alborada



el panorama musical

Ayuntamiento de Elda



Saluda

Con la proximidad de las fechas navideñas, y ya prácticamente instaurada como tradición, los eldenses recibimos con gran júbilo la aparición de un nuevo número de nuestra revista señera: *Alborada*, que con esta edición suma ya el número 53.

Cada año se intenta mejorar, dar un paso más, ya sea en su diseño, en su distribución o en su contenido, pero lo que más llama la atención de *Alborada* es precisamente su cita con la tradición y con la historia, ya que nos permite conocer en profundidad temas y aspectos variados de nuestra ciudad con sus artículos de calidad inigualable.

En esta ocasión se ha optado por aumentar la tirada, por acompañar su distribución con el obsequio de un disco compacto de zarzuelas y óperas de nuestra paisana y afamada soprano Ana María Sánchez y por dar cabida a más colaboradores que nunca habían tomado parte en la misma. Todo ello con el propósito de acercar Alborada a un público cada vez más amplio que haga suya la revista y que se sienta partícipe de un proyecto que se repite cada año con ilusiones renovadas.

Una vez más podemos deleitarnos con escritos de gran calidad a través de las secciones habituales como la historia local, los acontecimientos culturales del año o la miscelánea. Y a buen seguro que va a ser del agrado de todos el estupendo y completo dosier dedicado a la música, que abarca todos los aspectos de la misma en la historia pasada y reciente de nuestra ciudad.

Sin duda, los reportajes que acompañan este dosier hacen posible que conozcamos de primera mano el gran arraigo que ha tenido en Elda siempre la música, con infinidad de agrupaciones musicales, desde las más antiguas como la Santa Cecilia, hasta las de más reciente creación, como el fenómeno de los grupos relacionados con todas nuestras fiestas, ya sean Moros y Cristianos, Fallas o Semana Santa. En este sentido, Elda constituye un ejemplo, me atrevería a decir que único, de tradición musical unida a innovación. Mención especial requiere el recién inaugurado Conservatorio Profesional de Música "Ana María Sánchez", ya que constituye el ejemplo más reciente de que el Ayuntamiento apuesta por la música y la fomenta a través de la creación de nuevas infraestructuras, así como con el apoyo incondicional a nuestra agrupaciones, coros y entidades musicales de la más variada índole.

Ánimo, por último, a todos a disfrutar con su lectura que seguro será placentera y didáctica.

Un abrazo,

Adela Pedrosa Roldán,
alcaldesa de Elda

Las 300

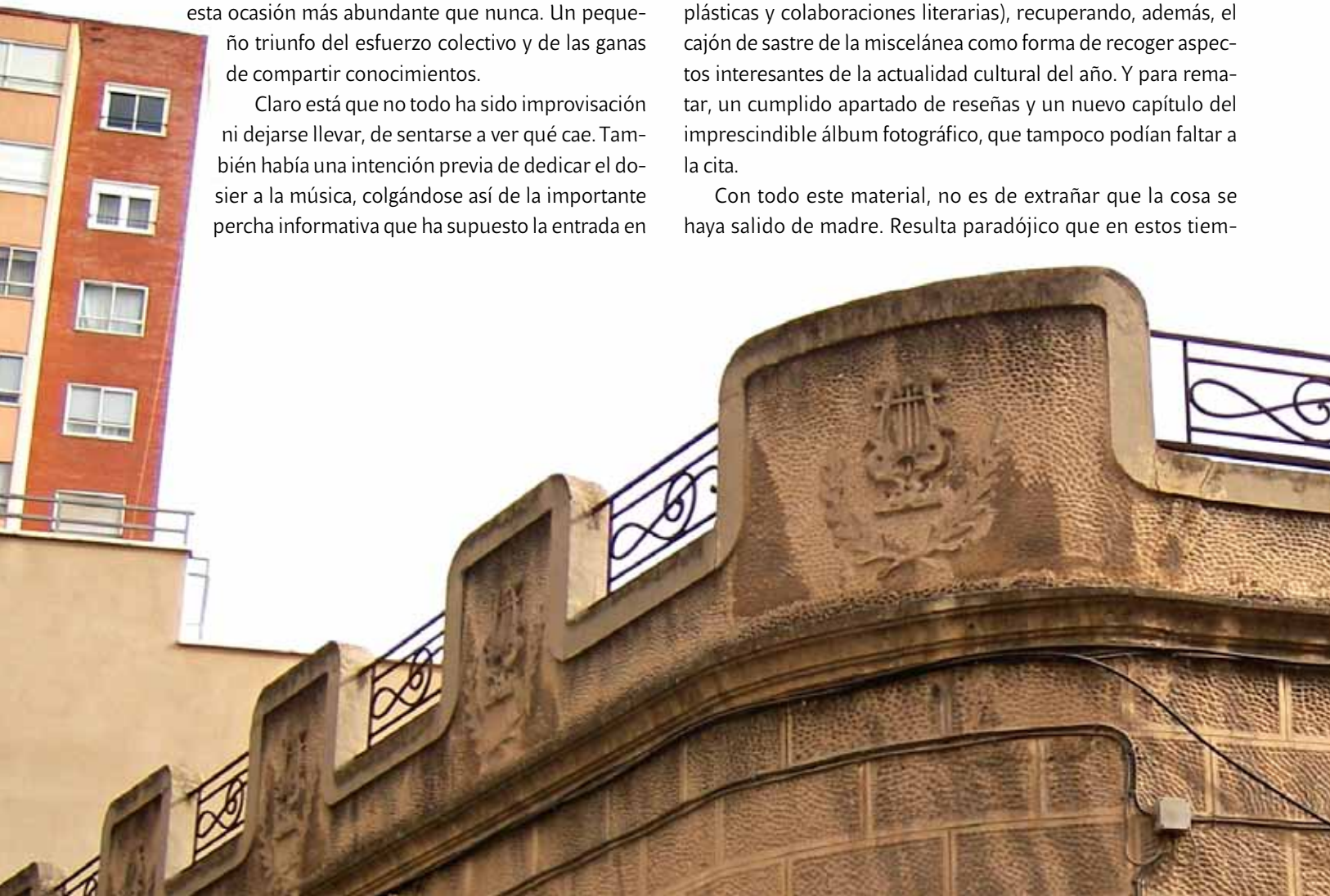
Este titular tan familiar no alude, como pudiera parecer, al conocido barrio, sino a la cifra tan redonda de páginas que ha cuadrado *Alborada*. Un número, el 53, que a priori parecía que ni fu ni fa, pero que finalmente ha echado mano de su veteranía para confirmar que sigue manteniendo el tipo y que no le importa perderlo, situándose entre la pastilla de turrón y el ladrillo tabiquero, si con ello da cabida a un mayor número de colaboradores y asuntos tratados.

Todo está en función de lo que pidan las circunstancias. En primer lugar, de lo que dé de sí la cosecha anual, ya que hablamos de una publicación que comienza a dar sus frutos con la llegada del otoño. Como las nueces, que según dicen van bien para el cerebro (la forma se hunde en el fondo), así van cayendo los trabajos en el zurrón de la revista, de forma impredecible en bastantes casos y con cierto suspense por el resultado final. Y se puede afirmar con satisfacción que la cosecha ha sido en esta ocasión más abundante que nunca. Un pequeño triunfo del esfuerzo colectivo y de las ganas de compartir conocimientos.

Claro está que no todo ha sido improvisación ni dejarse llevar, de sentarse a ver qué cae. También había una intención previa de dedicar el dosier a la música, colgándose así de la importante percha informativa que ha supuesto la entrada en funcionamiento del nuevo Conservatorio. A lo largo del tiempo, *Alborada* ha dedicado sus monográficos a temas de lo más variopinto, siendo la primera vez que se concentra en un mundo tan agradable y cercano a todos (¿quién no se siente unido a la música en una ciudad tan musical como Elda?). Pero la música en nuestro entorno ocupa un territorio tan amplio que, una vez te pones a escarbar detrás de lo evidente, la mirada se expande en todas direcciones y los artículos empiezan a aflorar, creciendo y engarzándose de forma natural hasta completar un considerable cuerpo central, al que le pone la guinda el disco de Ana María.

Sería injusto no señalar también la relevancia que cobran otras secciones habituales de la revista, sumando más de medio centenar de trabajos repartidos en una docena de bloques temáticos (aportaciones a la historia, recuerdos, deporte, medio ambiente, solidaridad, economía-empleo, aniversarios, artes plásticas y colaboraciones literarias), recuperando, además, el cajón de sastre de la miscelánea como forma de recoger aspectos interesantes de la actualidad cultural del año. Y para rematar, un cumplido apartado de reseñas y un nuevo capítulo del imprescindible álbum fotográfico, que tampoco podían faltar a la cita.

Con todo este material, no es de extrañar que la cosa se haya salido de madre. Resulta paradójico que en estos tiem-



pos de crisis la opción haya sido ampliar páginas y ofrecer un buen regalo. Quizá se esté dando la sensación de estar tirando la casa por la ventana. No por la ventana –más bien balcón- de la portada, la más musical que hemos encontrado, sino por la ventana del gasto inútil. Aunque, si alguna idea puede defender esta revista es la de que nada que tenga que ver con la cultura y el patrimonio local puede llegar a considerarse un despilfarro. Al contrario, todo es poco.

En otro aspecto, el de la calidad, haber completado 300 páginas puede que sea bueno o malo, eso lo tendrá que determinar el juicio del lector. No obstante, lejos de agobiar a nadie, lo que se propone es que cada cual se trace su itinerario de lectura acorde con sus preferencias. Se puede asegurar que cualquier persona interesada en lo que ha pasado y sigue pasando en Elda va a encontrar suficientes alicientes como para tenerla a mano una temporada e ir degustando tranquilamente su contenido. Porque esta revista es de todos y, muy especialmente, de sus colaboradores, quienes, como esos famosos 300 guerreros espartanos, salen a campo abierto una vez más para combatir el agorero declive de las publicaciones impresas. ■



Edita
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda

Dirección
José Francisco Mateos Gras

Coordinación
Vicente Deltell Valera

Equipo de Redacción
José Francisco Mateos Gras, María Salud Sánchez López, Fernando Matallana Hervás y Vicente Deltell Valera

Fotografía
Banco de imágenes del Cefire de Elda, Archivo Emidesa, Archivo *Valle de Elda*, Conservatorio Profesional "Ana María Sánchez", Museo Arqueológico, Museo del Calzado, Museo Etnológico, AMCE Santa Cecilia, Casino Eldense, ADOC, Archivo de Francis Valero, Amigos de la Astronomía de Elda, Juan Vera, David del Pino, Pedro Civera, Carlson, Joaquín Cerdá Ibáñez, Fernando Matallana, Tony Sevilla, Juan Miguel Martínez, Carmen Conca, Pedro Carpena, Antonio García, Néstor Rico, Miguel Rico, Luis Villaplana, Francisco Pérez, Jesús Cruces, Paco Puche, Rafa, Antonio Aragón, Armando Yáñez, Rafael Hernández, Emilio Gil y Archivos de Esperanza Alonso, Roberto Valero y Josefa Pérez Galiano, además de otras fotografías aportadas por los propios autores

Ilustraciones
Eli Sabbeth, Andrés Beltrá, Arquealia, Miguel Ángel Guill, Óscar Porta, Tono, Luisa Vera y V. Ferriz

Agradecimientos
José Luis Verdú, Francisco Esteban, Juan Vera, Vicente Vera, Pedro Civera Coloma, Miguel Quiles, Pilar Martínez, Francisco Javier Jiménez, Vicente Ferrándiz, Pepi Pérez, Ana Hurtado, Mª Salud Vera, Familia Cantos, José Luis Sáez, Mikaela Rubio y Pilar Vañó

Distribución y Publicidad
EMIDESA

Diseño y Maquetación
Rafael Bañón (AZORÍN)

Producción Gráfica
AZORÍN. Servicios Gráficos Integrales

Depósito legal
A-1197-1996

Tirada
1.000 ejemplares

ALBORADA no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores

Concierto lírico de Ana María Sánchez en el Teatro Real



Con motivo del Concierto de Navidad 2001 que tuvo lugar en el Teatro Real se realizó esta grabación que en su día fue distribuida por el sello RTVE Música. Una ocasión memorable que nos permite hoy estar en posesión de una de los mas felices registros realizadas por Ana María Sánchez, con la ventaja añadida de su actual distribución gratuita junto a la revista *Alborada*.

Decíamos que fue una ocasión memorable por la coincidencia en el recital de un gran director de orquesta como Jesús López Cobos, una estupenda orquesta y la soprano eldense que se encontraba en un gran momento de forma, en un programa que reúne fragmentos musicales con arias cantadas tanto de ópera como de zarzuela. Ana María Sánchez que ya se había medido con personajes de la categoría de Doña Anna (*Don Giovanni*), Chrysotemis (*Elektra*) o *Norma*, alcanzó esa noche un triunfo de gran resonancia.

López Cobos, perfectamente secundado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, se muestra espléndido a lo largo de todo el concierto, no desaprovecha la ocasión de lucirse en los dos fragmentos orquestales, pero sobre todo demostrando oficio y maestría para arropar la voz de nuestra soprano.

Pero la gran baza de la grabación es preservar la voz de Ana María en uno de sus momentos culminantes como artista, enfrentándose a un programa en el que no elude los riesgos, compuesto por cuatro arias de zarzuela y cinco de ópera, todas de primera fila en las que se distancia de la vena más castiza, optando por el canto sentimental y de hondura dramática, favorable para las condiciones de la cantante. Ana María se las tiene que ver con piezas tan emblemáticas como "Ritorna Vincitor" de *Aida* o "Tu che la vanita" de *Don Carlo*, donde pone a prueba la firmeza en los ataques y el precioso terciopelo de su timbre vocal, mientras que en el "Aria del Sauce-Ave María" de *Otello* se requiere interiorización y capacidad para la sutilezas y matices. Todo lo canta muy bien, aunque si tuviéramos que señalar el momento cumbre, deberíamos dirigirnos a las dos arias veristas: "Poveri fiori" de *Adriana Lecouvreur* de Cilea y "Vissi d'arte" de *Tosca* de Puccini, donde luce su gran capacidad para las medias voces, poderío en el registro agudo y un despliegue de elegancia e intensidad expresiva contenida para transmitir pasión sin excesos de dudoso gusto. En todo ello sobresale Ana María, que ofrece a la concurrencia una arrebatadora noche de canto, como atestiguan los aplausos del respetable.

Un excelente disco que recrea el ambiente del recital, acompañado de un libreto que incluye los textos cantados y una buena duración, más de 75 minutos.

