



FESTA2023 PE
TR
ER

FESTA2023 DE TR ER

Revista cultural publicada
amb motiu de les festes
patronals en honor de la
Mare de Déu del Remei
que celebra la vila de Petrer
del 5 al 7 d'octubre de 2023





SALUDA

IRENE NAVARRO DÍAZ

ALCALDESA DE PETRER

Es un gran honor para mí saludar desde estas páginas a los lectores y las lectoras de *Festa*, una publicación en la que convergen la cultura, la historia, las tradiciones, el arte y las vivencias de nuestra ciudad.

Además, si por algo se caracteriza *Festa* es por cuidar y mimar todo el aspecto gráfico de la publicación. Cada imagen, cada ilustración y cada dibujo es una narración visual que complementa y enriquece las palabras escritas. Nos permiten capturar la esencia de la revista de una manera que las palabras a veces no pueden. Nos ofrecen una perspectiva única, un vistazo a momentos, lugares y personas.

En esta edición, estamos especialmente emocionados de contar con la participación del pintor Jesús Herrera Martínez, un artista con una amplia trayectoria internacional pero ciertamente algo desconocido en su propia población, seguramente porque su vida ha transcurrido en diferentes países. De hecho, actualmente reside en Dinamarca donde ha conseguido una gran notoriedad por haber sido elegido por la familia real para inmortalizar a la princesa heredera Mary.

También es muy importante el artículo del Museo Dámaso Navarro con nuevos detalles para conocer la historia de nuestro territorio, y de cómo vivían nuestros antepasados en los primeros siglos, gracias a la información que se extrae de las excavaciones arqueológicas de Villa Petraria en la plaza de Baix.



Igualmente quiero agradecer y poner en valor las aportaciones de todos los colaboradores y colaboradoras que han participado en esta nueva edición de *Festa*. Sus aportaciones a esta creación colectiva son cápsulas del tiempo, reflejos de nuestra sociedad y ventanas a la diversidad de historias que conforman Petrer.

Tengo la certeza de que anualmente, con esta publicación que edita la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer, estamos construyendo una biblioteca de valor incalculable. Una biblioteca que no solo alberga información sino que también guarda la esencia de nuestra ciudad y de su gente. Una biblioteca que no solo nos enseña sobre el pasado, sino que también nos ayuda a entender el presente y a imaginar el futuro.

Esta biblioteca es un tesoro que pertenece a todos nosotros. Es un legado que estamos creando juntos, una herencia que dejaremos a las generaciones futuras. Cada página que leemos, cada historia que descubrimos, cada persona que conocemos a través de esta revista, es una pieza más de este legado.



Foto: José Ignacio Mániz / GPPETRE

SALUDA

MIGUEL CANO CRESPO

PARROCO DE SAN BARTOLOMÉ

¡ES LA HORA!

Queridos feligreses y devotos todos de la santísima Virgen del Remedio:

Como el año pasado, os escribo estas líneas de saludo desde Lourdes, a los pies de nuestra Madre la Santísima Virgen, a quien los hijos de Petrer invocamos con el dulce título del Remedio. Se acercan los días grandes en los que el pueblo de Petrer recuerda y revive este gran regalo que el Señor nos ha hecho de dejarnos a su Madre también como Madre nuestra, para que nos remedie, acompañe y guíe en nuestro caminar por este mundo hacia Dios.

Estamos comenzando un nuevo curso, marcado por el inicio de un nuevo proyecto diocesano de evangelización que marcará el ritmo de nuestra diócesis a lo largo de los próximos seis años. Un itinerario para propiciar nuestra conversión personal y comunitaria, la renovación misionera de nuestra comunidad parroquial. Es la hora de evangelizar, de hacer discípulos de Jesús, de transformarnos y de transformar actitudes, estructuras, estilos... Es la hora de anunciar a Jesús en todos los ámbitos, saliendo de nuestra comodidad, como nos pide el papa Francisco, para ponernos en camino y evangelizar todas las realidades.

Y qué mejor manera de iniciar este ilusionante proyecto que de la mano de María, nuestra Madre del Remedio. Ella es en este mes de octubre el centro de nuestras miradas, el faro y guía de toda evangelización, la perfecta discípula a la que debemos imitar para seguir a Jesucristo. No hay mejor ma-



nera de evangelizar a nuestros niños y jóvenes que transmitiéndoles una auténtica devoción a María, encomendándonos a ella e imitándola en todo en nuestra vida.

Vivamos este tiempo de gracia con ilusión y alegría, y que nuestra Madre del Remedio nos ayude para que nuestros trabajos por la evangelización den muchos frutos de santidad en nuestra parroquia y en toda la Iglesia. Felices fiestas patronales a todo el pueblo de Petrer, y...

Visca la Mare de Déu del Remei!

HISTÒRIA I PATRIMONI



- 10 **Villa Petraria sigue sorprendiendo.** Los excepcionales descubrimientos de la plaza de Baix (Petrer, Alicante)
José Ramón Ortega Pérez, José Antonio Cañadilla Lendínez, Fernando E. Tendero Fernández y José Daniel Busquier López
- 26 **Los nuevos hallazgos en la alquería de Puça** (Petrer, Alicante). La Fase III del Plan General de Investigación “Territorio Bitrir/Petrer (siglos X-XV)”
Equipo Territorio Bitrir/Petrer
- 34 **Nobles contra villanos. El juego de la pelota como causa de confrontación social en el Petrer del antiguo régimen**
M.^a Carmen Rico Navarro y José Miguel Payá Poveda
- 48 **Los trabajos de restauración del escudo del conde de Puñonrostro situado en la iglesia de San Bartolomé, Apóstol de Petrer** (Alicante)
Begoña Movellán Quesada, Fernando E. Tendero Fernández y José Daniel Busquier López
- 56 **“La Bienvenida”, S.A. Fundación de una empresa minera en Petrer**
Fernando Matallana Hervás
- 60 **Caras artísticas en los canalones pluviales de Petrer. Aproximación a su estudio**
Concepción Navarro Poveda
- 72 **De nou amb les Carasses. Passat, present i futur**
Vicent Navarro i Tomàs
- 84 **Los vigilantes**
Jacob Botella Varó

MEDI AMBIENT



- 92 **El Arenal de Pruna vuelve a latir**
Antonio Lozano Baidés
- 102 **Catxuli. Perderse en una histórica partida rural de Petrer**
Juan Carlos Valero García
- 110 **La transhumància a Petrer. Dimensió local d'un patrimoni universal**
Xavier Amat Montesinos

ART I LITERATURA



- 120 **Jesús Herrera Martínez: El metapintor del hiperbarroco**
Patricia Navarro Díaz
- 142 **Por una nueva exposición de la obra de Vicente Poveda**
José Miguel Payá Poveda
- 146 **El tiempo de los barrios**
Miguel Cebrían Davia y Miguel Santos Pomares
- 148 **Ressenyes i publicacions**
Varios autores



Ajuntament de
PETRER



**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**

- Convocatòria de subvencions a Ajuntaments de la província d'Alacant per a la realització d'activitats culturals, musicals i escèniques, anualitat 2023.
- Edició de la revista *Festa* 2023.
- Import subvenció: 3.000 €.



158 Un gran acierto cultural

M.^a Carmen Rico Navarro

164 Colegio Reyes Católicos. 50 Años enseñando desde el corazón

Comisión Organizadora del 50 Aniversario del CEIP Reyes Católicos

172 25º Aniversario IES Poeta Paco Mollá. 25 años de educación

Joaquín Laguna Blasco y Luis Escandell Gómez

182 Mari Carmen Rico Navarro. Hija predilecta de Petrer

Sabina Asins Velis

188 I Pla Jove Petrer

Regidoria d'Infància i Joventut

194 Anuario 2022-2023

José Catalán Cabedo y Andrea Mateo Candelas

208 Premios de Poesía Paco Mollá. XX Edición

Lluís Ferri i Silvestre y Rosa Francés Requena

212 XXVII Concurso Nacional de Fotografía. FotoPetrer 2022

Fernando Ramírez Oliver

224 XIII Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales de Petrer 2022. (Memorial Heliodoro Corbí Sirvent)

Francisco Pascual Maestre Martínez

236 Pregón de las Fiestas Patronales de Petrer 2022

Begoña Tenés Navarro

242 Homenaje a Antolín

Revista Festa

244 Poesías a la Virgen

Varios autores

246 Orden de festejos

251 Novena a la Virgen del Remedio

Edita: Regidoria de Cultura i Patrimoni. Ajuntament de Petrer

Col·labora: Diputació d'Alacant

Direcció i coordinació: M.^a Carmen Rico Navarro i Fernando E. Tendaro Fernández

Portada i seccions: Jesús Herrera Martínez

Fotografies: Abraham de la Rosa, Antonia Pentinat, Blas Carrión, Francisco Pascual Maestre, José López, José Antonio López, José Ignacio Máñez, Juan Manuel Fernández, Juan Pedro Verdú, Luis Poveda, Luis María Barrio, Manuel Guijarro, Ofelia Díaz, Salvador Juan, Grup fotogràfic de Petrer, El Carrer, Valle de Elda, i imatges i documents aportats pels autors dels treballs.

Revisió de textos: Jose Catalán Cabedo, Andrea Mateo Candelas, Lucía Contreras Boyé, Monika Martínez Nowak i Jordi Giménez Ferrer.

Disseny: Impreselda · Jose Cano

Impressió: Sgraf Artes Gráficas

Depòsit legal: A 597 - 2012

Tirada: 850 exemplars

Nota: la direcció de *Festa* no es responsabilitza de les dades i opinions subscribes pels autors en els seus treballs.





HISTÒRIA I PATRIMONI

VILLA PETRARIA SIGUE SORPRENDIENDO

LOS NUEVOS HALLAZGOS EN LA ALQUERÍA DE PUÇA (PETRER, ALICANTE)

NOBLES CONTRA VILLANOS. EL JUEGO DE LA PELOTA COMO CAUSA DE CONFRONTACIÓN SOCIAL EN EL PETRER DEL ANTIGUO RÉGIMEN

LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL ESCUDO DEL CONDE DE PUÑONROSTRO

"LA BIENVENIDA", S.A. FUNDACIÓN DE UNA EMPRESA MINERA EN PETRER

CARAS ARTÍSTICAS EN LOS CANALONES PLUVIALES DE PETRER

DE NOU AMB LES CARASSES. PASSAT, PRESENT I FUTUR

LOS VIGILANTES

AUTORRETRATO CON RETRATOS ANÓNIMOS EN
MINIATURA DELANTE Y DETRÁS

díptico [2] 117 x 87 cm
Óleo sobre lino / pan de oro
Copenhague | 2019



Villa Petraria sigue sorprendiendo

LOS EXCEPCIONALES DESCUBRIMIENTOS DE LA PLAZA DE BAIX (PETRER, ALICANTE)

José Ramón Ortega Pérez

José Antonio Cañadilla Lendínez

ARPA PATRIMONIO S.L.

Fernando E. Tendero Fernández

José Daniel Busquier López

MUSEO DÁMASO NAVARRO. AYUNTAMIENTO DE PETRER

C

ualquier persona que haya acudido a la plaza de Baix para realizar gestiones en el edificio del Ayuntamiento de Petrer, para asistir a alguna ceremonia en la iglesia parroquial de San Bartolomé, Apóstol, para recibir información en la Tourist Info o para cualquier otro motivo entre julio de 2021 y mayo de 2023, se encontraría la plaza ocupada por las intervenciones arqueológica realizadas como paso previo a la reurbanización integral de la plaza centrados en el Petrer Romano: Villa Petraria.



Primero fue la intervención en la entrada del refugio antiaéreo de la Guerra Civil, posteriormente los sondeos para conocer la profundidad a la que aparecían los restos y su estado de conservación, la ampliación del tercer sondeo ante los importantes restos aparecidos como fueron muros, mosaico y columna con decoración arquitectónica y, por último una ampliación mucho mayor de casi 300 m² en la plaza a lo que se añadió la excavación de la calle Constitución, para comprender uno de los periodos más importantes de nuestro pasado y que

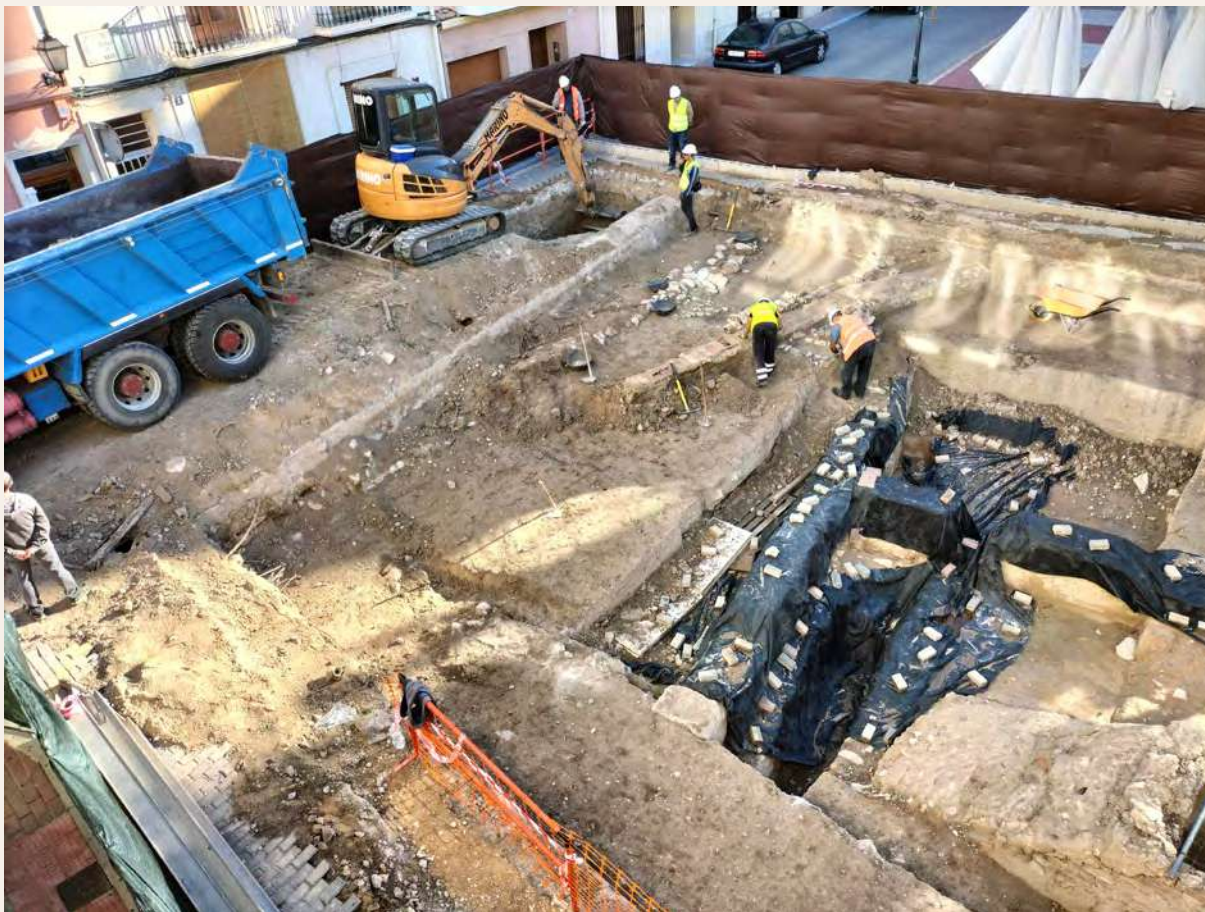
deparó nuevas y espectaculares sorpresas al identificar las termas de la villa y un edificio con planta basilical con un nuevo mosaico.

INTERVENCIONES PREVIAS

La existencia de evidencias arqueológicas descubiertas durante las últimas décadas vinculadas al periodo romano, medieval y moderno, incluso de la Guerra Civil con el refugio antiaéreo, hizo que el Servicio Municipal de Arqueología vinculado al Museo Dámaso Navarro y a la concejalía de Cultu-



Vista general de la plaza con los sondeos arqueológicos 1 y 2 tapados y el sondeo 3 ampliado.



Proceso de excavación mecánica con la localización de la acequia de riego.

ra y Patrimonio, considerara necesario realizar una serie de sondeos arqueológicos distribuidos en la plaza de Baix para conocer la realidad del subsuelo previamente a la confección del proyecto de remodelación de la plaza y las calles aledañas al amparo de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano y sus posteriores modificaciones. Para ello se realizaron varias intervenciones arqueológicas en la plaza como son:

- La localización y apertura de la entrada oriental del refugio de la Guerra Civil en el mes de julio de 2021, aunque debido a su deficiente estado de conservación y la constatación de que no se llegó a terminar de construir, motivó que se volviera a rellenar.
- En noviembre de 2021 se inició la excavación de tres sondeos arqueológicos distribuidos por la plaza de Baix que documentaron, entre otros: los restos de los cimientos de una edificio de mediados del siglo XVIII, derribado al construir

la iglesia a finales del mismo siglo (sondeo I). Los restos de una fuente ornamental en el centro de la plaza de mediados del siglo XX (sondeo II). Una acequia del periodo andalusí y restos constructivos del periodo romano, ambos en el sondeo III que motivó la ampliación del sondeo. En cuanto a los hallazgos de mayor interés histórico serían la localización de un mosaico bícromo asociados a la fase más antigua de la villa (siglo I-IV d. C.).

- Debido a los hallazgos e información arqueológica obtenida en el sondeo III se comunicó a los Servicios Territoriales de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte la intención de ampliar este sondeo unos 50 m² con el objetivo de recuperar la longitud de los muros documentados que indicaban la existencia de varias estancias de la villa y varias cronologías, siendo autorizada por la administración competente. La intervención se desarrolló entre diciembre de



Edificio de planta basilical que podría corresponder a una iglesia del periodo romano tardoantiguo.



Vista general de la excavación con edificios del periodo tardoantiguo.

2021 y enero de 2022. El hallazgo más importante fue la localización de un fuste de una pilastra decorada con motivos arquitectónicos (finales siglo IV - comienzos siglo VI d. C.). También se localizó la segunda entrada del refugio antiaéreo de la Guerra Civil de la plaza de Baix (Tendero *et alii*, 2022 y Tendero y Busquier, 2022).

- Excavación arqueológica de la entrada del refugio antiaéreo más cercana al Ayuntamiento, realizada en febrero de 2022. Como ocurrió en la intervención de la otra entrada, a pesar de pensar que el refugio estaba en buenas condiciones, al estar tabicado a partir del segundo tramo de escaleras, se comprobó cómo también la parte superior estaba desprendida y el tercer tramo se quedó a medio construir.

CONTINUACIÓN DE LA EXCAVACIÓN

Al seguir apareciendo importantes restos inmuebles relacionados con Villa Petraría en la ampliación, se optó por elaborar un proyecto de intervención más

ambicioso en el que se pasarían de 70 m² de excavación a 277 m² en la plaza de Baix, la recuperación del mosaico bícromo que apareció en el sondeo III y se incluiría la intervención en la zona donde apareció el mosaico en el año 1975 para comprobar la existencia o no de restos romanos en una superficie de similares dimensiones.

El proyecto elaborado por el Área de Urbanismo y el Museo Dámaso Navarro se licitó a mediados del año 2022 y fue ganado por la empresa ARPA Patrimonio SL, que ya conocía el pesado romano de Petrer debido a que fue la misma empresa que realizó la excavación arqueológica del solar de la calle La Fuente en los años 2007-2008 donde actualmente se encuentra el Museo Dámaso Navarro y donde se localizó el taller alfarero de Villa Petraría (Ortega, 2015).

La obra comenzó en septiembre de 2022 y durante varios meses se llevó a cabo la intervención en la que se identificaron restos excepcionales de la villa y que se describirán a continuación.

La excavación del espacio principal en la Plaza de Baix, justo ante el edificio del Ayuntamiento, dio como resultado la identificación de estructuras pertenecientes a varias fases cronológicas de las que aquí nos centraremos en las más importantes, una primera fase romana que se sitúa entre la segunda mitad del siglo I d. C. y el siglo IV d. C. y una segunda fase, que se le superpone directamente, correspondiente a un período tardoantiguo que abarcaría entre el siglo V d. C. y el primer tercio del VI, también d. C., momento en que el espacio es abandonado (Román, 2022).

Comenzaron los trabajos, pues, acotando y adecuando el espacio destinado a la intervención para, posteriormente, comenzar a retirar por medios mecánicos tanto los pavimentos de la plaza como los primeros ochenta centímetros de superficie, momento en que aparecieron las estructuras romanas. Durante este proceso se identificaron varias estructuras contemporáneas entre las que se encuentran la antigua acequia, que alimentaba la *bassa fonda*, así como el antiguo pavimento de la plaza (Blasco, 2022).

Una vez alcanzados los niveles arqueológicos a documentar comenzó la fase de la excavación manual que sacó a la luz, en primer lugar, una serie de estructuras islámicas relacionadas con la explotación agropecuaria local. Bajo estas estructuras comenzaron ya a aflorar los restos romanos.

En primer lugar apareció un edificio de forma absidal, de unos 65 m², orientado de este a oeste y en relación con una serie de estructuras adosadas a ambos lados de la misma época, correspondiente al período tardoantiguo. Diversos detalles de la construcción nos llevan a pensar, en este momento de la investigación, que el edificio con forma basilical podría ser una iglesia tardoantigua que, por las evidencias encontradas, fue abandonada de forma pacífica durante el primer tercio del siglo VI d. C.

Este edificio basilical y todas las estructuras asociadas se levantaban directamente sobre una serie de estancias romanas pertenecientes a las termas privadas (*balneum*) de la Villa Petraria. En concreto encontramos tres estancias, justo bajo la supuesta iglesia tardía, dos de ellas correspondientes al vestidor (10 m² aprox.) y a la sala fría (30 m² aprox.)



de los baños, mientras que la tercera estancia no ha sido aún definida. Continuando con los trabajos, justo unos metros al suroeste de todo este espacio y alrededor de la entrada al refugio antiaéreo de la Guerra Civil que ya había sido descubierto en la intervención de 2021, fue emergiendo un complejo también perteneciente a las termas privadas de la villa. Se trataba de un *caldarium* o sala caliente de unas dimensiones considerables teniendo en cuenta que hablamos de unos baños privados (casi 30



Vista general del mosaico de la sala fría del *balneum*.

m²). Dentro de este espacio pudieron identificarse las típicas columnas de ladrillo que sostenían el suelo de la sala caliente y que creaban un espacio, bajo dicho suelo (*hypocaustum*), por el que circulaba el aire caliente que calentaba la estancia. El horno (o *prae-furnium*) se encontraba en la pared oriental de la sala, excavado en el estrato geológico.

La excavación de este espacio, justo en paralelo al perfil occidental de la excavación (delante de

la fachada del ayuntamiento) reveló la existencia de otro edificio anexo al *caldarium*, el cual ha sido mencionado anteriormente. Por este motivo se retranqueó el perfil en cuestión hacia la dirección de la fachada de la casa consistorial tanto como lo permitió el espacio disponible. Se descubrió en este punto una estancia de planta octogonal comunicada directamente con la sala caliente de los baños y que ha sido identificada como el *tepidarium* o sala templada del *balneum* de la villa.



Proceso de extracción del mosaico de la sala fría del *balneum* para su restauración.

Cabe señalar en este punto que durante la intervención se localizaron y documentaron hasta cuatro ámbitos diferentes con mosaicos a modo de pavimentos. En la fase romana más antigua se hallaron pavimentos musivarios tanto en el *apodyterium* (o vestuario) como en el *frigidarium* (o sala fría) de las termas, justo bajo el edificio absidal identificado como iglesia. Así mismo, y en esta misma fase, se encontraron restos de los pavimentos originales con mosaicos en el edificio octogonal identificado como *tepidarium* o sala templada. En los tres casos se trata de mosaicos bicromos (teselas blancas y negras) que se han conservado de forma incompleta, algunos de modo testimonial. El más espectacular del conjunto de los baños corresponde al de la sala fría, que además presentaba restos de enlucido de colores variados en las paredes, y está adaptado a la forma rectangular de la sala con dos composiciones geométricas enmarcadas por una franja perimetral realizada con hojas de hiedra. La composición de la entrada del vestuario tiene forma cuadrada y está formada por cuatro paneles de ajedrezados bordeados por una franja con motivos semejantes a gotas u

hojas que en las cuatro esquinas presentan motivos esféricos. En el otro acceso la composición decorativa tiene forma rectangular y corresponde a un reticulado. La base de la decoración son las teselas blancas y la composición decorativa con teselas negras.

Por otro lado, contamos con el mosaico de la fase tardoantigua que estaba situado dentro de la cabecera de la iglesia (ábside). Éste se adaptó a la forma del ábside y su composición decorativa es más compleja, al formar paneles con distintos motivos geométricos entre los que destacan círculos concéntricos, círculos secantes, bandas, ajedrezados, rombos, etc., que se pudieron identificar aunque su estado de conservación era deficiente. A diferencia de los mosaicos de los baños, este es policromo, con teselas de colores blancas, negras, rojas y amarillas, y uno de sus motivos, el de los círculos secantes, corresponde perfectamente con uno de los motivos existentes en el mosaico que se recuperó en 1975 en la calle Constitución, por lo que entendemos que la reforma de la villa de aquel momento fue completa.



Mosaico policromo situado en el ábside del edificio religioso (finales del siglo IV - mediados del siglo V).

En todos los casos los mosaicos fueron desmontados para su restauración y consolidación por parte de la restauradora del proyecto y, a día de hoy, se encuentran bajo estudio en dependencias del Museo Dámaso Navarro.

EXCAVACIÓN EN LA CALLE CONSTITUCIÓN

La licitación de la excavación arqueológica conllevó la realización de una mejora consistente en intervenir en la calle Constitución para ampliar el ámbito de la zona donde apareció en el año 1975 el primer mosaico de Villa Petraria. En las escasas fotos existentes de la intervención se constataba que habían varias estructuras de habitaciones junto a los fragmentos de mosaico. Por ello, el objetivo perseguido fue el de documentar esas estructuras con metodología actual y, además, comprobar si todavía existían restos relacionados con la villa que nos permitieran obtener más datos del pasado romano de Petrer, aunque contábamos con la enorme transformación que sufrió esta parte del centro histórico en la década de los setenta del siglo XX y que podía haber afectado los restos existentes, como así fue.

La excavación del tramo de la calle Constitución abarcaba desde la confluencia con la calle Carreró de la Bassa y la calle Luis Chorro, alrededor de 240 m², y comenzó con medios mecánicos retirando el asfalto y las capas superiores y, cuando iban apareciendo los restos arqueológicos, se siguió con medios manuales. La profundidad media de la cota final alcanzada fue de -1,10 m según zonas.

En el transcurso de la intervención se obtuvieron resultados positivos, con aparición de restos arquitectónicos, en cuatro zonas a lo largo de la superficie abierta, todas ellas afectadas por zanjas actuales para la instalación de servicios.

La primera zona con restos se situaba en el extremo del área abierta, en la parte de la calle Carreró de la Bassa, apareciendo una estructura de forma poligonal de mampostería trabada con mortero, con un enlucido en cemento en su parte interior y que se identificó como parte de la *bassa fonda* y que fue desmantelada para construir la calle, los pisos y la plaza del Derrocat (Blasco, 2022).



Planta final de la excavació arqueològica, con todos los restos identificados.



Área excavada en la calle Constitución con indicación de las zonas con restos arqueológicos (extremo izquierdo zona del mercado, extremo derecho zona del Carreró de la bassa).

A nueve metros de distancia se documentó la segunda zona: una estructura arquitectónica romana también muy alterada por las obras modernas. En concreto se podría describir como una plataforma de unos 12 m² de superficie que debería de ser un espacio de paso ya que presenta un pavimento de tejas, de las que se conservan algunas *in situ*, y cantos rodados. Aunque está muy arrasado, junto a uno de los sillares se aprecia un rebaje que nos plantea la hipótesis de que podría haber servido para el encaje de una puerta de acceso a algún espacio de servicio de la villa, junto a marcas de desgaste en el pavimento que podrían corresponder a carriladas marcadas por las ruedas de los carros.

Próximo a esta estructura es donde apareció en 1975 el mosaico polícromo y que se encuentra actualmente expuesto en el Museo Dámaso Navarro. En el perfil de la excavación, junto a la acera, se observaba una línea de mortero grisáceo que se interpreta como el preparado del mosaico, aunque hay que indicar que en la actual intervención no se documentó la continuación del mosaico ni tan siquiera restos de teselas que correspondieran al mismo. Esto se puede explicar por la gran alteración del espacio con retiradas y aportes de tierras para la urbanización de la calle.

La tercera zona está aproximadamente a unos 8 m de distancia de la estructura indicada que podría interpretarse como una puerta, se localizaron unos muros pertenecientes a Villa Petraría, tam-

bién alterados por las obras de alcantarillado de la calle. En concreto se trata de dos muros de mampostería trabados con mortero de cal y con algunos elementos reutilizados. El primero tiene una orientación de noroeste a sureste y el segundo, construido del mismo modo, discurre de este a oeste, siendo perpendicular a dicho muro e intes- tando con el mismo indicándonos que formarían parte de una misma construcción. Junto a estos restos y continuando por el perfil por debajo de la acera, aparecieron los restos de un pavimento de *opus signinum* que debe tener relación con los muros descritos, aunque está seriamente dañado por el alcantarillado.

La cuarta y última zona con estructuras registradas se encuentra en el extremo del área excavada, en la confluencia con la calle Luis Chorro, y es también la más afectada por la instalación de los tubos del alcantarillado. Se trata de un muro de mampostería trabado con mortero de cal en el que ambos paramentos se han revocado con un mortero de *opus signinum* (material romano formado por una mezcla de cal, agua y fragmentos de material constructivo con propiedades hidrófugas). En la base del muro se ha descubierto un pavimento, también de *opus signinum*, muy dañado por el alcantarillado. Todo este conjunto tiene adosado por el sur un derrumbe. Como hipótesis se puede apuntar que podría formar parte de una pequeña balsa, dado el recubrimiento de *opus signinum* tanto de paredes como de suelo.



Restos de construcciones romanas realizadas con *opus signinum*.

Los restos constructivos de Villa Petraria localizados en la calle Constitución aportan nuevos datos para el conocimiento de la villa romana, pero al estar en mal estado de conservación debido a las importantes obras realizadas en la década de los sesenta y setenta del siglo pasado, no se contempló su consolidación y valorización, por lo que se solicitó autorización a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte para volver a cubrir los restos y dejar la calle como estaba antes de la intervención.

PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LOS RESTOS DE LA PLAZA DE BAIX

Finalizados los trabajos de excavación, comenzó el siguiente proceso consistente en la catalogación y estudio de los miles de restos recuperados, la mayor parte de los mismos fragmentos de las vajillas de mesa, cocina y transporte, y materiales de construcción (ladrillos de diversas formas y tejas). Esto nos permitió conocer la variedad de objetos que utilizaron las personas que vivieron en la villa. Prácticamente al mismo tiempo, comenzó en las instalaciones del Museo Dámaso Navarro la restauración de los mosaicos aparecidos durante la excavación y que fueron extraídos del yacimiento en los meses previos para su tratamiento, con el objetivo de volver a integrarlos en su lugar original. Por último, el equipo técnico de la intervención se centró en realizar la memoria científica

con todos los datos obtenidos durante la intervención arqueológica, en la que se explica de manera exhaustiva el trabajo desarrollado, se establece la secuencia cronológica de los restos documentados y se plantea la interpretación histórica de los mismos. Todo ello nos permite otorgar el valor patrimonial a los vestigios de Villa Petraria existentes en la plaza de Baix, un valor que durante los meses que duró la excavación se iba reconociendo conforme avanzaban los trabajos, pero que ahora, con los resultados plasmados en la memoria científica, lo ratifican.

Durante este proceso de trabajo de laboratorio y despacho, los restos arqueológicos estaban al descubierto y a mediados de mayo, en plenas fiestas de moros y cristianos, un episodio de fuertes lluvias provocó importantes deterioros que no fueron mayores debido a la excelente construcción que realizaron en época romana, que permitió que aguantara la fuerza del agua. El daño en la excavación se produjo por dos motivos: el primero por la entrada de un caudal importante de agua procedente de la rambla de Puça por la antigua acequia que abastecía la *bassa fonda* que estaba situada detrás del Ayuntamiento y que fue seccionada durante la excavación con el convencimiento de que estaba anulada desde hacía décadas tras la consulta técnica realizada cuando apareció durante el proceso de excavación. La fuerza del agua arrastró los rellenos de tierra del perfil del área excavada más próxima a la parte de la plaza donde están las viviendas, dejando parte de la acera y el vallado vencido. Y también se llevó por delante los apoyos de tierra donde estaban situados los muros del edificio basilical y las habitaciones laterales, descalzándolos y con evidente peligro de colapso. Éstos aguantaron debido a que estaban realizados con cantos de piedra y mortero con un componente muy elevado de cal, que hacía muy resistente su construcción. Por otro lado, en la esquina la plaza de Baix en la confluencia con la calle Cánovas del Castillo, por la esquina de la excavación, a pesar de estar reforzada con bloques para evitar la entrada de agua, se iba vertiendo las que procedían de las calles situada a una cota más alta como Primer callejón del castillo, Iglesia, o Cura Bartolomé Muñoz. Como ocurría en la otra parte, este agua iba incidiendo en los perfiles de la excavación, desmontando la protección que se había colocado a los servicios urbanos en la



Deterioros debido a las lluvias torrenciales de mayo.

acera del Ayuntamiento, y toda el agua y la tierra se iba colando por la escalera del refugio antiaéreo.

Tras la adopción de una primera medida de protección consistente en reforzar el vallado de la excavación en la zona de la acera de los edificios, se realizó una visita por parte de los técnicos municipales y se optó, como no podía ser de otra manera, por realizar una actuación de urgencia debido a los daños observados en los restos y a las adversas previsiones climatológicas de pronosticaban que las tormentas continuarían. Esta intervención consistió en el rellenado completo de la superficie excavada, cubriendo, en primer lugar, los muros romanos con una cubierta geotextil y posteriormente rellenar con gravas de granulometría pequeña toda la excavación para, de esta forma, asentar todas las estructuras romana y evitar de ese modo su derrumbe. Este proyecto de emergencia recibió el visto bueno de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte tras su notificación. Con ello se consiguió la estabilización de los restos arqueológicos a la vez que se protegieron de las tormentas que se produjeron a los pocos días. Posteriormente el área excavada recibió una última capa de hormigón para igualar la superficie y volver a dejar la plaza transitable para los peatones y el tráfico rodado. La última acción consistió en pintar la superficie en consonancia con el resto de la plaza.

Esta actuación de conservación se planteó para darle una solución a la excavación arqueológica, ya que la plaza estaba abierta prácticamente desde mediados del año 2021, con la intervención de los sondeos, la primera fase de la excavación y la ampliación de la misma a partir de septiembre de 2022. Estas medidas se han aplicado de forma provisional, siendo totalmente reversibles ya que la intención del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Petrer es poder integrar los restos excepcionales de Villa Petrarica en la reurbanización integral de la plaza de Baix, acorde con un proyecto de obra que permita combinar el uso social de la plaza con la conservación y visita de los vestigios de la villa romana.

VALORACIONES A LA VISTA DE LOS RESTOS DOCUMENTADOS

La excavación arqueológica llevada a cabo en la plaza de Baix ha confirmado que Villa Petrarica es una de las villas romanas más importantes de la provincia de Alicante y la más destacada en las comarcas del interior. El hallazgo en 1975 del mosaico policromo ya hacía presagiar que si se realizaban intervenciones patrimoniales en el entorno de la plaza de Baix era muy posible que salieran a la luz nuevos vestigios de la villa, como así ha sido con las excavaciones que se están llevando a cabo desde hace dos años y cuyos resultados nos han hecho cambiar la visión que hasta la fecha teníamos de la misma (Márquez, 2018).



Labores de protección de la excavación.

Aunque sabemos que Villa Petraria tiene una larga perduración, desde el siglo I al siglo VI d. C., atendiendo a los restos materiales existentes en el Museo Dámaso Navarro y a los recuperados en la excavación, se han podido definir dos fases de ocupación y reformas de la villa: la fase del *balneum*, fechada entre el siglo I y IV d. C. y un nuevo grupo de edificios sobre la fase anterior de entre

mediados del siglo IV y el siglo V d. C., momento en el que se construye el complejo religioso que perduraría hasta comienzos del siglo VI d. C., cuando estas estructuras son abandonadas de forma voluntaria, ya que no se han hallado evidencias de destrucción o violencia, tras haber sido despojadas de los bienes culturales y simbólicos que pudieran ser transportables. En este sentido cabe señalar que la columna hallada en la intervención de 2021 muy probablemente estaba siendo transportada desde su lugar original de emplazamiento pero, tras una rotura accidental, fue abandonada en el sitio donde fue encontrada por los arqueólogos siglos después.

La espectacularidad de los restos y su buen estado de conservación ha sido objeto de interés por parte de numerosos vecinos y vecinas atraídos por el conocimiento de su historia, propiciando la realización de visitas guiadas por parte del Museo Dámaso Navarro y de la Tourist Info, mientras estaba la excavación abierta, atendiendo a los planteamientos de la “arqueología pública”. La excavación también permitió que numerosos estudiantes de los institutos de Petrer conocieran de primera mano la investigación que se estaba llevando a cabo gracias a una de las actividades que desarrolla el museo con el público escolar denominada: Villa Petraria, en el que se hace una visita guiada por los lugares del centro histórico donde se han documentado evidencias del pasado romano y que nos permiten plantear cómo sería la villa. Y también fueron numerosos los arqueólogos e historiadores quienes, desde las instituciones como la Dirección General de Cultura y Patrimonio, la Universidad de Alicante, el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), de otros museos de la provincia, o de otros ámbitos profesionales, vinieron a conocer los restos excavados aportando sus conocimientos para la mejor comprensión de los restos excavados y reconociendo que estamos ante uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de los últimos años. Del mismo modo, no podemos dejar de agradecer el apoyo de José Antonio López, jefe del Servicio Territorial de Cultura de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y de José Luis Simón, inspector arqueólogo de la Conselleria, en la tramitación de las autorizaciones y en el interés por conocer los nuevos descubrimientos, visitando la excavación cada vez que estos se producían.



Visita de los componentes del Instituto de Arqueología y Patrimonio Histórico de la UA (INAPH) a los restos de Villa Petraría.

El reto que se plantea ahora es el de poder disfrutar de unos restos arqueológicos singulares por parte de los petrerenses y por parte de las personas que puedan venir de otras localidades interesados en nuestro rico y variado patrimonio cultural. Para ello se está planteando un proyecto que, como se ha indicado anteriormente, debe permitir la integración de los restos excepcionales recuperados en la excavación con la función básica que tiene una plaza, sobre todo si es la del Ayuntamiento, que es la de congregar a la sociedad en diferentes eventos, celebraciones, fiestas y ocio.

Esta idea de unir patrimonio y uso social en el mismo espacio no es fácil atendiendo a las necesidades técnicas y económicas, pero ya se está poniendo en marcha para que sea una realidad lo antes posible.

BIBLIOGRAFÍA

- BLASCO GASCÓ, A. (2022): "Recordando las balsas de almacenamiento de agua de Petrer", *El Carrer*, Petrer (n.º 1389; 4-02-2022).
- MÁRQUEZ VILLORA, J.C. (2018): "Roma en Petrer. Arqueología y poblamiento", en LÓPEZ PADILLA, J.A. (coord.): *Petrer. Arqueología y museo*, Alicante.
- ORTEGA PÉREZ, J.R., MOLINA MAS, F.A., REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIA, M.A. (2015): "La zona artesanal de Villa Petraría", en TENDERO FERNÁNDEZ, F.E. (coord.): *Villa Petraría. Síntesis del pasado romano de Petrer* (Alicante), Petrer.
- ROMÁN CANO, M. (2022): "Las excavaciones de la plaça de Baix ponen al descubierto una planta basilical con mosaico policromado", *El Carrer*, Petrer (n.º 1426; 18-11-2022).
- TENDERO FERNÁNDEZ, F.E. y BUSQUIER LÓPEZ, J.D. (2022): "La columna de Villa Petraría accesible a todos los públicos. Un hallazgo excepcional del pasado romano de Petrer (Alicante)" *Festa*, Petrer.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F.E., BUSQUIER LÓPEZ, J.D., LÓPEZ SEGUÍ, E.J., MOLINA MAS, F.A., MARTÍNEZ MONLEÓN, S. y ÁLVAREZ TORTOSA, J.F. (2022): "Villa Petraría. Nuevas evidencias a la luz de las excavaciones arqueológicas en la plaza de Baix de Petrer", *Festa*, Petrer.

Los nuevos hallazgos en la alquería de Puça (Petrer, Alicante)

LA FASE III DEL PLAN GENERAL DE INVESTIGACIÓN “TERRITORIO BITRIR/PETRER (SIGLOS X-XV)”

Equipo Territorio Bitrir/Petrer¹

P

or tercer año consecutivo, presentamos en las páginas de la revista cultural *Festa* el progreso del proyecto de investigación de cuatro años o fases centrado en la importante alquería andalusí de Puça, un enclave histórico que nos permite comprender las dinámicas de población medieval de nuestro municipio y que puede extenderse al conocimiento de las comarcas próximas.



Foto aérea de Puça, en uno de cuyos bancales se localizaron los muros de una de las viviendas de la alquería.

Durante el primer año (Fase I, 2020) se realizó una meticulosa prospección arqueológica que nos permitió delimitar las áreas con restos constructivos y mayor posibilidad de habitabilidad. En el segundo año (Fase II, 2021), se realizaron tres sondeos arqueológicos en una parcela donde se identificó parte de una vivienda, con su patio y estancia. Y en el tercer año (Fase III, 2022) se decidió ampliar los sondeos efectuados el año anterior para completar en lo posible la planta de la vivienda, con la sorpresa de la localización de una yasería de tamaño considerable durante la excavación como veremos a continuación.

LA CONTINUACIÓN DE LOS SONDEOS ARQUEOLÓGICOS

Como se ha indicado anteriormente, tras la prospección arqueológica del año 2020 y la campaña de sondeos arqueológicos en el año 2021, se pudo identificar una vivienda correspondiente a la alquería de Puça (Equipo Territorio Bitrir/Petrer, 2021 y 2022). Concretamente se localizaron los cimientos de dos muros que discurrían prácticamente en paralelo, pero no se pudo saber con exactitud si correspondían al mismo edificio si eran muros de dos habitaciones distintas. Estas hipótesis son las que se pretendían resolver en la



Sondeos excavados en 2021 y propuesta de ampliación en 2022 (Fase III).

Fase III del Plan General de Investigación “Territorio Bitrir/Petrer” con la ampliación de los sondeos realizados el año anterior. Junto a estas cuestiones, la intervención aspiraba, en base a los hallazgos, a entender el urbanismo de la alquería y sus características y, en caso de que así lo permitieran los restos recuperados, realizar estudios de paisaje agrario mediante el empleo del registro arqueobotánico. En esta misma línea, obtener cerámica situada en estratigrafía, restos de mortero, etc, permitiría realizar análisis de composición mediante petrografía, cuyas pastas y composición podrían permitirnos entender la relación de la comunidad con su entorno o su imbricación en redes regionales de producción y comercio.

Contando nuevamente con la financiación de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer y tras la obtención de las pertinentes autorizaciones de las propietarias de la parcela donde se hallan los restos arqueológicos y la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte,

autorizando la intervención arqueológica, entre los meses de octubre y noviembre de 2022, se desarrolló la excavación arqueológica de dos nuevos sondeos que siguieron la numeración de los del año anterior: Fase II (2021): sondeo 1, 2, y 3; Fase III (2022): sondeo 4 y 5².

SONDEO 4 (CONTINUACIÓN DEL SONDEO 2 DEL AÑO ANTERIOR)

Dimensiones: 16 m² aprox. al final de los trabajos.

Los trabajos en este sondeo se iniciaron con la documentación fotográfica previa. Una vez realizada, se inició la excavación de las capas superficiales y de relleno agrícola correspondientes a las tierras removidas para los trabajos del cultivo de los olivos. Tras rebajar unos 30-40 cm comenzó a aparecer la continuación del muro que ya se detectó y excavó el año pasado y que estaba realizado en mampostería trabada con mortero y enlucido con yeso, con una orientación sureste-noroeste. También se empezó a detectar el coronamiento de otro muro que tenía la



Proceso de excavación del sondeo 4.

misma factura (mampostería trabada con mortero y enlucido de yeso) un sentido suroeste-noreste y que se adosaba al anterior. Este hecho nos permitiría dar solución a uno de los primeros planteamientos de inicio de la campaña, ya que definía dos espacios al interior de un mismo edificio y se descartaba la hipótesis de que estábamos en una zona abierta entre dos viviendas.

La presencia de los muros compartimenta el espacio del sondeo en tres partes a modo de “T” que fueron excavados individualmente, correspondiendo cada una al patio de la vivienda, a una habitación y a otra estancia de la vivienda. En la parte del patio se excavó un relleno de tierra de tonalidad blanquecina con presencia de pequeñas pellas de yeso y cal, y escasos materiales arqueológicos sobre otro relleno que contenía cantos de piedra, fragmentos de mortero y tierra, que podemos interpretar como el derrumbe de la pared que se desplomó hacia el patio, lo que se puede reafirmar al aparecer la presencia de un fragmento de placa de grandes dimen-

siones de yesería, con una decoración formada por octógonos muy similar a la existente en las salas del Museo Dámaso Navarro y que apareció en un bancal próximo en la década de los sesenta del siglo pasado (Jiménez, 2018).

Al otro lado del muro, también se excavó un relleno de tierra tonalidad blanquecina con presencia de pequeñas pellas de yeso/cal, con una composición homogénea y textura muy compacta, con nula presencia de material arqueológico, que cubría el pavimento de cal que corresponde al interior de una estancia situada en el lado este del patio central de la vivienda. El proceso de excavación comprobó cómo parte de las paredes de la estancia estaban arrasadas por las tareas agrícolas al aparecer surcos de arado. También es posible que los restos de los derrumbes de las paredes y techos se desmontaran a conciencia y se reutilizaran como material de los banales, ya que solo quedaba la huella del cimientto, sin que prácticamente se conservara ninguna hilada.

La tercera parte en el que se dividía el sondeo correspondía a la otra habitación de la vivienda, en la que se llegó al estrato geológico debido al estado de arrasamiento de los rellenos superiores.

El registro de material arqueológico no ha sido muy abundante, contabilizándose algo más de un centenar de fragmentos, la mayoría son piezas cerámicas de la vajilla de mesa y almacenamiento, aunque la pieza más destacada es el fragmento de yesería que se ha indicado anteriormente y que podemos fechar a comienzos del siglo XIII, al igual que el resto del conjunto recuperado.



Localización de la yesería en la esquina del patio. Al fondo la estancia con el pavimento de cal.

SONDEO 5 (CONTINUACIÓN DEL SONDEO 1 DEL AÑO ANTERIOR)

Dimensiones: 15 m² aprox. al final de la intervención.

De igual manera que en el sondeo 4, los trabajos aquí se iniciaron con la documentación, la toma de cotas iniciales del espacio y el rebaje del relleno superficial de la explotación agrícola del bancal. Tras rebajar unos 30 cm, se llegó a un paleosuelo agrario anterior a mediados del siglo XX, asimilable a los trabajos agrícolas realizados con arado tradicional de tiro y que ya fue localizado en la campa-

ña del año pasado. Este año este estrato solo fue documentado en el ángulo sur del sondeo. Tras la retirada del paleosuelo se identificó un relleno limo-arcilloso, de textura compacta con pequeñas pellas de yeso/cal repartidas por todo el sedimento, interpretándose, como en el sondeo 4, con un nivel de colmatación del interior del patio. Bajo el mismo, en el perfil este del sondeo, se identificó el derrumbe formado por restos de mortero y piedras de la pared trasdosada sobre el nivel geológico, que ya apareció el año anterior, y que cierra en esta parte el patio de la vivienda.

Viendo el interés y complejidad que presentaba el muro que cerraba el patio por la parte este, se optó por unir los sondeos 4 y 5 para comprobar dicho muro en toda su extensión. En esta zona la estratigrafía y los restos conservados han sufrido un gran arrasamiento, por lo que sólo ha permitido recuperarlos en parte. En este sentido, este muro presenta un menor grosor que el resto de muros del patio documentados, lo que nos plantea la hipótesis de que en esta zona se pudiera situar el acceso al patio, ya que también tiene un pequeño tabique de mortero y junto a este se ha documentado un fragmento de pared de mortero caída. También se constató la existencia de un posible acceso a la estancia este de la casa que tenía un vano remarcado con un escalón realizado con mortero, que se conoce como almatraya (o almatraja) en la arquitectura andalusí a partir del siglo XII, como existe en el Siyasa (Cieza). A partir de este muro, la conservación de las estructuras medievales era prácticamente nula por las labores agrícolas.

En cuanto al material hallado en este sondeo, tampoco ha sido muy abundante, contabilizando unos 176 fragmentos en general, correspondientes en su totalidad a restos cerámicos como parte de la vajilla de mesa, de cocina y de almacenamiento como tinajas, jarras, ataifores, jofainas, ollas, etc., con una cronología del periodo almohade, de finales del siglo XII a comienzos del siglo XIII.

Al finalizar la intervención arqueológica y una vez realizadas todas las comprobaciones necesarias, siguiendo el compromiso adquirido con las propietarias de la parcela, se cubrieron los restos con una malla geotextil para separar la parte excavada de la no intervenida y se rellenó con la propia tierra ex-



Sondeo 5 finalizado y ampliación para unir al sondeo 4.



Jarrita cerámica recuperada en el sondeo 4.

traída para proteger los restos y dejar el bancal en las mismas condiciones que tenía antes de la excavación arqueológica.

LA CULTURA MATERIAL DE LA ALQUERÍA

En el aspecto material, se ha realizado un análisis preliminar de los materiales recuperados en los sondeos. Se han contabilizado un total de 289 fragmentos (113 correspondientes al sondeo 4 y 176 al sondeo 5). Aunque el sondeo 4 es más amplio, presenta un menor número de restos materiales. En cuanto a los grupos funcionales de los materiales, se identificaron predominantemente series de la vajilla de mesa (40%), con piezas como ataífores, jofainas, y jarritas, algunos de ellos decorados. También se encuentran piezas del servicio de cocina (26%) como son fragmentos de ollas, *tannures* y cazuelas, y fragmentos del grupo de almacenamiento y transporte de líquidos (31%) como son las jarras y las tinajas. Además, también destaca un grupo multifuncional con presencia de fragmentos de tapaderas y de alcadafes. En relación con los materiales de construcción, se han encontrado fragmentos de tejas, que nos permiten conocer que las habitaciones estaban cubiertas por un techado con tejas, y se han tomado muestras de morteros para realizar estudios adicionales. Por último, como se ha indicado anteriormente, destaca en la cultura material de la alquería el hallazgo de una placa de yeso con decoración geométrica, concretamente con un motivo octogonal, similar a la encontrada en el yacimiento hace más de cincuenta años.

Los restos orgánicos, que no se han computado en el recuento, se corresponden con algunas muestras

de sedimentos recogidos en varios puntos de ambos sondeos, con destino a la realización de análisis paleobotánicos por parte del equipo de la Dra. Leonor Peña Chocarro (CSIC). Paralelamente se han muestreado morteros constructivos y cerámicos para abordamiento mediante lámina delgada para su caracterización por el Dr. Alberto Dorado Alejos (UGR). Finalmente, también contamos con la presencia testimonial de un único ejemplar de malacofauna, correspondiente a un ejemplar terrestre, pendiente de estudio por un especialista en la disciplina. Es importante tener en cuenta que estos análisis son preliminares y que se está llevando a cabo un inventario detallado de los materiales recuperados.

VALORACIONES FINALES

La excavación arqueológica en Puça ha permitido obtener resultados significativos para seguir avanzando sobre el conocimiento del poblamiento andalusí en nuestro territorio, tanto desde el punto de vista del espacio doméstico, como en las características socioeconómicas.

Partíamos al comienzo del Plan General de Investigación de una alquería indefinida que sólo era conocida por su materialidad dispersa en diferentes bancales y por la existencia de algunos restos constructivos en diferentes puntos de la rambla de Puça, y tras la prospección arqueológica y la excavación del año pasado ya nos permitía identificar espacios domésticos de la alquería de como pudimos analizar durante la primera fase del proyecto gracias a la prospección llevada a cabo. En este sentido, la presencia de estructuras murarias, ya excavadas el año



Foto aérea del final de la excavación de la Fase III.

pasado y continuadas este año, presentaban un buen estado de conservación en los sondeos realizados y confirmaban, por un lado, la existencia conservada de espacios domésticos de la alquería de Puça.

En la excavación arqueológica de la Fase III -correspondiente al año 2022- se han seguido los sondeos del año pasado y los muros que aparecieron, confirmando la hipótesis de que estábamos ante una única vivienda formada por un patio central y, por lo menos, dos estancias en su lado este y sur, con posibilidad de que también existiera una al lado oeste, hoy perdida en su totalidad por el abancalamiento agrícola. Por lo tanto, tenemos una casa de planta rectangular. Las dimensiones conservadas son de aproximadamente 6,60 m de anchura y una longitud máxima de 9 m, con una superficie de 60 m² aprox. La estancia en el lado este tiene una anchura de 2 m aprox. y su longitud máxima conservada de unos 6 m, dando una superficie de unos 12 m². Este tipo de casas estructuradas en torno a un patio, central o lateral, con estancias o habitaciones -denominadas crujías- de planta alargada, son comunes en la arquitectura doméstica de al-Andalus a partir de los siglos IX y X y perdurando en los siglos siguientes. Ejemplos de este tipo de viviendas los encontramos, por ejemplo, en el yacimiento de

La Rambleta (Crevillente, Alicante) (Ortega *et alii*, 2004), o la alquería de l'Almissera (Villajoyosa, Alicante) (García, Llorens, Pérez, 2004), ambos de la misma cronología que la alquería de Puça.

El estudio preliminar de los restos cerámicos hallados en la excavación nos indican una cronología centrada en el periodo almohade, que abarca desde finales del siglo XII hasta mediados del siglo XIII. Como se indicaba anteriormente, el elemento recuperado más destacado ha sido la yesería decorada con formas geométricas localizada sobre el suelo del patio, que se une a la yesería con el “lazo del infinito” localizada en 2021. Y si a esto le sumamos la calidad de los morteros utilizados en la construcción de las paredes, sugiere una cierta relevancia económica de la familia que vivió en esta casa y, por extensión, de parte de la comunidad de esta alquería ligado, sobre todo, a un tipo de agricultura de amplio rendimiento en el valle de Puça centrada en el regadío y el secano, como sabemos por la existencia del *qanat*-mina de agua, que podría permitir la adquisición de bienes de prestigio a través de las rutas comerciales existentes.

Por último, la intervención nos ha permitido comprobar cómo el último momento de ocupación de



Fase II y Fase III con la interpretación de las estancias documentadas: patio y estancias.

la vivienda se fecha a mediados del siglo XIII, en pleno proceso de la conquista cristiana del valle del Vinalopó, constatándose un proceso de abandono intencionado que deja las estancias vacías, con la recogida de todos los enseres domésticos para llevarse al nuevo destino y provoca, con el paso del tiempo, la caída de las cubiertas, los derrumbes de las paredes y la ruina progresiva de las viviendas, sin que se aprecie una nueva ocupación y transformándose, tras varios siglos, en las tierras de cultivo que conocemos en la actualidad.

NOTAS

- ¹ El equipo del Plan General de Investigación “Territorio Bitrir/Petrer (Siglos x-xv). Hacia los orígenes de un paisaje medieval (Petrer, Alicante)” está formado por Joaquín Pina Mira, José María Moreno Narganes, Pedro José Saura Gil y Fernando E. Tendaro Fernández, como directores del plan, y José Daniel Busquier López, Raquel Pérez Serrano y Arturo García López, como equipo técnico.
- ² El equipo que participó en la excavación estuvo formado por: Joaquín Pina Mira, José María Moreno Narganes, Pedro José Saura Gil, José Daniel Busquier López, Esther Francés Galvañ, José Catalán Cabedo, Jordi Picó Picó, Raquel Pérez Serrano, Antonio Almela Marín, Miriam Alba Luzón y Francisco Bernabeu Marín.

BIBLIOGRAFÍA

- EQUIPO TERRITORIO BITRIR/PETRER (2021): “El Territorio Bitrir/Petrer (siglos x-xv). Un plan general de investigación para conocer mejor el pasado medieval de Petrer (Alicante), *Festa*, Petrer.
- EQUIPO TERRITORIO BITRIR/PETRER (2022): “La Fase II del Plan General de Investigación “Territorio Bitrir/Petrer (siglos x-xv)”. Los sondeos arqueológicos en la alquería de Puça (Petrer, Alicante)”, *Festa*, Petrer.
- GARCÍA GANDÍA, J. R., LLORENS CAMPELLO, S. y PÉREZ BOTÍ, G. (2004): “L’Almisserà: territorio castrol y espacio rural en época islámica”, en JOVER, F. J. y NAVARRO, C. (Eds.): *De la medina a la vila*, Petrer.
- JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2018): “Las yaserías andalusíes de Petrer (Bitrir) y Puça”, en AA.VV., *Petrer. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*, Alicante.
- MORENO NARGANES, J. M., PINA MIRA, J., SAURA GIL P. J., TENDERO FERNÁNDEZ, F. E., BUSQUIER LÓPEZ, J. D., GARCÍA LÓPEZ, A. y PÉREZ SERRANO, R. (2022): “El poblamiento rural andalusí en el valle medio del Vinalopó: Resultados de las prospecciones arqueológicas en la Alquería de Puça (Petrer, Alicante), *MARQ, Arqueología y Museo*, 13, Alicante.
- ORTEGA, J. R., ESQUEMBRE, M. A., MOLINA, F.A. y MOLINA, G. (2004): “Vivienda y trama urbana de época islámica en el sur de Alicante”, en JOVER, F. J. y NAVARRO, C. (Eds.): *De la medina a la vila*, Petrer.

Nobles contra villanos

EL JUEGO DE LA PELOTA COMO CAUSA DE CONFRONTACIÓN SOCIAL EN EL PETRER DEL ANTIGUO RÉGIMEN

M.^a Carmen Rico Navarro

CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

José Miguel Payá Poveda

CATEDRÁTICO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“A todos los apasionados de este deporte tan valenciano”

La sociedad del Antiguo Régimen, es decir la anterior a la etapa constitucional, no estaba exenta, a nivel local, de confrontaciones políticas y sociales, si bien las mismas se desarrollaban de una manera muy diferente a como se dilucidan en los regímenes liberales, donde, obviamente, se busca el apoyo de los electores y sus representantes. En la sociedad de la monarquía absoluta los grupos que entraban en pugna buscaban el respaldo de los oficiales de la corona, concretado muy especialmente en instituciones como los corregidores, audiencias y capitanes generales, intentando que estas autoridades respaldaran sus intereses y pretensiones.



Reproducción del cuadro *Joc de pilota* de Josep Bru Albinyana (Quart de Poblet, 1881).

Este es el caso que vamos a estudiar para el Petrer del siglo XVIII, perteneciente al antiguo Reino de Valencia, el cual, tras la Guerra de Sucesión y el Decreto de Nueva Planta, ha perdido sus instituciones forales de forma que el poder real se transmite a través de los oidores (magistrados) de la Real Audiencia de Valencia que comandada, no se olvide, por un capitán general de formación militar y no jurídica, constituyen el llamado “Real Acuerdo” máximo poder gubernativo del antiguo reino, reducido ahora a mera provincia. Es decir, cuando la Audiencia presidida por el capitán general trataba asuntos de gobierno

constituía el Real Acuerdo: “el núcleo de poder en la Valencia borbónica, en el que la autoridad militar tenía preponderancia sobre la autoridad civil en el organismo colegiado que representaba al soberano”¹.

Los grupos enfrentados, en este caso, fueron el de la antigua nobleza militar personalizada en la figura de Juan Avellán Díaz² (tío del futuro brigadier Vicente Algarra Avellán), capitán retirado del Real Cuerpo de Ingenieros y el grupo de hacendados que controlaba el Concejo en aquella época, formado por los Maestre, Rico, Amat, Sarrió, etc.

[illegible]

Documento que menciona un *trinquet* en 1617. El juego de la pelota valenciana es el primer deporte documentado en Petrer.

El motivo era algo tan aparentemente intrascendente como la práctica del juego de pelota en las calles del pueblo, concretamente en las dos fachadas de la casa del citado Avellán.

En 1784 Juan Avellán Díaz adquirió la vivienda situada junto al actual edificio del Ayuntamiento, que aloja hoy una entidad bancaria, conocida también como “la casa del Roig” y antes “de Maravillas”, en la que también, como es bien conocido, residiera en el siglo XIX D. Miguel Amat y Maestre, jurisconsulto y poeta, familiar de la madre de Azorín y que da hoy su nombre a esta calle. Era ésta una de las principales mansiones de la localidad, dada su situación y su imponente perímetro, y además tenía un jardín o huerta en la parte trasera que se abría a la actual plaza del Derrocat.

