. Emitió un sonido gutural y se levantó haciendo eses, mareada a más no poder, tropezando con todo lo que se encontraba a su alrededor y sintiendo algo parecido al *jeg lag*. Dado lo “paranormal” de la coyuntura en la que se hallaba y lo extraño de la experiencia que

acababa de vivir, optó por no revelar nada a nadie, ni siquiera al gran amor de su vida (su marido); la tomarían por chiflada y toda su credibilidad como periodista se iría por el desagüe del fregadero. Decidió acabar el reportaje de la forma más sencilla y elegante, divulgativa y reivindicativa a la vez...

Mediante videollamada, Iria planteó una última pregunta al arqueólogo al que había entrevistado:

—¿Seguís hallando cosas?

—No, porque no se está excavando. Pero desde luego que si se excavara por supuesto que todavía tiene mucho que darnos a conocer este yacimiento. El tema es más complicado, porque al final se deben de tomar decisiones menos dañinas, no hablamos de buenas. Hoy en día si se aprueban presupuestos (que no hay aprobados desde hace mucho tiempo) para excavar, ¿qué haríamos luego con todo lo que sale a la luz y queda en el yacimiento? Por ello lo más aconsejable es tener partidas económicas fijas para el mantenimiento de todo el yacimiento y partidas económicas puntuales para la consolidación y restauración de los elementos arquitectónicos que más lo necesiten. **EM**



Tu calvario

*Estás en la cruz, Señor,
sangrante está tu costado,
traspasado parte a parte
y Tú estás perdonando.*

*Cada gota de tu sangre
que tu cuerpo ha derramado,
es un estigma de fe
que en el mundo va aumentando.*

*No se acabará la fe
recordando tu calvario,
naciste para sufrir
y te hicimos mucho daño.*

*Quiero pedirte perdón
en nombre de los humanos,
te pido tu bendición...
aunque no lo merezcamos.*

*Yo te pido que me ayudes
a ser mejor cada día,
pues no olvido tu dolor
y el de tu Madre... María.*

Maruja Ycardo

Tú eres mi fuerza

*Eres mi dogma de fe,
la fuerza de mis cimientos,
eres rosa perfumada...
y agua para el sediento.*

*Eres la Madre adorada
que vigila desde el cielo,
eres la luz de mis ojos
y eres Tú lo que más quiero...*

*Y con caricias del viento
te saluda la mañana
porque es ocho de septiembre
y es tu día, Madre amada.*

*La Virgen de la Salud
sale en procesión... gozosa
pues los eldenses la aclaman
porque es su Madre gloriosa.*

*Tú eres la Madre del pueblo,
de este pueblo que te adora
y te pide humildemente
“no nos olvides, Señora”.*

Maruja Ycardo

Virgen de la Salud

*Una luz y una palmera
me prometen esperanza.
Augurio de buenas nuevas,
de recuerdos, de nostalgia.*

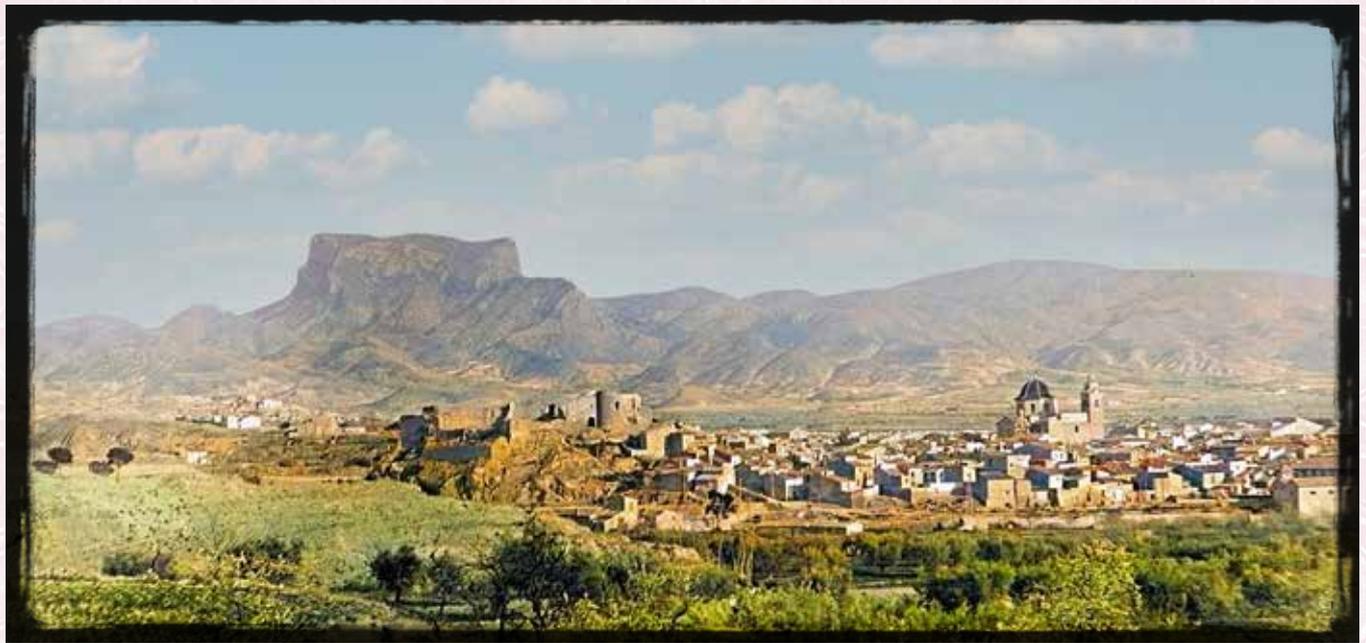
*Como alegre primavera
floreces en la añoranza
de una niñez, de mi madre
que con pasión te alababa.
Inundas de amor las calles
que engalanas con tu estampa
para hacernos sentir fuertes,
renovados con tu magia.*

*Tu amor de madre se esparce,
con cariño nos abraza
e inunda los corazones
cuando te vemos pasar
con esa luz celestial,
con ese nombre tan dulce
que a tu paso nos regalas.*

*Oh, Virgen de la Salud,
tu gran nombre nos ampara.
Bendito sea aquel día
que navegando llegabas
a alojarte en esta orilla
para inundar nuestras almas.*

*Siento el cálido candor
de tu manto, cuando abrazas
algunas noches oscuras
que conviertes en mañanas.
Desde siempre y para siempre
nuestro faro has de ser tú,
tan dulce y gentil patrona
oh, Virgen de la Salud.*





El estallido suena de palmera

*El estallido suena de palmera,
que surca el cielo en Fiestas de Septiembre,
aires de fe y tradición festera,
brotes de gozo tejerán su mimbre.*

*Con cantos a la Virgen se venera
y al Cristo con un rezo que lo cimbre;
tardes de procesión, el alma espera
y eleva su alegría hacia la cumbre.*

*Cucañas, globos y su revolera,
costumbres, fiesta de pueblo arraigada,
correr la traca con veloz carrera...*

*Con bailes y verbenas fiesta orlada,
comer “pelotas” afición casera,
“mezclaicos” de nuestra Elda amada.*

Carlos Gutiérrez Molines

IN MEMORIAM



IN WEWOBKOW

El último viaje de Manuel Serrano González

Miguel Barcala Vizcaíno

Es que habrá plantas en el cielo que el amigo Manolo Serrano, investigador minucioso de arbustos y matas, aficionado también a los viajes, decidió marcharse allá arriba para después plasmarlas en su cuaderno de campo y explicar su morfología?

Me enteré de su fallecimiento por la radio, corría el mes de diciembre de 2019 y aunque sabía que estaba enfermo, sentí un gran sobresalto por la noticia inesperada, entre otras cosas porque hacía tan solo un mes que nos habíamos encontrado en la calle, en la última ocasión en que visitó su querida Elda para ver a sus hijos, nietos y también a los amigos, cosa que hacía periódicamente a lo largo del año. Siempre que nos encontrábamos hablábamos de la situación del momento de Elda y de las cosas más sobresalientes del país. En este último encuentro recordamos vivencias pasadas de determinados momentos puntuales en que por diversos motivos compartimos eventos de los que siempre se recuerdan y así lo expresó él gratamente en la dedicatoria que me escribió en su libro *"Memorias Autobiográficas"* que dice así: *"Para mi querido amigo Miguel Barcala con el que tantas aventuras culturales compartí a lo largo del tiempo, así como en la comparsa Huestes del Cadí. Para él mi mejor abrazo."* Y de esos encuentros culturales con él me voy a referir en estas letras dedicadas a su memoria.

Conocí a Serrano prácticamente desde que llegó a Elda en 1972 y abrió su farmacia en la Avenida de Chapí que por proximidad con mi domicilio, era la que solía ir cuando precisaba comprar algún medicamento. Pronto conecté con él porque era una persona muy cercana y comunicativa que inspiraba confianza. Casualmente para mí, 1972 fue el año en que se recobró la tradición de representar *"El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real"*, que diez años antes se había dejado de hacer, donde me vi involucrado como actor en su puesta en escena y donde pisé las tablas del Castelar por primera vez. Lejos estaba de imaginar que años más tarde, cuando Serrano fue concejal de cultura, patrimonio histórico y medio ambiente, colaboraría con él, con motivo de la reinauguración del Teatro Castelar, para la



Presentación del poemario de M. Serrano *"Fuego y agua"* en la Casa de Cultura. 1996 (Manuel Serrano, Camilo Valor y Antonio Porpetta, presentador del libro). Foto Carlson.

creación de un libro sobre el teatro que escribieron al alimón Alberto Navarro y él, donde Serrano me pidió colaboración para aportar datos y fotografías alusivas al Tenorio de Emilio Rico que tanto papel significó en la historia del Teatro Castelar.

Manolo estuvo siempre involucrado con el mundo de la cultura y con diversos colectivos y publicaciones de la ciudad. En 1985, con un grupo de conocidos eruditos eldenses del panorama cultural local, fundó la tertulia que denominó "Los Críticos", que semanalmente se reunían para realizar sus coloquios en la desaparecida "Taberna Gallega" que estaba sita en la Avenida de Chapí, 2 (esquina del Guardia). Pronto se consolidaron las reuniones semanales y en 1994, con motivo de celebrar el décimo aniversario de su creación, lo celebraron, además del aspecto gastronómico, con la edición de un libro en el que se recopilaron una serie de escritos de diversos colaboradores, pidiéndome Serrano que participase con un artículo sobre el Tenorio que presenté bajo el nombre de "De este que lo es, Don Juan".

Otro entrañable encuentro con Manolo tuvo lugar en 1996 con motivo de la presentación en la antigua Casa de Cultura de su poemario "Fuego y Agua", libro que fue presentado por el escritor y poeta eldense Antonio Porpetta en presencia del alcalde de entonces Camilo Valor, en cuyo acto intervine junto con la gran actriz Charo Moreno, donde recitamos una selección de poemas del libro. Semanas más tarde repetimos el recital en el Café Cultural "La Madrassa". Recuerdo en especial uno de ellos que dedicó a un eldense entrañable como fue José Pérez Polo, una excelente persona, emprendedor y volcado con el colectivo de la tercera edad, desviviéndose por conseguir una residencia geriátrica. José Polo había fallecido y Manolo le dedicó un poema que me correspondió recitar y que fue muy emotivo. Recordaré tan solo un pequeño fragmento de "HA MUERTO EL ABUELO":

"En un día gris
de un otoño insulso
te has ido...
¡Qué pena! ...
Ahora que llega el amanecer
esplendoroso.
Ahora que tu esperanza
se materializa y crece.
Ahora que la semilla
se transforma en pámpanos
y éstos en preciados frutos.