Alberto Beltrán Lloréns





FILOSOFÍA EMPRESARIAL



TECNOLOGÍA, CALIDAD Y SERVICIO





AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

ANDRÉS AMADO, 5. 03600 ELDA
TEL. 965 381 606. FAX 966 980 272
comercial@graficasazorin.es
www.graficasazorin.es

S U M A R I O

DOSIER EL PANORAMA MUSICAL

12 Por fin, el nuevo Conservatorio. **Redacción**
13 Nuevas perspectivas para la enseñanza musical. **José Vicente Rizo Román**
14 Carta abierta del Conservatorio.
15 Cronología básica.
16 Del aula al escenario. **Silvia Gómez Maestro**
18 Los primeros años del Conservatorio Ruperto Chapí. **Mª Isabel Brazal García**
19 El complejo momento de Ana María Sánchez. **Vicente Deltell Valera**
23 Suntuosa gala operística. **Alberto Beltrán Lloréns**
24 ¿Quién es quién en el panorama musical eldense? **Vicente Deltell Valera**
36 La grandeza musical de nuestro pasado. **José Luis Bazán López**
39 AMCE Santa Cecilia, la banda de música de Elda. **José Casao Lucas**
42 Evocando a la Santa Cecilia: recuerdos en la distancia. **José Ramón Pérez Mestre**
43 La banda Santa Cecilia en las páginas del semanario *Idella*. **Julio A. Capilla Bellot**
45 Los cursos de verano de música. **Juan Carlos Martínez Cañabate**
47 Elda acogió este verano un encuentro de la JOGV. **Redacción**
48 Asociación Musical Virgen de la Salud. **Ramón González Amat**
49 Orquesta de Cámara Ciudad de Elda. **José Francisco Villaescusa**
50 Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar. **Junta directiva de la OSTC**
51 Grupo de Cámara Kasiclásika. **Fernando Verdú Rubio**
52 Agrupación Lírica del CEE. **José María Maestre**
53 La situación del canto coral. **Redacción**
54 Coral Santos Patronos. **Mari Carmen Segura Almodóvar**
55 Coro Mayor de la Inmaculada. **Integrantes del coro** / Coro y Rondalla del CEAM de Elda. **CEAM Elda**
56 El Coro de las Amas de Casa. **Alicia Alba Amorós**
58 Ambición musical y sentimiento festero. **Miguel Quiles Capó**
60 Grupos musicales de la Mayordomía de San Antón. **José Javier Santa Hernández**
62 Fanfarria Zíngara. **Jaime Rivera Escribano**
63 La Colla Musulmana. **El Cronista Oficial de la Comparsa**
65 La Trova Cristiana. **Rubén Sáez Tecles**
66 Grupo de Dulzaina y Percusión Huestes del Cadí. **Julio Coloma Bernabeu**
67 Estudiantina La Bigornia. **Margarita Sierras Navarro**
68 Grupo de Percusión y Viento Zalagarda. **Queros Sanz Hernández**
69 Agrupación Musical Sotavento Pirata. **José Luis Andréu Rico**
70 Grupo de Dulzaina y Percusión Moros Realistas. **Juan García García**
71 Grupo de Dulzaina y Percusión Abdalá-Moros Marroquíes. **Vicente Ferrándiz Esteve**
72 Colla Los Blusonicos. **Juan José Tébar Gil** / Colla La Cañica. **José Ángel Martínez**
73 Las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa eldense. **Juan Carlos Pastor Peidró**
75 *Alborada*, ADOC y Montserrat Caballé. **José Cremades Mellado**
78 Cuatro músicos eldenses. **Francisco Valero Juan**
83 Calles con resonancias musicales. **Ana Lourdes Mora Amat**

MISCELÁNEA

90 Elda-Arnedo, hermanamiento en dos actos. **Redacción Emidesa**
92 Actividad del Museo Arqueológico en 2009. **Antonio M. Poveda Navarro**
96 Museo del Calzado, un referente cultural. **Juan Carlos Martínez Cañabate**
99 Una década del premio periodístico Luis García Berlanga
100 Literatura + Pintura: *Calzando te cuento*. **Juan Vera Gil**
101 Museo Etnológico y Mosaico, otro año lleno de actividades. **Tomás Palau Escarabajal**
103 Casino Eldense, un año dedicado a la cultura. **Roberto Valero Serrano**
107 2009, Año Internacional de la Astronomía. **Amigos de la Astronomía de Elda**
109 Tourist Info Elda. **Ana Maciá Gil**
111 Escena Elda, algo más que una muestra de teatro. **Carasses Teatro**
112 La muestra de aquí. **Arrebufo**
114 Pregón de las Fiestas Mayores 2009. **Regino Pérez Marhuenda**
116 Dos empresarios de Elda revolucionan el mundo del chocolate con el bombón "Lola". **Víctor Santos Rodríguez**
118 Premios, logros y reconocimientos. **Redacción Emidesa**
120 *Valle de Elda*, más que un semanario. **Susana Esteve Maciá**

APORTACIONES A LA HISTORIA

124 Los cementerios en la Prehistoria. **María Esther Gil González**
127 Mapas que hacen historia: la torre de La Torreta en cartografía varia del s. XIX. **Juan Carlos Márquez Villora**
130 Carlos Coloma (1566-1637), un eldense nacido en Alicante. **Miguel Ángel Guill Ortega**
135 Siguiendo las huellas de la trashumancia. **Juan Carlos Valero García**
141 Testamento de Pedro Rico y Amat. **Luis Maestre Amat** y **Emilio Maestre Vera**
146 Un comerciante alemán en Elda (1921-1948). **Vicente Vera Esteve**

RECUERDOS

152 Si me quieres escribir. **José Ramón Valero Escandell**
156 Lugares entrañables de Elda: el Hotel Juanito. **Francisco Olcina Soriano** y **Rodolfo Amat Sirvent**
159 La campana de Rabosa. **Daniel Esteve Poveda**
161 Intrahistoria de la Historia de *Dahellos.* **Ernesto García Llobregat**

DEPORTE

166 Historia de la Unión Deportiva Elda. **Antonio Juan Muñoz**
173 Yambo, Kenia. **Juan Manuel Maestre Carbonell**



MEDIO AMBIENTE

178 Bolón, el monte de Elda. **Rafael Hernández Pérez**
183 Las cazoletas o calderones de Bolón. **Juan Antonio Martí Cebrián** y **Rafael Hernández Pérez**
185 Las plantas de Camara. **Miguel de Juan Villalba**
191 La planificación verde en las ciudades. **Raimundo Martínez Pastor**
194 Xerojardinería o jardinería con poca agua en Elda. **Joaquín Cerdá Ibáñez**
199 I Encuentro anual sobre el río Vinalopó. **Javier Martínez Orgilés**, **Tomás Palau Escarabajal**, **Miguel Rico Payá** y **Luis Villaplana Payá**
203 Macrourbanización de Las Cañadas: se evitó el desastre. **José Joaquín García Rico**

SOLIDARIDAD

204 La mirada de África. **José Manuel Vélez Lasso**
208 El buen camino para superar la crisis. **José Ochoa Gil**

ECONOMÍA-EMPLEO

210 ¿De qué se ocupa la Mancomunidad? **Vicente Amat Núñez**
212 La gestión de la crisis económica, una oportunidad de crecimiento. **Jesús Quílez Calderón**
215 Foro Empresarial Casino Eldense. **Julián G. Sánchez Sánchez**

ANIVERSARIOS

216 ¿Por quién doblan las campanas? **Emilio Gisbert Pérez**
221 150 años del *Libro de aguas del riego de la huerta de Elda*, de 1859. **Fernando Matallana Hervás**
227 Rememorando la Farmacia Payá en su 70 aniversario. **Antonio Lozano Baides** y **David Lozano Espinosa**
231 Cumplir con los cincuenta. **Comisión del Cincuentenario**
237 40 aniversario del IES la Melva. **María Ángeles Serrano Gómez**
241 X aniversario de la reinauguración del Teatro Castelar. **Francisca Perona Chinchilla**

ARTES PLÁSTICAS

245 Luisa Vera, dibujos y más cosas. **Luisa Vera Guardiola**

COLABORACIONES LITERARIAS

254 *Confesión*. **Faustino Lara Ibáñez**
258 Taller de lectura "Literatura vida mía". **Isabel Abad Tomás** y **Amparo del Villar Álvarez**
260 Juan Rico y Amat y la elegía. **Manuel Serrano González**
262 *La hormiguita casta*. **Mari Cruz Pérez Ycardo.** Ilustración de **Andrés Beltrá.**
264 Poemas. **Maruja Ycardo**

RESEÑAS

265 LIBROS: HISTORIAS MÍNIMAS Y OTROS DIVERTIMENTOS. **Pedro Civera** / CALZANDO TE CUENTO. **Reme Páez** / SEGUNDO CERTAMEN NARRATIVO SOBRE LA MÚSICA. **Mª Salud Sánchez** / CUENTAMONTES 2008 / REFLEXIONES SOBRE EL PARQUE DE MONTAÑA DANIEL ESTEVE. **Aurora Pérez** / EL BIÓGRAFO DE NORA DALMET. **Leonor Amorós** / ELLA ERA ISLANDIA. **Vicente Deltell** / 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. **Reme Páez** / LO BREVE SI BREVE. CUENTOS SOBRE PELÍCULAS CORTAS. **Fernando Matallana** / CONCURSO PERIODÍSTICO SOBRE EL ZAPATO FEMENINO LUIS GARCÍA BERLANGA. **Redacción** / DON JOSÉ PERTEJO SESEÑA. **Rafael Carcelén** / PEDRITO RICO. **Leonor Amorós** / GABRIEL MIRÓ. **F.M.** / ELDA. ARQUITECTURA Y MUSEO. **Redacción** / BARRIO LA FRONTERA: UN PASADO RECIENTE, UNA HISTORIA COMÚN. **F.M.** / NUEVAS ESTRATEGIAS DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL CALZADO ALICANTINO EN EL MERCADO EUROPEO. **Mª Victoria Barrantes** / LOS PENTAMINOS. **Redacción** / HABLAR, ESCUCHAR, CONVERSAR. **Redacción** / REVISTA DEL VINALOPÓ, Nº 12. **J.V.** / LA COMUNIDAD MORISCA DEL VINALOPÓ: ACTAS DEL III CONGRESO DE ESTUDIOS DEL VINALOPÓ. **Gabriel Segura** / HISTORIA DEL SOCIALISMO EN ELDA. **Juan Vera**. CD: ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO CASTELAR. **Redacción** / VERSOS PARA QUIEN SEPA AMAR. **Rafael Carcelén** / LA MÚSICA DE ELDA EN VIVO. **José Casao.** DVD: HISTORIAS VISUALES DE ELDA. Vol. 2. / PHOTOBOOK. **Pedro Civera**.

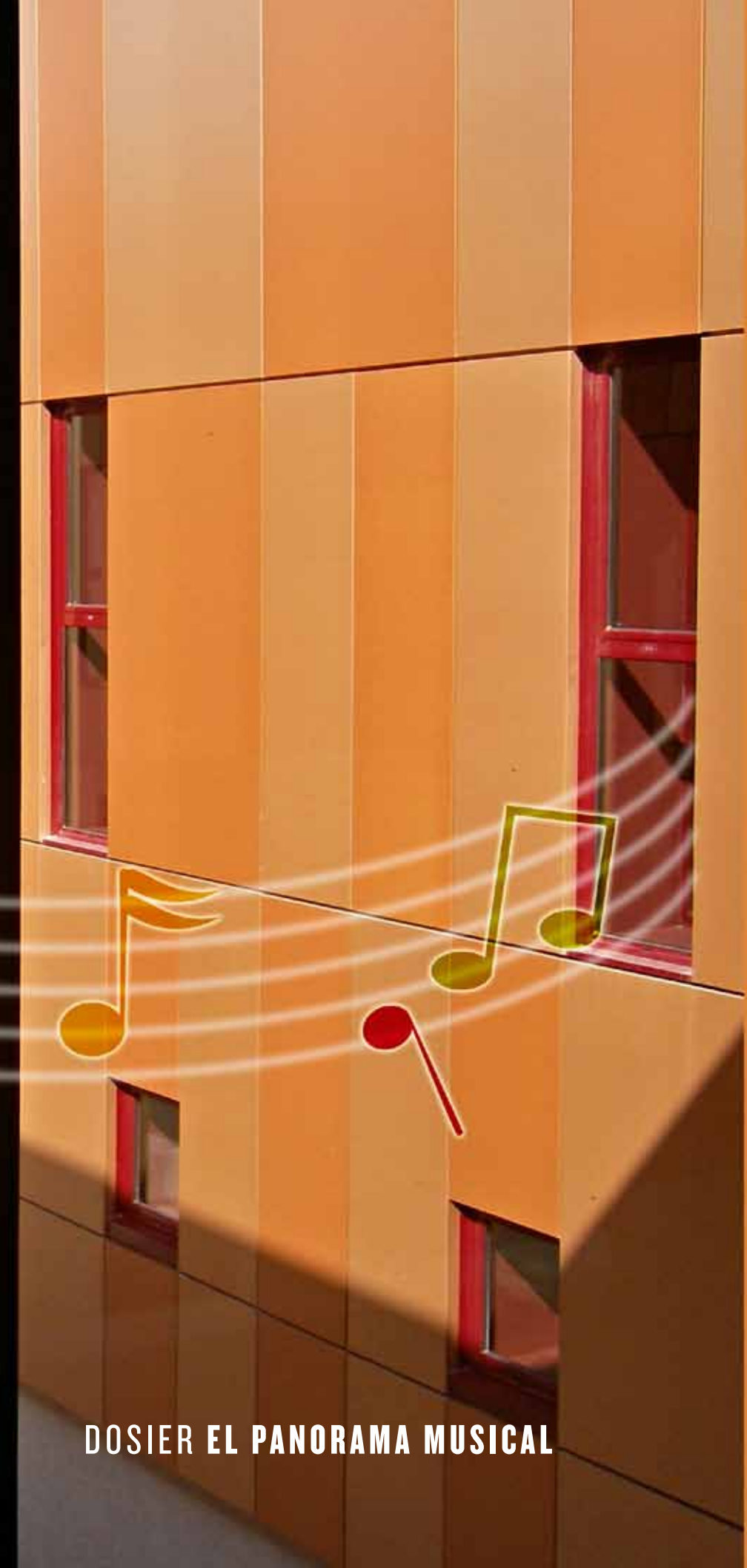
ÁLBUM

280 ELDA HACE 80 AÑOS / ESTAMPAS ESCOLARES / NIÑOS DE FIESTA / TOMAS DE CALLE /PANORÁMICAS



La banda de música de Elda, con su director Ramón Gorgé, en las fiestas de Petrel de 1905. Arriba, Ramona García, la primera Abanderada. Foto, cortesía de Mari Carmen Rico Navarro, publicada en el libro *Las bandas de música en Elda* (*1852-1995*) de Alberto Navarro Pastor.





DOSIER **EL PANORAMA MUSICAL**

Si hay una actividad cultural que predomine por encima de las demás en Elda -y por extensión en cualquier otra población de la Comunidad Valenciana- ésa es la música, en todos sus géneros y combinaciones instrumentales posibles (por razones de operatividad, el rock, el pop, el jazz, el hip-hop, la canción de autor y la música ligera en general han quedado excluidos de este dosier, al entender que tienen espacio y protagonismo propios, quedando pendientes de ser abordados en otra ocasión, aunque tampoco hayan sido ajenos en los contenidos de otros números de *Alborada*).

Hecho el paréntesis, no cabe duda de que la música seria, clásica o culta –que por estos tres adjetivos se la conoce- ha entrado en una nueva dimensión con la puesta en funcionamiento del nuevo Conservatorio, asunto que, obviamente, introduce el monográfico.