Dada la orografía urbana de nuestra localidad, ambas fachadas daban prácticamente a las dos únicas calles que mantenían una disposición horizontal, al menos unas pocas decenas de metros. En la calle Miguel Amat, desde la casa-tienda “del Susano” hasta el rincón de la plaza (entonces sin apertura hacia la calle Constitució), era donde más se jugaba, aunque también se hacía en la parte de atrás desde la esquina de “la Churrería” hasta la Balsa, que entonces se denominaba calle del Trinquete “porque de inmemorial en ella se ha jugado y juega a la pelota” como señala uno de los documentos de este pleito³.

El capitán Avellán, considerando las graves molestias que le producía el juego de pelota delante y detrás de su vivienda, recurrió en 1786 por vía gubernativa directamente ante el capitán general y obtuvo del mismo un Decreto de 15 de marzo iniciando un litigio que se alargaría durante diecisiete años hasta 1805, localizado en el Archivo Histórico Nacional, Consejos legajo 23576 expediente 11, el cual llegó al mismísimo Consejo Real, también llamado de Castilla, órgano asesor del monarca de mayor categoría, ya que era la autoridad que debía autorizar el gasto, que como veremos, se suponía llevaría a la solución del conflicto⁴. Quede claro que no estamos ante un pleito de índole judicial sino ante un litigio administrativo, si bien en el Antiguo Régimen no existe una separación de poderes y funciones tan nítidas como en el régimen constitucional.



Junto al Ayuntamiento y a la casa de la señoría estaba la casa de los Avellán y en la fachada de la misma estuvo el escudo familiar. Año 1935.

Escudo de los Avellán. Elaborado por Enrique Mira-Perceval en base a la certificación de 1803 de las armas de la casa de Petrer, con los esmaltes indicados en la certificación del privilegio de armas de 1534.





Partida de pelota en la calle Viriato de Novelda en la que participó el célebre *Jaumet* de Petrer. Año 1890.

En septiembre de 1786 Avellán obtuvo el citado decreto del Real Acuerdo por el cual se ordenaba la construcción de un “trinquete cerrado fuera de poblado dentro de dos meses y que cumplidos no se permitiere a persona alguna jugar al juego de la pelota en las calles del poblado bajo la pena de cincuenta libras”.

Pero el Ayuntamiento presentó al Real Acuerdo un escrito de alegaciones que reproducimos:

“que ante los Señores de dicho Real Acuerdo en el que se celebró el día trece de noviembre del año próximo pasado de 1786 se presentó la Petición del tenor siguiente: Petición:

Excelentísimo Señor: Francisco Theodoro Bottella en nombre y en virtud de los poderes que presento y juró número y principio de Josef Cortes y Molina Síndico Personero de la villa de Petrel ante V.E. parezco y como más haya lugar en derecho Digo:

Que en el poblado de dicha villa y a la espalda de la casa de D. Juan Avellán hay una calle pública nombrada del Trinquete porque de inmemorial en ella se ha jugado y juega a pelota; así mismo hay otra calle pública a que saca (quiere decir da) la puerta principal dicha casa de D. Juan Avellán en la que también de muy antiguo se juega a pelota por las personas que por su

calidad y estado no les es prohibido en cualesquiera días, y por los trabajadores a jornales en los días de descanso o fiesta, sin que los moradores dueños de las casas de ambas calles jamás se hayan resistido ni quejado de ello, sin embargo que siempre han habitado en ellas personas distinguidas, y actualmente dos eclesiásticos. El referido D. Juan Avellán, cosa como poco más de dos años atrás compró la referida casa, y no queriendo se juegue a pelota en las referidas calles de su confluencia, acudió por la vía gubernativa a la Capitanía General de este Reino y en trece de Setiembre del presente año ganó Decreto mandando no se jugase a pelota en la calle publica de dicho Avellán y habiéndose presentado dicho decreto al Alcalde maior de aquella Villa este le hizo saber al pueblo por medio de bando público encargando su observancia bajo la pena de quince reales vellón. Considerando el Personero mi principal ser perjudicial al público y común de vecinos esta prohibición de juego

de pelota en aquella calle lo representó a dicha Capitanía General para que se levantase la mencionada prohibición, y con decreto de diez y seis de octubre se dijo no ha lugar a dicha solicitud, según es de ver de la representación y Decreto que igualmente presento número segundo.

La mencionada prohibición de jugar a pelota en las referidas dos calles es conocidamente perjudicial al público y particulares vecinos de aquella villa; pues sobre que el conocimiento del mencionado asunto parece toca al Ramo de Policía de que en primera instancia está encargada la Justicia o Ayuntamiento de Petrel, o este Real Acuerdo, y no la capitania general tenemos que la situación de la Villa de Petrel en su maior parte tiene desigual su piso y que las calles mas proporcionadas para el juego de pelota son las dos antedichas, y por lo mismo siempre se ha acostumbrado jugar en ellas, sin repugnancia ni resentimiento de sus moradores, y si subsis-



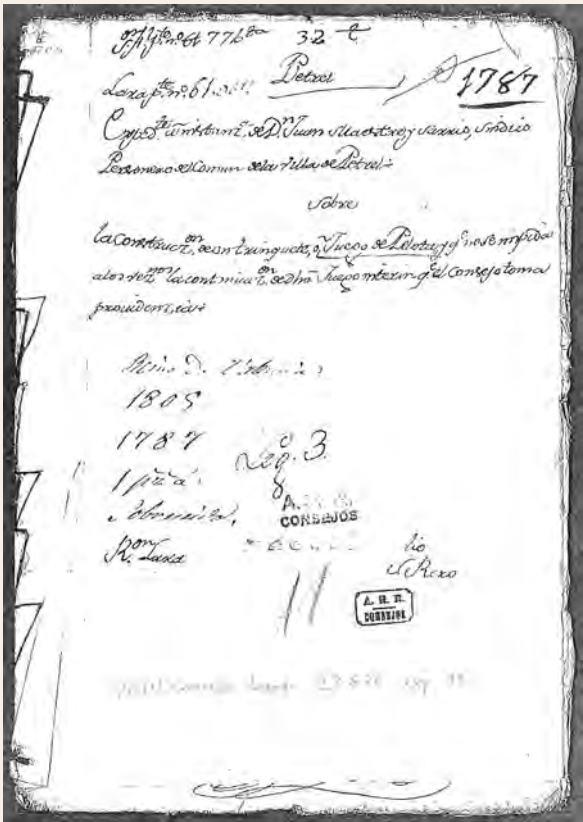
Plano de Petrer a mediados del siglo XVIII realizado por José M.ª Bernabé y Manuel Villena, en el que aparece situada la calle Trinquete.



Partida de pelota en la calle Santa Bárbara (actual Gran Vía), de Sax, finales del siglo XIX.

tier la mencionada prohibición de juego en las citadas dos calles, virtualmente sería prohibirle entera y generalmente por no ser cómodas las demás calles para el referido juego de pelota, siendo así que éste por lícito y honesto es permitido generalmente aún a los trabajadores y jornaleros en los días de fiesta o de descanso. A esto se añade que si sólo por no acomodar a D. Juan Avellán se había de prohibir el juego de pelota en las citadas dos calles en donde siempre y de inmemorial se ha jugado, con superior razón se habría de prohibir en las demás calles que no se ha frecuentado este juego sólo con que cualquiera de sus moradores lo resistiese y con ello vendría a parar en que virtualmente se prohibiría del todo el juego de la pelota quitando esta diversión a la juventud que honestamente en ello se emplea y aún a las demás gentes desocupadas que se entretienen en ver dicha diversión. Supuesto pues que si no se permite el juego de

pelota en las mencionadas dos calles por no haber trinquete cerrado en aquella villa ni otra calle cómoda para ello, no podrían las gentes usar de dicha diversión, se deja claramente comprender que la juventud y gente desocupada, y aún la de trabajo en días de descanso tiene más proporción de desviar sus procedimientos de lo justo, honesto y conveniente al público en servicio de Dios, y conveniencia de sus moradores, cuyos daños en cuanto sea posible deben precaverse por los medios que dicte la prudencia, siendo uno de ellos el que se permita dicho juego de pelota en las citadas dos calles, pues sobre ser honesto y divertir a muchos, a un propio tiempo, es el más introducido en aquella villa y evitar ocasión de que las gentes se vicien en otros juegos, o entretenimientos perjudiciales o prohibidos. Sin que lo pueda embarazar la resistencia de dicho Don Juan Avellán, tanto porque el beneficio público siempre es preferido a



Expediente instruido a instancias de D. Juan Maestre y Sarrió, síndico personero del común de la villa de Petrel, sobre la construcción de un trinquete o juego de pelota y que no se impida a los vecinos la continuación de dicho juego interim (mientras tanto) que el consejo toma providencia.

la comodidad, o antojo de un particular como porque aun cuando el jugar a pelota en dichas dos calles fuese molestia o gravamen de los moradores en las casas de ellas, se entendería que cuando dos años atrás Don Juan Avellán mercó la suya, habría sido con la molestia y gravamen de sufrir en ella dicho juego de pelota supuesto que de inmemorial se practicaba en dichas dos calles. Por tanto, y estando pronto en caso necesario, a justificar la posesión en que se halla el público o común de vecinos de jugar a pelota en las mencionadas dos calles sin contradicción ni queja de sus vecinos, desde muy antiguo y que éstas son las únicas proporcionadas para ello en aquella villa como que Avellán de cosa como dos años atrás mercó dicha casa Suplico a V.E: que habidos por presentados dichos documentos se sirva mandar se levante la prohibición de jugar a pelota en las mencionadas dos calles públicas la una intitulada del Trinquete, y la otra de



Hoja de servicios del expediente militar de Juan Avellán Díaz, con una trayectoria de más de diecisiete años.

frente la puerta principal de la casa de Don Juan Avellán dejando en libertad a los vecinos, y demás concurrentes para que en ellas puedan jugar a pelota del modo y manera que hasta ahora se ha acostumbrado, y es permitido por derecho con los demás pronunciamientos oportunos lo cual se publique en aquella villa por medio de pregón librándose a este fin la certificación o despacho correspondiente. Y si para lo dicho estimase V.E. preciso precediera justificación de lo expuesto al último del inmediato antecedente versículo después de por tanto estoy pronto a acreditarlo por medio de sumaria de testigos, dándose para ello comisión a las justicias de dicha villa o de otra de cualesquiera de los realengos más cercanos de Petrel y en su vista mandarlo según queda pedido en este mi escrito: pues es justicia que pido con costar juro y para ello etta Sr. Don Francisco Vilatela.= Francisco Theodoro Botella.



Jugando a *llargues* en la calle Julio Tortosa.

La cual por auto del mismo día se mandó pasar al señor fiscal, y en inteligencia de lo que por éste se expuso por decreto del día 16 del propio noviembre se acordó: que el consejo, justicia y regimiento de la villa de Petrel informare sobre todos, y cada uno de los particulares que contiene la inserta instancia: y se hiciese saber a Don Juan Avellán contra quien principalmente se dirige, expusiese instructivamente dentro de quince días cuanto le conviniera. Para lo cual se librase la oportuna certificación. Y librada ésta en su virtud se cumplió con el referido informe y por dicho Avellán se expuso lo que le pareció conducente. Y en su vista de lo representado por Juan Algarra síndico procurador general de dicha villa de Petrel, y de lo que en razón de todo se dijo por dicho señor fiscal, se dio y proveyó el decreto que se sigue: (...).

Antes de concluir dicho plazo el Ayuntamiento obtuvo una prórroga hasta el día de San Juan, sin que llegado dicho plazo se acometiese la citada obra, por lo que Avellán que seguía “padeciendo” el referido juego, vuelve a dirigirse, a la citada autoridad gubernativa exponiendo sus quejas que reproducimos a continuación. Como puede leerse Avellán no solo expone los perjuicios que le cusa

el juego en su fachada, la interrupción de la siesta, la caída de pelotas en el tejado, tener que tener las ventanas cerradas, su “quebrantadísima” salud, etc. sino que a éstos añade y expone los males generales de tipo moral y social que supone este juego, como que se practique en las horas en que se celebran los divinos oficios y días prohibidos por la normativa, o su práctica por quienes en lugar de ocuparse en el cultivo y trabajo están a todas horas “empleados en el juego y dominados de la ociosidad madre de todos los vicios”.

“Uno y otro término han fenecido y lejos de pensar en dicha fábrica, ni observar los respetables Decretos de V.E: se advierte que haciendo alarde los jugadores, y al abrigo y tolerancia de la Justicia y de los que la manejan continúan dicho juego de pelota con maior tesón aún sin reservar las horas en que se celebran los Divinos Oficios, y días prevenidos por Reales Pragmáticas particularmente en la Calle del suplicante sólo con el objeto de molestarle y hacer desprecio siendo tan notoria su quebrantada salud que se ve oy día a claras luces el espíritu que les mueve, de suerte que continuamente se halla reducido el que expone a la dura precisión de tener todas sus puertas y ventanas cerradas, y a sufrir una intole-

nable reclusión privando a su mujer y familia de la comodidad y claridad que les podía conceder el retiro de su casa tanto por las frecuentes palabras deshonestas que profieren los jugadores como por no exponerse a un golpe de pelota por ser muchas las que se introducirían teniéndolas abiertas y aun constituido en esta deplorable situación y encerramiento tienen la avilantez en las horas de siesta tan precisas para el sosiego y descanso de insultar con golpes descompuestos la casa del que expone para extraer las pelotas que se introducen en las azoteas y una vez que a estas horas no dejó subir a uno de los jugadores requirió éste testigos de la negativa= Pero señor, qué enmienda puede esperarse de semejante modo de proceder, ni qué obediencia a los respetables Decretos de V. E. quando se advierte maior obstinación en seguir sus caprichos al abrigo de la Justicia, y de los que la manejan habiendo tolerado hacer una porción de pavimento su fábrica de yeso para el más seguro bote de la pelota en las calles del suplicante, y ésto el día antes de cumplirse el termino acotado por V.E. Lo más sensible es Señor que estos excesos y atentados proceden de sujetos que en lugar de estar ocupados en el cultivo de las tierras y trabajos para alimentar a sus familias se les mora a todas horas empleados en el juego y dominados de la ociosidad madre de todos los vicios, y que regularmente destinándoles su Majestad a las armas no lograrían la peor suerte atendidos sus débitos pues hacen alarde de su ociosidad con notable escándalo de la república y desprecio de las órdenes superiores. Esta consideración o reflexión puesta a la sabia comprensión de V. E. es la última que queda al exponente para la seguridad de su persona y bienestar de su casa y familia. Por todo lo cual a V. E. suplica rendidamente atienda a su justa queja y al deplorable estado en que le tiene constituido su falta de vista y quebrantadísima salud pues se acoge a su amparo y poderosa protección, confiado en que reparará sus justos sentimientos dando la más seria y ejecutiva Providencia para cortar de raíz semejantes abusos y atentados sin dar lugar a interpretaciones, y cabilidades confirmando los anteriores Decretos privando enteramente el Juego de Pelota en las calles de poblados, castigando los excesos cometidos contra su persona y casa para escarmiento de los culpados, y que sirva de enmienda a los

demás, que será favor que espera merecer de la notoria justificación de V.E. a quien la Divina guarde y prospere en su maior auge y grandeza dilatados años. Petrel y julio 2 de 1787= D. Juan Avellán = Valencia 12 de julio de 1787”.

Recordemos que el juego de la pelota era una tradición muy arraigada en nuestra población, como ya apuntamos en su momento⁵, son muchas las referencias documentales que nos hablan de la importancia que tuvo en Petrer el juego de pelota y el trinquete, ya desde el siglo XVII. En este sentido podemos sentirnos orgullosos de poseer en el libro de consejos del Archivo Municipal una referencia a un trinquete en Petrer en 1617. Las referencias al trinquete aparecen en algunos documentos más. Así en la Giradora de 1655, entre las propiedades de Agnes Agulló, figura una casa que linda “ab el carrer dit el trinquet de la pilota”. En Petrer, como estamos viendo, el juego de la pelota, en el siglo XVIII, es el más arraigado “de inmemorial se practicaba en dichas dos calles” y “el recreo del juego de pelota, suele ser congenial o característico de las gentes de aquel país”. Posiblemente se trataba de la modalidad del juego denominada a “cortes” ya que la longitud de las calles no alcanzaba para la más afamada modalidad de “llargues”, son juegos sin red ni frontón, en el que participan dos equipos de tres o, a lo sumo, cinco jugadores. Solo requiere suelo llano y liso, de ahí que como denuncia Avellán por el Ayuntamiento se hubiera “tolerado hacer una porción de pavimento su fábrica de yeso para el más seguro bote de la pelota en las calles del suplicante”.

Avellán vio atendida su súplica y ya en julio obtuvo, de nuevo, un segundo mandato que prohíbe el juego, del referido Real Acuerdo de Valencia:

“La justicia de la villa de Petrel no permita en modo alguno el juego de pelota en las calles de la misma, imponiendo a los contraventores quince días de cárcel, lo que hará saber por bando público, con prevención de que en caso de omisión o descuido que se advirtiere en el cumplimiento de esta Providencia se le exigirán cincuenta libras de multa aplicadas a penas de cámara y gastos de Justicia y el Ayuntamiento de dicha villa proceda desde luego a la construcción del Trinquete conforme se le mando con



Cubrimiento del trinquet municipal de la calle Virrey Poveda que lleva el nombre de Abelardo Martínez desde el año 2020, en homenaje a este enamorado de la pelota valenciana.

Decreto de 15 de Marzo de este año. Para lo cual se libre la oportuna certificación. Lo mandaron los señores del margen en el Real Acuerdo: D. Josef Antonio Oller = Cuya representación y auto concuerdan con su original que queda en la secretaría del Real Acuerdo de mi cargo a que me remito. Y para que conste doy la presente que firmo en la ciudad de Valencia a los trece días del mes de Julio de 1787 años = D. Josef Antonio Oller”.

Sin embargo, la cuestión no se termina aquí. Como hemos visto se dictó un mandato del Real Acuerdo para construir un trinquete con cargo a los recursos municipales. Concretamente se ordena que se

pague con el sobrante de los bienes propios, pero ni el Ayuntamiento, ni el propio Real Acuerdo podían disponer de esos recursos sin la autorización del Consejo Real o de Castilla, supremo órgano asesor de la Monarquía, que monopolizaba este tipo de autorizaciones, de acuerdo con la visión centralista del poder de la monarquía borbónica. Hay que recordar que los bienes de propios eran los de propiedad municipal, que el Ayuntamiento arrendaba a los particulares, con un monto de ingresos que suponía el de mayor importancia para el erario municipal. Como publicamos en 1991⁶, nuestro pueblo disfrutaba de numerosos montes y otros bienes, que serían vendidos -desamortizados- durante la segunda mitad del XIX.

La remisión del expediente al Consejo de Madrid, requería el informe del fiscal del mismo, que conservamos, previo al debate y posterior resolución del Consejo (que desconocemos, pero creemos que no llegó a tener lugar).

Dicho informe es taxativo: No es viable el gasto en ocio frente a otras necesidades.

Dice el fiscal el 22 de octubre de 1787:

“No duda será conveniente a los vecinos de la villa de Petrel la diversión del juego de pelota, que reclama el síndico personero de ella por su anterior representación, pero como el sobrante de Propios, de que se pide haya de costear la obra del trinquete, se halla destinado a la construcción de la cañería cubierta, que se ha proyectado para la conducción de aguas a aquel pueblo, según resulta del expediente, que despacha el fiscal con esta misma fecha, es difícil poder ocurrir al remedio de uno y otro con el auxilio del sobrante de dichos propios por lo que y ser más conforme la aplicación al objeto de la cañería, en que se interesa la salud del público, que a la obra del juego de pelota, en que solo media su diversión, entiende el fiscal, podrá desestimarse la pretensión del permiso y facultad que se solicita, para que se fabrique a expensas de dichos caudales, comunicando orden a la Real Audiencia para que suspenda los efectos de los que ha dirigido a el Ayuntamiento de la villa de Petrel para que ejecute la obra y si pareciese al consejo, para no privar a aquellos moradores del des-

ahogo y alivio que pueda ofrecer a sus trabajos y faenas, el recreo del juego de pelota, que suele ser congenial o característico de las gentes de aquel país, podrá acordar, que la justicia, y ayuntamiento señalando antes el sitio, donde pueda colocarse trinquete, sin incomodidad de los vecinos y regulando a juicio de peritos, el importe a qué ascenderá la obra que sea necesaria, informe el arbitrio o medios más equitativos, de que podrá valerse para exigir su coste y en su vista expondrá al fiscal su dictamen, y el consejo determinará sobre todo lo más acertado”.

Como puede leerse, no sin dificultad, el fiscal propone que se deje sin efecto la prohibición del juego y que el Ayuntamiento determine el lugar y coste de la obra e “informe del arbitrio o medios de que podrá valerse para exigir su coste” y luego el fiscal informará y el Consejo decidirá. El fiscal considera prioritario que con cargo a los recursos del sobrante de los bienes propios se afronte la construcción de la cañería, cuya dirección, curiosamente fue encomendada al mismo Avellán⁷, quien posiblemente era el único capacitado en el pueblo para ejecutarla.

Pero el expediente concluye aquí, desde octubre de este año el expediente salta a un último folio con sello de 1805, casi ilegible, que suponemos acuerda el archivo del mismo.

Es fácil imaginar lo que sucedió. Reanudado el juego, el Ayuntamiento no tuvo ya interés en la construcción del trinquete, ni posiblemente disponía de otros medios, aparte del sobrante de propios, para hacer frente a su construcción. Por su parte Juan Avellán debió dar por perdida la partida y, además, se vio compensado con la dirección del canal que traería el agua, a cubierto, desde Puça, lo cual sin duda le reportaría significativos beneficios.

Pero debemos recordar que en los años siguientes a 1788 la historia hispana dio un giro radical. En 1789 el estallido de la Revolución francesa motivó que Carlos IV, por consejo de Floridablanca, disolviera precipitadamente las Cortes de Madrid de dicho año ante el miedo a una escalada liberal. Poco después Godoy asume la dirección de la política real y España participa en tres guerras casi seguidas: Entre 1793 y 1795 contra Francia en la Guerra de

la Convención, más tarde entre 1796 y 1802 se estuvo en guerra contra Inglaterra, la cual se reanudó en 1804 enlazando con la de Independencia. En dicho contexto el estado tiende a sangrar los recursos del país, aplicando contribuciones de guerra que deben ser costeadas por los ayuntamientos, lo que tornaría imposible afrontar gastos como el del juego de la pelota “en el que solo media la diversión”, por retomar las palabras del fiscal⁸.

También refleja claramente la decadencia del poder señorial frente al poder casi absoluto del centralismo borbónico, ya que pese a que nuestra población era una villa señorial, dependiente en teoría de la condesa de Elda, M.^a Luisa Centurión y Velasco, en ningún momento del extenso expediente aparece ninguna referencia a esta condición, sino que el Real Acuerdo y luego el Real Consejo de Castilla ordenan y mandan como si se tratara de un territorio de realengo, es decir de dependencia directa de la corona.

En cualquier caso, el proyecto de construcción del trinquete se aparcó definitivamente y por el contenido del legajo sabemos que no fue retomado siendo archivado el expediente en el Consejo de Castilla en 1805. Suponemos que en todos estos años los mozos de Petrer pudieron seguir jugando a la pelota en las dos fachadas de la casa del capitán Avellán, que pese a su influencia como noble y militar terminó abandonado por el poder real que acabó dando la razón, al menos “de facto” al Ayuntamiento y a los mozos jugadores. Posiblemente los honorarios de la dirección de la construcción del acueducto que le fue encomendada le debieron servir de consuelo.

Para concluir, no debemos olvidar que la historia del deporte más tradicional de la Comunitat Valenciana va íntimamente ligada a las prohibiciones y como hemos visto en este artículo, Petrer no fue una excepción. La pelota disfrutó de una época esplendorosa en la segunda mitad del siglo XIX. Hasta entonces fue una actividad –no se consideraba tan siquiera como un deporte– sometida a una intensa persecución por parte del poder, que prohibió su práctica durante gran parte de los siglos XVIII y XIX por diversos motivos. El juego en las calles estuvo penado con cárcel y fue perseguido porque se blasfemaba y apostaba, pero también porque como se jugaba en la calle resultaba molesto para los veci-

nos. La pelota era perseguida y los enfrentamientos con la autoridad fueron continuos; en el caso de Petrer Juan Avellán no pudo contra el pueblo.

Jugar a la pelota fue la única oferta deportiva al alcance de un gran número de personas, por ello fue el deporte rey en los siglos XVIII y XIX, por ser el más accesible a las clases populares. En las calles de Petrer se jugó siempre a pelota y se constata documentalmente que a lo largo de la historia hubo protestas de los vecinos donde se jugaba. La situación que se produjo en 1787 se repetirá en los siglos posteriores. Salvando la distancia en el tiempo y por poner tan solo un ejemplo, en la sesión plenaria del 11 de agosto de 1933, bajo la presidencia del alcalde José García Verdú, el concejal Santiago García expuso que se había publicado un bando prohibiendo el juego de pelota en las vías públicas y a pesar de ello, se infringía constantemente la orden gubernativa. El citado representante municipal era de la opinión de que se permitiera dicho deporte, siempre que para ello se solicitase el oportuno permiso, con el fin de que los interesados fueran responsables del daño que originasen.

En Petrer la última partida que se jugó tuvo lugar en la calle Ventura Navarro y fue en febrero de 2017, jugaron los de Petrer contra los de Benidorm. Ojalá podamos ver pronto “una de llargues” en nuestras calles porque así recuperaremos y seguiremos dando vida al deporte más valenciano, que además es cultura, es tradición, es historia, es lengua y es orgullo de Petrer.

NOTAS

- ¹ GIMÉNEZ LÓPEZ, E. (1988): *Historia del pueblo valenciano*, pp. 504-505.
- ² Juan Avellán Díaz nació en Petrer en 1737 y perteneció al estado noble. Era hijo de Vicente Avellán Rico (n. 1702) y de María Díaz. Tuvo por hermanos a María Ana (n. 1735), Vicente (n. 1739), Joaquina (n. Petrer, 1742) -casó con Bartolomé Juan Algarra, natural de Yelcla, fueron los padres del brigadier Vicente Algarra Avellán (Petrer, 1776)- y Joaquín (1744). Según su hoja de servicios ingresó de cadete en el ejército el 21 de marzo de 1760, ascendiendo al rango de alférez el 4 de febrero de 1766, en 1767 a ingeniero delineador y en 1772 fue nombrado teniente. Hasta 1777, entre las comisiones que había realizado, destacan su servicio como cadete y subteniente del Regimiento de dragones de Almansa,

sus estudios de Matemáticas en la Academia de Barcelona, donde obtuvo el empleo de ayudante de ingeniero con destino a Cataluña, pasó a Navarra donde fue empleado en la formación del mapa de los Alduides, desde donde pasó a San Sebastián. Según se desprende del expediente del pleito, en 1787 estaba retirado con domicilio en Petrer y había alcanzado la graduación de capitán. (Archivo General de Segovia. G.S., G. H., Leg. 3793. c. 2. fol. 100).

Se casó con Real Licencia el 23 de abril de 1776, sin opción al montepío, con María Teresa Fernández del Rosal y Alonso, natural de Mayorga, hermana de un presbítero y sobrina de Francisco Alonso Santos de León, inquisidor de Barcelona. Juan Avellán intervino como técnico en la construcción de una cañería cerrada para traer el agua desde la mina de Puça hasta la balsa del pueblo para el abastecimiento de la villa y el regadío. La resolución autorizando la construcción la firmó el conde de Campomanes el 6 de junio de 1789. El pliego de condiciones fue presentado por Vicente Gascó, director de la Real Academia de San Carlos de Valencia, quien corrigió algunos puntos del ingeniero, en Asins Velis, S. (2009): *El paisaje aterrazado: Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*, p. 132.

Para más información sobre los Avellán ver Mira-Perceval Verdú, E. y Rico Navarro, M.^a C. (2014), “Casas blasonadas de Petrer: La casa de los Abellán”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 36-51; Hurtado Álvarez, E. (1983): *Esbozos genealógicos y nobiliarios relativos a Alicante*, Caja de Ahorros Provincial, Alicante; Rico Navarro, M.^a C. (2000): *Apuntes para la historia de Petrer*, Petrer; Montoya Abad, B. (1988): “Un episodio sociolingüístico al Petrer de 1694”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer y Rico Navarro, M.^a C. (1988): “El brigadier Algarra o la historia de una familia”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.

Desde estas líneas queremos rendir un merecido homenaje a Enrique Mira-Perceval Verdú autor de numerosos estudios genealógicos sobre los habitantes de Petrer que nos ha dejado este año y al que siempre llevaremos en el corazón. Gracias Enrique.

- ³ AHN: “Digo; que en el poblado de esta villa y a la espalda de la casa de Dn Juan Avellán ay una calle pública nombrada del Trinquete porque de inmemorial en ella se ha jugado y juega a la pelota, así mismo hay otra calle pública a que saca la puerta principal otra casa de Dn Juan Avellán en la que también de muy antiguo se juega a la pelota por las personas que por su calidad y estado no tienen provisto en cualquiera días de descanso o fiesta sin que los moradores, dueños de las casas de ambas calles jamás se habían resistido ni quejado de ello...”



Última partida de *llargues* en la calle Ventura Navarro, los de Petrer, el equipo azul, contra los de Benidorm, el equipo rojo. Febrero 2017.

⁴ Este trabajo no hubiese sido posible sin Pablo Giménez Font, profesor de Geografía de la Universidad de Alicante, ya que gracias a él contamos con este expediente del año 1787 que está en el Archivo Histórico Nacional y nos permite conocer nuevos aspectos sobre el juego de la pelota y la importancia que el mismo tenía en un pueblo que contaba el año en que se instruyó dicho expediente con 2.636 habitantes, 1.275 varones y 1.361 mujeres, según el censo de Floridablanca.

El expediente consta de trece hojas y fue instruido a instancias de D. Juan Maestre y Sarrió, síndico personero del común de la villa de Petrel y lleva por título “Expediente a instancias de D. Juan Maestre y Sarrió, síndico personero del común de la villa de Petrel, sobre la construcción de un trinquete o juego de pelota y que no se impida a los vecinos la continuación de dicho juego interim (mientras tanto) que el consejo toma providencia”.

⁵ RICO NAVARRO, M.^a C. (2000): “El trinet i les llargues a Petrer”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.

⁶ PAYÁ POVEDA, J. M. (1991): “La desamortización de los bienes propios petrelenses”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.

⁷ De acuerdo ASINS VELIS, S. (2009): *El paisaje aterrazado: Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*, Universitat de València, en 1784, el rey Carlos III envió un despacho al Intendente General

del Ejército y Reino de Valencia explicándole que la villa de Petrel, por vía de la Contaduría General de Propios y Arbitrios, había presentado una petición para construir una cañería cerrada y acueductos por donde conducir el agua de la mina de Puça y de la fuente de Ginés Juan, para el abasto público y el regadío. Hasta ese momento la conducción de agua era al aire libre. La obra se tasó en 27.000 libras. Esta cantidad se pagaría 1/3 por el señor territorial, otro tercio por los regantes, y el tercero del caudal de Propios de la Villa. Las especificaciones técnicas de la obra fueron realizadas por el ingeniero don Juan de Abellán y el pliego de condiciones fue presentado por don Vicente Gascó, director de la Real Academia de San Carlos de Valencia, quien corregía algunos puntos del ingeniero. El proyecto quedó finalmente aprobado en Madrid el 6 de junio de 1789, firmándolo el conde de Campomanes, siendo señora del condado María Luisa Centurión y Velasco, XI condesa de Elda, y marquesa de Villena. Por otra parte, y simultáneamente, el Ayuntamiento también en 1788 estaba inmerso en la ampliación de la red de acequias y en la excavación de la mina de Puça.

⁸ A través de este pleito, se nota la tensión entre las políticas regalistas de la monarquía borbónica que va arañando atribuciones judiciales al poder jurisdiccional de la Nobleza y la Iglesia.

Los trabajos de restauración

DEL ESCUDO DEL CONDE DE PUÑONROSTRO SITUADO EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ, APÓSTOL DE PETRER (ALICANTE)

Begoña Movellán Quesada

ALEBUS PATRIMONIO HISTÓRICO, S.L.

Fernando E. Tendero Fernández

José Daniel Busquier López

MUSEO DAMASO NAVARRO. AYUNTAMIENTO DE PETRER



El presente estudio describe los trabajos de restauración y difusión del escudo heráldico de Francisco Javier Árias Dávila y Centurión, quien falleció en 1783 y fue IX conde de Puñonrostro entre otros títulos nobiliarios, y que está situado en la fachada principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé, Apóstol. Esta intervención ha contado con las autorizaciones del Obispado de Orihuela-Alicante y de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, y recibió una subvención de la Diputación Provincial de Alicante, dentro de la convocatoria de subvenciones a Ayuntamientos de la provincia de Alicante para la rehabilitación de monumentos de titularidad municipal e iglesias, anualidad 2022 con la que se han cofinanciado los trabajos realizados, junto con el Ayuntamiento de Petrer.



Fachada principal de la iglesia de San Bartolomé, Apóstol.

DATOS HISTÓRICOS DE LA IGLESIA

La iglesia parroquial de San Bartolomé, Apóstol, fue una edificación de finales del siglo XVIII que se construyó sobre la antigua iglesia y sobre una manzana de casas. El antiguo templo estaba orientado al sur-norte, dando la puerta principal a la actual plazoleta de Ramón y Cajal y a la calle Mayor, mientras que el altar estaba en la zona de la calle La Fuente. Por un grabado de la época sabemos que contaba con una sola torre que servía de campanario (Bérrchez, 1988).

Será en 1778 cuando se proceda a la edificación de la nueva iglesia. Para ello, además del solar del antiguo templo, tuvieron que comprar las casas adyacentes, pues se quería cambiar la orientación y disponer su trazado de este a oeste, tal y como marcaban los cánones de este tipo de edificaciones -el primer rayo de sol saldrá por el ábside y el último desaparecerá por la puerta principal-. El arquitecto Francisco Sánchez fue el encargado de su diseño, aunque su proyecto sufrió modificaciones a la hora de ejecutarlo. La iglesia se construyó con planta rectangular, con una distribución en siete tramos: el primero para el atrio y las torres; los tres siguientes para los fieles y capillas laterales; otro tramo para el crucero, con una cúpula de tambor y finalmente los dos últimos tramos donde se sitúa el altar, el presbiterio, el baptisterio y la sacristía. La planta tiene tres naves, siendo la central la principal, teniendo una mayor amplitud, y las dos laterales, de menor tamaño y altura, donde se ubican las capillas. En el interior de la iglesia, en el altar mayor, se venera la imagen de la Virgen del Remedio, patrona de la villa de Petrer.

La fachada de la iglesia presenta una disposición rectangular dividida en tres calles verticales, la central de mayor amplitud y dos cuerpos laterales horizontales rematados por los campanarios. En la portada sobre la entrada principal, está situado el escudo de don Francisco Javier Arias Dávila Centurión, IX conde de Puñonrostro, IX conde de Elda, III marqués de Casasola, VIII conde de Anna y VII marqués de la Noguera, impulsor de la construcción de la iglesia junto con el obispo Tormo (Segura y Poveda, 1999). Comenzaron las obras el 12 de abril de 1779 y concluyeron el 23 de agosto de 1783, día en el cual se bendijo la iglesia, coincidiendo con la víspera de la fiesta de San Bartolomé. No obstante, la parroquia no se acabó hasta 1858 cuando Isabel II aportó una dote de 216.000 reales para su finalización, siendo el arquitecto Francisco Morrell el encargado de estas últimas obras. Un siglo después, en 1913 se arregló el altar mayor y en 1914 se remató la fachada con 3 esculturas de santos: San



Escalinata de la iglesia y escudo en la parte superior de la entrada. Año 1965. Foto Luis Navarro.

Pedro, San Pablo y San Bartolomé. Durante la Guerra Civil fue asaltada y quemada, siendo utilizada unos días como cárcel y posteriormente como almacén. Tras la guerra, en la década de los cuarenta y cincuenta del siglo xx fue rehabilitada. La última gran intervención estructural que se realizó en la iglesia se llevó a cabo entre los años 2004 y 2005.

El escudo del IX conde de Puñonrostro está incluido en el Catálogo de protecciones del Ayuntamiento de Petrer, sección patrimonio cultural, como bien de interés cultural (categoría monumento), siendo la máxima categoría que recoge la legislación española. Es único en nuestro término municipal y podemos considerarlo como una magnífica talla, con un gran recargamiento figurativo, fiel reflejo de la corriente estilística que presentaban los blasones durante la segunda mitad del siglo xviii.

DESCRIPCIÓN DEL ESCUDO

Atendiendo a la investigación existente sobre el escudo, que realizó la historiadora Concha Navarro,

el conde firmó una concordia con el obispo de Orihuela, Josep Tormo, para que anualmente el noble colaborara en el mantenimiento de las iglesias parroquiales de Elda, Petrer y Salinas. Fruto de este compromiso es su contribución a la construcción de la nueva iglesia parroquial de Petrer que quedó plasmado a la vista de todos los vecinos y vecinas con la colocación de su blasón en la fachada principal, recayente a la actual plaza de Baix (Navarro, 1997 y Tendero, 2016).

Como se ha indicado anteriormente, el escudo presenta una ornamentación recargada propia de finales del siglo xviii, ya que está colocado sobre un manto que sale de la corona de marqués y recogido a ambos lados con dos lazadas. Debajo de la corona, en el centro y sobre el escudo, asoma un animal salvaje que podría interpretarse como un lobo. Otros adornos externos sinuosos bordean el escudo por los lados y la parte inferior. El escudo aparece cuartelado con escusón -o sobrescudo central- donde están representadas las familias nobiliarias



Escudo del IX conde de Puñonrostro antes de comenzar la restauración.

que entroncaban con el noble que encargó la construcción de la iglesia. Siguiendo la investigación del historiador y cronista Vicente Vázquez, el primer y tercer cuartel o cuadrante corresponden al linaje de la familia Coloma y Calvillo. El segundo cuadrante a la familia Borja-Llançol de Romaní, destacando el motivo del toro bajo el árbol, y el cuarto cuadrante al linaje de los Corella, representado por una campana. El escusón representa los blasones de los Arias, Dávila, Centurión y Croy. Todas estas casas nobiliarias tienen los emblemas y elementos iconográficos característicos que confieren al escudo un importante valor histórico y artístico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN PREVIO A LA INTERVENCIÓN

El escudo del IX conde de Puñonrostro no presentaba problemas estructurales que pudieran provocar su desplome, pero sí que presentaba un estado de conservación precario debido a la erosión propia provocada por los efectos atmosféricos (cambios de humedad, temperatura, lluvias, exposición al viento o radiación solar), afecciones debido a

causas biológicas generadas por insectos, líquenes u hongos; también a la polución de los vehículos a motor, lo que incide en la erosión superficial y, en ocasiones, la pérdida de varios elementos heráldicos, siendo evidente, sobre todo, en la corona. Para este elemento se ha comprobado cómo en la fotografía más antigua que conservamos de 1935 se aprecia, aunque no con claridad, que la corona no conserva la mayoría de los remates de la corona (florones y perlas), por lo que podemos plantearnos como hipótesis que fueran destruidos en los primeros años de la II República. Otra hipótesis permite plantear que se hubiera ido deteriorando con el paso del tiempo, ya que son los elementos más frágiles al estar unidos solo por un extremo a la corona.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

Observando el deterioro del escudo, desde el Área de Urbanismo y la Concejalía de Cultura y Patrimonio, a través del Museo Dámaso Navarro, se redactó un proyecto de restauración firmado por Fernando



Mapa de daños del monumento.

Cerdá Barco, arquitecto municipal, María Navalón Valero, arquitecta técnico, y Fernando E. Tendaro, director del museo, basado en las premisas planteadas en el estudio técnico de la restauradora Begoña Movellán Quesada, donde se proponía lo siguiente:

1. Limpiar la superficie del escudo para retirar el polvo y los componentes atmosféricos perjudiciales mediante un proceso mecánico en seco.
2. Realizar la réplica de los florones y las perlas de la corona perdidos con mortero epoxi para reponerlos y dar la volumetría original a la corona.
3. Reconstruir las partes de los elementos heráldicos del escudo que están erosionadas o hubieran desaparecido basándonos en documentación anterior donde aparecieran completos, empleando la misma metodología que se ha indicado anteriormente como, por ejemplo: el ojo derecho y las garras del lobo situado bajo la corona, el romboedro central de la corona, las lazadas del manto, las asas de la campana de los Corella, letras "T" de los Coloma, etc.
4. Reconstruir la ornamentación vegetal y arquitectónica que perimetra el escudo.
5. Aplicar hidrofugante, consolidante Estel 1100 de CRS cuando finalice la intervención para favorecer su conservación.
6. Crear un panel informativo en el que se incluya una fotogrametría del escudo restaurado mediante un código QR.

Para respetar la conservación original de los restos y siguiendo las premisas de la restauradora, se proyectó una intervención que no modificara y conservara la integridad del conjunto. Por ello los tratamientos debían frenar la causa de la alteración sin que nuestro objetivo dificulte o modifique la lectura general. También era imprescindible tener criterios de reversibilidad para que en cualquier momento se pudiera recuperar el original. Y por último, se mantuvo el criterio de la mínima intervención de manera que aquellos elementos que pudieran conservarse intactos no sufrieran restauraciones innecesarias.



Colocación del andamio en la fachada principal.

La restauración se adjudicó a la empresa Alebus Patrimonio Histórico, S.L. y comenzó la intervención a finales del mes de abril con la colocación de un andamio en la fachada principal de la iglesia desde el que poder trabajar en el escudo y, a la vez, posibilitar la entrada al templo.

El primer proceso fue la limpieza mecánica en seco de la superficie del escudo con cepillos de cerda natural para, posteriormente, realizar una limpieza en profundidad con agua destilada, retirando la suciedad e, incluso, eliminando restos de antiguos morteros de la obra de rehabilitación de la iglesia de comienzos del siglo XXI. También se procedió al sellado de las juntas de las oquedades con morteros de cal hidráulica natural tonificados. Una vez limpio y secado el escudo, en la parte de la corona se elaboraron los moldes de silicona RTV (*room temperature vulcanizing silicone*) del florón y de la perla que se conservan completos para replicarlos en resina epoxi y colocarlos en su lugar correspondiente, procediendo después a su retoque manual para

adaptarlos a la base y a la forma irregular de cada uno de ellos. Para ello, el material empleado fue un mortero epoxídico y áridos a base de sílice (arena sika 501), tonificado previamente con un tinte universal semejante al color natural de la piedra aclarando ligeramente el tono para diferenciar la restauración del original. Para la fijación de las réplicas de los florones y perlas se emplearon pequeñas varillas de fibra de vidrio de 5 mm de diámetro insertadas en el original, garantizando, de este modo, la unión con el original.

En relación a la reconstrucción de los motivos faltantes de las figuras y elementos heráldicos, se elaboró un mortero específico de resina epoxi y áridos tras realizar varias muestras con diferentes proporciones, granulometrías y tonalidades, valorando textura, densidad y color.

Los motivos incompletos se reconstruyeron siguiendo el trazado conservado o por inferencia del resto, previa consulta de la documentación gráfica disponible, anterior a la restauración. Así ocurre con una flor de lis, torres, escaleras, dame-



Corona con las réplicas de los florones y perlas integradas.

ros y las líneas arqueadas del escusón. En el resto de los casos se recuperó la forma siguiendo las líneas geométricas y volumétricas con la aplicación de sucesivas capas de mortero epoxídico. Así, por ejemplo, en la reconstrucción de las asas de la campana perteneciente a la familia Corella, nos basamos en la continuidad de los restos conservados y en la simetría especular. Para facilitar el modelado nos ayudamos de plastilina de modelar, para definir los detalles. Una vez catalizado el mortero se procedía



Proceso de restauración del escudo.

a la limpieza de los restos de plastilina con nafta, que es una gasolina refinada. También en algunos casos la reconstrucción volumétrica precisaba de la colocación de espigas para fijar la pieza reconstruida. En estos casos se perforó y se reconstruyó manualmente *in situ*.

Es importante resaltar que para el caso de la reconstrucción de ciertos elementos (ornamentación vegetal y arquitectónica en forma de molduras y volutas que flanquean el escudo) no se disponía de documentación suficiente para realizar su reconstrucción a partir de la simetría del escudo ya que los ornamentos conservados presentaban diferencias formales. Este hecho vino reforzado al observar que los arranques de los elementos fragmentados que se conservaban, presentaban diferencias formales, grosores, orientaciones, etc., y no se encontraban paralelos en el resto del escudo. En este caso se optó por sugerir la continuidad de la forma sin definir el elemento a reconstruir, dando a entender que habría una continuación del ornamento recreando suavemente los arranques.

Para finalizar la intervención directa en el escudo se eliminaron los restos de polvo de las nuevas reconstrucciones con aspirado y cepillado y se realizaron varias aplicaciones de un consolidante hidrofugante a base de silicato de etilo para proteger de manera preventiva el escudo. A comienzos del mes de mayo se terminó la intervención con la retirada del andamio de la fachada de la iglesia de San Bartolomé, Apóstol. Ello supuso la finalización de esta intervención, tras la cual se recomienda como conservación preventiva, una limpieza periódica con la aplicación de biocidas en caso de aparición de líquenes y hongos para mitigar su acción y con la aplicación de un hidrofugante para facilitar la impermeabilidad del escudo, especialmente tras episodios de fuertes lluvias.

LA FOTOGRAMETRÍA DEL ESCUDO Y LA DIFUSIÓN DE LA ACTUACIÓN REALIZADA

El proyecto de restauración también contemplaba la colocación de un panel informativo en la fachada de la iglesia en el que incluir una breve explicación de la construcción de la iglesia y de los elementos heráldicos de las familias de las que desciende Francisco Javier Árias Dávila, IX conde de Puñonrostro en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés (este último en un código QR).

Junto a ello también se incluyó una representación fotogramétrica del escudo en formato QR para que pudiera ser manipulado por prácticamente cualquier persona con un móvil. La fotogrametría es una técnica que permite obtener un modelo tridimensional a partir de numerosas fotografías tomadas desde diferentes ángulos alrededor del objeto de interés. En el caso del escudo nobiliario, se aprovechó la instalación del andamio para poder realizar las fotografías a pocos centímetros de distancia y tomar las mismas con detalles frontales y laterales, desde la parte superior de la corona hasta la parte inferior del escudo. Una vez recopiladas todas las imágenes y empleando un software especializado que comparaba las fotografías en busca de puntos de referencia comunes, se creó un modelo geométrico digital en 3D del escudo del conde con un nivel de detalle excelente que permite visualizarlo y comprobar su estado de conservación.

El objetivo perseguido va más allá de ser una simple representación visual del escudo ya que la idea

La actual iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol fue diseñada por el arquitecto Francisco Sánchez siguiendo el estilo clasicista, en el que se plantea un equilibrio en las proporciones del edificio y en la decoración, inspirándose en la arquitectura clásica. Se edificó sobre la antigua en dos fases: la primera comenzó en 1779 y finalizó en 1783, siendo bendecida el 23 de agosto de 1783 por D. José Tormo, obispo de Orihuela, y la segunda concluyó la obra de la iglesia bajo la dirección del arquitecto Francisco Morell, entre 1859 y 1863, contando con el apoyo económico de la reina Isabel II.

Destaca en la fachada el escudo heráldico de D. Francisco Javier Arias Dávila Centurión, IX conde de Puñonrostro, IX conde de Elda, VIII conde de Anna, VII marqués de Noguera y III marqués de Casassola. Falleció poco después de finalizar la primera fase de la iglesia (1783).

El escudo está situado en una posición principal porque fue el promotor de la construcción de la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol junto con el obispo de Orihuela D. José Tormo. Está timbrado con una corona de marqués y cimera con la representación de un lobo que asoma su cabeza y garras.

Los blasones de las familias nobiliarias de las que desciende el conde están representados en el escudo, siendo un verdadero árbol genealógico.

1.- Coloma

2.- Borja Llançol de Romani

3.- Pérez Calvillo

4.- Corella

5.- Arias Dávila

6.- Centurión

7.- Croy

L'actual església parroquial de Sant Bertomeu Apòstol va ser dissenyada per l'arquitecte Francisco Sánchez seguint l'estil clàssicista, en el qual es planteja un equilibri en les proporcions de l'edifici i en la decoració, que s'inspira en l'arquitectura clàssica. Es va edificar sobre l'antiga en dues fases: la primera va començar en 1779 i va finalitzar en 1783, i va ser benedicida el 23 d'agost de 1783 per Sr. José Tormo, bisbe d'Oriola, i la segona va concloure l'obra de l'església sota la direcció de l'arquitecte Francisco Morell, entre 1859 i 1863, i comptà amb el suport econòmic de la reina Isabel II.

Destaca en la façana l'escut heràldic del Sr. Francisco Javier Arias Dávila Centurión, IX comte de Puñonrostro, IX comte d'Elda, VIII comte d'Anna, VII marquès de Noguera i III marquès de Casassola. Va morir poc després de finalitzar la primera fase de l'església (1783).

L'escut està situat en una posició principal perquè va ser el promotor de la construcció de l'església parroquial de Sant Bertomeu Apòstol juntament amb el bisbe d'Oriola el Sr. José Tormo. Està timbrat amb una corona de marqués i cimera amb la representació d'un llop que mostra el seu cap i les arpes.

Els blasons de les famílies nobiliàries de les quals descendeix el comte estan representats en l'escut, que és un verdader arbre genealògic.

1.- Coloma

2.- Borja Llançol de Romani

3.- Pérez Calvillo

4.- Corella

5.- Arias Dávila

6.- Centurión

7.- Croy

Panel informativo colocado junto al acceso principal de la iglesia.

es permitir que cualquier persona interesada en el mismo pueda explorar y estudiar este bien de interés cultural de manera virtual escaneando con su teléfono móvil el código QR del panel situado junto a la puerta principal de la iglesia, e, incluso, sin estar físicamente presente en la fachada principal de la iglesia parroquial, ya que el modelo fotogramétrico también se subió a la plataforma de internet sketchfab.

VALORACIONES GENERALES

La preservación del patrimonio cultural, en general, y el de Petrer, en particular, es un compromiso ineludible que debemos de asumir tanto las administraciones públicas como las personas físicas. Uno de ellos que conservamos en nuestra villa es el escudo del IX conde de Puñonrostro, catalogado como bien de interés cultural, la máxima figura de protección existente en la legislación española, con la particularidad de que está incluido en otro elemento de nuestro patrimonio monumental como es la iglesia parroquial de San Bartolomé, Apóstol.

El hecho de actuar en este elemento cuando todavía su deterioro no es grave ni irreversible, nos ha permitido realizar una intervención preventiva que permitirá seguir disfrutando de un elemento único de nuestro pasado que aúna un valor histórico

al mostrarnos el árbol genealógico de las familias nobiliarias que gobernaron nuestra villa, y durante siglos un valor artístico al observar la riqueza decorativa del escudo.



BIBLIOGRAFÍA

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1988): “El templo de San Bartolomé, de Petrer, un ejemplo de la fortuna del Reformismo Ilustrado y Artístico del reinado de Carlos III en el obispado de Orihuela”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, Petrer.

NAVARRO POVEDA, C. (1997): “El escudo heráldico del conde de Puñonrostro, señor de Petrer”, *Revista de Moros y Cristianos*, Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Petrer.

SEGURA HERRERO, G. y POVEDA POVEDA, C. (1999): *Catálogo del archivo condal de Elda (I)*, Ayuntamiento de Elda y Cajamurcia, Elda.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2016): “El escudo del conde de Puñonrostro”, en *El Carrer*, 10 junio.

“La Bienvenida”, S.A.

FUNDACIÓN DE UNA EMPRESA MINERA EN PETRER

Fernando Matallana Hervás



El 22 de septiembre de 1881 tuvo lugar la constitución ante Bonifacio Pérez y Vera, notario de Sax, de la empresa denominada “La Bienvenida”, S.A., con arreglo a la ley de 19 de octubre de 1869, de libre creación de sociedades mercantiles. Su finalidad era la explotación de una mina de hierro o “la exploración de cierto terreno en busca de hierro”, situado en el paraje de La Xinquera de Puça, en el término de Petrer. Bonifacio Pérez había sido anteriormente notario de Benejama y después de Sax sería trasladado a Monóvar en 1902, donde falleció en 1920.

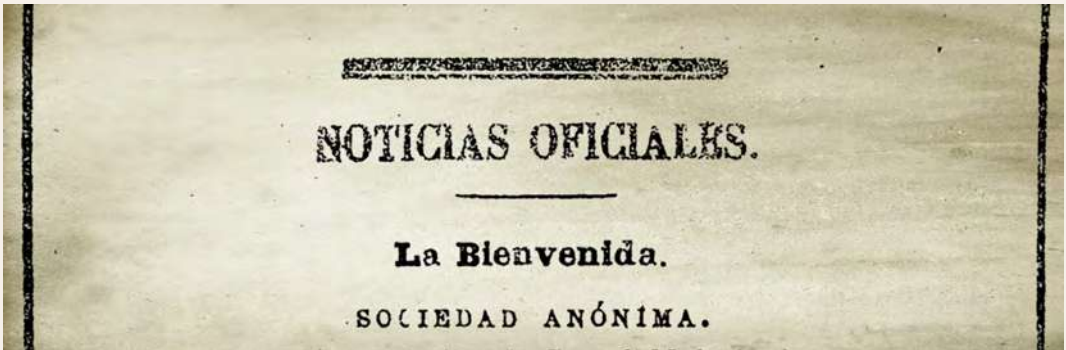
El dueño de esta hacienda era José Amat y Tortosa, de 51 años de edad, casado, vecino de la villa y excarlista que en 1875 había prestado juramento de sumisión a Alfonso XII. Poseía una mina de hierro llamada “La Esperanza” sobre la que había conseguido el 12 de marzo de 1880, de parte del gobernador civil, Agustín Rodríguez Santamaría –conforme a la ley de minas de 1859 reformada en 1868–, el libramiento de un título de concesión de 12 pertenencias mineras que correspondían a 120.000 m². Para lograr esta autorización, el propietario hubo de presentar un plano de la finca que fue levantado por el ingeniero valenciano José Villanova con fecha 18 de febrero de 1880. El título de propiedad expedido por el Gobierno civil se otorgaba con la obligación de cumplir las condiciones fijadas por la legislación minera, por tiempo ilimitado, para aprovechar los productos que extrajera y disponer libremente de

ellos, así como disfrutar de los derechos y beneficios inherentes a la condición de concesionario. El despacho de este título tuvo un coste administrativo para el interesado de 37,50 ptas. y seguidamente fue inscrito en el Registro de la Propiedad de Monóvar.

Amat y Tortosa, en el acto que nos ocupa y en presencia de dicho notario, puso a disposición de los fundadores de “La Bienvenida”, S.A., el dominio pleno de la mencionada mina, con todos sus derechos, para que se procediera a su “explotación, laboreo y aprovechamiento” de acuerdo con las Bases generales para el régimen y constitución de la empresa (que comprendían 21 artículos), habiendo sido aprobadas por todos los emprendedores en una reunión que habían mantenido con anterioridad. Su creación fue publicada en el apartado de Noticias oficiales de la *Gaceta de Madrid*².



Cabecera de la *Gaceta de Madrid* donde se publicó la constitución de “La Bienvenida”.



Noticia de su fundación.



Instalaciones abandonadas en la bocamina.



Balsa de Cuatro Vientos (Foto El Carrer).



El mismo estanque al máximo de su capacidad.

Cualesquiera que fuesen sus accionistas, el domicilio social de la entidad estaría siempre en Petrer. La duración de la mercantil era indefinida y no se podría declarar su disolución mientras hubiera un socio que quisiera continuarla. El capital social estaba formado por 100 acciones iguales (pero se omite su valor), transmisibles y enajenables tanto entre los propios socios como a personas ajenas, prefiriéndose a los primeros respecto a las segundas. Para ser miembro de “La Bienvenida” se precisaba poseer una o más acciones y estar inscrito en los libros de actas y registro de la sociedad. Los asociados podrían estar representados en las juntas por otros socios, siempre que estuvieran legalmente autorizados, con voz y voto. Era obligación de los socios abonar los divi-

dendos pasivos (parte no desembolsada del capital accionario) acordados por la Junta directiva, que no excederían en ningún caso de 5 pesetas por acción. Estos dividendos tendrían que ser abonados entre el 1 y el 10 de cada mes; quien no cumpliera en dicho plazo sería apercibido por la Junta para efectuarlo en los 10 días siguientes y si tampoco lo cumpliera sería dado de baja. Los accionistas, por otra parte, tendrían derecho a percibir los beneficios obtenidos por la empresa, proporcionalmente a las acciones poseídas. Tenían derecho, asimismo, a revisar los libros de la sociedad y pedir certificaciones de los mismos. La entidad societaria celebraría juntas ordinarias cada seis meses y extraordinarias cuando lo acordase la Junta directiva o lo solicitara la mayoría

de socios. Los promotores de la asociación industrial prometieron cumplir exactamente la letra y el espíritu de la escritura de constitución.

El gobierno de la sociedad correspondía, como llevamos insinuando, a la Junta directiva, compuesta por presidente, vicepresidente, tesorero-contador, cuatro vocales y un secretario. Los cargos se elegirían por votación y serían renovados en su mitad cada año. Su ejercicio sería, en principio, gratuito y obligatorio, pero no se descartaba cuando la empresa rindiera beneficios establecer una gratificación o sueldo. Para desempeñar un cargo directivo era necesario saber leer y escribir y no haber sido requerido al pago de los dividendos pasivos en dos ocasiones.

Fueron testigos del otorgamiento de la escritura fundacional Bernardo Pérez Bernabé y José Gómez García, de Sax.

Al día siguiente, los nueve socios con edades comprendidas entre los 28 y los 56 años, todos con domicilio en Petrer y que representaban la integridad del capital social de la anónima, comparecieron otra vez ante el notario ejerciente en Sax para constituirse en Junta General de Accionistas y proceder a la elección por aclamación de la Junta directiva, quedando configurada del siguiente modo:

- Presidente: Francisco Manuel Verdú y Rico.
- Vicepresidente: José Amat y Tortosa.
- Tesorero-contador: Andrés Poveda y Brotons.
- Vocales: Manuel Amat y Soria, José Payá y Poveda y Quintín San Bartolomé.
- Secretario: Joaquín Verdú y Amat.
- Vocales suplentes: Andrés Poveda y Rico y José María Maestre y Pérez.

Parece que mineral de hierro no extrajeron, sino que la finalidad de la empresa era el aprovechamiento de un manantial de agua potable, para el que se practicó una galería de 800 m de longitud y 20 m de profundidad, como indica Sabina Asins Velis (2009), seguida de una canalización de unos 7 km y dos balsas reguladoras con el objeto de conducir el caudal hasta el pueblo. M.^a Carmen Rico Navarro, por su parte, señaló que el agua de la fuente conocida como de don Eleuterio Abad, en La Foia, provenía de la mina “La Bienvenida” (Rico, 2015).

“LA BIENVENIDA”, S.A. FUNDADORES Y DISTRIBUCIÓN DE ACCIONES
José Amat y Tortosa, de 51 años, casado, 12 acciones
Quintín San Bartolomé, de 30 años, casado, 11 acciones
Andrés Poveda y Brotons, de 56 años, casado, 11 acciones
Francisco Manuel Verdú y Rico, de 50 años, casado, 11 acciones
Joaquín Verdú y Amat, de 36 años, soltero, 11 acciones
José María Maestre y Pérez, de 29 años, soltero, 11 acciones
Manuel Amat y Soria, de 28 años, soltero, 11 acciones
José Payá y Poveda, de 38 años, casado, 11 acciones
Andrés Poveda y Rico, de 40 años, casado, 11 acciones



“La Bienvenida” en el libro Petrer. Tierra y cielo (2005).

NOTAS

- ¹ Gaceta de Madrid, n.º 294, 21-10-1869, p. 1, en boe.es
- ² Gaceta de Madrid, n.º 113, 23-04-1883, p. 215-216, en boe.es

BIBLIOGRAFÍA

Gaceta de Madrid, N.º 294, 21-10-1869, p. 1. En boe.es
Gaceta de Madrid, N.º 113, 23-04-1883, p. 215-216.
ASINS VELIS, S. (2009) *El paisaje agrario aterrizado en Petrer*. Valencia, Universitat de València, 2009, p. 182.
RICO NAVARRO, M.^a C. (2015) *Las fuentes públicas de la villa de Petrer*. En: *Bitrir*, tomo II, n.º 15.