En la Plaza Mayor (grupo asistente a la comida-tertulia cultural): José Luis Bazán, Octavio J. Peidró, Pepe Casao, Miguel Barcala, Ana Esteve, Pedro Civera, Paco Payá, Loli Delgado, Javier Ortiz, Juan Maruhenda, y en primer término el escultor Alejandro Pérez Verdú y acompañante. Manolo Serrano hizo la foto.

¡Qué pena! ...
Tus gafas oscuras y
tu bigote claro.
Se han grabado en nuestra
memoria...
Tu esperanza para la Tercera
Edad.
Pronto abrirá sus puertas.
Los que te conocemos y queremos
proseguimos con tu antorcha.
Tú, viejo amigo,
cristiano viejo.
Has dejado huellas
en Elda y en nosotros.
más profundas que querías
y que quizás...
¡Quién lo sabe!
Ni te propusiste.
Ni lo imaginaste.

En ese mismo poemario "Fuego y agua", le dedicó también al poeta local Andrés Lloret unos sentidos y merecidos versos en su memoria de los que he extraído este pequeño fragmento de "Andrés que estás en los cielos":

Te fuiste Andrés
sin despedidas...
A hurtadillas como
viviste siempre.
Tan exquisito como
siempre fuiste...
Como viniste...,
con lo puesto.

Ese mismo año (1996) me invitó Serrano a formar parte del Consejo de Cultura y Redacción de la revista *Alborada*, dirigida por él mismo con un contenido que en determinadas páginas denotaba aportaciones personales que fueron muy comentadas en su entorno.

Sus contactos con eldenses involucrados en el mundo de la cultura eran, como es lógico dada su condición de responsable de esa parcela en el Ayuntamiento, constantes. Recuerdo que un día nos reunió a varios invitados de distintas áreas en torno a una mesa en un local de la Plaza Mayor, donde mantuvimos una tertulia en torno al tema de la cultura en Elda en sus distintas facetas. Uno de los invitados fue el escultor eldense Alejandro Pérez Verdú, autor del monumento al zapatero que está situado en la plazuela de Jenaro Vera Navarro. Los demás contertulios fueron: José Luis Bazán, Octavio J. Peidró, Pepe Casao, Miguel Barcala, Ana Esteve, Pedro Civera, Paco Payá, Loli Delgado, Javier Ortiz, y Juan Marhuenda.

Una de sus grandes ilusiones fue la remodelación del Teatro Castelar. Recuerdo las veces que, durante el largo periodo de las obras, me mostró en varias ocasiones, con el reglamentario casco de protección, la evolución de la reconstrucción, primero recién derribado el interior del teatro, con otras visitas posteriores, y ya próxima a su inauguración, el resultado final de nuestro magnífico teatro. Para que tuviésemos un recuerdo nos hicimos una foto juntos con el fondo de la fachada del Castelar que estaba a punto de inaugurarse.

Amante siempre de las cosas de Elda, no podía estar ajeno a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, donde coincidimos en nuestra común y querida comparsa Huestes del Cadí.

En la rebotica de su farmacia, en la Avenida de Chapí, lugar de charlas culturales y de actas relevantes, tenía en una de las paredes colgada la lanza oficial de la comparsa. Nada más fundarse ésta, junto con uno de los creadores de la misma y gran amigo Paco Sogorb, vivió muy de cerca decisivos

momentos, siendo partícipe de puntuales e importantes acontecimientos, tales como la fundación de la escuadra "Negros del Cadí" de la que formó parte y en cuya colectivo nacería en 1994 la "Asociación Amigos de San Antón", donde se instituyó, un año más tarde, una distinción anual denominada "Gorriñico de San Antón", destinada a personajes destacados en la Fiesta y en la vida cultural de Elda, y en la que precisamente Serrano en 2005, recibió por sus méritos dicho galardón. Antes, en 1979, intervino en el nacimiento del prestigioso concurso de Minicadros que desde entonces convoca las Huestes del Cadí. En el año 2006 escribió y editó un libro sobre "*La Historia del Cuartelillo de Negros del Cadí*" con todo lujo de detalles, fotografías y abundante documentación. En él incluyó un precioso y sentido poema escrito en 2001 dedicado al presidente fundador de la comparsa "*Elegía para Antonio Barceló*", que había fallecido trágicamente en accidente de tráfico años antes. Por otra parte, y por su condición como Concejal de Cultura, en 1999 estuvo presente en la inauguración de la sede de la comparsa. Y tuvo un papel esencial en el nacimiento, en el año 2002, del "Batallón Alfarache Cadí" que acoge a los comparsistas que gustan desfilan y no tienen escuadra en la que yo también formé parte desde su creación. Todas esas actividades de Serrano en la comparsa propiciaron una relación mutua que nos hizo coincidir en numerosas ocasiones y en la que pude apreciar el empeño y cariño que siempre ponía cuando se trataba de cosas eldenses. De su gestión, personajes relevantes de la literatura como el prestigioso hispanista Ian Gibson (en 1990) y Vladimir Tólstoi (en 2004), descendiente del famoso escritor ruso León Tólstoi, conocieron de su mano y como exquisito cicerone, Elda y sus fiestas de Moros y Cristianos. **EM**



Presentación de "*Fuego y Agua*". Detalle mesa. Foto Carlson.

Salutín Cano

Juan Carlos Valero

Quando uno escribe y tiene que hacerlo sobre alguien a quien ha conocido, ha convivido y compartido muchas experiencias, festivas y menos festivas, agradables y difíciles, en fin lo que es la vida y su gran carrusel de vivencias, no es fácil, sobretodo cuando uno ha redactado textos ceñidos a investigaciones sobre episodios del pasado lejano y no vinculables en lo que se trata de afectividad a los sentimientos personales.

En estas líneas solo quisiera resaltar la figura de una persona sencilla, que era más de actos que de palabras, más de silencios que de consejos, que escuchaba pero también opinaba, que esos actos tenían un gran componente cristiano, una ética del compromiso y así, es mucho más difícil hablar de alguien, porque el corazón se llena de imágenes y gestos, y ya sabemos de la dificultad de poner palabras a los sentimientos.

Salud Cano Navarro, más conocida como Salutín, nació en una época difícil, un 17 de agosto de 1934. Era la pequeña de seis hermanos, tres mujeres (junto a Carmen y Esperanza) y tres hombres (Sergio, Miguel y Pepito).

Desde muy pequeña trabajó mucho haciendo labores junto con sus hermanas tanto en su hogar como en el negocio familiar –carnicería-localizado en la Plaza de Abajo (actual Plaza de la Constitución).

A principios de la década de los 60 del siglo pasado contrajo matrimonio con Eustaquio Cantó



Foto de estudio de Salutín, años 50.

Maestre, y de la pareja nacieron cuatro hijos: Lola, Eustaquio, Pepe y Salud. La prematura muerte del cabeza de familia en 1982, hizo que Salutín se tuviera que enfrentar a difíciles situaciones económicas, y sus hijos con muchos sacrificios y lágrimas consiguieron rehacer el negocio familiar.

Su fe estaba por encima de todo, nunca dejaba de creer y además se lo decía a los demás, su felicidad siempre estaba más en dar que en recibir, en tener a toda su familia junta, indistintamente en su cumpleaños, el día de la Madre, Navidades, o en su querido rincón de Playalisa. Disfrutaba mucho y prácticamente a diario con sus nietas Katia y Marina, más espaciado en el tiempo a Marta y Pepe por encontrarse trabajando y estudiando fuera, al igual que a Eustaquio, Álvaro y Rebeca y esperaba siempre con mucha ilusión la llegada de su nieto Miguel que por temas laborales, se encontraba en Alemania, y posteriormente en Taiwán.

Tuvo gran devoción por sus Santos Patronos, y en la última década fue asidua en peregrinar anualmente a Fátima, incluso estaba muy ilusionada porque este año también se había apuntado para ir en octubre.

A veces, como los sueños, uno despierta aturdido... ¿esto ha sucedido? Viendo tu retrato lo entiendo, pero tu sonrisa plácida solo demuestra que te fuiste tranquila, que diste y mucho, que solo deseabas el bien, que hablabas de perdón y que propugnabas siempre concordia ante cualquier conflicto.

Y quiero que sepas que tus últimas voluntades de las que hablabas se han cumplido, aunque tú ya lo sabes: Carlos ofició tu misa y Mari Carmen elevó tu destino, desde lo más alto brilla una estrella, que estoy seguro continuará iluminando nuestros caminos. **FM**



Salutín con sus hijos en Playalisa en 1973. Autor. Vicente Berenguer Urbán.



Salutín con sus hermanos.



Salutín, Junio de 2021.

En el decimoquinto aniversario de la muerte de José Amat Jover, creador de los festivales de ópera y del Auditorio ADOC

José Miguel Bañón

Transcurridos 15 años desde el fallecimiento de D. José Amat Jover, es de justicia traer a nuestra memoria para conocimiento y recuerdo de todos los eldenses la importante obra que realizó en vida este gran emprendedor de nuestra ciudad.

Para que el lector recuerde y reconozca su fructífera vida en el panorama cultural eldensista, volvemos a dar a conocer los importantes logros que aportó y que se reflejan en dos de los aspectos más importantes que ha vivido nuestra ciudad en su historia desde el punto de vista musical. Estos son los Festivales Internacionales de Ópera y la creación del Auditorio de Música ADOC.

Para conocimiento de los lectores de su importante obra, traigo en este artículo el *In Memoriam* que publiqué en la revista *Fiestas Mayores* del año 2006, donde se incluye tanto mi dolor por la pérdida de un gran amigo como la relación de todas las acciones que realizamos juntos y donde fuimos compañeros de fatigas, ya que él era el rutillante ideólogo y yo su fiel escudero que aportaba la parte técnica de las acciones.

El texto era el siguiente:

“Otra vez he sentido en lo más profundo de mi alma el lúgubre sonido de la muerte. Es el acabar de la vida que todos de una manera o de otra hemos necesariamente de beber. Es el tristísimo colofón que, unas veces tras una amarga dolorosa



y larga enfermedad, o en un auténtico soplo, nos hace traspasar irremediabilmente, el fúnebre horizonte de la muerte.

Tú, amigo Pepe Amat, te has marchado de nuestro lado de forma fulminante, totalmente inesperada. Un trombo traidor ha roto tu vida de una manera sorprendente, que nos ha sumido, a

todos cuantos de verdad te hemos querido en un angustioso y profundo dolor.

Han sido muchísimos los años que hemos tenido de entrañable amistad, de colaboración en muy abundantes cosas, en importantes eventos.

Uno de los más importantes fue la organización de los Festivales Internacionales de Ópera.