Esta circunstancia ofrecía también la oportunidad de rastrear en el panorama musical de la ciudad, al que se le ha prestado atención en diferentes frentes. Así, una primera intención ha girado en ofrecer un inventario actualizado de las agrupaciones musicales existentes tanto en el apartado instrumental como en las agrupaciones corales, incluyendo los numerosos grupos musicales de orientación festera que han surgido en las distintas comparsas, en algunas fallas y en el seno de las cofradías, un fenómeno característico de los últimos años que ha conseguido algo tan evidente como que centenares de personas que jamás se habían planteado tocar un instrumento hayan dado ese paso.

El recorrido por el momento actual que vive la música se completa con una amplia recopilación de reseñas biográficas sobre nuestros músicos profesionales más relevantes, precedido de una entrevista con Ana María Sánchez. Y la ocasión también se ha aprovechado para incorporar varios trabajos periodísticos que abordan otros aspectos significativos de nuestro pasado y presente musical.

En definitiva, cerca de 40 artículos firmados por numerosos colaboradores, conformando de esta manera un primer bloque de la revista pleno de notas y colores musicales, los que se respiran en el ambiente. ■

Por fin, el nuevo Conservatorio

Redacción



La entrada en funcionamiento del nuevo edificio del Conservatorio Profesional de Música ha sido sin duda la noticia musical del año en Elda, una realidad esperada tras una década larga de reivindicaciones por parte de una comunidad educativa que ha tenido que desarrollar su labor hasta ahora en unas instalaciones totalmente obsoletas. Todo los contrario del nuevo edificio ubicado en el tramo final de la Avenida de Ronda, cuyas flamantes instalaciones fueron inauguradas por el conseller de Educación, Alejandro Font de Mora, acompañado por la alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa, el director general de Asuntos Económicos de la Consellería, Alejandro Bañares, y el director del centro, José Vicente Rizo. En representación de la soprano Ana María Sánchez, cuyo nombre lleva desde ahora el centro eldense y que no pudo acudir a la cita a causa de sus compromisos (sí lo visitó un mes después),estuvo su marido, José Francisco Rubio. Junto a ellos, otros cargos políticos de la ciudad y poblaciones vecinas como el alcalde de Petrer, además de un variopinto conglomerado de padres, profesores, alumnos, representantes de entidades culturales, aficionados a la música y medios de comunicación. Todo el mundo a resguardo de la fuerte lluvia que no dejó de caer durante toda la tarde del lunes 28 de septiembre y que no consiguió aguar la fiesta. Porque la fiesta –eso sí, sin piscolabis- estaba dentro, en el coqueto auditorio y pasillos colindantes, atestados hasta los topes con la música de alimento en las actuaciones, primero de algunos alumnos, y luego de la propia Orquesta del Conservatorio, estrenando unas instalaciones que, ahora sí, van a permitir la enseñanza de la música en unas condiciones como las que demanda el siglo XXI y la gran tradición que tienen los estudios musicales en nuestra zona.

Si hay que destacar algunas cifras de la nueva instalación, cabe hablar de los casi 5 millones de euros –sin tener en cuenta el equipamiento instrumental- que ha costado la nueva instalación, según desveló el conseller en su intervención, actualizando así unas cifras que han ido incrementándose a lo largo de los, aproximadamente, dos años que ha durado el proceso de construcción y que se traduce en un moderno edificio de dos plantas que ocupa 4.000 m^2, dentro de una parcela tres veces mayor en superficie, con una capacidad para acoger a 360 alumnos.



Aquella inauguración que se produjo a finales de septiembre va a tener una segunda versión en estos días precedentes a la Navidad en los que esta revista sale a la calle, ya que hay previsto que el Concierto de Navidad que ofrecerá la Orquesta del Conservatorio se haga en el propio auditorio del centro, convirtiendo ese día y el día siguiente en jornadas de puertas abiertas, para que todo el mundo visite libremente las instalaciones. Y esta vez sí, se espera contar con la presencia de Ana María Sánchez. Al mismo tiempo, se quiere presentar el nuevo logotipo, que será la imagen gráfica del Conservatorio, a la vez que una cena con antiguos alumnos y profesores servirá para poner en común las distintas etapas por las que ha atravesado el centro, que, como quien no quiere la cosa, se dispone a cumplir el próximo mes de febrero tres décadas de existencia. ■

Nuevas perspectivas para la enseñanza musical

José Vicente Rizo Román



Con la inauguración el pasado día 28 de septiembre del nuevo Conservatorio se cierra una larga etapa de penurias y dificultades en la enseñanza musical reglada en Elda, abriéndose una nueva llena de esperanza, ilusión y posibilidades.

El nuevo centro cuenta con unas excelentes instalaciones en cuanto a espacios, acondicionamiento y dotación se refiere, donde nuestros alumnos podrán recibir sus clases de forma adecuada, proporcionándoles una formación musical y artística cualificada que les permita fijar unas bases sólidas para la práctica instrumental.

En concreto, el centro cuenta con 20 aulas para la práctica instrumental individual con un acondicionamiento específico para cada una de ellas, dependiendo de la familia instrumental a la que pertenezca, 5 aulas teóricas donde se imparten las asignaturas de lenguaje musical, armonía e historia de la música, 2 aulas de música de cámara, aula de coro y orquesta y aula de percusión, todas ellas con un tratamiento acústico y acondicionamiento especial. También se cuenta con 12 cabinas de estudio en las que los alumnos tienen la posibilidad de estudiar y aprovechar mejor el tiempo en las horas en que no tienen clase o cuando así lo deseen. Así mismo, el centro cuenta con biblioteca, aula de informática musical, salón de actos con 110 butacas y, aunque no es muy grande, sí que reúne unas buenas condiciones acústicas, donde podremos realizar nuestras audiciones, conciertos, conferencias, etc., además de los diferentes despachos administrativos, sala de profesores, sala de reuniones, despachos de departamentos, sala AMPA y cafetería.

Todo ello, junto a una dotación de instrumental realmente envidiable y la profesionalidad del profesorado, estoy seguro que lo convertirán en el centro de referencia de las enseñanzas musicales profesionales no sólo de nuestra comarca, sino de toda la provincia.

Ante esta situación, se abren nuevas perspectivas de futuro para nuestros jóvenes. La posible y necesaria ampliación de matrícula en algunas especialidades o la implantación de otras nuevas como Canto son algunas de las nuevas aspiraciones a las que nos enfrentamos, aunque en estos aspectos es la Consellería la que lo autoriza y tiene la última palabra. ■







Carta abierta del Conservatorio

¡Hola! Soy el Conservatorio. Hoy se me conoce con este magnífico aspecto y soy hasta "famoso"; he salido en todos los medios de comunicación y, si me has visitado, habrás visto las excelentes condiciones que reúno para el estudio de la música. Pero no siempre ha sido así; te contaré mi historia:

Corría el año 1979 y la actividad musical de Elda se centraba en el Orfeón Polifónico del CEE y la banda Santa Cecilia. Los estudiantes de la banda se formaban en la propia academia, siendo necesario, para cualquier otro instrumento, recurrir a la ayuda de profesores/as particulares, debiendo examinarse, cuando se quería conseguir una titulación, en localidades tales como Alicante o Murcia.



ESCUELA COMARCAL DE MUSICA
«RUPERTO CHAPI»

CONVOCATORIA

Para proceder a la adjudicación de 6 plazas de profesores de la Escuela Comarcal de Música "Ruperto Chapí", integrada por los municipios de Elda, Monóvar, La Algueña, Monforte, Pinoso y Elda, se convoca a los señores profesores con titulación suficiente para concurrir al concurso de méritos previo, que habrán de presentar en el Ayuntamiento de Elda, Negociado de Educación, la siguiente documentación:

1.—Instancia dirigida al Sr. Director de la Escuela.
2.—"Curriculum vitae" acompañado de los títulos, certificaciones, etc., que acrediten lo manifestado en el mismo.

Las plazas objeto de la presente convocatoria son las siguientes:

2 plazas de Solfeo
1 " " Clarinete-Saxofón
1 " " Metal
1 " " Guitarra
1 " " Piano

Los honorarios serán de 37.500 pesetas mensuales.
El plazo de presentación de solicitudes será de quince días hábiles, a partir del día 14 del presente mes de diciembre.

Anuncio para la contratación del primer profesorado. Diciembre de 1979.

En aquella época, un grupo de personas aficionadas a la música clásica, que conformaba el colectivo Amigos de la Música, se reunían para realizar audiciones comentadas, asistir a conciertos, etc. En una de sus reuniones, surge la idea de crear una Escuela de Música donde los alumnos, además de recibir clases, pudieran examinarse. Para comenzar a darle forma, varios de los componentes se trasladan hasta Onteniente para visitar una Escuela de Música ya en funcionamiento. Esta idea es tomada en consideración por los que tenían la posibilidad de llevarla a cabo y, aunque en un principio se pensaba crear una Escuela de Música local, ante las dificultades que ello comportaba, se decidió que fuese comarcal.



Primera sede en el antiguo colegio de las Hermanas Carmelitas, en la calle San Roque.

Corría el mes de febrero de 1980 cuando las vetustas instalaciones del colegio de las Hermanas Carmelitas, sito en la calle San Roque, se llenaron de alegría y emoción al escuchar los primeros sonidos. Recuerdo estos años con mucho cariño e ilusión. Guitarra, piano e instrumentos de banda se ven complementados con los de arco; todos tienen una gran aceptación y, con el paso del tiempo, se dio forma a una idea siempre acariciada y hasta entonces imposible de realizar como era la constitución de una orquesta de cámara. Así, la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda ofrece su primer concierto en el año 1991.

Se comienza a demandar un nuevo Conservatorio y, ante las dificultades que ello comportaba, ya que el edificio de "las monjas" fue declarado ruinoso, me traslado urgentemente al colegio Padre Manjón durante una breve temporada. Posteriormente, me mandan al antiguo colegio Virgen de la Salud, sito en la calle Miguel de Unamuno, cerrado en aquella época por sus malas condiciones para la enseñanza. El traslado se realiza en el año 1993.



Antiguo colegio Virgen de la Salud, en la calle Miguel de Unamuno, sede del Conservatorio hasta su traslado al nuevo edificio.

Las instalaciones eran mejores, pero no las idóneas. Aunque siempre se dijo que estaría allí con carácter provisional, esta situación se iba a prolongar demasiado. Ante esta circunstancia, se consideró la reforma del edificio. Se hicieron pruebas de resistencia que dieron positivas y se acometió una importante reforma durante la cual tuvo que habilitarse una extensión del Conservatorio. Le tocó el turno esta vez al nuevo colegio Virgen de la Salud, que durante el tiempo que duraron las citadas reformas cedió algunas de sus aulas.

Por fin, tras muchos años de presiones, de trabajo y sobre todo, de mucha ilusión, el 28 de septiembre de 2009, se termina con casi tres décadas de interinidad. En este nuevo edificio, puedo ofrecer las condiciones necesarias de espacio, calidad y acústica para ofrecérsela a todos aquellos que quieran aprovecharlo.

Ahora que, como veis, estoy hecho un quiero agradecer a todas aquellas personas que lo han hecho posible: políticos, directivos, profesores, alumnos y familiares. Entre todos, lo habéis hecho posible. Mañana, los estudiantes de hoy, serán los protagonistas de la vida musical.

Gracias y a disfrutarme. ■



Actuación de alumnos el día de la inauguración.

Cronología básica

Febrero de 1980. Se inician las clases con seis profesores en las especialidades de solfeo (2), clarinete-saxofón, metal, guitarra y piano.

19 de septiembre de 1981. Se publica en el BOE el Real Decreto 2113/1981 por el que se concede la validez académica oficial, con el grado de Conservatorio Elemental de Música, no estatal, a las enseñanzas de la Escuela Comarcal de Música "Ruperto Chapí" de Elda.

28 de mayo de 1984. Según Orden de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, se autoriza a impartir con validez académica oficial las siguientes asignaturas de Grado Medio: solfeo, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, bombardino, tuba y trompa.

10 de febrero de 1986. A través del Decreto 14/1986, el Consell de la Generalitat Valenciana autoriza la transformación del Conservatorio Elemental en Conservatorio de Grado Medio, pudiendo impartir con validez académica oficial las enseñanzas de: solfeo, conjunto coral e instrumental, piano, violín, violoncello, guitarra, instrumentos de viento-madera, instrumentos de viento-metal, armonía, composición y formas musicales, estética e historia de la música y música de cámara. El Conservatorio sigue ubicado en la calle San Roque, nº 22.

30 de diciembre de 1993. Por medio del Decreto 257/1993 del Gobierno Valenciano, el Conservatorio de Elda se integra en la red de centros públicos de la Generalitat Valenciana. En esta fecha, el centro ya se ha trasladado al antiguo colegio Virgen de la Salud, en la calle Miguel Unamuno, nº 5.

28 de septiembre de 2009. Se inaugura oficialmente el nuevo edificio en la Avenida de Ronda a la vez que cambia su denominación por Conservatorio Profesional de Música "Ana María Sánchez".

A lo largo de todo este tiempo, por las aulas del Conservatorio ha pasado un número aproximado de 3.500 alumnos. En cuanto a sus directores, han sido cinco quienes han tenido esa responsabilidad a lo largo de las casi tres décadas de funcionamiento del centro: **Antonio J. Ballester Bonilla** (desde sus inicios hasta 1995), **Mª Isabel Brazal García** (de 1995 a 1997 y de 2001 a 2002), **Pedro Andrés García** (de 1997 a 2001), **Cristina Martínez Albert** (de 2002 a 2004) y **José Vicente Rizo Román** (de 2004 hasta la actualidad).



Ensayo de la incipiente orquesta de cámara con Antonio Ballester. Noviembre 1991.

Del aula al escenario

Silvia Gómez Maestro

Desde el Conservatorio de Elda, nuestro conservatorio, se pretende realizar una labor pedagógica que se complemente con determinadas actividades culturales, creándose en el centro un entorno verdaderamente muy dinámico. La persona que estudia música necesita implicarse de este ambiente y nosotros procuramos que todos nuestros alumnos, además de aprender un instrumento, adquieran unas costumbres culturales. También, para los que somos profesores, es muy motivador poder emprender proyectos que nos permitan continuar ampliando nuestra formación y actividad musical, ya que todos somos músicos además de profesores. Es un buen ejemplo la **Semana Musical**, que ha pasado por diferentes formatos pero siempre con el mismo fin. Durante este breve periodo de tiempo, sustituimos las clases por actividades relacionadas con los estudios, como son talleres sobre temas tan interesantes como el mantenimiento del instrumento, la lutheria, etc. o cursos para conocer la visión de otros profesores, o mundos muy específicos como es el de la música contemporánea, o el **Curso de Jazz**, el cual está adquiriendo una gran solidez, convirtiéndose en un referente a nivel de la Comunidad. Pero son, sin duda alguna, los **Ciclos de Conciertos** los que dan personalidad e idiosincrasia a nuestra Semana Musical. En estos conciertos, participamos tanto los profesores como las principales agrupaciones del centro. Suponen mañanas de ensayos, horas extras que se toman con ilusión y una forma más de relacionarnos entre compañeros. Lo más gratificante es que, cuando finaliza la Semana Musical, siempre surgen ideas para empezar a organizar la siguiente.