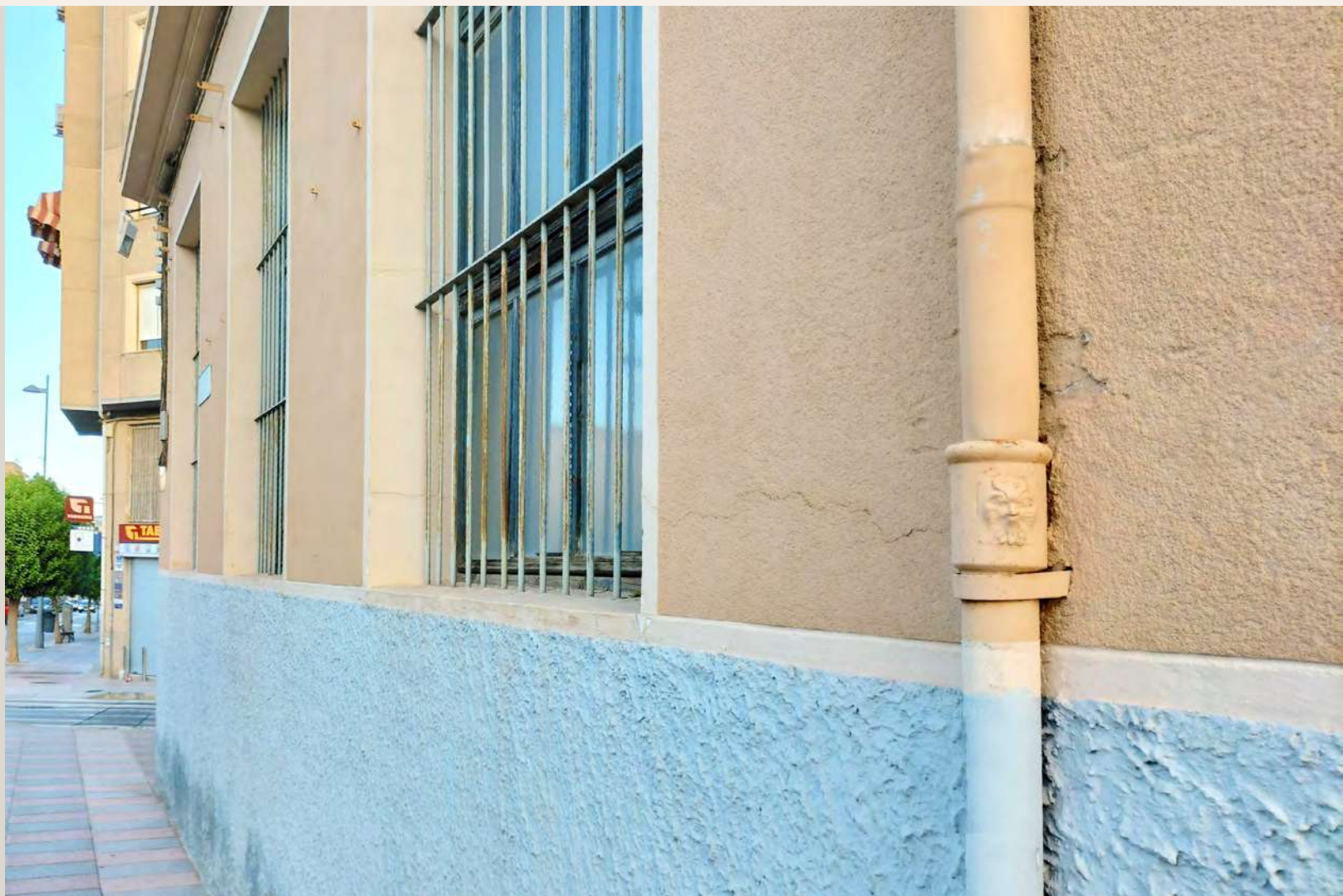
Caras artísticas en los canalones pluviales de Petrer

APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO

Concepción Navarro Poveda

A

l caminar por las calles y plazas del casco antiguo y de la zona conocida urbanísticamente, del ensanche de nuestra población, ha llamado nuestra atención una serie de caritas o rostros con rasgos artísticos, situados en los tubos de hierro fundido o “canalones de desagüe”, que tienen la finalidad de canalizar las aguas pluviales de los tejados evitando con ello la humedad de las paredes, al estar situados en la parte lateral de la fachada de las viviendas construidas entre una horquilla cronológica de finales del siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX.



Uno de los canalones incluidos en el presente estudio situado en la avenida Joaquín Poveda.

Suelen ser rostros cuya expresión nos recuerda a seres fantásticos o mitológicos como faunos, medusas, querubines alados, rostros masculinos o femeninos con expresión hierática o bien caritas de niño de semblante simpático. Son elementos decorativos de variada tipología, que durante un tiempo nos han pasado desapercibidos y que hoy consideramos que constituyen un elemento de patrimonio industrial que debemos catalogar y proteger, en cuanto que van desapareciendo sin apenas percibirlo, al construirse los nuevos inmuebles.

Recordemos que Petrer conservó su perímetro urbano alrededor de las faldas del castillo con calles estrechas y plazuelas de trazado bajomedieval hasta el siglo XVII, con una ampliación de la trama urbana entre los siglos XVIII-XIX, cuya población era eminentemente agraria con una incipiente industria alfarera. Fue entre las últimas décadas del siglo XIX y primeros años del siglo XX, cuando una burguesía agraria, junto a una consolidada industria alfarera al tiempo que una naciente industria zapatera, propiciaron la reforma de antiguos edi-



Figura 1. Placa situada en la fachada de las viviendas, edificadas por la Sociedad Cooperativa Popular de Edificación.

ficios y la construcción de nuevas viviendas unifamiliares con el trazado y apertura de nuevas calles como fueron, la calle Gabriel Payá en 1900, y posteriormente en las tres primeras décadas del siglo xx, las actuales calles José Perseguer, Luis Chorro, Antonio Torres, Fernando Bernabé, Leopoldo Pardines y País Valencià.

El área urbana se vio ampliada tras el importante desarrollo industrial de la población a través del sector zapatero y marroquinería, a partir de la década de los años cincuenta, construyéndose alrededor de la actualmente denominada Plaza de España, un conjunto de viviendas unifamiliares planificándose una ordenación ortogonal del territorio, ampliándose la trama urbana hacia el sector suroeste de la población, ocupando las antiguas áreas de cultivo más próximas al primitivo núcleo urbano de la población, constituyendo el denominado, urbanísticamente el primer ensanche, con las denominadas calles Luis Andreu, Médico Antonio Payá, Ventura Navarro, Gabriel Miró, Rafael Duyos, Cervantes, Menéndez Pelayo y Avenida de Joaquín Poveda fundamentalmente, construyéndose un conjunto de viviendas unifamiliares a través de la Sociedad Cooperativa Popular de Edificación, acogándose al Decreto Ley 19 de noviembre 1948, que modificaba la Ley 25 de Noviembre de 1944, relacionada con la construcción de viviendas bonificadas fiscalmente, con la finalidad de mitigar el paro obrero y facilitar la construcción de nuevas viviendas en

mejores condiciones de salubridad (Fig. 1). Placa situada en la fachada de la vivienda sobre la puerta principal.

La decoración con “caritas” de las tuberías de hierro fundido o bajantes de aguas pluviales, ha sido objeto de atención y estudio de algunos investigadores, al tratarse de tubos de hierro fundido asociados a los inmuebles construidos entre finales del siglo xix y principios del xx, dentro de la corriente arquitectónica y decorativa modernistas y ecléctica, movimiento que tuvo un importante impacto en ciudades como Valencia, Alicante y Alcoy entre otras, al amparo de un importante desarrollo industrial experimentado en ellas, surgiendo talleres que trabajaban artesanalmente la fundición del hierro.

Talleres localizados en las ciudades de Alcoy, Valencia o Alicante, que irán evolucionando hacia una producción más industrializada en base a una mayor demanda, al impulsarse la edificación de nuevos inmuebles entre la década de los años cuarenta hasta el tercer cuarto del siglo xx (Doménech, 2010, Garrigós, 2014 y Segura, 2020 y 2022).

Debemos indicar, que para algunos autores en publicaciones periodísticas y divulgativas, estos rostros o “caritas de agua” así denominadas, de tipología diversa como son: niños o querubines con expresiones simpáticas, rostros herméticos,

máscaras de faunos, medusas, rostros femeninos con cabellos ensortijados o masculinos entre rayos solares, que muestran diversas expresiones, se han interpretado como elementos mágicos de protección, al estar asociados a las tuberías o “canalones” de recogida de las aguas pluviales de las viviendas, no solo como elementos decorativos o motivo distintivo de la empresa de fundición, sino como “caras del agua”, rostros mágicos como simbólicos de protección hacia los habitantes de los inmuebles, remontándose en el tiempo a las gárgolas labradas en piedra situadas en las catedrales góticas, que como guardianes de la fe, ahuyentaban a los malos espíritus, entre otras variadas interpretaciones de significado apotropaico.

Siendo interesante reseñar, la localización y estudio de las bajantes de hierro fundido adosadas a las fachadas de los edificios, que recogen las aguas pluviales, realizada por José María Segura en la ciudad de Alcoy, en la que ha documentado la existencia de 1.074, de estos rostros artísticos, identificando unos 31 tipos diferentes, algunos de ellos fabricados por empresas de fundición localizadas en Alcoy, como Rodes Hermanos, Vda. de Aznar, el Vulcano Alcoyano, Vicente y Miguel Miró, Miró Hnos, o Fundiciones Vilaplana, entre otros. Ciudad con un importante desarrollo industrial, y boyante burguesía en las décadas finales del siglo XIX y primer cuarto del siglo XX, que propició un importante desarrollo urbanístico con edificios de estilo modernista, en los que se han localizado diversos tipos de caras en los canalones, o bien en edificios de construcción más moderna llegando hasta la década de los años 60 del pasado siglo (Segura, 2020 y 2022).

En relación a la ciudad de Xixona, igualmente es de reseñar el trabajo de Bernardo Garrigós. En su estudio ha contabilizando unos 317, canalones o bajantes de aguas pluviales decoradas con rostros en relieve distribuidas por 30 calles, identificando 15 motivos diferentes (Garrigós, 2014).

Lo cierto es que con el desarrollo de la industria metalúrgica se generaliza la fabricación de tubos cilíndricos de hierro, que se utilizan adosados a las paredes de los edificios para recoger el agua de lluvia de los tejados. Lo curioso de estos “canalones”, que se fabricaban en serie, es que a una altura de

unos dos metros aparecen en relieve a modo de decoración, rostros o caritas de variada tipología, siendo así que este tipo de decoración en las canaleras se localizan en muchas poblaciones de la Comunitat Valenciana o ciudades del ámbito territorial peninsular.

A modo de ejemplo, podemos citar la localización de estos motivos decorativos de rostros en relieve, en poblaciones como Alicante, Quatretondetta, Dénia, Gandía, Jávea, Valencia, Bocairent, El Campello, Elche, Crevillent, Rojales, Novelda, Aspe y Biar, entre otras muchas de la Comunidad Valenciana.

LOCALIZACIÓN Y TIPOLOGÍA DE LOS ROSTROS DE LOS CANALONES PLUVIALES

Como hemos indicado, la finalidad de los tubos de hierro fundido, no es otra que la recogida de aguas pluvial de los tejados que es depositada en el suelo de las aceras, estos “canalones” se suelen situar adosados a la pared lateral del edificio, sujetas por dos argollas metálicas. Si se trata de una vivienda unifamiliar localizamos una sola canal, si es un inmueble de más de ocho metros de fachada y tiene varias alturas se colocan dos bajantes, situadas a la derecha e izquierda de la entrada principal.

En Petrer, hemos localizado en edificios construidos entre finales del siglo XIX y tercer cuarto del siglo XX, bajantes de hierro fundido o “canalones” situados en los laterales de las casas, con la finalidad de recoger el agua de lluvia de los tejados, en las que hemos observado que a la altura más o menos, de 2 metros del nivel de la acera, los tubos cilíndricos de un diámetro de unos 8-10 centímetros, llevan una figura en relieve. Son caritas de niños, o rostros tanto masculinos como femeninos, o bien rostros de aspecto más fantástico, como medusas o faunos, cuya localización en los diversos edificios nos ha llevado a ver que están distribuidos en 26 calles de la trama urbana, curiosamente agrupados en torno a tres áreas (Fig. 2). Una primera área se sitúa alrededor del núcleo histórico, cuyas viviendas podemos situarlas entre finales del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX, encontrándose en las calles: La Virgen, Plaza de Baix, La Boquera, Plaza de Dalt, ampliándose a las calles Gabriel Brotons, San Vicente, San Antonio o Pedro Requena. Otro pequeño grupo se localiza en torno a las calles Al-

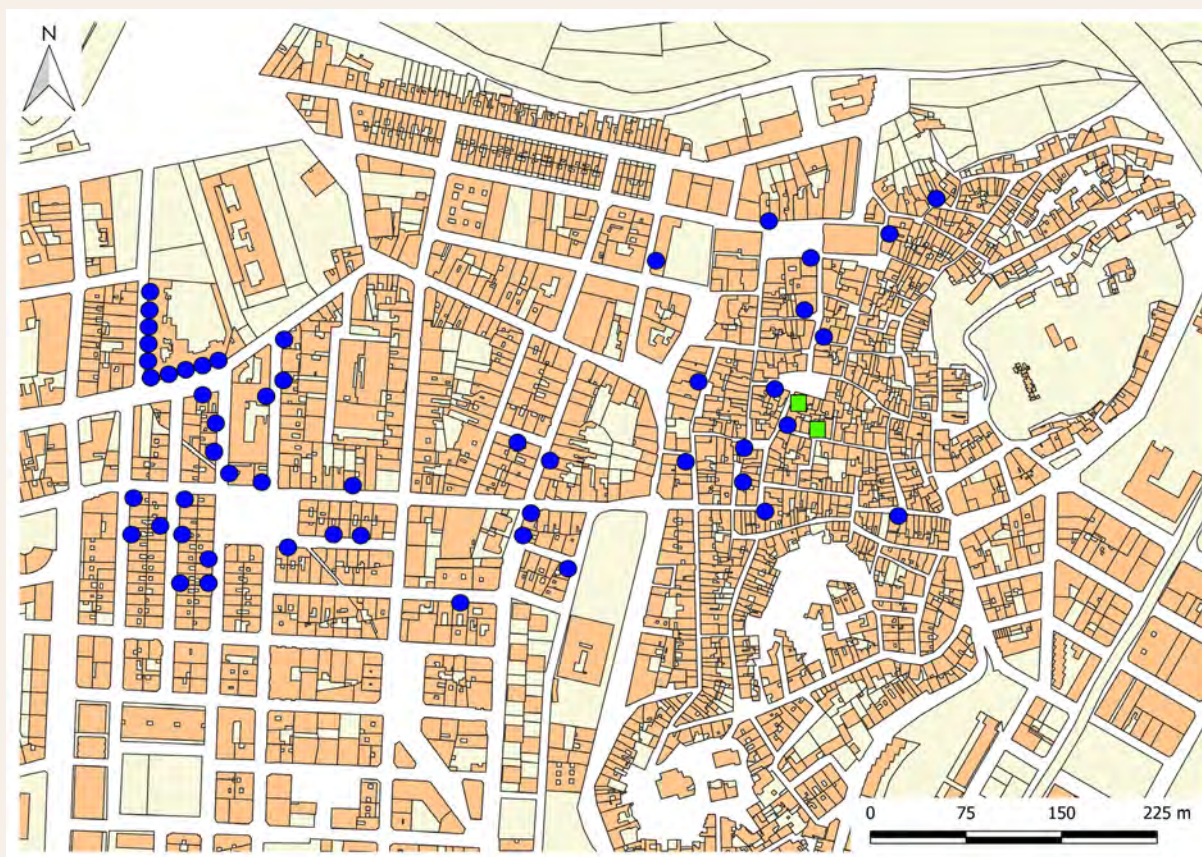


Figura 2. Localización de los canalones de hierro con rostros en relieve en la trama urbana de Petrer.

calde Nicolás Andreu, Antonio Torres, Misionero Maestre, Médico Antonio Payá, con edificaciones de los años veinte y treinta del pasado siglo. Y un tercer grupo alrededor de las calles País Valencià, Leopoldo Pardines, Luis Andreu, Ventura Navarro, Rafael Duyos, Gabriel Miró, Cervantes, Menéndez Pelayo y avenida Joaquín Poveda.

Aunque también hemos observado, que en algunos edificios se han realizado obras, sustituyendo los tubos de hierro fundido por otros fabricados con otros materiales como el fibrocemento o en PVC, o bien se ha derribado la casa para levantar un nuevo inmueble, tirándose a la escombrera los tubos de hierro decorados con algún tipo de “carita”. Hecho que hemos podido presenciar en el transcurso de la realización de este artículo, o bien han sido arrancado de las fachadas en un acto poco cívico.

En nuestra población hemos contabilizado un total 78 bajantes de hierro fundido o canalones, con una decoración en relieve en la parte superior de la boca, tubos situados en un lateral de la fachada

de los edificios construidos entre finales del siglo XIX y tercer cuarto del siglo XX, distribuidos como hemos indicado en 26 calles del trazado urbano. Identificando entre estos rostros o “caritas” 8 tipos distintos y tres cartelas con el nombre de la empresa en la que fueron fabricados algunos de ellos.

TIPOLOGÍA DE LOS ROSTROS ARTÍSTICOS

En el inventario de los canalones con decoración de rostros femeninos, masculinos o con rasgos de aspecto mitológico en relieve, hemos identificado 8 tipos, aunque debemos indicar que hemos encontrado algunos rostros deteriorados por el paso del tiempo y encontrarse las viviendas desocupadas, de ahí la dificultad para adscribir las a un tipo.

Teniendo en cuenta la localización de los inmuebles y su distribución en el trazado urbano de la población, que como vemos aparecen ubicadas en torno a tres áreas, hemos considerado clasificar los tipos según los hemos ido localizando en las fachadas de las casas, empezando por el sector noreste, o casco histórico, un segundo grupo en la zona com-



Foto 1. Rostro femenino. Tipo A. C/ La Virgen, 13.



Foto 2. Rostro masculino. Tipo B. C/ Julio Tortosa, 15.

prendida en la ampliación vial realizada en las primeras décadas del siglo xx, estando el tercer grupo localizado en el área noroeste, denominada del ensanche.

Así tenemos el **Tipo A**. Se trata de un rostro femenino de cara ovalada, ojos almendrados, nariz ampulosa, boca de labios abultados y mentón pronunciado. El cabello ondulado le cubre la frente, cayéndole en forma de melena tapándole las orejas. Hemos inventariado 5 ejemplares, localizados en las calles, La Virgen, 13, Gabriel Brotons, y 3 más en la calle Luis Andreu (Foto 1). En cuanto a la cronología podríamos situar las dos primeras, en el primer cuarto del siglo xx, las tres restantes teniendo en cuenta que están asociadas a viviendas unifamiliares construidas por la Cooperativa Popular de Edificación, las situaríamos entre los años cuarenta y cincuenta del siglo xx.

En cuanto a paralelos los hemos encontrado en Alcoy, donde se han inventariado varios canalones asociados a las primeras décadas del siglo xx, prolongándose su fabricación hasta los años 1940-50, siendo elaboradas en la empresa de fundición valenciana Baltasar GENS (Segura, 2020, fig. 8) y localizándose también en ciudades como Novelda en la calle Tirso de Molina, 9. (Cantó y Marhuenda, 1999) y en Quatretondeta.

El **Tipo B**. Está representado por un cara masculina de rostro redondeado, ojos ovalados, nariz ancha y boca pequeña, el pelo ondulado le cubre parte de la frente, cayendo como una media melena que le

cubre las orejas, estando enmarcado entre rayos solares. Tenemos un solo ejemplar situado en la calle Julio Tortosa, 15 (Foto 2), y datado en las primeras décadas del siglo xx.

Tenemos paralelos en Alcoy, donde curiosamente José María Segura teniendo en cuenta la fecha de la construcción del edificio (1883), lo data como el más antiguo con seis bajantes de aguas pluviales. (Segura, 2020, fig. 3). Lo encontramos también, en Jijona, con dos ejemplares, que corresponden al tipo K (Garrigós, 2014). También en Ibi, Novelda, (calle Hernán Cortés, 26) (Cantó y Marhuenda, 1999) y en Jávea.

El **Tipo C**. Lo identificamos con la carita de un joven o querubín, al ser un rostro de niño, de cara redondeada, ojos ovalados con cajas pronunciadas, nariz redondeada, boca pequeña, con marcados mofletes, el pelo ondulado, le cubre las orejas cayéndole un mechón por la frente. En nuestro inventario es la segunda figura más representada con 17 unidades, distribuidas por 11 calles. Aunque tenemos que indicar que entre los 17 rostros hemos detectado ligeras variaciones entre ellos, no podemos saber si es debido a que los canalones son de diferente fabricante, o bien se debe a que fue un modelo fabricado durante mucho tiempo, llegando hasta los años sesenta del siglo xx (Foto 3). Carita de niño localizada en la calle Antonio Torres, 25, encontrándose también en las calles: Prim, 19, La Boquera, plaza de Dalt, Pedro Requena, 22, Alcalde Nicolás Andreu, Antonio Torres, 29, Cid Campeador, 6 y Ventura Navarro, 11.



Foto 3. Rostro de joven o "querubín". Tipo C. C/ Antonio Torres, 25.

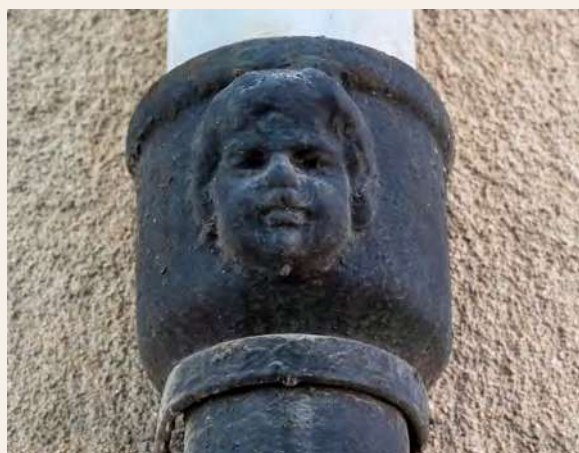


Foto 4. Rostro de joven o "querubín". Tipo C. C/ Leopoldo Pardines, 12.

Dentro de este tipo C hemos establecido un sub-tipo que sería el Ca, localizado en la plaza de Baix, 10, calles Cura Bartolomé Muñoz, Leopoldo Pardines, 12 (Foto 4), encontrando otra pequeña variante en el rostro de un joven de cara redondeada con pronunciados mofletes, ojos de mirada observadora, nariz achatada, boca pequeña esbozando una ligera sonrisa, frente despejada, pelo corto ligeramente ondulado cubriéndole las orejas. Sería el Tipo Cb, localizándose un único ejemplar en la plaza de Baix, 3 (Foto 5).

Nos encontramos ante un modelo de canalón decorado con un motivo en relieve "carita de un joven" o "querubín", que se localiza en muchas poblaciones de la Comunitat Valenciana en un porcentaje muy significativo, como ejemplo de ello podemos citar la ciudad de Alcoy, en donde se han inventariado 400 canaletas con este motivo, identificándose algunas pequeñas diferencias entre ellas de ahí que las cataloguen como modelo 20a, 20b, 21 y 22 (Segura, 2022: 355).

En Jijona, ha resultado ser el modelo más representado con 185 ejemplares, identificándolo con el tipo A, y un subtipo Ap, dentro del inventario realizado por Bernardo Garrigós (2014). Siendo también en Jávea el modelo más representado. Se localizan también ejemplares en Alicante, en donde a nivel general se han registrado 15 modelos diferentes. En Dénia son 21 los modelos diferentes, entre los que identifican "caritas de jóvenes" como los modelos 20a y 20b, entre otros paralelos con los de Alcoy (Segura, 2022: 357).

Llegando en su dispersión a ciudades como El Campello, San Vicente, Tibi, Torremanzanas, Fontanars dels Alforins (Valencia), Novelda, en calle San Pascual, 6 o Elche, entre otras poblaciones.

Perteneciente al **Tipo D** tenemos un rostro femenino, de cara ancha, ojos almendrados, nariz ampulosa y boca pequeña y frente despejada. Pelo abultado de media melena, con remate apuntado, tapándole las orejas. Se localiza en la calle Gabriel Brotons, 12, edificio cuya fecha de edificación la podemos situar en las primeras décadas del siglo xx. Debemos indicar que unos centímetros por debajo de la "carita" se puede ver la cartela ovalada, con la marca del taller de fundición, en dos líneas leemos "JOSÉ RODES / ALICANTE" (Foto 6).

Este modelo coincide con el catalogado en Jijona como Tipo L, con 40 piezas, siendo el segundo tipo más representado, distribuido por 13 calles (Garrigós, 2014: 148), localizándose también en edificios del casco antiguo de Alicante.

Dentro de este Tipo D, encuadraríamos don canales más, pero su faz se encuentra algo deteriorada y poco definida (Foto 6a), localizadas en las calles Gabriel Brotons, 11 y Antonio Torres, 33, esta última desaparecida al estar en construcción una nueva vivienda.

Canalones con un motivo en apariencia de angelito lo hemos identificado como **Tipo E**. Se trata de un rostro de niño alado, de cara redondeada, ojos



Foto 5. Rostro de joven o "querubín". Tipo Cb. Plaza de Baix, 3.



Foto 6. Rostro femenino. Tipo D. C/ Gabriel Brotons, 12.

almendrados, nariz abultada y boca pequeña, pelo en melena corta que le cubre las orejas. Hemos contabilizado 6 ejemplares localizados en las calles San Antonio, 18, Alcalde Nicolás Andreu, Rafael Duyos, 2, 4 y 6 y avenida Joaquín Poveda, 19. Por la tipología de las viviendas podríamos datarlos con una cronología amplia, años cuarenta-cincuenta del siglo xx (Foto 7).

Paralelos hemos encontrado en Alcoy, con cronología más antigua asociados los canalones a edificios modernistas de 1913 (Segura, 2020: 13). Posteriormente el propio José María Segura nos ha informado que este tipo de rostro alado era fabricado en el taller metalúrgico de Rafael Rodes en Alcoy, entre los años 1925-1930.

Otro rostro juvenil masculino lo hemos identificado como **Tipo F**. Se trata de una cara ovalada, ojos almendrados, nariz ancha y labios marcados. El pelo ondulado por la frente, le cae en media melena cubriéndole las orejas en forma de ondas (Foto 8).

Hemos localizado ejemplares en las calles San Antonio, 10, Ventura Navarro, 6 (antigua fábrica de García y Navarro) y Rafael Duyos, 8. Tienen una cronología amplia, pues las bajantes de recogida de agua de hierro fundido, como se hacían a molde, se fabricaban en serie, estando algunos modelos fabricándose desde los años 30 hasta los años 60 del siglo xx.

Este modelo no se ha identificado en Alcoy según nos ha indicado José María Segura. Está muy ex-

tendido en Alicante y Jijona con 22 ejemplares que Bernardo Garrigós identifica con el tipo B, siendo el tercero más abundante en esa localidad, asociándose a la empresa José Rodes de Alicante (Garrigós, 2014).

En nuestro caso, solo en la bajante de aguas pluviales situada en la calle Rafael Duyos 8, aparece la marca del fabricante en cuya cartela, algo deteriorada, leemos en dos líneas "RODES / ALICANTE". El edificio es de finales de los años sesenta del pasado siglo (Fotos 9-10).

Se identifican paralelos a este tipo F en ciudades como Novelda (calle San Alfonso, 10) y en Busot y Tibi. Estos últimos llevan a media altura una cartela con la marca "MJR".

Una bajante de aguas pluviales con una figura femenina, para nosotros muy bonita, es la localizada



Foto 6a. Rostro femenino. Tipo D. C/ Gabriel Brotons, 11.



Foto 7. Rostro de niño alado. Tipo E. C/ Rafael, 6.



Foto 9. Rostro masculino. Tipo F. C/ Rafael Duyos, 8.

con un solo ejemplar, en el callejón de la calle San Vicente, que hemos catalogado como **TIPO G**. Es un rostro femenino representado de medio cuerpo, cara redondeada, cejas pronunciadas, nariz achatada y boca pequeña. Con la frente despejada, el pelo le cae de forma rizada y voluminosa hasta los hombros, tapando las orejas. La indumentaria de la parte superior del cuerpo queda cubierta con aderezos por el cuello. Está asociada a un edificio del primer tercio del siglo xx (Foto 11). Es un modelo del que solo hemos encontrado paralelos en Alcoy, asociado a edificios eclécticos-clasicistas de 1909 (Segura, 2020: 9).

Un tipo de modelo muy representado entre las bajantes de agua pluviales de Petrer, es una figura muy curiosa que podríamos identificar como un rostro masculino, de león, o bien de fauno, como han in-

dicado algunos investigadores. Nosotros optamos por catalogarlo como un rostro de león.

Así tenemos el **TIPO H**. Un rostro de león de semblante alargado, cubierto por una abundante cabellera y larga barba, ojos pequeños, nariz ancha y boca pequeña. Sobre la frente se aprecian como dos pequeños cuernos, de ahí la idea del fauno, aunque lo interpretamos como la cabellera de la cabeza del león (Fig. 12).

Es el tipo de figura más representado con 41 ejemplares, distribuidos en 15 vías, localizadas en las calles Pedro Requena, 9 (edificio de 1903), aunque la actual bajante de agua o canalón creemos que hay que asociarlo a una reforma más reciente del inmueble.

El mayor número de ejemplares se localizan en torno a la zona del primer y segundo ensanche de la trama urbana de la población, asociado a las casas unifamiliares que fueron edificadas al amparo de la Sociedad Cooperativa Popular de Edificación, construyéndose un grupo en torno a las actuales calles Antonio Torres, País Valencià y Leopoldo Pardines, en la década de 1930, y una segunda fase, también en régimen de edificación en Cooperativa, en las calles Luis Chorro, Ventura Navarro, Rafael Duyos, Gabriel Miró, Cervantes, Menéndez Pelayo y avenida Joaquín Poveda, 22-28 y *carrer Els Pins*, antigua fábrica de Villaplana, de ahí que todos las bajantes de aguas pluviales lleven el mismo modelo de rostro o “carita”. Suponemos que tendrían un mismo fabricante, en ninguno de ellos hemos localizado la cartela con el nombre de la empresa de fundición.



Foto 8. Rostro masculino. Tipo F. Calle Ventura Navarro, 6.



Foto 10. Cartela con el nombre de la factoría de fundición “Rodes Alicante”. C/ Rafael Duyos, 8.



Foto 12. Rostro de un león. Tipo H. C/ Pedro Requena, 6.

Como paralelos hemos encontrado en Alcoy, asociados a edificios de los años 1916, 1923, 1925, (Segura, 2020: 14); en Jijona, donde Bernardo Garrigós ha identificado 13 canalones, asignándole el tipo E (Garrigós, 2014). En Novelda, calle Emilio Castelar 88, en Ibi y en El Campello. Pensamos que lo podremos encontrar en otras muchas ciudades de la Comunitat Valenciana, al ser un modelo fabricado hasta finales de la década de los sesenta del pasado siglo, a tenor de los canalones localizados en la calle Médico Antonio Payá, 24, y Misionero Maestre, 1, de nuestra localidad, cuyos edificios datan de esas fechas.

CONSIDERACIONES FINALES

Como conclusión a esta aproximación al estudio de los 78 canalones de aguas pluviales decorados con rostros artísticos en relieve, podemos indicar que solo en dos ejemplares se ha registrado la cartela con la identificación de la factoría de fundición,

una corresponde a la empresa JOSE RODES/ALICANTE, asociada al canalón situado en la calle Gabriel Brotons, 12 con la representación del rostro en relieve catalogado como TIPO D, con cronología de principios del siglo xx. La otra la localizamos en el canalón de la calle Rafael Duyos, 8, en cuya cartela leemos RODES/ALICANTE. Curiosamente, el rostro en relieve representado, queda encuadrado en el TIPO D, pero la fecha de construcción del edificio se sitúa en la década de los años sesenta del siglo xx. Sin duda, un ejemplo de la perduración de la fabricación de este modelo por la fundición de la familia Rodés de Alicante.

Una tercera cartela se localiza en un canalón de la calle La Virgen, 9, con un epígrafe en tres líneas, “MIRÓ HNOS/FUNDICIÓN/ALCOY”, empresa de fundición con actividad entre los años 1920 y principios de los años 1960 del pasado siglo, situada en la calle Onofre Jordá, 24 (Foto 13).



Foto 11. Figura femenina. Tipo G. Callejón de San Vicente, s/n.



Foto 13. Cartela con el nombre de la empresa de fundición, “MIRÓ HNOS/ FUNDICIÓN/ ALCOY”. C/ la Virgen, 9.



Foto 14. Detalle decorativo con rostro de mujer. Inmueble de la calle Gabriel Brotons, 1, de 1890.

En definitiva, generalmente los rostros decorativos aplicados a los canalones de aguas pluviales, son elementos que nos pasan diariamente desapercibidos, pero ello no es óbice para que sean considerados como elementos de patrimonio industrial que debemos catalogar y proteger para su conservación *in situ*, en la medida de lo posible, o bien depositarlos en el Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro, donde ya hay unas piezas, como objetos de patrimonio industrial, al aportarnos una valiosa información relacionada con la industria de fundición desarrollada en factorías de ciudades como Alcoy, Alicante y Valencia, al amparo del desarrollo de las edificaciones de estilo modernista, corriente artística aplicada a elementos decorativos realizados tanto en piedra labrada, (Foto 14, detalle decorativo con rostro de mujer, edificio calle, Gabriel Brotons, 1, de 1890), en forja o en ebanistería. Sirva como ejemplo la decoración aplicada a un aparador modernista localizado en el Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda (Fotos 15-16), datado hacia 1903.

Con estos ejemplos queremos indicar que si en Alcoy, Alicante, Valencia, Novelda u otras ciudades donde la corriente artística modernista tuvo gran desarrollo arquitectónico y decorativo en las artes aplicadas, las bajantes de las aguas pluviales adosadas a los edificios de esa época de finales del

siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, las empresas de fundición de hierro no dudamos que tomarían como modelos estos motivos decorativos, que después, al aumentar la demanda se fabricarían en serie perdurando los mismos, ampliando la tipología de los modelos de los rostros decorativos, de ahí la variedad que se han documentado tanto en nuestra población, sobre todo asociadas a las edificaciones unifamiliares construidas al amparo de la Sociedad Cooperativa Popular de Edificación, como en el resto de ciudades de la Comunitat Valenciana.

Por todo ello, estos canalones ya forman parte de nuestro patrimonio que debemos conocer, proteger y conservar, a ser posible, *in situ*, y si ello no es posible por la construcción de nuevos edificios, trasladarlos al Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro de Petrer.

NOTA DE AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a José Ignacio Mániz Azorín, por su disposición y colaboración en la realización de las fotografías que ilustran el artículo. A Daniel Andrés, por la realización del plano de la dispersión urbana de los canalones, a José María Segura por sus siempre acertadas indicaciones y sugerencias. Y a Fernando Navarro, por su diligencia en el Archivo Histórico Municipal de Petrer.



Foto 15. Rostro de un joven o “querubín”. Motivo decorativo de un aparador de estilo modernista de 1903. Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda.

BIBLIOGRAFÍA

- AHMP. *Padrones confeccionados para el pago del impuesto de canalones en Petrer. Padrón de desagües de canalones en la vía pública o terrenos del común*. Años, 1934, 1936, 1937. Libro referencia, 29/1. Años, 1936, 1937, 1938. Libro referencia, 29/2. Años, 1937 a 1949. Libro referencia, 29/2.
- CANTO GÓMEZ, M. A. Y MARHUENDA MOLTÓ, J. (1999): *Las caras que nos contemplan*. Edicions Locals, Novelda.
- DOMÉNECH ROMÁ, J. (2020): *El Modernismo en Alcoy. Su contexto histórico y los oficios artesanales*. Ed. Agua-Clara., Salamanca.
- FERRER GARCÍA, T. (1993): “1880-1930: 50 años de arquitectura en Petrer”, *Festa, Petrer*.
- GARRIGÓS SIRVENT, B. (2014): “La industria siderúrgica valenciana vista desde Xixona”, *Moros y Cristianos*, pp, 144-155, Xixona.
- GUTIÉRREZ PULIDO, D. (2022): “Las caras del agua: cabezas que vigilan las calles de Xàbia”. <https://xabiaaldia.com/art/150039/las-caras-del-agua-cabezas-que-vigilan-las-calles-de-xabia>.
- RICO NAVARRO, M. C. (2002): *Las calles de Petrer*. Petrer.
- SEGURA MARTÍ, J. M. (2020): “Rostres artístics en les canonades de l’aigua als edificis modernistes d’Acoi”, en *Alcoy Modernista: Revista de Arte, Humanidades y Cultura*, nº.3. pp, 80-86.
- SEGURA MARTÍ, J. M. (2022): “Un patrimoni singular de les poblacions alacantines. Rostres artístics de ferro colat en les canonades de pluvials”, en *Canalobre*, Revista Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, nº. 73. Pp, 352-358.
- VERDÚ CHICO DE GUZMÁN, C. (2020): *Petrer y su centro tradicional: análisis, desarrollo, situación actual y*



Foto 16. Rostro de un joven. Motivo decorativo de un aparador de estilo modernista de 1903. Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda.

- perspectivas de futuro*. Máster Oficial en Desarrollo Local e Innovación Territorial. Curso Académico 2019-2020. Universitat d’Alacant. Facultat de Filosofia i Lletres.
- www.alicantevivo.org (2007): “Pequeña arqueología urbana 1”.
- www.elmundo.es (2017): BELDA. I. “Las caras del agua” en Boines y Barrets.
- www.patrimonioelche.es/cares-daigua/
- www.valenciabonita.es (2022): “La Valencia desaparecida: las caras ocultas o las llamadas cares d’aigua” en Historia y Tradiciones.

De nou amb les Carasses

PASSAT, PRESENT I FUTUR

Vicent Navarro i Tomàs

Un any més estic convocat a escriure alguna cosa per als lectors de *Festa*; els coordinadors de la revista sempre em deixen elegir el tema a tractar: festes, tradicions, etnografia, cançons... Ja sabeu, tot allò que m'apassiona, tan interessant i tan monòton com el trepitjar del molí que va triturant el gra per obtindre la farina que li dona força al pa:

"Roda la mola,
roda del molí (...)"

Com diu la cançoneta popular; aprofitant este símil, que per a mi simbolitza el fet de ser perseverant, insistent en la idea de fer tot el que siga possible per a deixar constància, perpetuar i posar en valor tot el patrimoni que envolta la tradició i els costums que la gent de Petrer ha mantingut durant segles.



Foto: Blas Carrión / GFPETRER

LES DANSES DE LES CARASSES

El que hui me motiva és tornar a parlar de les Carasses. Remoure aquell antic treball publicat en la revista *Festa* de l'any 2001 i que, pot ser, siga el treball més complet de tots els que fan referència a les Danses de les Carasses de Petrer. Va ser la base de la ponència presentada al 5è Congrés de Festes Tradicionals de la Comunitat Valenciana organitzat per la UNDEF i la Unió de Festejos Sant Bonifaci Màrtir de Petrer en què s'abordaven àmpliament tots els aspectes adients a la tradició de les Carasses: història, origen, música, dansa, evolució... així com el seu futur.

Un treball amortitzat, almenys pel que fa a la seua difusió i l'interés que ha suscitat, ja que ha estat citat i reproduït en llibres i revistes especialitzades en festes i tradicions. Cal destacar la seua difusió en www.festes.org, web de gran prestigi en l'àmbit català, valencià i balear. També ha estat utilitzat com a font documental per alguns estudiants de Petrer; a més, ha servit per a documentar l'expedient que l'Ajuntament de Petrer aprovà al Plenari del 26 de setembre de l'any 2019 per unanimitat dels seus membres i enviat a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana amb la petició que les Danses de les Carasses de Petrer

foren reconegudes com a BIRL (Bé Immaterial de Rellevància Local), reconeixement obtingut el 15 de febrer de 2022 (DOGV 2/03/2022).

Les Danses de les Carasses han sigut un tema recurrent en les publicacions d'àmbit local; en un principi en la revista *Petrel* i, posteriorment, en *Festa*, apareixen bona cosa de treballs sobre les carasses. També en el setmanari *El Carrer*, des del seu inici, tots els anys entorn del mes d'octubre apareixen: anuncis, fotografies, notícies i algun article d'opinió. S'ha generat un fons documental magnífic, necessari i imprescindible, per a entendre el que són les Carasses de Petrer, d'on brolla l'interés dels autors en perpetuar una festa tan peculiar i tan nostra. Aprofundir en els seus orígens, d'on venen i què és el que són, a més d'analitzar la seua evolució i plantejar el seu futur. Per a qui estiga interessat a conèixer-los, tots estos articles es poden consultar en l'hemeroteca digital de l'Ajuntament de Petrer (www.valledeelda.com/hemeroteca/bibliopetrer.html) i del setmanari *El Carrer* (diarioelcarrer.com/category/hemeroteca/).

Cal agrair també l'esforç realitzat per la Regidoria de Cultura i Patrimoni de l'Ajuntament de Petrer amb l'organització de les Jornades sobre el Patrimoni Emmascarat (ja sabeu: danses del tipisme valencià on apareixen personatges amb les cares tapades), celebrades a Petrer el dissabte 16 d'octubre de 2021 on representants d'Agost, Castalla, Ibi, Onil, Tibi i Petrer, pobles que celebren idèntica tradició, pogueren explicar com és la festa a cada lloc i quins són els matisos diferenciadors.

Crec què és ara el moment d'aprofitar la inèrcia positiva que ens han donat estes jornades sobre el Patrimoni Emmascarat, així com el reconeixement (BIRL) obtingut de la Generalitat Valenciana junt amb la labor de totes les persones i associacions que, any rere any, són els autèntics mantenidors de la tradició carassera, per a fer una reflexió sobre les carasses. Mire el present amb esperit crític perquè la realitat evidencia que la salut de les carasses di-buixa una gràfica de dents de serra: tan mateix tenim la sensació que estan recuperant-se com que ens adonem que estan en perill de desaparèixer. Davant d'esta realitat, jo sols visualitze un camí: seguir treballant per a que les Danses de les Carasses tinguen llarga vida dintre de l'univers festiu i tradi-

cional de Petrer. Per això, en este treball tractaré de fer noves aportacions i no ser reiteratiu: destacar allò que crega més interessant del que ja s'ha dit, i aportar nous arguments per a la consolidació de les danses de les carasses en el futur.



Cartell de la Trobada "El Patrimoni emmascarat".

BASE HISTÒRICA DE LES CARASSES

L'origen de les danses de les Carasses a Petrer el podem concretar en l'arribada de la gent que després de l'expulsió dels moriscos (l'any 1609) vingueren des de pobles del voltant (Biar, Onil, Castalla, Xixona, Tibi, Mutxamel o Agost) a repoblar Petrer en 1611. Ells són els nous petrerins i amb ells vingueren: religió, llengua, costums i tradicions; per això moltes tradicions de Petrer les veiem idèntiques o molt semblants en alguns dels pobles esmentats. Pel seu aspecte transgressor podem entendre que les danses amb disfressa són una manifestació festiva d'ascendència pagana, encara que, pel que sabem de les Danses de les Carasses de Petrer i les referències escrites trobades, queda clar el lligam que les carasses tenien amb les celebracions religioses més importants. Ens adonem que el poble, o part d'aquest, expressava la seua religiositat popular dintre dels novenaris, participant a les danses:

en la celebració del segon centenari de la Mare de Déu del Remei l'any 1830, trobem:

"... y por las tardes de los expresados ocho días se efectuarán los bailes de danza con dulzaina según es costumbre desde inmemorial en esta Villa." (Acta de l'aniversari).

En la relació d'actes de la celebració del Segon Centenari del Santíssim Crist de la Sang, l'any 1874, diu:

"En los quince días que siguieron se hicieron danzas tocando la dulzaina todas las tardes en la plaza de abajo donde se reunían las máscaras para dicho objeto (...)" (Acta aniversari).

Ja entrat el segle xx són moltes les referències trobades i sempre dintre de la programació de les Festes de la Mare de Déu del Remei, després del dia 7 d'octubre, durant tot el novenari, i també, els diumenges i festius posteriors. L'any 1930, any del III Centenari de la Mare de Déu, s'anuncien com a *"Típicas danzas al estilo del País o danzas regionales a la usanza del País"*.

Amb l'arribada de la II República la Constitució proclama l'Estat aconfessional, per tant els actes religiosos queden relegats a l'interior dels temples. Esta inèrcia fa que les carasses desapareguen del panorama festiu, i els moviments polítics i socials de l'època van deixar de costat festes i tradicions que invocaven un temps passat.

Pot ser que entengueren que hi ha una connivència de les carasses amb la festa religiosa, la qual cosa és una contradicció, com he dit abans, ja que sempre les danses de tapats s'han descrit com una pràctica ritual d'origen pagà. El fet cert és que no s'ha trobat cap document que faça referència a les carasses durant este període.

El colp d'estat de 1936 i la Guerra Civil ho trastocaren tot amb la maleïda festa de la sang entre germans. En acabar la guerra a l'octubre de 1939, les carasses tornen a eixir al carrer; l'alegria dels que havien guanyat feia callar el dolor dels vençuts. La vida ha de continuar i la tradició es manté ferma durant més de dos dècades fins a 1962 en què queden prohibides.



Grup de carasses en la plaça de Baix. Dècada 1980. Foto Arxiu Eliseu Poveda.

LES PROHIBICIONS DE LES FESTES

Quant a les prohibicions exercides sobre festes i tradicions, es justificaven com a necessàries per tal de no mesclar el sagrat amb el profà. S'entenia que la litúrgia no tenia res a veure amb la bullícia de les danses, màscares, balls i bous. L'antropòleg i historiador Antoni Ariño Villarroya, en el llibre *Festes, rituals i creences*, ens ofereix una documentació prou aclaridora:

Hi ha tradicions que des de la segona meitat del segle XVIII es veuran sotmeses a la crítica dels esperits reformadors dels costums populars...

“Llega a tal extremo el descaro –afirmava el bisbe d'Oriola en 1775– que dichas Máscaras en la misma procesión solemne que se hace en la Pascua de Resurrección, con desenvolturas, ademanes y acciones ajenas a la Chistiandad y que no merecen nombrarse, profanan sacrílega y escandalosamente un acto tan sagrado y religioso, atropellando el respeto y veneración profunda que se debe al Santísimo, que eleva en sus manos el Párroco o Preste debaxo Palio y con asistencia de la misma justicia y Ayuntamiento.” (Ariño, 1988: 477).

El dia 5 d'octubre del mateix any 1775 el bisbe d'Oriola elevava una representació a l'audiència de València que desembocaria i motivaria un decret que recollia la proposta del bisbe:

“(...) de cortar de raíz todo efugio de manifestación profana que se presente enmascarada bajo el espresioso motivo de sagradas fiestas de cofradías.” (Ariño, 1988: 491).

La proposta del Bisbe va ser acceptada per l'Audiència, i la prohibició quedà justificada, bàsicament amb tres arguments: de tipus religiós, econòmic i polític:

“(...) no mezclar ni confundir indignamente lo sagrado con lo profano, ni provocar la justa indignación de Dios” (Ariño, 1988: 491).

Un altre argument era que la reducció de festes eliminaria la pobresa en evitar les nombroses despeses que la gent feia afavorint el treball dels llauradors en temps de collita



Carasses en el Derrocat. 26 de octubre de 1952. Fotos Navarro. Foto Arxiu Vicent Navarro.

“Las fiestas profanas con que suelen acompañarse las sagradas son causa en este país de que muchas personas gasten en un día bullicioso lo que después les falta para las necesidades de su familia” (Ariño, 1988: 492).

També, s'hi addueixen motivacions d'ordre públic. Es deia que l'ambient de festa irritava els instints i propiciava

“(...) riñas, pendencias, heridas y muertes (...)” (Ariño, 1988: 493).

Hi havia una por de la violència anònima de les màscares i les esquellotades, una aprensió obsessiva i neuròtica cap al rebombori per carrers i places, a les crítiques i sàtires burlesques, als insults, gestos i paraules desvergonyides, amb els quals es barrejaven temors d'ordre religiós (Ariño, 1988: 494).

Vist com eren les coses en el segle XVIII ens podem fer una idea dels entrebancs que han envoltat les danses de màscares i tapats. A Petrer, pot ser que la prohibició no fora tan efectiva, degut als privilegis obtinguts per haver fet costat a la causa borbònica en la guerra de successió.



Grup de carasses. Any 1954.

Ja entrat el segle xx cal contemplar altres factors determinats que van intervindre en l'evolució de les carasses: la industrialització de la població i els grans moviments migratoris. De fet, l'última prohibició té molt a vore amb la forta immigració, que a mitjans de la dècada dels cinquanta i tota la dècada dels seixanta va rebre Petrer –quasi va triplicar la seua població–. Este fet, junt amb alguna recomanació de l'estament governatiu superior, va fer que les autoritats locals prengueren la dràstica decisió d'acabar amb les Carasses.

La reacció popular davant la prohibició va ser la crítica velada de portes endins, però de conformitat amb el que deia i feia el poder establert, era el que tocava.

Per aplacar el malestar popular que poguera sorgir, es varen estendre diverses versions, com a cortina de fum, per difuminar els veritables motius de la prohibició. Així, el secretari de l'Ajuntament d'aleshores, D. Gabriel García Romeu, sis mesos abans va publicar en la revista de moros i cristians un article que parlava de les Carasses, tot un al·legat en favor de la tradició (García, 1962). Per la data de publicació ens fa pensar que llavors la decisió ja s'havia pres.

Aplegats a este punt, he de fer referència a un article que va escriure Rafael Antolín (2018) en què argumentava que les carasses mai varen ser prohibides. Ve a dir que en consultar el llibre d'actes de l'Ajuntament de Petrer de l'any 1962, al mes de setembre, entre altres acords, apareix el següent:

“Se aprueba la suspensión cautelar de los festejos “Danzas a l'estil del País” (Carasses d'octubre) porque se considera que han perdido el carácter local y familiar que desde siempre han tenido, debido a la masiva llegada de habitantes de otros lugares y hacerse por ello más difícil el control gubernativo con aquellos venidos y que pudieran tomar parte en las citadas “carasses.”

El cas és que, prohibició o suspensió cautelar, les carasses no tornaren a eixir al carrer fins a l'arribada dels ajuntaments democràtics l'any 1979.

LES CARASSES I EL CARNAVAL

Les danses de tapats les trobem en temps i data diferents: al carnaval, al Corpus, a les festes patronals, etc. Molta gent confon carasses i carnaval, ja que aparentment són la mateixa cosa; alguns autors locals s'han referit a les carasses com: un pacífic carnaval, un festeig de fantasia, una desfilada..., per això,

tal com anem endinsant-nos en tot allò que envolta les carasses anem entenent i aclarint dubtes, però ixen noves incògnites que generen preguntes que cal respondre.

Quina relació hi ha entre les Carasses i el Carnaval? L'editorial *Festa 1985* ens diu, entre altres coses, que:

“Dintre del cúmul d'encerts experimentats cal destacar la recuperació de les Carasses. Les referències d'esta festivitat amb relació amb altres poblacions cal buscar-les en els carnavals (...)”.

Bé, ara sabem que esta afirmació tan categòrica “fa xisclar espurnes”. Les referències relacionades ens allunyen de la festa de carnaval, encara que si mirem les carasses, sols des de la part estètica, pot ser que sí que trobem moltes similituds.

Als carnavals d'Alhama de Granada, un dels més antics que se celebren a Andalusia, apareixen personatges que s'anomenen “*máscaras jameñas*”, que perfectament passarien per carasses de Petrer i a l'inrevés també; les cares tapades amb màscares de drap on són pintades: boca, ulls, bigots, etc., homes que ixen vestits de dona i dones que ho fan vestides d'home, fan crítica, i van dient “*Huuy que torpe*

que no me conoces”, pareix que parlem de Petrer i no d'un poble andalús de l'interior granadí.

L'editorial de *Festa 1985* continua fent afirmacions sobre les carasses, en aquest cas i al meu parer, molt encertades. Afirmacions convertides en laments que volien donar llum, i que comencen a contestar la pregunta que ens estem fent:

“(...) la singularitat de la festa es centra en la data de celebració, així com en particularitats pròpies de la mateixa, com són: dur el rostre cobert, entrar en el joc de no ser conegut, utilitzar vestits antics, etc.

Però és cert que durant els darrers anys s'han vingut observant detalls que haurien de tindre cura, puix comporten la possible pèrdua d'antics costums, per exemple: s'han vist carasses amb el rostre descobert; amb esta actitud trenquen el costum de parlar amb la gent amb la veu distorsionada i no ser reconegudes (...)

La dansa que sempre s'ha realitzat en arribar a la plaça de Baix pràcticament està sent ignorada per molts dels participants, una verdadera pena que aquest ritual acabe perdent-se en el temps (Editorial, 1985).



Carnaval de Alhama de Granada. Foto Antonio Arenas.



Ball de Carasses en la plaça de Baix. Any 1989. Foto Heliodoro Corbi.

Han passat quasi quaranta anys, i estes preocupacions adduïdes són les mateixes que tenim hui en dia; pareix que hem avançat poc. També ens adonem que algunes coses s'han fet bé: el ball de les Carasses, en què s'executa la dansa a ritme de la música de la dolçaina i el tabalet, dansa que va estar pràcticament perduda i que els darrers anys s'ha recuperat gràcies a l'esforç realitzat pel taller de dansa de la Colla el Terròs, i que quasi tots i totes les carasses ballen. Ara sabem ben cert que les carasses són danses a l'estil del país.

LA MÚSICA, IMPRESCINDIBLES EN LES CARASSES

Quan ens endinsem en la festa de les Carasses ens adonem que la música és un dels elements més importants. Les Carasses sempre han estat acompanyades amb música de dolçaina i tabal.

El programa de Festes de la Mare de Déu de 1925 diu:

"(...) se celebrarán bailes populares amenizados por el dulzainero Sr. Poveda Maestre" (el dolçainer Parra).

Les referències orals sempre anomenen a Parra acompanyat de Salvador, el seu inseparable tabalet. Tots dos tocaren junts a principis del segle xx fins a la dècada dels trenta en què Parra va morir.

Entrats els anys quaranta sabem que va tocar un tal "Paco", dolçainer de Monòver, i també ho va fer Gabriel, el *Monfortero*, músic de la banda que tocava el requint. Posteriorment, a la dècada dels cinquanta, apareix en escena Luis Ibáñez Bonastre, *el Tiberio* o *el Campetxo* (192?-1984), que ens va deixar la música de la Dansa de Carasses que ara es toca. Després de 1980 és la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs de Petrer l'encarregada de mantindre viva la música de les Carasses.

Una altra cosa a destacar és que una part de la música de les Carasses porta lletra; doncs tenim una cançó que ens parla de com eren antigament. El folklorista i investigador Francesc Martínez i Martínez (1866-1946) va publicar l'any 1970, en el llibre *Coses típiques de La Marina, la meua comarca*, la lletra següent que fa referència clara a les danses de Petrer.

La dolçaina canta, i en la seua melodia els xicons li apliquen la següent lletra:

“A ballar les danses
al carrer Major
eixirà Lluïseta
amb el mocador,
sabatetes roges,
vestit de crespó,
i un plat de tomaques
p'al senyor retor.” (Martínez, 1970: 89)

“Ja tinc els morros lluent
de tocar i no cobrar;
fadrinetes de Petrer,
no eixireu més a ballar
si no em paguen al corrent.
Mas que s'empenyaren
tots els currutacos de Petrer,
no eixireu més a ballar
si no em paguen al corrent.
De Polop som, de Polop,
de Polop som, de Polop.” (Martínez, 1970: 90)

La lletra de la cançó ens parla de com era la relació dels dolçainers amb la festa i ens deixa clar que la gent havia de pagar si volia eixir a ballar les Danses de les Carasses; pagaven la quantitat establerta directament als músics; estos assenyalaven amb un llacet a les carasses que ja havien pagat; era un mal viure per a dolçainer i tabaleta; al contrari per a les carasses, amagar-se per no pagar era una transgressió que estava servida.

LA RECUPERACIÓ DE LES CARASSES

Les Carasses foren recuperades a l'octubre de l'any 1979 i el poble es va assabentar de la notícia mitjançant un ban escrit que informava de les normes i requisits que havien de complir totes i tots els que volgueren eixir de carassa. Aquell primer dia de carasses els inscrits en foren huit però realment al carrer tan sols n'eixiren tres; un començ de fracàs però que no va desmoralitzar la gent. Encara que se sentiren veus argumentant que les carasses eren una festa caduca que ara ja no tenia sentit, les setmanes següents tot va anar millor. Els anys següents la participació va ser espectacular, i aplegà a eixir en un dia cinc-centes carasses, tot fins que la participació va anar decreixent i arribà a normalitzar-se on ara estem.

Des que les carasses es recuperaren l'any 1979 el pes de la seua organització recau sobre la Regidoria de Festes de l'Ajuntament de Petrer, que és la que posa els mitjans necessaris perquè la festa pugua desenvolupar-se amb tota normalitat: tancament de carrers i places a la circulació i aparcament de vehicles, disposició de cadires a la plaça de Baix on el públic assistent pugua gaudir de la festa amb comoditat, a més de la contractació de la música de les dolçaines i tabals de la Colla El Terròs que acompanya la festa i anima al ball.

En esta nova etapa, les carasses eren anunciades mitjançant un ban de l'alcalde que contenia les normes i prohibicions que la gent deuria complir si volia participar de la festa i que era exposat a aparcadors i comerços del poble. L'any 2001 este ban es va modificar per a suprimir les normes de control i les prohibicions establertes, donant-li una nova redacció que el que pretenia era convertir-lo en una crida a la participació. En l'actualitat esta iniciativa ha desaparegut i són altres els mitjans pels quals el poble hi és convocat a participar.



Xiquets disfressats de carasses.

L'aportació municipal és imprescindible per a que el desenvolupament de la festa siga òptim, així com la col·laboració de les associacions com la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs, l'Associació de Veïns del Barri Antic “Miguel Hernández”, la Colla el Terror i l'Associació Intercultural Kaskaruja, que al llarg del temps han estat treballant per a que les Carasses es perpetuen com la gran tradició de l'octubre petrerí. Si analitzem estes experiències participatives ens adonem que el treball realitzat ha sigut força interessant; mentre que ha durat s'han promogut activitats i s'han pres decisions, unes més



Les carasses. Octubre 1979. Foto Arxiu Eliseu Poveda.

interessants que altres. Així, s'han fet: concursos de fotografia, tallers de confecció de caretes, iniciació al ball o dansa de les Carasses, el café carasser, el concurs carasser, eliminació de dies de celebració, introducció del dissabte de carasses, etc. Així i tot, l'any 1998 es va organitzar un dia de Carasses exclusiu per a xiquetes i xiquets escolars de Petrer.

Veiem que són moltes les activitats organitzades i les decisions preses, però em pregunte: s'ha tingut en compte l'efectivitat o negativitat del que s'ha realitzat, per tal que els passos donats siguin fermes per al futur? Hi ha una memòria on es reculla tot el que s'ha decidit i el resultat del canvi o aportació? Jo ho desconec, però crec que esta valoració o memòria deuria existir!

VALORACIONS PERSONALS PER A MANTINDRE AQUEST PATRIMONI

Des del meu punt de vista crec que les carasses necessiten adaptar-se al temps en què vivim, sempre mantenint l'essència d'allò que són. Eixir de carassa suposa desenvolupar una sèrie d'aspectes socials que la relacionen amb el públic espectador, encara que les carasses primordialment el que fan és divertir-se. També realitzen crítiques i provoquen la gent del públic. Tots dos, públic i carasses, busquen establir una relació de complicitat, on la carassa té l'avantatge de conèixer l'altre i no ser coneguda. Desfigurant la veu pot dir el que vulga, crear intriga i situacions compromeses; en canvi, la missió del públic és intentar esbrinar la identitat de les carasses que l'aborden.

Les Danses de les Carasses necessiten la participació de la gent de Petrer. Eixir de carassa és un acte espontani, a vegades poc pensat, i expressat individualment o en grup, on cadascú posa tota la imaginació i els recursos que té per a disfressar-se d'una cosa o d'altra; buscant en armaris i baguls vestimentes i cobertors que amb quatre puntades d'agulla i un grapat d'imperdibles li serviran per a confeccionar la disfressa. Fer la màscara és fàcil, és un llenç de tela blanca, foradat als ulls per poder veure i que remarca amb pintures negres i roges les celles, nas, bigot, boca. Quant als elements de la disfressa, estimular la creativitat i la confecció austera podria ser un camí d'atracció vers la festa.

Per a revitalitzar les carasses hem de fomentar trobades on parlar de tots els elements que les componen i donar-li la importància que cadascun d'ells tenen, parlar d'allò que són i del que no són, i fonamentalment, parlar del que volem que siguin en el futur. Tot este procés de fer coses per a que les carasses es perpetuen ha de realitzar-se des del respecte als elements essencials. A vegades es prenen decisions amb la intenció d'aportar i tot acaba no sent així; tot el que fem per a consolidar les Danses de les Carasses ha de partir del diàleg i la reflexió. A més, ara que les Carasses han estat declarades Bé Immaterial de Rellevància Local (BIRL) estem emparats per la llei de patrimoni i obligats a mantindre esta tradició amb tot l'ornament que l'envolta.