Tú eras por aquel entonces Concejal Presidente de la Comisión Municipal de Fiestas, y yo Secretario de dicha comisión. Dada tu exuberante imaginación, pretendías hacer algo extraordinario que se saliera de la rutina que estas Fiestas Patronales año tras año, conllevaban, y yo como siempre sería tu fiel compañero y amigo en el desarrollo de esta tarea.

La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, de los que tan devotos éramos, merecían que en su honor se hiciera algo singular, algo importante y que, a su vez, sirviera para que Elda se meciera en las cálidas brisas de la popularidad.

De nuestro terco empeño, surgió crear unos Festivales de Ópera con el Liceo de Barcelona. Allí dirigía la orquesta titular nuestro paisano Gerardo Pérez Busquier, y con su concurso e interés nos abrió la posibilidad de conocer a D. José Antonio Pamias, que era Gerente del Liceo de Barcelona y presentarle nuestro atrevido proyecto.

Cuál fue nuestra sorpresa cuando la idea de hacer la ópera en Elda le cayó muy bien al Sr. Pamias y muy pronto empezamos los prolegómenos que se plasmarían en una gran realidad.

En las sucesivas visitas que tuvimos que hacer a Barcelona fuimos largamente agasajados, y nuestras peticiones tuvieron el éxito que deseábamos al percibir tanta ilusión y tanta determinación.

Muy pronto, nuestra esperanza se convirtió en realidad: una de las mejores compañías de ópera



del mundo, la del Liceo de Barcelona, iba a representar en nuestra Elda querida las óperas más geniales y populares que se han escrito.

Fueron años dorados para la lírica en Elda. Nos colocamos, superándolos incluso, a la altura de otros festivales de ópera que se dan todavía en España. El nuestro fue efímero, duró solo siete años pero en ellos participaron cantantes de primera línea como Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras, Fiorenza Cosotto, Magdalena Bonifaccio y un largo etcétera que asombró a media Europa y al mundo de la ópera.

Acudían gentes de todo el mundo y las peticiones de entradas eran constantes, hasta el punto de que siempre llenamos el aforo del Cervantes en todas las representaciones.

Aida, Rigoletto, La Traviata, Caballeria Rusticana, Payasos, Tosca, Carmen, Norma, Lucia de Lammermoor, La Boheme, Manon. Un baile de Máscaras, Madama Butterfly, El Trovador, y Elixir de Amor, fueron los títulos que entre los años 72 y 78 se representaron con un elenco y un éxito sin precedentes, gracias al Sr. Pamias y al singular afecto que nos unió a él, ya que todas nuestras pretensiones eran siempre atendidas y conseguidas.

Pero nuestro Festival de Ópera, como he dicho, fue efímero. Los culpables de su desaparición ya os imagináis quiénes fueron. La política mal entendida hizo que hubiera manifestaciones a la salida de las representaciones para silbar y molestar a los asistentes. En vista de ello se determinó acabar con el evento cultural más importante que se ha desarrollado en Elda en toda su historia.

Con el paso del tiempo, responsables del Ayuntamiento se dieron cuenta que fue un tremendo error prescindir de la grandeza que para la ciudad representaban dichos Festivales y quisie-



ron que se volvieran a retomar y se pusieron en contacto con el Liceo para ver si podían conseguirlos de nuevo, pero ya las circunstancias no eran las mismas. El señor Pamias había fallecido y con los nuevos responsables del Liceo no se pudo llegar a un acuerdo, con lo cual se acabó el sueño más importante que ha tenido nuestra ciudad en materia musical.

Pero la inquietud que emergía de tu voluntad y de mi lealtad en la creatividad no se detuvo allí. Unos años después surgió la idea de hacer una Asociación de Ópera y Conciertos y nació ADOC.

Otra movilización de voluntades, gestiones, busca de lugares para el comienzo, pues el Teatro Castelar se encontraba cerrado. Al final se consiguió la compra del cine Cantó, que estaba en ruinas, con el apoyo incondicional de la Generalitat Valenciana que nos subvencionó la compra y la Diputación de Alicante que, a través de Mari Carmen Jiménez que era su diputada tesorera, nos ayudó en el pago de las obras de su transformación en Auditorio. Se consiguió hacer un gran espacio para poder disfrutar de la música a partir de un antiguo cine que estaba a punto de caerse.

Ya te tenemos otra vez querido Pepe, con tu alma de empresario, empeñada en esta importantí-

simas construcción. Dificultades de toda índole, pero tu grandeza de espíritu todo lo venció y por fin se vio coronada la obra. Se inaugura: parabienes, felicitaciones, enhorabuenas por doquier. En la ceremonia de inauguración actuó Montserrat Caballé, que cuando se le dijo que se iba a inaugurar en Elda el Auditorio dijo: “para Elda lo que quisieran”.

Tu tenacidad ha vencido y ADOC tu sueño, resplandece con fulgores de estrellas. Elda te debe este auditorio a ti. Tú, Pepe, has sido el titán que con tus desvelos y con tu empuje arrollador ha dejado por siempre para nuestra ciudad esta bellísima construcción. No dudo que entre sus cortinajes muy cerca de las candilejas tu espíritu de eldense fiel morará para siempre, escuchando los acordes de los viejos violines y las solemnes sonatas de los conciertos de piano, que tanta ilusión te hacían.

En fin, viejo amigo y compañero de fatigas, la representación tantas veces vivida ha terminado. El público muy lentamente ha vaciado la sala. Las grandes luces van perdiendo su fulgor y solo sobre la principal estancia del Auditorio que contempló tantas noches de triunfo ha quedado vagando, ingrátida y feliz, una sombra, un recuerdo que será, sin duda, tu terca alma de empresario que no abandonará jamás su emblemática obra”. **FM**





HISTORIA



HAZLO EN

Bautizo de Juan Coloma, tercer conde de Elda, en Valencia (1591)

Fernando Matallana Hervás

En 1611, Juan Coloma y Mendoza (1591-1638), segundo descendiente del matrimonio formado por el conde de Elda, Antonio Coloma Calvillo (o Jusarte de Melo) y Juana Enríquez de Mendoza (hija del conde de Castrojeriz), llamado a suceder a su padre en el mayorazgo, solicitó su ingreso en la orden religiosa y militar de Santiago. Felipe III, en calidad de administrador perpetuo de este instituto de caballería, emitió el 2 de agosto de 1611 una provisión a través del Real Consejo de las Órdenes Militares (Alcántara, Calatrava, Montesa y Santiago) para que se realizase la preceptiva información de genealogía, nobleza y limpieza de sangre del pretendiente y ordenó llevar a cabo las investigaciones oportunas a Juan Rodríguez de Salamanca (sustituido por Gonzalo Enríquez) y Diego de Alvarado en tierras de Berlanga y Castrojeriz (Burgos), de donde era originaria la familia materna, en tanto que para el Reino de Valencia se eligió a Pedro de Belvis, caballero profeso, y a Martín de

la Torre, religioso de dicha orden, quienes prestaron juramento de aceptación y obediencia del encargo el 6 de septiembre de aquel año, tal como se especifica en el expediente conservado en el Archivo Histórico Nacional (Madrid).

Al día siguiente iniciaron sus pesquisas en Valencia sometiendo al cuestionario prototípico a Alonso de Zanoquera (hermano del virrey del Reino de Mallorca), único testigo que interrogaron en la ciudad del Turia; en cambio, cuando se desplazaron a Elda, entre el 23 y 25 del mismo mes y



Interior de la parroquia de S. Esteban (Valencia). Foto Luis Tamarit Nieto.



Elda en el mapa del Reino de Valencia publicado por Abraham Ortelius en 1584 (Instituto Geográfico Nacional).

año, interpelaron a diez deponentes. Don Alonso, de más de 70 años, que había sido gobernador de Ibiza entre 1595 y 1609, realizó el juramento de rigor y manifestó no conocer personalmente a Juan Coloma y Mendoza, pero afirmó que nació y se crió en Valencia; en cambio conocía muy bien a sus padres y había tratado a sus abuelos paternos (Juan Coloma y Cardona, I conde de Elda, e Isabel de Sá), todos ellos cristianos viejos, de casas muy principales, hijos legítimos de legítimos matrimonios, considerados hijosdalgo y caballeros según la ley española. Ignoraba que los miembros de esta familia tuviesen “nota, ni mezcla de judíos, moros, ni conversos” y tampoco tenía noción de que alguno de los citados hubiera sido sospechoso, condenado, penitenciado o reconciliado por el Santo Oficio de la Inquisición, sino que siempre fueron “avidos y tenidos por catholicos cristianos muy temerosos de dios y sus conçiençias, y de vida exenplar”.

El 19 de septiembre, permaneciendo todavía en la capital del reino, los investigadores decidie-

ron, en base a las noticias recabadas, entre ellas la de que Juan Coloma había nacido en el Temple, “sacar un cargo de la fe de bautiço” y para ello se dirigieron a la cercana parroquia de S. Esteban y avalados por la declaración jurada y firmada del teniente de cura Jerónimo de Alcalá, del correspondiente libro sacramental “en que se suelen asentar los que se bautizan”, que principia el 1 de enero de 1588, copiaron e incorporaron al expediente un mote del 10 de septiembre de 1591, del siguiente tenor:

Fe de bautismo

Jueves diez de septiembre de mil y quinientos y noventa y uno, bautizo Moçen Sançez A don Juan Diosnisio [sic] Francisco Viçent Joseph Buena Ventura, hijo del muy illustre don Antonio Coloma Conde de Elda, y de doña Joana Mendoza, Compadre, Magistro Ferruz, Comadre Sor major de Jesus beata= La qual dicha clausula se saco del dicho Libro original, y Concuerta con el de que damos fe.

Incursiones carlistas en el Vinalopó (II): La campaña contra la columna carlista de Antonio Tallada (noviembre de 1837)

Antonio Guill Gómez

En el número de la revista *Fiestas Mayores* (nº 36, 2019) describimos cómo fue la incursión de la columna carlista de Domingo Forcadell en la provincia de Alicante y su paso por el valle de Elda en su huida. A continuación, vamos a exponer cómo fue la segunda incursión de esta fuerza reaccionaria a la provincia durante la primera Guerra Carlista (1833-1840), aunque, en este caso, y como veremos, no fue tan exitosa y podemos definirla, más bien, como una intentona.

La incursión:

El 8 de noviembre de 1837 tras saber que una columna carlista al mando de Antonio Tallada, compuesta por veinte infantes y quinientos caballos estaba en Onteniente con intención de ir a Ori-

huela, el Comandante General de la Provincia de Alicante junto al coronel Fernando Alcocer salieron de la capital con sus tropas a la localidad de Ibi, que era el punto de reunión acordado. Pero sólo se concentraron cuarenta caballos, el escuadrón de la milicia nacional de Alcoy y ciento veinte infantes. Ante esto, prudentes, se retiran a Tibi el día nueve. Mientras, los carlistas, tras pasar por Bocairente, entran en la provincia de Alicante, concretamente en Bañeres. Ante esto, el coronel Alcocer con algunas tropas de caballería marcharon a reconocer el terreno a Castalla y de allí a Elda, muy probablemente por el camino de Catí o La Bayol, donde a su llegada se encontraron con doscientos infantes de la milicia nacional de Villena y una pequeña fuerza de artilleros que había



Felipe Valera, un ejemplo de ascenso nobiliario de la oligarquía local

Israel Ángel Castillo García

Durante el reinado de Carlos II la creación de títulos nobiliarios y la concesión y la concesión de estos estuvo vinculada tanto a la necesidad de ingresos de dinero para sufragar los gastos del ejército de Flandes, como recompensa de los servicios militares de la aristocracia territorial.