Concierto fin de curso de la Orquesta del Conservatorio. Junio 2001.

Continuando con las actividades que se llevan a cabo en el centro, es importante destacar el proyecto **Música Viva**, que se lleva realizando más de trece años y por el que han pasado numerosos alumnos. El espíritu del proyecto es poder dar proyección a los alumnos que están encaminando sus pasos hacia los estudios superiores de música, y organizar conciertos en los que puedan adquirir una experiencia sobre el escenario. Además, los alumnos seleccionados se benefician de unas becas de estudio, otorgadas por las entidades Rotary-Club, Brenda Zaro, Daniel.lo Accesorios, Farmacia Verdú, Muebles Pina y Rebeca Sanver, a las que reitero mi profundo agradecimiento por su inestimable colaboración ininterrumpida durante todos estos años. Gracias a estas becas los alumnos pueden acceder a cursos de alto rendimiento.

También son de resaltar los **Conciertos Pedagógicos,** una actividad de promoción de nuestros estudios entre escolares



Concierto de profesores del Conservatorio en el auditorio de ADOC con motivo de la Semana Musical. Marzo 2007.



Concierto de profesores en la Semana Musical del Conservatorio con motivo del 25 aniversario del Hospital de Elda, celebrado en el Teatro Castelar el 17 de abril de 2008.



Taller de reparación de instrumentos de viento-madera.



Alumnos del proyecto Música Viva. 2008.

que están en edad de ingresar en el centro. Además, y aprovechando las nuevas instalaciones, a partir de este curso estos conciertos se realizarán en el propio centro para que los escolares lo conozcan de primera mano.

El Conservatorio programa además el tradicional **Concierto de Navidad**, o el **Concierto de fin de curso**, así como otro tipo de actividades como son **intercambios** con otros conservatorios, o **viajes** para asistir a conciertos fuera de la ciudad. Por último, y muy especialmente, las **audiciones** de alumnos son el fruto directo de nuestra labor, que se suceden de forma continuada a lo largo del curso y están abiertas al público.

Podemos observar que nuestra agenda es apretada e intensa, pero este año tenemos el incentivo de estrenar instalaciones, con lo que esperamos programar todavía más actividades. Puedo anticipar unas jornadas de puertas abiertas, actividades para antiguos alumnos y profesores, en fin, darnos a conocer y abrirnos un hueco en la ciudad de Elda como una sala abierta a la población donde escuchar música y ser reconocidos como un ente que crea y consume cultura. ■



Viaje a la Feria Musical de Frankfurt. Marzo 2007.

Los primeros años del Conservatorio Ruperto Chapí

Mª Isabel Brazal García

Al final de la década de los 70, aunque Elda era una de las ciudades más importantes económica y culturalmente hablando de la provincia, carecía de una escuela musical para el gran número de jóvenes que estudiaban música. Éstos debían examinarse en ciudades como Alicante, Murcia, Valencia e incluso Madrid. Era pues necesario crear un lugar adecuado para ellos y el director de orquesta Gerardo Pérez Busquier, responsable del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, promovió la creación de una Escuela de Música Comarcal para la ciudad, que acogería alumnos de los pueblos de alrededor. Pérez Busquier no estuvo solo, ya que contó con la inestimable ayuda de Roberto García Blanes, alcalde de Elda en esos años y de los concejales Fernando Belmonte y Agustín Coloma que, junto con otros ediles, aportaron su apoyo y trabajo para esta necesaria empresa. Ante todo se necesitaba un lugar para albergar dicha escuela y se encontró en las viejas aulas de las Hermanas Carmelitas, situadas en la céntrica calle San Roque. Era finales de 1979 y con la mayor de las ilusiones, la Escuela se puso en marcha. Para ello se necesitaban profesores que fuimos seleccionados mediante un concurso-oposición. Se presentaron veintiséis solicitudes y un tribunal presidido por Gerardo Pérez Busquier eligió entre los aspirantes a seis profesores que fuimos los que iniciamos la Escuela de Música Comarcal "Ruperto Chapí". Las plazas fueron: clarinete-saxofón, viento-metal, piano, guitarra y dos de solfeo. El 18 de febrero de 1980, abría sus puertas, bajo la dirección de Antonio Ballester, esta pequeña Escuela, origen del actual Conservatorio Profesional de Grado Medio.



Homenaje sorpresa por su jubilación a Mª Isabel Brazal (primera por la derecha) dentro del ciclo Jóvenes Intérpretes del Conservatorio, en el año 2001. La primera por la izquierda es Reme Cáceres, entonces Jefa de Estudios.

Estos primeros años fueron muy difíciles, pero la alegría y el trabajo de todos, alumnos y profesores, lograban superar los problemas. El lugar no era el apropiado, pues al ser un edificio tan antiguo no reunía las condiciones necesarias para la enseñanza. Goteras, frío, aseos imposibles y una acústica terrible, impedían el desarrollo de las clases. Trece años duró esta difícil situación, con más profesores y menos espacio. Ante tal circunstancia y, al sustituir a Antonio Ballester por su enfermedad como Jefa de Estudios que era, decidí escribir una carta a la Conselleria de Educación, exponiendo el grave problema que sufríamos. Rápidamente, un inspector comprobó la mala situación del ya Conservatorio Profesional y fuimos trasladados a otro colegio, el Padre Manjón, donde nos trataron con muchísimo cariño. Todo esto sucedía en 1993 y tres meses después, por fin nos marchamos a un lugar propio, otro colegio eldense cerrado por malas condiciones: el Virgen de la Salud. No era perfecto, carecía de muchas cosas, pero mis compañeros y yo estábamos encantados, pues ya teníamos un Conservatorio propio. Profesores que venían de fuera criticaban las condiciones que encontraban, pero para nosotros disponer de tanto espacio y de tanta luz era el sueño que desde siempre habíamos anhelado. Un año más tarde, Consellería nos adjudicó ¡un administrativo! y ¡un conserje!, Nacho y Salomé, que siguen en el Conservatorio al que han dedicado cuerpo y alma. Aún recuerdo la alegría que sentimos cuando nos comunicaron el envío de un ordenador, todo un "lujo" para aquella plantilla que formábamos una pequeña familia en la que existía complicidad, respeto y cariño.

En 1995 fui nombrada directora de nuestro Conservatorio Ruperto Chapí y en un claustro de profesores decidimos organizar una Semana Cultural para sacar la música a la calle. Se realizaron conciertos de alumnos aventajados y profesores en la Casa de Cultura. Fue tal el éxito que todavía hoy se sigue realizando aunque con otro nombre. Para nosotros es un orgullo haber sido los padres de esta maravillosa idea. La 7ª Semana fue especial, pues de la Casa de Cultura, lugar habitual, se pasó a realizar las actuaciones en las iglesias de Santa Ana, la Inmaculada y en el Teatro Castelar. El público acogió y apoyó esta idea con auténtico entusiasmo. A pesar del gran trabajo que suponía el traslado de instrumentos y la organización de los distintos eventos, fue para nosotros un reto y una gran satisfacción que culminó nuestras ambiciones. Tampoco podemos olvidar el Ciclo de Jóvenes Intérpretes que todavía hoy se sigue realizando. Gracias a él, pudimos escuchar a los futuros grandes intérpretes que daba nuestro Conservatorio.

Hoy, ante el nuevo y bien dotado edificio, me siento orgullosa de haber sido, junto con un maravilloso grupo de compañeros a los que considero mi familia y de los que he recibido siempre su incondicional apoyo, la semilla de este centro que tras tantos años de lucha, ha conseguido Elda. ■

El complejo momento de Ana María Sánchez

Vicente Deltell Valera

Tras más de 15 años de carrera profesional, da la impresión de que Ana María Sánchez se está tomando un respiro como cantante, sobre todo en la participación en grandes montajes musicales que requieren mucho tiempo de preparación, no así las grabaciones, recitales con repertorios variados y la ópera en versión concierto, a la vez que ha retomado su dedicación a la docencia en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, labor que comenzó a ejercer vocacionalmente al inicio de su carrera en el Liceo Francés de Alicante, antes de volcarse de lleno al canto. Es ésta una de las varias confesiones que Ana María expresa en esta entrevista realizada vía correo electrónico el pasado mes de octubre y que, más que repasar su exitosa carrera de soprano, pretendía obtener sus valoraciones personales sobre algunos temas concretos como la decisión de haberle puesto su nombre al Conservatorio, la gala operística del pasado 11 de septiembre, con motivo del décimo aniversario de la reinauguración del Teatro Castelar y los proyectos que tiene planteados a corto y medio plazo, además de conocer su opinión sobre la situación actual de la música en Elda y evocar los recuerdos de la grabación del concierto que ofreció en el Teatro Real en diciembre de 2001, plasmado en el disco que acompaña a esta revista. La intención con todo ello es ofrecer un retrato del momento actual de la carrera de Ana María, muy complejo, y que sobrelleva "con una organización milimétrica y con mucha ayuda de mi marido y mi hijo". En ese sentido, Ana María aprovecha la entrevista para explicar la razón de su comentada ausencia en la inauguración del Conservatorio, que es parecida a la que también le ha impedido vivir otros momentos importantes de su vida familiar: "esta profesión es como un sacerdocio que exige anteponerla en muchas ocasiones a la vida personal".



Ana María en el espectáculo "Las mujeres de Puccini", presentado en el Teatro Castelar en noviembre de 2008 (foto de Carmen Conca).

¿Qué sensación le ha quedado de la gala operística ofrecida el pasado 11 de septiembre en el Teatro Castelar tanto por el resultado artístico como en la respuesta del público? ¿Fue muy costosa su preparación, qué dificultades hubo que salvar? ¿Está previsto presentar este concierto en algún otro lugar?

Todo el elenco artístico está muy contento del resultado del concierto porque disfrutamos mucho haciéndolo. Notamos el calor del público en sus aplausos y, sobre todo, en el silencio absoluto que había durante las interpretaciones de arias y dúos, que contribuyó a mejorar nuestro trabajo y que, desde aquí, aprovecho para agradecer a todos. Todavía me paran personas por la calle para decirme cuánto les gustó el espectáculo.

En cuanto a la preparación, se llevó a cabo como en cualquier producción teatral. Desgraciadamente, la enfermedad de Elisabete en abril no nos permitió hacer el concierto en la fecha prevista, pero como el montaje ya estaba muy bien preparado, en septiembre fue muy fácil retomarlo sin problemas.

La productora que ha montado el espectáculo está en conversaciones con otros teatros para poderlo llevar por toda España, pero realmente el concierto se pensó para Elda, para la celebración del décimo aniversario de la reinauguración del Teatro Castelar.

¿Cuándo y cómo recibió la noticia de que el nuevo Conservatorio iba a llevar su nombre? Aparte del gesto honorífico hacia su carrera profesional, ¿este hecho va a significar una implicación especial de usted hacia el nuevo centro educativo? ¿En qué tipo de colaboración podría traducirse?

Me lo comunicó nuestra alcaldesa por teléfono y para mí fue un gran honor y una alegría. Elda necesitaba un edificio que tuviera condiciones óptimas de espacio y materiales para albergar el Conservatorio. Gracias al Ayuntamiento y a las insti-

tuciones lo hemos conseguido y yo siento que voy a formar parte de la historia de los jóvenes músicos eldenses.

Por motivos profesionales, cuando se realizó el acto de apertura del curso y la inauguración del Conservatorio, no pude estar presente. Pero en breve visitaré las instalaciones y me pondré a disposición del claustro de profesores para contribuir con mi experiencia en las actividades que ellos consideren oportunas. Me gustaría mucho poder realizar alguna actividad cada curso para los alumnos, pero, en cuanto al tipo de actividad, son sus profesores los que han de decidir lo más conveniente para ellos en cada momento.

Aparte del concierto de Elda, qué otros proyectos musicales destacaría entre los que haya participado este año?

Ha sido un año de estrenos y exhumaciones de obras de música española. He hecho cuatro óperas: el estreno de *Henry Clifford* de Isaac Albéniz, en la versión original en inglés; el estreno absoluto de la ópera de Pablo Sorozábal, *Juan José*, y su grabación en CD; la representación de la ópera *Gernika* de Francisco Escudero, en euskera, de la que habíamos hecho anteriormente la grabación discográfica y, por último, la recuperación de *Roger de Flor*, de Ruperto Chapí , cuya única representación se hizo para celebrar el matrimonio de Alfonso XII con María de las Mercedes.

Además de estas óperas, y de varios conciertos y recitales, he estado impartiendo clases en Musikene y en el Conservatorio Superior del Liceo.

Da la impresión de que su dedicación pedagógica es cada vez mayor y más diversificada, ¿cómo lo compagina con sus actuaciones y en qué medida se influyen mutuamente?

Realmente yo siempre he sido profesora. Desde muy pequeña quise dedicarme a la docencia y cuando empecé a cantar era profesora del Liceo Francés de Alicante. En un momento de mi vida dejé un trabajo "vitalicio" para adentrarme en la aventura del Canto. Me gustó y abandoné la docencia.



La soprano en la ópera *Roberto Devereaux,* de Verdi, en el Teatro del Liceo (foto de Antoni Bofill).

Una vez en carrera, me propusieron hacer cursillos de Técnica e Interpretación para jóvenes cantantes, cuando tuviera semanas libres entre las funciones. Había muchas personas que me pedían clases particulares, cosa que no podía ni puedo hacer porque si no, no tendría tiempo para preparar y estudiar mis cosas. Un día Alejandro Zabala me convenció para ir a Musikene y me reencontré con la docencia. El contacto con los alumnos es extraordinario porque, aparte de que enseñando se aprende muchísimo, contagian su ilusión y sus ganas de salir al escenario a comerse el mundo. Me siento muy satisfecha ayudándolos y colaborando en su formación.

¿Cómo compagino toda esta actividad? Pues con una organización milimétrica y con mucha ayuda de mi marido y mi hijo. Hay que hacer un puzzle con fechas, vuelos, hoteles, etc., en el que encajen todas las piezas. Al ser tanto Musikene como el Conservatorio Superior del Liceo centros superiores, con sus alumnos se trabaja de manera diferente, enfocando cada una de mis comparecencias como una *master-class*.

¿Ha tenido que renunciar a muchas cosas en la vida por seguir en esta profesión?

Sí. Esta profesión es como un sacerdocio que exige anteponerla en muchas ocasiones a la vida personal. El ejemplo más reciente fue la inauguración del nuevo Conservatorio. Sentí muchísimo no poder estar en Elda para acudir a la inauguración, que fue un acto muy importante e incluso histórico para nuestra ciudad y, por supuesto, para mí; pero, en

Ha sido un año de estrenos y exhumaciones de obras de música española. Tengo previstos varios recitales y dos conciertos con la Orquesta de RTVE en los que interpretaré *La infancia de Cristo* de Berlioz

el mundo del canto, sólo una enfermedad puede justificar que no acudamos a una cita profesional.