Al principi deia que cal aprofitar la inèrcia del reconeixement obtingut, però tinc molt clar que el reconeixement, per si sols, no és suficient per a garantir la continuïtat de la tradició. Les Danses de les Carasses, si volen evolucionar i perpetuar-se, necessiten a més de tot el que estic dient, de l'element organitzatiu que la porte endavant; ara és la Regidoria de Festes la que posa els mitjans perquè les carasses puguin eixir al carrer. Però qui garanteix que totes les setmanes les carasses participen? La resposta és que ningú ho garanteix!

Per tant, crec que la seua organització hauria d'estar en mans d'una entitat o col·lectiu, encara no creat, on estigueren, d'un costat, les regidories de Festes i de Cultura i Patrimoni, i de l'altre, les associacions, grups i gent carassera. Per tal de crear un marc de trobada on tothom que estiga disposat



a treballar pel futur de les Danses de les Carasses puga compartir opinions i "clavar mullà" en la seua organització. Així, seria molt interessant la creació d'un conveni municipal per les carasses, com ja s'ha fet amb la Foguera de Sant Antoni amb molts bons resultats, i implicar en l'organització l'Ajuntament i associacions vinculades a aquesta tradició i al patrimoni cultural.

Establir un calendari d'activitats per a que durant tot l'any estiguen realitzant-se tallers de ball, de confecció de caretes, d'idees per a la confecció de disfresses, treballar els recursos per a millorar la interrelació de la carassa amb el públic; teatralitzar temes i situacions, així com treballar el canvi de veu i la destresa amb l'espolsador. Com a exemple tenim a Reme Millá Poveda, mestra jubilada, que ha realitzat una unitat didàctica sobre les carasses, en considerar que la presència a les escoles és fonamental,



Foto: Luis Poveda / GPETRE

i que a hores d'ara deuria estar publicada i posada en mans dels educadors dels centres escolars com a ferramenta necessària per a donar a conèixer la tradició al mateix temps que afavorir la transmissió generacional.

Acabaré amb el símil de la roda del molí:

“Que rode, que rode la mola,
roda, roda del molí.”

Les Danses de les Carasses són una de les tradicions més antigues de Petrer, una tradició que ve des de temps immemorial i que ens ha llegat el passat, herència dels que ja no estan, inscrita en l'infinit imaginari del patrimoni immaterial.

“Ara toca cobrar l'herència
i vestir-se de carassa.”

BIBLIOGRAFÍA

- ANTOLÍN DÍAZ, R. (2018): “A vueltas con «Les Carasses»” *El Carrer*, n.º 1240 (28/12/2018-3/01/2019).
- ARIÑO VILLARROYA, A. (1988): *Festes, rituals i creences*, València.
- Diari Oficial de la Generalitat Valenciana (2022): RESOLUCIÓ de 15 de febrer de 2022, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es declara bé de rellevància local immaterial les Danses de les Carasses, de Petrer, DOGV, 2/03/2022.
- EDITORIAL (1985): “Festes populars: carasses - Fiestas populares: carasses”, *Festa*, Petrer.
- GARCÍA ROMEU, G. (1962): “Carasas de octubre. Divagaciones sobre su origen”, *Revista de Moros y Cristianos*, Petrer.
- MARTÍNEZ i MARTÍNEZ, F. (1970): *Coses típiques de La Marina, la meua comarca*, València.
- NAVARRO i TOMÀS, V. (2001): “Les Danses de les Carasses de Petrer: origen, evolució i perspectives de futur”, *Festa*, Petrer.

Los vigilantes

Jacob Botella Varó

A

ntes del inicio de la pandemia producida por el Covid-19 empecé a trabajar con un proyecto que hablaba de cosas u objetos que me han ido acompañando en mi trayectoria personal. Este artículo, *Los vigilantes*, es un epígrafe de los 133 que componen el libro *La vitrina*, inédito.



Foto: Jorge Villaplana / GPFETRER

Traigo a colación una felicitación navideña de los vigilantes, también llamados serenos, que nos ilumina sobre un empleo, ocupación u oficio que se vio afectado por los cambios políticos recientes y terminó por desaparecer. La figura del sereno aparece en el siglo XVIII, estableciéndose por Real Decreto de 1834 las funciones a desarrollar:

“El sereno era una persona que por las noches abría a los vecinos los edificios de la calle haciendo las veces de “portero nocturno”, salvaguardando además la seguridad de los barrios evitando altercados, avisando a los bomberos en caso de incendio y controlando el alumbrado público”.

“(…) En principio iban uniformados con un capote gris (que después se cambiaría por un batín), gorra de plato e iban armados con una garrota o chuzo (un palo de madera acabado en una punta de hierro). Además, llevaban un silbato de bronce para poder avisar a las autoridades pertinentes en caso de altercado o incendio y para comunicarse entre ellos. Hubo un momento en el que llegaron a hacer sonar el silbato por cualquier situación, tuviera o no gravedad, así que la policía ante tanta alarma injustificada optó por no hacerles caso. De ahí viene la expresión 'Te han tomado por el pito del sereno' que significa que no te toman en serio¹”.



El vigilante Bartolomé Martínez Moreno, el tío Bartolo.

Cuando me remonto a los años de niñez este personaje aparece con toda claridad. Lo veía cuando la noche hacía su aparición, pues era como su compañera de trabajo:

“(...) Hasta la irrupción del alumbrado eléctrico en torno a 1905, los serenos hacían el mantenimiento y reposición del aceite de los faroles. Era su cometido principal, de ahí lo de cuidador de alumbrado público. A partir de esas fechas la figura pasó a denominarse Vigilante Nocturno y los componentes [en Petrer] iban a ser de dos a cuatro vigilantes que, como funcionarios municipales, percibían sus haberes de los presupuestos municipales y era el alcalde quien o nombraba o destituía ²”.

Se conocía la cercanía del vigilante por los golpes que daba en la acera con su garrote que, a medida que se aproximaba, eran más sonoros y cercanos. A mi calle, Colón, se acercaba el vigilante Bartolomé Martínez, que tenía a su cargo el barrio de la *Frontera*, pero llegaba hasta el mío, *Cristo de Medinaceli*. Siempre llevaba una gorra de plato, semblante serio, chaqueta y garrote. Desde el centro neurálgico de su demarcación, la avenida de Elda, caminaba inspeccionando la calle Colón y adyacentes, como hermanos Pinzón, Alcázar de Toledo...; a la altura de mi casa, en el número 37, paraba la dirección de su ronda —finalizaba Petrer y se llegaba a Elda si se atravesaba la acequia de riego—, daba la vuelta y vol-

vía sobre sus pasos hacia la otra parte de la calle y, a través de la plaza de América, se dirigía a la avenida de Madrid y se marchaba en dirección al barrio de la *Frontera*, al otro lado de la citada avenida. Los críos del momento apenas tuvimos contacto con él más allá de los saludos correspondientes. Luego, como todos los vigilantes, informaba a la Policía de sus andanzas y anomalías encontradas. En Petrer

“Van ser serens homens com el tio Bartolo, el de Ciegueta, pare, que també va ser municipal, el tio Manuel el Ganga i posteriormet el tio Vicent Paloma i el tio Bartolo, el de Ciegueta, fill, estos dos, de nit eren serens i de dia enterradors³”.

Muchas fueron las vicisitudes por las que pasaron estos trabajadores hasta que en la década de los años setenta del siglo pasado les llegó el final, estableciéndose la posibilidad de su incorporación al funcionariado local, al que no todos pudieron acceder:

“La normativa legal así lo permitía [incorporar a las filas de la Policía Municipal] pero se produjo un caso muy peculiar con la figura de los serenos no municipales, es decir, aquellos por cuenta propia, que también los había. El 5 de febrero se registraron las peticiones de D. Bartolomé Martínez Moreno y dos más solicitando el ingreso en la plantilla de personal del Ayuntamiento conforme a lo dispuesto en el Decreto



de 4 de abril de 1974 por el que se fija la forma en que han de incorporarse a las plantillas de personal de los municipios los vigilantes nocturnos y serenos⁴”.

Respecto a los vigilantes por cuenta propia, no funcionarios, se nos comenta:

“(...) [la] única labor consistía en despertar de madrugada a quien lo requiriese... Sus principales clientes fueron los hornos de pan y por extensión cualquier vecino que requiriese los servicios del médico o del farmacéutico o que simplemente tenía que levantarse temprano. Realizaba funciones de sereno, pero a nivel particular y su salario dependía de las donaciones de los ciudadanos⁵”.

Cerca de casa, en la calle Fray Luis de Granada de Elda, tenía su domicilio uno al que conocíamos todos los amigos, incluso a su familia. Solíamos verlo muchas veces abrir el portón de su casa, acceder a la acera y volverse para cerrar la puerta en las conocidas casas de *Pertejo*. Se marchaba en dirección a la “Gran Avenida” y luego desaparecía.

Siempre les tuve respeto, aunque en ocasiones nos atrevíamos a molestarlos, como llamarlos desde la lejanía y echar a correr, lo cual, acababa irritándoles. Su presencia se percibía, como se ha dicho, por

los golpes que daban al suelo con su arma –el garrote–, con lo que si estabas jugando a algo que creyeras que podría no gustarle o con amiguetes armando cierto jaleo a horas en las que ya se tenía que estar en casa, rápidamente se rompían los juegos y se salía corriendo en dirección alejada.

La mayoría de cuantos pude observar me parecían personas muy mayores que no podrían responder a algún joven al que tuvieran que perseguir por algún motivo.

“Muchos defectos tenía la antigua organización de la vigilancia nocturna, desempeñada en general por hombres casi ancianos, en el umbral de la jubilación opasada ya ésta, que no ofrecía una garantía de defensa de los bienes vecinales⁶”.

Una característica de los vigilantes es que no eran funcionarios públicos, como leemos en *Valle de Elda*, pues supongo que las normativas que debían cumplir emanarían de la autoridad local, así como la designación de las zonas a patrullar, horarios, etc.

Dadas las precariedades económicas en las décadas posteriores a la Guerra Civil, eran muchas las personas que solían pedir aguinaldo a través de felicitaciones propias de cada oficio, cuestión desaparecida hace mucho tiempo, y solamente permanece en la mente de quienes los vimos. Por aquellos años



no solamente pedían algo de dinero por Navidad los vigilantes, pues eran muchas las profesiones cuyos componentes preparaban sus estampas para entregarlas al público. Eran estampas en las que, además de motivos relativos a la Navidad –imágenes religiosas, bebidas, regalos, comidas, dulces, etc.– siempre aparecía la figura del oficio de referencia, normalmente de uniforme, en su caso, y realizando alguna actividad. En algunas de las correspondientes a Petrer se decía:

“Jamás les puede faltar el atento VIGILANTE, les viene a felicitar como siempre, tan galante. Por estar él siempre alerta, nada grave ocurrirá; él vigila nuestra puerta con mucha tranquilidad. Si encuentra una cosa rara, está siempre prevenido y dispuesto a dar la cara, por defender al vecino. Por cumplir en el servicio le tiene en cualquier instante, dispuesto a hacer sacrificio a su humilde VIGILANTE. Que pasen felices Pascuas en esta brillante con toda clase de bienes en el AÑO NUEVO entrante”.

Así, podemos citar desde aprendices de distintos trabajos: monaguillos, barrenderos, carteros, basureros, faroleros, lampistas (hoy serían fontaneros), pasteleros, lecheras, ebanistas, taberneros, drogueros, camareros, barberos, cerrajeros, electricista, la portera, panadero, herreros, la modista, el carretero, el repartidor de bombonas de gas, el limpiabotas, el botones, repartidor, carretero, incluso arquitectos, fontanero, mecánico, el cobrador, el

repartidor, el ingeniero, el espitero del gas, el mozo, el organizador... Contemplar estas imágenes nos permite adentrarnos en aspectos históricos sobre las profesiones a las que se refieren y observar detalles de costumbres, vestimenta, dedicación o, en último extremo, hacer que nuestras mentes se vean invadidas de recuerdos nostálgicos.

Para encontrar el origen de las felicitaciones navideñas hay que trasladarse a mediados del siglo XIX en Inglaterra, pero volvamos a casa. A continuación, lo que se nos decía en Valle de Elda:

Durante muchos años, en Elda –y en casi todas las poblaciones españolas– funcionó la institución de los serenos. Eran éstos, empleados municipales que, durante las horas nocturnas, desempeñaban labores de vigilancia por las calles eldenses, provistos antaño de un chuzo y un farol y ataviados con su gorra de plato y su blusa azul de menestral. Luego se suprimieron el chuzo, la blusa y el farol, pero los serenos continuaron realizando su cometido por nuestras calles. En Madrid y otros lugares, era tradicional la presencia de estos empleados públicos que, además de la citada función de vigilancia nocturna, llevaban unos grandes llaveros con las llaves de las casas de la vecindad, cuyos portales se cerraban a determinada hora de la noche. Pasada esa hora, los noctámbulos que se retiraban requerían, haciendo palmas, los servicios del sereno para que les abriera la puerta, el

cual acudía presuroso, entre el tintineo de las muchas llaves que portaba. Y como casi todos los serenos madrileños eran gallegos, sus respuestas tenían el inconfundible acento de su tierra. En Elda –y en todas partes– los serenos deambulaban por las calles y lanzaban intermitentemente, en el silencio de la noche, su conocido pregón: “¡Las doce en punto y sereno...!”, que enteraba al vecino desvelado de cómo andaba la cuestión atmosférica. De este grito nació el nombre de “sereno” que se les aplicaba. Claro que, en ciudades como Santiago de Compostela, la mayor parte de las noches hubiera sido más propio llamarles “nublados”.

Además de los serenos, existían por los años 30 los llamados vigilantes. Su misión era la misma de los serenos, pero no eran empleados municipales, sino que sus sueldos salían, además de las propinas, de la contribución económica de los vecinos. Cada vigilante tenía a su cargo dos o tres calles contiguas, por lo que era fácil localizarlo cuando se necesitaban sus servicios. Porque los vigilantes controlaban las calles que tenían encomendadas, pero, aparte de ello, también realizaban otras tareas para la vecindad, como despertar al que así se lo hubiera encargado, avisar al médico o proporcionar ayuda a las familias en los casos de emergencia, etc. Por ello, los vecinos pagaban con gusto la cuota que tenían asignada, que era muy modesta pero que, sumada a las de los demás, representaba un sueldo decente. Pero un día desaparecieron de las calles serenos y vigilantes y ninguna otra institución o cuerpo vino a reemplazarlos.

Se pensó, seguramente, que con las Policías Nacional y Local era suficiente. Ahora, después de muchos años de ausencia, parece que está en estudio la vuelta de los serenos, al menos en la Comunidad de Madrid. Adaptados, en todo caso, a los tiempos que corren, irían provistos de radioteléfono, para poder avisar a la policía en caso necesario, ya que no irían armados. Sin dudar de la eficiencia de la policía, en estos tiempos que vivimos echamos de menos aquella ayuda inmediata –para la que bastaba a veces abrir una ventana– que nos prestaban aquellos abnegados hombres, que nos gustaría volver a tener otra vez al alcance de nuestra voz”.⁸



Foto: Jorge Villaplana / GEPETTER

NOTAS

- ¹ <https://www.avantservicios.com/el-sereno>, visitada el 8/11/2022.
- ² JUAN SALA, J. R. (2022): *Historia de la Policía Local de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, p. 53.
- ³ NAVARRO i TOMÁS, V. (1992): “Gent i oficis d’abans”, *Festa*, p. 78.
- ⁴ JUAN SALA, J. R. (2022): *Historia de la Policía Local de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, p. 68.
- ⁵ JUAN SALA, J. R. (2022), *ibídem*.
- ⁶ *Valle de Elda*.
- ⁷ JUAN SALA, J. R. (2022): *Historia de la Policía Local de Petrer*, Ayuntamiento de Petrer, p. 69.
- ⁸ HEREJE (1996): “Columna jónica. Serenos y vigilantes”, *Valle de Elda*, nº Año XLI, número 2.015, 11 de julio 1996, p. 14.



MEDI AMBIENT

EL ARENAL DE PRUNA VUELVE A LATIR

CATXULI. PERDERSE EN UNA HISTÓRICA PARTIDA RURAL DE PETRER

LA TRANSHUMÀNCIA A PETRER. DIMENSIÓ LOCAL D'UN PATRIMONI UNIVERSAL

JARDÍN BOTÁNICO COPENHAGUE

190 x 140 cm
Óleo sobre lino
Copenhague | 2018



El Arenal de Pruna

VUELVE A LATIR

Antonio Lozano Baides

Un paraje emblemático para los que amamos y sentimos la naturaleza como algo propio, es sin duda el Arenal de Pruna. Desde finales de los años 60 y 70 el Arenal de Pruna, una duna de origen eólico formada por partículas de cuarzo y calizas, fue esquilmo y despojado de su bien más preciado, su arena. Pero con ella también desapareció parte de su flora y fauna al no disponer de su hábitat natural. La falta de políticas y concienciación medioambiental de la época fue la causa de su declive, pero el presente artículo quiere hacer un guiño de optimismo y esperanza.



Arenal de Pruna. Foto *El Carrer*.

Enclavado en la Sierra del Rullo (*v. Rutllo*), entre la Rambla de Aguarriós y la Sierra del Caballo, este magnífico entorno, alberga una parte muy importante de la flora psamófila (*que crece sobre la arena*) que perdió en su tiempo. El hábitat para estas plantas es extremadamente sensible, debido a la inestabilidad donde se asientan, por lo que se debe extremar su cuidado. La flora y fauna que alberga el Arenal de l'Almorxó se está también trasladando y colonizando paulatinamente sobre los reductos de arena de este emblemático lugar.

Nos dirigimos en dirección a la Autovía Madrid-Alicante y antes de incorporarnos, tomaremos la salida a la izquierda hacia Aguarriós, siguiendo el sendero que se encuentra tras un vetusto algarrobo situado al final de la casas de esta partida rural, continuaremos nuestra marcha que discurre al pie de la Sierra del Caballo, sorteando la Rambla de Aguarriós entre albaidas, romeros, rabo de gato, jaras, dejando a nuestra izquierda el Alt de la Creu de 643 m. donde podemos contemplar una cruz de mayo. No lejos de la senda que transitamos a la de-



Arenal de Pruna. Año 1969. Foto J. A. Martí Cebrián.

recha, se encuentra la llamada Casa del Pi. Discurre el sendero entre coscojas, candilera, ruda, esparto y muchas más, que hacen de la marcha un despertar de los sentidos en cada paso. Para el tránsito de camiones y transporte de áridos en los años negros para el arenal, se reforzaron tramos con mampostería que aguantaron su peso, como se aprecia cerca de la llamada Cova de Boira. Seguiremos el sendero y en las inmediaciones del arenal a la derecha una antigua casa de labor en ruinas y como protegiéndola un grupo de efedras y marrubio rojo, montan guardia en torno a ella.

FLORA DEL PERÍMETRO

Al desaparecer la mayor parte de la duna, ésta ha sido colonizada por una gran variedad de especies, que de alguna manera evitan su erosión actuando como ángeles custodios y de barrera preservando la duna. Resaltando por su porte erguido las

albaidas (*Anthyllis cytisoides* L.), con su llamativo amarillo dorado durante su floración, que por ser una planta melífera sirve como un reclamo para las abejas. Cabe destacar una preciosa plantita, centaurea menor (Hiel de la tierra) (*Centaureum quadrifolium*), que es una hierba erecta de unos 30 o 40 cm. de altura y hojas basales e inflorescencia en corimbo de color rosa. Como su nombre indica es amarga como la hiel, lo que le confiere ser un aliado para abrir el apetito como planta aperitiva y estomacal.

El gamón -(v. gamó)- (*Asphodelus cerasiferus*), es otra de las muchas plantas que acompañan a nuestro convaleciente arenal, luciendo sus vistosas flores blancas al viento en el extremo de su erguido tallo. Con frecuencia vemos al romero macho- (v. romer mascle) - (*Cistus clusii* Dunal) con sus tallos leñosos y sus hojas de semejanza al auténtico rome-



El Arenal de Pruna en la actualidad.



Vista de la casa del Arenal de Pruna.



Restos constructivos de la misma casa.

ro (*Rosmarinus officinalis*), diferenciándose de este tanto por su aroma como por su floración, ya que son especies totalmente distintas. Oteando "armado" y vigilante el gladiolo de campo -(v. gladiol)- (*Gladiolus illyricus*), armado por la forma de sus hojas que se asemejan a la espada romana "gladius" de donde toma etimológicamente el nombre. Su origen también está relacionado con la tradición de época romana de galardonar con la flor del gladiolo a los gladiadores que conseguían la victoria tras el combate.

Una planta que transmite buen augurio es el clavel de monte -(v. clavellina de pastor)- (*Dianthus broteri*), puesto que "Dianthus" procede del griego *deos* (Dios) y *anthos* (flor), por lo que se trata de la flor de Dios. Aromatizando el entorno con sus sutiles espigas florales, que desprenden un aroma suave alcanforado y fresco, en contraste con su porte le-

ñoso, encontramos nuestro espliego -(v. espigol mascle)- (*Lavandula latifolia Medic*).

Dos plantas que hacen referencia a las "sangrías" en sus nombres populares como la hierba de las siete sangrías -(v. herbeta de la sang)- (*Lithodora fruticosa* (L.) y nevadilla sanguinaria menor -(v. sanguinaria blanca)- (*Paronychia argentea* Lam.). Aunque creo que lo que menos necesita nuestro vetusto convaleciente sea una sangría... Pero nuestra madre naturaleza es sabia y la *nevadilla* se adapta muy bien en terrenos arenosos, evitando la erosión y disponiendo el terreno para que otras plantas, como su compañera de fatigas la *herbete de la sang*, pueda prosperar. Ambas se emplean como depurativas, entre otras muchas indicaciones.

La planta que, por la morfología de sus flores, toma el nombre popular de farolitos -(v. cardeta)-



Orobanche aegyptiaca subsp. *Tunetana*.



Anthyllis cytisoides L.



Asphodelus cerasiferus Gay - Gamón - Gamó.



Plantago albicans.



Matthiola fruticulosa- Haleli de campo.

*Centaureum quadrifolium.**Cistus clusii Dunal.**Clavellina de monte (Dianthus broteri Boiss).**Galium frutescens.*

(*Scabiosa stellata*) es una pequeña mata de unos 20 cm. de altura. Es llamativa la forma tan peculiar que adquiere la inflorescencia, una vez que han perdido la corola de pétalos color rosado, tomando esa especie de mampara en forma de farolitos, por lo que adquiere ese apelativo.

En otros artículos anteriores hemos hablado del *Setge*, un nombre asociado a diferentes especies que, aunque pertenecen a la misma familia botánica, no dejan de ser diferentes. El caso que nos ocupa, tanto si nos referimos al género (*Fumana* *sbp.*) en sus diversas subespecies, como si nos referimos al género (*Helianthemum*), dependiendo de la población o comarca se asocian a este *curalotodo*.

En este territorio tan diverso no podía faltar un inquieto eternamente buscado y codiciado como es

el caracol serrano (*Iberus gualtieranus alonensis*), un manjar para el paladar y el olfato que adereza paellas, gazpachos y que, por su cada vez más esquilmada población, cabe el riesgo de que desaparezca.

Proseguiría una larga lista de taxones, que por extensión y habiendo salido en otros artículos de la revista *Festa*, desglosamos algunos de ellos: Campanilla lanuda -(v. corretjola llanosa)- (*Convolvulus lanuginosus* Desr F.). Hierba pincel -(v. pinzell)- (*Coris monspeliensis* L.) Galio blanco -(v. hierba mosquera)- (*Galium frutescens* Cav.) -(v. siempreviva)- (*Helichrysum italicum*) . (*Herniaria fruticosa*) -(v. ungla de gat)- (*Ononis natrix* L.) -Oreja de rata- (*Polygala rupestris* Pourr.)- Espino negro -(v. espí negre)- (*Rhamnus lycioides*). Pimpinela rupícola - (*Sanguisorba rupícola*). Poleo amargo -(v. poliol amarg alicantí)- (*Teucrium carolipau*), etc.



Gladiolus illyricus.



Helianthemum guerrae - F.



Helichrysum italicum.



Herniaria fruticosa.

FLORA DE DUNA

Frente a nosotros se despliega como un abanico la ladera que alberga el arenal, estampa muy diferente al aspecto que tenía, tal como se aprecia en la foto en blanco y negro en la que aparece una imponente duna y más reciente vemos otra en color (foto cedida por J. Antonio Martí Cebrián).

Este abanico luce una variopinta gama de colores, tonalidades y aromas por la cubierta vegetal que alberga este pastizal con plantas adaptadas al terreno arenoso (*psamófilo*). Iremos desgranando en primer lugar aquellas que, habiendo sufrido su declive y siendo especies protegidas o endemismos fundamentales, han retornado. Desde el pino carrasco (*Pinus halepensis*), con su gran envergadura, hasta plantas diminutas como es la (*Maresia nana*), pequeña mata de apenas unos 20 cm. que

es una de esas plantas típicas que se adaptan al hábitat dunar con hojas alternas y oblongas, flores con cuatro pétalos rosa claro, que ayudan a identificarla con la familia de las crucíferas; su fruto es alargado y fino tipo siliqua (*vaina*), que alberga las semillas.

Sin lugar a dudas, hay una planta que por su pequeña y esbelta belleza preside la duna, se trata de la Palomilla (*Linaria depauperata* subsp. *hegelmaieri*), familia *Scrofulariaceae*, una planta que se encuentra protegida en la Comunidad Valenciana, en el listado de vigiladas y constituye un endemismo del sudeste ibérico de estos arenales de interior. Ha sido todo un placer, volver a encontrar diseminada esta diminuta planta que apenas sobrepasa los 20 cm. de altura, con tallos ascendentes, estériles de hasta 6 cm. y fértiles de unos 20 cm, hojas lineares y agudas

*Lavandula latifolia* Medic.*Linaria depauperata* sup. *hegelmaieri*.*Lithodora fruticosa* (L.) Griseb.*Maresia nana* (D.C.) Batt.

planas o algo revolutas en verticilos de 3 ó 4, tanto en tallos fértiles como estériles, llamativas flores en racimo de 3 a 12, que van del amarillo al rojo escarlata y su peculiar aspecto ha derivado en su nombre popular como palomilla del arenal.

Otra de las joyas de este arenal, que está recogida en el listado de especies de flora protegidas no catalogadas de la Comunidad Valenciana, es la tamarilla del arenal (*Helianthemum guerrae* Sánchez Gómez et al.), asimismo es un endemismo iberolevantino que como tal hay que cuidar y ponerlo en valor. Se trata de una mata leñosa ramificada que alcanza los 50 ó 60 cm. de altura, hojas linear lanceoladas un poco pilosas, flores pentámeras color amarillo intenso. Por otro lado, el jopillo de arenal - (*Orobancha aegyptiaca* subsp. *tunetana* (G. Beck) Maire)- es una planta protegida en la Región de

Murcia, endemismo norteafricano y del sudeste de la península ibérica. Esta pequeña planta parásita de unos 15 cm. de altura es típica de los arenales de interior. Se caracteriza por su corola violácea y una gran vellosidad, es un huésped habitual del *Plantago albicans*, su hábitat se localiza en los terrenos arenosos.

Siendo notable el aumento de la flora que ha retornado la zamarrilla de dunas - (v. timó de platja)- (*Teucrium dunense* Sennen) es quizás la más pronta en recolonizar este territorio. Su mata mide unos 50 cm. de altura, tiene unos tallos y hojas de un verde blanquecino y es pilosa, inflorescencias en panículas de 3 cabezuelas de color blanco cremoso o rosado, frutos en núculas (cáscara dura), ovoides color castaño, usado de forma popular como tónico y digestivo.



Pseudorhiza pumila (L.).



Scrophularia canina L. - Ruda canina.



Teucrium dunense Sennen.



Polygala rupestris Pourr.

*Myrmeleon formicarius* (Linnaeus).*Myrmeleon formicarius*.*Paronychia argentea* Lam.*Scabiosa stellata* (L.) Lomelosia stellata (L.) Rafin.

Siguiendo con las plantas de la duna encontramos el gospí mari (*Pseudorlaya pumila* (L.), pequeña mata rastrera de apenas 20 cm., hojas muy divididas pegadas al suelo y pilosas, flores pegadas al suelo blanquecinas y teñidas de trazos rojos, frutos cubiertos de pequeños aguijones. Otra de las plantas típicas que podemos encontrar es la ruda canina- (v. ruda de ca)- (*Scrophularia canina* L.), planta muy ramificada desde la base, hojas basales lobuladas y las superiores elípticas no lobuladas, flores pequeñas zigomorfas (que poseen un plano de simetría bilateral) y de un rojo púrpura muy llamativas, desprende un aroma muy singular al frotarla.

Como no podía faltar, un habitante habitual en terrenos arenosos es la hormiga león -(*Myrmeleon formicarius* (Linnaeus)-, un diminuto depredador que vive oculto bajo la arena en su fase larvaria; construye una especie de cráter en la arena y oculto aguarda que algún insecto incauto caiga dentro en

su estratégica trampa. La arena es su aliado al impedir trepar a la víctima hacia la salida y rápidamente ser atrapado bajo las temibles mandíbulas de este insaciable insecto. Posteriormente tras su fase larvaria, en otra fase de una metamorfosis completa, se transforma en un elegante insecto volador que nos recuerda a las libélulas o los caballitos del diablo. La naturaleza nunca deja de sorprendernos al contemplar una mantis religiosa mimetizándose con los colores de la flor del alhelí triste -(v. violer trist)- (*Matthiola fruticulosa*), con su peculiar color violáceo.

En este contexto de recuperación, tanto las administraciones como las personas en general tenemos una responsabilidad compartida de respetar y conservar ese legado natural de nuestros ancestros, para así poder dejar nosotros también un entorno pleno de salud medioambiental y totalmente restablecido para futuras generaciones.

Catxuli

PERDERSE EN UNA HISTÓRICA PARTIDA RURAL DE PETRER

Juan Carlos Valero García

Q

uien se dirija hacia Rabosa o Catí se encontrará un cruce con una frondosa pinada, donde las tierras de cultivo dan paso a una gran casa de labranza. Se trata de las tierras de Catxuli-Cajuli, localizadas al este del núcleo urbano de Petrer, a 5 kilómetros en línea recta de la población. Este espacio se corresponde a una pequeña cubeta/hoya envuelta por elevaciones rocosas calcáreas.



Casa del Catxuli.

Se encuentra flanqueada al norte por la carretera CV-837 que se dirige al paraje de Catí y Castalla, y la separa de los terrenos y vivienda del Pantanet, al sur-sureste por la Ombria de Catxuli con su punto más alto a 850 metros de altura, encontrando en su vertiente meridional el Collado de Catxuli y los terrenos de la Partida de Rabosa. Al oeste se puede observar El Atochar con 766 metros sobre el nivel del mar, encontrando en su otra vertiente los terrenos de la Foia Falsa, y al este-noreste las estri-

baciones de la Solana Matá formando parte de su piedemonte. La altitud de este espacio se sitúa entre los 750 y 720 metros de altura sobre el nivel del mar. Este espacio geográfico, de gran valor cultural, paisajístico, etnológico e incluso arqueológico, es un conjunto de elementos realizados por el ser humano en tiempos pretéritos para poder controlar el medio natural y hacerlo productivo y eficiente, consiguiendo de esa manera que la vida fuera posible en este espacio alejado del núcleo urbano petrerí.



Vista lateral de la casa del Catxuli.

Su topónimo parece hacer referencia a la tribu bereber de los Gazules. Según la profesora M.^a J. Rubiera Mata (Bernabé, 1999), todo el conjunto está compuesto por: una vivienda, un nacimiento de agua, *parat*, calera, era y áreas de cultivo dispuestas en bancales realizados con piedra en seco. La finca actualmente pertenece a la Diputación Provincial de Alicante comprendiendo 166,87 hectáreas, 30 de las cuáles son de terrenos en cultivo o cultivables y el resto corresponde a montes.

La vivienda localizada en las coordenadas -0,713024° longitud y 38,505897° latitud, (WGS84) tiene dos alturas, siendo una obra de mampostería trabada con mortero de cal y enlucida, con diversas reparaciones. La fachada orientada al suroeste, sin tener una simetría exacta,

cuenta con una dimensión frontal de 25 metros y medio, algo más de 26 metros en su parte trasera, donde cabe destacar la presencia de hasta siete contrafuertes con anchuras variables entre 120, 80, y 40-50 centímetros de grosor. Se puede articular en dos pequeñas estructuras asociadas: la primera, de tipología rectangular tiene 14,5 de largo por 12,5 de ancho, y una escalera que sube a una primera planta que hacía las funciones de granero.

En la parte frontal de la construcción más voluminosa, se puede apreciar una gran puerta, otra elevada por unas escaleras, una ventana tapiada actualmente y tres antiguos vanos con arcos rebajados en su planta alta, así como otro en el lateral. Su cubierta es de doble teja curva y el alero se cierra con ladrillos cerámicos.



Prensa de vino en el interior de la casa.

La vivienda cumple la doble funcionalidad residencial y laboral, encontrando espacios para la transformación de los productos que se obtenían de la tierra: almazaras y lagares, para el almacenamiento: bodega y cambra, y espacios para los animales como el corral y establo. Juntos, pero no revueltos, también se ubicaba en el edificio la parte residencial con cocina, comedor y dormitorios para el uso de sus residentes.

Al noreste de la vivienda se encuentra la mina de agua, con su fuente, lavadero y alberca, además de los terrenos destinados a huerta y frutales, mientras al sureste se localiza la calera, realizada en mampostería y con algo más de 3 metros de diámetro. Se encuentra rellena de escombros pero aún se pueden advertir las huellas de la calcinación de algunas de sus piedras.

También destacan sus *Pinus halepensis*, de gran envergadura y que dan una excelente sombra a la vivienda, así como una higuera de tres troncos, que bien podrían clasificarse como árboles singulares/monumentales.

La vivienda se construyó a finales del siglo XVI o comienzos del siglo XVII –a falta de estudios pormenorizados– y se documenta desde 1618 (Asins, 2009), aunque la que observamos actualmente está alterada, reestructurada y reformada.

El barranco de Catxuli, sirve de receptor de las aguas de escorrentía que descienden por los diversos barrancos que se distribuyen en torno a la Solana Matá cuyo techo tiene una altitud de 925 metros. En él se encuentra el nacimiento de agua de la finca, que dio lugar a pequeños caños para lle-



Calera colmatada de escombros y cubierta de vegetación.



Vista del caño de agua y lavadero.

nar cántaros. El sobrante de estas aguas terminaba en albercas y balsas para uso de riego o abrevaderos para dar de beber a las caballerías y otros animales usados para el trabajo agrícola. Con el paso del tiempo, también sirvieron para levantar los antiguos lavaderos, como se puede observar en La Guirrama, l'Avaiol, y el que nos ocupa. En este aspecto hay que lamentar que el conjunto que se encontraba completo con mina, lavadero y alberca-balsa de Catí, desapareciera cuando se iniciaron los trabajos para el emplazamiento del hotel.

El agua en su transcurso tras las arroyadas y crecidas es amortiguada por el *parat* de Catxuli, una maravillosa obra de ingeniería hidráulica de 7 metros de altura y 25 de ancho en su parte alta, donde se perciben dos fases bien claras: una primera de 4,20 metros con grandes sillares de 1 metro de longitud por 40-50 centímetros de anchura, y una parte superior de 2,8 metros en vertical conformada por piedra sin trabajar dispuesta en seco. Esta estructura posee cierto arqueamiento para soportar mejor los empujes de las crecidas, y las aguas infiltradas tienen salida mediante un pequeño canal que sirve para regar los abancalamientos aguas abajo y abastecer las balsas de la Foia Falsa.

El espacio forma una pequeña hoyo u hondonada que morfológicamente se compone de tierras margo-calizas de origen cuaternario, muy aptas para cultivo de cereales y viña, que fueron los primeros productos cultivados junto a olivos y posteriormente almendros; en una clara referencia a la cultura de secano muy abundante en las tierras del Vinalopó. Algunos frutales fueron cultivados aprovechando el agua de la mina, a destacar las higueras, un árbol muy productivo que a los quince años puede dar hasta 50 kilos de media de brevas/higos por árbol. Destaca la presencia de una era para desarrollar los trabajos de trilla de los cereales y posterior aventado, y así poder conseguir el grano. Esta estructura se localiza al noroeste de la vivienda, igualmente algunos hemos conocido determinados bancales ya incultos, donde todavía se podían apreciar algunas espigas de cereal. Los restos fragmentados de una piedra de molino en el interior de la calera, indican el importante cultivo del cereal que se conoce en algunas de las partidas petrerenses limítrofes con las poblaciones de Castalla y Agost. Con respecto a las vides, se conoce desde bien antiguo su cultivo, siendo estas tierras muy aptas para este producto que igualmente se siembra en partidas tan alejadas como el Clot de



Fragmentos cerámicos alrededor de la vivienda.



Catí, La Administración o El Alhaig. Con su fruto se elaboraran caldos y vinos, pero sobretodo el interés primaba en la elaboración de la uva pasa, ya que se conoce de su rentabilidad hasta la segunda mitad del siglo XVII (Asins, 2009). El interior de la vivienda conserva los restos de la antigua prensa, que se encargaba de extraer el jugo a las uvas. Podemos decir que estas tierras se pusieron en valor desde el siglo XIV como las de las partidas petrerís de: Rabosa, Tereu, La Foradá, Almatar, Alhaig, Puça o Navayol (Asins, 2009).

En el cercano monte de El Atochar también subyacen antiguos bancales donde se pueden observar restos de vides, aunque por el propio topónimo éste serviría para extraer el esparto tan necesario para la elaboración de cestos, cuerdas y calzado durante siglos. Una vez adquirida la finca por la Diputación de Alicante, en una parte de los terrenos –entre la carretera y propiedad del Pantanet– se procedió a la eliminación de los pocos almendros que quedaban por el cultivo de olivos.

Bordean la superficie de este espacio importantes vías pecuarias: la vereda de Cid con dirección norte-sur, la Vereda del Catí al norte y la Colada

Ferrusa-Catí al sureste, lo que muestra una antigua función de cierta importancia sabiendo que la alimentación de los ganados trashumantes se saciaba entre otras tras las cosechas de los cereales y las vendimias, siendo un magnífico instrumento de limpieza de los terrenos, así como del abonado de estos. Tenemos noticias con respecto al bovalar y su delimitación encontrando en las fuentes:

“En la reunión del Consell municipal de 9 de diciembre de 1618 se acordó que este comprendería desde Catxuli y el estrecho de Puça, solana arriba hacia Catí...” (Asins, 2009).

Catxuli, un paraje singular en un espacio geográfico privilegiado, lugar de paso de ganados, cruce de caminos y sendas, actúa como un nodo a través de los medios permitiendo aprovechar las aguas de escorrentía y de la mina –una de las tantas que se pueden observar en todo el territorio petrerí–. Este factor fue determinante para el desarrollo y expansión de la vida agrícola, los cultivos circundantes y sobre todo, para aquellos que se pudieron llevar a cabo rambla abajo como es la Foia Falsa, cuyas balsas se abastecen de las aguas provenientes de dicho enclave, al menos desde el siglo XVII.



Vista de los restos de antiguos cultivos de vides.

A MODO DE REFLEXIÓN

Considero que las partidas rurales de Petrer tienen un gran valor, paisajístico, natural y cultural, con gran cantidad de elementos arquitectónicos e hidráulicos de gran valor etnológico y, sobretodo que podría ponerse en valor, aprovechando el actual discurso sobre la concienciación medioambiental y los diferentes posicionamientos ecológicos, basados en la sostenibilidad, y la protección de nuestros espacios naturales como fuente de riqueza, salud y conocimiento para nuestros hijos.

Proponer el conocimiento de este legado tan rico para que las nuevas generaciones puedan tener acceso a conocerlo a través de rutas, y saber cómo nuestros antepasados eran ya conscientes de la explotación de los recursos hídricos; el agua esencial para la vida era aprovechada hasta la última gota, los sistemas de abancalamiento para impedir la erosión de las tierras de cultivo, y amortiguar las precipitaciones ante las fuertes crecidas, las presas y los parats para el control de la erosión y una mejor administración de las aguas... En definitiva, conocer como vivían con tan poco y obtenían grandes resultados del control de los recursos.

Hay que incentivar la conservación del *parat*, la limpieza de su canal de drenaje y el mantenimiento y puesta en valor de su recorrido hasta su desagüe en las balsas de la Foia Falsa, prohibir el paso de bicicletas por el lugar por donde discurre la canalización para evitar así su deterioro y olvido. Con respecto a al inmueble se puede proceder a un estudio arquitectónico para conocer su raíz histórica, adecuarla y abrirla al público para mostrar cómo se vivía en tiempos pretéritos a través de los trabajos agrícolas; sería un paso importante que igualmente se puede extender al lavadero y la calera, estas últimas obras de poco montante que podrían enseñar y descubrir al viajero un lugar natural privilegiado donde el tiempo parece haberse parado.

GLOSARIO

ALBERCA.- Construcción hidráulica excavada en la tierra y fabricada a base de ladrillo, tapial o mampostería, con forma de estanque que sirve para almacenar agua, usualmente para el riego.

CALERA.- Horno fabricado a mano donde se calcina la piedra caliza para obtener la cal.



Vista del parat.



Canal de desagüe del parat de Catxuli.

CALDERÓN.- Oquedad generada en la roca por erosión que servía para almacenar agua de lluvia, bebiendo de ellos pastores y/o rebaños

CUBETA.- Área del terreno que recoge las aguas.

LAGAR.- Recipiente donde se pisa la uva, se prensa la aceituna o se machaca la manzana para obtener el mosto, el aceite o la sidra. Por extensión, el lugar donde se realizan las labores con la uva para convertirla en mosto o vino. (con la aceituna, se denomina almazara)

MAMPOSTERÍA.- Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.

PARAT.- Parapeto de tierra y piedras construido sobre un fondo de barranco o torrentera, sirve para controlar la erosión de las tierras aguas arriba y aprovechar el agua sobrante aguas abajo

PIEDEMONTES.- Llanura formada por conos de aluviones que se encuentra justo en la base de las montañas o cordilleras.

BIBLIOGRAFÍA

ASINS VELIS, S. (2009): *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*. Estudios y Documentos 5, PUV, Universitat de València.

BERNABÉ PONS, L. F. (1999): "Notas para la toponimia árabe de Elda y Petrer", *Revista del Vinalopó*, 2 CEL, pp. 27-31.

BERNABÉ PONS, L. F. (1989): "Obras hidráulicas tradicionales en el regadío de Petrer", *Los Paisajes del Agua*. U.A. y U.V. pp. 187-198.

CARRILLOS FRANCÉS, P. (2009): *Apéndice cartográfico: Usos agrarios del suelo. Petrer (Alicante)*. Estudios y Documentos 5, PUV, Universitat de València.

NAVARRO QUILES, J. S. i BROTONS RICO, V. (1990): "Una aportació a l'estudi de la toponimia de Petrer", *Festa*.

PEREZ MEDINA, T. V. (1995): *La Tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*. Ayuntamiento de Petrer, Caixa Credit Petrer y Universidad de Alicante.

PEREZ MEDINA, T. V. (2001): "Catxuli, entre la natura i la historia", *Festa*.

MARTÍNEZ LORENZO, J. M., VILLAPLANA PAYÁ, L., GARCÍA VILLAPLANA, A., NAVARRO MARTÍNEZ, C. (2005): *Petrer. Tierra y cielo*. Petrer.

RICO NAVARRO, M.^a C., ET ALII, (Coord.) (1997): *Agua y territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*. CEL, Ayuntamiento Petrer/ Ayuntamiento Villena/ CaixaPetrer.

VV.AA. (2008): *Sistemas tradicionales de captación de aguas en zonas áridas*. (Inventario de tecnologías disponibles en España para la lucha contra la desertificación). Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. www.diarioelcarrer.com "Los lavaderos, patrimonio de la cultura hidráulica de Petrer" 04/04/2022.

La transhumància a Petrer

DIMENSIÓ LOCAL D'UN PATRIMONI UNIVERSAL

Xavier Amat Montesinos

DT. GEOGRAFIA HUMANA, UNIVERSITAT D'ALACANT

A la fi d'aquest any 2023, a la ciutat de Kasane (República de Botswana), se celebrarà la dihuitena sessió del Comité Intergovernamental de la Unesco per a la Salvaguarda del Patrimoni Cultural Immaterial. Aquí, entre altres qüestions, s'avaluarà la candidatura d'Espanya i d'altres sis països europeus (Albània, Andorra, Croàcia, França, Luxemburg i Romania), per a la incorporació de la transhumància en la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.



Un ramat transita per les Coves del Riu a través de la sendera de Catí, via pecuària que coincideix parcialment amb la rambla de Puça. Primavera de 2017.

La transhumància és una modalitat de pasturatge consistent en el desplaçament estacional de les ramades per rutes migratòries. En el vell continent, tots els anys, durant la primavera i la tardor milers d'ovelles, cabres, vaques o cavalls són conduïts entre regions climàtiques a la recerca d'aliment i refugi durant les estacions d'hivern o d'estiu. És una pràctica ancestral i que té, encara hui, un paper fonamental en la preservació de la biodiversitat i dels paisatges, a partir d'una cultura pastoral transhumant profunda i meticulosa.

En 2019 la pràctica de la transhumància ja va ser incorporada a la Llista Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat en alguns països d'influència alpina i mediterrània (Àustria, Grècia i Itàlia). La candidatura d'ampliació de la qual forma part Espanya implica la voluntat de salvaguarda d'una estratègia ramadera d'adaptació al territori amb evidències des d'època preromana i plenament conformada durant l'Edat Medieval. Però per què la decisió que es prendrà al desembre a 7.000 quilòmetres de Petrer pot ser important

per al nostre municipi? Encara que el pasturatge extensiu i la ramaderia transhumant tradicional són percebuts com a fenòmens històrics i pràcticament extints en el nostre entorn, reconèixer la influència cultural i ecològica d'aquestes pràctiques pot ajudar-nos a entendre millor com funcionen els nostres ecosistemes i predir els problemes que tindrem el dia en què els ramats desapareguen definitivament dels nostres paratges.

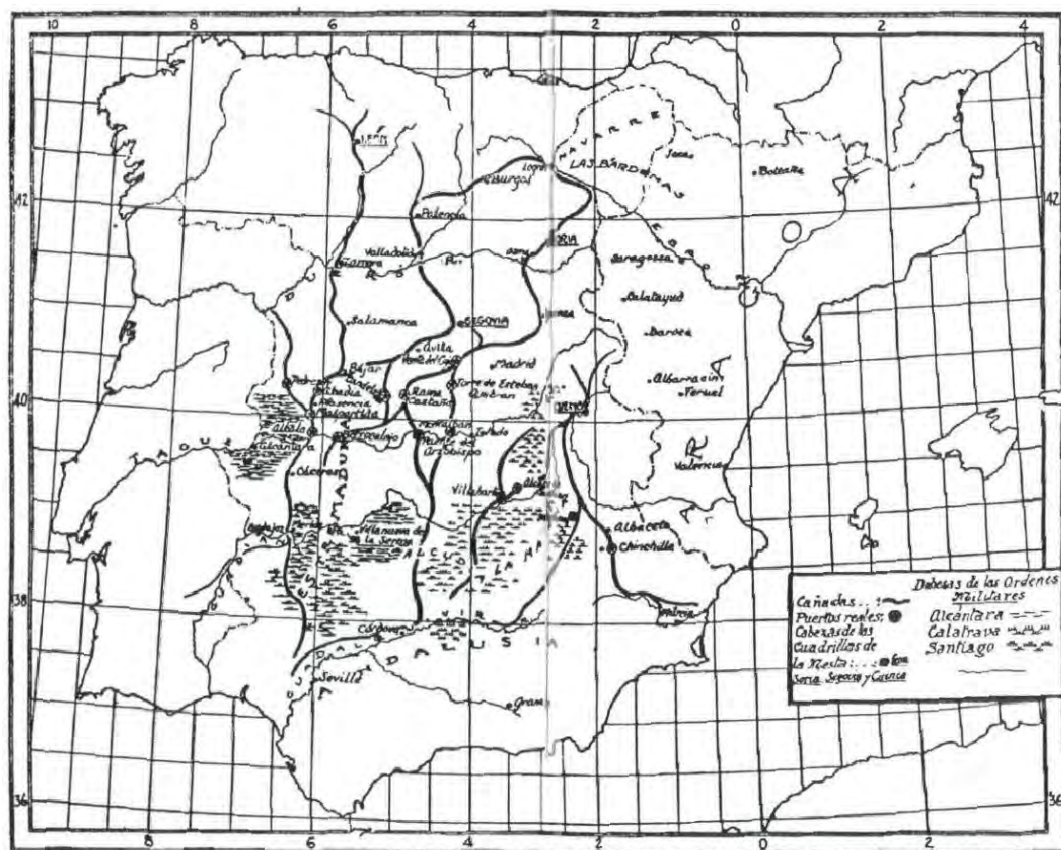
QUÈ ÉS LA TRANSHUMÀNCIA?

El fenomen de la transhumància fa referència al canvi periòdic de lloc per part dels ramats i els seus pastors, motivat per les condicions climatològiques que provoquen les diferències de presència i distribució de les pastures. Per tant, aquests moviments han sigut generalitzats en zones de clima mediterrani, on els contrastos entre les estacions seca i humida són molt acusats.

En la península Ibèrica, aquests moviments podrien remuntar-se al primitiu període ibèric, on ja existia una vida pastoral generalitzada, incloent-hi les migracions semestral del bestiar¹.

Al llarg dels segles XVII i XVIII, la transhumància va arribar a mobilitzar fins a 3,75 milions de caps de bestiar² desplaçant-se entre els agostejadors de muntanya i els hivernacles de les planes i les riberes dels principals rius. Per a practicar aquestes migracions els ramaders disposaven de diversos tipus de vies pecuàries (segons la seua grandària, podien ser canyades, corriols o senderes), que en terres de parla catalana coneixem pel terme genèric d'assagador.

Aquestes vies ja van ser reglamentades pels regnes medievals. En els territoris de la Corona d'Aragó, el fur de pastura universal establert en 1235 per Jaume I va fixar les bases que regulaven el trànsit dels ramats. A Castella, cap a 1273, Alfons X reconeixia els drets immemorials dels pastors de la Mesta per a "andar con sus ganados salvos y seguros por todas las partes de los reinos"³. Aquesta protecció va estar vigent durant més de cinc-cents anys, fins a l'abolició en 1836 del Concejo de la Mesta, moment en el qual s'inicia el declivi de la transhumància a peu i el progressiu abandonament del sistema de vies pecuàries a Espanya.



Esquema de les principals rutes transhumants del Concejo de la Mesta. Font: Klein, Julius (1979). *La Mesta: estudio de la historia económica española, 1273-1836*. Madrid: Alianza Editorial.

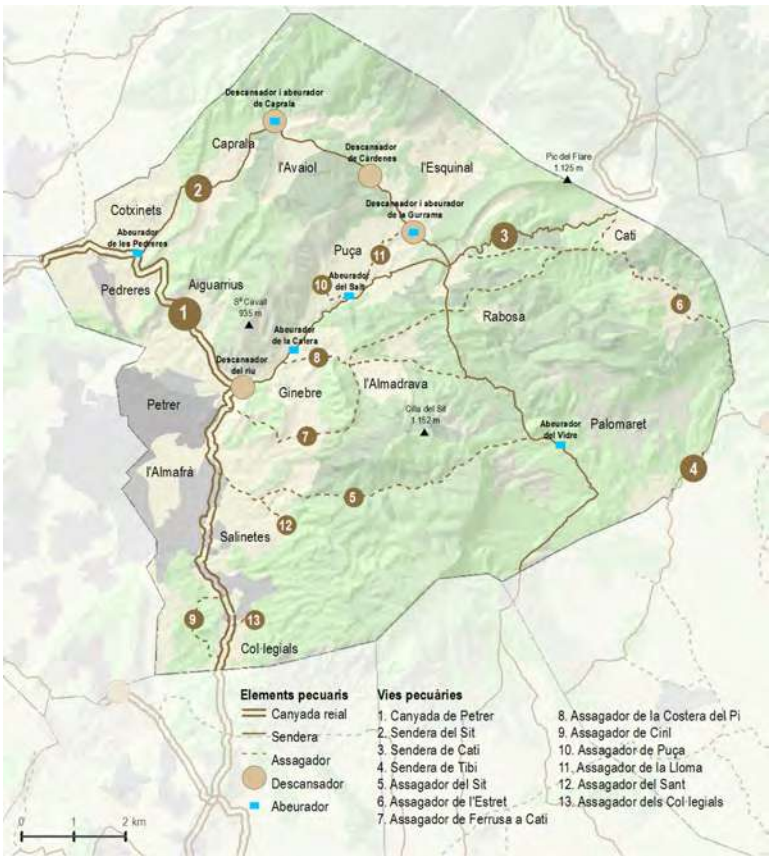
LES VIES PECUÀRIES, SUPORT FÍSIC DE LA TRANSHUMÀNCIA

La xarxa de vies pecuàries constitueix la base territorial de la transhumància. En l'actualitat, supera els 125.000 quilòmetres de longitud i cobreix una superfície de més de 450.000 hectàrees, que suposen al voltant de l'1% del territori espanyol. Són, a més, béns de domini públic de les comunitats autònomes i, en conseqüència, inalienables, imprescriptibles i inembargables, amb totes les implicacions que això comporta. Tanmateix, amb el pas del temps, l'abandonament de les funcions ramaderes i, especialment, l'ocupació i la usurpació d'aquests camins públics, ha provocat que ja s'hagen perdut més de 40.000 km d'aquestes vies pecuàries⁴. El desmantellament també ha afectat a tot el sistema d'infraestructures de suport per a l'activitat ramadera: corrals, mallades, descansadors, sesters, abeuradors, ponts, comptadors, etc.

L'abandonament i apropiació il·legítima de les vies pecuàries és una situació generalitzada a tot el territori nacional i que també ha sigut freqüent a Petrer durant les últimes dècades. Segons el projecte de classificació de les vies pecuàries existents en

el nostre terme municipal, aprovat per l'Ordre de 27 de novembre de 1991, de la Conselleria d'Agricultura i Pesca, existeixen com a mínim tretze vies pecuàries amb una longitud aproximada de 75,45 quilòmetres, quatre descansadors i sis abeuradors de vereda, que ocupen en conjunt una superfície legal de 137 hectàrees. No obstant això, una part important d'aquesta superfície ha sigut ocupada per tot tipus d'infraestructures (cultius, carreteres, aparcaments, edificis, xalets, etc.).

En els moments d'esplendor de la cabanya ramadera, les vies pecuàries que travessen el terme municipal de Petrer complien una doble funció: donar continuïtat a les transhumàncies llargues que es produïen entre les terres manxegues i andaluses fins a l'horta alacantina i la vega del riu del Segura; i comunicar els corrals i les mallades locals amb les zones de pastura dins del mateix terme municipal o comarcal. Entre les primeres, destaca especialment la canyada de Petrer, que recorre de nord a sud el municipi (des de les Pedreres fins als Col·legials) travessant el mateix nucli urbà; i la sendera del Sit, que és una variant de l'anterior, i es desvia



Distribució de les vies i elements pecuaris en el terme municipal de Petrer. Font de la cartografia base: Institut Cartogràfic Valencià. Elaboració pròpia.



El pastor Toni "Petorri" entrant al barri de la Foia a través de la sendera de Catí. Foto Gerardo Brotons García.

a l'altura de l'Arenal cap a les partides de Caprala, l'Avaiol i Puça per a connectar amb Agost a través del Palomaret. Entre les segones, la més transitada era la sendera de Catí, ja que permetia desplaçar als ramats a través de la rambla de Puça fins a les diferents zones de pastura de la localitat (el Ginebre, el Figueret, la serra del Cavall, la vall de Puça i Catí), a més de facilitar la conducció dels animals des de les cases de camp fins a l'escorxador municipal, situat en el nucli urbà.

Les vies pecuàries han sigut una part central de la ramaderia extensiva, a més de la cria i pastura del ramat, l'adequació de les pastures, la gestió dels recursos hídrics, l'adaptació a les condicions naturals, així com els rituals i els costums dels pastors. Tot això ha fet de la ramaderia una activitat clau en la configuració dels nostres paisatges i en el sosteniment vital dels nostres avantpassats. Perquè en les economies rurals com la de Petrer fins a mitjan segle xx, mentre l'agricultura aportava l'imprescindible per a la supervivència, el ramat, present en major o menor mesura en quasi totes les llars, aportava els ingressos econòmics i les vendes a través de la carn, la llet, la llana, les pells o el fem.

EL PATRIMONI DE LA TRANSHUMÀNCIA A PETRER

Parlar de l'herència de la transhumància implica fer referència a "un rico patrimonio cultural y etnográfico, reflejado en fiestas y tradiciones, en la toponimia, en la gastronomía y en toda la arquitectura relacionada con esta actividad. También las manifestaciones de la tradición oral, la artesanía y las técnicas de pastoreo tradicional, así como la ordenación de los pastos en el marco del derecho consuetudinario"⁵.

La transhumància ha sigut des de sempre una ferramenta d'intercanvi econòmic i cultural entre els diferents territoris de l'Espanya peninsular. Fins als anys 1960, era freqüent el pas de bestiar transhumants a través de la canyada de Petrer⁶. Eren, sobretot, ramats procedents de les serres d'Albacete, Conca, Terol o Sòria. Arribaven cap a la tardor i creuaven la nostra població cap a l'horta del riu Segura o cap al camp d'Alacant. Allí hivernaven aprofitant els guarets o les rostollades que quedaven una vegada finalitzada la temporada de collita. Altres vegades s'assentaven en les vinyes d'Agost, Montfort o Novelda quan acabava la verema. No era comú la seua estada prolongada a Petrer o Elda, però sí que



Imatge actual del corral-descansador de la Gurrama (també conegut com a corral dels Bous), situat en la sendera del Sit.

solien passar almenys una nit en els descansadors i corrals com els de la Gurrama, les Coves del Riu (a la caseta del tio Raspall) i l'antic corral de la placeta de la Foia.

Durant la seua estada, els ramats no passaven despercebuts per moltes raons. Una era la dimensió del mateix ramat, moltes vegades amb més de cinc-cents i mil caps de bestiar de races variades i desconegudes, que res tenien a veure amb les xicotetes explotacions del nostre entorn (que poques vegades superaven els cinquanta o seixanta animals). Una altra era per la presència de tot tipus de gossos pastors, tant de protecció (mastins) com gossos d'atura, poc habituals en els nostres ramats fins llavors, on les tasques de gos pastor les realitzaven els xiquets i les xiquetes de les famílies més humils. També eren cridaneres les vestimentes dels pastors serrans, així com les seues expressions i maneres de parlar que sempre encuriosien els veïns de Petrer.

Aquestes transhumàncies de llarg recorregut també van deixar la seua petjada a través de la toponímia a Petrer. És evident en denominacions com el Portazgo, en el límit amb el terme de Saix (referent a la

porta d'accés en la qual s'efectuava el pagament a la Corona en funció del nombre de caps del bestiar); el Comptador, en la serra del Sit (concernent al lloc estret de pas del bestiar on els pastors aprofitaven per a comptar els seus animals); o el Rebentó, als peus de la serra de Bateig (que al·ludeix al lloc de pas en pujada, que es fa molt dur per al ramat). Però la toponímia ramadera del nostre municipi compta a més amb altres exemples no relacionats directament amb la transhumància de llarg recorregut com per exemple Capralla (terra de cabres), la Cabra o serra de les Cabres, el barranc de les Ovelles, els Cotxinets, les Saleres, (llocs on es disposaven pedres planes per a aportar les sals minerals al bestiar), el Sester (lloc per al descans del ramat al migdia), etc.

Tota aquesta toponímia és simptomàtica de la important activitat pastoral de Petrer fins fa poques dècades. Era un model de ramaderia típicament extensiu, basada en l'aprofitament ponderat dels recursos naturals a partir de dos principis fonamentals: la sobrietat i el sentit comú. La cultura pastoral compartida pels ramaders de Petrer ha donat lloc a formes d'organització col·lectiva de la serra, com va



Ventura Payá, un dels últims pastors vocacionals de Petrer, amb el seu ramat en les ramblas del Ginebre. Foto Luis Navarro Sala.

ser la delimitació dels bovalars i les zones de pastura comunal per als ramats en algunes de les serres del terme des del segle XVII. L'associacionisme també ha generat sistemes d'explotació compartida de la serra com la denominada tria. Aquest sistema es basa en l'acord entre carnisers i pastors per a arrendar les pastures on criar els animals que proveïen les carnisseries durant una temporada⁷. També existia la figura dels pastors dulers, aquells que s'encarregaven de reunir i traure diàriament les cabres del veïnat (era habitual que cada llar tinguera una o dues cabres lleteres) als voltants del nucli urbà a canvi d'una xicoteta recompensa.

Els pastors de Petrer, especialment els pastors vocacionals, posseïen profunds coneixements sobre el medi ambient local, els equilibris ecològics de la serra i la gestió dels recursos. El sistema local de vies pecuàries estava dissenyat per a connectar les diferents àrees de pasturatge a través dels llocs més transitables per a les ovelles i les cabres (llits de ramblas, guals i ports), alhora que s'intentava no afectar les zones de cultiu. Es van establir punts d'aigua i de refugi en zones estratègiques, algunes de les quals eren vertaders punts de trobada i intercanvi com la cova del Salt, conseqüentment denominada cova dels Pastors. I existia, en definitiva, un sentit de comunitat i compromís d'aquells pastors d'ara fa quasi un segle, com quedava demostrat cada dia de Sant Bonifaci, on cada ramader contribuïa altruïstament

amb un corder o un cabrit per a que pogueren fer festa també els més necessitats.