Felipe de Valera, un notable y activo militar eldense, que sirvió en los ejércitos de Flandes, Cataluña, Italia y Portugal a finales del siglo XVII con un incuestionable éxito militar se sirvió de estas concesiones para pedir un “Caballerato”, que era una categoría intermedia entre la nobleza y el estado llano, que el rey concedía por privilegios o gracia. Este título, que se concedía en la Corona de Aragón, era similar al de caballeros cuantiosos castellanos.

Una vez alcanzado el Caballerato se procedía a armar al nuevo caballero. Entre los requisitos exigidos había muchos que Felipe Valera cumplía con creces. Estos eran entre otros: debía ser un ciudadano militar, limpio de sangre, descender de ciudadanos “antiguos”, tratar familiarmente con caballeros. En lo que respecta a los méritos militares, sus antepasados o él tenían que haber participado en acciones militares (capitanazgo de distrito, disposición de caballos al servicio real...).

El motivo por el que pide el Caballerato es para poder casarse y también para mantener a su hermana. Justifica que todas sus rentas se las ha gastado en las numerosas campañas militares a la que ha acudido en servicio del rey.

Modo de ascenso de las oligarquías locales

La importancia del caballerato en el arco Mediterráneo se debe a que proporciona el ingrediente militar que faltaba a las clases emergentes, a quienes destacan con la denominación de ciudadanos honrados o burgueses.

Este hecho es un claro ejemplo de cómo ciudadanos acomodados o familias con solera en nuestra población, como es el caso de los Valera, muy ligados a la familia Coloma y al Conde de Elda, tienen la motivación de ser reconocidos y para ello se valen de estos títulos nobiliarios.

Como veremos en el memorial que se adjunta, Felipe de Valera justifica sus servicios militares y pide ese reconocimiento basado en el linaje de su familia y sus méritos en el campo de batalla.



Soldados de siglo XVII.

Memorial para solicitar el caballerato

“En el Memorial adjunto; pide el Capitán Don Phelipe Valera le..un caballerato con tosó en Cortes y Nobleza, para la persona y casare con una sermanfria. Vease en el Consejo de Aragón y represénteseme lo que sobre ello se ofreciere y pareciere”

“El Capitán Don Felipe Valera natural del Reyno de Valencia= dize que a servido a V.Magestad Diez y seis años continuos en los ejércitos de Cataluña y sienta de soldado alférez y teniente de la Compañía de Cavallos Corazas de Capitan Don Pedro Ronquillo y de capitán de ynfanteria de una compañía del tercio viejo de Lisboa y gobernador del castillo de Matagrifon de Mesina habiendo procedido en incontadas ocasiones con aprobación de sus superiores expecialmente en la Guerra de Mesina como consta por la relación adjunta que presenta y hallándose oy el suplicante de capitán reformado y extropeado del vraço derecho y sin consecuencias para poder mantener y con una hermana donzella y huérfana sin mas amparo que el del suplicante por haber gastado el suplicante en mantenerse en el servicio de V.Mag el patrimonio que sus padres a ambos heredo.

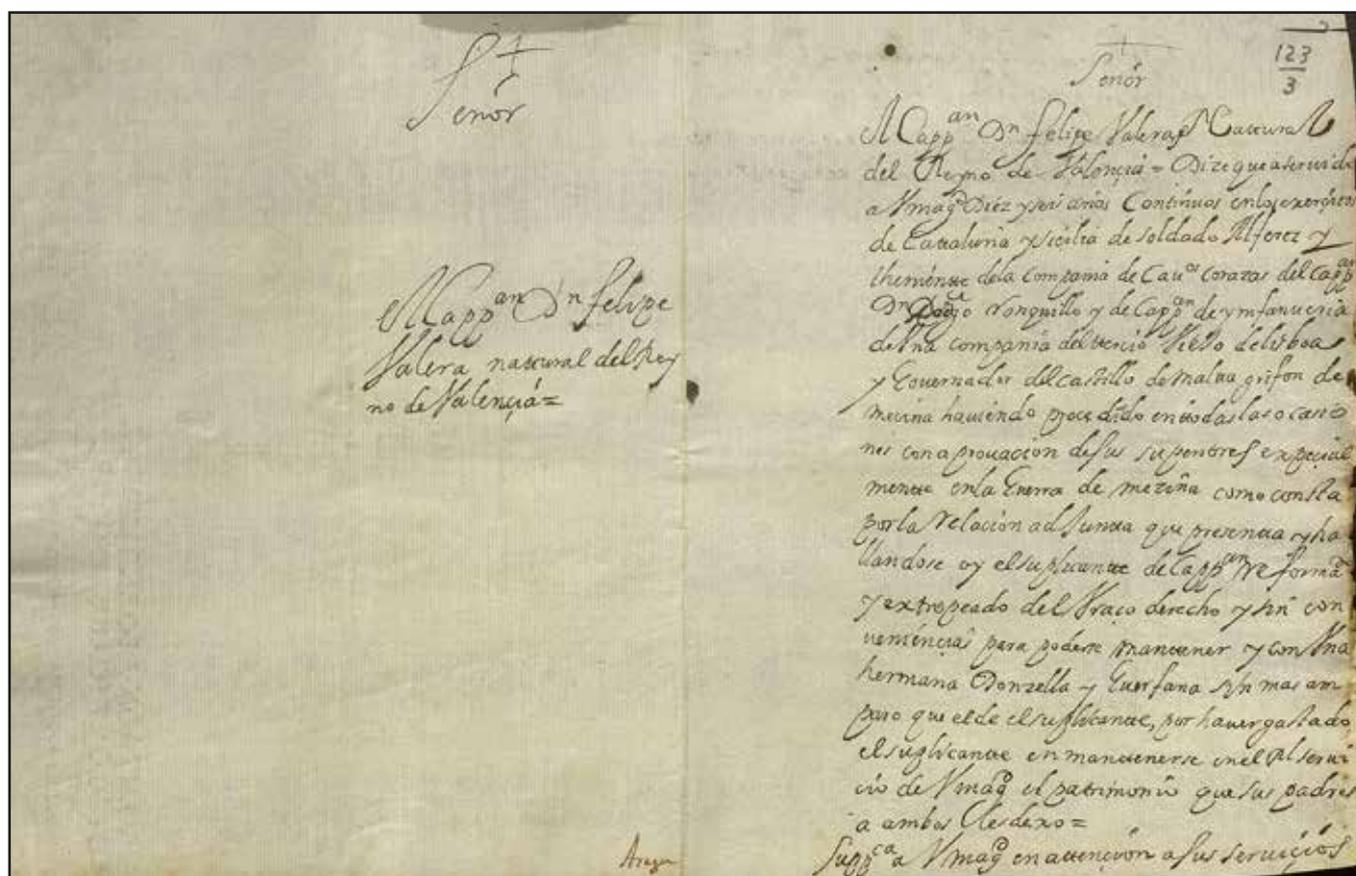
Suplica a V. Magestad en atención a sus servicios le haga....de un caballerato con..en cortes y nobleza para la persona que con la hermana del suplicante se casase que lo recibiría a particular... de la poderosa mano de V.Magestad
En Madrid 23 septiembre 1690”

Valoraciones finales

Como ha quedado de manifiesto, la sociedad de finales del siglo XVII no dista mucho de la sociedad de la Edad Media, la cual se basaba en el honor, el reconocimiento social y el oficio de la guerra y en el cual las clases acomodadas pretendía ascender socialmente. **EM**

BIBLIOGRAFÍA

- “La nobleza en España: ideas, estructuras, historia” Faustino Menéndez Pidal. Real Academia de la Historia, Boletín Oficial del Estado. Madrid 2015.
- Poder y movilidad social. Cortesanos, religiosos y oligarquías en la Península Ibérica (Siglos XV-XIX).
- ACA, Consejo de Aragón, Legajos 0641 nº123.



Solicitud de Caballerato de Felipe de Valera.

La visita del obispo de Orihuela don Pedro Albornoz y Tapias a la iglesia parroquial de Santa Ana y sus ermitas en 1763

Juan Antonio Martí Cebrián

Hace ya varios años, en esta misma revista de *Fiestas Mayores* traté sobre las ermitas y oratorios de Elda en una visita realizada en 1816 por D. Diego Flores Abellán, Visitador General del Obispo D. Simón López García (1815-1824).

En dicho libro de visitas de 1816 que se encuentra en el archivo parroquial de nuestra iglesia de Santa Ana se hacía referencia a otra visita anterior en 1777, siendo obispo D. José Tormo Juliá (1767-1790). Sintiendo curiosidad por localizar este último libro de visitas decidí desplazarme al Archivo Histórico Diocesano de Orihuela-Alicante para intentar consultar dicho volumen. Una vez en Orihuela pude comprobar inicialmente que en el tomo de 1777 el visitador se centra en la iglesia de Santa Ana sin llegar a describir ninguna ermita de la Villa.

Curiosamente en el Tomo II de visitas entre 1757-1763, en el año 1760, siendo obispo D. Pedro Albornoz y Tapias (1761-1767) hombre con una educación esmerada, buen humanista y experto canonista, visita las parroquias de la Diócesis interesándose por el culto divino, la administración de los Sacramentos y un inventariado de los bienes de los templos, oratorios y ermitas. Como nota curiosa diré que este prelado construyó el nuevo templo de la Santa Faz de Alicante.

En el citado tomo II de visitas, a partir de la página 255, después de la iglesia de Santa Ana comienza a describir, aunque brevemente, las ermitas y oratorios locales:

Ermita del Príncipe San Miguel

“en el partido del Monte Calvario y el segundo altar que es de Santa Bárbara no tiene aro. En todo lo demás esta decente”.

Ermita de Nuestra Señora del Rosario

“En el palacio del Señor Conde de Puñoenrostro solo tiene la hilera de altar desnudo pues los ornamentos y vasos sagrados se suben de la parroquia cuando lo habitan”

Ermita de San Antonio Abad

“sita en la calle suya en esta población. Esta decente”.

Ermita de Nuestra Señora de la Concepción

“en el hospital de pobres de dicha villa, necesaria de una ventana, en todo lo demás esta decente”.

Ermita de San Blas

“en el partido de las Heras (sic), está opuesta a hacer misa, por lo que se mandó no celebrar misa hasta que se repare dicha obra. Suelen hacer novenarios algunas gentes...”.

Ermita del Salvador

“en el paraje del Chorrillo. Está decente”.

Ermita de Santa Bárbara

“en el paraje de Noguera. Necesita se interpongan

Visita.

de la Yglesia Parroquial de la Villa de Elda Titulada de la Sra. Sta. Ana celebrada por el D. D. Diego Flores Abellan Dean y Canonigo de la Ynsigne Yglesia Colegial de la Ciudad de Alicante Teologo Consultor de Camara y Visitador Gral. de todas las Yglesias de la Vicaria Foranea de Alicante y su Distrito Villa y Valle de Elda por el Ylmo. Sr. D. Simon Lopez por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostolica Obispo de Orihuela del Consejo de Su Mag. &c. &c.