Imagínese un teatro con todas las localidades vendidas, al que le avisas con unos días de antelación de que no podrás acudir a tu cita con el público y que, además, no tienes fechas libres para cumplir con el compromiso en los dos próximos años... Eso no lo perdonaría jamás ni el teatro al que dejas plantado, ni la profesión.

Pero he vivido otros momentos difíciles a lo largo de mi carrera, en los que he tenido que renunciar a mis asuntos personales por mi profesión. El momento más duro fue no poder asistir al entierro de mi abuela, porque ese mismo día estrenaba la ópera *Adriana Lecouvreur*. En el teatro todos lo sabían y estuvieron pendientes de mí en todo momento. Fue una representación muy especial. Mi hijo no tomó la Primera Comunión con sus compañeros de catecismo, como hubiera sido su deseo, sino que tuvimos que posponerla y celebrarla en una ceremonia íntima cuando yo volví a Elda, después de haber estado tres meses en el extranjero. Del mismo modo, cuando mi hijo fue capitán infantil de su comparsa, no pude estar con él. En abril lo dejé todo preparado y me marché para estar cuatro meses fuera de casa. Escuché la proclamación por teléfono, sola y llorando de emoción a 3.000 kilómetros de mi casa... y sólo pude ver a mi hijo en fotografías y grabaciones de vídeo.

De todos modos, sabemos que esta profesión es así. Hay muchas personas implicadas, trabajando detrás de un escenario para que en el teatro se levante el telón, y las cuestiones personales hay que sufrirlas en la intimidad y con la comprensión y el apoyo de la familia.

¿Qué puede avanzar de los proyectos musicales en los que está trabajando actualmente o de lo que tenga planteado o confirmado para el próximo año o a medio plazo? ¿Predomina en estos momentos un interés especial por alguna modalidad musical en concreto: ópera, zarzuela, canción, etc. o prefiere compaginar diferentes ámbitos musicales? ¿Se siente más cómoda en estos momentos en el recital o en la participación en un gran espectáculo?

Para los próximos meses tengo previstos varios recitales y dos conciertos con la Orquesta de RTVE en los que interpretaré *La infancia de Cristo* de H. Berlioz. Me gusta hacer todo tipo de música, porque en conciertos y recitales hago programas muy variados con ópera, zarzuela, oratorio, *lied*, *mélodie*, música española, etc.

La participación en grandes espectáculos me ha mantenido ocupada a tiempo completo durante más de quince años, en los que he montado y representado más de cincuenta títulos. Estos montajes son fantásticos, pero necesitan cinco o seis semanas de ensayos escénicos en un ritmo frenético de trabajo. Estar inmersa en estos montajes me impedía poder realizar todos los proyectos y los retos que me he marcado para un futuro inmediato, así que cuando quiero cantar ópera, lo hago en versión de concierto. En este caso sólo hay que reunirse una semana para los ensayos musicales.

> **El contacto con los alumnos es extraordinario porque, aparte de que enseñando se aprende muchísimo, contagian su ilusión y sus ganas de salir al escenario a comerse el mundo**

¿Hay guardado en el cajón algún proyecto musical que le gustaría llevar a cabo cuando se den las condiciones para ello? ¿Qué proyecto o proyectos serían?

Creo que en música lo he hecho todo, pero sí me gustaría volver a cantar la ópera *Adriana Lecouvreur*... ¡Sería capaz hasta de hacer las seis semanas de ensayos escénicos...,ja, ja, ja!

¿Tiene alguna grabación musical en mente? ¿Podría avanzar algún detalle?

Acaba de salir el disco de *Gernika* y en las próximas semanas saldrá la grabación de *Juan José*. Ahora estoy pensando en ciclos de música española con orquesta, pero es algo a lo que aún le estamos dando forma.

¿Qué opinión le merece en estos momentos el panorama de la música clásica en Elda? Aunque suponemos que pasa mucho tiempo fuera, ¿sigue al tanto de lo que se cuece aquí musicalmente? En cualquier caso, ¿qué destacaría a favor y en contra del momento actual?

Sí, es verdad que paso mucho tiempo fuera de Elda, pero siempre vuelvo a casa. Ahora salgo más veces, pero me quedo fuera menos tiempo, porque hacer un recital me lleva, como mucho, tres o cuatro días. Hay personas incluso que, como me ven más por la calle, piensan que ya no canto... Volviendo a la pregunta, sí estoy al tanto de lo que sucede en el panorama musical eldense y he de decir que en Elda existe tradición y amor por la música clásica desde hace muchísimos años.

El Teatro Castelar programa asiduamente conciertos y espectáculos de ópera y de zarzuela, que puede realizar gracias a tener un foso orquestal y una buena maquinaria escénica. La asociación ADOC, que tiene un buen número de socios, programa conciertos líricos, sinfónicos o de instrumentos solistas. En este sentido, la labor que realiza ADOC es encomiable y muy necesaria en nuestra ciudad porque, además de su programación, ofrecen becas a jóvenes músicos, así como la oportunidad de iniciar su andadura profesional en el auditorio.

A esto habría que sumar las distintas asociaciones musicales, como la Banda AMCE Santa Cecilia, la Orquesta Ciudad de Elda o la Orquesta Teatro Castelar, que con su labor contribuyen magníficamente a la propagación de la música clásica, o los casi trescientos alumnos del Conservatorio que están preparándose para dedicarse profesionalmente a la música. Creo que tenemos un panorama muy positivo, aunque en cultura y en educación

hay que seguir invirtiendo siempre, para hacer una juventud sana, con inquietudes y con una sólida formación.

¿Qué recuerda del Concierto Lírico del Teatro Real, cuya grabación se obsequia a los lectores de este número de *Alborada,* y qué supuso en su carrera profesional?

Recuerdos tengo muchos, porque fue una actuación muy especial. El concierto tenía que haberlo dirigido el maestro Luis Antonio García Navarro pero, desgraciadamente, falleció unos meses antes y tuvo que dirigir Jesús López Cobos. Era la primera vez que cantaba con él y hubo tan buen entendimiento entre ambos, que después hemos continuado muchas veces juntos tanto en ópera como en concierto.

Hicimos un único ensayo y me encontré en el escenario con varios micrófonos delante de mí. Pregunté y me dijeron que el concierto se iba a grabar y que sería el primero de una serie en la que iban a colaborar RTVE y el Teatro Real. Nadie me había avisado y yo desconocía que se hubiera previsto una grabación... En el ensayo me pidieron que cantara todas las piezas del concierto para tener la oportunidad de poder corregir cualquier eventual fallo el día del concierto. La cosa no era fácil porque el repertorio era muy duro y, además, el concierto era al día siguiente, o sea sin el descanso de un día que se suele dar a la voz en estos casos.



Representación de Tosca, de Puccini, en el Teatro Real (foto de Javier del Real).

Disfruté mucho con el concierto del Teatro Real y me sentí muy apoyada por el público, y, sobre todo, por las cincuenta personas de Elda que habían venido en autobús a escucharme

Hice caso omiso del consejo de los técnicos de la grabación y decidí reservarme y cantar a media voz en el ensayo, para poder darlo todo el día del concierto. No pudieron grabar ni una sola nota mía en todo el ensayo. Creo que fui muy atrevida, pero así conseguimos un disco en el que no hay trampa ni cartón. Lo que oímos en él es lo que sonó en el escenario, para bien y para mal. Tiene de bueno la entrega, el calor del directo y la reacción espontánea del público.

Disfruté mucho con el concierto y me sentí muy apoyada por el público, que llenaba el teatro y, sobre todo, por una cincuentena de personas de Elda que habían venido en autobús a escucharme. Por cierto, que la vuelta a casa fue una verdadera odisea. Tanto el autobús como nosotros nos vimos sorprendidos por una nevada importante que acabó convirtiendo la autovía en una pista de patinaje sobre hielo. El viaje fue eterno. Al autobús lo desviaron, pero nosotros ¡tardamos nueve horas en llegar a casa!

¿Cómo surgió y afrontó ese repertorio de ópera y zarzuela?

El repertorio estaba pensado para que fuera del gusto de todo tipo de público, tanto de los amantes de la ópera como de los de la zarzuela, que en Madrid son muchos. La primera parte del disco la dediqué a Verdi, que es el autor que más he interpretado en mi carrera. En la segunda parte hice romanzas de zarzuela de varios autores, porque me gusta llevar repertorio de nuestro género en todas mis actuaciones. En los bises hice una incursión en el verismo con Puccini y Cilea. Todas las piezas que canté están en el disco, únicamente una pieza que interpretó la orquesta en solitario no se incluyó por decisión del maestro.

¿Ha vuelto a escuchar la grabación pasado los años?

No me gusta escuchar las grabaciones inmediatamente después de hacerlas, prefiero poner un poco de distancia. Luego, al escuchar, siempre encontramos defectos y cosas mejorables. Pero cuando recuerdo cómo se grabó, pienso que fue un concierto memorable.

¿Qué le diría a las personas que se disponen a escuchar el disco por primera vez?

Que es un disco grabado con mucha emoción, que lo escuchen, que disfruten y cuando lleguen los aplausos, que pongan atención a ver si reconocen la voz de alguno de nuestros paisanos... ■

Suntuosa gala operística

Alberto Beltrán Lloréns

El Teatro Castelar celebró en septiembre los 10 años de su reinauguración

Con una suntuosa gala operística celebró el Teatro Castelar los 10 años de su reinauguración, una década desde que la ciudad recuperó su más emblemático espacio cultural. El evento consistió en una *suite* compuesta por seis fragmentos de óperas reunidos bajo el equívoco y cursi título de "Ópera Morir por amor", escenificados de forma modesta pero eficiente y sugestiva por Marco Carniti, apoyado en elementos minimalistas, colores y una llamativa coreografía de esgrima.

El programa, a mi juicio, fue escogido con equilibrio y acierto, incluyendo exigentes números de óperas de Verdi, Ponchielli, Mascagni y Bizet, evitando deslizarse hacia el fácil exhibicionismo y permitiendo un protagonismo compartido por siete voces. Especial relevancia de la que sí disfrutó la Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx, que tuvo a su cargo cuatro fragmentos orquestales, un conjunto de discreta calidad que se mostró falto de ritmo y musicalidad en algunos momentos, *tempi* algo acelerados, produciendo bajo la dirección de José Miguel Rodilla, un eficaz acompañamiento orquestal por lo demás.

Abrió el concierto la obertura de *La forza del destino*, magnífico preludio al que la orquesta no rindió plena justicia; empezó muy fría, al igual que los cantantes, en especial el tenor Josep Fadó, potente voz aquejada de vibrato en estos comienzos. Digamos en su descargo que es un gran reto, una ópera que exige dos voces dramáticas casi imposibles. Ana María Sánchez, discreta, demostró por qué *Leonora* ha sido unos de sus caballos de batalla durante bastantes años. El segundo número, con el aria "Suicidio" de *La Gioconda* marcó el momento culminante de la velada, gracias a la soprano portuguesa Elisabete Matos, que, dotada de una considerable voz por volumen, capacidad de regulación y buen rendimiento en el mezzo-forte, nos ofreció un verdadero derroche, pudiendo con la tremenda tesitura de la bellísima aria de Ponchielli.

Ana María Sánchez tuvo su gran momento en la delicada "Canción del sauce", seguida del Ave María del *Otello*, páginas donde la musicalidad y el buen gusto son tan decisivos como la técnica y facultades, poniendo en juego su bella voz y probadas aptitudes dramáticas. Talentos de actriz de nuestra paisana que también lucieron en el acto final de *La Traviata*. Josep Fadó mejoró notablemente como Turiddu, y junto a Elisabete Matos nos ofrecieron un dúo de *Cavallería Rusticana* de alto voltaje, cargado de fuerza racial y pasión. Vicente Ombuena se mantuvo correcto en su habitual línea, exprimiendo con inteligencia su pequeña voz, dando la de cal en el dúo de *La Traviata* y la arena en el final del acto IV de *Carmen*, quizás el momento más flojo de toda la noche, desde el punto de vista vocal.

La mezzo Raquel Dasgoas, voluntariosa y correcta junto al barítono José Ángel Cecilia, que evidenció una voz apenas audible, completaron el reparto.

Un *bis* sobre el celebérrimo "Libiamo..." de *La Traviata* permitió reunir a todos los cantantes en escena, emotivo momento que fue premiado con palmas y entusiastas aclamaciones por parte del público, cálido broche final a un interesante concierto del que sólo podemos lamentar el bajo tono de la orquesta y sorprendernos por la moderada entrada, lejos de los llenazos de otras ocasiones. ■



¿Quién es quién en el panorama musical eldense?

La doble vertiente pedagógica e interpretativa predomina en nuestros músicos profesionales

Vicente Deltell Valera

La curiosidad que se esconde en la pregunta y la búsqueda de respuestas justifican este reportaje, aunque en un planteamiento de estas características el primer riesgo que se corre es dejar a gente fuera que merecería estar dentro. A cambio, algunos contactos personales han tenido el resultado inesperado de añadir nuevos nombres a la lista, tejiendo una red que ha ido dándose forma a sí misma un tanto anárquicamente (dentro de un orden). Tampoco ha sido moco de pavo lidiar entre tanto currículum de impresión para ofrecer estas sintetizadas reseñas personales con las que se pretende reconocer el trabajo de nuestros músicos, unos más conocidos que otros, unos funcionando por aquí y otros por allá, repartidos por toda la geografía nacional. Son los nombres que, hoy por hoy, formarían la orquesta titular del panorama musical eldense. Un panorama en el que es mayoría la generación que está entre los treinta y los cuarenta años, con varios casos de hermanos que se dedican a la música profesionalmente (excepcional es lo de los hermanos Pérez Mestre, cuatro ellos músicos en una familia sin ninguna tradición musical). Y también es de notar la doble vertiente de interpretar y enseñar música que se da en gran parte de las personas biografiadas. En cualquier caso, son ellas las que han tenido que retratarse, limitándose el transcriptor a recoger, ordenar alfabéticamente y condensar los historiales para hacerlos más amenos al lector.



ANA MARÍA RUIZ PRATS, como otros tantos profesionales de la música recogidos en esta información, anda por la mitad de los treinta, una gran generación, sin duda. En el caso de Ana María, sus inicios con el oboe, su instrumento, fueron en la banda de música de Elda, pasando luego por los conservatorios de Novelda y Alicante, donde finalizó el grado superior con Jesús Meliá, obteniendo el premio fin de carrera. Posteriormente recibe clases de Rabel Tamarit y Diethelm Jonas, además de realizar varios cursos con otros grandes especialistas. Con esta formación, en 1990 obtuvo el primer premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Villena. Ha sido profesora de Oboe en los conservatorios de Torrevieja, Getafe y Santiago de Compostela.

Pero más que en la actividad pedagógica, donde destaca Ana María es en su larga experiencia como instrumentista en diferentes formaciones como la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, la Orquesta Ciudad de Elche, la del Conservatorio de Alicante y la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. También fue fundadora de la Real Filarmonía de Galicia, entre 1996 y el 2000, año en que entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 2002, es componente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León como oboe solista y ese mismo año obtuvo la plaza de oboe-corno inglés en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, puesto que sigue desempeñando en la actualidad. Ha colaborado también con la Orquesta Sinfónica de Galicia y asiduamente con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Plural Ensemble y Orquesta Nacional de España. La música de cámara tampoco le es ajena y, tras haber formado parte del Joven Quinteto de Viento de la Región de Murcia, actualmente es componente de los grupos Ágora y Marsías.