LA TRANSHUMÀNCIA I LES VIES PECUÀRIES EN PERSPECTIVA

Des de fa vora tres dècades, la transhumància a peu de ramats ovins, caprins i bovins a Espanya està ressorgint com a instrument de conservació de la naturalesa i d'adaptació al canvi climàtic a través de l'associació Trashumancia y Naturaleza, la figura visible de la qual és el conservacionista i pastor Jesús Garzón Heydt. Aquesta moderna transhumància es planteja com una activitat econòmica sostenible i responsable, que ja ha afavorit la recuperació de més de 3.000 quilòmetres de camins per al patrimoni territorial públic i que en 2016 va mobilitzar més de 43.000 caps de bestiar recorrent més de 10.000 quilòmetres de vies pecuàries.

A l'abril d'aquell any 2016, un ramat de 800 caps tutelat per l'associació Trashumancia y Naturaleza va travessar Petrer en el seu camí de retorn cap a Tragacete des de les hortes d'Alacant. Com fa dècades, els animals van transitar per la canyada de Petrer, van fer nit i van compartir la seua experiència amb els veïns que van eixir a la seua trobada. Però a diferència de llavors, els pastors van haver de superar els nombrosos obstacles provocats per l'autovia i els nous vials, les tanques i tancats de propietaris particulars insensibles al traçat de la canyada real, a més de l'ocupació insensata i il-



El ramat transhumant del ramader Juan Manuel Ruiz en la partida del Rebutó, on va fer nit del 9 al 10 d'abril de 2016 en el seu retorn cap a les serralades de Conca.



En el seu recorregut per Salinetes Altas, la canyada de Petrer ha patit nombroses ocupacions per part de xalets particulars, que han dificultat el pas de grans ramats com el del transhumant Juan Manuel Ruiz.

legítima d'aquests terrenys originalment públics amb nous xalets i zones residencials de recent construcció.

Però el que va succeir en aquella jornada primaveral de 2016 no va ser una cosa excepcional. Durant l'última dècada, els escassos pastors en actiu de Petrer també han tornat a les vies pecuàries a la recerca d'aliment per a salvar uns anys realment secs. Els seus recorreguts els han portat fins als camps de carxofes de Novelda, els tamarells del pantà d'Elda o les pastures de Catí. Els recorreguts han estat replets de dificultats físiques i logístiques, però l'instint de supervivència dels animals i l'obstinació dels seus pastors no han evitat els desplaçaments i la revitalització dels assagadors.

La transhumància en totes les seues formes i la cultura pastoral constitueixen un patrimoni que, a més, continua estant viu a molts indrets d'Espanya i, per extensió, a Petrer. La possible declaració d'aquesta activitat per part de la Unesco, com ja va succeir amb la declaració de l'art de construir murs en pedra seca, pot fer que, de rebot, tots aquells territoris on es manifesta puguen veure la seua identitat cultural resignificada i reivindicada, amb la millora de la percepció social que això implica.

Amb una xarxa de vies pecuàries definida i classificada, amb una tradició pastoral arrelada en moltes

famílies i amb un paisatge rural que és hereu de l'esforçat treball dels nostres camperols durant segles, la identitat cultural de Petrer atresora, sens dubte, l'ancestral saviesa dels nostres pastors i pastores. Sapíem reconèixer-la i valorar-la.

NOTAS

- ¹ KLEIN, J. (1979). *La Mesta: estudio de la historia económica española, 1273-1836*. Madrid: Alianza Editorial.
- ² Ministeri d'Agricultura, Alimentació i Medi Ambient (2013). *Llibre Blanc de la Trashumància a Espanya*. Disponible en línia.
- ³ GARZÓN HEYDT, J. (2017). "25 años recuperando la trashumancia en España", *Ambienta*, 120, 42-57.
- ⁴ Ecologistes en Acció (2017). *El valor histórico y cultural del trazado de las vías pecuarias*. Disponible en línia.
- ⁵ Reial Decret 385/2017, de 8 d'abril, pel qual es declara la Trashumància com a Manifestació Representativa del Patrimoni Cultural Immateral.
- ⁶ Cal assenyalar que, aquest assagador, quan supera el límit intermunicipal amb Elda, rep el nom de canyada reial d'Andalusia a València, mentre que en accedir a Saix passa a ser la Colada dels Valencians. Aquestes dos denominacions són reveladores respecte a l'origen i destinació de les rutes transhumants.
- ⁷ El terme tria faria referència al fet que els animals que conformaven aquests ramats eren en realitat cabres i ovelles triades del desfet d'altres ramats, cabres i ovelles que ja no servien de reproductores i l'únic aprofitament de les quals era com a carn.



ART | LITERATURA

JESÚS HERRERA MARTÍNEZ: EL METAPINTOR DEL HIPERBARROCO

POR UNA NUEVA EXPOSICIÓN DE LA OBRA DE VICENTE POVEDA

EL TIEMPO DE LOS BARRIOS

RESSENYES | PUBLICACIONS

POSTALES DE RETRATOS ECUESTRES

126 x 98 cm
Óleo sobre lino
Copenhague | 2019



Jesús Herrera Martínez:

EL METAPINTOR DEL HIPERBARROCO

Patricia Navarro Díaz

A los 8 años un dardo se clavó en su pupila y le “regaló” una mirada doble. Jesús tiene un ojo “bueno” y amaestrado que mira como todos, lo predecible y cotidiano y un ojo “malo” e ingobernable que ve otra realidad diferente, desenfocada, dominada por el color y la luz. Ese ojo horadado se convirtió en un aliado inseparable para su gran Don. Hace 47 años Loli, su madre, le escuchó llorar en su vientre. Su alma de “artista” ya estaba en marcha. Y a los pocos días nació Jesús cubierto de lanugo, con manos de pintor & dibujante y una curiosidad irrefrenable.



Jesús Herrera preparando su exposición *Ex Fumo In LUCEM* en la Casa de Iberoamérica de Holguín en Cuba 2012. Foto: Sara Azorín.

Eones han pasado desde el primer caballo escuálido que dibujó en la guardería hasta el revuelo mundial desatado en febrero de este año por el retrato de la princesa Mary que Herrera pintó en Dinamarca. Ha montado con mucho éxito cerca de una quinceña de exposiciones individuales, ha obtenido más de una veintena de premios y becas nacionales e internacionales, entre ellas la codiciada beca de la Real Academia de España en Roma y ha vivido, trabajado y expuesto en Dinamarca, Italia, México, Cuba, Rumanía, Bolivia, Brasil y EE.UU. Su pintura ha crecido hasta alcanzar la maestría clásica de los grandes pintores del Barroco aderezada, eso sí, con una buena dosis de “jesusismo”. Para mí y para quienes lo conocemos, Jesús es casi un héroe, además de por su desbordante talento, porque durante su viaje ha conseguido seguir siendo siempre él mis-

mo. Genio y figura. Su “niño interior” vive en el “exterior” y campa a sus anchas. Jesús no tiene filtros, con él hay risas aseguradas y de él emana un halo de autenticidad, alegría, creatividad, libertad y verdad que te envuelve y te empuja a celebrar la vida.

La mirada dual, dividida, enfocada y brumosa de nuestro pintor cosmopolita lo dibuja como un ser bueno y gamberro, irreverente y clásico, perfeccionista y dejado, profundo y descarado. Mañaco a dedicación plena, se disfraza de adulto cuando es necesario. Es al tiempo una ópera y la canción de Barrio Sésamo. Egocéntrico sin prisas, guasón relajado. Sabe que la vida es mejor sin uñas y que la tierra es mejor descalzo. No tiene miedo y eso ya es mucho. Que no se ría es casi un milagro. Con él la superficie está más abajo. Pasen y lean... Jesús ha llegado.



Jesús en un parque de Cataluña a los 5 años.

DEFINIENDO A JESÚS

Como siempre he sentido devoción y debilidad por Jesús, mi amigo pintor, viajero, imán de aventuras, espíritu libre y portador del santo grial de la risa, quise invitar a otras voces para que hablaran de él en estas páginas. Pedí a su familia y amigos que nos dibujen a Jesús con tres adjetivos y ahí va la marabunta de sonrientes y entrañables definiciones con las que han desbordado mi WhatsApp. “Jesús es pasión porque los demás aman su arte y un trotamundos. Jesusito es bohemio, alegre, enérgico, muy gracioso, amigo de sus amigos, inquieto y muy llano, muy natural, capaz de estar en un palacio con la princesa y de tomarse unas cervezas con sus amigos del pueblo. Es un tío con carisma, interesante, con clase y con saber estar. Un genio ecléctico, ocurente, extrovertido, artistazo, payaso, maravilloso, atrevido, valiente y un luchador. “Sabe vivir bien la vida. Ha llegado y llegará hasta donde él quiera”. Así es como le ven aquellos que le conocen de cerca y le quieren, porque a Jesús es imposible no quererlo.

SU FAMILIA Y SU PELIAGUDO NACIMIENTO

Y ahora vamos a seguir el ovillo hasta el principio, a ver en qué ha gastado su tiempo durante los últimos 47 años. Nació el 2 de agosto de 1976 a las siete de la mañana. “Tenía pelos hasta en las orejas. No quería salir, me retrasé por lo menos una semana. Soy super Leo. Nací el mismo día que la Pantoja pero en Alicante”.

Se llamó Jesús, exactamente igual que su abuelo y que su padre. “La verdad es que no me imagino con otro nombre y gracias a él nunca he tenido motes”.

“De mi padre he heredado el físico, la cabezonería y la inteligencia que intento plasmar en mi obra, haciendo de mí un icono – todo ello dicho con tono de sorna – A mi padre lo recuerdo muy comprensivo, siempre intentando que nos superáramos. De Loli, mi madre, tengo el punto del cachondeo, de las risas, me lo paso muy bien con ella. También tiene muy buenas manos para las manualidades, para cocinar, hace años incluso pintó algunos cuadros”.

“Tengo dos hermanas, Patricia y Ruth. Yo soy el pequeño y cada uno nos llevamos un año... Creo que nuestra infancia fue bastante divertida porque estábamos muy cercanos en edad. Si tengo que definir las, Patricia, al ser la mayor, creo que es la más valiente y la verdad es que la admiro porque ha tenido que echar para adelante y sin red. Ruth es todo lo contrario, reflexiva, muy sensible e introspectiva. Creo que mi amor por la lectura lo tengo de ella, cuando éramos pequeños devoraba libros y libros, íbamos mucho a la biblioteca a sacar libros. Siempre he sido muy cercano a ella”.

“En la guardería era muy folklórico, me gustaba hacer teatro y esas cosas”. La que descubrió su talento pictórico fue su profesora M^a José Boyé. Con 4 años les pidió a los niños que hicieran un dibujo y se quedó impresionada cuando, después de ver muchos monigotes informes, descubrió el dibujo de Jesús. Había pintado un caballo y la silueta era clara y reconocible. Ella fue quien animó a sus padres para que potenciaran los afanes artísticos de Jesús. Así fue a parar al taller de Marieta. Con 5 años hacía solo el trayecto de la zapatería de sus abuelos en la calle San Rafael hasta el estudio de la pintora. De allí recuerda que hacían *collages* y que un día fueron de paseo por el casco antiguo y se pusieron a dibujar del natural.

EL RECUERDO QUE SE LE QUEDÓ CLAVADO

Fue un dardo, en 2º de E.G.B., con 8 años, en el ojo derecho. Lo llevaron a las prisas al hospital, le quitaron el cristalino y el resultado del accidente fueron cataratas traumáticas a las que con los años se le añadió el estrabismo. Le hicieron dos gafas, unas para cerca, que llevaban un parche incorporado, y



Jesús a la edad de 6 años.

otras para lejos. Le daba mucha vergüenza usar las gafas-pirata en el colegio y su madre no llegó a enterarse nunca de que jamás se las ponía. Jesús se define con la claridad del agua en su forma de afrontar su trauma, de sacarle punta y volverlo algo útil.

“Veo doble. Tengo dos imágenes diferentes, una de cada ojo. Una imagen es la buena y la otra está toda desenfocada. Pero ya estoy acostumbrado y hago un truco para ver una imagen sólo. Además me sirve para encajar el color. Cierro el ojo bueno y veo luz y sombras y cómo queda repartido el color en el cuadro, está guay”. Y se ríe ni tan pancho.

SU PASO POR EL COLEGIO VIRREY POVEDA, EL JUNIOR Y EL GRUPO RIBER

En el colegio fue un buen alumno aunque, por su innata inteligencia, estudiaba muy poco y se la pasaba dibujando. “Fui a Virrey Poveda. Un colegio con una pequeña clase por curso. Somos de esa generación que iba al cole solos, con las mochilas cargadas y atravesando los descampados que separaban la casa de la escuela. Recuerdo esa primera hora de ir al cole, te ibas encontrando con los demás niños por el camino, ¡recuerdo los charcos congelados! ... y los descampados en primavera que se llenaban de

verde y flores. El cole era, pues, tu día a día, el ecosistema donde se desarrollaba tu vida”.

“Tuve una buena infancia, siempre jugando en la calle. Cuando recuerdo ese tiempo me acuerdo del verano, haciendo cabañas, jugando a la pata el bote. Éramos más silvestres que ahora. Tuvimos la suerte de vivir en un entorno ‘urbano’, pero que diez metros más allá era muy salvaje, donde teníamos mucho espacio que no eran parques; los descampados nos ofrecían un espacio inmenso para jugar e inventar, y siempre que bajaba a la calle había algún amigo y algo que hacer... Lo recuerdo supersano”. En sus correrías estaba acompañado por su inseparable vecino y amigo Óscar Payá, al que con los años se les sumarían Raúl Navarro, *El Pauli* y Santiago Aracil.

En el largo catálogo de buenos recuerdos están los viajes que hizo con el Grupo Riber, formado por una decena de familias que alquilaban un autobús y se iban quince días de vacaciones con toda la chiquillería a cuestras a visitar cualquier rincón de España. Muchas imágenes quedaron impresas en su retina. Una de las más nítidas es la visita al museo de Dalí en Figueres. A sus nueve años le impresionaron algunas pinturas y ver en vitrinas los pelos públicos de sus amantes, la sala del sofá- labios y el mural de huevos gigantes del patio interior.

Pasar por el Junior fue decisivo en su educación. “Recibimos valores, hacíamos reuniones, viajes, campamentos. Hemos volado pronto y hemos aprendido a desenvolvernos solos. Eso te ayuda a tener más independencia, a actuar por tu cuenta sin ningún miedo, sabes cómo relacionarte con las personas, aprendes a ser transigente, a respetar a la gente”. En 1987, con 11 años, cogió la mochila y se fue a Victoria solito como representante de la provincia de Alicante al encuentro nacional de Junior.

Ese mismo año se apuntó con su madre a un curso de pintura organizado por la Casa de la Juventud. Bajo la atenta mirada de Loli y del profesor, Patrocinio Navarro, pintó su primer cuadro. Era un bodegón: unas uvas en un cesto y un jarro de barro. Su madre le reñía porque él se inventaba los colores y reforzaba los objetos con un enorme trazo negro. Pero Patrocinio defendía que debía pintar a su aire, guiado por su imaginación infantil, para ver si entre grumo y pincelada iban puliendo su talento.



Tras una nevada a principios de los ochenta en el arenal, acompañado por sus hermanas Patricia y Ruth y su amiga M^a Bel.

SU PASIÓN POR LOS CÓMICS

De las fuentes locas y libres de las que más bebieron sus ojos fueron los cómics. Recuerda haberlos hojeado y leído desde que tuvo uso de razón.

“Por Jabato me aficioné a los cómics de superhéroes: Capitán América, *Spiderman*, los Mutantes, los Cuatro Fantásticos... Copiaba viñetas, me hacía mis posters para mi habitación, hacía cómics que después vendía en el cole. También me dio una larga temporada por dibujar robots en papel continuo de impresora. Me gustaba la *Bola del Drac* y me compraba las estampas. Yo entonces ya iba al instituto y tenía que subir al colegio a cambiarlas y a timar a los críos. Leía los cómics clásicos pero después empezó el manga que me gustó visualmente pero las historias no me decían nada. Pasaba todo el tiempo que podía dibujando y dibujando, armando mis historias. Recuerdo la primera vez que pude usar unos rotuladores calibrados que le robaba a mi hermana Patricia para dibujar. Me imaginaba de mayor en EEUU dibujando cómics de Marvel, va-

mos, lo tenía clarísimo. Recuerdo que de aquellas no era nada *cool* todo eso de los cómics y los dibujos animados, *Star Wars*... Pero ahora, si le dices a mi yo de los 80 que todo lo que me gustaba ahora iba a ser *mainstream*, fliparía”.

JUVENTUD: EL INSTITUTO AZORÍN, LA MARCHA Y SU PRIMER ARCO

Con 14 años, cuando estaba en 1º de Instituto, asistió a otro curso de Patrocinio. Pintó su segundo cuadro: un bodegón con una botella de cristal. Y seguía dibujando viñetas. “Me molaba dibujar, pintar no me gustaba mucho. Iba los sábados al mercado de Petrer a ayudarle a mis abuelos en el puesto de zapatos. Mi abuela Lidia me daba 500 pesetas y me faltaba tiempo para bajarme a la librería *Excalibur* y gastármelo todo en cómics”.

A los 15 años empezó a espabilarse y a salir de marcha. Junto a Óscar, *Pauli* y el bullanguero grupo de sus amigas descubrió el sabor de los fines de semana. “Fue empezar a salir y no volver a entrar”. “En el instituto, más que tomando apuntes, me pasaba las horas dibujando en las libretas y libros mientras escuchaba las clases. Recuerdo especialmente un trabajo de dibujo técnico, un diseño de una retícula con curvas, como un estampado para una tela, que luego teníamos que hacerlo en *gouache*, y cuando terminé ese trabajo, pensé: ¡wow! Sentía que empezaba a tener como control para hacer esas cosas minuciosas. Ahora en retrospectiva creo que fue un momento de cambio y de pensar, ok, si me esfuerzo y con paciencia, puedo hacer eso que pensaba imposible ¡Y Ahora lo haríamos con el ordenador en 2 minutos! Jajajaja... Y sobre todo, recuerdo (y estoy superagradecido) al profesor de dibujo, Juan Martínez Lázaro. Fue una persona que vio mi potencial y me alentó mucho, pero con mucho respeto y tratándome como un adulto, y eso me impactó mucho para bien. Lázaro hacía un dibujo muy artístico, siempre me ponía buena nota y con él fui al museo del Prado y a mi primer ARCO”.

En COU estuvo asistiendo a cursos de pintura en la academia de Carmen Castaño en Elda. Un dibujo de una estatua, un bodegón a lápiz y un bodegón al óleo fueron el resultado. “Lo que hice allí y en los cursos anteriores me sirvió más que nada para saber qué técnicas existían”.



Jesús durante su Erasmus en Venecia en 1999.

VALENCIA: LA UNIVERSIDAD Y EL "CÍRCULO POMPEYANO"

En el curso 1993/94 tenía que convertirse en universitario. Sus padres, después de hacer ciencias puras, esperaban que fuera físico o matemático. Él les dijo que había rellenado los papeles de la matrícula pidiendo esas carreras y que había puesto Bellas Artes como tercera opción por si acaso. Nada más lejos de la realidad. En el formulario figuraba única y exclusivamente y en primer lugar la petición para entrar en la facultad de Bellas Artes. Aterrizó en Valencia, encontró piso en Benimaclet, se hizo su *penyeta* de amigos de la facultad y disfrutó de la vida estudiantil. “La universidad, claro es la etapa que uno recuerda como la mejor época de tu vida. Empezó la sensación de libertad, las juergas. Salir fuera de tu casa te abre la mente. Es un cambio radical. En Valencia podías encontrar de todo, tiendas especializadas de arte, música, ropa...”.

La carrera la vivió con una intensidad cambiante. “En 3º decidí que era dibujante. Cogí todas las asignaturas de dibujo y anatomía para seguir con mi plan de dibujar cómic. Ese curso nadie me enseñó nada. Me deprimí. Entonces decidí reforzar la parte teórica de mi creación empezando la carrera de Fi-

losofía. Así que el cuarto año, compaginaba ambas carreras, por las mañanas iba a Filosofía y por las tardes a Bellas Artes. Elegí todas las asignaturas prácticas de taller, es decir de pintura, retrato, modelo, o escultura en bronce... Y, pasó algo inesperado, resulta que me reconcilié con la pintura, me enamoré de ella... Aprendí qué era la pintura, el oficio, el trabajo, con Rosa Martínez, mi profesora de retrato”.

Pintó series como la de esqueletos y fetos en los que hablaba sobre la vida, la muerte y el gozo o los *Durmientes*, una serie de cuadros en las que retrató a sus padres, vecinos y amigos durmiendo en su cama. Y también adoptó la sana costumbre de hacer diarios para sus bocetos. Ahí empezó su obsesión recurrente: pintarse a sí mismo.

“Al final de cuarto curso, hicimos una exposición colectiva de pintura sobre anatomía. Mi cuadro se titulaba *El Gran Capullo*. Era mi autorretrato en el que aparecía desnudo y con un cuello larguísimo, abajo había tres rostros de mujer mirándome con cara de deseo. El cuerpo representaba un enorme fallo. Tras ver esta exposición un galerista nos seleccionó a tres compañeros que posteriormente



En Río de Janeiro en 2008.

serían mis amigos y compañeros artísticos para que afrontásemos un proyecto conjunto, y en el proceso nos enfocásemos totalmente en la pintura, que él nos daría las condiciones que necesitábamos, ya que consideraba que con el tiempo y oportunidad que nos podía dar, teníamos el talento necesario para ser profesionales. Esa persona, Vicente García se convertiría en alguien fundamental artísticamente en los siguientes años, era el dueño de la galería Val i 30, una de las primeras galerías de arte contemporáneo de Valencia, creada en los años 60, y la persona que nos conformaría como “Círculo Pompeyano”. La idea era aprovechar esa energía de locura juvenil de querer cambiar las cosas, éramos un grupo de jovencísimos pintores que queríamos que la pintura-pintura volviese al foco. A finales de los 90, principios de los 2000, la creación artística se centraba en los nuevos medios, la fotografía, el vídeo, era lo que había que hacer en arte contemporáneo. Pintar y pintar realista era algo casi, casi inadmisible”. Junto a sus compañeros Manuel Páez y Salvador Conesa participó en el proyecto de hacer un mural gigante -18 metros- para cubrir las paredes de una iglesia en una oda al sexo con una reproducción libre de frescos pompeyanos. El proyecto se inauguró con la exposición *Wall Painting* en la que se mostraron parte de los paneles acabados, bocetos, dibujos y los tres pompeyanos pasaron un mes y medio pintando al natural, ante la mirada de

los espectadores y visitantes, figuras que imitaban las pinturas de la *Villa dei Misteri* en Pompeya.

ERASMUS EN VENECIA Y LA GALERÍA VAL I 30

“Al terminar la exposición, nos fuimos a Italia. La primera beca que marcó mi vida fue ese Erasmus en Venecia. Fue una experiencia única e increíble, en el lugar correcto en el momento correcto, de esas cosas que definitivamente te convierten en el artista que eres... Ahora siento lo afortunado que fui al terminar mi carrera en Venecia. Ya no estudiando y pintando en un lugar histórico como la antigua Academia de Arte, sino en la maravillosa ciudad, donde en cada esquina tienes una iglesia donde entrar y poder disfrutar de una obra maestra de la pintura de los grandes maestros del Renacimiento y el Barroco. Esto fue lo que definitivamente me convenció de que mi camino, que mi amor era la pintura, tal vez Venecia me convirtió en pintor”.

A su vuelta de la ciudad de los canales Jesús ya estaba pintando a nivel profesional con la Galería Val i 30. “Fue una fase de crecimiento, aprendimos resolviendo problemas de la pintura, estábamos en un contexto profesional, pintamos del natural, íbamos a ferias, expusimos en ARCO, estábamos construyendo nuestro propio lenguaje pictórico. Esta etapa me convirtió definitivamente en artista. En la universidad probábamos cosas, pero en la ga-



Jesús pintando en su estudio de Sao Paulo, 2011.

lería con mis colegas aprendí mucho más, quisimos recuperar la figura, la narrativa, el espíritu clásico y del Barroco”.

BRASIL: BUSCANDO SU CAMINO

“En 2007 empecé a darme cuenta que necesitaba seguir mi propio camino. En la Bienal de arte que se celebró en Valencia conocí a Emanuel Araujo que era director del Museo de Afro Brasil en Sao Paulo. Me ofreció casa y estudio para que fuera a pintar y no fue hasta 2008 cuando me decidí a coger mi mochila y empezar mis años de búsqueda fuera de España. Allí participé en exposiciones colectivas y también expuse mis obras en la galería Manoel Macedo de Belo Horizonte. De Sao Paulo me fui a Rio de Janeiro”.

Empezó a descubrir su propia voz que, además de la visión histórica, incluía elementos personales y jugaba con la relación entre la realidad y su representación en el lienzo. Hacía autorretratos inclu-

yendo elementos que le habían sorprendido de Brasil como los exvotos. Compartía un gran estudio en uno de los “Morros” o barrios altos de los cerros de la ciudad. De Brasil le cautivó que “era un país muy joven a nivel artístico, tenían una visión ultra contemporánea, hacían las cosas sin prejuicios, estaban en la vanguardia y notabas esa frescura al mismo tiempo que también tenían las raíces de la cultura indígena y colonial. Me sirvió mucho coger esta perspectiva tan contemporánea, esa de limpieza de mirada, sin juicios. El hecho de irme me abrió al mundo y a la vez muchas otras puertas”.

POETAS Y TRAIADORES Y RICHMOND

De vuelta a España trabajó para una galería de Portugal haciendo cuadros de gran formato. En 2010, junto a su pareja de entonces, viajó a la ciudad universitaria de Richmond, en el estado de Virginia, donde vivió varios meses y pudo conocer Nueva York y Washington.



En la calle del Museo de Arte Moderno –MOMA– en Nueva York, 2010.

“De EEUU me sorprendió su pensamiento positivo, tienen una visión muy contemporánea, muy limpia, casi ingenua y les gusta probar cosas nuevas, la gente tiene ganas de experimentar. Nueva York era como estar dentro del decorado de una película aunque intuías que posiblemente era un lugar muy duro para los artistas porque vivían con mucha precariedad”. En Virginia pintó en una casa abandonada, en la que había varios estudios, cuadros de gran formato de su serie *Poetas y Traidores* con encapuchados, manifestantes y revolucionarios. “El mundo estaba en la pre crisis y se sentía que iba a pasar algo una revolución, un alzamiento, un cambio que vendría

posteriormente con el 15-M. Eran temas muy agresivos pero con una pintura preciosista”.

BRASIL-BOLIVIA: LA SELVA Y EL DESIERTO

En su segundo viaje a Brasil en 2011 preparó un proyecto para *Paralelo Gallery* en Sao Paulo. Pintó selvas invadidas por suelos de losetas. “Fue la primera vez que yo no salía en mis cuadros. Hasta entonces nunca me había interesado el paisaje pero me propuse trabajar el paisaje como género. Era la confrontación entre la naturaleza y lo humano, la selva y la mano del hombre”. Lo curioso es que Jesús nunca ha estado en la selva. Traía un *collage*



En el salar de Uyuni de Bolivia en 2011.

hecho con fotos del jardín Botánico de Valencia y esa fue la base para sus cuadros. “Era la construcción de la realidad, la pintura sustituye a la realidad, Me gustaba el equívoco de estar en Brasil pintando una selva que eran plantas de un jardín de Valencia”.

Cuando se agotó su visado viajó hasta la Paz en Bolivia donde participó en la VII Bienal Internacional de Arte, SIART. Iba para tres semanas y acabó quedándose tres meses. Allí conoció las islas de la luna y el sol del Lago Titicaca y admiró el espejo del mundo en el desierto de Uyuni.

EL HUMO EN CUBA

La galería de Sao Paulo iba a montar una exposición en Cuba de uno de sus artistas y necesitaba a una persona para coordinarla que hablara perfectamente español. Jesús aprovechó la oportunidad y viajó

hasta Holguín, en el sur de la isla caribeña, donde ayudó a montar la exposición en la Casa de Iberoamérica para su compañero y creó los contactos para exponer en diciembre de 2012 su exhibición *Ex Fumo in Lucem*. “Quería pintar un paisaje con un incendio visto desde dos puntos distintos en un mismo momento. Me hice una maqueta de humo fosilizado y basándome en esa pequeña escultura hice ocho dibujos enormes donde dibujé el humo desde ocho sitios o perspectivas diferentes. Me gustó porque si te ponías en medio de la sala era como si tú fueras el humo. Y cuando metes el humo en un paisaje bucólico es como una señal de peligro inminente. Cuando ves humo te preguntas qué ha pasado aquí, el humo es como un símbolo de catástrofe. Un segundo significado de ese humo fosilizado era la metáfora de los 60 años que llevaba la revolución fosilizada en Cuba”.



En la isla del sol del lago Titicaca de Bolivia, 2011.



En México frente a las trajineras de Xochimilco, 2013.



En un taller de grabado en Cuba, 2012.

BECA ALFONS ROIG: MÉXICO-BRASIL

“La Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia es una beca muy importante porque te daba la autonomía financiera para tener la oportunidad de irte un año al extranjero y poder trabajar a nivel profesional, y luego exponer los resultados en Valencia. Para mí, era la primera oportunidad donde tenía todas las condiciones para desarrollar un proyecto super ambicioso tal y como podía imaginarlo y me lo tomé con muchísima responsabilidad, pinté muchísimo para traer mucho material”.

Jesús creó durante 2013 un proyecto sobre Megalópolis para conectar la ciudad de México D.F. con la ciudad de Sao Paulo. “Quería captar desde mi visión occidental del paisaje urbano, el crecimiento loco de estas dos ciudades de más de 20 millones de habitantes y también quería incluir el concepto de ruinas. Traje unas postales del pintor del romanticismo alemán David Friedrich y llegaba al paisaje urbano de estas dos enormes ciudades para encontrar, traducir y pintar una versión de esas imágenes románticas dentro de las Megalópolis”. Las obras se expusieron en julio de 2015 en el MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat) de Valencia.

“De México me gustó la arquitectura colonial y castellana que te transportaba a Madrid y el carácter de la gente que es esa mezcla latina, indígena, española, europea... Allí se vive muy bien, se come muy bien, te aceptan muy bien y me sentí genial. Me iría a vivir para allá ya”.

ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

“La beca que más me ha marcado es la de la Real Academia de España en Roma. Es una institución histórica, este año cumple 160 años desde que está funcionando como residencia de artistas. Imagina que por ahí pasaron Sorolla, Benlliure... y es una beca muy prestigiosa que todos los artistas ansiamos poder disfrutar una vez en nuestra carrera profesional. Primero, porque tiene unas características que te permiten trabajar centrado en tu proyecto durante un curso, con las condiciones perfectas de atelier, apartamento y contexto, junto a compañeros de otras disciplinas. Y luego, el entorno, Roma, la ciudad y el emplazamiento de la Academia... es increíble...”. Su pintura volvió a experimentar un cambio esencial. “Desde 2008 yo estaba en un proceso de *open mind* y Roma fue como volver a enganchar con el clasicismo. 2014 para mí fue un *reset*, volver a



Compartiendo con los becados en el patio de la Academia de España en Roma, 2014. Foto: Sara Azorín.

poner en valor toda la pintura clásica. En la Academia convivíamos muchos artistas y era muy divertido, todo el mundo quería descubrir la ciudad, pasarlo bien y era un ambiente de gente super top en sus disciplinas. Roma fue un gran logro en mi carrera. Plantee cuadros clásicos como postales, indagué en la “metapintura” haciéndome mis mapas conceptuales con postales. Me gusta el “trampantojo” (ilusión óptica o trampa con que se engaña a una persona haciéndole creer que ve algo distinto a lo que en realidad ve) de que parezca que hay postales reales pegadas a una pared y en realidad es un único cuadro enorme con postales pintadas”.

“Conocí a mi pareja, Sidsel, en Roma cuando ambos disfrutábamos de respectivas residencias, yo residente en la Academia de España en Roma, mientras ella tenía una residencia como escritora en la Academia de Dinamarca”.

SU FRESCO ITALIANO Y BARROCO SIN COMPLEJOS

En una sesión de *Open Studio* de la Academia de España en Roma la galería italiana *White Noise* le propuso hacer una exposición en 2015. Jesús pintó su obra en Copenhague y la expuso en Roma bajo el título de *Hyperbaroque*. “Fue una vuelta al Barroco, a la figura, a lo clásico, recuperé el retablo, pinté un cristo muerto con un sapo en el pecho, ex votos pintados

en mármol, hice un micro retablo donde mezclaba el paisaje, el infierno y el humo...”. Como expresaba su catálogo, esta muestra “representa la quintaesencia de la teatralidad barroca en su expresión más académica y clasicista. Jesús afronta el Barroco con una actitud profundamente irónica, provocativa y vagamente exhibicionista que te transporta al universo contemporáneo. Destaca su perfección manierista en la técnica y el atrevimiento del mensaje”.

En 2015 también fue invitado por la Real Academia de España en Roma para crear un fresco en su claustro. Éste estaba decorado con una docena de lunetas con frescos sobre el ciclo de la vida de San Francisco realizados en 1587 por el pintor italiano *Il Pomarancio*. Varios habían desaparecido tras cinco siglos sin ser restaurados. “Pintar este fresco fue un hito para mí porque iba a crear una obra en un lugar histórico en el que va a estar *forever*, por los siglos de los siglos”. El luneto XII, que debía reinterpretar Jesús, representaba originalmente una escena bajo la leyenda de “En nombre de San Francisco, fray Silvestre ahuyenta los demonios instalados en la ciudad de Arezzo”. Jesús mantuvo la estética del pintor original y en su representación de las diferentes artes se incluyó a él mismo con una cámara fotográfica tomando una instantánea del Santo.



Pintando el fresco del luneto en el claustro de la Academia de España en Roma, 2015.

LA CASA VELÁZQUEZ DE MADRID Y SU MUDANZA A COPENHAGUE

“Gané una beca de tres meses en la casa Velázquez que es la Academia francesa en España. Te daban estudio y casa. Investigué sobre el Museo del Prado. Cogí la serie de pinturas sobre los sentidos de Brueghel y Rubens de 1617, eran escenas sobre la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato en las que aparecían de fondo, decorando las estancias, lienzos sobre cada uno de estos sentidos. Identifiqué los cuadros que salían y pinté una copia de los cinco cuadros de los sentidos y de cada cuadro que aparecía allí. La llamé *Pintura mundo* con la idea de colección como micro universo propio”.

Siguiendo su instinto y su corazón Jesús llegó a Copenhague sin recursos ni contactos, pero decidido a seguir creando su obra. “En 2016 me mudé a Dinamarca. Estaba en un momento en el que sentía que en España me resultaba difícil crecer como artista, sentía como si hubiera una competición constante entre artistas por pequeñas oportunidades de be-

cas o premios para obtener visibilidad, la cual es temporal y al siguiente año ya no significa nada... Intuía que la misma energía que debía invertir en España me rendiría más si lo hacía en el extranjero. Después de haber viajado varias veces a Dinamarca vi que la estructura, tanto por parte del estado como del coleccionismo, es mucho más sólida y favorable para los artistas. Y, por supuesto, a eso hay que sumarle que considero que he tenido suerte en momentos puntuales, he trabajado muy duro, y he intentado ser positivo para no desanimarme y continuar pintando, eso siempre”.

PREMIO *PORTRAIT NOW* EN DINAMARCA

“En 2017 se convocó en Dinamarca un concurso de retrato *Portrait Now* para artistas de todos los países nórdicos. El tema que elegí para mi cuadro fue la Melancolía. Hice un díptico que era mi autorretrato de frente y de espaldas - Es la imagen que ilustra la portada de esta revista que tienes entre tus manos- Quería que me seleccionasen para la exposición y que mi obra se empezara a ver en Dinamarca. Pasé



Pintando en el estudio de la casa Velázquez de Madrid, 2016.

el primer corte, de 1200 pintores eligieron a unos cien y de estos a setenta. Cuando me llegó la carta en inglés de la primera selección estaba contento y después llegó una segunda carta que estaba en danés y la leyó Sidsel y me dijo: “Te han dado el primer premio”. Y yo: “déjate de bromas” y ella insistiendo en que era verdad. Y pensé “qué país tan guay sin saber nada de ti, sin ser de aquí, sin tener padrino... Aquí reconocen el trabajo, éste es mi país”. Jesús vio brillar su autorretrato sobre las paredes del castillo donde se alberga el *Frederiksborg Museum of National History* en la exposición las obras seleccionadas en el concurso *Portraet NU 2017*.

Ese año además fue su exposición en el *Espai Rambleta* de Valencia gracias a su VI Beca de investigación y producción artística. La llamó *Spatium Hermeticum*. Montó un retablo gigante para crear una escenografía especial en la que primero veías la estructura del retablo y al dar la vuelta te encontrabas con todas las imágenes sobre el tema de los cuatro humores de Hipócrates que hacían equiva-

ler los cuatro elementos a un temperamento y una figura geométrica y había un quinto elemento que era el universo para agrupar todos los anteriores. También usó el formato de postales. Era un retablo profano al tiempo que espiritual, con un trasfondo matemático y espíritu alquimista.

EXPOSICIÓN *TAKE CARE OF THE GARDEN OF EDEN* EN ROMA

Jesús volvió a exponer en la galería *White Noise* en Roma en 2018 una colección de paisajes basándose en el jardín botánico de Copenhague con plantas selváticas recuperando el concepto de Brasil de selvas y suelos pero enmarcándolos o conteniéndolos dentro de edificios. Allí surgió una original idea: trípticos pintados con exuberante naturaleza que, al cerrarse, se convertían en mochilas para transmitir un claro mensaje: “puedes transportar el paisaje como una mochila”. La vegetación era la nueva protagonista. “En Dinamarca se plantan semillas en pequeñas macetas en las ventanas y cuando nacen esos brotes se plantan en los jardines. La llegada de la primavera convierte esos brotes en un protojar-



Retrato de S. A. R. la princesa heredera Mary de Dinamarca, pintado por Jesús Herrera en 2021.

dín en potencia. Todo eso lo uní con *La Flora Danica* que es un libro de grabados de plantas y flores autóctonas de Dinamarca que tardaron 100 años en completar”.

EXPOSICIÓN *ALL THE PARTIAL KNOWLEDGE OF THE WORLD*

“En 2019 me contactaron del museo de Frederiksborg de la Galería Nacional de Retrato porque querían que hiciera una exposición individual. Quise trabajar sobre el propio museo y en el concepto de que los museos son como contenedores de conocimiento y los jardines botánicos son como museos exteriores. Así que creé tres salas con cerca de treinta piezas. La primera sala era como una introducción con objetos que después verías en los cuadros de

las otras salas. Había varios objetos en vitrinas con lupas para poder apreciar los detalles, cuadritos con postales de los cuadros de la exposición y también una escultura de una chaqueta con pintura de plantas. La segunda sala la planteé sobre el retrato, con una reflexión sobre los camafeos de la colección del propio museo, mis autorretratos y, como pieza central, un gran retrato ecuestre en medio de la sala. La tercera sala mostraba las pinturas de los jardines botánicos, las plantas, la flora dánica y la selva contenida en edificios”.

EL COVID: DESCANSO Y SEMILLAS DE NUEVOS PROYECTOS

“En Dinamarca la pandemia la gente era autorresponsable. Todo el mundo teletrabajó. Sólo se po-



Jesús junto a la Familia Real danesa en la presentación del retrato de la princesa Mary en febrero de 2022.

nían la mascarilla en los interiores y no en el exterior. Se mantenía la distancia de seguridad de dos metros con los demás. Quedábamos en los parques para ver a los amigos. Yo podía trabajar en mi estudio, venía en bicicleta y había poca gente en el edificio compartido de estudios. Fue la mejor época de mi vida. Disfruté de la tranquilidad y de pensar. Me dediqué a descansar de la exposición individual que había hecho para el Museo Nacional y empecé a plantear nuevos proyectos. Mucha gente me contactó para comprarme obras que habían visto en mi última expo”. Como Jesús siempre está “maquinando”, aprovechó este tiempo de parón para aprender sobre inteligencia artificial y sobre tecnología 3D con tutoriales.

EL RETRATO DE LA PRINCESA MARY

“En el museo de historia nacional Frederiksborg pensaron que mi perfil se adaptaba perfectamente a esta comisión para el retrato de S.A.R la Princesa Heredera Mary de Dinamarca. Iban a hacer una exposición retrospectiva de retratos de princesas y aprovechando que la princesa Mary cumplía 50 años querían dedicársela y hacerle un retrato oficial

que también se exhibiera en la exposición”. Tras conocer a la princesa, tuvieron varios encuentros para ir “ideando” cómo sería el retrato. En su primera entrevista le enseñó todo el palacio para elegir dónde se pintaría y en posteriores entrevistas estudiaron varios bocetos de Jesús para ver qué elementos aparecerían, el sofá donde estaría sentada, el vestido, el peinado, los anillos, la sombra del eucalipto australiano... El proceso de concepción empezó en febrero de 2021 y en julio de 2021 se hizo la sesión de fotos final. Durante el verano Jesús hizo tres versiones en bocetos que presentó a la princesa. Acordaron la versión que se convertiría en el retrato final y Jesús estuvo pintándolo durante cuatro meses. Entregó el lienzo en diciembre y en febrero de 2022, al hacerse público, estalló la “bomba mediática”. Todos los medios de comunicación y redes sociales españoles lo contactaron para entrevistarle. El museo adquirió también para exponerlos todos los bocetos y materiales que había elaborado en el proceso hasta alcanzar la versión definitiva de su real retrato. Jesús reconoce que “el retrato de la princesa heredera Mary a nivel personal ha sido una manera de devolver a Dinamarca lo bien que me ha acogido”.



Propuesta para retrato ecuestre, 2019.



PINTURA CANÍBAL

Al mismo tiempo que iba avanzando en el retrato de la princesa, Jesús siguió creando obra propia. En mayo de 2022 inauguró su exposición “pintura caníbal” en el MuVIM de Valencia. La primera sala planteaba un viaje etnográfico como forma de entender el mundo. Jesús se basó en las obras del pintor holandés Albert Eckhout que hizo una expedición a Brasil (1637-1644) y allí creó una serie de bodegones con las bananas, piñas y todas las frutas exóticas que eran totalmente diferentes a las europeas. También hizo una serie de parejas de habitantes de Brasil: indígenas, esclavos africanos y de etnias o clases sociales diferentes. En Brasil se veneran estas pinturas porque son de las primeras que se hicieron en toda la historia del país. Jesús las conocía por su estancia en Sao Paulo y Rio de Janeiro. Su sorpresa fue encontrar las series originales en el museo etnográfico de Dinamarca y empezó a maquinarse sobre el concepto de “hacer un viaje, conocer un mundo nuevo, representarlo en tus pinturas y traerlo de vuelta” a tu país o al mundo. Él hizo su versión del

“Nuevo Mundo de Dinamarca” con frutas y verduras danesas y más de medio centenar de retratos de nativos daneses anónimos. La segunda sala la planteó sobre el retrato y el autorretrato como forma de representación. Presentó la serie *Paisajes de la palma de mi mano* y son exactamente lo que su título indica. “Cojo la palma de una mano y le hago un registro en blanco y negro. De ahí con el ordenador realizo un volumen, un objeto en 3D, y con un programa de paisaje de arquitectura ya puedo manejar esos datos y volúmenes y los convierto en un paisaje real. Me posiciono en un día concreto, en un momento del día, con una luz determinada, le hago una foto y pinto ese paisaje. A partir de los datos de una mano los he extrapolado hasta conseguir un paisaje. Si lo piensas bien tiene más sentido hacer un retrato o paisaje de la palma de tu mano que de tu cara porque tiene información propia única. La palma de tu mano puede contarte cosas de tu pasado y tu futuro”. La exposición se cerraba con sus autorretratos de cabezas cortadas de los últimos años, junto con un boceto del famoso retrato de la princesa Mary.

SU DÍA A DÍA EN COPENHAGUE

“Soy muy afortunado porque mi pareja es danesa, lo que me ha facilitado mucho entrar y adaptarme a la sociedad danesa. Tenemos la suerte de vivir en un apartamento muy céntrico, aunque es pequeño, para los dos está bien y estar en el centro es genial en invierno. Copenhague es una ciudad muy joven, atenta a las novedades y a las modas, activa... Tengo mi estudio en la Fundación FABRIKKEN para el Arte y el Diseño, una comunidad de artistas que cuenta con el edificio de estudios más grande de Dinamarca para artistas y diseñadores profesionales. Hay 51 estudios y somos unos 70 artistas, además de una sala de producción de 1.000 m² para pequeñas y grandes producciones artísticas, así como eventos y actividades culturales. Es fantástico porque tengo mi pequeño espacio de trabajo privado, pero al estar en una comunidad tan grande, estoy conectado con otros artistas, lo que me ayuda a sentirme más integrado en el tejido creativo de Dinamarca. Así que no me puedo quejar, sé que soy muy afortunado, me he sentido muy bien acogido aquí; la verdad es que en ese sentido los daneses son super amables y cordiales. Claro, hay cosas que echo de menos, como un poco de caos (divertido) y el sol”.

BOHEMIA Y ARTÍSTICA SUPERVIVENCIA

Jesús proviene de una familia de zapateros, sus abuelos lo fueron y su padre también. La ajustada situación económica de su familia le hizo tomar la determinación de ser independiente económicamente desde que se fue a estudiar a Valencia. Con las becas del ministerio de Educación y encargos de retratos subsistió durante sus años universitarios y después ha ido enlazando becas y premios además de ir vendiendo su obra a través de las cinco galerías con las que ha colaborado de Valencia, Gijón, Italia, Portugal y Brasil. “Los artistas estamos en una situación complicada, la sociedad nos coloca en un limbo. Casi que nos empuja a un trabajo “estable” con ingresos regulares que nos brinde tranquilidad para después poder dedicarnos a nuestro arte. En muchos casos esto se convierte en una trampa donde relegas al arte a un segundo lugar. En mi caso siempre aposté únicamente por hacer arte. Y a veces eso da un poco de vértigo”. Ahora, gracias a la popularidad que le otorgó el retrato de la princesa Mary, tiene comisiones que le regalan algo de tranquilidad financiera.



Jesús en Covent Garden de Londres junto a sus padres, Jesús y Loli, sus hermanas Patricia y Ruth, su sobrina, Lydia y su compañera, Sidsel en julio de 2023.

SU VIAJE A TRAVÉS DEL ARTE

“Hay un momento donde uno cree que ya tiene un estilo propio, consolidado, que aquello que pinta o sobre lo que su pintura habla es totalmente “uno mismo”, pero con el rabillo del ojo ves que hay algo más alrededor, algo que no estás viendo y que debes mirar, buscar y descubrir. Es una sensación extraña porque todo está bien, en su lugar, es fácil, fluye, y además parece que el sistema exterior a ti te demanda “eso”, identificarte, que tú seas tu estilo, continuar produciendo en la misma línea... Entonces fue cuando me fui a Brasil. Quería cambiar todo ese contexto a mi alrededor para mirar todo con una nueva mirada. Es raro, porque recuerdo que sentía que un cambio tan grande afectaría a mi obra... pero pasaban las semanas y no veía esos cambios, y no sabía si debía esforzarme o qué debía hacer... y pensé que forzar las cosas nunca sale bien... así que decidí disfrutar de la experiencia, vivirla. Decidí continuar pintando con mi “estilo” y metía cosas de mi día a día y las historias de los cuadros se fueron impregnando poco a poco, algo que en ese momento no lo veía, pero que ahora es muy evidente... Entonces, aprendí que uno es uno mismo, con su mochila, y esa mochila solo se siente que se ha llenado de un lugar cuando uno llega a otro lugar y mira en ella; cuando estás caminando solo debes mirar el paisaje y disfrutar, la mochila se llena sola sin esfuerzo. Y bueno, tras ese punto de inflexión, de cambio de perspectiva,



Baphomet, 2017.

creo que entré y aún estoy en una fase continua de desarrollo o simplemente cada paso va ampliando todo un poquito... Creo que he llegado a un punto de equilibrio, donde tengo mi propia voz, tengo mis estrategias de trabajo para plantear mis proyectos, con temas que me obsesionan e interesan y en los que introduzco mis vivencias para hablar desde mi experiencia. Supongo que de eso se trata, de hablar y contar con sinceridad, con tu voz propia, eso que te preocupa en un momento dado; en mi caso, en lugar de con palabras, con pinturas”.

“El proceso de crear, mostrar y exponer tu obra es continuo y esencial para tu desarrollo como artista. Cada exposición, ya sea colectiva o individual, contribuye a enriquecer tu carrera y a profundizar en tu práctica artística. Mantener este flujo constante de presentaciones te permite recibir *feedback*, aprender de la experiencia y seguir creciendo en tu camino creativo”.

METAPINTURA HIPERBARROCA Y GAMBERRA

Su obra tiene una depurada e impecable técnica barroca con anacronismos geniales, dramáticos o humorísticos que a nadie dejan indiferente: El luneto donde Jesús le hace una fotografía a San Francisco

de Asís, un hombre tumbado en un lecho desnudo mostrando sus genitales y sus propios pechos de mujer, una mujer con el rostro del pintor que amamanta a su padre que también ha sido pintado con la cara de Jesús, Herrera transformado en Jesucristo muerto con un sapo en el pecho. Son imágenes impactantes, atrevidas, mordaces que muestran su férrea voluntad de ser él mismo, el protagonista perenne de sus lienzos. A Jesús “le pone” el Barroco: admira y adopta la sutileza matérica de Tiziano, la impulsividad de Tintoretto, el idealismo y delicadeza de Bellini y Giorgione, la belleza de la obra de Caravaggio. En sus obras, el drama y cromatismo del Barroco se apoyan en una factura detallista y emplea la estética clásica para sacralizar lo cotidiano. Juega con humor e ingenio a reinterpretar un personaje o una escena que otro pintor creó hace siglos. Le gusta hacer metapintura, lienzos que hablan de la propia pintura. El pintor caníbal siempre está hambriento, buscando una fábula, una leyenda, unas pinceladas, unas veladuras, un claro oscuro, un rayo de luz, un movimiento inesperado, un personaje anónimo que llevarse a la boca. Lo suyo es “pienso luego pinto”.

Rafael Company, director del MuVIM, lo describe como un artista “de enorme bagaje. Jesús muestra



Autorretrato yacente con sapo, 2015.

toda la historia del arte jugada, ideada, transformada desde la inteligencia". Amador Grinyó jefe de exposiciones del MuVIM añade "Jesús se alimenta de la historia de la pintura, de las obras de los grandes pintores. Todo lo que ha visto, lo hace suyo, a su manera, creando una pintura capaz de ser el eco del pasado y a la vez voz de la actualidad, ahí está su grandeza". Jesús añade: "me va el mestizaje visual, replanteándome aquello que soy como pintor y cómo afrontar nuevos paisajes visuales desde la sinceridad de mi propio lenguaje".

Picasso dijo "El significado de la vida es encontrar tu talento. El propósito de la vida es compartirlo". Y esto es lo que lleva haciendo Jesús hace ya más de 40 años, alimentar y modelar su Don con muchas horas de ordenador, lápiz y pincel para crear un universo único donde su maestría técnica le permite jugar a hacer y deshacer pinturas consagradas con "trampantojos", triquiñuelas e imágenes rebeldes que nos abren los ojos con sorpresa, nos dibujan una sonrisa e incluso nos hacen soltar una carcajada. Lo que traducido al cristiano equivale al comentario que cualquier amigo le hace al contemplar sus obras: "Qué bien que pintas Jesús... y cómo te pasas...".

Nuestro pintor más reconocido y premiado internacionalmente tiene los pies en el suelo y se muestra humilde cuando se le pregunta por sus éxitos. "¿Cuáles son mis mayores logros?... no creo que haya logrado algo tan significativo como para cambiar la vida de otras personas -como el descubrimiento de la penicilina-. Así que mis expectativas son realistas y considero que mis logros son más

bien personales. Para mí, un logro importante es seguir haciendo arte; lo planteaba como "dar un paso a la vez", y ahora, al mirar atrás, me doy cuenta de cuánto he avanzado. Veo que ha sido un camino, y pienso: ¿entonces, se trataba de esto? ¿De tomar las cosas paso a paso? ¿No era acerca de intentar alcanzar algo en específico? ¡Vaya, me lo podrían haber dicho antes! Jajaja". Y se ríe, porque la risa, el "qué guay" y el "super" son el aderezo de su conversación siempre salpicada de relatos de aventuras, de confidencias divertidas, de nuevos proyectos, de datos curiosos y disparatados. Jesús es un artista, en el arte y en la vida. Su mente es un semillero que nunca descansa. Ahora trabaja en aplicar inteligencia artificial a sus cuadros. *24 hours non stop*. Inventa, diseña, fotografía, imprime, dibuja, pinta, lee, estudia, conversa, viaja. Vive permanentemente en su estrella. No le da miedo brillar. Él sabe que está en el camino correcto porque a cada paso, siente lo que todos anhelamos: alegría de vivir. Jesús éste es tu "superpoder": iluminarnos por dentro con tu festivo y cercano entusiasmo, contagiarnos tu risa. Espero haber sido capaz de pintar y contar, con este hatillo de palabras, todo lo que tú eres y llevas ya caminado esta vida. Somos amigos desde el principio de los tiempos y casi cada siglo me encanta coger un billete de ida a tu impredecible, emocionante, sincerísimo, deslumbrante, amarillo e hilarante universo donde huele a mar y a pizza, no existen los relojes, puedes volar, hablar con los animales –especialmente las ardillas– y viajar al futuro. *SUGOI! AWESOME!* Ya sabes que te requiero, mi lumínico, entrañable, caleidoscópico, poético, taquiónico, filial y álmico hermano.

Jesús Herrera Martínez www.jesusherreramartinez.com

En el presente listado figuran con este símbolo (*) las exposiciones de las que se editó un catálogo.

- 2021 Comisión para pintar el nuevo retrato oficial de S.A.R la Princesa Heredera Mary de Dinamarca. Presentado en febrero de 2022.
- Statens Vaerksteder for Kunst. (the Danish Art Workshops) Residencia para producción artística. Copenhagen, Denmark.
- World Wide Air resident (abril-junio 2021) - FABRIKKEN for Kunst & Design.
- 2020 Fabrikken for Kunst & Design. Estudio para producción artística #41. Copenhagen, Denmark.
- 2019 Statens Vaerksteder for Kunst. (the Danish Art Workshops) Residencia para producción artística. Copenhagen, Denmark.
- 2016 Residencia artística en la Casa de Velázquez para desarrollar el proyecto pictórico "Pintura Mundo". Mayo-julio. Madrid, España.
- 2015 Realización de un fresco en el claustro del siglo XVI en la Real Academia de España en Roma, Italia.
- 2014 Artista residente en la especialidad de pintura beca MAEC-AECID / Real Academia de España en Roma, Italia.
- 2013 Residencia Artística, espacio de producción Oficina de Arte. Marzo-septiembre. México DF, México.
- 2012 XVIII Festival de la Cultura Iberoamericana. Casa de Iberoamérica y la Dirección Provincial de Cultura de Holguín, Cuba.
- Festivalul International al Artelor Vizuale GORJFEST. 7-16 Octubre. Tg-Jiu/Gorj. Rumanía.
- 2011 Participación en la VII Bienal Internacional de Arte, SIART. La Paz Bolivia.
- Invitación para desarrollar proyecto pictórico en Brasil (Sao Paulo) por la galería de arte contemporáneo Paralelo Gallery.
- 2009 Taller de Artista de Walid Raad. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM.
- 2008 Estancia/Pesquisa Artística, Museo Bispo de Rosario Arte Contemporáneo - Río de Janeiro, Brasil.
- 2004 Diploma de Estudios Avanzados / Dibujo y métodos expresivos. Fac. BBAA San Carlos, UPV.
- 2003 Taller Pintura del Natural. Impartido por Antonio López. Centro Formación Posgrado. UPV.
- 1998/99 Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia. (Beca Erasmus).
- 1994/99 Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 Pintura Caníbal. Sala Parpalló, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat). Valencia.*
- 2022 Processen med det nye portræt af H.K.H. Kronprinsesse Mary | Frederiksborg slot | Museum of National History. Denmark.*
- 2022 Sólido Melancólico / INSTALACIÓN | El Cubo - MUVIM | Valencia | Spain.
- 2020/19 All the partial knowledge of the world. Frederiksborg Slot. Museum of National History. Denmark.*
- 2018 Taking care of the Garden of Eden. White Noise Gallery. Roma. Italia.
- 2017 SPATIVM HERMETICVM. Espai Rambleta. Valencia.*
- 2016 ABISMO. El Paisaje en el Nuevo Occidente. Galería ATM. Gijón.
- 2015 El Paisaje en el Nuevo Occidente. MUVIM. Valencia.*
- HYPERBAROQUE. White Noise Gallery. Roma. Italia.
- 2012 [Ex Fumo in Lucem] El Paisaje en el nuevo Occidente. Casa de Iberoamérica. Holguín. Cuba.*
- 2011 Orlas e margens do racional. Paralelo Gallery, Sao Paulo.*
- 2008 Quebra-Cabeça. Galeria Manoel Macedo Arte Contemporaneo. Belo Horizonte. Brasil.*
- Iconoclastias. Centro Cultural de Mislata. Valencia.*
- 2007 Tempus Mutis. Centro Financiero Atlántico. A Coruña.
- 2006 Parafilias. En el marco del 4º Festival Agro-Eròtic de l' Alcúdia, Valencia.*

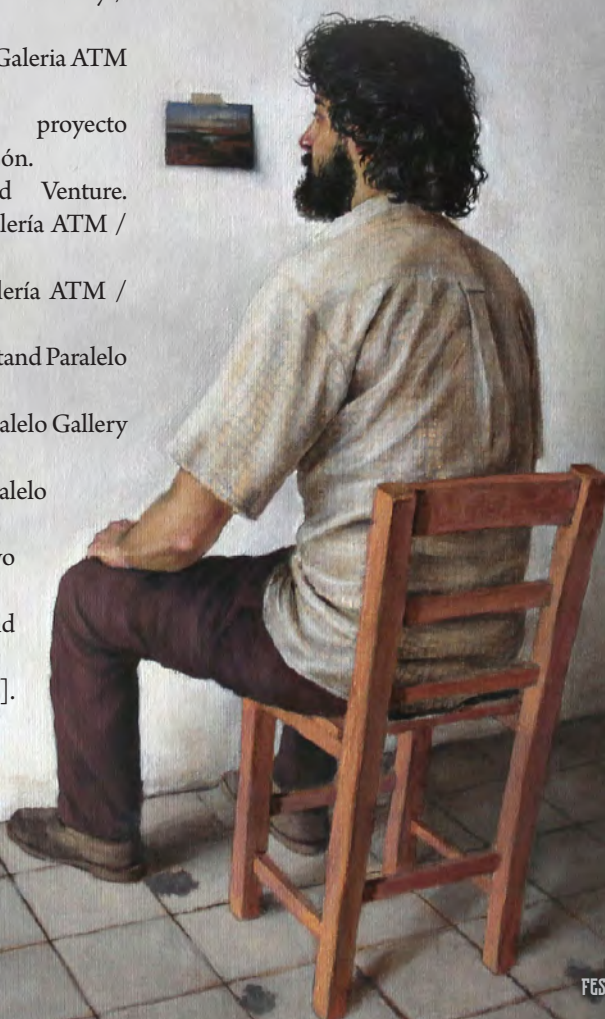
PREMIOS / BECAS

- 2021 Statens Vaerksteder for Kunst. (The Danish Art Workshops). Residencia para producción artística. Copenhagen, Denmark.
- World Wide Air resident (abril-junio 2021) - FABRIKKEN con el apoyo de Statens Kunstfond y Obel Family Foundation.
- 2020 Adquisición de obra 2020 para la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana.
- 120th Kunstnernes Efteraarsudstilling KE20. (Selected).