Comprende desde el año 1777 hasta el presente N. 16 inclusive.

las pilastras de retablo por el perefoico (sic) que han impedido se valoren, en todo lo demás está decente”

Oratorio de Thomas Ruiz

“Oratorio de Thomas Ruiz, en su casa habitación en la población de esta villa. Esta decente”.

Me llama mucho la atención que no se cite para nada ni la ermita de Nuestra Señora de los Dolores en la partida de las Cañadas, construida en 1716, ni la ermita de Santa Teresa en la partida del Chorrillo, que en un estudio que hice en el año 2002 pensé que podría tratarse de la misma ermita del Salvador, que por un cambio de advocación podrían haber creado un error. Sobre la ermita del antiguo cementerio emplazado en el actual parque de la Concordia no se dice nada ya que fue edificada en 1816, fecha posterior a la visita. Referente al oratorio de Thomas Ruiz no aparece en la visita de 1816.

Si contrastamos ambas visitas de 1760 y 1816, vemos que la primera citada es muy breve e incompleta comparada con la segunda, donde el visitador es mucho más descriptivo y riguroso. Espero poder realizar una nueva visita al Archivo Diocesano de Orihuela para localizar otras visitas pastorales anteriores. **FM**

GRATITUD:

Quiero mostrar todo mi agradecimiento a D. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico del Archivo y Museo Diocesano de Orihuela-Alicante por su apreciable ayuda y atención.

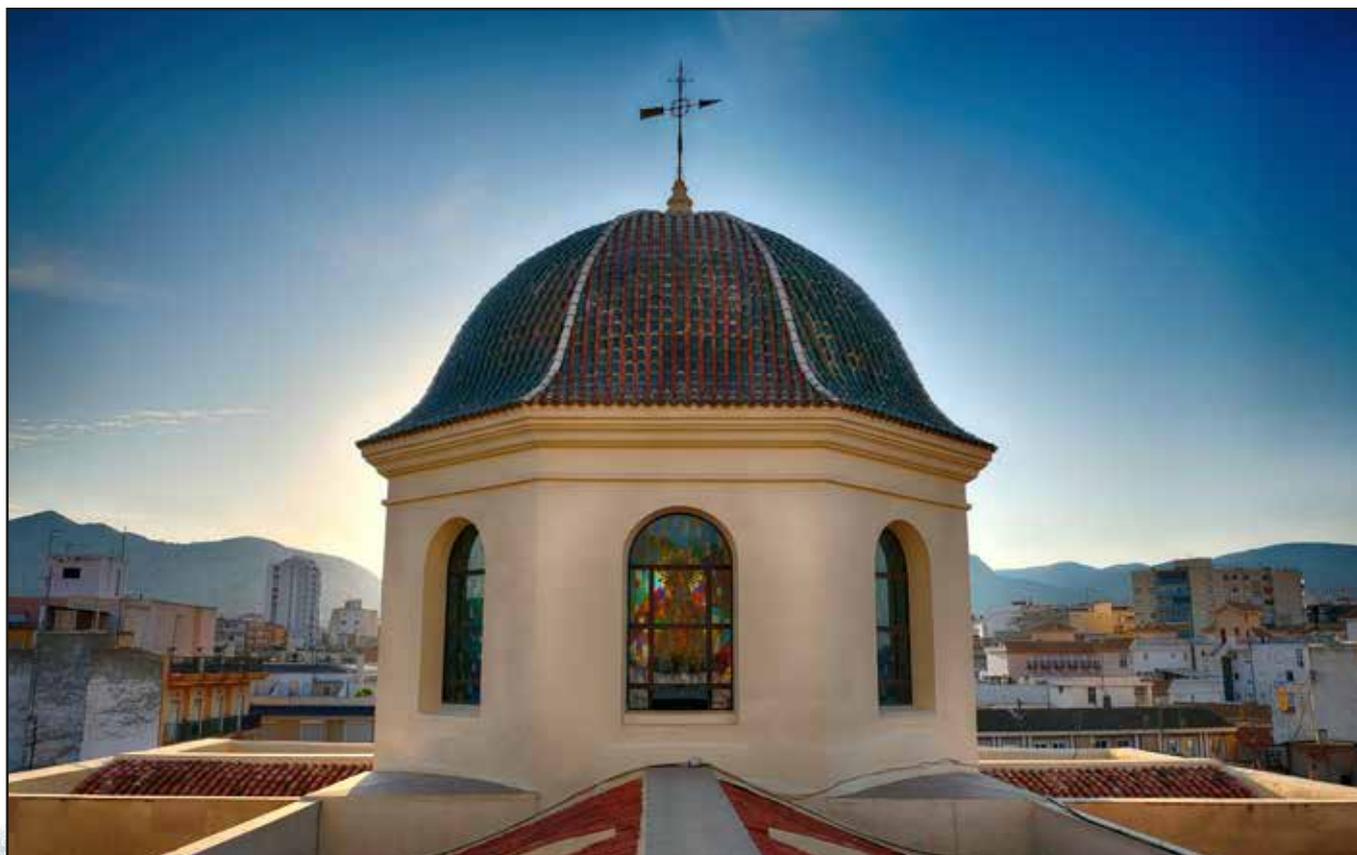
BIBLIOGRAFÍA

- “Visita de la Yglesia (sic) Parroquial de la Villa de Elda...1816” Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa Ana de Elda.
- “Historia de la Diócesis Orihuela-Alicante”. Autores: Mariano Cecilia Espinosa, Gemma Ruiz Ángel, Javier Cecilia Espinosa y José Antonio Martínez García. Diócesis de Orihuela-Alicante. Orihuela Junio 2014.
- “Biografías de los reverendísimos e ilmos. Sres. Obispos que han gobernado y regido la diócesis de Orihuela...” año 1886, Asociación Amigos de Orihuela. Servicio de reproducción de libros, librerías “Paris-Valencia” 1996.

ARTÍCULOS ANTERIORES

DE JUAN ANTONIO MARTÍ CEBRIÁN

- “Las ermitas olvidadas” Revista *Fiestas Mayores Elda*, 1992.
- “La ermita de las Cañadas” Revista *Alborada Elda*, 1984.
- “La ermita de Santa Bárbara” Revista *Festa Petrer*, 2003.
- “La ermita del Chorrillo” Revista *Fiestas Mayores Elda*, 1990.
- “La ermita del Chorrillo” Revista *Festa Petrer*, 2002.



Manolico El Campanero

40 Años de la electrificación de las campanas

Francisco Valero Juan

Nuestra ciudad, como otras muchas, ha dado personajes importantes dentro de su vida social, música, literatura, deportes etc., pero al mismo tiempo hemos compartido la vida con una serie de personas que por su popularidad, vinculación a diversas facetas y circunstancias, por el puesto de trabajo que ocupaban, por su dedicación y cariño, hacen que cuando nos dejan su recuerdo siempre permanezca.

Varios de esos personajes en nuestra Iglesia han sido celebres: Paco "el Sacristán", Luisa "la de las sillas" y Manolico "el Campanero".

De este último cariñoso personaje nos ocupamos hoy puesto que el próximo mes de noviembre, el día 10, se cumplen 40 años de la electrificación de las campanas de nuestra Iglesia de Santa Ana, esas campanas que Vicente Berenguer plasmó en la fotografía de una exposición realizada en la misma puerta de Santa Ana, esquina a la calle de Los Giles con motivo de la inauguración de nuestro nuevo templo parroquial.

Manuel Amat Busquier vivía cerca del templo, en la calle Iglesia nº5. Sólo así se puede entender que pudiera realizar todos los toques de aviso para cualquier oficio religioso, sea la Santa Misa, el Ángelus, Fiestas Mayores, sepelios etc. Sin tener que desplazarse desde otro lugar lejano de la parroquia. Su vida estaba centrada en su familia, la Iglesia, la afición por la ornitología y sus plantas, sobre todo hortensias.

Manolico, en una entrevista realizada en nuestro semanario *Valle de Elda* por Vicente Valero, contaba que su dedicación como campanero la inició su tatarabuelo, sucediéndole su abuelo y su padre. Manolico alternaba su dedicación a la Iglesia con la de obrero en la fábrica de Rodolfo



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS
Director: RODOLFO GUARDINO AMAT • Octubre 1981 • 8 • 1981

Nº 3357 • Número 1.310 • Eda. 19 Diciembre 1981 • Precio: 30 pts.

GRAN ACONTECIMIENTO BALONMANÍSTICO EN ELDA

PRIMER TORNEO INTERNACIONAL DE ELDA DE BALONMANO

• El sábado a las 20 horas y el domingo a las 12:30

UN PERSONAJE: MANOLICO EL CAMPANERO

“¿Qué pasó? ¿Qué heca se fue?” tal vez sea la exclamación de muchos al observar el artículo, día 19 de noviembre pasado, sobre el punto de las 10 de la mañana, cuando empezaban a dar las campanas de la Iglesia de Santa Ana, un suceso que se había producido el día 10 de noviembre, cuando se inauguró el nuevo templo parroquial de Santa Ana, esquina a la calle de Los Giles con motivo de la inauguración de nuestro nuevo templo parroquial.

Manolico, en una entrevista realizada en nuestro semanario *Valle de Elda* por Vicente Valero, contaba que su dedicación como campanero la inició su tatarabuelo, sucediéndole su abuelo y su padre. Manolico alternaba su dedicación a la Iglesia con la de obrero en la fábrica de Rodolfo

IMPORTANTE PARA NUESTROS ANUNCIANTES Y COLABORADORES

El primer número de *VALLE DE ELDA* salió a la venta en la tarde del 20 de octubre, día 19 de noviembre pasado, cuando se inauguró el nuevo templo parroquial de Santa Ana, esquina a la calle de Los Giles con motivo de la inauguración de nuestro nuevo templo parroquial.

FELICES NAVIDADES

En esta importante ocasión anual, en el periódico de las Fiestas Navideñas, *VALLE DE ELDA* se complace en donar a sus lectores, colaboradores, anunciantes y a todo el pueblo de Elda en general, unas muy felices fiestas.

MIL PELICULAS EN VIDEO DE VENTA O EN CAMBIO EN CASA BASILIO

Guarinos, y cuando ésta cesó su actividad formó parte de la plantilla de vigilantes nocturnos.

Inculcó a su familia a que si en algún momento no podía realizar su trabajo, fueran su esposa Dolórica “la campanera” o algunos de sus cinco hijos, los que se ocuparan de que las campanas no estuvieran calladas a la hora de anunciar a la feligresía.

El cambio electrónico que con solo pulsar un botón en “el puesto de mando” pudiera transmitir las órdenes para que las campanas voltearan, según el oficio eclesiástico a celebrar, supuso para Manolico un cambio fundamental, olvidándose de las largas cuerdas que, desde la base de la torre, hacían voltear las campanas, casi a modo de pentagrama musical, además de librarse de ascender a esos 70 metros de altura de la torre y 104 peldaños hasta lo alto donde están ubicadas las campanas. No olvidemos que las campanas se volteaban manualmente, al vuelo, y cuando se trataba de oficios religiosos importantes como Misas Mayores u otras fiestas, se debía hacer desde lo más alto del campanario, donde estaban ubicadas, y solamente desde la base con cuerdas para los actos corrientes, misas, sepelios etc.