Pertenecer a tantas y tan importantes formaciones le ha permitido no sólo haber estado bajo la batuta de grandes directores, cuya lista se haría interminable, sino haber pisado habitualmente los grandes auditorios de la música, tanto de nuestro país, con el Teatro Real a la cabeza, como de numerosas ciudades extranjeras: Venecia, Salzburgo, Turín, Nueva York, Stutgart, Shangai, Lisboa...Esta labor se ha visto igualmente plasmada en diferentes grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica y numerosos sellos discográficos en las que Ana María ha participado.



CRISTINA MARTÍNEZ ALBERT comenzó sus estudios musicales en Elda bajo la dirección de Mª Salud Valero Juan para posteriormente acabar el grado superior en la especialidad de Piano en los conservatorios de Murcia y Alicante, finalizando la carrera con matrícula de honor en Piano y premio extraordinario en el grado superior.

Asimismo, es titulada superior en música de Cámara con premio extraordinario. Posteriormente, Cristina perfeccionó sus estudios pianísticos con José Ortiga, Ramón Coll y Ana Guijarro; así mismo, realiza estudios de postgrado de Análisis Musical en la Escuela de Composición de Alcoy. Asiste a cursos internacionales de la "Sommerakademie Mozarteum" de Salzburgo, en 1988 y 1989, y a los cursos internacionales de formación musical CIFM, en Niza, donde amplia estudios con Hans Graf, Sergei Dorensky, y Pascal Roge, además de recibir lecciones magistrales de Roberto Bravo, Salomón Mikowski, Mariana Gurkova en los cursos de música de Palma de Mallorca, Tarragona y Salamanca, y de E. Ferrer Laloe en Francia. Completa su formación los cursos de doctorado en Música realizados en la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde 1995 es profesora de piano por oposición. Su tarea pedagógica pianística se desarrolla en el Conservatorio Profesional de Elda, donde ha desempeñado los cargos de jefe de departamento, jefe de estudios y directora durante el periodo 2002-2004. Comprometida con la pedagogía y la divulgación musical al frente del Conservatorio, promovió proyectos de innovación pedagógica destinados a fomentar y divulgar la música entre los jóvenes como el Taller de Iniciación Musical, en colaboración con la Universidad de Alicante, e intercambios con las orquestas de los conservatorios de Granada y Cuenca, entre otros.

En el periodo 2004- 2007, Cristina ocupó una cátedra de interina en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante en la especialidad de pianista repertorista de cuerda y en la actualidad ejerce como jefe del departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Elda. Esta labor docente se desarrolla paralelamente a regulares actuaciones en conciertos, especialmente como pianista integrante de formaciones camerísticas en colaboración con destacados intérpretes.

CRISTINA SÁNCHEZ MONTES es una joven soprano eldense de gran proyección que cursó los estudios de Canto en el Conservatorio de Elche, a la vez que finalizaba la diplomatura en Educación Musical en la Universidad de Alicante. Prosiguió los estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Murcia con Encarnación Serna, y los continúa en la actualidad en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con la propia Ana María Sánchez. Ha realizado también diversos cursos con otros especialistas como Enedina Llorís, Ana Luisa Chova o Miguel Zanetti, entre otros.

De sus actuaciones hasta la fecha, destaca su participación como solista con la Orquesta Barroca Valenciana, interpretando arias del *Mesías* de Haendel. También ha colaborado con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda en recitales de música sacra y ha interpretado arias de ópera y zarzuela con la Orquesta del Conservatorio Superior de Murcia. Entre sus proyectos figura la participación en la ópera *La flauta mágica*, de Mozart, en el papel de Genio, bajo la dirección del maestro Manuel Hernández Silva y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.



DOLORES DELGADO FERNÁNDEZ nació en Badajoz pero desde la más temprana edad reside en Elda. Pronto lució las dotes artísticas en la Casa del Niño y, ya de joven, se decantó por el pop en el dúo que formó con su amiga Alicia Alba. Posteriormente, se tomó la música mucho más en serio y cursó estudios de Canto en el Conservatorio de Alicante, siendo alumna de Ángeles López Artiga, lo que le ha permitido ejercer la enseñanza, ya que desde 2003 a 2007 ha sido profesora de Canto



y Artes Escénicas en el Conservatorio de Torrente. Luego pasó al Profesional de Valencia y actualmente imparte clases en el Conservatorio de Elche.

Dolores inició su carrera de mezzo soprano ligera a principios de la década de los 90, ofreciendo numerosos recitales por toda la Comunidad Valenciana, siendo habitual de escenarios como el Teatro Principal de Alicante o el Palau de de la Música de Valencia. De la misma forma, ha participado en varias zarzuelas. Comenzó haciéndolo con la Agrupación Lírica de Elda y su última incursión ha sido interpretar el papel de Rosaura en el montaje de *Los Gavilanes* en una gran producción dirigida por Pilar Vañó. En el recuerdo queda la representación de la ópera *Cavallería Rusticana* en el Teatro Castelar, dirigida por Gerardo Pérez Busquier, además de otras actuaciones en el género lírico y conciertos protagonizados con la Orquesta Pro-Música, grupos de cámara o al piano. *El Mesías* de Haendel, las composiciones de Schubert, sobre el que ha impartido conferencias en la Universidad de Alicante, o la música española (Granados, Falla, Turina, Obradors, etc.) han estado presentes en su repertorio. En la carrera de Dolores es de señalar una circunstancia importante: en julio de 1998, es seleccionada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde ostentaba la cátedra de Canto Alfredo Kraus. A partir de ese curso celebrado en Santander comienza a cantar como soprano lírica.

Para completar este condensado retrato musical de Dolores Delgado hay que citar su faceta como directora del Coro Universitario de Alicante desde 1999 a 2007. Y como curiosidad para los melómanos, el pasado mes de septiembre se presentó al público un CD, grabado en diciembre de 2008 con motivo de la restauración del órgano barroco de la iglesia San Pedro de Novelda, en el que colabora, junto con otros destacados solistas alicantinos.

EDUARDO NADAL LAGO comenzó los estudios de Trombón con Jesús Juan Oriola continuándolos en el Conservatorio Profesional de Elda con los profesores J. Palacios, Daniel Gimeno, Javier García y Antonio Álvarez. Posteriormente, participó en numerosos cursos y *master-class* con grandes profesores de la especialidad como J. Bautista Abad, Indalecio Bonet, Carlos Gil, Branimir Slokar, Ricardo Casero, Jacques Mauger, Enrique Ferrando, Henrrie Adams, Nike Hudson, Alessandro Fossi... Eduardo inició los estudios de grado superior en el Conservatorio de Castellón con los profesores J. Juan Oriola, Antonio Lloret e Ignacio San Juan y los finalizó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtuvo el premio extraordinario final de carrera, accediendo mediante concurso al Conservatorio Superior de Paris-CNR, en el que amplió sus estudios con el profesor Jacques Mauger. También obtuvo una beca de perfeccionamiento otorgada por Rotary-Club Elda-Vinalopó los años 2000 y 2001 y tres años después, en 2004, consiguió la primera medalla en el Concours Européen des Régions "Ravel-Granados" en la categoría superior.



Como instrumentista, colabora con varias orquestas como la Filarmónica de Levante, Orquesta de Muchamiel, Orquesta Ciudad de Elche, Orquesta de Alicante, Orquesta del Conservatorio de Castellón, Orquesta Castelló XXI, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de las Universidades de Paris y Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar de Elda, además de bandas como la Municipal de Alicante y la Ruperto Chapí de Villena, en la que ejerce también labores de profesor. Asimismo, es miembro del cuarteto de trombones Cuatro Varas y del quinteto de metales Vinalopó-Metals. Como solista ha interpretado, con acompañamiento de orquesta y banda, composiciones tan significativas como el *Concertino de trombón* de Lars-Erik Larsson, el *Concierto para trombón* de Rimsky-Korsakov y el *Concierto op.4* de Ferdinand David.

Actualmente, Eduardo es profesor de Trombón por oposición en el Conservatorio Mestre Berenger de Teulada.

FERNANDO MARÍN CORBÍ está en la música, sin duda, por influencia de su madre, María Salud Corbí, musicóloga y profesora del Conservatorio de Elda, quien quizá le inculcó también la pasión por la música antigua, habiéndose convertido Fernando, a sus 35 años, en un gran especialista en viola da gamba, violoncello barroco y moderno, interpretación con instrumentos históricos de arco del Renacimiento y del Barroco (vihuela de arco, lyra-viol), y música de cámara con instrumentos históricos

Fernando abandonó pronto el ámbito local para iniciar los estudios musicales, primero en Murcia y, posteriormente, recibiendo una amplia formación musical en Praga, Colonia, y Bruselas. Se graduó de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, y de Viola da Gamba y Música de Cámara con Instrumentos Históricos en la Escuela Superior de Música de Colonia (Hochschule für Musik Köln), estudiando con Alexander Fedortchenco y Wieland Kuijken (Bruselas). Ha actuado como solista y bajo continuo en numerosas salas de conciertos en Alemania, México, Holanda, Bélgica, Republica Checa y Polonia. Su especialización en instrumentos inéditos del siglo XVI como la vihuela de arco o la lyra-viol ha sido la inspiración de sus proyectos. Ha investi-



gado profundamente en los orígenes, métodos de ejecución y repertorio de estos instrumentos, desarrollando una depurada técnica de acompañar el canto que muestra en su grupo Cantar alla Viola que forma junto con la soprano jordano-americana Nadine Balbeisi. Con el dúo realiza una intensa actividad de conciertos por toda Europa y EEUU, ha sido en dos ocasiones finalista del concurso internacional de música antigua de Amberes I.Y.A.P Laus Polyphoniae, y ha grabado un CD de la obra polifónica completa de Juan Blas de Castro (1561-1631) y otro del *2nd booke of songs and Ayres* de Robert Jones (1601). Recientemente ha publicado también artículos sobre retórica musical e improvisación para la revista de musicología *Nassarre* y ha realizado en 2008 la grabación de un compacto para viola da gamba sola titulado *eVIOLution.*

Además de todo esto, actualmente Fernando Marín es profesor de Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, ciudad, junto con Alicante, donde ha impartido cursos y seminarios de interpretación histórica. Por si fuera poco, es presidente y miembro fundador de la Asociación para la Interpretación Histórica de la Música y del Arte AIHMA, fundada en la capital aragonesa este mismo año. Y para el futuro prepara la organización de un festival internacional de música antigua e interpretación histórica del arte en Zaragoza, en hermandad con la ciudad flamenca de Amberes, un proyecto de investigación europeo sobre instrumentos de arco antiguos y la grabación de un disco sobre música española de vihuela de arco. A ver como puede con todo.

JAVIER ORTIZ PARRA, alicantino de origen y eldense de adopción, es un compositor versátil que lo mismo pone fondo a campañas publicitarias y desfiles de moda, que hace bandas sonoras o se saca de la manga pasodobles y marchas moras. Anda también en mitad de la treintena y, tras cursar magisterio en Educación Musical en la Universidad de Alicante, actualmente desarrolla su labor pedagógica en la enseñanza, además de impartir cursos a maestros sobre música y literatura infantil. Esta vinculación le ha llevado a ser miembro fundador de la Asociación Cultural Farfanías, con la que ha compuesto y ejecutado en directo al piano la música de más de treinta campañas de animación lectora, tanto en Elda como en otras poblaciones de la provincia.



La música como soporte de la publicidad, ya se trate de campañas puntuales o sintonías, es una faceta que Javier Ortiz ha trabajado para numerosas empresas e instituciones públicas, al tiempo que ha puesto la banda sonora en un par de películas y compuesto la música en siete espectáculos teatrales para los grupos Hecatombe Teatro, de Elda, Arenal Teatro, de Petrer, y J. Valdivia, del que tiene editadas las partituras de los montajes *Las nueve hermanas* y *El ángel que te aguarda*. Destaca igualmente su participación como animador musical en numerosos actos culturales: presentaciones de libros, homenajes, recitales poéticos, actos festeros... En este ámbito, su producción incluye pasodobles ("Capitanía Realistas" y "La Dona del foc"), marchas moras ("No tinc res" y "Encantamiento", en este caso para colla) y piezas de música sacra para coro como "Regina Coeli", "Ave María" y "Bendita y dulce", además de la marcha procesional "La Soledad". Queda claro que la piel de Javier transpira música por todos los poros y da igual qué reto se le proponga, allí estará él para sacarse de la cabeza el fondo musical adecuado.



JOSÉ LUIS PAREJA es director de orquesta de amplísima trayectoria, especializado en ópera y zarzuela, además de crear la empresa Producciones Lírico Escénicas (Prolies), que se dedica desde 2003 a poner en pie óperas de un nivel medio-alto en el circuito no estable, como fue el caso de Elda en 2007 con *Carmen.* Aunque profesionalmente no le ata ahora nada a Elda (a mediados de los 90 dirigió durante cuatro años el Orfeón Amigos de la Música) es aquí donde vive desde los años 70, cuando vino con su familia, ya que su padre era empleado de banca. José Luis es descendiente directo de una conocida saga familiar de músicos alcoyanos que, tras haber estudiado Piano y Violoncello (en este caso siendo distinguido por el mismísimo Óscar Esplá), se especializó en la dirección orquestal y coral, habiendo actuado como titular director invitado en numerosas orquestas españolas y extranjeras, especialmente en Latinoamérica, hacia donde ha dirigido más su trabajo en los últimos tiempos ya que, actualmente, ejerce como director adjunto de la Orquesta Filarmónica y Coro Polifónico de Honduras, cargo que ocupó hace un par de meses. También ha dirigido numerosas óperas y zarzuelas en la última década en Colombia, y en Uruguay dirigirá una el año que viene. Igualmente, ha impartido recientemente en la Universidad

de Panamá un curso de dirección e interpretación lírica y tiene compromisos en Chile y Brasil. Otros países con los que está vinculado artísticamente son Méjico, Francia, Italia o Turquía. Resulta difícil, por no decir imposible, resumir la carrera musical de Pareja desde que ingresara que en 1978 como maestro interno del Gran Teatro del Liceo, acompañara al piano a grandes cantantes como Monserrat Caballé, José Carreras o Pedro Lavirgen, entre otras muchas figuras, o fundara en 1996 la desaparecida Orquesta Filarmónica de Levante con la que, como director titular, montó varias óperas y antologías de zarzuela. José Luis es consciente, como productor de espectáculos musicales, que en los momentos actuales de crisis resulta difícil poner en marcha proyectos como los que él propone, ya que "estos espectáculos son muy caros, si se hacen como deben hacerse".