- 2019 Ayudas para la producción / Tilskud til værkproduktion STATENS KUNSTFOND - DANISH ARTS FOUNDATION / Denmark.
- Statens Vaerksteder for Kunst. (the Danish Art Workshops) Residencia para producción artística. Copenhagen, Denmark.
- 2017 Ganador primer premio PORTRAET NU 2017 Nordic competition The Carlsberg Foundation Portrait Award para artistas de Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Groenlandia, Islas Feroe, Islandia y las Islas Åland.
- IV Beca de investigación y producción artística Espai Rambleta 2017.
- 2016 Beca “ayudas específicas de la Casa de Velázquez 2016” residencia artística (Madrid, mayo-julio 2016).
- 2015 Seleccionado como uno de los 10 finalistas/Medalla de Honor del 30 Premio BMW de Pintura.
- 2014 Beca MAEC-AECID en la especialidad de pintura / REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA, Italia.
- 2013 Beca de artes plásticas “ALFONS ROIG” para el desarrollo de proyecto pictórico./México/ Brasil.
- 2012 Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español del Ministerio de Cultura 2012.
- 2011 Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español del Ministerio de Cultura 2011.
- 2006/05 Premio/Adquisición Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas Edición 67/66/65. Museo municipal de Valdepeñas.
- 2003 Participación en el evento artístico Sentidos Gratis coincidiendo con la capital cultural, Coimbra (Portugal).
- 2002 Beca ART VISUAL 2002. Circuit d'Art Contemporani, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- 1er premio dibujo V Concurso de las Artes GALILEO GALILEI. Valencia.
- 2001 Beca PEDRO MARCO para proyectos pictóricos, Valencia.
- 2000 Participación en el proyecto Cittanova 2000 immagini forme e colori della contemporaneità Cittanova, Italia.
- 1998/99 Beca Erasmus Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia. 1998/1999.

FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

- Art Rotterdam 2022. [Netherlands] | 19-22 may | Stand White Noise Gallery / Rome.
- JustMad 2022/2020/2019. [España]. / Stand + Gallery / Roma.
- Art Rotterdam 2021. [Países Bajos] / Stand White Noise Gallery / Roma.
- Art Verona 2020 -digital yelow [Italy /covid digital edition/ 4-14 december] | White Noise Gallery / Rome.
- ArtBO 2018 | [Bogotá. Colombia] | Stand ATM Galery / Gijón.
- Estampa art Fair 2018 [España] | Stand ATM Galery / Gijón.
- Odeón 2017 | [Bogotá .Colombia] | Stand Galería ATM / Gijón.
- Artesantander 2017 [España] proyecto WUNDERKAMMER / ATM Galería / Gijón.
- JustMad8. [España]. Proyect Curated Venture. Comisariado por Tim Goossens. Stand Galería ATM / Gijón.
- ArtLima 2017 y 2016. [Perú] | Stand Galería ATM / Gijón.
- SP-ARTE 2014 y 2013 [Sao Paulo. Brasil]. Stand Paralelo Gallery / Sao Paulo.
- PINTA New York 2012. [EEUU]. Stand Paralelo Gallery / Sao Paulo.
- PARTE '11 [Sao Paulo.Brasil]. Stand Paralelo Gallery / Sao Paulo.
- Art Lisboa '09 '10. [Portugal] Stand Two Heads Chicken Gallery / Evora.
- ART MADRID '06 '07 '08. [España]. Stand Galería Val i 30 / Valencia.
- ARCO '04/'03/'02/'01/'00. [España]. Stand Galería Val i 30/ Valencia.



Por una nueva exposición

DE LA OBRA DE VICENTE POVEDA

José Miguel Payá Poveda

CATEDRÁTICO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Como todo lector amante de nuestra cultura recordará, hace ahora 25 años, pudimos contemplar en nuestra población una magnífica exposición de la obra entonces conocida de nuestro insigne pintor Vicente Poveda y Juan. Mari Carmen Rico Navarro fue la encargada de su organización, en colaboración con la Concejalía de Cultura que tuve el honor de dirigir en aquella legislatura, y con el apoyo de todos los grupos municipales de la corporación. Mari Carmen también dirigió el catálogo, que sigue siendo la única obra publicada sobre Poveda.



Fotografía de Vicente Poveda y Juan.

Fue un acontecimiento cultural de primer orden, ya que nos permitió conocer mejor la obra de Poveda, consiguiendo además la cesión por el Museo del Prado del extraordinario y casi monumental cuadro titulado *Valle de lágrimas*, así como otras obras en manos de particulares que nos eran enteramente desconocidas. Pero en realidad eran muy pocas, apenas una veintena, las pinturas de Poveda que pudimos contemplar, recurriendo en algunos casos a reproducciones al carecer de los originales.

Pero el objeto de este artículo no es conmemorar aquella exposición, sino reivindicar que veinticinco años después es el momento de volver a organizar

una nueva muestra de la obra de nuestro paisano. Para ello, habría que aprovechar que la pintura antes citada, propiedad de la pinacoteca nacional, se encuentra en la actualidad en depósito en el alicantino Museo Gravina o MUBAG, y citamos esta obra porque su importancia y tamaño, sin duda, añadirían prestigio a la muestra.

Afortunadamente en estos 25 años, hemos aumentado mucho el conocimiento de la obra de Poveda, hasta el punto de que las obras conocidas ya alcanzan el centenar, cifra que, aunque sigue siendo un porcentaje muy bajo de las que debió ejecutar el citado artista, ya nos permiten hacernos una composición



Autoridades contemplando la obra *Valle de lágrimas* de Vicente Poveda. Año 1998.

de lugar de su evolución estilística a lo largo de su prolongada vida artística de cinco décadas. Esto permitiría la elaboración de una publicación mucho más completa que la que se pudo realizar en 1998.

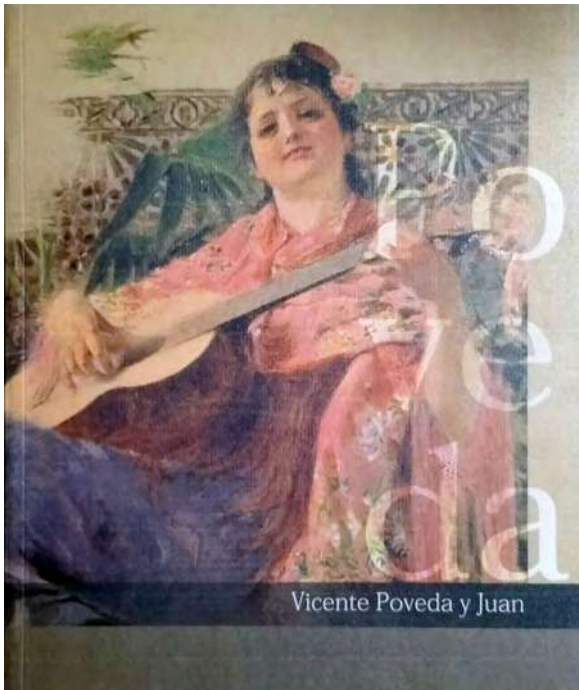
Pero además de conocer mayor número de obras, puedo afirmar, con conocimiento de causa, que son muchas más las obras que hoy podríamos exponer, ya que por diversos conductos, en estos 25 años, han continuado las adquisiciones de obras por diversos aficionados locales y de nuestra provincia. Calculo en una veintena las obras que no se pudieron ver hace un cuarto de siglo y que hoy podríamos mostrar por vez primera.

Se trata de obras como *Tejados de Venecia*, *Retrato de cardenal*, *Dama elegante*, *Lección en el jardín de la iglesia*, *Joven con mantón amarillo*, *Veduta del Gran Canal*, *Caballeros dormitando*, *La audiencia del cardenal*, y un largo etcétera de interesantes obras que, aunque todas ellas son óleos de pequeño formato o acuarelas, no desmerecen la exposición, ya que estos tipos de pintura son lo más significativo de la

labor de Poveda, que muy raramente afrontó obras de gran tamaño.

Además, podríamos volver a contemplar obras de gran valor artístico que continúan en manos de entidades, como el extraordinario *Paisaje de una terraza en Roma* del ya citado MUBAG, la llamada *Primera Comunión* de propiedad municipal o el *Retrato de labrador*, que es propiedad de Caixapetrer.

Para ejecutar esta exposición es necesario que nos impliquemos todos los que estimamos la obra de Poveda y quienes tienen el mandato de los ciudadanos, y nos referimos, claro está, a nuestro Ayuntamiento y a nuestra Diputación Provincial, ya que el objetivo sería realizar la exposición tanto en el propio MUBAG como en la sala de exposiciones del Centro Cultural, que lleva el nombre de nuestro ilustre paisano. Podría ser una exposición en dos fases, más o menos repetida en Alicante y Petrer, o incluso una exposición simultánea en ambas sedes si es que el número de obras disponibles lo permite.



Portada del catálogo de la exposición.

En cualquier caso estamos ante un reto: el de difundir la obra de Poveda y situarla al nivel de reconocimiento que su calidad merece. Éste, como todo reto tiene sus dificultades, ya que supone un gasto en seguros, traslados, publicación, etc. Pero sinceramente creemos que el esfuerzo valdría la

pena y que, del mismo modo que hoy nos sentimos orgullosos de aquella primera muestra de hace 25 años, quienes hagan posible esta segunda, sentirán idéntica satisfacción cuando dentro de otro cuarto de siglo otros emprendedores planteen la conveniencia de llevar a cabo una tercera exposición, al haber aumentado de nuevo significativamente las obras conocidas y las disponibles para exponer de Poveda.

Un grupo de entusiastas amantes del arte ya estamos en marcha, estamos preparando un proyecto para poder ofrecerlo a quienes, como hemos dicho, tienen la responsabilidad de hacer suya esta iniciativa y obtener los recursos necesarios para hacer realidad este sueño.

Las personas vamos pasando, dejando mayor o menor huella, pero el arte es inmortal y dentro de veinticinco, cincuenta o cien años la obra de Poveda se seguirá apreciando y valorando como lo que fue su autor: un gran pintor, un artista muy significativo de una época en la que la pintura alcanzó su mayor nivel de perfección, hasta el punto de obligar a los artistas más jóvenes a la búsqueda de nuevas formas de expresión que revolucionaron el arte y la cultura universales.



Inauguración del Centro Cultural con la exposición del pintor Vicente Poveda. Año 1998.

El tiempo

DE LOS BARRIOS

Miguel Cebrián Davia

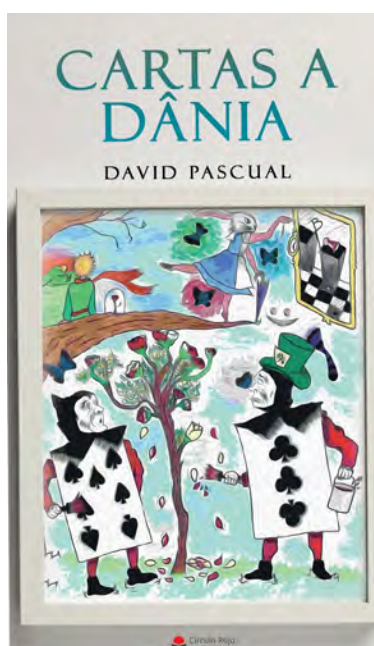
Miguel Santos Pomares



La fuerza residía en los barrios. El mío pertenecía al de la Frontera en el extrarradio de Petrer donde no llegaba el marginado valenciano. Un post-franquismo de grises en dirección al color ausente de límites en los sueños y también en el peligro. Fue un tiempo donde estaba todo por hacer. Fue un maravilloso limbo cargado de vivo futuro y de muerto pasado. Las asociaciones de vecinos florecían como semillas largamente condenadas al olvido. Había que construir un futuro sobre las ruinas de un tiempo en descomposición herido de hipocresía y ricino, basado en un falso orden gracias a la extorsión, la coacción y el esperpento como directrices. Creer estar en posesión de la verdad es el camino más directo a la mentira. Hasta al más pintado le viene grande ocupar el lugar de Dios. A pesar de todo y a pie de calle, la humana pretensión de felicidad se abre paso, como un volcán en el paraíso o como un ángel en el infierno. La inocencia no conoce el pecado. En aquel tiempo de transición no se podía perder en ajustes de cuentas. Era el tiempo de soñar, de imaginar lo propio

cuando el orden ajeno expiró. Se sentía confusión y excitación a partes iguales y los barrios se organizaron políticamente a través de las asociaciones de vecinos. Fue cuando la política todavía no se arrastraba por el barro. En sus orígenes la palabra *política* hacía referencia al arte de vivir en sociedad, a algo pedagógico, a llevar de la mano a la infancia por el discurso de la vida. No estoy hablando con nostalgia porque haya perdido mi juventud, tarde o temprano a todos os pasará. Nací viejo. Simplemente es que la circunstancia cuenta y la que yo viví, me permitió soñar y experimentar sin autocensura. Sinceramente miento como un bellaco, pero esta no es la cuestión. Lo importante es que en aquellos años, las asociaciones de vecinos se convirtieron en la extensión de lo que es la familia, en escuelas de ciudadanía, en marcos de ruptura contra la represión y el miedo. Y si perteneces a algo, sea amistad, familia o barrio, difícilmente sentirás soledad o abandono, seas como seas. Somos tan diferentes como iguales. Y sigo mintiendo como un jodido bellaco. ¿O no?

Ressenyes i publicacions



CARTAS A DÂNIA

Pilar Contreras Moreno

Edita: Círculo Rojo

Autor: David Pascual

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

Páginas: 78

Tengo que admitir sinceramente que me quedé bastante sorprendida cuando David Pascual, me planteó la idea de escribir el prólogo de *Cartas a Dânia*, sobre todo por mi escasa experiencia en estos temas tan sumamente relevantes dentro de una obra literaria, aun así, acepté el reto, con responsabilidad, humildad y sobre todo con mucha ilusión.

Cartas a Dânia es la dulce melodía de una nana, el diálogo placentero que narra un padre a su

hija. Mientras idolatra, aconseja y orienta al ser indefenso que crece milagrosamente frente a sus ojos. Leyendo el poemario de David Pascual, me ha resultado imposible no recordar al gran José Agustín Goytisolo con su inolvidable *Palabras para Julia*.

Y aquí, David al igual que Goytisolo, no ha sentido pudor alguno en rasgarse sus vestiduras para mostrar abiertamente y sin tapujos, las emociones más bellas y hermosas que siente en lo más profundo de su ser.

En *Cartas a Dânia* podemos comprobar que padre e hija comparten una vinculación muy especial, la cual crece y aumenta nutriendo los anhelos de ambos. En sus poemas podemos encontrar obras y personajes tan sumamente conocidos por todos como es *El principito* o *Alicia en el país de las maravillas*, con su famosa reina de corazones, la oruga azul, el loco sombrerero y sobre todo a un comprensivo y actual Sócrates en vaqueros.

Un artículo de Luis García Montero hacía referencia, que por mucho que avance la ciencia, aunque haya grabaciones, videos y capturas tecnológicas, la vida guarda su propia mecánica sentimental y pasa por nosotros como pasa el viento entre los árboles, llenando nuestra sombra, de ramas, astillas y detalles silenciosos que de pronto se ponen a decirnos quiénes somos.

Y en *Cartas a Dânia* descubrimos perfectamente quién es David pues él mismo se manifiesta de la mejor forma que sabe hacerlo, siente la poesía, la vive y la expone de forma natural y precisa, derrochando sensibilidad en cada uno de los renglones de este poemario.

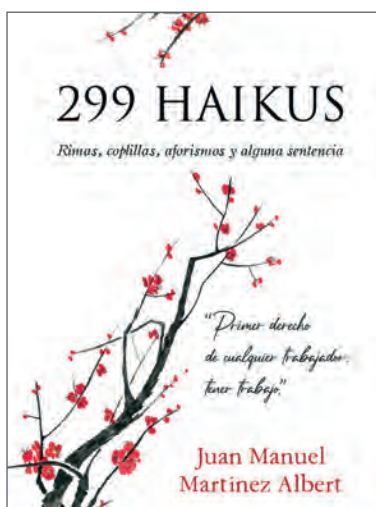
Dicen que encontrar la fuente de inspiración en alguna de las nueve musas de la literatura es el deseo ferviente de cualquier poeta. A veces surge de forma silenciosa y otras, sin embargo, estalla con la fuerza explosiva de un volcán aún creyendo que su lava estaba totalmente extinguida.

Cartas a Dânia es una partida de ajedrez en la que David cuida con esmero, mimando cada movimiento que realiza con sus respectivas piezas, la estrategia en sí es relevante, pero más interesante en sí es el alcance de su propio resultado.

Uno de los aciertos más destacados sobre los que reflexiona en este poemario David Pascual, es haber señalado algo que el patriarcado se había encargado de ocultar. El hecho mismo de que los hombres son también cuidadores y que habitan y experimentan igualmente la ternura.

pues la ternura es el sentimiento que despierta lo frágil.

Y dicha fragilidad es palpable en cada página de este poemario.



299 HAIKUS. RIMAS, COPLLILLAS, AFORISMOS Y ALGUNA SENTENCIA

Israel de la Rosa

Edita: Autopublicación

Autor: Juan Manuel Martínez Albert

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

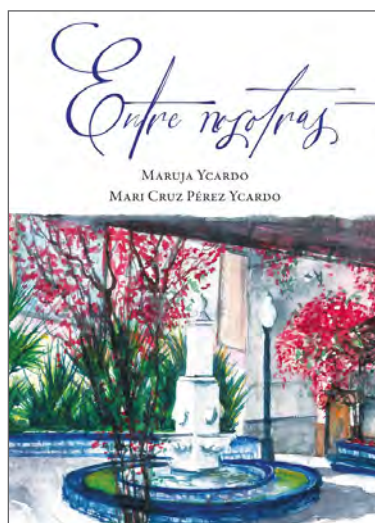
Páginas: 152

Cada verso de este libro es un peldaño por el que ascendemos al conocimiento; peldaños, sus versos, que nos conducen en espiral a la secreta experiencia del autor. Hay en estas páginas sembradas de haikus, en todas ellas, el precioso despliegue, el poético resumen encabalgado de una historia personal, trazado con serena y laboriosa minuciosidad.

En el libro de Juan Manuel Martínez Albert hemos hallado, en una primera y desenfadada lectura, la pincelada estrecha y sinuosa que describe sin aspavientos las más sencillas y cercanas filosofías. Con asombro, en una segunda lectura, encontramos, delicadamente oculto entre los versos, al acecho de la emoción desprevenida, el riguroso matiz con que ennoblecen a todo ser humano las más cotidianas vivencias. Alcanzamos la orilla a nado, enriquecidos, re-

bosante el espíritu, incorporando a nuestra propia experiencia el singular punto de vista del autor, su visión aterciopelada –risueña en ocasiones, melancólica otras veces– del mundo.

“Hoy disfrazada, sigue aquí la verdad enmarañada”, escribe Juan Manuel. En este libro, disfrazado de coloridos versos –replicamos nosotros–, late dolorosamente el bello corazón de una vida.



"ENTRE NOSOTRAS": MÁS ALLÁ DE LA PALABRA

Sacra Leal

Edita: Autopublicación

Autoras: Maruja Ycardo y Mari Cruz Pérez Ycardo

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

Páginas: 165

Haciendo cabriolas en el alambre de la literatura ve la luz “Entre nosotras” de Maruja Ycardo y Mari Cruz Pérez Ycardo. Madre e hija, apasionadas de las Letras y en el que vamos a encontrar dos partes bien diferenciadas: la poesía de Maruja y la prosa de Mari Cruz. Dos pilares fundamentales para descubrir que cualquier género literario tratado con amor encuentra siempre el camino deseado.

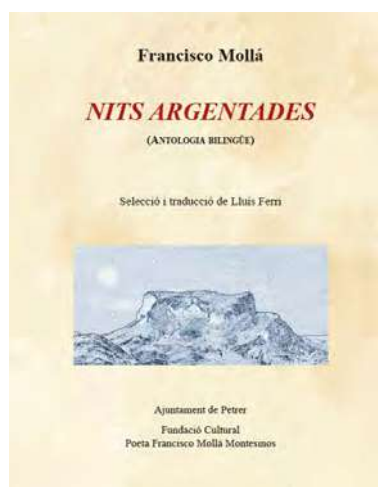
A través de los versos de Maruja y la prosa de Mari Cruz vamos a introducirnos en un paisaje lleno de luces y sombras, alegrías y tristezas que, como una sutil urdimbre de sílabas, van creando un universo donde ellas transitan entregadas a la vida. Es así como se demuestra que, en el caso de Maruja, aun sin encontrarse en presencia física, es capaz de mezclarse y agrandarse a través de su propia poesía.

“Entre nosotras” es un canto al día a día, a las sorpresas que nos deleitan en cada vuelta de calendario, a la hondura y esperanza que tiembla, apasionada, sobre el dintel de la ventana, en el crujir de los platos o entre el olor de lavanda de las sábanas. Así descubrimos una poesía, la de Maruja, de andar por casa, donde cualquier gesto, mirada o silencio, es capaz de evocar un poema. Todas las criaturas del universo, como un San Francisco de Asís prodigioso, son merecedoras de ser plasmadas y casi reverenciadas en los versos que, durante años, se han dejado escapar por la pluma insaciable de Maruja.

A ese primer encuentro con la lírica, le sigue la prosa de Mari Cruz, mujer que ha bebido del fluido manantial de las letras inspiradoras de su madre. Asombrosamente y, casi como un milagro, la hija ha seguido los pasos de su progenitora con el respeto y la distancia que ambas merecen. De esta forma, “Entre nosotras”, se convierte en un encuentro que va más allá del vínculo familiar, siendo la fusión de un mismo sentimiento, aquel que se ve reflejado a través de la emoción en cada una de las palabras.

La prosa de Mari Cruz se presenta fresca y dinámica, ofreciendo giros inesperados que se convierten a menudo en sentencias, en

verdades solapadas por un humor cristalino. Ganadora de varios premios y colaboradora habitual en eventos culturales, ha sabido combinar su trabajo de veterinaria, con el amor por las letras. Del mismo modo que su madre, enfermera de profesión, han rescatado la parte más sensible y profunda del sufrimiento de los seres vivos, para transformarlo en una Vía Láctea de universos infinitos hechos palabra. Desde donde se encuentre Maruja Ycardo, es seguro que estará agradecida a su hija por rescatar todo ese legado de poemas que fue acumulando, día a día, en los cajones de su casa y de su alma. Poemas que hoy vuelan libres para ocupar otros corazones en los que seguir anidando y, ¿quién sabe?, inspirar a nuevos talentos. Porque la vida continúa y, a través de los libros, se hace eterna.



NITS ARGENTADES

Vicent Brotons Rico

Edita: Ajuntament de Petrer y Fundació Cultural Poeta Francisco Mollà Montesinos.

Autor: Francisco Mollà

Selecció i traducció: Lluís Ferri

Año: 2023

Formato: 24 x 17 cm

Páginas: 388



l passat 17 de març, dins les Jornades Literàries «Paco Mollà 2023», que

organitzà la Fundació Francisco Mollà, va tenir lloc la presentació de la primera antologia castellà-valencià —Nits Argentades (Antologia bilingüe)— del poeta Paco Mollà que ens deixà fa tres dècades i que en llegà una immensa obra en castellà que transcendeix de bon tros les estretors de les lectures localistes.

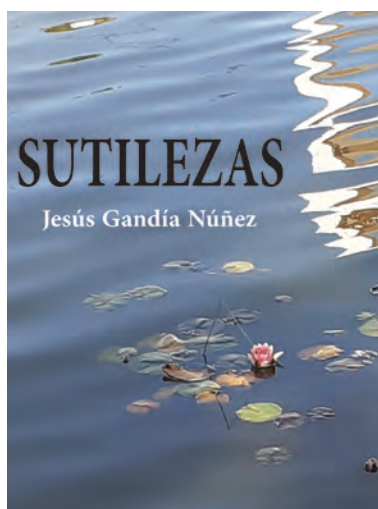
L'acte, sobri i elegant, va córrer a càrrec dels poetes Lluís Ferri —qui va fer la tria dels textos i abordà la traducció al valencià— i el prologuista Àngel L. Prieto de Paula, catedràtic de Literatura de la Universitat d'Alacant, dos estudiosos de l'obra de Mollà. El colofó el posaren Lluís Abad i Begoña Tenés amb la lectura dramatitzada del poeta petreri.

L'última antologia general de Mollà feia més de vint any que s'havia publicat (La región del silencio, 2002, a càrrec de J. Ramón Martínez Maestre). Lluís Ferri, lector i coneixedor apassionat i compromés de l'obra de l'autor local, va emprendre una doble tasca: seleccionar un llarg centenar dels poemes ja editats de Paco Mollà i, des d'una doble sensibilitat idiomàtica i literària, abocar-los a la primera llengua del literat petreri, la nostra, la que ens vincula a l'agre de la terra i a les emocions més epidèrmiques alhora que entranyables —d'entranyes—, és a dir, al valencià d'ell i de totes i tots els seus paisans que ens sentim com a tals.

L'impecable criteri de la selecció antològica està fora de dubte: els lectors del poeta la valoraran amb la justesa que cal. Així que dedicaré el que resta de la ressenya al bon treball traductor fet per Ferri: el sentit humà, cultural i lingüístic que té en els temps actuals.

Paco Mollà, de formació autodidacta en castellà i en portuguès —en la seua joventut—, sempre va tenir, però, com a llengua de comunicació primària, és a dir, primera i principal, la valenciana. Totes i tots els qui tinguérem l'honor de conèixer-lo el recordem parlant pausat, sense alçar la veu, amb una bella i dolça dicció “petrolanca”, impol·luta. Mollà va ser un usuari subtil i de bella cadència natural de la seua parla materna —«la llengua que utilitza el vell en el seu anhel,...»— que va saber fer de l'altre idioma —“imposat”— una ferramenta de cultura literària amb admirable resiliència. Això ho va entendre perfectament Lluís Ferri i, conseqüentment, va assumir generosament l'engrescadora tasca de mostrar-nos un Mollà “castellanoescriptor” emmirallat en la bellesa d'un hipotètic Mollà “valencianoescriptor” per a ser llegit admirablement i emotiva en la seua llengua tel·lúrica de connivències, convivències i amor.

En aquesta ocasió, i sense que servisca de precedent, al meu amic Lluís Ferri no li dedicaré ni amablement ni còmplice la tòpica expressió aquella tan (ab) usada de «traduttore, traditore» sinó una altra també italiana i de collita pròpia, «fedele traduttore» —«traductor lleial»—, perquè això és el que ens ha regalat Lluís Ferri, un magnífic acte de lleialtat a la cultura d'un poble i al seu poeta en mostrar-lo en l'essència profunda de l'ànima idiomàtica, aquella que seculars i sinistres avatars li impediren aprendre a llegir i a escriure, a ell i a tantes generacions de “los fills de la morta-viva” que deia al segle XIX el poeta de la Renaixença, Constantí Llombart.



SUTILEZAS

Juan Vera Gil

Edita: Autopublicación

Autor: Jesús Gandía Núñez

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

Páginas: 111

El Espai Blanc de Petrer acogia el sábado 4 de febrero de 2023 una nueva cita literaria. Se trataba de un poemario cuyo título *Sutilezas* nos indicaba que iba dirigido a despertar nuestras emociones. Su autor, Jesús Gandía Núñez, es un hombre sutil, haciéndonos eco de la acepción que él mismo incluye como introducción y cabecera de su segundo libro de poesía que publica en solitario.

Si con el anterior poemario, titulado *Entre romeros y espartos*, Jesús nos llevaba a conocer su entorno natural más querido: la montaña, en éste se adivina que muchos de los poemas habrán nacido en ese mismo remanso, de ahí esa sutileza que les da título genérico. Son 64 poemas, aunque yo diría mejor 64 reflexiones sobre la vida, todas ellas precedidas de citas pertenecientes a destacadas personalidades.

El libro presenta una portada elaborada por Vicente Aravid

López y su hijo, nacida de una fotografía tomada en el parque Nou d'Octubre. En ella apreciamos un estanque en el que vive plácidamente un nenúfar. La contraportada alberga la espléndida reseña de Rodrigo Díaz Cortez que, en breves líneas describe de forma clara y concisa el espíritu de la obra, publicada bajo el sello de Gramática Parda e impresa como autoedición por Ediciones Publiberia.

En el libro no existe un hilo conductor que obligue a seguir un orden de lectura, podemos abrir sus páginas al azar y comenzar a leer sobre: La vega granadina, la sombría presencia de la noche, las bucólicas horas transcurridas en el parque, la perseverancia premiada, el mar, siempre el mar y junto a él, la complicidad que sugiere la vida y relatos del pirata... y así, pasamos las hojas encontrando temas y homenajes, como el que rinde al valor de la propia identidad, con el poema *Perseverancia de un matorral*.

A modo de fábula, en *Sutilezas* también encontramos historias con protagonistas insospechados, aleccionándonos con alguna que otra moraleja. Jesús también nos lleva de un coloquio entre el botijo y la guitarra a una reflexión sobre un elemento como puede ser el ascensor, esa puerta que se abre y no sabes lo que te va a deparar en los segundos siguientes pero que, a veces, no deja de sorprendernos y sembrarnos la duda.

Encontramos aspectos tan sutiles, no en vano el libro se titula *Sutilezas*, que se aprecian especialmente cuando se viven, o al menos cuando no se sufren: Hablar de primavera cuando estamos a mitad de invierno, por ejemplo.

Hay un tema que ningún poemario que se precie puede ignorar, el amor en cualquiera de sus formas: Amor, desamor... junto con la muerte son los temas inevitables del poeta. Jesús también lo cultiva, dándole un tinte "casi" renacentista.

En definitiva, con *Sutilezas* el autor nos muestra que la poesía y la literatura en general son el mejor vehículo para comunicar sentimientos, sin olvidar la chanza y la risa, de las que tan necesitados estamos a veces.



LA VOZ DE LA MONTAÑA

Luis Manuel Zorrilla
(Impulso Literario)

Edita: Autopublicación

Autores: Asociación de Escritores

Gramática Parda y otros autores

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

Páginas: 222

La montaña, la sierra, el campo... muchas y diferentes formas de hablar cuando buscamos escapar de la ciudad, del ruido, de la sociedad, de esa rutina a la que a veces nos vemos abocados. A lo largo de la historia se la adoraba y la llenaban de dioses, y cuando la temían la llenaban de demonios. En nuestra civilización, el mayor símbolo cristiano,

el de la Cruz, fue clavado en lo más alto del Gólgota, los hindúes situaban la morada de su dios Shiva en el Monte Kailash del Tíbet, los griegos de Homero y Pericles hacían habitar a sus dioses en el Monte Olimpo; las Tablas de la Ley fueron entregadas a Moisés y al pueblo judío en el Monte Sinaí y el Monte Arafat es sagrado para el Islam porque desde él pronunció Mahoma su sermón de despedida. Siempre han estado ahí, son lo más antiguo y majestuoso que se puede encontrar sobre la tierra.

Los montañeros estamos estrechamente vinculados con la naturaleza; para el amante de la montaña la naturaleza es su hogar, donde encuentra los valores primogénitos de superación, felicidad, camaradería... Ella consigue que nuestro espíritu se enriquezca con fuertes y diferentes sensaciones que provocan, ante tanta inmensidad y sosiego, reflexiones y pensamientos consiguiendo una paz interior que inexplicablemente puedas encontrar en otros lugares.

La importancia que cobra el lugar donde realizamos esta actividad al aire libre, nos obliga e invita a protegerlo y salvaguardarlo con todas nuestras fuerzas. El respeto por el medio alpino y de montaña nos impone disfrutar, pero con la responsabilidad de no dejar huella a nuestro paso; conservando y disfrutando de la flora y fauna, de su orografía, de sus ríos, del clima y también del medio social; de sus gentes, sus tradiciones, su cultura. En definitiva, el respeto por todo aquello que configura el paisaje de montaña.

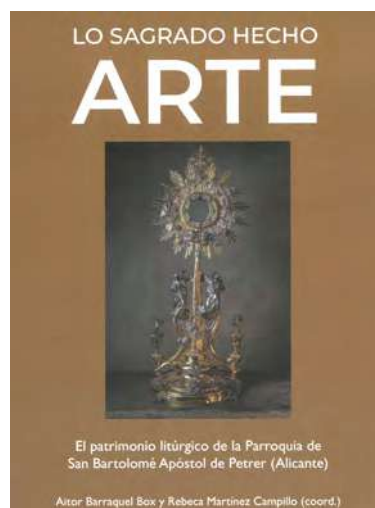
La montaña no es solo un deporte, es una actividad de ocio en el que intervienen la exploración del entorno y el amor por la naturale-

za. Un anhelo que el hombre ha tenido desde siempre y que provoca una relación especial entre el ser humano y la montaña que a veces es difícil de comprender para la mayoría de las personas.

En esta obra encontraremos diferentes autores con diferentes formas de intentar hacernos llegar esa relación íntima que ha tenido y tiene el hombre a la hora de relacionarse con la montaña.

Leed con atención, sobre todo los que nunca os habéis adentrado mucho en alguno de estos maravillosos lugares, pues, aunque muchas veces nos dijeron que son cosas de lo más inútil de la vida, como escalar una montaña, o escuchar una canción, o recitar un poema, o escribir un libro...

Eso, en el fondo, es seguramente una de las actividades más útiles a la que podemos aspirar.



LO SAGRADO HECHO ARTE

Alberto J. Montesinos Villaplana

Edita: Ayuntamiento de Petrer

Coordinadores: Aitor Barraquel Box y Rebeca Martínez Campillo

Año: 2022

Formato: 24 x 17 cm

Páginas: 96

Este es el título de la magnífica exposición que ha estado abierta al público

en nuestro Museo Arqueológico local Dámaso Navarro, desde el mes de diciembre de 2022 hasta principios de septiembre de 2023. Para esta exposición se editó un interesante catálogo dirigido por Doña Rebeca Martínez Campillo y Don Aitor Barraquel Box, que han sido los coordinadores y artífices de esta exposición tan visitada estos meses, causando la admiración y sorpresa al ver algunos objetos pertenecientes al ajuar litúrgico de nuestra parroquia, que pocos habían tenido la suerte de contemplar de cerca.

En la portada del catálogo vemos una fotografía de una de las piezas con más valor histórico conservada en nuestra parroquia, la Custodia de plata sobre dorada de Luis Tomás Perales del Siglo XVIII. Después de los Saludas de la Sra. Alcadesa Doña Irene Navarro y el Cura Párroco Don Miguel Cano, a modo de Prólogo la Historiadora del Arte Doña Rebeca Martínez nos hace una reseña de lo que vamos a tener en las manos leyendo este catálogo.

El Historiador Don Aitor Barraquel nos hace una semblanza de los diferentes estilos arquitectónicos de nuestra Parroquia de San Bartolomé a través de los años.

Sigue un artículo referente a la devoción de la Virgen del Remedio en nuestra población que firma Doña Rebeca Martínez. En este artículo se da a conocer parte de la historia de la imagen patronal que la mayoría conocían de oídas, pero nunca tan detalladamente, acompañándose de espléndidas fotografías cedidas por el archivo de la Cofradía de la Virgen del Remedio.

El siguiente artículo firmado por el Doctor en Historia del Arte Don Alejandro Cañestro, lleva por título "La platería en Petrer: Arte al servicio de la Liturgia". Un artículo para leerlo varias veces donde se nos explica de una manera exhaustiva el uso que se le daba a cada vaso sagrado. Mención especial a la bellísima Custodia de finales del Barroco de Luis Perales.

Con el artículo firmado por Don Santiago Espada Ruiz, Historiador del Arte e investigador, nos adentramos en los tejidos y bordados patrimoniales que tiene nuestra Patrona la Virgen del Remedio. Espléndido trabajo minuciosamente descrito de los Ternos, dos de ellos centenarios, que han llegado hasta nuestros días.

Estos magníficos trabajos serán a partir de ahora un referente para todos los que quieran adentrarse en una parte importante de nuestra historia local, un excelente libro de consulta.

Sigue con el catálogo de las piezas expuestas, numeradas y con una amplia descripción, como la imagen de la Virgen y el Niño, los Cálices, la Custodia, la Corona Imperial de la fiesta y la aureola del Niño, para acabar con los extraordinarios Ternos centenarios de la Patrona (entre ellos el que le regaló S.M. la Reina de España Victoria Eugenia de Battenberg) que se salvaron de la quema de la Iglesia en 1936 y el maravilloso Terno de la fiesta del año 1960, con sus imágenes talladas en marfil.

Para acabar, solo me resta decir que estamos ante una obra de consulta que no dejará indiferente a nadie, tanto local como foráneo, por su variado contenido tan explícito.



MOMENTOS

Gabriel Sanchiz Carrillos

Edita: Los Libros de Balmenhorn

Autora: Eloísa Muñoz Cantero

Año: 2022

Formato: 21 x 15 cm

Páginas: 170

Siento gozo al escribir sobre Eloísa y de su esmerado trabajo. Es una sensación placentera y a la vez difícil porque se agolpan en mi mente tal cantidad de bonitos recuerdos que, ensalzar la sencillez tan grandiosa de su personalidad, es imposible sin omitir algún dato de relevada importancia.

Somos dos almas gemelas con respecto a los sentimientos que nos profesamos. De este hecho me he dado cuenta tiempo después de conocerla.

En mis tiempos de claridad diáfana, ese tiempo impregnado de luz, de sueños, de objetivos por disfrutar... Casado, con una mujer irrepetible y tres hijos como regalo del cielo y unos amigos que compartían contigo, tu bendita afición musical: el "Grupo Momento".

Aquí aparece en esta historia mi gran amiga Eloísa. Ella hacía sus primicias musicales en la coral dirigida por el párroco D. Fran-

cisco Navarro Perea, con el que en tiempo presente me une una fraternal amistad. Él me la propuso para el grupo y de verdad que fue todo un acierto. Disfrutamos de ensayos, anécdotas, actuaciones y su entusiasmo por la misma música.

Posteriormente se casó y siguió su camino profesional en su tan estimada docencia y es ahí precisamente, donde intuyo la expansión de su alma, con respecto a la mía. Ella fue golpeada por el destino, forjándose y revistiéndose de gran fortaleza gracias a su forma de ser tan sacrificada y elegante.

"Si hoy quieres justamente valorar la esencia de la luz y su importancia, es un hecho de magna relevancia primero el lado oscuro vislumbrar..."

Pasados años, ella pudo hacer realidad el poder presentar al público su genuino y primer trabajo: Momentos.

Esos "momentos" tan extensos, dispersos y entrañables, extraídos del fondo de su alma, contribuyen a mostrar la dimensión de su universo literario; pleno de bondad, ternura y amor a las personas (incluso a las que no supieron tratarla como se merecía).

Entre los temas que aborda en su emocionante obra manifiesta su amor hacia los animales y la "Madre Naturaleza", su familia, amigos y seres queridos, la religión (de una manera muy natural y sincera) y, por supuesto este pueblo de Petrer donde vivió tantos años, el monte del Cid y las fiestas de Moros y Cristianos:

"Tu recuerdo me alienta y me ilumina y me hace sentir útil de nuevo."

Tus enseñanzas madre, yo no olvido pues me obligan a seguir el buen camino..."

"Tiene la fiesta el encanto de la bella Primavera que con flores reviste de verdores la floresta..."

El amor que transmite traspasa los límites imaginarios de la cotidiana realidad (la entiendo perfectamente porque infinidad de veces hemos querido bajarnos de este, nuestro Mundo). Tal vez seamos demasiado quiméricos, pero intentamos comprender e incluso disculpar muchas de las deficiencias existentes en esta dimensión que nos ha tocado vivir. Hace poco tiempo presentó en el colegio 9 de Octubre su cuento-cito: "Renata, la tortuga sin casa" (disponible en Amazon) y en la actualidad está escribiendo una novela, pinta como los ángeles con un muestrario de bellezas pictóricas en homenaje a su querida hermana Mary.

Esta humilde semblanza no es suficiente para dejar a mi entrañable amiga Eloísa en el lugar que se merece, pues necesitaría muchas cuartillas y aún quedarían incompletas. Aquí comparto nuestro deseo mutuo de que un mundo un poquito mejor es posible, una voluntad que Eloísa tan bien ha plasmado en esa pequeña joya de poemas y sonetos. No sé, si con su sincera intención será suficiente para lograr ese cambio para el mundo que ansiamos, pero estoy convencido de que nuestra protagonista lo demuestra constantemente en cada trabajo con todo el amor que fluye desde la profundidad de su alma...

En breves momentos entraremos de nuevo en la cotidiana realidad...



MOROS VELLS PETRER 1821-2021

Jose Catalán Cabedo

Edita: Comparsa Moros Viejos (Petrer)

Autores: Varios autores

Año: 2022

Formato: 30 x 27 cm

Páginas: 384

Es bien sabido que los Moros Viejos (como nuestro nombre indica) somos veteranos dentro de los Moros y Cristianos de Petrer. No obstante, el hecho de desconocer nuestra fecha de nacimiento había impedido realizar cualquier celebración a través de nuestra andadura festera. Hasta que Juan Poveda López, gracias a sus años de estudio e investigación, dio con la más esperada de las noticias, ya podíamos decir que somos los hermanos mayores de la fiesta. Por este motivo, la realización del presente libro, tenía una gran importancia, nos encontrábamos ante la enorme responsabilidad de recopilar doscientos años de historia en una obra que sirviera a su vez para homenajear a todos aquellos festeros y festeras que han marcado el camino a seguir de generación en generación.

Tras más de tres años de trabajo recopilando documentos, fotografías, poemas, datos históricos y testimonios sobre la fiesta, la

comisión de la revista conmemorativa (que pronto pasó a llamarse comisión del libro debido a la magnitud que estaba alcanzando el proyecto), encabezada por José Ignacio Máñez y Juan Gabriel Sanchiz "Sanchetes", había conseguido confeccionar un libro de 384 páginas que contaba con más de 1.300 fotografías y numerosos artículos y escritos que permitían hacer un recorrido por la historia de la comparsa a lo largo de nuestros doscientos años de vida. El objetivo inicial de recopilar brevemente la andadura de esta comparsa bicentennial y reportar el resto de actos conmemorativos, se había convertido en un proyecto sin parangón a la altura de una efeméride inolvidable.

Este encomiable trabajo no hubiera sido posible sin la inestimable ayuda de todos los colaboradores que han formado parte de este proyecto: historiadores, eruditos de la fiesta, escritores y miembros del Grup Fotogràfic de Petrer; quienes se encargaron de dotar de contenido y categoría a un libro que ya se ha convertido en un imprescindible en cualquier biblioteca festera.

La obra, que tiene por título *Moros Vells. Petrer 1821-2021*, fue presentada en el Teatro Cervantes el domingo, 27 de noviembre, a las 18 horas. En un acto magistralmente conducido por María Beneyto Requena y que tuvo como ponente a José Ignacio Máñez, se detalló cada una de las partes de la publicación con todo lujo de detalles, haciéndose entrega de un ejemplar a cada uno de los colaboradores y autoridades municipales y festeras, y representantes de comparsas de otras poblaciones que acudieron al acto.

Finalmente, la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro Díaz; el presidente de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, Enrique Rubio Medina y el presidente de los Moros Viejos, Pepe Rico Navarro; no dudaron en agradecer la ardua labor de la comisión y de todas aquellas personas que desinteresadamente ayudaron a que el libro viera la luz aquella tarde. Llegados a este punto, desde la comparsa Moros Viejos de Petrer, no queremos despedirnos sin agradecer a todas aquellas personas que han aportado su granito de arena para hacer realidad este sueño, al grito de: *Tots plegats, cridem al cel sóc Moro Vell!*



PUNTO Y APARTE

Fernando Portillo Esteve

Edita: Autopublicación

Autor: David Pascual

Año: 2023

Formato: 23 x 16 cm

Páginas: 265

"Cuenta la leyenda oriental que las personas que están destinadas a conocerse están conectadas por un hilo rojo invisible. El hilo nunca desaparece. Permanece atado a

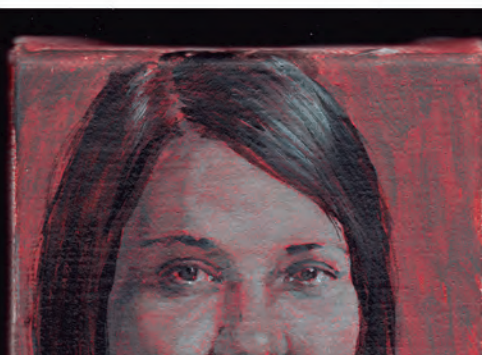
sus dedos a pesar de la distancia y del tiempo. *Ese hijo invisible nos une, en ocasiones, a personas increíbles...*", así inicia David Pascual uno de los capítulos de *Punto y aparte* explicando esa relación especial entre personas que se produce en ocasiones. Y en gran parte este libro es la historia de ese hilo rojo entre Valeria, la protagonista y otros dos personajes en la historia, Ulises y Diego.

David Pascual nos presenta en *Punto y aparte* su segunda novela, que es además la segunda de una trilogía que comenzó en abril 2022 con la publicación de *Entre blanco y negro*. A pesar de ello puede leerse sin haber leído la primera de las novelas.

En ella nos narra la historia de Ulises, médico a punto de jubilarse, y Valeria una paciente de veinte años que entra al hospital tras una violación. Ulises intentará sanar su cuerpo, pero además también su mente. Las hojas de esta obra exploran los límites de la mente humana, y la frontera entre la realidad y la irrealidad fruto de nuestra propia mente.

Con una prosa envolvente y una cuidada construcción de los personajes, el autor aprovecha la historia para plantearnos reflexiones sobre temas trascendentales como la violencia, el amor, la maternidad o la muerte de una manera desenfadada, pero profunda. La habilidad para abordar temas complejos de manera accesible es notable, y su narrativa logra transmitir emociones y conectar con la sensibilidad del lector. Se trata de una novela psicológica que engancha desde los primeros capítulos y que no dejará de sorprender a los lectores hasta su final.

Gracias a David Pascual por regalarnos su escritura después de algunos años, formando parte de una de las mejores "generaciones" de escritores locales –los nacidos entre mediados de los años setenta y principios de los ochenta– que ha dado Petrer, para suerte y disfrute de nosotros los lectores.



SOCIETAT

UN GRAN ACIERTO CULTURAL

COLEGIO REYES CATÓLICOS. 50 AÑOS ENSEÑANDO DESDE EL CORAZÓN

25 ANIVERSARIO IES POETA PACO MOLLÁ. 25 AÑOS DE EDUCACIÓN

MARI CARMEN RICO NAVARRO. HIJA PREDILECTA DE PETRER

I PLA JOVE PETRER

ANUARIO 2022-2023

ALBERT ECKHOUT:
RETRATOS DE MUJERES DANESAS

[22] 9.5 x 9.5 cm
Óleo sobre lino
Copenhague | 2021



Un gran acierto

CULTURAL

M.^a Carmen Rico Navarro

CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER



El 4 de diciembre de 1998, hace ahora 25 años, se inauguró el Centro Cultural Municipal en la calle San Bartolomé n.º 5. Este centro supuso un antes y un después en lo que respecta a la actividad cultural de Petrer.

El año 1998 fue un año muy importante para Petrer, fue un año histórico para la educación y para la cultura. Petrer, en 1998, tenía 27.604 habitantes, era una ciudad moderna e industrial que crecía y que arañaba los 30.000 vecinos, el presupuesto municipal superó los trece millones de euros habiéndose incrementado en tres millones respecto al presupuesto del año anterior.



Fachada del Centro Cultural donde se ubica desde 1998 la Biblioteca Municipal "Poeta Paco Mollá".

Por lo que respecta al gobierno municipal y tras las elecciones municipales celebradas unos años antes, concretamente el 28 de mayo de 1995, fue elegido alcalde José Antonio Hidalgo López de EUPV, tras perder por primera vez el PSOE la mayoría absoluta: PSOE 10, PP 8, EUPV 3. Durante esta legislatura gobernó la insólita alianza formada por el PP y EUPV.

Una serie de acontecimientos sucedieron en nuestra ciudad y marcaron la vida de la misma. Como

hecho curioso apuntar que el año comenzó con el acuerdo plenario de 15 de enero por el que se aprobó el hermanamiento de Petrer con el municipio saharauí de Daira de Ain Al Baida. Pero de entre todos los hechos que acontecieron, en esta ocasión, queremos resaltar dos muy relevantes que se produjeron a nivel educativo y cultural y que marcaron y siguen marcando el devenir de la vida de Petrer. Estos hechos tan especiales fueron la inauguración del INS Paco Mollá el 19 de octubre, aunque abrió sus puertas el 21 de septiembre, y la inauguración



Traslado del material bibliográfico de la plaza de Baix a la calle San Bartolomé. 26 de noviembre de 1998.

unos meses después, el 4 de diciembre, del Centro Cultural Municipal de la calle San Bartolomé, denominándose a partir de ese momento la biblioteca que en él se ubica Poeta Paco Mollá.

La apertura del Centro Cultural Municipal supuso un antes y un después en lo referente a la actividad cultural de Petrer. El nuevo Centro Cultural Municipal supuso la culminación de un proyecto largamente esperado que dotó a Petrer de las instalaciones que venía precisando: una magnífica sala de exposiciones susceptible de acoger muestras artísticas de alto nivel, un salón de actos de tamaño medio y usos múltiples con capacidad idónea y dotado con todos los medios técnicos y una biblioteca adaptada a la demanda de los socios y usuarios. Además, el nuevo edificio fue dotado con conexión a Internet y servicio wifi gratuito.

Este conjunto del Centro Cultural se haya situado en el ángulo formado por la arteria de la calle San Bartolomé y sus cruces con Luis Chorro y Sancho Tello. También comunica con una de las calles más céntricas del casco histórico de la población como es Gabriel Payá. El edificio, diseñado por el arquitecto municipal Jesús Quesada Polo, se alzó sobre lo que fue el antiguo Cine Avenida y estuvo financiado por la Conselleria de Cultura y por el Ayuntamiento. Se construyó por iniciativa del gobierno del PSOE (1991-1995) y se inauguró durante el gobierno de EUPV-PP.

El edificio goza de luz natural y en su interior se efectuó una magnífica adaptación al momento en que se construyó. Tiene dos plantas con una superficie total de 800 m² y su acceso se efectúa por la calle San Bartolomé. En la planta baja, el salón



Distintos momentos del acto de inauguración del Centro Cultural el 4 de diciembre de 1998.

de actos posee un aforo de 234 butacas y la sala de exposiciones tiene una superficie de 225 m². En la planta superior se encuentra la Biblioteca, el Archivo histórico municipal y la Fundación Municipal Poeta Paco Mollá. En el mobiliario de todo el centro se conjugó la estética y la funcionalidad.

La biblioteca municipal que hasta ese momento estuvo ubicada en la plaça de Baix en lo que en la actualidad es la Tourist Info, había quedado insuficiente y era necesario crear un servicio dotado de mejores condiciones. A finales de noviembre del año 1998 se trasladó al nuevo Centro Cultural Municipal de la calle San Bartolomé, permaneciendo cerrada durante dos semanas y abandonando la ubicación que se había iniciado en 1964 y donde había estado siempre a excepción del tiempo que duraron las obras de construcción de la nueva bi-

blioteca que se inauguró en octubre del año 1982. Mientras se realizaron las obras el servicio de lectura pública se trasladó a la segunda planta de la Casa del Fester. El traslado de todo el mobiliario, libros y enseres comenzó el 26 de noviembre y contó con la colaboración de la brigada municipal de servicios. La nueva biblioteca, al igual que todo el centro, se inauguró el viernes día 4 de diciembre y el día de la apertura al público fue el lunes, día 7, denominándose a partir de ese momento Biblioteca Municipal "Poeta Paco Mollá".

El nuevo centro de lectura público municipal abrió con unos 26.814 volúmenes, además de una importante dotación multimedia y una amplia selección de discos compactos. Estas instalaciones permiten a todos los que lo deseen acercarse al mundo de la cultura y de la información y poder disfrutar tanto



del placer de la lectura como de los medios audiovisuales más innovadores con los que contamos en este espacio cultural de tanta relevancia para el pueblo de Petrer.

La superficie que ocupa la Biblioteca “Poeta Paco Mollá” se distribuye en la primera planta, con dos grandes salas en la misma. Estas salas albergan la sala infantil y juvenil (64 puestos de lectura), la sección de adultos (80 puestos de lectura) y la hemeroteca, la biblioteca electrónica, videoteca, fonoteca, depósito de libros, oficina, una pequeña sala que acoge la biblioteca particular del poeta Paco Mollá, junto a otros objetos personales, y otra el Archivo Histórico Municipal.

Con motivo de la apertura se inauguró la exposición antológica del pintor petrerense Vicente Poveda y Juan (Petrer, 1857 - Roma, 1935). A par-

tir de ese momento a la sala de exposiciones se le puso el nombre de nuestro pintor más universal Vicente Poveda. El pueblo de Petrer tuvo la oportunidad de poder disfrutar de su obra pudiendo contemplar entre otros muchos cuadros el conocido como *Valle de lágrimas*, o *Viejo con niña*, que vino directamente desde el Museo del Prado. Pero no solo nos quedamos con la exposición, sino que el recuerdo de la misma quedó plasmado en un catálogo magníficamente editado en el que tuve la suerte de participar.

Poco después de la puesta en marcha del Centro Cultural, en el año 2003, fue cuando el gobierno municipal tuvo la feliz idea de adquirir unos locales de la calle Luis Chorro, anexos al Centro Cultural, y en 2004 compró otro situado en la calle Gabriel Payá, convirtiéndose poco después en el Espai Blanc que forma junto al Teatro Municipal



y el Centro Cultural, la manzana cultural todo un referente social y cultural. El Centro Cultural está comunicado con el Espai Blanc a través de la sala infantil de la biblioteca.

Hoy cuando se cumplen 25 años de vida del Centro Cultural tenemos que dar las gracias a todas las personas que han llenado de vida este espacio cultural, a todos lo que lo hicieron posible, a todos los artistas que con sus obras dieron contenido la sala de exposiciones, a los autores que presentaron sus publicaciones, a los actores y actrices que llenaron con sus interpretaciones este espacio, a los músicos que hicieron vibrar la sala y nuestros corazones. Gracias a todos los colectivos que compartieron sus inquietudes en este espacio. Gracias a los investigadores que precisaron del servicio de archivo y biblioteca y que con sus trabajos sacaron luz de la oscuridad y nos hicieron partícipes del resultado de sus pesqui-

sas. Gracias a la palabra, a las historias, a los libros, a la lectura. Gracias a los libros y a la biblioteca, a todos los que nos animaron a leer y nos dieron a conocer los libros. Gracias a los estudiantes que con sus horas de estudio se licenciaron y se convirtieron en grandes profesionales, a los opositores que hicieron realidad sus sueños. Y gracias, cómo no, a todos vosotros porque sin la implicación y la participación de todas y todos la cultura no tendría sentido. El Centro Cultural de Petrer ha sido, es y será siempre un espacio abierto a la cultura.

Fue al año siguiente, el 27 de mayo de 1999 cuando se inauguró la Biblioteca “Poeta Enrique Amat”, situada en la plaza Francisco López Pina, n.º 4, en pleno barrio de La Frontera. Se ubicó en un moderno edificio dotado de buenas condiciones para el fin que está destinado y que cuenta además con otras instalaciones de carácter cultural.

Colegio Reyes Católicos

50 AÑOS ENSEÑANDO DESDE EL CORAZÓN

Comisión Organizadora del 50 Aniversario del CEIP Reyes Católicos



Este año 2023 nuestro cole cumple 50 años al servicio de la localidad de Petrer ofreciendo una educación pública de calidad en la que destacan entre sus principios fundamentales la igualdad de oportunidades, la inclusión, la coeducación y la vinculación con las tradiciones de nuestra localidad.

El presente artículo es un resumen de las numerosas actividades que se programaron para su celebración.



Diseños ganadores del concurso de logos para el 50 aniversario.

Para el claustro de profesores y AMPA del centro suponía un reto muy importante celebrar una efeméride tan importante y estar a la altura de la historia de esta institución durante estos 50 cursos académicos, en los que han pasado multitud de alumnas y alumnos por nuestras aulas.

Para afrontar este reto constituimos una comisión organizadora de los eventos del 50 aniversario y rápidamente nos pusimos manos a la obra.

CONCURSO DE LOGOS DEL 50 ANIVERSARIO

Nuestro cincuentenario comenzó con la organización de un concurso de logos dirigido a nuestro alumnado de primaria. Entre todos los diseños realizados la comisión organizadora seleccionó un diseño ganador por nivel al que se le hizo entrega de un estuche con material escolar. El día 1 de abril, aprovechando el momento en que se descubrió la placa conmemorativa del 50 aniversario con la imagen del logo ganador se realizó la entrega del premio principal del concurso a la alumna Eva García Peñataro de la clase de 6º A.



Entrega del premio a Eva García Peñataro de 6º A como ganadora del concurso.

FOTOGRAFÍA AÉREA DEL 50 ANIVERSARIO

Aprovechando que el día 17 de febrero teníamos prevista la celebración del carnaval del cole, todo el alumnado y profesorado del centro nos reunimos en la pista central para realizar una foto conmemorativa del 50 aniversario.



Fotografía aérea con todo el alumnado y profesorado del cole el día de carnaval.

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS EN LAS CLASES

Desde el ciclo de educación infantil planteamos la celebración del 50 aniversario como una gran fiesta de cumpleaños, a nuestros alumnos/as les encantan las fiestas de cumpleaños y qué mejor forma de plantear este aniversario que una fiesta. Les pedimos que imaginaran cómo le gustaría al cole celebrar su cumpleaños, qué necesitaría, y cómo se imaginaban esa fiesta: llena de amigos, color, música, y diversión. Luego cada niño/a realizó un dibujo en el que plasmaron todas sus ideas. Todos esos dibujos quedaron inmortalizados en un gran mural en nuestro patio de entrada, para que todo el mundo pudiera disfrutar de ellos.



Nuestro alumnado de infantil celebra el aniversario del centro con una exposición de dibujos.

En primer ciclo de primaria los reporteros de 1º y 2º de primaria realizaron sendas entrevistas a dos antiguas maestras del centro que ahora están disfrutando de su jubilación: Reme Monzó y Loli Sanchís. Ambas profesoras acudieron un día a nuestro cole y disfrutaron un montón de las preguntas que les hicieron nuestro equipo de jóvenes periodistas.

En segundo ciclo de primaria invitamos a las familias a visitar nuestro cole para que nuestros pequeños periodistas les entrevistaran y así conocer cómo era nuestro cole cuando ellos venían y ver cómo ha ido cambiando. Hay familias de tres generaciones que han asistido a nuestro cole: abuelos, padres e



Entrevista a Loli (antigua maestra y directora) por parte del alumnado de 2º de primaria.



Entrevista a Reme (antigua maestra) por parte del alumnado de 1º de primaria.

hijos. Increíble ¿verdad? Todos compartiendo estas clases, patios, gimnasio. Nuestros pequeños curiosos no se dejaron ni una pregunta en el tintero y quisieron saber desde cómo eran las instalaciones, qué asignaturas tenían o cómo eran sus profesores. Sin duda, lo que más les llamó la atención fue que el cole tenía una ¡piscina!. Estuvo llena durante algunos años y en ella se practicaba natación en las actividades extraescolares. También fue muy curioso el hecho de tener la jornada partida y volver al cole después de comer, o que no existiera el comedor. Otro aspecto que les resultó llamativo fue que los alumnos estaban en el cole hasta séptimo y octavo y tenían asignaturas diferentes a las de ahora. Fue una actividad muy emotiva donde padres e hijos compartieron recuerdos, experiencias... Los alumnos/as estuvieron muy emocionados de ver a sus familiares acompañándoles durante un rato en el cole.

Por último nuestro alumnado de 5º y 6º de primaria ha estado trabajando en una composición musical sobre el 50 aniversario del centro que se estrenará en el primer trimestre del curso 23 – 24 y que servirá como actividad final de los actos de conmemoración.



Actividad "3 generaciones en el Reyes" realizada por alumnado de segundo ciclo.

FIESTA CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO

El sábado 1 de abril realizamos una gran fiesta de convivencia para conmemorar nuestro aniversario. Tuvimos que preparar muchas actividades durante los meses previos para que todo saliera bien. Se hizo un llamamiento a todas las personas que han formado parte de la historia del cole durante estos 50 años, para recopilar fotos e información relevante. Pronto empezaron a llegar imágenes sorprendentes de los primeros años del centro, con su piscina, excursiones, viajes de fin curso y multitud de disfraces. Con todas ellas se realizó una exposición fotográfica, que trajo a la mente de todos muy buenos recuerdos.



Ganadores del concurso de gachamigas.



Recopilación de fotos aportadas por antiguos alumnos/as y profesores/as.



El grupo de baile durante su actuación.



Los hinchables, que se instalaron en el interior del gimnasio debido a las inclemencias meteorológicas.



Antiguas alumnas del centro.

La jornada de convivencia, organizada entre el AMPA y el claustro de profesores fue un éxito, a pesar del mal tiempo. Las actividades comenzaron muy temprano con un concurso de gachamigas, juegos para los más pequeños, hinchables y un toro mecánico, además de actividades lúdicas organizadas por los monitores de la empresa IRCO.

El alumnado actual del centro realizó varias actuaciones, una de baile, representada por el grupo de niños y niñas que participan en la actividad extraescolar de baile y otra por parte del alumnado de 4º y 5º organizado por los profesores de música, que contó con la colaboración de Loli, nuestra antigua directora durante varios años.

Durante la mañana tuvimos la visita de antiguos alumnos y profesores del centro que pudieron

compartir esta jornada con los alumnos/as y profesores actuales. Además, se realizó un acto institucional donde Irene Navarro, alcaldesa de Petrer y antigua alumna del centro nos dedicó unas palabras al mismo tiempo que se descubrió la placa conmemorativa del aniversario, en la que aparece el logo ganador del concurso. Con este acto se dieron por concluidas las actividades matutinas y se dejó tiempo libre para una comida de convivencia.