Manolico comenzó su etapa de campanero en el año 1913. El párroco en esos años era D. José Lorenzo, al que siguió, en 1926, D. Miguel Díaz y en 1929 D. Luis Abad, siendo estos dos últimos asesinados durante la contienda civil. En 1939, D. Vicente Juan y D. Tomás Rocamora; en 1941, D. José María Amat hasta su fallecimiento en 1966,



Antiguo campanario ubicado en la calle Jardines.

sucediéndole D. Antonio Poveda Maciá hasta 1972. Posteriormente D. José María García Bernabé hasta 1978, y por último D. Enrique Garrigós Miquel.

Manolico comentaba que uno de sus mejores momentos vividos fue el volteo de campanas de la pequeña torre utilizada como campanario situada junto al cine Coliseo España, en un antiguo transformador (hoy todavía existente junto a la Joyería Gabarry) donde se ubicó momentáneamente la Iglesia, en el Cinema Alcázar de verano, para recibir a las nuevas imágenes de nuestros Santos Patronos, al igual que en el año 1944 en la bendición del nuevo templo parroquial y la llegada al mismo de las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, a su casa definitiva. **EM**

BIBLIOGRAFÍA

- Semanario Valle de Elda, Nº 1310, pag. 1 y 4.

Estadio de “El Parque” Recuerdos de una infancia

Francisco Valero Juan

A mis abuelos Ireno y José Luis

El 17 de septiembre se cumplen 100 años de la constitución y fundación de nuestro C.D. Eldense, un club que ha estado presente año tras año en la sociedad eldense, con momentos emotivos y otros menos brillantes, pero siem-

pre nos quedamos con las alegrías y satisfacciones que nos han proporcionado y que han servido para que todo un pueblo y una afición pudiera olvidarse momentáneamente de sus problemas cotidianos y vibrara con su equipo, y es que el deporte del fútbol integraba a toda la sociedad eldense.

También de otros deportes de élite podemos presumir los eldenses, sobre todo de balonmano tanto masculino con nuestro Pizarro, como femenino con nuestro Elda Prestigio. Pero sin duda, el C.D. Eldense, con su casi 100 años dentro de pocas fechas, ha servido para infundir al pueblo momentos brillantes. Por eso, a modo de homenaje particular, quiero participar en su cumpleaños recordando mis años de infancia y juventud con el recuerdo imborrable del estadio “El Parque”. Mis recuerdos retroceden a mediados de la década de los 50 hasta su derribo en el año 1964.

El 7 de septiembre es un día señalado en la historia de nuestra ciudad: en 1832, el nacimiento de D. Emilio Castelar; en 1873, D. Emilio era elegido Presidente del Poder Ejecutivo de la República Española; en 1926 se descubrió una placa conmemorativa en la casa donde vivió Castelar; en 1932 Elda inauguró el monumento dedicado al gran orador; también un 7 de septiembre nacía Pedrito Rico; y, como no podía ser de otra manera, el 7 de septiembre de 1923 se inauguraba el estadio “El Parque”, dos años después de la constitución del C.D. Eldense.



Los árboles de El Parque a rebosar, 14 de enero de 1962.

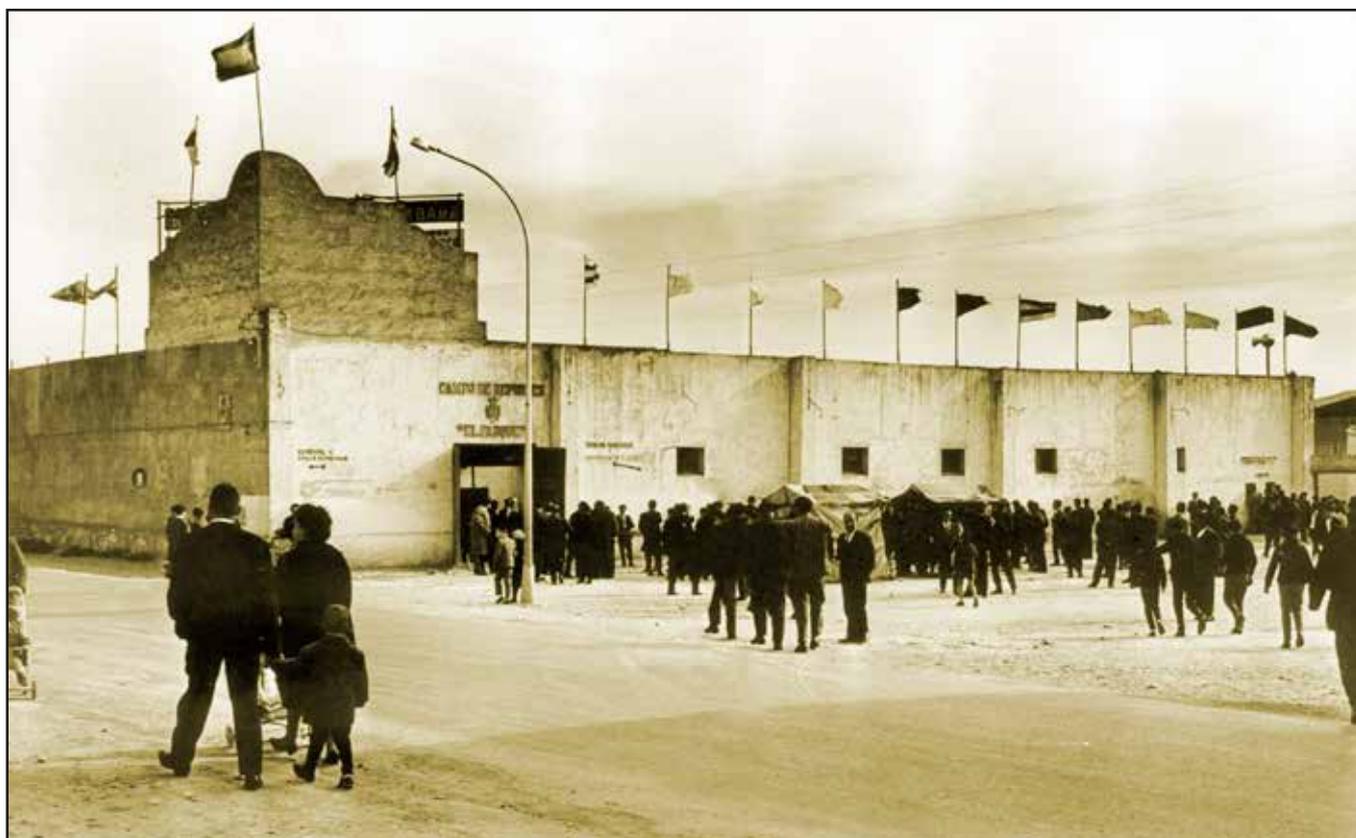
Tal vez los colores ya los llevaba yo en la sangre puesto que mi abuelo paterno, José Luis Valero Navarro, fue presidente del Club en la temporada 1927-1928. Desde los 8 a los 15 años, y de la mano de mi padre, acudía cada domingo a la caseta de El Parque situada en el centro del lateral izquierdo, donde la prensa de aquellos años se ubicaba para presenciar el encuentro con una visión más o menos privilegiada. No olvidemos que parte de esos años nuestro Club jugaba en la 2ª División de la élite del fútbol español, midiéndose a equipos como Granada, Betis, Las Palmas, Córdoba, etc., clubes que durante muchos años ocuparon puestos en la 1ª División Nacional.

Tiempos complicados y difíciles para que los “aficionados periodistas” pudieran transmitir posteriormente a la prensa y radio los momentos más trascendentales de cada encuentro, pues no había ni tan siquiera un teléfono en la garita. Al término de cada encuentro se dirigían rápidamente a sus casas, ocupando mesa y máquina de escribir para poder enviar telefónica o telegráficamente cada crónica, contando con la habitual demora telefónica de aquellos tiempos.

Recuerdo con cariño a personas, hoy tristemente desaparecidas, que se ocupaban de la co-

responsalía escrita o de radio en los diversos medios locales y nacionales: Joaquín Romero, como locutor deportivo de Radio Elda Cadena Cope; Luis Blasco Salcedo, corresponsal de la Agencia Mencheta; Emilio Ortiz, que fue Presidente de la Asociación de Periodistas Eldenses; Francisco Teltilla, que ocupaba la corresponsalía de la Agencia Efe; Pedro López Soriano, cronista de nuestro Semanario Valle de Elda colaborando también en la sección deportiva “Tiros desde la General”; y por último mi padre, Vicente Valero Bellot, corresponsal de Radio Elche EAJ 53 y de Radio Nacional de España, entonces con su emisora en Murcia, y en alguna agencia de noticias nacionales.

El Parque era un espacio deportivo con alma, con sabor, con personalidad propia, donde todos nos conocíamos. Recuerdo “la Lobera”, donde un grupo numeroso de aficionados se prodigaban en cánticos de apoyo a nuestro club, siempre bajo la “dirección musical y orquestal” de Francisco Rico Carpio, “el Tope”, a quien se le llenaba el alma con los colores eldenses. Lleno absoluto en cada encuentro, tanto en el interior del recinto como en los alrededores, donde la gente joven y menos joven ocupaba todas las copas del arbolado de la Avenida de Chapí como si se tratara de un segundo anfiteatro y la chiquillería esperaba que algún balón



Expectación en El Parque antes de un encuentro deportivo, años 60.

saliera del recinto para recogerlo y entrar gratuitamente, previa devolución del cuero.

Tres acontecimientos deportivos tengo como recuerdos importantes: el primero, el ascenso a 2ª División contra el Plus Ultra en 1956, aunque este recuerdo me viene más por parte de la historia contada por mi padre y abuelos; el segundo, el encuentro contra el Athletic de Bilbao en Copa, en el año 1959. Lo que más me ilusionaba era saber que Elda, mi Elda, ocuparía una parte importante de las noticias nacionales en toda la prensa escrita y radiofónica. La eliminatoria no se superó, pero nuestro C.D. Eldense consiguió empatar en el mismo estadio de San Mamés; y el tercero, la eliminatoria contra el Eibar y la segunda y definitiva contra el Gimnástico de Torrelavega, ambas para alcanzar nuevamente la 2ª División en 1962. En el partido de vuelta de ésta última, los aficionados cántabros recibieron a nuestro equipo con una pancarta en la que podía leer: "AVE TORRELAVEGA, LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN". Yo, con apenas 10 años, casi no la entendía. Fueron dos encuentros en los que el pueblo se olvidó por un momento de su trabajo y disfrutó tanto de los partidos como del recibimiento que se ofreció al equipo en la calle Jardines hacia abajo. La recepción tuvo lugar en el Ayuntamiento para posteriormente, y con una gran masa de aficionados, dirigirse al templo parroquial de Santa Ana, con su capitán Francisco Fernández Grande al frente del grupo, en acto público de agradecimiento a la Virgen de la Salud, cantando una salve en acción de gracias.