JORGE CÉSAR PÉREZ MESTRE es el más pequeño de cuatro hermanos dedicados a la música y al igual que ellos inició su carrera musical en la AMCE Santa Cecilia, decantándose desde un primer momento por la percusión, terreno por el que encauzaría su carrera musical, primero en Villena, donde con 17 años acaba el grado medio de Percusión y Música de Cámara, este último con premio extraordinario, y posteriormente en Alicante, finalizando el grado superior de Percusión en el año 2002. De forma paralela, se diplomó en Educación Primaria en la especialidad musical, potenciando posteriormente su faceta pedagógica en diferentes cursos, habiendo recibido clases de los más importantes concertistas y pedagogos del panorama actual y realizando un Postgraduado y Máster de Percusión en Amsterdam. Fruto de esta experiencia es la creación de la Asociación Galega de Percutas OMAR, que preside, y el Omar Percussion Group, con el que realiza de forma activa conciertos por toda Galicia y diferentes ciudades españolas, siendo seleccionado por el Ministerio de Cultura para los circuitos musicales del INJUVE en 2006 y 2007. El objetivo de este grupo atípico, que suele emplear más de 80 instrumentos en su espectáculo, es la constante exploración de los sonidos desde la propia creación musical sin límites hasta la interpretación de la música de los grandes compositores para percusión. Desde al año 2003, Jorge César reside en Pontevedra, donde, como funcionario de carrera, es jefe del departamento de Percusión en el Conservatorio Profesional de aquella ciudad y creador de la asignatura Ensemble de Percusión, labor que compagina con la docencia en las universidades de Vigo y Pontevedra. Cabe destacar que en la universidad viguesa obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados tras haber realizado el bienio doctoral, adquiriendo así la capacidad de investigador en la especialidad.



Jorge (en el centro) con su grupo Omar Fussion Group.

En su faceta interpretativa, además del citado grupo, al que le tiene un gran cariño, y algún escarceo como percusionista folk, Jorge César tiene, a pesar de su juventud, 25 años, una larga trayectoria como solista en numerosas orquestas sinfónicas: JORVAL, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Sinfónica y Filarmónica de Madrid, Sinfónica de Alicante, etc. y su labor también se ha desarrollado en otras muchas actuaciones, entre ellas, como percusionista principal de Llanera Philarmonic Orquestra. Además de todo esto, cabe destacar su capacidad como director artístico y musical y coordinador de actividades musicales.

JOSÉ RAMÓN PÉREZ MESTRE es unos años mayor que Jorge y, a diferencia de él, su especialidad es el fagot, instrumento con el que debutó en la AMCE Santa Cecilia y con el que ha seguido toda la vida profesional, habiéndose convertido en un especialista de ese instrumento en sus diferentes facetas: como instrumentista, pedagogo e investigador.

José Ramón se graduó en el Conservatorio Superior de Alicante con las máximas calificaciones, obteniendo una beca Erasmus para ampliar estudios en el Reino Unido. Paralelamente, también es titulado universitario en Ciencias Empresariales, doctorándose posteriormente con sobresaliente *cum laude* y premio extraordinario.

En lo musical, amplía estudios a través de clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con prestigiosos profesionales del fagot, a la vez que profundiza en el campo de la investigación musical con especialistas de Argentina, Cuba, Portugal y Canadá. Asimismo, realiza estudios relacionados con la organización, legislación y gestión educativa, musicología, análisis y audición musical, dirección, armonía y composición, etnomusicología, tratadística y patrimonio musical.

José Ramón participa regularmente también como solista en diversas orquestas, bandas y otras agrupaciones instrumentales tanto a nivel nacional como internacional y en el año 2005 gana la plaza por oposición de fagot solista en la Banda Sinfónica Municipal de Badajoz.



En la actividad pedagógica, hay que destacar su condición de profesor superior de Fagot en los conservatorios de Badajoz y Alicante y en numerosos cursos, a la vez que profesor-ponente en congresos, simposios, seminarios y cursos de investi-

gación musical en universidades de España y Portugal. Además de diversas grabaciones en su haber, ha publicado artículos y libros como *El fagot: genealogía, técnica, estudio físico-acústico y propuesta didáctica*, entre otros varios trabajos de investigación y la propia tesis doctoral que también tiene publicada. En 1996 oposita al cuerpo nacional de profesores de música obteniendo plaza en Badajoz y tres años después hace lo propio en el Conservatorio Superior de esa ciudad, haciéndose cargo de la cátedra de su instrumento. Y posteriormente obtiene plaza como profesor e investigador en la Universidad de Extremadura. Así que, en la actualidad, compatibiliza las tres facetas musicales: la cátedra de fagot, el rol interpretativo como fagotista profesional y el perfil de investigador y profesor universitario.

JUAN CARLOS PÉREZ MESTRE, hermano de los anteriores, también se decantó por la música, aunque eligiendo el trombón de varas, especialidad en la que se tituló con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Alicante. Desde 1997 ha ejercido como profesor de música en la Enseñanza Secundaria por toda la geografía española, obteniendo plaza por oposición en Galicia, a la vez que disfruta de una plaza como profesor visitante en Estados Unidos. Ese mismo año ingresa también en el coro Utreria de canto gregoriano en Pontevedra, en calidad de instrumentista "sacabuches", participando en Roma en las celebraciones del año santo (2000) y produciendo varias grabaciones. Y ha colaborado como solista ocasional con un buen puñado de bandas de música. Posteriormente, durante tres años es profesor de Trombón, Tuba y Bombardino en el Conservatorio Profesional de La Coruña y en la actualidad es jefe de estudios y profesor de música en un instituto de Pontevedra. Como formación complementaria, Juan Carlos dispone de conocimientos en una decena de idiomas, además de obtener el Diploma de Estudios Avanzados/Suficiencia Investigadora por la Universidad de Vigo, encontrándose actualmente en la fase de investigación de su proyecto de tesis dentro del departamento de Didácticas Especiales. Así, en los últimos años ha participado como director, ponente o coordinador en más de medio centenar de cursos de formación, jornadas o seminarios, especialmente en los relacionados con la aplicación de las nuevas tecnologías en la enseñanza, habiéndose convertido en un gran especialista en pizarras digitales, tema que viene desarrollando en jornadas de formación por toda la geografía gallega contratado por el sindicato ANPE. Esta labor formativa la complementa con la elaboración de diferentes manuales que ha publicado.





Lourdes (jersey morado) con sus compañeros del equipo de musicólogos en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

LOURDES GONZÁLEZ ARRÁEZ se licenció en Historia y Ciencias de la Música con premio extraordinario en la Universidad Complutense de Madrid en 2001. Posteriormente obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Música Hispana y abordó los estudios de doctorado, cuya tesis sobre el músico alicantino Óscar Esplá sigue su curso. Como formación complementaria, estudió Piano, Armonía y Música de Cámara en diferentes niveles en el Conservatorio de Elda, a la vez que cubrió el primer ciclo de Historia del Arte en la Universidad de Valencia y ha seguido formándose en congresos, y seminarios en las áreas de música española e hispanoamericana –sus dos especialidades-, teatro lírico y catalogación musical. No es extraño pues que ya haya divulgado su trabajo en ponencias nacionales e internacionales y que, desde 2008, sea editora en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, entidad que tiene como fines principales la investigación científica, la enseñanza en el campo de las ciencias y la actividad musical y la catalogación, custodia y difusión de fondos musicales, prestando servicio de asesoramiento a aquellas instituciones y usuarios que lo solicitan. Además de estar en el equipo de edición, Lourdes se ocupa de gestionar el programa de actividades I+D que aglutina a varias universidades desde la Universidad Complutense y que gira entorno al teatro lírico español desde 1813 hasta 1936. Estamos hablando de una joven musicóloga que, desde 2007 ejerce de secretaria del Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, que premia la trayectoria creativa de los compositores vivos que han contribuido al enriquecimiento de la vida musical iberoamericana. Anteriormente, Lourdes también empleó dos años en catalogar los más de 3.000 volúmenes, entre manuscritos e impresos, de la editorial Boceta y Llimona, perteneciente al Teatro Real

Para desconectar de tanta teoría musical, Lourdes hace sus colaboraciones como soprano. Desde hace años es jefa de la cuerda de contraltos del Coro de la Universidad Complutense, del que es vicepresidenta. Esta afición a cantar no es nueva, ya que a mediados de los noventa colaboró con la Orquesta Filar-

mónica y Coro de la Comunidad Valenciana, época en la que también era integrante de la Coral Allegro de Elda y actuó con la Orquesta y Coros Ciudad de Alcira. Lourdes sigue cantando, entre otras razones, para dejar claro de que los musicólogos "no sólo hablan de música, sino que, además, la hacen".

LUIS PABLO PÉREZ MESTRE es el mayor de los cuatro hermanos dedicados a la música. Su especialidad es la tuba, de la que es titulado superior por Madrid desde 1988, formación que ha complementado a lo largo del tiempo con la asistencia a decenas de cursos de perfeccionamiento en diferentes ciudades españolas. La tuba encaminó a Luis Pablo pronto hacia el Ejército al aprobar las oposiciones como suboficial músico. Consecuentemente, estuvo muchos años integrado en bandas militares en Madrid y, posteriormente, en Baleares, para finalmente pedir la excedencia y dedicarse a ejercer la enseñanza. Hoy da clases en los conservatorios Profesional de Mallorca y Superior de las Islas Baleares, pero anteriormente también compatibilizó la enseñanza con el Ejército en varias localidades de la Comunidad de Madrid como Arganda del Rey, Pastrana, donde dirigió también su banda de música, o Sacedón, entre otras. Como instrumentista hay que destacar, en su vida militar, su pertenencia a la Banda de Música del Regimiento Inmemorial del Rey, además de colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Nacional de España o la Orquesta de Menorca, por citar algunas, y varios grupos de metales. Y también ha cultivado la faceta de director en varias bandas de cornetas y tambores en Baleares, haciéndose cargo de la Orquesta Filarmónica de Ciudadela en la temporada 2004-2005. Las buenas experiencias que durante tantos años le han ligado con su instrumento le llevan a fundar y presidir la Asociación Amigos de la Tuba e implicarse en la gestión musical a través de su empresa Servimusic Dos Mil, S.L. de la que es gerente, a la vez que también se ha prodigado en actividades de formación, artículos y grabaciones relacionadas con su especialidad instrumental. "La tuba y yo siempre juntos", dice Luis Pablo, quien afirma acordarse mucho de sus profesores.



MANUEL MONDÉJAR CRIADO debe estar disfrutando aún del primer premio "Batuta de Oro", conseguido en la edición de este año del Concurso de Dirección enmarcado en el World Music Contest, celebrado el mes de julio pasado en la localidad holandesa de Kerkrade. Un galardón acorde con el recibimiento que le hizo la banda AMCE Santa Cecilia, que dirige desde el año 2000. Pero no ha sido el único premio recibido por sus cualidades como director, ya que en el año 2006 ganó el I Concurso de Dirección "Villa de Muro", y este mismo verano también ha quedado finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Bandas de la localidad italiana de Siena.

Manuel Mondéjar ha estado siempre ligado, y lo sigue estando, a la Santa Cecilia, en cuya escuela de música comenzó a estudiar, paralelamente con el Conservatorio Ruperto Chapí, integrándose después como músico de la banda. Realizó los estudios de Dirección de Banda en la escuela de música de la Vall d'Albaida con los profesores José Rafael Pascual Vilaplana, Ramón García Soler y José Vicente Asensi, y posteriormente, en el Instituto Superior Europeo Bandístico (ISEB) de Trento, Italia, obteniendo en el año 2008 el Diploma Superior de Dirección en la especialidad de Banda de Música, con los profesores Jan Cober, Felix Hauswirth y Carlo Pirola.



También ha asistido a cursos de dirección con profesores como Francisco Cabrelles, Juan Antonio Espinosa, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio, Jan Van der Roost, Eugene Corporon, Alex Schilling y Douglas Bostock.

Mondéjar se inició en la labor docente como profesor de Saxofón en la banda de música de La Romana y en la AMCE Santa Cecilia de Elda, fundando en 1995 la Banda de Educandos, siendo su director hasta el año 2002.

En el plano profesional, ha dirigido ocasionalmente las bandas de Mutxamel, Estivella, Pinoso, Xixona, Villena, Muro, Municipal de Tenerife, Orquesta de Viento "Musikè" de Bérgamo (Italia), Rundfunk Blaserorchester de Leipzig (Alemania) y la Banda de la Real Marina Holandesa, dirección esta última con premio incluido. Igualmente, ha sido director titular de las bandas la Sociedad "Nueva Artística" de Anna, Círculo Musical "Primitiva" de Albaida, "Santa Cecilia" de L'Olleria, y Unión Musical "La Artística" de Novelda, actividad que compagina con la dirección de la AMCE Santa Cecilia de Elda. En 2008 presidió el I Congreso Nacional de Directores de Banda celebrado en Yecla y, en el terreno divulgativo, ha dado algunas conferencias sobre música de viento.

MARI CARMEN SEGURA ALMODÓVAR es toda una institución musical en Elda, con una extensa trayectoria que ha conseguido compaginar con la vida familiar, labor que ha sido reconocida al haber pregonado las fiestas de septiembre y la Semana Santa, además de haber sido la primera mujer que dirigió el pasodoble *Idella* en la entrada de bandas de las fiestas de Moros y Cristianos.

Mari Carmen sintió desde muy pequeña la afición por la música, comenzó a estudiar con Matilde Insa y sacó luego la titulación superior de piano, con premio final de curso, en el Conservatorio de Valencia, perfeccionándose con Leopoldo Magenta. A partir de ahí, se dedicó a la enseñanza al mismo tiempo que acompaña y guía a instrumentistas y cantantes. Según recuerda, a los 17 años puso en escena y dirigió *Bohemios* en el Teatro Castelar, así como varios conciertos y eventos infantiles "que fueron la admiración de la época".

Al casarse, dejó la enseñanza, aunque no la música, ya que sigue acompañando a quienes se lo piden, a pesar de sus numerosos hijos. Más tarde hizo tres cursos de perfeccionamiento con Jaime Mas Purcell en el Conservatorio de Alicante, sacando a continuación la carrera superior de Órgano con Adolfo Gutiérrez, a la vez que asiste a cursos de canto y acompañamiento con Aragal, Scotto, Gudmila Ybanoba, Artiga y otros. Y ha estudiado tres cursos de Foniatría con la profesora María Candelaria.

Mari Carmen se ha dedicado durante muchos años al acompañamiento de cantantes, tanto en el trabajo continuo como en sus actuaciones por toda España, algunos muy destacados como Plácido Domingo, Manuel Ausensi o la misma Ana María Sánchez, con la que trabajó durante muchos años.

Además de responsabilizarse durante algunos años de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, Mari Carmen fundó en el año 2000 el Coro Polifónico Santos Patronos, que sigue dirigiendo con el objetivo principal "de solemnizar las fiestas mayores a través del canto y la música". Esta misma convicción cristiana la pone Mari Carmen al servicio de la comunidad eclesial siendo la organista oficial de la iglesia de Santa Ana. En este aspecto, queda en el recuerdo la grabación que dirigió en el CD de las salves y villancicos tradicionales con motivo de la celebración en 2004 del IV Centenario de la Venida de los Patronos, a quienes ha compuesto también sendos himnos.



Actualmente, Mari Carmen Segura compagina todas estas actividades con sus labores, trabajando con voces e instrumentos, sobre todo en el coro, sabedora de que su función es estar allí donde la necesitan.