Por la tarde la programación pasó a ser más festiva, con dos conciertos de música en directo que amenizaron la velada de todos los asistentes.

El "Coro del Reyes" en la fiesta 50 aniversario interpretó "El Vell Rel·lotge", (Un Cuento Musical que enseña Valores a través de la voz de los niños)



Parte del equipo docente.



Miembros del AMPA durante la fiesta.



Momento del descubrimiento de la placa conmemorativa.



Grupo musical que amenizó la tarde.

En el año 2020 empezamos a preparar en la asignatura de música una obra llamada *El Vell Rel·lotge* (con música de Jesús Debón y letra de Vicent Córcoles) con varios grupos del colegio con intención de interpretarla a final de curso. Ese año todo se truncó a mitad de curso, debido a la pandemia y el proyecto se quedó en el cajón. Con motivo de la celebración del aniversario del colegio se planteó la posibilidad de que los niños y niñas participaran de algún modo y recordamos que teníamos este proyecto y encajaba perfectamente con lo que nos gustaría representar, ya que este cuento musical no solo cautiva a los espectadores con su música, sino que también enseña importantes valores, destacando el respeto y las consecuencias de su ausencia.

Nos pusimos manos a la obra y empezamos a ensayar con “El Coro del Reyes” todas las canciones que

componían la obra. Decidimos hacerla con los niveles de 4º y 5º y buscamos la colaboración de dos niños de sexto para representar los personajes que aparecían. Llegados a este punto solo nos quedaba buscar un narrador, y desde el principio tuvimos claro que nuestra antigua voz del cole, la directora, la jefa, doña Loli sería la mejor narradora que podíamos tener. Aceptó encantada y completó el elenco de artistas que con ilusión estaba preparando la representación.

Llegado el día, con todos los participantes vestidos con sus camisetas blancas y nerviosos por empezar a cantar, nos colocamos en nuestro escenario improvisado con bancos y sillas en los soportales del patio. Con Gorka Núñez y Lucía Egido como personajes variados y Loli Sanchis como narradora principal, bajo la dirección de Emiliano González

y con Carlos Botella al piano arrancamos las primeras notas de esta bonita obra. Los narradores iban entrelazando la trama y dando contexto a las acciones de los personajes. Las canciones comenzaron a fluir e iban guiando al público a través de los momentos más importantes de la historia.

El Vell Rel·lotge nos sumerge en un relato mágico donde los personajes principales enfrentan problemas y desafíos cuando el respeto se pierde en su comunidad. A medida que la historia se desarrolla, los niños aprenden lecciones valiosas sobre la importancia de tratar a los demás con consideración y cómo esto afecta a su propia felicidad y bienestar. Esto es lo que en el CEIP Reyes Católicos intentamos transmitir cada día a nuestros alumnos y alumnas.

Salió todo bien. Los niños y niñas cantaron, entonaron, disfrutaron y se emocionaron y con ellos el público y los profesores (¡sobre todo los que habíamos preparado este momento con ellos!). Al bajar de ese escenario escolar, con tantas sonrisas, aplausos, felicitaciones y palabras de ánimo nos dimos cuenta de que el granito de arena que queríamos poner como recuerdo del cole había estado bien, que los alumnos lo recordarían y los mayores también. El “Coro del Reyes” debutó dejando en el recuerdo de todos una bonita historia interpretada de una forma magistral.

COMIDA CONMEMORATIVA

Para culminar los actos de conmemoración del cincuentenario del colegio el sábado 17 de junio organizamos una comida conmemorativa en los Salones



Nuestro alumnado de 4º y 5º interpretaron el cuento musical *El Vell Rel·lotge*.



Loli Sanchis, Gorka Nuñez y Lucía Egido ejercieron como narradores del cuento.



Reconocimiento a antiguos docentes del colegio.

Indalo de nuestra localidad a la que estaban invitados profesorado, padres y madres, antiguo alumnado del centro y antiguos profesores y profesoras. Aprovechamos esta comida de convivencia para hacer un reconocimiento público a antiguas maestras y maestros que han dejado una huella imborrable en nuestro centro y estrenamos nuestro libro del 50 aniversario de la institución para que las personas asistentes a este evento escribiesen sus dedicatorias, anécdotas y vivencias de su paso por el Reyes Católicos.

ACTIVIDADES PREVISTAS PARA LA CLAUSURA

Durante el primer trimestre del curso 2023–2024 tenemos prevista la realización de los actos de clausura del cincuentenario en la que presentaremos nuestra canción del 50 aniversario e inau-

guraremos una exposición fotográfica de estos 50 años del Reyes Católicos.

A lo largo de sus cincuenta años de vida, el colegio Reyes Católicos ha sido testigo de numerosos cambios sociales, políticos y educativos que forman parte de la historia del centro. No obstante, su verdadera esencia la encontramos en todas las personas que han conformado y a día de hoy, siguen conformando nuestra comunidad educativa. Nos debemos a aquellas personas que, generación tras generación, han transmitido su amor a la docencia con energía y vitalidad, trabajando por y para los principales protagonistas de nuestro centro: nuestras alumnas y alumnos. Ésta es y seguirá siendo nuestra principal seña de identidad.



Asistentes a la comida conmemorativa celebrada el 17 de junio.

25° Aniversario IES Poeta Paco Mollá

25 AÑOS DE EDUCACIÓN

Joaquín Laguna Blasco

DIRECTOR IES POETA PACO MOLLÁ 1997-2016

Luis Escandell Gómez

DIRECTOR IES POETA PACO MOLLÁ 2016-2023



El Instituto de Enseñanza Secundaria IES Poeta Paco Mollá cumple 25 años desde su fundación en el curso 1997-98. Este aniversario es un hito importante en la historia de la educación de Petrer y es un momento para celebrar todo lo que el centro ha logrado y lo que ha contribuido a la formación de todas las generaciones de estudiantes que han pasado por nuestras aulas.



Petrer, vista aérea. Año 1995.

Desde su creación, el IES Poeta Paco Mollá ha sido un centro de referencia en la Educación Secundaria, el Bachillerato y los Ciclos Formativos de Informática en nuestra comarca.

Sus instalaciones modernas y bien equipadas, su cuerpo docente altamente capacitado y comprometido, y su enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes han sido los pilares fundamentales de su prestigio.

Otro aspecto que consideramos crucial para la evolución del centro ha sido la estabilidad de los equipos directivos. Y es que, desde su fundación hace 25 años, sólo dos directores han estado al frente del centro. En este artículo se pretende mostrar el nacimiento y evolución del centro bajo la dirección de Joaquín Laguna desde el año 1997 hasta 2016 y la consolidación y remodelación del mismo con Luis Escandell, lo cual nos llevará hasta la actualidad.

UN CORTO CAMINO: DE AZORÍN AL POETA PACO MOLLÁ. ASÍ NACIMOS

Joaquín Laguna Blasco

Es en octubre de 1990 cuando se plantea por primera vez la necesidad de construir un segundo instituto para Petrer iniciándose el proceso al ofrecer el Ayuntamiento a la Consellería de Educación 15.000 m² para tal fin. Durante los años siguientes, se solicita la ampliación de metros recabándose diversos informes municipales sobre planes urbanísticos en la zona de La Canal: certificaciones, planos de emplazamiento, dotación de infraestructuras urbanísticas, acometidas de luz y agua, etc. En julio del 93, se procede a la redacción del proyecto que por fin en abril de 1995 se presenta públicamente.

Los planos se encargan al Sr. José Martínez Sarandeses residente en Madrid, y un buen día (siendo yo director del IES Azorín) se presenta en mi despacho y me dice: “soy arquitecto, me han adjudicado la redacción de una obra para construir un centro de secundaria; nunca he realizado ninguno y me gustaría que ustedes como usuarios, planteen las deficiencias que encuentran en el centro para desarrollar su labor a la vez que deseo conocer las posibles mejoras para incorporarlas a mi proyecto”.

Nos volvimos a ver en varias ocasiones para comentar detalles que mejorarían tanto las instalaciones referentes a las infraestructura arquitectónicas como las condiciones pedagógicas del espacio de trabajo en lo que respecta al uso y funcionalidad del edificio; y me olvidé del tema. Y he de reconocer que del amplio listado de sugerencias que le entregamos, se vieron reflejadas en el edificio gran número de ellas gracias a las cuales el instituto a día de hoy, sigue cumpliendo su cometido con creces.

En la mañana del 16 de junio de 1997, recibo una llamada de la inspección educativa complementada esa misma tarde con otra, ambas en el mismo sentido, en la que el concejal de Educación Sr. Torregrosa nos dice: “quiero que Paco o tú, asumáis la dirección del nuevo centro”. Paco aceptaría el reto pero como secretario. Convencida Lourdes Oliver para que se hiciera cargo de la jefatura de estudios



Proceso de edificación del edificio principal.

y, dado que nuestros cargos directivos en el Azorín vencían ese mismo mes, optamos por no presentarnos a la reelección y asumir el reto.

Aquí he de hacer un inciso en pro de la labor que el concejal Sr. Torregrosa realizó preocupado por el cumplimiento de los plazos y poder ocupar el nuevo edificio en su fecha. Realizamos visitas a la Dirección Territorial en Valencia, a la Consellería de Educación Alicantina, encuentros con la inspección, arquitecto, director de obras, etc. Y mientras todo este proceso seguía su curso, pensamos en solicitar la modificación del perfil del centro en pro de una mejor oferta educativa de cara al alumnado, y tras estudiar y analizar las carencias que tenía la comarca, iniciamos las gestiones para llevar a cabo dicho cambio. De esta manera, durante el curso 97-98 nuestro centro sufrió las siguientes modificaciones: desapareció el Bachillerato Tecnológico y en su lugar se nos concedió el Bachillerato de Artes amén del de Ciencias de la Naturaleza y la Salud y el de Humanidades y Ciencias Sociales. En cuanto a las Familias profesionales desaparece la de Mantenimiento y Servicios a la Producción sustituida por la de Informática con sus Ciclos Formativos correspondientes.



En noviembre de 1996, se adjudican las obras a la empresa NOVAÍN por un importe de 520.141,09 pesetas sobre una parcela de 14.416 m² y una superficie construida de 6.946,2 m² comenzando las obras al mes siguiente, salvo el edificio que albergaría los Ciclos Formativos y las aulas de Arte que se levantaron posteriormente. Todo estaba en marcha, aunque de forma provisional: el edificio en construcción, el equipo directivo nombrado, el centro creado burocráticamente, pero... ¿y el alumnado? Había que convencer a unos padres cuyos hijos estaban cursando estudios plácidamente en su instituto de toda la vida con un profesorado titular que conocían desde siempre y con un confortable horario matutino. ¿quién se iba a querer matricular en un centro virtual con la incógnita de la fecha de terminación, estudiando en unas aulas prestadas y para más inri en horario tarde-noche, sin dotación económica ni material y con un profesorado que aún no se había nombrado, y por si faltaba algo cursando un plan educativo en experimentación? Esa fue nuestra primera tarea, convencer a los futuros ocupantes de las bondades y ventajas del cambio de centro...

Una de las primeras acciones emprendidas fue reunir a los padres en el salón de actos del IES Azo-

rín el 25 de junio de 1997 y no sé si la casualidad, la providencia, el destino o las hadas hicieron que durante dicha reunión se desprendiera uno de los grandes cortinajes que cubrían las ventanas del salón, y este suceso entendido como un augurio contribuyó a que los asistentes tomaran una decisión inclinando la balanza hacia la incorporación del nuevo alumnado, al día siguiente teníamos 67 solicitudes de admisión.

En el mes de septiembre de 1997, montamos una oficina provisional en el mismo centro, y nueve días más tarde ya contábamos con 230 preinscripciones iniciándose el curso con 5 grupos de BUP y 4 de tercero de ESO. Durante los meses siguientes se realizan todas las tareas burocráticas y administrativas necesarias para la puesta en marcha a pesar de que oficialmente el Instituto N° 1 se creó mediante Orden de la Consellería de Educación y Ciencia publicada en el DOGV el 24 de diciembre de 1997. Gracias al Ayuntamiento de Petrer que nos dotó de una importante cantidad de dinero, tanto para el desarrollo de las tareas burocráticas como para el desempeño de la actividad docente, pudimos dotar de las herramientas y utensilios necesarios para montar el aula de tecnología, pues hasta el 6 de ene-



Construyendo la casa del conserje.



Descubriendo la placa inaugural del instituto.



Equipo directivo con el presidente de la Comunitat Valenciana durante el acto de inauguración.



Grupo de profesores y alumnos durante la inauguración.

ro de 1998 no llegó nuestra primera dotación económica consistente en 6 millones de pesetas.

Los días 21, 22 y 23 de septiembre de 1997 llega el profesorado conformando una plantilla de nada menos que 19 profesores más un psicopedagogo. Se establecen los criterios de evaluación, promoción, libros de texto a utilizar, elección de optativas, realización de cursos de formación para el profesorado y cuantas cuestiones fueron necesarias para la puesta en marcha y el 29 de septiembre de ese mismo año, se realiza el primer claustro, dando paso inmediatamente después al comienzo de las clases lectivas del curso 1997-1998.

Y así con gran esfuerzo personal de muchos implicados fuimos caminando paso a paso hacia un edificio que apuntaba a ser el primer centro construido exclusivamente para albergar las nuevas enseñanzas. Fue ilusionante ver al alumnado, directores de colegios, Ampa, incluso al alcalde ver plantar los árboles que iban a formar parte de la vida del Instituto.

A lo largo del curso, realizamos diversas visitas al edificio en construcción, siendo los padres, la Corporación Municipal, el Consejo Escolar Municipal, representantes de partidos políticos, los directores de colegios de primaria los que en diversas ocasio-



Entrada del alumnado al centro por primera vez.



Claustro del Curso 2000-2001.



Vista panorámica del centro. Año 2005.

nes fueron testigos de la evolución de las obras y a principios de agosto de 1998 llegó el mobiliario. Fue una gran labor por parte del personal de Ayuntamiento dirigidos por Andrés Corcino quienes hicieron posible que el Instituto pudiera cumplir los plazos previstos, trasladaron cientos de pupitres, mobiliario diverso, materiales delicados destinados a los laboratorios, colgaron pizarras, etc.

Y así, el 15 de junio de 1998 celebramos la fiesta fin de curso despidiéndonos del centro hermano, aunque más que hermano yo diría madre, pues fue allí donde nacimos y crecimos durante un año y que gracias a la colaboración de su director José Casao

que nos dio todas las facilidades para ocupar su centro, hizo que nuestra estancia fuera un tránsito muy fácil de recorrer.

Y aquel proyecto que se inició bajo la alcaldía de José Antonio Hidalgo y la concejalía de Aida Medina, culminó con el empeño del alcalde Pascual Díaz y el entusiasta y comprometido concejal Enrique Torregrosa. Y aquel luminoso y prometedor día con la asistencia de representantes de todos los ámbitos: políticos, sociales y culturales tanto locales, provinciales como autonómicos, el 19 de octubre del año 1998 quedó inaugurado nuestro querido Instituto Poeta Paco Mollá de Petrer.

LA CONSOLIDACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CENTRO

Luis Escandell Gómez

En mi opinión, ser director de un centro educativo supone un gran reto y, en cierta manera, una aventura donde nunca sabes muy bien cómo va a acabar el día. Esta gran aventura comenzó un día de mayo de 2008. Ese día estaba yo dando clases de programación en uno de los ciclos formativos de informática y me llamó Joaquín Laguna para hablar conmigo. En principio pensaba que sería para que le ayudara con alguna tarea con el ordenador, pero de sopetón me soltó que si quería ser el nuevo jefe de estudios del centro. Mi primera reacción fue decirle que no porque lo veía como algo imposible de llevar a cabo y para lo que no me veía preparado. Además, por esas fechas estaba a punto de casarme y estaba inmerso en todos los preparativos de la boda.

Así que le dije que no sin pensarlo demasiado. Aún así, Joaquín me dijo que me lo pensara bien y que le dijera algo más adelante. Esa tarde lo comenté con mi mujer (por aquel entonces aún era mi novia) y con mi familia y básicamente me vinieron a decir que no me metiera en berenjenales, porque con lo que llevaba ya iba bien. Sin embargo, ya empecé a darle vueltas a la cabeza y no sabía muy bien qué hacer porque si decía que sí tendría que ser con todas sus consecuencias.

Estuve así un par de días y finalmente fui a hablar con Joaquín para comunicarle que aceptaba su propuesta, pero que tendrían que ayudarme porque yo no tenía mucha idea de cómo sacar adelante un centro tan grande como el Paco Mollá. Me dijo que no me preocupara, que todo saldría bien...

Estuve arrepintiéndome todo el verano de haber aceptado la propuesta, pero empezó el curso y en-



Equipo directivo. Año 2016.



Equipo directivo. Año 2020.

tre todos me fueron ayudando, especialmente los maestros, que en esos años les dieron la opción de poder dar clase en los institutos y se vinieron para el centro. Recuerdo esas primeras reuniones de tutores con Pablo Navarro, Pepe Medina, Pepe García Ortuño, Ángel González, Joan Anna y el resto de maestros donde pude aprender prácticamente todo lo que sé acerca de tratar a las personas y resolver los problemas del día a día. Ellos venían de estar en el “cole” y habían sido la mayoría directores de sus centros durante muchos años así que me arroparon como si fuera un estudiante en prácticas.

El primer curso como jefe de estudios fue el más duro, pero poco a poco fui aprendiendo a solventar los problemas del día a día. En el equipo directivo estábamos Javier Serrano como secretario, M.^a Victoria Díaz como vicedirectora y Joaquín Laguna, que era el director. De todos ellos también pude aprender muchas cosas porque se trataba de personas con mucha experiencia y con un talante muy abierto con las que podías hablar de cualquier cosa.

Fueron pasando los cursos y mantuvimos el mismo equipo directivo durante muchos años, pero el curso 2014-15 Javier decidió dejarlo para centrarse en sus clases de tecnología. Su relevo lo tomó

Joaquín Barceló, también profesor de tecnología, que desde entonces ha sido el secretario del centro hasta estos días. Ese curso también se jubiló M.^a Victoria después de muchos años “dándole vida” al instituto. Su testigo fue recogido por M.^a Luz, profesora del Departamento de música, que ha continuado la labor incansable de M.^a Victoria y además ha ampliado las actividades que realizamos todos los días en el centro. Gracias a ella conseguimos sacar adelante muchísimas actividades extraescolares que ayudan al desarrollo integral de todo nuestro alumnado y si no fuera por su inagotable tesón, todos los años consigue sacar adelante proyectos tan complicados como las jornadas culturales, las graduaciones, las orlas, el anuario y las infinitas actividades extraescolares propuestas por los departamentos.

Y llegó el curso 2015-16 y Joaquín decidió jubilarse. Después de muchos años como director del IES Azorín y luego como director del IES Paco Mollá me propuso continuar su labor al frente del instituto. Al igual que cuando me pidió ser el jefe de estudios tuve unos días de duda, pero con su apoyo, el del resto del equipo directivo y el de todo el profesorado decidí dar un paso adelante y presentar el proyecto de dirección.



Entrada al centro durante el curso 2023.

La primera persona en la que pensé para que ocupara el cargo de jefe de estudios que yo iba a abandonar fue Ignasi Villaplana. Con Ignasi siempre había tenido una relación extraordinaria y sabía que sería la persona indicada, aunque tenía miedo de que él no lo tuviera claro. Así que se lo propuse tratando de explicarle las cosas con toda la claridad del mundo: es un cargo difícil y muchas veces ingrato, pero le pedí que me ayudara en esta aventura que íbamos a emprender y me dijo que sí.

El primer curso como director pasó rápidamente porque todos los días había situaciones nuevas con las que, hasta entonces, no había tenido que lidiar. Sabía que siempre tenía el “comodín” de Joaquín Laguna para poder llamarle cuando me viera desbordado.

Y fueron pasando los cursos hasta completar nuestra primera legislatura. Joaquín, Mari Luz, Ignasi y yo formábamos un buen equipo pero el centro crecía cada vez más y tuvimos que tomar la difícil decisión de solicitar el turno de tarde, ya que por la mañana ya no cabía ni un alfiler. Esto suponía más trabajo (todavía) pero creo que tomamos la decisión acertada ya que nos permitió ampliar los estu-

dios del centro y dar la posibilidad a todo nuestro alumnado de ampliar sus opciones formativas.

Tras esos primeros cuatro años propusimos al claustro nuestra continuidad y, viendo que el apoyo fue mayoritario, decidimos continuar cuatro años más. Esto fue en el curso 2019-20 y en este caso, al ampliar el turno de tarde, nos correspondía la figura de un segundo jefe de estudios y de un vicesecretario.

Finalmente elegimos a Laura Armero, profesora del Departamento de Valencià como jefa de estudios y a Vicente Peñataro como vicesecretario. Nos costó un poco convencerlos, pero una vez que se incorporaron, rápidamente se disiparon las dudas anteriores ya que vinieron a complementar todavía más el equipo y han supuesto una gran ayuda para todos nosotros. Desde el curso pasado, y después de muchas reivindicaciones, conseguimos ampliar el equipo directivo con la figura de un tercer jefe de estudios, en este caso para encargarse de los ciclos formativos y el turno de tarde. La persona escogida para tales menesteres fue Ricardo Lucas, persona con sobrada experiencia como coordinador del Cefire, profesor de ciclos formativos y jefe del Departamento de Informática.



Claustro del Curso 2022-2023.

Así que con Ricardo completamos el equipo de 7 personas que formamos actualmente el equipo directivo del IES Poeta Paco Mollá. Todas las semanas tenemos reunión de equipo directivo donde tratamos de coordinar todos los proyectos que hay en marcha y, como todos somos personas ambiciosas, muchas veces surgen nuevas ideas que siempre suponen más trabajo pero a las que nadie se niega. Así que puedo decir con orgullo que somos más que un equipo, donde cada uno tiene una gran responsabilidad y que tratamos de transmitir al resto del profesorado para acabar siendo en la actualidad una gran familia de 114 profesores/as.

Durante todos estos cursos hemos incrementado la oferta de bachilleratos con el bachillerato de música, los ciclos formativos, que ahora incluyen la opción de estudiar de manera semipresencial, y también una nueva familia profesional: la de imagen y sonido. Hemos tenido años muy complicados y parece que nunca va a llegar un año tranquilo: primero fueron los años de pandemia, luego tuvimos un complicado curso con las obras del plan Edificant y este año todos los actos del 25º Aniversario. Pero ahí seguimos, dándolo todo y con ganas de hacer cada vez más cosas.



Obras del Plan Edificant. Año 2022.

El futuro se presenta incierto, con muchos cambios políticos y sociales por delante, que se suman a los que ya hemos tenido en los últimos años, pero por nuestra parte vamos a intentar mantener viva la llama y seguiremos trabajando cada día como si fuera el primero para conseguir lo mejor para todos los que formamos parte de la gran comunidad educativa del IES Poeta Paco Mollá.

Mari Carmen Rico Navarro

HIJA PREDILECTA DE PETRER

Sabina Asins Velis

V

ivir un paisaje, un territorio, es como vivir la propia vida. Puedes levantarte, ir a trabajar, deambular sin más, o por el contrario, hacer que cada rincón, que cada día, sea muy muy especial dando gracias, de corazón.



Foto: Jesús Cruces - Valle de Elda

Mari Carmen bien podría andar por las calles de Petrer, levantar la cabeza cuando alguien pasa, mirar hacia el castillo o a la Serra del Sit, sin apreciar... Sin embargo, siempre ha optado por escoger el otro camino, el de hacer de su pueblo y de su gente, de su Petrer, el centro de su vida y su corazón; el lugar donde hablar con sus vecinos, el ideal para desarrollar sus inquietudes; el sitio perfecto para trabajar, durante tantos años, queriendo saber quién vivió en esa calle y el porqué de su nombre, la ascendencia y descendencia de cada vecino, quiénes han for-

mado las comparsas, cuál ha sido su origen, quiénes han sido sus abanderadas, capitanes y rodela, investigar al detalle la historia de sus alfarerías, de su sanidad, de sus iglesias, de las ermitas del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario y la de San Bonifacio mártir, de sus Mayordomías y Cofradías, de la Virgen del Remedio, de les *carasses*..., a la vez que involucrarse en todos los actos de las fiestas y en la revista *Festa*, con la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, en ser amiga de la Sociedad Filatélica y Numismática, del Club de Pilota Valenciana,



“madrina” del Grup Fotogràfic, de la Unió Musical, de la Asociación Musical Virgen del Remedio, Gent de Nanos, Sense Barreres, Fiestas de la Santa Cruz, Unión Deportiva Petrelense, APANAH, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Caixapetrer, colaboradora incansable de la Cruz Roja y de la Fundación Vicente Ferrer...

¡Qué os voy a decir de Mari Carmen que no sepáis vosotros y vosotras!

Ser Hija Predilecta es el reconocimiento de todo un pueblo a esa emoción que transmite cuando habla de su Petrer, cuando canta su himno, cuando escucha la dolçaina i el tabalet de la colla El Terròs y procesiona a sus ermitas; cuando busca y rebusca en los archivos, cuando te cuenta de este y del otro paraje, ¡de su Caprala! y cuando sueña con *l'arròs amb conill i caragols, con la fassegura, els gaspatxos, els alls i el giraboix, les tonyes...* Xé, tot li agrada!

Pero, por encima de todo, Mari Carmen quiere a su gente. Infinidad de amigos y amigas. ¿A dónde vas hoy? Le preguntas; la respuesta siempre varía: con las amigas *de sempre*; a las actividades del CEAM (yoga, baile o gimnasia); a comer/cenar con los archivero/as y bibliotecario/as de Alicante y Valencia; con los compañero/as de promoción de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat d'Alacant; con el grupo “Conejos y Chipirones” (variopinta mezcla de la cultura alicantina y valenciana); con los Amigos de la Historia de Sax (a la presentación de la revista *El Castillo* no falla ningún año, con sus íntimos amigos Pablo Carillos y Manolo Pérez, el cámara); sin olvidar sus quedadas con sus queridos amigos y amigas, todos relacionados con la cultura de Elda, Villena, Biar, Castalla, Sax, Monóvar, El Pinòs, Novelda, Aspe, Monforte del Cid, Crevillent...

¡La comarca se le queda pequeña!



O a reunirse con los cronistas oficiales de la provincia de Alicante, con quienes tiene especial afinidad. Ser cronista oficial de la Villa de Petrer, desde hace ya casi 30 años, es para Mari Carmen una gran vocación, la forma más directa de relatar y dar a conocer lo que ocurrió en el pasado y en el día a día del pueblo que la vio nacer. No sólo por los medios usuales: las crónicas en periódicos, boletines municipales y revistas y la participación en la radio o televisión locales, comarcales y autonómicas; ahora, gracias a las redes sociales, ha ampliado la difusión de las noticias que, como cronista, recoge diariamente contribuyendo así a la divulgación de las actividades culturales, de la historia y de las tradiciones de la localidad.

Es precisamente esta incansable dedicación a su pueblo, como cronista oficial, la que le ha hecho merecedora innegable de su nombramiento como hija predilecta de Petrer, como lo fuera también

Hipólito Navarro, su predecesor en tan importante cargo y misión. La corporación municipal de Petrer, sabedora de su entrega y del amor que transmite por su pueblo, decidió que había llegado el momento de hacerle un reconocimiento público; ¡consciente también de lo mucho que con ello obliga a Mari Carmen en el futuro!

Ella, ¡FELIZ! Muy feliz también por el recuerdo a su padre, Vicente, y por la alegría que supone para Amparo, su buena y querida madre, para sus hermanas, cuñadas y sobrinos y para toda su gran familia, entre la que nos incluimos todos sus amigos y vecinos.

Mari Carmen, obligada quedas a mejorar cada día, a crecer en el respeto y cariño a las tradiciones, a la historia y cultura de tu pueblo pero, sobre todo, a seguir queriendo, como nos consta que quieres, *a tot el poble de Petrer!*





I Pla Jove

PETRER

Regidoria d'Infància i Joventut

AJUNTAMENT DE PETRER

INTRODUCCIÓ



l futur de la joventut de Petrer és important per al creixement i desenvolupament del nostre municipi, és necessari generar les condicions adequades perquè les i els joves puguen realitzar-se en l'àmbit personal i professional. Per tot això comencem a traçar el primer Pla de Joventut 2022-2026.

Un pla de joventut és un document on s'establixen les àrees d'actuació prioritàries que es duran a terme en els pròxims anys en polítiques de joventut, i respon a les necessitats actuals del municipi per a afavorir el desenvolupament integral de les persones joves, tenint com a eix fonamental la participació activa de la joventut.



El present pla sorgix de la necessitat de millorar els recursos, alternatives i serveis de la població jove de Petrer. S'ha elaborat a través de l'escolta activa com a mètode més eficaç per a saber quina és la realitat en la qual ens movem, escoltant la població jove per a conèixer les seues inquietuds, percebre les seues necessitats i entendre els reptes als quals ens enfrontem per a millorar la vida dels i les jóvens de Petrer.

Un dels trets més importants que caracteritzen el nostre Pla Jove són la multidimensionalitat i la transversalitat, seguint el fil de la Llei de Polítiques Integrals de Joventut de la Comunitat Valenciana, i tractant-se d'un grup social molt heterogeni format per persones compreses entre els 12 i els 30 anys, que presenta una gran diversitat de necessitats i demandes en els diferents àmbits de la seua vida i per això han de ser abordats des de múltiples focus i perspectives.

METODOLOGIA DE DIAGNÒSTIC

Per a l'estudi-diagnòstic sobre la joventut de Petrer s'ha dissenyat una estratègia d'investigació basada en la triangulació de mètodes, recurrent a tècniques de naturalesa qualitativa i quantitativa. L'enfocament participatiu i la triangulació de mètodes conferixen al diagnòstic una elevada fonamentació en la tasca d'identificar aspectes a millorar i en la de planejar actuacions que es duran a terme durant els pròxims anys.

La metodologia emprada per a determinar la situació en la qual es troba la joventut de Petrer actualment s'ha basat en una enquesta distribuïda a la població jove, en la qual han participat un total de 1.066 jóvens d'entre 14 i 30 anys, per mitjà d'un qüestionari dirigit als centres de secundària i d'un enllaç a una enquesta en línia (19-30 anys).

A més es va realitzar un qüestionari en línia a les associacions de Petrer, tenint en compte tota la varietat d'entitats, entre les quals va participar un total de 42 associacions, per a indagar sobre els aspectes que caldria canviar en la localitat per a millorar la vida de la població jove.

RESULTATS DE LES CONSULTES

Es presenten els resultats de les entrevistes, enquestes i formularis, en els quals han participat directament 58 entitats.

OCI, CULTURA I ESPORT

Els resultats de les enquestes determinen que la joventut ocupa bona part del seu temps lliure entre setmana navegant per internet (ús d'XXSS, compres, etc.), veient la televisió, sèries, etc., o jugant a videojocs. Però també realitzen activitats més socials com eixir amb amistats o practicar esport.

- La joventut troba a faltar la realització de concerts i música en directe a Petrer.
- Es valora molt la consolidació de grans esdeveniments com Artenbitrir, Festival Internacional de Guitarra José Tomás Vila de Petrer, Concert 40 Principales o les festes de Moros i Cristians.
- S'aprecia una tendència negativa en l'oferta d'oci i consum amb el tancament gradual de locals del centre comercial, pubs, botigues, etc.
- Es demana impulsar el Casal de la Joventut com a punt físic d'informació juvenil i lloc de trobada i socialització per a desenvolupar les seues aficions actuals i descobrir-ne altres.
- Preocupen les conductes addictives en l'àmbit recreatiu.
- Iniciatives d'associacions joves de gran interès i molt ben valorades.
- Es demana una oferta d'oci per a joves de col·lectius vulnerables.
- Hi ha parcs que podrien ser el referent de l'oci per a la joventut com el 9 d'Octubre.
- Multicanals en la difusió de l'oferta d'oci per a la població jove (XXSS, punt físic, cartelleria, etc.)
- Articular tota l'oferta dels diferents departaments.
- Es valora el servei de sexologia que hi ha en Joventut.
- Es valora l'existència d'un nombre elevat i variat de clubs esportius a Petrer.
- Falta a Petrer d'instal·lacions i equipaments que

permeten la realització d'exercici físic i esport de manera lliure, no federada.

- Major disponibilitat d'instal·lacions esportives amb flexibilitat horària i durant tota la setmana.
- Acostar l'esport a l'adolescència procedent dels estrats més desfavorits.
- Es reclamen més activitats culturals per a la joventut i continguts culturals creats per joves com teatre, música, dansa, circense, exposicions, tallers, etc.

SALUT

Les persones consultades mostren la seua preocupació pels efectes que ha tingut i tindrà la pandèmia en la joventut. S'assenyala que ha minvat el seu estat anímic i les seues perspectives generals de futur.

SOCIETAT, POLÍTICA I VALORS

Els resultats mostren que les persones joves tenen una percepció clarament més favorable sobre la situació en la qual es troba Petrer respecte al que ocorre a escala estatal. A la majoria de les persones joves enquestades de Petrer d'entre 14 i 18 anys no els interessa la política, i els qui tenen 17-18 anys manifesten lleugerament un major interès.

La població jove de Petrer s'informa sobre qüestions de l'àmbit polític principalment a través de les XXSS. A continuació s'informen a través de la televisió encara que amb menor freqüència, i la ràdio és el mitjà menys utilitzat així com la premsa escrita.

Respecte a les diferents formes de participació en accions socials i polítiques, la població jove ha pres part principalment en l'últim any en vagues, seguit amb distància per deixar d'utilitzar productes per raons polítiques, ètiques o mediambientals i firmar en una campanya, i ha quedat en últim lloc enviar missatges sobre temes polítics a través del mòbil o correu electrònic.

VALORACIÓ DE PETRER

Entre els aspectes millor valorats de Petrer es troben la tranquil·litat i la comoditat per a moure's dins de la ciutat i la proximitat per a gaudir de les amistats i la família. Destaca el seu patrimoni històric, cultural i identitari; el seu entorn natural, barri antic, castell, parcs i jardins. Mentres que entre els aspectes que menys els agrada de Petrer s'esmenten

la falta d'oci i entreteniment, la falta d'oportunitats laborals i de formació, a més de l'accés a la vivenda.

SATISFACCIÓ AMB LA VIDA I PERSPECTIVES DE FUTUR

La joventut es troba satisfeta amb les seues relacions familiars i d'amistat, a més d'amb el seu estat de salut, però es troben menys satisfets en les seues relacions afectives, de parella i amb el treball. A més, les seues perspectives de futur no són molt positives i a major edat menor optimisme.

Els/les jóvens de fins a 18 anys consideren que la seua generació tindrà una vida millor que la dels seus pares, encara que aquesta percepció s'invertix en la població adulta, que opina que tindrà una vida pitjor que la dels seus pares.

ENTORN FAMILIAR

En relació a l'autonomia i la corresponsabilitat en la llar dels/de les jóvens enquestats/des, s'observa que col·laboren principalment en dos àrees de casa: preparar aliments senzills i mantindre l'habitatció ordenada i neta.

Els resultats per gènere donen mostra de la gran disparitat entre xics i xiques, ja que són elles les qui, clarament, s'ocupen de més tasques i més sovint. Les dades donen compte de la desigualtat de gènere dintre de les cases quant als rols assignats a xics i a xiques.

Les dades mostren que està molt estés que els/les adolescents romanguen sols/es durant les vesprades i mantenen millors relacions amb les mares que amb els pares. Quant al grau de permissivitat i l'establiment de normes, és més habitual que els/les progenitors/es sàpien amb qui estan els seus fills quan ixen a les nits, encara que en menor mesura on es troben.

FORMACIÓ I EDUCACIÓ

Una majoria de la població jove indica que desitja cursar estudis universitaris (els més demanats són Ciències Socials i Jurídiques), seguit d'una minoria que preferix estudiar un cicle formatiu de grau superior (entre els quals destaca informàtica i activitats esportives).

El taller més demanat per a ser realitzat en els centres educatius és sobre sexualitat (diversitat sexual,



prevenció d'embarassos no desitjats, malalties de transmissió sexual, etc.) A continuació, sobre assetjament escolar, igualtat de gènere i drogues.

Les persones consultades consideren que existix una oferta adequada de cicles formatius en la zona, encara que falten mòduls de l'àmbit sanitari i també valoren l'oferta d'estudis universitaris, que poden cursar-se en universitats de poblacions pròximes com és la UA o la UMH.

Altres idees destacades:

- Gran importància de la formació no reglada orientada a la població jove.
- Es reporta una falta de sales d'estudi i biblioteques amb amplis horaris.
- Es reclama majors oportunitats en l'educació postobligatòria per a aquells col·lectius i perfils amb dificultats, o vulnerables per qualsevol condició (diversitat funcional, recursos econòmics, situació familiar, etc.).

OCUPACIÓ

Les persones entrevistades tenen la percepció que el municipi perd població jove principalment perquè les oportunitats laborals s'han anat reduint gradualment.

Les idees més destacades són:

- El relleu generacional en la indústria del calçat, marroquineria, etc., corre perill perquè cada vegada és menys atractiu per a la joventut, per les condicions laborals.
- No obstant això, la part positiva és que la indústria del calçat ha evolucionat fins al punt que requereix perfils qualificats de l'àmbit dels serveis de consultoria, disseny, publicitat, màrqueting i tecnologies digitals, en els quals encaixen joves amb estudis universitaris.
- Un altre sector com el turístic ha emergit principalment de tipus cultural, encara que també esportiu/ambiental.
- Es valoren les iniciatives com Petrer Emprén, encara que seria desitjable comptar amb una major participació de joves.
- Es demana reforçar els serveis municipals d'informació, orientació i assessorament a joves per a millorar la seua inserció laboral.
- Importància d'avançar en la conciliació laboral i domèstica, especialment per a les dones.
- Manifesten una clara preocupació per la falta d'oportunitats laborals a Petrer a causa de les dificultats per a joves qualificats, les condicions de precarietat i l'experiència com a requisit.

PARTICIPACIÓ

Els/les joves tenen una major presència en els clubs esportius i en segon lloc participen en les entitats festeres. Hi ha una preocupació per la limitada existència a Petrer d'entitats pròpiament juvenils i en una altra classe d'entitats.

Les persones consultades veuen convenient:

- Impulsar el consell de joventut municipal.
- Polsar les necessitats i demandes de la població jove amb una certa regularitat.
- Es demana major suport dels diferents departaments de l'ajuntament a les iniciatives que emergixen de joves i de les associacions.
- Es considera convenient recuperar els Pressupostos Participatius però repensant els criteris de selecció de propostes.
- Bona valoració de l'Escola de Participació Ciutadana, encara que s'advertix que no hi ha relleu generacional en el conjunt de les associacions.
- Percepció que a la joventut li falta compromís i constància en la seua participació en la vida pública.



EMANCIPACIÓ I VIVENDA

Es destaca que una majoria d'enquestats/des desitjaria viure en el centre històric de Petrer.

Consideracions principals:

- No hi ha l'hàbit de compartir pis a Petrer entre joves.
- Es produïx una emancipació tardana de la joventut i, en el millor dels casos, es tracta d'una emancipació parcial entre els qui cursen estudis universitaris i residixen entre setmana en la localitat on es troba la universitat.
- Es reconeix que els/les joves no disposen d'ingressos regulars per a accedir a una vivenda de lloguer o en propietat.
- S'advertix l'existència de parc de vivenda buida especialment en el barri antic.
- Es considera desitjable una estratègia de vivenda-jove, analitzant l'ampliació del parc de vivenda pública municipal, les ajudes econòmiques al lloguer i ajudes a la rehabilitació, entre altres.

INCLUSIÓ SOCIAL

Es posa de manifest l'especial preocupació pels valors cívics i de respecte a la diversitat:

- Preocupa especialment l'auge d'actituds masclistes, des de posicions extremes, sense objecció ni temor al rebuig social.
- Intolerància respecte a les diferents identitats de gènere (realitat LGTBI), i no es tracta a penes en els tallers realitzats en els centres educatius.



- Preocupa l'accés fàcil a continguts pornogràfics per part de la joventut.
- Campanyes de conscienciació sobre diferents temàtiques (igualtat de gènere, LGTBI, assetjament escolar, diversitat funcional, conductes addictives).
- S'aprecia que la joventut té major consciència ambiental que els adults, i es qualifica d'exitosa la iniciativa de voluntariat ambiental.
- Incloure a tots els col·lectius joves amb dificultats (diversitat funcional, pocs recursos o problemàtiques familiars), en relació a l'oferta d'oci que es programa des de l'Ajuntament.

PRESENTACIÓ DEL I PLA DE JOVENTUT

Per a donar a conèixer els resultats del Pla i acostar-los a la gent jove, es va realitzar el 31 de març en el Centre Cultural la presentació del I Pla de Joventut de Petrer, que va comptar amb la presència de ponents com l'alcalde, Irene Navarro, el regidor d'Infància i Joventut Alejandro Ruiz, el dinamitzador juvenil Carles Pla i el raper alacantí Arkano com a mestre de cerimònies.

La jornada va començar amb l'explicació del Pla i de com ha sigut tot el procés per a poder dur a terme una investigació tan detallada de les necessitats de la joventut del nostre municipi a través d'enquestes i entrevistes. A continuació, es va parlar de les necessitats més importants que s'han detectat i de quines propostes hi ha dintre del Pla per a donar-los resposta.

Mentres es realitzava la ponència, el públic jove va participar activament amb l'ajuda d'Arkano, que anava animant el debat i mentre sorgien qüestions com els problemes d'accés a la vivenda, l'oci en les festes de Moros i Cristians o la necessitat de nous espais municipals per a la joventut.

En acabar la ponència, Arkano va mostrar els seus dots com a improvisador i va fer una actuació amb rimas increïbles que van deixar a tothom amb la boca oberta. En acabar, les i els assistents van disfrutar d'una picadeta amb què es va posar fi a la presentació.

CONCLUSIONS

Gràcies a l'elaboració del Pla hem pogut detectar les necessitats que té la joventut de Petrer i podrem treballar per a millorar la seua qualitat de vida. Per a això, estem posant en marxa una sèrie de projectes i en el futur continuarem creant-ne de nous, amb l'objectiu de complir amb totes les línies de treball del Pla.

Algunes de les iniciatives proposades que ja s'estan implementant són l'augment de cicles formatius en els instituts, cursos de formació laboral no reglats com el MAT (Monitor/ra d'Activitats de Temps Lliure Educatiu Infantil i Juvenil) i zones esportives a l'aire lliure, sales d'estudi amb horari flexible.

Finalment, volem agrair a totes les persones i entitats que han participat en l'elaboració del Pla de Joventut, ja que gràcies a les seues propostes estem millorant el nostre municipi.

ANUARIO

2022-2023

Jose Catalán Cabedo

Andrea Mateo Candelas



n el presente anuario que abarca desde el mes de septiembre de 2022 hasta julio de 2023, se ha preparado una selección de las noticias más relevantes para la ciudad de Petrer, ya que es una población que destaca por su gran actividad en todos los ámbitos. Cultura, tradición, deportes, arte y ciudadanía forman parte de los acontecimientos que caracterizan este año, y que quedan reflejados mes a mes en nuestra revista *Festa 2023*.

Septiembre 2022

- Los autos locos vuelven a las calles de Petrer a hacer vibrar a los vecinos y vecinas en su X edición, tras el parón varios años sin celebrarse debido a la pandemia.
- Las excavaciones arqueológicas se reanudan y se amplían en la plaza de Baix y en la calle Constitución para recuperar los importantes vestigios romanos de Villa Petraria.
- La Comparsa Moros Viejos celebra un multitudinario desfile con motivo de su Bicentenario con cerca de 1500 participantes, que deleita a un pueblo de Petrer volcado con la fiesta.
- El jugador de dardos petrerense José Justicia gana el Campeonato de Europa EDF individual en la competición celebrada en la ciudad de Podcetrtek (Eslovenia).
- Se presenta una nueva edición de la exposición itinerante al aire libre “Art al Balcó” en el que participan artistas de numerosas poblaciones y que puede visitarse por las calles del centro histórico.
- Las Jornadas de puertas abiertas del patrimonio petrerense celebran su XXV aniversario con un amplio programa de actividades centrado en mostrar a vecinos y visitantes los monumentos y el Museo Dámaso Navarro.
- Petrer adjudica los 31 huertos populares de Ferrusa a través de sorteo público, teniendo prioridad las personas jubiladas, pensionistas y desempleadas.
- La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento activa una campaña de bonos de consumo con el objetivo de revitalizar al sector comercial, de servicios y hostelero local.
- El Grup Fotogràfic de Petrer presenta su nueva web, más moderna, dinámica e intuitiva, con noticias y toda la información del colectivo y numerosos recursos gráficos creados por los integrantes del Grup.
- La Semana de la Movilidad se celebra en Petrer del 24 al 27 de septiembre con el lema “Combina y muévete”, actividades para niños y adultos con el fin de fomentar los desplazamientos a pie o en bici.



Octubre 2022

- El trinquete “Abelardo Martínez” de Petrer acogió la partida de despedida en la provincia de Alicante del jugador de pilota valenciana, José Cabanes “Genovés II.
- La actriz Begoña Tenés pregona las fiestas de la Virgen del Remedio del año 2022 en un emotivo acto que cambia su escenario a la Plaza de Dalt. Los festejos arrancan en Petrer en honor a la Virgen del Remedio.
- Petrer vuelve a conmemorar el 9 de Octubre tras dos años de pandemia. El parque “El Campet”, es de nuevo escenario del Día de la Comunidad Valenciana que se complementó con un concierto de la AMVR y el Coro del CEAM.
- Comienza el XIX ciclo de conferencias “Otoño Cultural” con una conferencia de José M.^a Montero Sandoval, periodista especializado en información científica y ambiental con el título “Cuando el Planeta enferma”.
- Vuelven les Carasses resulta todo un éxito de participación con más de un centenar de carasses recorriendo las calles del casco antiguo, acompañadas por las dulzainas y tabales de El Terrós.
- Sense Barreres Teatro recibe cuatro premios con la obra “El crimen perfecto” en el X Certamen Nacional de Teatro Amateur de la Villa de Catral
- Petrer amplía la Unidad del Agente Tutor que consigue reducir el absentismo escolar a niveles residuales. El curso pasado se llegó a casi 2000 alumnos.
- El Centro Excursionista Petrer cumple 65 años manteniendo intactos valores como el compañerismo, la solidaridad, la valentía, la empatía y el sacrificio.
- Ayuntamiento de Petrer y ACMÁVI conmemoran el día mundial contra el cáncer de mama con la lectura de un manifiesto en el que se reivindica un local en Petrer para atender a las pacientes oncológicas.
- Anunciado el proyecto de emprendimiento femenino europeo “The Break Vinalopó”, el cual fue presentado en la sede de la plataforma Genion.
- Igualdad y Servicios Sociales presentan la “Baraja de cartas de Igualdad” como material didáctico para el alumnado de Primaria y Secundaria.
- El Arenal del Almortxó acoge nuevas visitas teatralizadas en el mes de octubre.



Noviembre 2022

- M.^a Carmen Rico Navarro recibe el título de Hija Predilecta de Petrer el 6 de noviembre en una emotiva ceremonia celebrada en el Teatro Cervantes.
- Comienzan las obras de reforma integral de la piscina cubierta de San Fernando con una inversión de 3,1 millones de euros.
- El petrerense, Gedeón Guardiola Villaplana recibe el premio al Mejor Deportista Masculino en la gala de los Premios Provinciales del deporte que organiza la Diputación Provincial de Alicante.
- Actuaciones en el Castillo de Petrer para consolidar de forma provisional las grietas de los muros. El proyecto va acompañado de tres estudios que cuentan con una subvención de la Diputación de 106.917 euros.
- Petrer celebra el Mig Any Fester con la tradicional Festa dels Capitans y la representación de la *Rendició* en el Castillo.
- Se confirma el hallazgo de un edificio con planta basilical en las excavaciones realizadas en la plaza de Baix y sale al descubierto un fragmento de yesería islámica en el yacimiento arqueológico de época andalusí de Puça.
- La “Ciudad Sin Ley” acoge el rodaje del film *Lo carga el diablo*, ópera prima del director valenciano Guillermo Polo.
- Petrer inicia las excavaciones en la fosa XII del cementerio de Alicante para recuperar los restos de dos vecinos represaliados, fusilados en 1940.
- Comienzan los trabajos previos al derribo del antiguo edificio del IES Azorín siguiendo el plan de edificación del nuevo centro.
- La música y los reconocimientos a filas, socios de honor y directivos protagonizaron el Concierto de Música Fester.
- La Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer y la Unión Musical de Petrer presentan sus respectivas programaciones para conmemorar “Santa Cecilia”.
- Queda bendecido el nuevo manto de la Virgen del Remedio donado por el párroco D. Miguel Cano, Alberto Montesinos y Olga Ferrándiz.
- El vecino e investigador Manuel Villena dona al Ayuntamiento la fotografía del estreno del pasodoble *Petrel*.



Diciembre 2022

- El IES Paco Mollá celebra su XXV aniversario como centro de referencia de la educación pública de Petrer con multitud de actos conmemorativos.
- Petrer vuelve a rememorar la tradición del día de Santa Bárbara cumpliendo así con la tradición de subir al Castillo a escribir nuestro nombre en un lienzo.
- La concentración contra la violencia de género reúne a más de un centenar de personas para la lectura de un manifiesto en los Jardines alcalde Vicente Maestre.
- Grup Fotogràfic de Petrer organiza una conferencia y una exposición dedicadas a las fiestas del fuego.
- La Asociación Musical Virgen del Remedio ofrece el Concierto de Santa Cecilia y la Sociedad Unión Musical recoge a los nuevos educandos.
- La comparsa Moros Viejos presenta en el Teatro Cervantes un libro conmemorativo de su Bicentenario que consta de 385 páginas y más de 1.300 fotografías.
- El parque 9 d'Octubre acogió el encuentro provincial del voluntariado de Cruz Roja en el que se puso en valor la gran labor solidaria que realizan.
- Las excavaciones arqueológicas de Villa Petraria se amplían a la calle Constitución a la zona donde apareció el mosaico romano en 1975.
- El Ayuntamiento de Petrer ha propuesto la construcción de dos nuevas balsas para la extinción de incendios forestales, una en la partida rural de Caprala, y otra en la partida de Catxuli.
- El Rastrillo de Manos Unidas abre sus puertas después de tres años con una amplia variedad de artículos de regalo relacionados con las fiestas de Navidad y Reyes.
- El ya clásico taller de Fallas regresa a Petrer para que jóvenes y mayores puedan confeccionar las fallas para la noche de Reyes.
- Teatrando Producciones estrena el montaje "Escenas de matrimonio" en el Teatro Cervantes.
- La Asociación Gramática Parda celebra su 10º Aniversario con una velada cultural marcada por la música, la poesía, relatos y monólogos.
- El Paje Real visita Petrer el 30 de diciembre para recoger las Cartas que los niños han escrito a los Reyes Magos.



Enero 2023

- La Asociación Internacional de Policía distingue al Ayuntamiento de Petrer por su labor humanitaria en el acogimiento de refugiados ucranianos.
- Balance muy positivo de la cabalgata de los Reyes Magos en Petrer que congregó a miles de personas a lo largo del recorrido. *La Cridà als reis* y la tradición de *rodar les falles* en la explanada del Castillo, fue de nuevo muy participativa.
- Petrer ya cuenta con el Plan Estratégico Zonal de Servicios Sociales que ha dado buenos resultados en los que más del 86% de los consultados lo valoran positivamente.
- Petrer firma un convenio con la Generalitat para rehabilitar un centenar de viviendas a través de la concesión de fondos europeos Next Generation.
- El Teatro Cervantes cierra su programación cultural de 2022 con más de 10.000 espectadores, duplicando la cifra de 2021.
- La Tourist Info consigue su mejor dato histórico de turistas con 21.801 visitantes en el año 2022, 1381 más que en 2021.
- Se instala una estación meteorológica automática en la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario. La Asociación MeteoVinalopó se ha encargado de montarla y cofigurarla para que ofrezca datos online las 24 horas del día.
- Se celebra la segunda edición del ultramaratón “ElCid-Falcoxtrem”, impulsada por el Centro Excursionista de Petrer, donde más de 200 participantes compitieron en diferentes categorías.
- La Plataforma de Pensionistas de Petrer, celebra su V aniversario al frente de las reivindicaciones en defensa de un Sistema de Pensiones digno. Sus concentraciones son conocidas desde sus inicios como “los lunes al sol”.
- Arranca la 7ª Edición de la lanzadera de proyectos “PetrerEmprende”. La dotación económica para premios asciende a 15.000 euros.
- Entran en vigor los presupuestos municipales de Petrer para 2023 que ascienden a 27,8 millones de euros.
- Se celebra el Día del Árbol y la Romería y bendición de animales de Sant Antoni “el del porquet” el 29 de enero.



Febrero 2023

- La reina Letizia visita Petrer y visibiliza el trabajo de FEDER y del centro de Día Sense Barreres para personas con discapacidad intelectual y enfermedades raras.
- Petrer se suma a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia a través de un novedoso programa de actividades.
- La Comparsa de Labradores pone el broche a su 75º Aniversario con una gala Homenajes a capitanías, presidentes y quadrelles y una cena y la comparsa Tercio de Flandes celebra su Día de Convivencia.
- Óscar Marín Montero, bailarín y vecino de Petrer, ha creado su propia compañía de producción artística.
- La Generalitat Valenciana declara al Arenal de "L'Almortxó" como Zona de Especial Conservación, intensificándose de este modo la figura de protección que cuenta este enclave como Paisaje Natural Protegido desde el año 2000.
- El CEAM sigue siendo centro de referencia para el progreso de las personas mayores tanto física como mentalmente. Prueba de ello, es el alto número de usuarios y actividades.
- El Museo Dámaso Navarro celebra su 4º Aniversario con diversas actividades centradas en el período ibérico y el uso de las nuevas tecnologías en la difusión del patrimonio histórico y etnológico.
- Los Marinos celebran su tradicional Día de Convivencia y la Cena Homenaje con un ánimo especial motivado por su 125 aniversario.
- Se culmina el desbroce y acondicionamiento del tramo urbano de la Rambla de Puça con una nueva actuación sobre 72.000 m².
- El Estudio de investigación realizado por el doctor en Biodiversidad y Conservación, Jesús Hernández-Corral sobre los arácnidos del Arenal de l'Almortxó.
- Llega el cine a Petrer con "La claqueta": escuela municipal de Cine. Se trata de una iniciativa de la Asociación Cine Luz del Mar y del productor cinematográfico Paco Amat.
- El Ayuntamiento homenajea a la Cooperativa Agrícola de Petrer con la instalación de una prensa de principio del siglo xx en una de las rotondas de la avenida Felipe V.



Marzo 2023

- Petrer conmemora el “8 de marzo”, Día Internacional de la Mujer con el lema “Es posible entre todas” y la celebración de distintos actos como exposiciones, manifiesto y manifestación.
- Cerca de un millar de visitantes pasan por la 6ª edición de la Feria de Orientación Educativa y Laboral “Orientat” celebrada en “El Campus” de los Estudiantes.
- Cultura clausura las Jornadas Literarias “Poeta Paco Mollá 2023” destacando la presentación literaria de *Nits Argentades*, antología poética de Paco Mollá en valenciano.
- Petrer acoge en su centro histórico el X Encuentro de Artistas de Calle, ArtenBitrir 2023, con una programación cargada de pinturas en la calle, cuentos, monólogos y todo tipo de espectáculos para todos los públicos.
- La Mayordomía de San Bonifacio organiza una ruta a la ermita de Catí para depositar un cuadro con la imagen del Santo.
- El petrerense Francisco Javier Jover Maestre ha sido nombrado catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante.
- Los mosaicos romanos dejan la plaza de Baix (Villa Petraria) rumbo al Museo Dámaso Navarro para proceder su limpieza, consolidación y restauración.
- Petrer vuelve a impulsar las “II Jornadas: Petrer, Ciudad Educadora”, que este año llevan por título “Trencant les cadenes”.
- La economía local recupera las cifras anteriores a la pandemia de COVID-19. Una evolución en positivo que se ha complementado con la bajada del número de desempleados.
- El Pregón de las Fiestas de la Santa Cruz, pronunciado por la locutora Celia Linares, se celebra con novedades en su programación.
- Juan Conejero Sánchez recibe en el Centro Cultural la Mención de Honor al Mérito Cultural Local por parte del Ayuntamiento de Petrer.
- Pablo Carrillos Huertas recibe el Premio “Superación” en la 4ª edición de los Premios “V de Voluntariado”, que organiza la Asamblea General de Cruz Roja Española.
- El movimiento Alternativa antimilitarista MOC ha convocado una concentración para pedir el fin de la guerra en Ucrania bajo el lema “Paremos la guerra en Ucrania. ¡negociación ya!”



Abril 2023

- Comienza la construcción de la nueva zona de Parkour proyectada en el interior de la “pinada de Villaplana” que completa el parque calistenia y nueve pistas de multideporte.
- Se presenta el I Plan de Juventud de Petrer en un acto público celebrado en el Centro Cultural que contó con la presencia del rapero Arkano.
- Cultura y Patrimonio inicia la restauración y actuación en dos elementos que cuentan con la declaración de Bien de Interés Cultural como son el escudo de Puñonrostro situado en la iglesia y el castillo.
- La Concejalía de Deportes amplía el rocódromo del polideportivo San Fernando debido a la demanda que genera a título individual.
- La Escuela Permanente de Adultos “Carles Salvador” es un centro que ofrece una oferta formativa basándose en el concepto de educación a lo largo de la vida.
- Más de 3.000 personas disfrutaron de las áreas recreativas municipales durante la Semana Santa y Pascuas.
- Carlos Verdú Chico de Guzmán realiza el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos enlazando la tradición con nuevas propuestas.
- La VII Gala Autonómica de Danza se celebra en el Teatroausura la VIII Semana Clásica organizada en el IES Azorín, que ha girado en torno al Mar Mediterráneo.
- Petrer presenta la candidatura a Capital Cultural Valenciana 2024 con el lema *Petrer, la cultura no es veu, es viu.*
- La petrerense Paula Arcos se proclama campeona de la Copa de la Reina de Balonmano con el equipo vasco Super Amara Bera Bera.
- Bajo el lema “Futuro, Tradición, Comparsa”, los Fronterizos protagonizan una Entraeta especial para conmemorar su 50 aniversario.
- Se presenta en el Centro Cultural el vídeo-documental “Las tres muertes de Teófilo del Valle”, dirigido por Manuel de Juan.
- El proyecto RECYKYO obtiene el primer premio en la 7ª edición de Petrereprende. El cambio de ubicación con gala, tuvo lugar en El Faro-Comunidad Creativa.
- La VII Gala Autonómica de Danza se celebra en el Teatro Cervantes bajo la dirección de Adán Rubio, participando en la misma 150 intérpretes.



Mayo 2023

- Medio millar de alumnos de primero de Secundaria, lanzan un mensaje contra el bullying a través de un torneo de fútbol sala en el polideportivo San Jerónimo.
- Valoración positiva del XX Congreso de la Asociación de Escritores de de Castilla-La Mancha celebrado en Petrer, donde se abordaron varios aspectos de nuestra población en distintas ponencias.
- Comienzan las obras de reurbanización de Luví, que permitirá adecuar esta zona para cien nuevas viviendas, zonas verdes y comercios de alimentación.
- El Centro Excursionista de Petrer organiza una charla para poner en valor la labor del voluntariado.
- El Cableworld Voleibol Villena-Petrer asciende a la máxima categoría nacional tras proclamarse subcampeón de la Superliga2 en el play-off disputado en Castellón de la Plana.
- Cientos de músicos bajo la dirección del compositor Ramón García Soler interpretan el pasodoble *Petrel* en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, dando inicio a las fiestas de Moros y Cristianos de 2023.
- La Unión de Festejos valora muy positivamente las fiestas de Moros y Cristianos con la participación masiva de público y festeros a todos los actos.
- La Feria de Ciencia y Tecnología del Alto y Medio Vinalopó y Alcoy que se celebró en Petrer, fue un éxito de participación.
- Las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix que han mostrado importantes vestigios de la villa romana, se cubren con grava y una solera de hormigón para preservarlas de las fuertes lluvias.
- Petrer celebra la IV edición de la “Semana del Orgullo Friki” con numerosas actividades para los más jóvenes, como son videojuegos, juegos de mesa, series y películas.
- El PSOE de Petrer revalida su mayoría absoluta en las elecciones municipales. Los otros partidos que también han obtenido representación en la corporación son: PP, EU+Compromís y Vox.
- El mes de mayo ha batido el récord de lluvia con 134 l/m², siendo el más lluvioso en los últimos 30 años.