Sería capaz de recitar de memoria diversas alineaciones de nuestro Club, recordando con más cariño a esos jugadores que tanto me hicieron disfrutar en esos años de mi infancia-juventud: Mateo, Albert, Cordones, Grande, Foncho, Vicedo, Fustero, etc. Todos ellos, de alguna manera, formaron parte de mi infancia feliz.

El estadio de El Parque no solo albergaba encuentros de nuestro Deportivo Eldense. Ha acogido partidos de balonmano en pista de tierra o espectáculos como el de la "mujer forzuda" tirando de un camión de grandes toneladas. Recuerdo también al "Meló", corredor noveldense que, después de varias vueltas al campo de juego y como contrincante un motorista, se jugaba llegar primero a la meta. Y también actos de las fiestas de Moros y Cristianos. Nuestro estadio de "El Parque" ¡era un polideportivo de los de antes!



Partido en El Parque, años 60.

En esos años Elda empezaba a vivir su época dorada. Recibíamos a personas de diversos lugares de provincias limítrofes, pero también de otras más lejanas: Tobarra, Hellín, Montealegre del Castillo, Elche de la Sierra, Jumilla, Almansa, Yecla, Arcos de la Frontera... Elda se veía agradablemente honrada con estas familias, hoy totalmente integradas en nuestra ciudad, porque iban a formar parte de nuestra historia, de nuestro progreso. También ellos fueron partícipes de los triunfos de nuestro Deportivo.

El estadio de "El Parque" ha sido un emblemático lugar para los eldenses, de gratos recuerdos para los que en aquellos años pudimos disfrutarlo y que, al día de hoy, recordamos con añoranza. Un 29 de marzo de 1964, el delantero Lizani le marcaba el tanto del triunfo al Real Club Recreativo de Huelva (2-1), y aunque el C.D. Eldense ganó el encuentro, ese mismo día perdió la categoría, bajando a 3ª División. Fue el último gol de la era de El Parque, pues enseguida comenzó el derribo del estadio y, con él, su historia. En sus terrenos se construyó la Feria Internacional del Calzado, también hoy tristemente desaparecida.

¡Los eldenses somos así! **EM**



Demolición de El Parque.



SOLEMNES CULTOS



Programa de actos y Solemnes Cultos

Lunes 6 de septiembre

24:00 h. Palmera Inicio FFMM y Saludo de los eldenses a sus Patronos.

NOTA: La celebración de estos actos dependerá de la normativa exigida por la situación sanitaria.

Martes 7

20:00 h. Santa Misa, presidida por **D. Antonio Verdú Navarro**, párroco de Santa Ana.

20:45 h. Apertura del 225 aniversario de la Mayordomía.

21:00 h. Salve Solemne de **Agapito Sancho**. Soprano: **M^a José Palomares**. Tenor: **Juan Carlos Pastor**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **M^a Carmen Segura**.

Miércoles 8

Solemnidad de la Santísima Virgen de la Salud

08:00 h. Santa Misa.

09:30 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por **M.I. Sr. D. José Navarro Navarro**, Párroco de Ntra. Sra. de Gracia, de Alicante y Canónigo de la Concatedral.

18:30 h. Santa Misa.



A continuación **Salve Grande** de Hilarión Eslava.
Tenor: **José Luis Sáez**. Villancico *Virgen Purísima*.
Soprano: **M^a José Palomares**.

20:00 h. Saludo a la Virgen de la Salud

NOTA: La celebración de este acto dependerá de la normativa exigida por la situación sanitaria.

Jueves 9

Solemnidad del Santísimo Cristo del Buen Suceso

08:00 h. Santa Misa.

09:30 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por **Rvdo. Sr. D. Bernabé Rico Godino**, sacerdote eldense ordenado el pasado 8 de mayo de 2021 en la Catedral de Santa María Real de la Almudena y que ejerce su ministerio en la parroquia San Clemente Romano de Villaverde, Madrid donde es Vicario Parroquial.

18:30 h. Santa Misa.



A continuación **Salve Grande** de Hilarión Eslava.
Tenor: **Juan Carlos Pastor**. Villancico Sol de Justicia. Tenor: **José Luis Sáez**.

20:00 h. Saludo al Cristo del Buen Suceso.

NOTA: La celebración de este acto dependerá de la normativa exigida por la situación sanitaria.

SOLEMNE NOVENARIO

Viernes 10 de Septiembre

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de San Pascual** y presidida por el **Rvdo. D. Francisco Carlos Carlos**, párroco de San Pascual y Vicario Episcopal de la Zona IV.

Sábado 11

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.



20:00 h. Santa Misa ofrecida por **Cáritas Interparroquial** y presidida por su consiliario **Rvdo. P.D. Julio César Rioja Bonilla (CMF)**.

Domingo 12

11:00 h. Santa Misa **Presentación de los niños y niñas a los Santos Patronos.**

18:45 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:15 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

19:30 h. Santa Misa ofrecida por la **Pastoral de la Salud** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Miguel Cano Crespo**, párroco de San Bartolomé de Petrer y Capellán del Hospital General Universitario Virgen de la Salud.

Lunes 13

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.





20:00 h. Santa Misa ofrecida por las **Cofradías de Semana Santa** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Ramón Martínez Ramón**, párroco de San Francisco de Asís de La Marina.

Martes 14

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de San Francisco de Sales** y presidida por su vicario parroquial **Rvdo. P. D. Óscar Romano Yuste** (CMF).

Miércoles 15

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Mayordomía de San Antón** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Ramón Belda Díez**, párroco de San Fulgencio, de San Fulgencio.

Jueves 16

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de San José Obrero** y presidida por el **Rvdo Sr. D. Francisco Carlos Carlos**, Vicario Episcopal de la Zona IV.

Viernes 17

18:30 h. Ofrenda del Club Deportivo Eldense a los Santos Patronos en el año de su centenario.

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de la Inmaculada** y presidida por su párroco, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Berná Fuentes**.

Sábado 18

19:15 h. Rezo del **Santo Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Parroquia de Santa Ana** y presidida por su vicario parroquial **Rvdo. Sr. D. Germán Sánchez Vilella**.

22:00 h. **Serenata a los Santos Patronos**. Cuarteto con Flauta de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar de Elda. Flauta: Rafael Rico Pérez; Violín: Vicente Antón Martínez; Viola: Carmen Navarro Fernández; Violonchelo: Francisco Pastor Sempere.

Los Santos Patronos permanecerán en el Altar hasta el domingo 19 de septiembre.

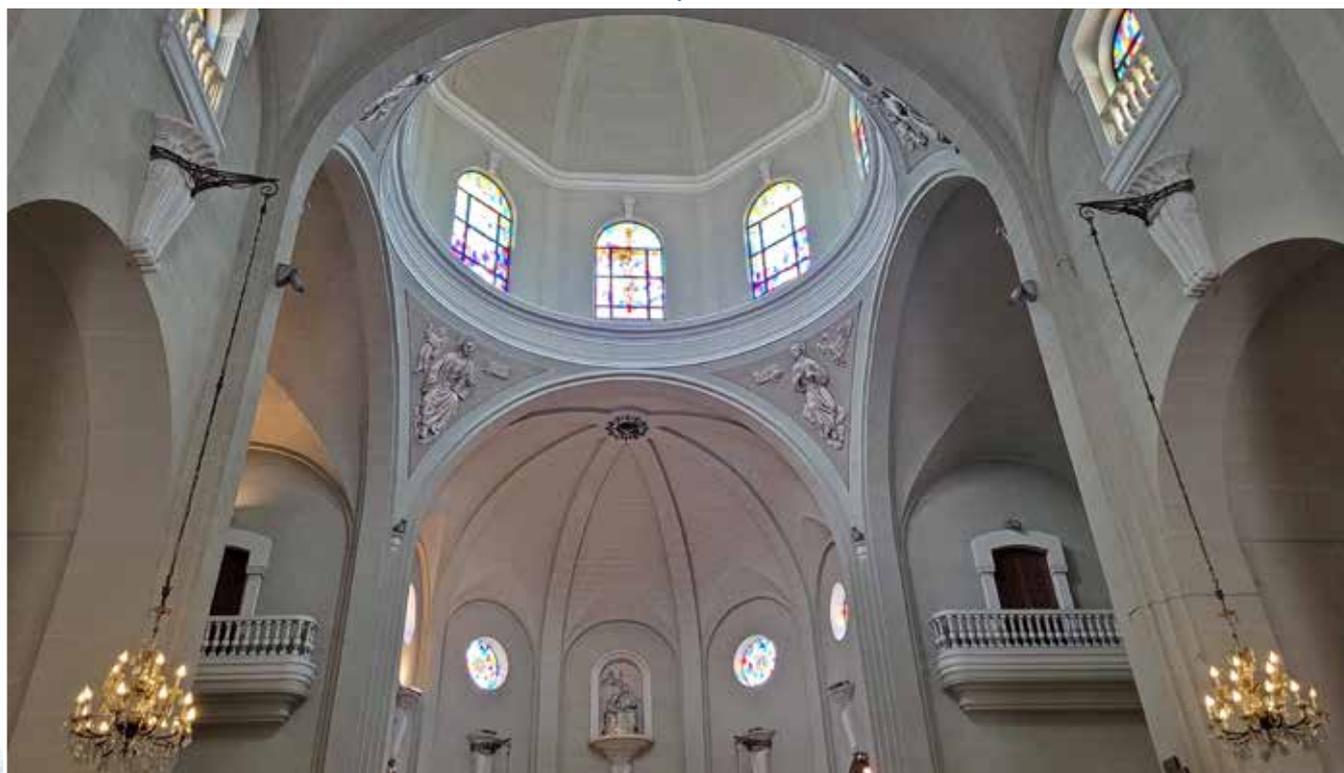
Domingo 19

12:30 h. **Santa Misa**. Celebración de **Bodas de Oro y Plata** matrimoniales.

19:30 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Cofradía de los Santos Patronos** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Antonio José Verdú Navarro**, párroco de Santa Ana y Arcipreste. Al término de la celebración se procederá al tradicional **Besa Escapulario**.

NOTA: El beso al Escapulario se sustituye por inclinación de cabeza.