Junio 2023

- El Club de Baloncesto Petrer, junto al Ayuntamiento de Petrer, la Fundación Lucentum y Obra Social Caixapetrer lanza una iniciativa de ocio deportivo para crear un equipo de personas con diversas capacidades.
- Petrer organiza un taller de educación ambiental orientado a promover hábitos de consumo responsable y sostenible entre la ciudadanía
- El grupo de iniciación del Taller municipal de teatro, dirigido por Begoña Tenés, cierra el curso con la puesta en escena de *Esperando a Nando*.
- La cremà de la Foguera de Sant Antoni vuelve a concentrar a cientos de personas en la ermita de San Bonifacio en una jornada de mucha expectación y gran ambiente.
- Igualdad celebra la Semana del Orgullo LGTBIQA+ con un programa de actividades donde destaca una exposición sobre el deporte y los derechos LGTBI.
- Petrer se adhiere a la propuesta divulgativa de la "MuseumWeek2023" con una programación de actividades que incluye la visita "Templos con Historia", el taller "Las religiones a través de la Historia" y el taller DIDARQ "La cultura del agua en el museo".
- Se celebra el Pleno de Investidura de la 12ª legislatura de la nueva Corporación Municipal del Ayuntamiento de Petrer con Irene Navarro repitiendo cargo como alcaldesa.
- El Club Voleibol Petrer-Villena confirma que estará en la máxima categoría nacional con el apoyo de los dos ayuntamientos.
- Las concejalías de Igualdad y Servicios Sociales celebran el Día Internacional de las Familias tras el aplazamiento que sufrió durante el mes de mayo. El lema es "Abrazando la diversidad".
- Petrer acoge el VII Congreso de la Federación Levantina de Fotografía de la mano del Grup Fotogràfic de Petrer.
- Se presenta la Revista programa de las Fiestas del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario en el Centre Cultural.
- Paloma Cuadrado Román es la nueva Jueza de Paz de Petrer. La joven de 29 años releva en el cargo a M.ª Asunción Navarro Pardines.
- Reme Payá Payá es la nueva presidenta de Cruz Roja Petrer, sustituyendo en el cargo a Pablo Carrillos Huertas.



Julio 2023

- Tras las fiestas del Cristo, se inician los trámites para la concesión del Año Santo Jubilar por el 350 aniversario de la entronización del Cristo de la Sangre del Monte Calvario en su ermita y la devoción del pueblo de Petrer.
- Arranca una nueva edición de “Concerts d’Estiu” entre los días 8 de julio y 27 de agosto. Contará con un total de 16 actuaciones de estilos variados que se celebrarán en el Parque El Campet y los Jardines alcalde Vicente Maestre.
- Las cuerdas de la guitarra clásica regresan a Petrer en el mes de julio con motivo del 26º Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer. En esta ocasión el programa incluye un total de 22 conciertos.
- La joven violinista de Petrer, Nelva Gonzales Zammit participa en el Festival SCL de Viena junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil Ensemble de la Mediterrània.
- El joven guitarrista, Álvaro Jaén, llena el aforo del Forn Cultural en un concierto en el que estuvo acompañado en algunas piezas por la flautista Blanca Díaz.
- El IES Poeta Paco Mollá clausura su 25º Aniversario con una cena de gala llena de homenajes con numerosos participantes.
- Dan comienzo las rutas medioambientales nocturnas con una marcha a Ferrusa. La actividad se ha programado durante los sábados de julio y agosto.
- Las labores de restauración de los mosaicos romanos de Villa Petraria siguen su proceso en el Museo Dámaso Navarro.
- Se celebra la XXII Edición de los Premios al Deporte El Carrer/Radio Petrer en la que se repartieron 105 trofeos, además de hacer entrega de 5 talones por valor de 2.400 €.
- La Oficina de Turismo cuenta con una nueva ruta, “Petrer, curiosidades con agua limón” que ha resultado todo un éxito.
- El Ayuntamiento implanta un canal de denuncias anónimo y confidencial para alertar de posibles infracciones graves o muy graves atendiendo a la normativa de la Unión Europea.
- El petrerense Paco Ponce toma posesión de su nuevo cargo de secretario autonómico de Sanidad de la Comunidad Valenciana.





CONCURSOS

PREMIOS DE POESÍA PACO MOLLÁ.
XX EDICIÓN

XXVII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA.
FOTOPETRER 2022

XIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL DE FIESTAS PATRONALES
DE PETRER 2022. (MEMORIAL HELIODORO CORBÍ SIRVENT)

FLUIR A LO LARGO DE UN MURO | Agua

70 x 70 cm
Óleo sobre lino
Copenhague | 2017



A stylized, high-contrast portrait of Paco Mollá in shades of blue and white, serving as a background for the text.

Premios de Poesía Paco Mollá

XX EDICIÓN

PREMI XX EDICIÓ (VALENCIÀ)

La ciutat de la cendra

David Carreres i Lacasa

Lluís Ferri i Silvestre

Un any més, la Fundació Cultural Poeta Francisco Mollá Montesinos, en col·laboració amb l'Ajuntament de Petrer, va convocar el Certamen de Poesia Paco Mollá, per tal de recordar l'insigne poeta petrerí i de contribuir al desenvolupament i la promoció de la poesia en valencià. En aquesta ocasió el jurat ha hagut de valorar huit obres, atorgant el guardó corresponent en aquesta XX^{ena} edició, de manera unànime, a l'obra *La ciutat de la cendra* del castellonenc David Carreres i Lacasa.

L'autor va néixer a Castelló fa 56 anys, és diplomad en Magisteri, llicenciat i doctor en Psicologia, treballa en la promoció personal i la inclusió comunitària de persones amb discapacitat. Encara que ha escrit poesia des de fa temps, els darrers anys han sigut els més prolífics i reconeguts de la seua creació literària, com ho demostra la quantitat de premis que ha rebut, dels que destaquem el Pròxim de Poesia 2021 (Almenara, Castelló), Francesc Bru 2021 (Canals, Valencia), Miguel Hernández 2022 (Enguera, Valencia), Antoni Ferrer 2022 (Alcúdia de Crespins, Valencia) i Pastor Aycart 2022 (Beneixama, Alacant).

Al llarg de la vida, Carreres ha anat observant el seu entorn, escoltant els dictats del seu cor, madurant la seua percepció i assolint el domini del llenguatge poètic, però és a partir dels cinquanta anys quan ha anat transferint als poemes les seues experiències i el bagatge acumulat. Aquest poeta escriu a partir dels sediments de l'experiència i sobre tot allò que el fa reflexionar, amb la senzilla intenció de tractar de ser digne tant poètica com humanament. Així ho deixa clar en dos versos definitoris: "Només ens



mou la fe sovint vacil·lant i feble / per fer d'aquesta terra un indret millor".

La ciutat de la cendra és un poemari que ens recorda que tard o d'hora tots serem pols i cendra. No obstant això, la dignitat de la cendra esdevé d'haver estat un dia llum i foc, no fum i tenebra. Els poemes plantegen la relació contraposada entre l'efímer i l'etern, on tot sembla tindre dues cares; una immanent, tangible, pròpia del que veiem, tastem i toquem; i una altra, transcendent, que només intuïm, però que és capaç de donar-li sentit a l'existència per a fugir de les contradiccions, de l'oblit i de l'absurd. Carreres juga amb les relacions d'oposició entre conceptes com record-oblit, passat-present, costum-novetat, llum-foscor... Amb tot, els versos d'aquest poemari són una mena d'antídoto contra la barbàrie, un revulsiu contra l'odi, perquè allà on els homes sembren la terra de desesperació i de mort, també pot haver-hi compassió i esperança per a descobrir una nova llavor.

"La ciutat de la cendra
—ciutat irada—
tendra esperança que s'esmuny
omplint de buidor
aquest cos feble i poruc".

El llibre està configurat per dèsset poemes, on els títols ja perfilen les temàtiques que tracten, “La ciutat dels plors”, “Ens ocupa l’esperança”, “Dies de cendra”, “Al marge de l’oblit”, “El costum d’estimar-te”... Com també ho fan les quatre cites que utilitza per a emmarcar alguns dels poemes, de les quals destaquem pel seu significat la de Marc Granell: “Dins els teus ulls s’obrin ponts i finestres, s’encén un llac ple de sol i respostes. M’hi endinse nu i em naix de sobte el món”.

Els versos destil·len el tarannà del jo poètic d’aquest home, i del diàleg –de vegades conflicte– del poeta amb tot el que el pertorba i li genera un posicionament crític davant del món. “Per què es vessa la sang de tants innocents?”, es qüestiona amb dolor. La seua actitud vital es manifesta inequívocament amb rotunditat: “Sí, hem pres partit pels perdedors de la història. / Ho sabem bé, de bona font, / però almenys hem pogut triar el bàndol / i som lliures a la fi”.

Carreres conrea el que podríem considerar com un realisme poètic que travessa l’acte de viure, reflectint als versos les seues circumstàncies, percepcions i sentiments íntims. Els temes que tracta són molt diversos, així ens parla del pas del temps, del desencant pel que hauria de ser i encara no hi és. A més, hi ha la tendresa, aspecte que apareix com un referent, una necessitat i, alhora, com un bàlsam de la vida per a “Bastir un baluard de pietat i tendresa”. També hi trobem referències als records, “Records d’infantesa que guarde amb pany i clau”, i de la memòria, “La memòria del buit és el que em queda de tu”. L’amor i el desamor ocupen un espai ben significatiu a l’obra, “Aquest amor que voldria no tindre cura”, “Hi ha un dit de pols / al llom dels llibres que parlen d’amor”. I com no, la impertorbable mort, “Quan la mort truque a la porta amb la seua mà freda”. Però sempre hi ha l’esperança. D’allò viscut, del fracàs, dels patiments, de les derrotes, de les cendres, sempre queda l’esperança, “Ens hem fet forts en l’esperança”.

El poemari segueix una versificació lliure, conjugant de manera harmoniosa metre, ritme i rima, en un exercici poètic equilibrat que fa de la seua lectura una experiència enriquidora. La força semàntica de les paraules que utilitza, les adjectivacions i les significacions connotatives que traspuen els versos,

ens duu de manera fluent pels paisatges interiors d’aquest poeta i per la seua visió assaonada d’experiències.

La poesia de David Carreres esdevé un llenç on ell va dibuixant la seua vida amb tots els colors, les tonalitats i els matisos que la configuren. És com un espill on es mira i s’interpel·la sobre sí mateix i sobre les seues preocupacions existencials, sobre la identitat individual i col·lectiva, la persona estimada, les contradiccions i dels desitjos d’un món millor; un univers temàtic i poètic captivador que es guia per la màxima de que “hem fet nostres les paraules dels poetes, / rebels, alliberadores i perdurables”.

PREMIO XX EDICIÓN (CASTELLANO)

Carne de Pájaro

Abel Dávila Sabina

Rosa Francés Requena

La poesía en Petrer nos deleita, de nuevo, con el XX Certamen de Poesía Paco Mollá en castellano, gracias a la inquietud de la Fundación Cultural Poeta Francisco Mollá Montesinos y a la colaboración del Ayuntamiento de Petrer para hacernos disfrutar con bellos poemarios, valorados por el jurado, de forma unánime, a la obra *Carne de pájaro* del poeta, residente en Valencia, Abel Dávila Sabina.

Este poemario aparece con el seudónimo de *Tòcoroco*, que es un ave trepadora, de diferentes colores, que vive solitaria en los bosques de Cuba, considerada el Ave Nacional por la onomatopeya de su canto y de su vistoso plumaje, donde los colores rojo, azul y blanco representan la bandera cubana. Este preámbulo nos presenta el libro ganador de la XX edición del Premio de Poesía Paco Mollá.

El autor, Abel Dávila Sabina, nació en Cienfuegos (Cuba) y es Graduado del Instituto Superior de

Arte de la Habana en Bellas Artes en la especialidad de Restauración de Bienes Muebles. En el ámbito literario ha publicado varios poemarios, entre ellos, *La flor extraviada*, Editorial Germania 2013, o *Estos huesos de aire*, Premio Marc Granell 2015. También ha participado en diferentes antologías como: *25 Miradas para compartir la luz* patrocinado por la Unesco y *El vers als llavis: Homenatge a Carles Salvador* entre otros.

Su participación en colaboraciones literarias y recitales poéticos en diversas asociaciones culturales, como *Concilyarte* permiten que la poesía, la escritura y el arte conjuguen encuentros literarios y talleres para que la cultura esté presente en diferentes ámbitos sociales, donde Abel es un artífice de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana.

Además de poeta es diseñador de “joyas de autor”, consiguiendo un equilibrio entre la imagen, el diseño y la palabra. Abel pretende innovar y renovar el lenguaje poético a través de la plasticidad y de las diferentes composiciones métricas para que la musicalidad llegue a lo más profundo y transmita sus deseos de volar.

“Todos querían ser nosotros y
nosotros no éramos nada,
fuimos tan solo el momento cero de
nuestra juventud
–imán de pupilas encendidas–”

El hilo conductor del poemario es el amor, el desamor y la despedida de sus raíces, donde se cuestiona qué camino elegir y, por ello, el “yo poético” le sirve para olvidar el hueco del vacío y la herida del tiempo.

La diversidad de poemas se va entrelazando con bellas metáforas para comprender las primeras experiencias amorosas, descubriendo su origen y la esencia de su carne cuando habla de su madre, mimetizándose en ave para emprender un vuelo y descubrir otros mundos.

El poeta nos muestra una arquitectura poética para innovar y renovar el lenguaje a través de la plasticidad de diferentes composiciones métricas. Nos habla de sí mismo sobre sus primeras experiencias,



sobre el deseo y el amor, pero también aparece la esencia de su origen materno, donde los versos cantan, con su muda voz, el desasosiego de dejar un vacío para encontrar otro lugar, como bien se refleja en la siguiente prosa poética:

“Ahora el camino es una estría de
cipreses, lejos quedan aquellas
palmeras que no proclamaron nunca
su esplendor, y esbozo los ojos sabios
que acompañan la travesía” (Canto I)

En los últimos versos aparecen las heridas para hablar desde el silencio y poder iniciar la despedida y el dolor de la marcha. El poeta cambia de plumaje y busca un nuevo lugar para descubrirse a sí mismo en su creativo refugio.

Este libro nos muestra una mirada desde la distancia y la ausencia para reencontrarse a través de sus últimos versos:

“Iré sin dudar con el amor de todos/–
hacia el origen–”.

Abel Dávila, a través de la plasticidad poética nos muestra que volar a otros lugares nos enriquece.

XXVII Concurso Nacional de Fotografía

FOTOPETRER 2022

Fernando Ramírez Oliver

P

arece que poco a poco vamos recuperando la normalidad después de que en estos últimos tiempos nos la arrebatara el fatídico virus. Una muestra es el fallo del XXVII Concurso Nacional de Fotografía FotoPetrer 2022, abierto al público, que tuvo lugar el pasado 28 de octubre, toda una fiesta para la fotografía.

La convocatoria tuvo una buena respuesta con autores de localidades cercanas, pero también de otras a nivel nacional certificando que FotoPetrer goza de buena salud y es una cita marcada en rojo en el calendario.

En mi opinión, me parece un auténtico lujo y un gran acierto que en estos tiempos tan “virtuales”, donde el intercambio de imágenes lo tenemos por castigo en todas las redes sociales, se siga apostando por convocar concursos de fotografía en papel, como dijo el gran Sebastião Salgado “hasta que la imagen no está impresa en papel no es una fotografía”.

El jurado estaba formado por Francisco Gil Ortuno, Juan José Maestre Falcó y por mí mismo.

Empezamos el fallo con la categoría de colección haciendo un primer visionado de todas las obras presentadas para hacernos una idea global, pauta que seguimos en todas las categorías.

Hay que decir que esta categoría es la más creativa, es donde el autor tiene una posibilidad más amplia de expresarse. Son colecciones de tres imágenes donde el autor las combina y equilibra para conseguir que sea una obra con un solo cuerpo y así el mensaje le pueda llegar al observador de la manera más nítida posible.

Después del primer visionado nos quedó claro que sería una tarea complicada dado el alto nivel de los trabajos presentados. Fuimos comentando sensaciones y puntos de vista que nos iban transmitiendo las obras a cada miembro del jurado. Después de diferentes valoraciones y por unanimidad, otorgamos el Premio de Honor a la mejor colección a la obra *Añoranzas* del autor José López Giménez. Es una obra donde claramente nos transporta a una “añoranza” de otros tiempos gracias a un equilibrio delicado donde en cada imagen, objetos olvidados en el tiempo y elementos humanos antiguos dialogan entre sí estremeciendo al observador, redondeando el conjunto observamos un gran tratamien-

to del color y un formato cuadrado que da un aire antiguo a la obra, dejando claro el mensaje que el autor nos quiere transmitir.

El Primer Premio Nacional se otorgó a la obra *Tipo duro* del autor Luis María Barrio Sáenz. La obra nos muestra un retrato con mucho carácter donde podemos conectar con el sujeto de una forma clara y directa a través de su mirada, su pose desafiante y sus rasgos resaltados y perfilados con el tratamiento de la luz, destacando una edición muy cuidada, que le da al sujeto un plus de personalidad.

El Segundo Premio Nacional se otorgó a la obra *Camposanto* del autor José Antonio López Rico. La obra nos muestra un cementerio donde una anciana, que resalta en el centro de la imagen, se ve envuelta en una bruma de misterio vislumbrando a través de ella las cruces que nos recuerdan que nuestro camino ha de merecer la pena, pues la certeza de nuestra suerte final es habitar en el “camposanto”.

El Tercer Premio Nacional se otorgó a la obra *Tarde de otoño* del autor José López Giménez. En esta obra vemos varias escenas de juegos al atardecer destacando el equilibrio de la composición con una base horizontal sólida donde la luz juega un papel primordial recortando los sujetos contra el fondo dándoles protagonismo y adjudicándose su lugar en el encuadre.

El Primer Premio Local se otorgó a la obra *Puça*, del autor José Antonio López Rico. La obra nos muestra una figura humana que se aleja caminando por un puente hacia una claridad incierta. El autor nos dirige la mirada, ayudándose de una composición basada en las diagonales formadas por las barandillas, invitándonos a acompañar al sujeto hacia su destino.

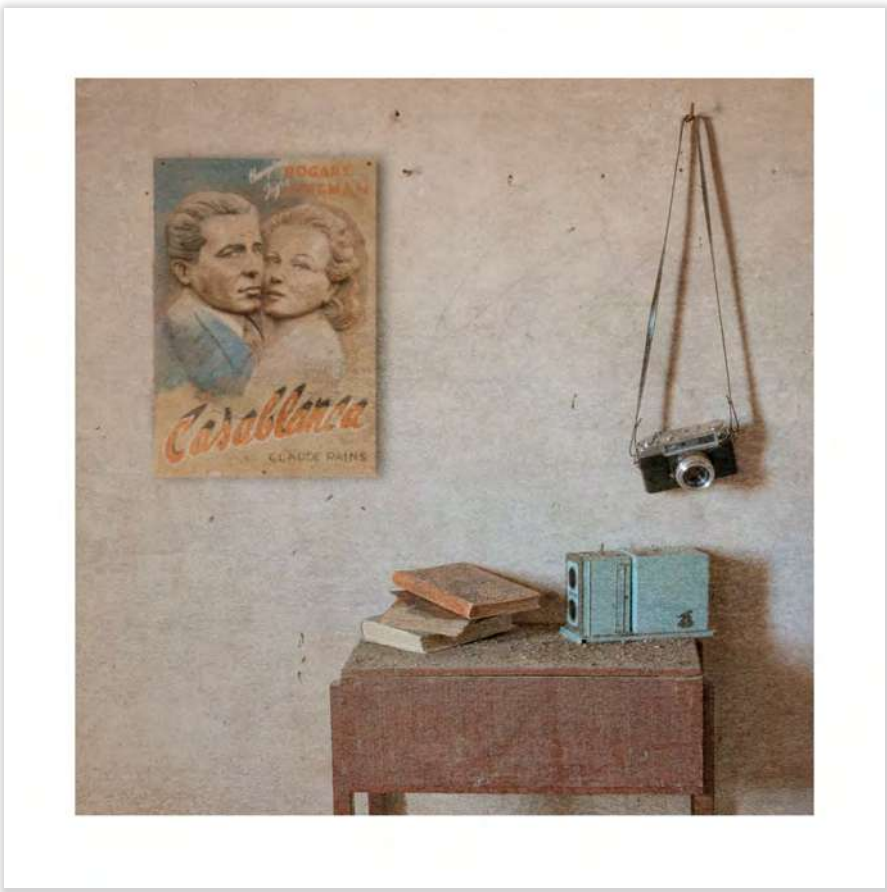
El Segundo Premio Local se otorgó a la obra *Camposanto Petrer* del autor José López Giménez. La obra nos muestra en primer plano, con un negro

denso, las cruces del cementerio que se siluetean contra una luz melancólica y una atmósfera de misterio en forma de niebla que parece emanar de las montañas, que están dispuestas en planos superpuestos dando un extra de profundidad a la imagen.

El Tercer Premio Local se otorgó a la obra *Nubes y líneas* del autor Salvador Juan Pérez. Esta obra tiene un gran impacto visual a través de su colorido, tanto del cielo como del suelo y sobre todo de su punto de vista, que tan importante es en

arquitectura, dominando la arista central a modo de cuchilla que se muestra desafiante dividiendo la imagen en dos, saliendo de la misma diagonal que aporta profundidad y tridimensionalidad a la imagen.

Quería terminar dando las gracias a la directiva del Grup Fotogràfic de Petrer por haber confiado en mí y dar mi más sincera enhorabuena, tanto a éste como al Ayuntamiento de Petrer, por el éxito en la organización y la atención recibida.

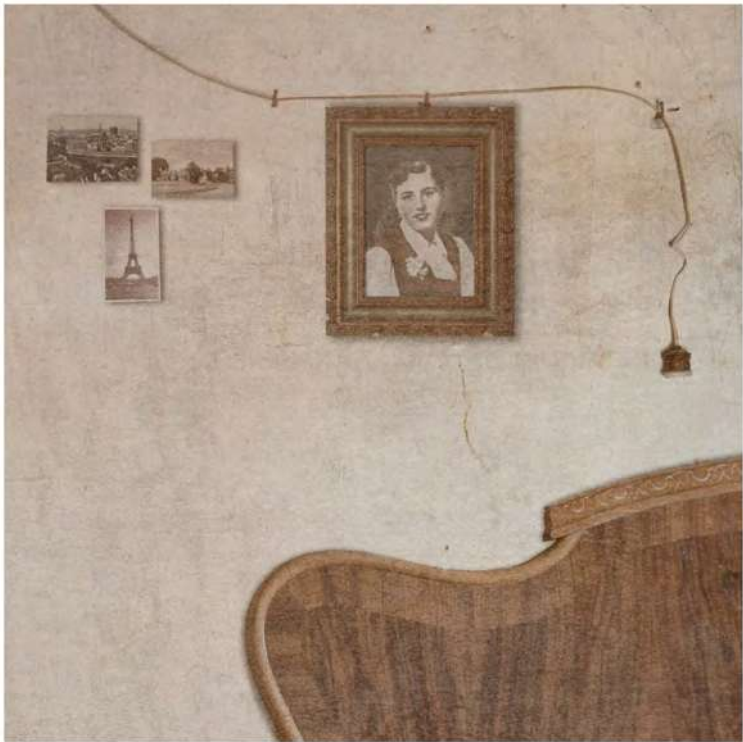


COLECCIÓN PREMIADA

LEMA: Pablillo

TÍTULO: *Añoranzas*

AUTOR: José López Giménez, de Sax



PRIMER PREMIO LOCAL

LEMA: Cresol

TÍTULO: *Puça*

AUTOR: José Antonio López Rico, de Petrer



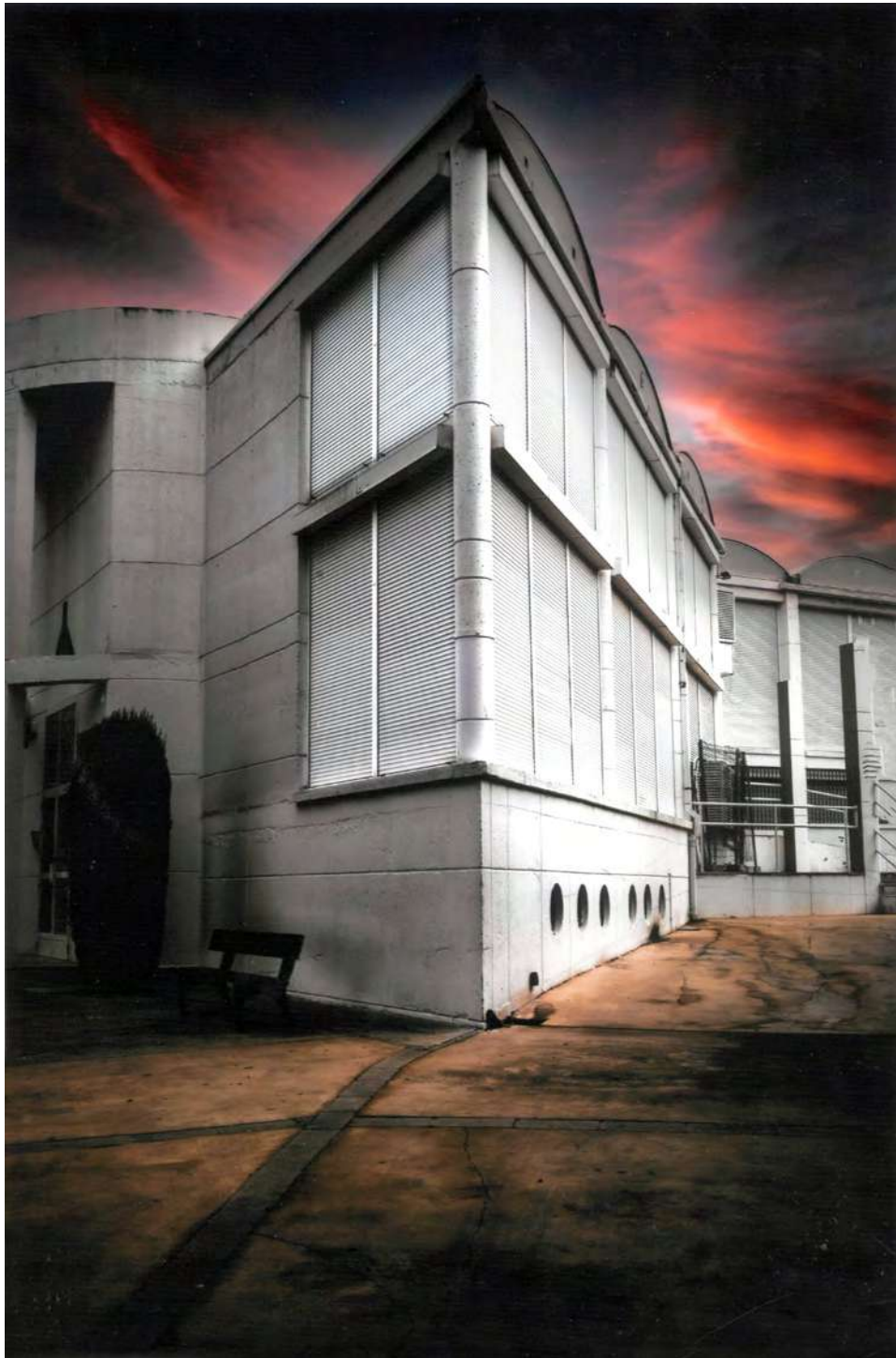


SEGUNDO PREMIO LOCAL

LEMA: Pablillo

TÍTULO: *Camposanto* (Cementerio de Petrer)

AUTOR: José López Giménez, de Sax



TERCER PREMIO LOCAL

LEMA: D'Or

TÍTULO: *Nubes y líneas*

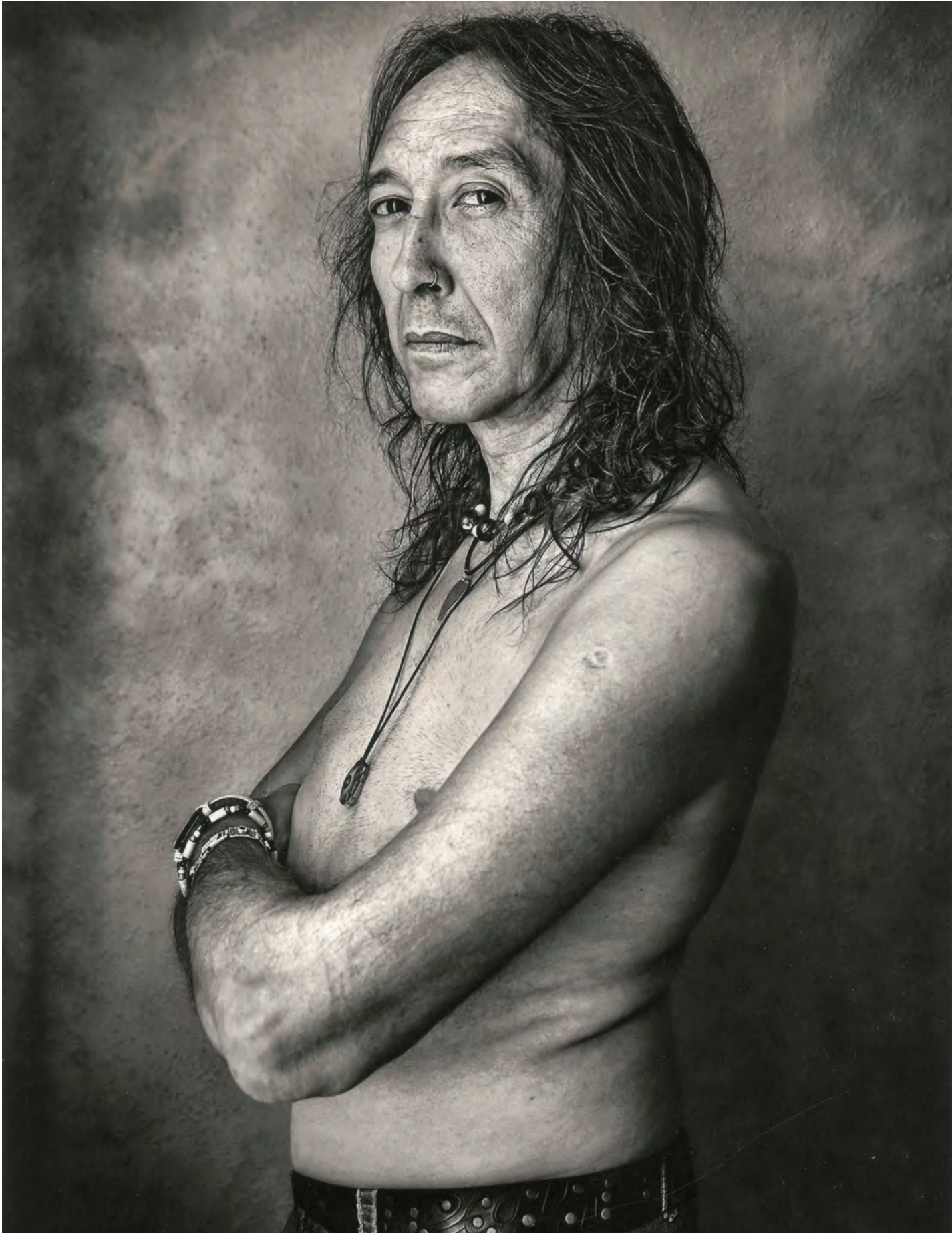
AUTOR: Salvador Juan Pérez, de Crevillent

PRIMER PREMIO NACIONAL

LEMA: Miscelánea

TÍTULO: *Tipo duro*

AUTOR: Luis María Barrio Sáenz, de Logroño





SEGUNDO PREMIO NACIONAL

LEMA: Cresol

TÍTULO: *Camposanto*

AUTOR: José Antonio López Rico, de Petrer



TERCER PREMIO NACIONAL

LEMA: Pablillo

TÍTULO: *Tarde de otoño*

AUTOR: José López Giménez, de Sax

XIII Concurso de Fotografía Digital DE FIESTAS PATRONALES DE PETRER 2022 (MEMORIAL HELIODORO CORBÍ SIRVENT)

Francisco Pascual Maestre Martínez

PRESIDENTE DEL GRUP FOTOGRAFIC DE PETRER

Ú

ltimamente se está hablando mucho de la inteligencia artificial (AI o IA en inglés) en todos los ámbitos, pero también relacionado con la fotografía. No obstante, es un tema que genera tanto expectativas como preocupaciones.

La IA puede tener un gran impacto en diversos sectores y cambiar la forma en que se realizan ciertas tareas. En la fotografía puede perder el toque humano y la creatividad que normalmente caracteriza este tipo de arte. La IA puede generar imágenes falsas y poco convincentes y así contribuir a la propagación de un contenido falso y deformado, generando sospechas sobre la autenticidad y la confianza en las fotografías, ya que se vuelve más difícil discernir entre las imágenes que son genuinas y las manipuladas. Es por ello que existe el riesgo de que el trabajo y la habilidad artística de los fotógrafos sean menos valorados.

Es importante abordar estos desafíos y establecer marcos éticos y legales sólidos para el desarrollo y uso de la IA en la fotografía, de manera que se incrementen los beneficios mientras se mitigan los riesgos asociados.

Sin embargo, debemos considerar que la IA tiene un potencial que es capaz de revolucionar muchas áreas de la sociedad, incluida la fotografía, siendo una tecnología amplia y compleja que se puede comparar con la transición a la fotografía digital o incluso a la irrupción de la revolución industrial.

Pronto observaremos todos los cambios mencionados, pero lo importante es lo que sucedió con nuestro XIII Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales “FotoFesta 2022” (Memorial Heliodoro Corbí Sirvent), que estoy convencido de que en él no interviene la IA, puesto que resalta una magnífica visión fotográfica.

El día 28 de abril de 2023 se reunió el Jurado calificador del XIII Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales de Petrer 2022 en la sede del

Grup Fotogràfic de Petrer, colaborador de este concurso y con asistencia de sus miembros que fueron: D. José Joaquín Pérez Soriano, tesorero de nuestra asociación fotográfica; D. Ernesto Navarro Alba, vicepresidente de la Asociación Fotográfica de Elda y D. José Francisco Cano Poveda, diseñador de la revista *Festa*.

Adoptaron los siguientes premios:

A las mejores fotografías de “Fiestas Patronales”, a los siguientes autores:

- Primer premio a Francisco Pascual Maestre Martínez.
- Segundo premio a Luis Francisco Poveda Galiano.
- Tercer premio a Juan Pedro Verdú Rico.

A las mejores fotografías de “Carasses”, a los siguientes autores:

- Primer premio a Antonia Pentinat Ayelo.
- Segundo premio a Blas Carrión Guardiola.
- Tercer premio a Ofelia Díaz Barbero.

También se concedieron 24 accésits que sirvieron para ilustrar parte de esta revista que está usted leyendo.

Finalmente queremos agradecer y felicitar un año más a todos los participantes de este concurso organizado por el Ayuntamiento de Petrer, por haber hecho posible su celebración y, por supuesto, a los ganadores de los premios. Se puede destacar la gran calidad de las obras presentadas, como podéis comprobar en este artículo y las otras secciones de esta revista *Festa*. Muchas gracias y disfrutad de la fotografía.

PRIMER PREMIO “FIESTAS PATRONALES”

AUTOR: Francisco Pascual Maestre Martínez, de Petrer







SEGUNDO PREMIO “FIESTAS PATRONALES”

AUTOR: Luis Francisco Poveda Galiano, de Petrer



TERCER PREMIO “FIESTAS PATRONALES”

AUTOR: Juan Pedro Verdú Rico, de Petrer

PRIMER PREMIO “CARASSES”

AUTOR: Antonia Pentinat Ayelo, de Villena





SEGUNDO PREMIO “CARASSES”

AUTOR: Blas Carrión Guardiola, de Villena



TERCER PREMIO “CARASSES”

AUTOR: Ofelia Díaz Barbero, de Elda



FESTES

PREGÓN DE LAS FIESTAS PATRONALES DE PETRER 2022

HOMENAJE A ANTOLÍN

POESÍAS A LA VIRGEN

ORDEN DE FESTEJOS

NOVENA A LA VIRGEN DEL REMEDIO

BOCETO DEL ROSTRO DE LA PRINCESA
HEREDERA MARY

40 x 30 cm
Óleo sobre lino
Copenhague | 2021



PREGÓN

DE LAS FIESTAS PATRONALES DE PETRER 2022

Begoña Tenés Navarro

Buenas noches a todas y a todos. Gracias por tu presentación, Luis. Poder conocerte ha sido una de esas cosas bonitas que me han pasado en estos días, que han sido muchas.

Irene Navarro, alcaldesa de Petrer, Ana Tortosa, concejala de Fiestas, os doy las gracias por este regalo que recibo con muchísima alegría y respeto. El día de hoy va a quedar marcado en mi historia personal y en la historia de mi familia. Gracias también por acompañarme esta noche, Rubén Alfaro, alcalde de Elda, una ciudad muy importante para mí, como sabes. Gracias a todos los que habéis venido hasta aquí y gracias por tantas muestras de cariño recibidas.



Supe lo que verdaderamente significaba mi pueblo para mí cuando viví fuera durante ocho años. Cuando venía a casa y desde el tren empezaba a ver el Cid, sentía un estremecimiento que antes no había percibido. Y después, siempre tenía la necesidad de hacer alguna caminata por nuestras montañas o por alguno de nuestros parajes. O de pasear por nuestro precioso casco antiguo. De subir a la ermita, al Cristo... Necesitaba impregnarme de Petrer. Era como si con ello me reafirmara en mis raíces, como si al poner los pies en mi tierra, pusiera también los pies en el suelo.

Siempre, en aquellos paseos, mi mente se llenaba de recuerdos. Y muchos de esos recuerdos tenían que ver con nuestras fiestas patronales.

Mis recuerdos más antiguos de estas fiestas tienen que ver con la inocencia de una niña que se sorprendía por todo durante aquellos días y también en los días previos. En la calle San Hermenegildo, las vecinas (y digo las vecinas porque las mujeres siempre son las que más han manejado ese cotarro) se ponían manos a la obra para dejar la calle preciosa. Se pintaba el suelo, se colgaban abalorios de co-



lores y se llenaba la calle de macetas preciosas. Los niños ayudábamos con lo que nos decían. ¡Pues no hicimos cadeneta de papel de seda mis amigas de la calle y yo! Algunos hombres también participaban. Mi padre se subía a la escalera para colgar los adornos. Pero recuerdo que la calle de la Virgen siempre quedaba más bonita que la nuestra. Era un vergel. “Claro, como está la Virgen...”, pensaba yo. Confieso que me daba un poquito de envidia, pero es que en esa calle lo preparaban todo con una especie de liturgia que lo hacía especial. ¡Hasta el verde de las plantas parecía más verde!

También en esos días previos, iba con mi madre a comprarme ropa. Ropa para estrenar el día de la Virgen, ropa “de mudar”. Y a lo mejor te cocías, porque era de lana o de pana, pero es que esa era la ropa “de mudar” que tenía que servir para todo el invierno, ya no había más.

Y llegaban los días de fiesta. Íbamos a escuchar la Salve Marinera, que para mí era una cosa muy especial, con esas voces tan perfectas y armoniosas... me maravillaba. Y luego nos subíamos para casa a ver la Alborada desde la terraza. Recuerdo la carita de mi hermano, chiquitín, mirando para arriba con la boca abierta como si estuviera viendo algo que venía del más allá. Mi casa era alta y nuestra terraza era un lugar privilegiado, a pesar de que estábamos siempre con miedo de que nos cayera algún casquillo en la cabeza, porque los veíamos caer bien cerca.

Los almuerzos por la mañana, la banda de música que pasaba bien temprano... Y luego íbamos a visitar otros barrios. Me encantaba ir al Barrio de Salinetas porque allí hacían siempre muchas actividades y algunas de mis amigas del cole (que siguen siendo mis amigas) salían de *majorets*.



La música tradicional, tan importante siempre en todas nuestras fiestas, los *nanos i gegants*, les *carasses*... Lo que más recuerdo de las “carassas” de aquella época es la risa que me daba cuando veía venir disfrazado con sus tacones a ese cuerpo grandote y un poco contrahecho que era Pablo Carrillos. Se sabía que era él a 300 metros, pero yo creo que a le daba igual, él era feliz. Entonces había mucho éxito de participación. Cuentan que hubo un día, en aquellos primeros años que se llegaron a registrar casi mil *carasses*. La verdad es que pasaban y pasaban y no terminaban nunca.

Y la procesión. Yo no soy una persona muy religiosa, pero cuando veía venir a la *Mare de Deu del Remei*, tan bonita, con toda esa gente mostrando su devoción, su respeto... ¡uy!, recuerdo cómo me estremecía. Porque ella representaba la hermandad, la unión de todo un pueblo duran-

te esos días, la espiritualidad en su sentido más amplio.

Y nos hicimos más mayores. Con mis amigas he estado recordando mucho últimamente aquellos días de fiesta en que éramos jóvenes. De esa época ya no recuerdo tanto las cosas que se vivían por el día. Pero por la noche... ¡ay, la noche! Quedábamos ya por la tarde (había que coger una chaqueta porque más tarde haría frío, a veces, mucho frío) y a Tasca Tonel o a Jamaica o a los Vizcaínos, que era bien barato. Y luego a los conciertos en la Explanada. Vimos a Mecano, Revólver, Los Secretos, Héroes del Silencio, Inhumanos, que eran un montón y estaban como una cabra... A veces nos intentábamos colar en los camerinos para poder hablar con ellos o conseguir un autógrafo. Qué pesadas nos poníamos con Cecilio para que nos dejara pasar. También íbamos a las verbenas de los barrios.



Llegaba muy tarde a casa. De puntillas, claro, para no despertar a nadie. Pero al día siguiente había que levantarse para ayudar un poquito a *la iaia* que estaba haciendo las faseguras. Mis abuelos vivían debajo de nosotros y ese día se abría el comedor, el grande, el que sólo se abría el día de la Virgen y el día de Navidad, y se sacaba la mejor vajilla y cubertería, la mantelería de hilo... Y *el iaio*, discretamente me decía al oído “hoy has llegado con el gallo, eh, amiga”. Eso quería decir que había llegado al amanecer, porque, enfrente de casa, mi tío Alberto tenía un pequeño corral con gallinas y el gallo era el despertador de mi abuelo, el más madrugador de la familia.

Así que el día de la Virgen era, en aquellos años, un día un poquito de resaca, pero ese plato de faseguras lo arreglaba todo. Siempre ha sido mi comida favorita y ahora me doy cuenta de que, inconscientemente, ha sido porque en esa comida hay muchos de mis recuerdos en familia, de mis raíces...

Y nos hacemos más mayores todavía. De unos años a esta parte vuelvo a vivir las fiestas más por el día, porque con niños es otra cosa. Me he visto reflejada en la carita de Diego y Daniel, mis hijos, de pequeños, viendo a *los nanos i gegants* y *el correïfoc*.

Y lo más importante, la *masclatá* desde casa de mis tíos, Antonio y Mari Nieves, en la Explanada, que con esa generosidad sin límites que les caracteriza, ya han convertido en tradición abrir las puertas de su casa a tantos amigos que se acercan hasta allí ese día a comer la longaniza que nace de una parra. Y llegan mi padre y Ani, guapos a reventar, y todos sus amigos, que son como mi familia. Y los veo tan bien, tan contentos... Y cuánto echamos de menos a mi madre, también ese día.

Las fiestas patronales son como esa cajita llena de tesoros que contiene nuestras tradiciones más importantes: la música, los bailes, la liturgia, los juegos...



Y me paro a pensar en todas las generaciones que vivieron la fiesta antes que nosotros, desde al menos 1630. Y pienso que, si hemos llegado hasta aquí, es porque generación tras generación, ha habido vecinos valientes y, sobre todo, muy generosos, que se han empeñado en que perduraran en el tiempo. Y a todos ellos quiero darles las gracias. A los que ya no están y a los que siguen aquí.

Gracias a la Cofradía de la Virgen del Remedio, a sus camareras y sus mayordomos, por ese trabajo que hacéis, tan necesario, de cuidar cada detalle que tiene que ver con Ella, y no sólo eso; a la *Colla El Terròs*, que habéis conseguido que a día de hoy estemos absolutamente familiarizados con nuestra música tradicional; a las bandas de música; a la *Colla Gent de Nanos*; a la gente de los barrios que trabaja desde el anonimato; a los que seguís saliendo de *carassa* con la misma ilusión de hace tantos años, más en el anonimato todavía; a *Kaskaruja*, me maravilla esa asociación de gente tan joven, ¡qué boni-

to lo que estáis haciendo! Porque en un mundo en el que lo digital, lo tecnológico, nos ha convertido en seres cada vez más individualistas, más aislados y deshumanizados, mantener las tradiciones nos devuelve la esperanza, nos une, nos hace más humanos, más libres.

Salgamos a la calle, convivamos, bailemos al son de nuestra música tradicional, vivamos también en algún momento un cierto recogimiento en familia.

Celebremos la vida aquí, en este lugar maravilloso y privilegiado donde nos ha tocado vivir.

I ara sí, en la llengua del meu poble, dels meus avantpassats, anuncie, amb el cor ple d'alegria i d'agraïment, que ja comencen les festes de Petrer en honor a la Mare de Déu del Remei.

*Visca la nostra Maridéu!
Visca Petrer!*

HOMENAJE A ANTOLÍN

Queremos rendir un afectuoso homenaje a Rafael Antolín Díaz (1940-2023) ya que colaboró en numerosas ocasiones en esta revista cultural y hoy lo recordamos con estos bellos poemas dedicados a nuestra patrona. Antolín fue una persona amante de la historia, de la cultura y de las tradiciones de Petrer. Aun siendo un escritor autodidacta, sus innumerables escritos y sus versos publicados en su antología poética titulada *A San Bonifacio, Mártir*, publicada por el Ayuntamiento de Petrer y la Unión de Festejos en 2013, y el libro *Algo de Petrer y mío*, editado por el Ayuntamiento en 2017, son prueba de su calidad literaria.

Hombre amable, culto, alegre y trabajador, entregado siempre a su querida comparsa Estudiantes, de la que era su memoria viva. Estamos convencidos de que allá donde esté se sentirá feliz de contemplar que su recuerdo y sus versos siguen vivos entre los que como él, amamos la poesía y sentimos a Petrer en nuestro corazón.

¡Va por ti Antolín!

A la Virgen del Remedio (A Vicenta Jover Poveda)

Quisiera, Madre mía, dedicarte
ese verso emotivo, laborado
cuando ya la pasión se ha desatado
y se hace más fácil halagarte.

Sin embargo éste reto, por mi parte,
no encuentra el camino deseado;
mi corta inspiración me da de lado
por ello es que lo hago al visitarte.

Y cuando con mis dudas a Ti acudo
con torpes loas, a modo de saludo,
encuentro comprensión en tu mirada.

Y en un gozo feliz vuelves mi tedio,
la oscura noche en blanca madrugada....
¡Tú si eres Señora del Remedio!

La Nostra Mareta (A D. José Tormo Porta, canónigo y cura párroco que fue de Petrer)

Un extraño pudor llena mi mente
al dirigirme a Ti, -Oh Madre mía-
con rimas que, a pesar de mi porfía
no te describen lo que mi alma siente.

Por ello es que recurro a éste silente
comentario, en el que cada día
que vengo a visitarte, todavía
te muestro mi inquietud adolescente.

Una inquietud que siento compartida
con otras gentes que buscan, en su vida,
el norte de una sociedad mejor.

Te pido que, en los tiempos que vivimos,
alientes la ilusión de quien sentimos
la cercana percepción de tu calor.



A la Virgen del Remedio

¡Qué momentos, cuando el coro parroquial
la Salve Marinera te dedica!
Tu regio camarín se multiplica
con miradas de cariño emocional.

Y es que, desde ese trono celestial
que al Hijo entre tus manos glorifica
y tu razón de Madre dignifica,
nos ofreces verdadero amor filial.

En verdad, cuando a Tí nos acercamos
y como hijo a su madre te contamos,
nos das siempre respuesta sosegada.

Si ante el Padre también nuestra aliada,
con sobrada razón te proclamamos
los hijos de Petrer, su Madre Amada

A tí Virgen del Remedio (Una reflexión y una petición)

Señora del Remedio, hoy te confieso
que quizá sea montaraz mi percepción,
tal vez será que no encuentro la razón
de actitudes tan variables y en exceso.

Porque aquellos que vienen de regreso
y a su ombligo le dan comparación
(un diez en su redondez y perfección)
se permiten “rotular” con trazo grueso.

Mientras tanto otros piensan que no es eso
y, con vehemencia, mantienen la opinión
que éste mundo no ha de encontrar solución
si no cesa esta actitud de trato lesa.

Ayúdanos Señora, que razón de peso
precisa de tu ayuda ésta situación.

Antolín

POESÍAS A LA VIRGEN

Foto: Luis Poveda / GPEPTE

Mírala como te ama (Jotabé tridecasílabo)

Mira a nuestra Madre, que afligida te añora,
busca a su ser querido, ... una lágrima aflora

en sombras de amargura que al dolor alcanza,
mas, reluce en tu rostro la humilde alabanza,
colmada de gracia y fervor, de luz que afianza,
a un corazón que despierta amada añoranza.

Mírala como implora, ... por tu ausencia clama,
mira sus lágrimas de amor que ella derrama.

Con brazos abiertos de una alma pecadora,
invocas su nombre de bondad y esperanza.
Mira a nuestra Madre, mírala como te ama.

Manuel Miralles Romero

Gracias a la “Mare de Déu” Virgen del Remedio

Madre fiel del Remedio ¡Madre mía!
Vengo hacia ti esperanzada y gozosa,
Con franca sonrisa, nada forzosa,
Henchida de ilusión, luz y alegría.
Mis labios te rezaban cada día,
Muy humilde, confiada y donosa,
una rama de amor tierna y frondosa,
estar cerca de ti es lo que me guía.
¡Gracias, Madre de Dios, por tú salvarme!
¡Gracias, Virgen buena, por tu consuelo!
¡Gracias, Virgen guapa, por tanto amarme!
¡Gracias por dejar mi vida sin duelo!
Sintiéndome luz que ilumina y brilla,
presta y ligera, cual rauda avecilla.

Angelina Jiménez Fernández

Por tí Virgen del Remedio Poema Gaonesa

Alumbra fiel una luz desde el cielo,
¡bendito efluvio!, ¡Reina de bondad!,
que es tu noble deidad que reverbera,
Virgen del Remedio, y trae la verdad,
donde encuentro refugio y mi consuelo.
Sobre alfombra de claveles y rosas
se aúna tu imagen a mi voluntad,
entre campos de esperanzas piadosas
llena de resplandor y sutil celo,
¡en otoño surge la primavera!,
y tu retablo con flores hermosas
a la virginal Señora venera.

Constantino Yáñez Villaescusa



VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE

- 20:00 h - **Presentación de la revista cultural *Festa 2023*** en el salón de actos del Centro Cultural.
- 20:45 h - **Inauguración de la exposición titulada “Jesús Herrera Martínez. El estado del Arte”**, en la sala de exposiciones Vicente Poveda, del Centro Cultural.

DOMINGO, 17 DE SEPTIEMBRE

- 11:00 - 13:00 h - **Juegos tradicionales** para todos los niños y niñas en el parque El Campet.
- 12:00 h - **Concierto** de intercambio y taller de danzas tradicionales con la Escuela de Música Tradicional El Terròs de Petrer y la Colla El Xirivell de Monóvar, en la Plaza de Dalt.

SÁBADO, 23 DE SEPTIEMBRE

- 10:30 - 23:00 h - **Mercado temático** y muestra de artesanía popular en la plaza del mercado Frontera, con diversas actuaciones y actividades de animación.

- 18:30 h - **Inauguración de la exposición fotográfica “Fiestas patronales 2022”**, en la sala de exposiciones Horno Cultural, con la entrega de premios del concurso.
- 19:00 h - Traslado de nuestra patrona la Virgen del Remedio desde la iglesia de San Bartolomé en **romería** hasta la iglesia de la Santa Cruz, donde, a las 20:00 h, se celebrará una **misa** en su honor.

DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE

- 10:30 - 23:00 h - **Mercado temático** y muestra de artesanía popular en la plaza del mercado Frontera, con diversas actuaciones y actividades de animación.
- 19:00 h - Traslado de la Virgen del Remedio desde la Iglesia de la Santa Cruz en **romería** hasta la Iglesia de San Bartolomé, donde, a las 20:00 h, se celebrará una **misa** en su honor.

SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE

- 12:00 h - **Concierto** de Intercambios musicales y actividades formativas y de fomento con la Co-



Foto: Abraham de la Rosa / GfPetrer



Foto: Juan Manuel Fernández / GfPetrer



Foto: José Ignacio Martínez / GfPetrer



Foto: Fco. Pascual Martínez / GfPetrer

lla El Terròs de Petrer y la Colla El Tossal de San Vicente del Raspeig, en el parque El Campet.

- 12:00 h en adelante- XI Campeonato de **Autos Locos** Villa de Petrer, en calle Leopoldo Pardines.

DOMINGO, 1 DE OCTUBRE

- 11:00-13:00 h - **Juegos tradicionales** para todos los niños y niñas en el aparcamiento de los Jardines Alcalde Vicente Maestre.
- 18:30 h – **Espectáculo infantil** en el parque El Campet.

JUEVES, 5 DE OCTUBRE

- 20:15 h - **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** por diversas calles de la población.
- 20:15 h - **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por el centro histórico.
- 20:15 h - **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por diversas calles de la población.

- 23:00 h - Acto de inicio de las Fiestas Patronales con el **pregón de Fiestas Patronales**. A continuación, la Sociedad Unión Musical interpretará el himno oficial de la villa, el pasodoble *Petrel*.
- 00:00 h - **Volteo general de campanas, interpretación del Himno Nacional** por parte de la Sociedad Unión Musical y **disparo de palmeras**. Acto seguido, se interpretará la **marcha procesional A la mare de Déu del Remei** y la *Salve marinera* a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical. A continuación, **Alborada**, disparándose un castillo de fuegos artificiales desde la explanada de la fortaleza. Una vez finalizada la Alborada, tendrá lugar un **pasacalles** de la Sociedad Unión Musical que finalizará en la calle Mare de Déu, donde se interpretará el pasodoble *Petrel*.

VIERNES, 6 DE OCTUBRE

- 19:00 h - **Ofrenda de flores** a nuestra patrona la Virgen del Remedio. A continuación, se cantará la solemne *Salve* a cargo de la Coral Petrelense.



Foto: José Ignacio Mániz / GPPETRER



Foto: Juan Pedro Vertú / GPPETRER



Foto: Juan Pedro Vertú / GPPETRER



Foto: Juan Manuel Fernández / GPPETRER

se y la Sociedad Unión Musical. Al finalizar la Ofrenda de flores, **Córrer la Traca** desde la plaza del Derrocat.

- 23:30 h - **Tributo** en el parque El Campet. Al finalizar discomóvil.

SÁBADO, 7 DE OCTUBRE: FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL REMEDIO

- 08:00h - **Disparo de salvas**.
- 10:00h - **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por diversas calles del barrio de la Frontera.
- 10:30h - **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por diversas calles del casco antiguo.
- 11:00h - **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** por diversas calles del barrio de la Frontera, finalizando en el parque El Campet.
- 11:30 - 13:30h y 17:00 - 19:30h - **Hinchables** en el parque 9 d'Octubre.
- 12:00h - **Misa solemne** con celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Bartolomé, Após-

tol. Durante la misma, se interpretará una misa cantada a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical.

- 13:15h - **Tradicional baile de Nanos i Gegants en la calle Cánovas del Castillo (Derrocat) con pasacalles**. A continuación, se disparará una potente mascletà desde los Jardines Alcalde Vicente Maestre.
- 18:30h - **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por diversas calles de la población.
- 18:30h - **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por el centro histórico.
- 19:00h - **Santa Misa**. Al finalizar la misma, dará comienzo la Procesión de nuestra patrona la Virgen del Remedio.
- 23 h - **Concierto Joven** en el parque 9 d'Octubre. Al finalizar música con DJ.

DOMINGO, 8 DE OCTUBRE

- 22:30 - **Concierto de Pep Botifarra y Asociación Musical Virgen del Remedio** en el parque 9 d'Octubre. Al finalizar música con DJ.



Foto: Juan Pedro Verdú / GFPETRER

LUNES, 9 DE OCTUBRE

- 11:00 h - **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** desde la Plaça de Dalt hasta el interior del parque El Campet, donde a las 12:30 h dará comienzo el **Acto conmemorativo del 9 de Octubre, Día de la Comunitat Valenciana**, con la actuación de la Sociedad Unión Musical y Coro-Rondalla del CEAM.
- 16:00 - 20:00h - **Hinchables** en el parque El Campet.
- 20:30h – Espectacular **Correfoc** por diversas calles de la población finalizando en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde se disparará un castillo de fuegos artificiales.

MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE

- 20:00h - **Los 40 Petrer Pop** en el parque 9 d'Octubre.

JUEVES, 12 DE OCTUBRE

- 18:00 - **Teatro: Potted**, por la compañía **La Trócola Circ**, en el parque El Campet, para público infantil y familiar.

DOMINGO, 15 DE OCTUBRE

- 17:00 - 19:00h – **Carasses** por el centro histórico.

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE

- 11:30 - 16:00h - **Dissabte carasser**: Taller de Carasses, danzas tradicionales, subasta y comida de hermandad en la plaça de Dalt organizado por la Asociación Contracultural Kaskaruja.
- 17:00 - 19:00h - **Carasses** por el recorrido tradicional por el casco antiguo.
- 19:15 h - Entrega de premios del concurso carasser.
- 20:00 h - Fin de fiesta con música y cena de sobaquillo en la plaça de Dalt.

DOMINGO, 29 DE OCTUBRE

- 17:00 - 19:00h - **Carasses** por el centro histórico.



Foto: Fco. Pascual Martínez / GEPETREER

NOVENA

A LA VIRGEN DEL REMEDIO

DÍA / HORA	TEMA	PREDICADOR	PREPARA
Sábado, 7 octubre 12:00 h.	SOLEMNIDAD DE NTRA. SRA. DEL REMEDIO “Y la madre de Jesús estaba allí” Gn 3, 9-15. 20; Lc 1, 46b-55; Gal 4, 4-7; Jn 2, 1-11	Ilmo. y Rvdm. Sr. D. Jesús Murgui Soriano, obispo emérito de Orihuela-Alicante	Cofradía de la Virgen
Domingo, 8 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXVII DEL TIEMPO ORDINARIO “Arrendará la viña a otros labradores” Is 5, 1-7; Sal 79; Flp 4, 6-9; Mt 21, 33-43	Rvdo. Sr. D. Emilio Manuel Sánchez Martínez	Catequesis de Primera Comunión y Grupos ITIO
Lunes, 9 octubre 20:00 h	TÉMPORAS DE ACCIÓN DE GRACIAS Y PETICIÓN: DÍA PENITENCIAL “Dad el fruto que pide la conversión” Jl 2, 12-18; Sal 129; 2Cor 5, 17-21; Lc 3, 7-14	Rvdo. Sr. D. Víctor Juan Gómez Alonso	Equipo de Liturgia
Martes, 10 octubre 20:00 h	TÉMPORAS DE ACCIÓN DE GRACIAS Y PETICIÓN: DÍA DE PETICIÓN POR LA ACTIVIDAD HUMANA “Todo el que pide recibe” Est 4, 17a-17c. 17g-17h; Sal 24; Sant 5, 13-18; Mt 7, 7-11	Rvdo. Sr. D. Damián Luis Abad Irles	HOAC y Pastoral obrera
Miércoles, 11 octubre 20:00 h	MEMORIA DE SANTA MARÍA SOLEDAD TORRES ACOSTA, VIRGEN “SEÑOR, ENSÉÑANOS A ORAR” Jon 4, 1-11; Sal 85; Lc 11, 1-4	Rvdo. Sr. D. Antonio Javier Villalba Belmonte	Acción Católica
Jueves, 12 octubre 20:00 h	BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DEL PILAR “Bienaventurado el vientre que te llevó” Hc 1, 12-14; Sal 26; Lc 11, 27-28	Rvdo. Sr. D. Antonio Verdú Navarro	Viudas cristianas
Viernes, 13 octubre 20:00 h.	LA VIRGEN MARÍA, TRONO DE LA SABIDURÍA “Si yo echo los demonios con el dedo de Dios, es que el Reino de Dios ha llegado a vosotros” Jl 1, 13-15; 2, 1-2; Sal 9; Lc 11, 15-26	Rvdo. Sr. D. Enrique Rubio Picó	Pastoral de la salud
Sábado, 14 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXVIII DEL TIEMPO ORDINARIO “A todos los que encontréis, llamadlos a la boda” Is 25, 6-10a; Sal 22; Flp 4, 12-14. 19-20; Mt 22, 1-14	Rvdo. Sr. D. Abelino Abad Mora Meza	Cáritas
Domingo, 15 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXVIII DEL TIEMPO ORDINARIO “A todos los que encontréis, llamadlos a la boda” Is 25, 6-10a; Sal 22; Flp 4, 12-14. 19-20; Mt 22, 1-14	Rvdo. Sr. D. Antonio Rocamora Sánchez	Mayordomía del Cristo
Lunes, 16 octubre 20:00 h.	LA VIRGEN MARÍA, CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA “A esta generación no se le dará más signo que el signo de Jonás” Rm 1, 1-7; Sal 97; Lc 11, 29-32	Ilmo. y Rvdm. Sr. D. Miguel Cano Crespo	Cofradía de la Virgen del Remedio