Con esta celebración se darán por finalizadas las Fiestas Mayores del año 2021. FΣ







COFRADIA DE LOS SANTOS PATRONOS



ELDA

*La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales su apoyo a la revista
y desea a todos unas Felices Fiestas 2021.*

**PROFESORES
NATIVOS**



Exams
Levante
CAMBRIDGE ENGLISH
Language Assessment
Authorized Partner Centre

Primaria - ESO
Young Learners Cambridge

junior

A2 B1 B2 C1 C2
CAMBRIDGE - EOI - IELTS...
CURSOS INTENSIVOS

adultos

Desde los 4 años
Bits de inteligencia

infantil

PADRE MANJÓN, 25 Entlo. B - ELDA
680.731.791 - 619.068.058
info@comeoncomein.es 

B

BLAMAR

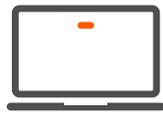
ASESORÍA LEGAL

(+34) 965 382 688 - Padre Manjón 4 Entlo-H 03600 Elda
asesoriablamar.es - blamar@asesoriablamar.es

cableworld

fibra

FIBRA ÓPTICA 1.000Mb



internet



móvil



televisión



fijo



LOS ÚNICOS QUE LA OFRECEN EN TU LOCALIDAD

Novelda | Elda | Petrer | Sax | Aspe | Crevillent | El Campello
Monforte | Monóvar | Agost | Elche | San Vicente | San Juan
Muxamel | Murcia | Villena | Yecla

Infórmate y contrata

966 192 000

cableworld.es | info@cableworld.es

Síguenos



Cuidamos de nuestras ciudades y del medioambiente

FOBESA
medioambiente

Recogida de residuos | Gestión de plantas | Ecoparques
Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

www.fobesa.com



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR, 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: info@maletasvera.com



FARMACIA ROBERTO VALERO C.B.
Avda. Reina Victoria 13 - 03600 Elda (Alicante)
Telf. 965386909 - Whatsapp 610755819
farmaciavalero@gmail.com
www.farmaciarobertovalero.es

“La farmacia ya ha demostrado en más de una ocasión que está hecha de otra pasta, que sabe afrontar los cambios con rapidez, que sabe estar al pie del cañón, dando lo mejor de sí misma”....



CLÍNICA
PODOLÓGICA

OSCAR
PORTA
BELMAR

C/ Antonio Maura, 10 entlo. A
03600 ELDA

965 38 51 51

portabelmar@yahoo.es
www.oscarportabelmar.es

EI ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos
Energía para
tu negocio.

PETRER: C/PRESBITERO CONRADO POVEDA, 8 - 965376111 - info@electroidella.com

ALICANTE: AVDA. DE NEPTUNO, 10 - 965109220 - info.alc@electroidella.com

DENIA: PARTIDA MADRIGUERES SUD, SECTOR 9, B-10 - 966430892 - delegacion.denia@electroidella.com

www.electroidella.com



Ferretería®
Ferrellda-Petrer

SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: info@ferrellda.es - Apartado de correos 96 - Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER

C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 - 03600 ELDA (Alicante)

Ciudadanos



Siempre apoyando a nuestras tradiciones

Felices Fiestas Mayores



J.C. MOLINA

pintura decorativa

Pintura Decorativa · Trabajos Verticales
Acabados para Madera · Pintura Intumescente
Microcemento

Legazpi, 8 - 2º F. Elda (Alicante). Tel. 671 323 372

decojcmolina@hotmail.com

AON AMAT Y NUÑEZ i n s t a l a c i o n e s

Calle Jaime Balmes, 4 / 03600 Elda (Alicante - Spain) - Mail: info@amatynunez.com
Tels.: 965 383 377 / 965 380 248 - Tel Averías: 691 282 507 (Teléfono o Whatsapp)

INMOBILIARIA

SORIA



S C

CASAS

Manuel Maestro, 31 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com

www.latendetta.com
tendetta@latendetta.com



LA
TENDETTA

enoteca & delicatessen

Gran Avenida, 9
esquina Manuel Maestre
ELDA



vinos, cavas, licores, conservas, quesos,
jamones, embutidos y mucho mas...

FIESTAS MAYORES | ELDA
2021
COMPARTIREMOS DE NUEVO
NUESTRAS TRADICIONES



VINOS
Y
LETRAS



Distribuciones
valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com



acabados abellán

TIENDA ONLINE: acabadosabellan.com
T. 965 373 861 · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer



*Todo el personal de la Oficina AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/ Elia Barceló Estevan, 19 - entlo. • Tel. 96 538 24 48 • Fax 96 538 27 46 • Apdo. 362 • Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com • www.amatymaestre.com



atom® SPAIN

ATOM GROUP

CORTE INDUSTRIAL SISTEMAS CAD/CAM



ATOM ESPAÑA INT. S.L.

NUEVA CENTRAL - C/ Terminadores, 1-6
P.I. Finca Lacy Elda (Alicante) - 965 386 244
DELEGACIÓN - C/Francisco Layret 12-14, Nave 30
Polígono Industrial Sant Ermengol II 08630
Abrera(Barcelona) - 936 379 793

CORTE AUTOMÁTICO TROQUELADO LASER WATERJET
PRODUCCIÓN CALZADO CONVERTING ENCOLADO CAD/CAM

www.atom-spain.com



atom® SPAIN
ATOM GROUP

Enclave
GESTIÓN INTEGRAL
EVENTOS • ALQUILER DE LOCALES • PUBLICIDAD

**VOLVEREMOS A CELEBRAR CON
SALUD LOS BUENOS SUCESOS**
FIESTAS MAYORES ELDA, ESTAMOS ESPERANDO CON FE.

FARMACIA

**LDA.
VIRTUDES
HERNÁNDEZ**

Padre Manjón, 11 · Tel. 965 385 598
03600 **ELDA** (Alicante)



Nuevos servicios: Sistema personalizado de dosificación, modificación de hábitos para tratamientos de deshabituación tabáquica, dietas, hipertensión...

Y todos nuestros servicios habituales con un objetivo: **TU SALUD**



Floristería Eldense

Joaquín Alcaina Gálvez

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

MAGRIT

www.magrit.es



LAJARA
CURTIDOS
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • 03600 ELDA (Alicante) España

Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69

E-mail: administracion@cantoberenguer.es

60
YEARS
1960/2020



**Tacones
y Hormas**

*componentes de
plástico para el
calzado*

**Heels
& Lasts**
*plastic
shoe
components*

Antigua Carretera de Madrid, s/n - 03600 Elda (Alicante)
Tel.: 965 385 940 - info@indaca.com - www.indaca.com



**CLÍNICA DENTAL
ANDRÉS NAVARRO**

Elia Barceló Estevan, 18. 2º D · 03600 Elda · Teléfono 965 391 132

www.andresnavarro.net

navarrodontologo@hotmail.com

Jaime Segarra 75. 1º C · Alicante · Teléfono 965 210 308

www.marhuendaynavarro.com



FARMACIA MARI
PlazaMayor
por tu salud desde 1942

Les desea
**Felices Fiestas Mayores
2021**



Espabrok
GENERAMOS CONFIANZA
member of
euribron



C/. Antonino Vera, 15-1.º • **03600 ELDA (Alicante)**
Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com

WWW.GOTOSYSTEM.COM



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 81
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...



LABORATORIO
Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clínicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 Elda. Alicante
T. +34 965 381 606. F. +34 966 980 272
www.grificasazorin.es
info@grificasazorin.es



Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.

- ✔ **Tiendas para animales de compañía.**
- ✔ **Alimentación, higiene y complementos.**
- ✔ **Material hípico.**
- ✔ **Substratos para plantas.**
- ✔ **Venta de animales.**
- ✔ **Piensos y cereales.**
- ✔ **Todo para su mascota.**

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -
C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381 827



- AGRIZOO MONÓVAR -
Avda. de la Estación,1 MONÓVAR Telf. 865 591 005



complementos

Rocio Vera

Elda

Calle Juan Carlos Iº, 39
teléfono 965381525
rocioveracomplementos@gmail.com

www.rocioveracomplementos.es



El café
del Maní

*El Maní y el café del Maní
con sus tradiciones*

Tel. 965393546

[elcafe.delmani](https://www.instagram.com/elcafe.delmani)



Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

**Servicio de mecánica, electrónica, neumáticos
del automovil, vehículos industriales ligeros y pesados
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional**

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es

www.hijosdemaxi.es

GOLDEN CITY

**RESTAURANTE
COCINA CHINA**

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla
(Detrás Estación de Autobuses de Petrer)
Teléfono 965 377 844 · Móvil 674 576 251
03610 Petrer (Alicante)
www.goldencity.es



CREACIONES **SW**

FOR

S T U A R T W E I T Z M A N

Pol. Ind. Les Pedreres · C/ Primero de Mayo, 15 · 03610 **PETRER** (Alicante - España)



Calle Aragón, 9 – Aptdo. 69 ELDA – T. 965 380 310 / 965 380 940
correo@hbeneit.com www.hormasbeneit.com



MOTOS EULOGIO



TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. **965 38 52 54**
03600 ELDA (Alicante) • correo@motoseulogio.es

¡Felices Fiestas Mayores!



libreria artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14
libreriaictis@gmail.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!





Telf: 96 631 91 33



601 25 80 71

Servicio a Empresas

**C/ Virgen de la Salud, N° 1
(Esq. Gran Avenida)
03600 Elda (Alicante)**

**elda@folder.es
www.folder.es**



«Más de 30 años a su servicio en Elda y Comarca»

Horario: de lunes a viernes, de 10 h a 13:30 h y de 17 h a 20:30 h.

Sábados de 11 h a 13 h.

C/. Pi y Margall, 4, Entresuelo 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono: 965 390 740 · E-mail: contanto@cmvinalopo.es

www.cmvinalopo.com

Garanta



SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

*El equipo de Garanta Consultores
les desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

Panoramis Life & Business. Avda. Perfecto Palacio de la Fuente, 6. 03003 ALICANTE

C/ Escritora Elia Barceló Estevan, 12. Entresuelo A. 03600 ELDA Alicante ESPAÑA

T. 965 396 144 · www.garantaconsultores.com



MAIL BOXES ETC.

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte.g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E. mail: beatriz@mbeelda.es



CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net



www.cbcgrupo.com



www.pepitopiccara.es

 Lenceria Pepito y Piccara

 @pepitopiccara_lenceria



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS

Desde 1955

ESPECIALISTAS EN ANTE SPECIALISTS IN SUEDE

www.jph.es • E. mail: jph@jph.es

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.
- Videovigilancia.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
 - RFact Elite ERP
 - RConta
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial y Producción
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución



aracena
PANADERÍAS
Especialistas en pan
Desde 1985



COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARINO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACELERADORES DE PROCESO.

PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN



96 539 20 65



GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (Alic)



PANADERIASARACENA

TorreCastillo

Felices Fiestas



BODEGA TORRECASTILLO S.L

Ctra. de Bonete KM. 0,4
Montealegre del Castillo (Albacete) Spain



967 58 21 88 - 677 46 47 08
bodega@torrecastillo.com

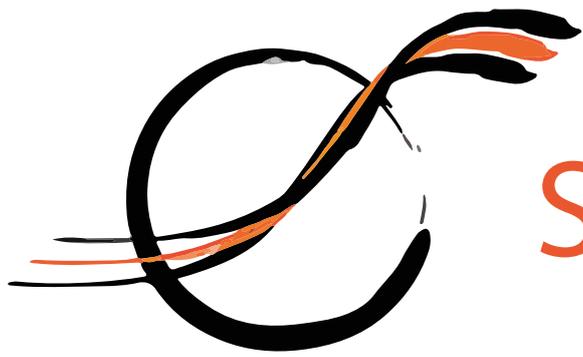




Salinas

SIMPLY IRRESISTIBLE PACKAGING





STUDIO ILANA

*Es nuestra obligación la búsqueda de la excelencia,
recordando que la única manera de llegar a ella es
a través de las manos de nuestros artesanos*



P.I.C.A. C/. Francia, 1 • 03600 ELDA • Teléfono: 965 396 513
www.studioilana.es