MARI LUZ VAÑÓ BACETE se dedica profesionalmente a la música como su hermana Pilar, aunque no es la dirección su campo, sino el saxofón, instrumento que comenzó a estudiar en el Conservatorio de Elda y finalizó el grado superior en Valencia, cursando también estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición y demás asignaturas complementarias. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y nuevas técnicas del saxofón, dirección musical y de didáctica de la educación musical. Como profesora, comenzó impartiendo clases en la Banda de Música Torrefiel, de Valencia, y actualmente lo hace como profesora de Enseñanza Secundaria de la Comunidad Valenciana, oposición que obtuvo el año 2005.

En sus inicios como instrumentista, Mari Luz perteneció a la AMCE Santa Cecilia y también ha sido miembro de de la Banda de Música de la Comunidad Valenciana que participó en la Expo de Sevilla en 1992. Así mismo, ha colaborado como invitada en la Orquesta Ciudad de Oviedo y con otras agrupaciones musicales, realizando conciertos en diversos puntos de España y de otros países. En ese aspecto, ha pertenecido al cuarteto de saxofones Fermines, divulgando el repertorio contemporáneo de música de cámara. Otra faceta musical de Mari Luz es la composición, siendo autora de la marcha mora "Tot un marroc" y de los pasodobles "Paurides de Elda" y "El picapedrer".



MATILDE JUAN ORIENTE concluyó sus estudios profesionales en el Conservatorio Ruperto Chapí cuando aún estaba dirigido por el malogrado Antonio Ballester, de quien Matilde guarda un gran recuerdo. Obtuvo las más altas calificaciones, que confirmó al finalizar con sobresaliente los estudios superiores en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, con el profesor Miguel Ángel Herranz. Curiosamente, es en este centro donde ejerce en estos momentos de profesora impartiendo la asignatura de Repertorio Instrumental, ya que desde 2004 es profesora numeraria del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Sus aptitudes pedagógicas se enriquecen con los estudios de Musicología que finalizó en la Universidad de Logroño y la obtención del Diploma Pedagógico de Educación Willems.



Igualmente, hay que destacar las clases de formación pianística recibidas de personalidades como José Ortiga, Mario Monreal o Jacques Chapuis y los cursos de canto y acompañamiento vocal con Miguel Zanetti, Ana Luisa Chova o Manuel y Joan Cabero.

Como repertorista, Matilde ha grabado un CD de música de cámara con la guitarrista eldense Pepa Corbí, por el que fueron seleccionadas por la Diputación de Valencia en numerosas ocasiones para ofrecer conciertos en el circuito de música valenciano SARC. Ha sido repertorista de varias agrupaciones líricas, habiendo representado este género por toda la Comunidad Valenciana Y ha grabado otro disco para la Diputación de Alicante con la cantante Antoñita Moreno musicando poemas de Carmen Conde.

Finalizando este repaso a la trayectoria profesional de Matilde, hay que destacar el dúo estable que mantiene con la soprano Dolores Delgado desde 1994. Junto a ella ha ofrecido numerosos conciertos, además de participar en las reinauguraciones del Teatro Castelar y del Teatro Chapí de Villena, ofreciendo en este último caso un concierto monográfico del compositor villenense.

MERCEDES JUAN ORIENTE inició los estudios musicales, al igual que su hermana Matilde, en el Conservatorio Profesional Ruperto Chapí de Elda, decantándose en este caso por la viola y finalizando los estudios superiores en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Desde entonces, ha ejercido de profesora en el Real Conservatorio de Música de Jaén y en el Profesional de Almería. En la actualidad lo hace en el Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada. También ha realizado varios cursos de técnica y perfeccionamiento violístico en varias ciudades españolas. En su faceta interpretativa, Mercedes ha colaborado con varias orquestas de la provincia como la Sinfónica Alcoyana, la Ciudad de Novelda y la Sinfónica de Alicante. Actualmente, además de ejercer como docente, prepara conciertos junto a su trío de cuerda, cantante soprano y solista, para ofrecerlo en teatros y salas de la Comunidad Valenciana. Su vinculación a Elda le llevó a presidir la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda durante cinco años, y en estos momentos encabeza la Asociación Cultural Eventos para la Diversidad, creada y fundada aquí, en la que se organizan conciertos, cursos, clases didácticas...Es decir, a pesar de haber centrado su labor profesional en Andalucía, Mercedes sigue vinculada a su ciudad.





OCTAVIO J. PEIDRÓ PADILLA ha sido durante años un importante animador de la vida cultural eldense no sólo en la faceta musical, que cultiva especialmente en la composición y dirección, sino también en el teatro, habiendo estrenado una veintena de espectáculos desde 1991 y haber sido director-fundador del grupo Destino Teatro. Aún así, desde 2004, año en que aprobó las oposiciones tras haber cursado la licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Alicante, se gana la vida como profesor de Lengua y Literatura Española en el IES del municipio manchego de Tomelloso, lo que no le impide ejercer, desde 2008, como director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Como músico, Octavio estudió Trompeta y Fagot en el Conservatorio de Elda y en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante. Ha realizado cursos de Dirección de orquesta y banda con los maestros Jaime Belda, Gerardo Pérez Busquier y Enrique García Asensio. Y como compositor, tiene estrenadas más de treinta piezas de música festera, un preludio sinfónico para trombón y orquesta, y la obra sinfónica *Cuarto ensueño*. Tiene en su haber también varias transcripciones para orquesta y banda. Ha sido director titular de 1995 a 2005 de la banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. Así mismo, es director de la orquesta titular de la Agrupación Lírica del CEE, con la que ha estrenado una decena de zarzuelas y varias antologías del género.

PEPA CORBÍ NAVARRO nació en Suiza, aunque desde muy temprana edad reside en Elda. Aquí finalizó los estudios de grado profesional de Guitarra con el profesor Gabriel Martínez, obteniendo las más altas calificaciones. Hizo lo propio con los estudios superiores en el Conservatorio de Alicante con el catedrático José Tomás, figurando en su haber premio extraordinario y mención honorífica en la especialidad y premio extraordinario en Música de Cámara. Y paralelamente participa en diferentes cursos de guitarra internacionales recibiendo la influencia de

grandes maestros como, además del citado José Tomás, David Russell o Gerardo Arriaga, entre otros.

La inquietud pedagógica de Pepa Corbí le ha hecho a intervenir de forma activa en el Programa "Música a l'escola" formando a maestros y a cursar durante tres años los estudios postgrado de formación en Musicoterapia en el Centro de Investigación Musicoterapéutico de Bilbao. Interesada también en la interpretación historicista ha cursado estudios de interpretación de música antigua con instrumentos originales de cuerda pulsada, obteniendo el título profesional en la especialidad. Con todo este bagaje, ha sido profesora en los conservatorios de Villena, Elche, Elda y el Superior de Alicante. En la actualidad es profesora en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás de Alicante.



En su faceta de intérprete, el interés por la música de cámara le ha convertido en directora, fundadora y componente del Cuarteto de Guitarras Ruperto Chapí, con el que dio numerosos conciertos por distintas ciudades españolas, así como ha formado parte con la pianista Matilde Juan del dúo Naxos. De estas dos agrupaciones camerísticas se derivan varias grabaciones discográficas.

PEPE PAYÁ LÓPEZ es un claro ejemplo de reconversión musical, ya que le entró primero a la guitarra eléctrica a través de grupos como Skape o Sufridos Ciudadanos, en los años 80, formaciones que con su original gracejo punk consiguieron saltar del panorama local, actuando en radios y televisiones provinciales y nacionales y con algunos vinilos grabados por el camino. De ahí a terminar el grado profesional de Guitarra clásica en el Conservatorio Ruperto Chapí hay un salto importante, pero Pepe lo dio con sobresaliente y mención honorífica de la mano del profesor Gabriel Martínez. Luego acabó los estudios superiores en el Óscar Esplá de Alicante con José Tomás, asistiendo a cursos de perfeccionamiento con el propio Tomás, Carlos Trepar y Miguel Ángel Rodríguez.

Además de haber participado como concertista sólo o en distintas formaciones en numerosas actuaciones, Pepe Payá es actualmente profesor de la Escuela Musical Tradicional ECOMUT, tras haber dirigido la Orquesta de Pulso y Púa del CEE durante seis años (ahora dirige la de la Casa de la Juventud de Petrer). Igualmente ha ejercido de jurado en diferentes concursos de guitarra clásica y ha compuesto música para piano, cortometrajes y banda, aunque destacan sus composiciones para guitarra, algunas de ellas incluidas en el repertorio de reconocidos instrumentistas como Anders Clemens, que grabó su obra "Preludio materno". También ha participado con dos obras en un disco compartido con otros guitarristas y colabora con otro par de piezas de guitarra en el *Método Elemental I*, publicación didáctica de su amigo y también guitarrista, el petrerense Francisco Albert Ricote.



Para completar esta diversificada dedicación a la guitarra clásica, hay que resaltar que Pepe es fundador de la Asociación de Guitarra Clásica PIMA y director artístico en las doce ediciones que hasta la fecha ha celebrado la Semana de la Guitarra y el Concurso Internacional "José Tomás-Villa de Petrer", evento aclamado por la prensa especializada como uno de los más importantes que se celebran en España, que ha contado con la presencia de figuras mundiales de la talla de Leo Brower o David Russell, por citar tan sólo un par de nombres. Y aunque Pepe ha centrado su polifacética actividad musical en la vecina Petrer, también lleva para adelante las Jornadas de Guitarra que se celebran en Elda desde el año 2005.

PILAR VAÑÓ BACETE, una de las escasas directoras españolas de nivel internacional, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Alicante y los finalizó en el de Valencia, obteniendo la titulación superior en Clarinete, Piano, Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, con las máximas calificaciones. Casi nada.

Directora asistente entre 1998/2002 del maestro Manuel Galduf en la JOGV, ha realizado cursos de perfeccionamiento en Viena con Salvador Más y en Siena con Yuri Ahronovitch, siendo seleccionada para dirigir en el concierto final.

Ha dirigido en el Teatro Monumental de Madrid a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, en un programa grabado por la RTVE con obras de Joaquín Rodrigo, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Y ha sido directora invitada en diversas orquestas: Orquesta de Cámara de Moldavia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Festival Orchestra di Sofia de Bulgaria, Orquesta del Festival Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, la Orquesta Vetusta en el Auditorio Príncipe



Felipe de Oviedo, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea..., así como de diversas agrupaciones, entre las cuales figuran las bandas Sinfónica Municipal de Alicante, Sinfónica Municipal de La Coruña, Primitiva de Liria y Sinfónica Municipal de Madrid.

En el terreno lírico, Pilar ha dirigido varias representaciones de *Los Gavilanes* en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid, así como en el Teatro Campoamor de Oviedo y Teatro Castelar de Elda. Ha dirigido también *Las bodas de Fígaro* con la Ópera de Varsovia en conmemoración del 250 Aniversario del nacimiento de Mozart.

Es de destacar igualmente una gira con la Orquesta Ciudad de Oviedo teniendo como solista en el último concierto a la soprano Montserrat Caballé. Ha colaborado con infinidad de cantantes (Ana Mª Sánchez y Dolores Delgado, entre otras) e instrumentistas. Así mismo, ha colaborado con Fernando Argenta dirigiendo varios conciertos para escolares.

Finalista en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon 2005, un año antes realizó su debut en América Latina al frente de la Orquesta Sinfónica del SODRE en Montevideo, dirigiendo la ópera *La vida breve,* de Manuel de Falla, regresando a esta ciudad en octubre del 2008, en este caso para dirigir a la Orquesta Filarmónica. Desde 2004 también es directora titular de la Camerata Académica de Valencia. Profesora de Dirección de Coro y Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, en sus últimos compromisos para este 2009 se incluyen la participación como directora invitada en el *Primer festival de música militar en el Palacio Real,* celebrado el pasado 12 de octubre, e impartir un curso de Dirección de Orquesta en la Universidad de Montevideo, además de compromisos para conciertos sinfónicos tanto en España como en el extranjero para la próxima temporada.

SAGRARIO CANDELAS PÉREZ se decantó por la flauta travesera, estudios que cursó, primero en el Conservatorio de Alicante, y luego en Madrid, donde finalizó el grado superior con mención de honor. Entre los profesores de los que recibe clases en diversos cursos de perfeccionamiento se encuentran José Domínguez, José Sotorres, Vicens Prats y William Benett. Terminados los estudios superiores, marchó a la Facultad de Música de la University of Southern California, en Los Ángeles, donde realizó un Curso de Postgrado con el profesor Jim Walker.

Como ejecutante, ha pertenecido a diferentes agrupaciones musicales como el Grupo de flautas Neopercusión, actuando en varios conciertos en Madrid; la Sociedad Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia, entre 1988 y 1996; ofreciendo sendos conciertos a beneficio de Manos Unidas junto con Mª Carmen Segura al piano y con la guitarrista Clara Mª Calero; y ha realizado varias colaboraciones con la Fanfarria Zíngara en sus inicios, además de formar parte del Grupo Arraigo en su espectáculo de danza *De aquí, de allí*, en la temporada 2005-06. Y desde 1991, colabora con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda y el Coro de los Santos Patronos.



Sagrario ejerce, desde el año 2000, como profesora de Música de Secundaria por oposición en el IES Valle de Elda, donde realiza junto con sus compañeros de departamento una importante labor de promoción de la música, dándole una especial relevancia en la vida cotidiana del centro y asegurando su presencia en cualquier acto académico gracias al fomento de la participación de alumnado y profesorado en agrupaciones musicales como la Batucada "BatuValle", el Coro y la Little Band "Valle de Elda".

SERGIO SÁEZ TECLES , pese a su juventud, tiene ya detrás de sí una carrera impresionante como instrumentista de la viola. Es también producto del Conservatorio Ruperto Chapí de Elda, donde ingresó a los diez años, recibiendo clases de R.J. Dómine. Allí disfrutó, mediante concurso, de una beca para el perfeccionamiento musical concedida por el Rotary Club Vinalopó, durante cuatro años consecutivos.

Sergio continuó sus estudios musicales superiores en los conservatorios de Castellón e Illes Balears, con E. Santiago y C. Zarzo, graduándose con la mejor nota nunca antes concedida en este segundo conservatorio. Además, recibe clases magistrales de la mano de Küssmaul, Stegner, Knörzer, Roosbacher, Gneri y Knox, entre otros, realizando también numerosos cursos de perfeccionamiento de viola y música de cámara con Dómine, Santiago y Rego, recibiendo el premio "Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales" en



estas dos modalidades en el curso Música en Compostela. Este impresionante nivel de formación lo ha volcado en una carrera precoz como violista, ya que ha sido viola solista de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y de la Joven Orquesta Nacional de España, además de miembro de la European Union Youth Orquestra y de la Gustav Mahler Jugend Orchester y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Baleares. En algunas de estas formaciones ha trabajado a las órdenes de maestros de la talla de Abbado, Haitink, Möst, Ashkenazy o Fisher.

En 2005, Sergio afianzó su futuro profesional en la música al obtener plaza en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde permaneció hasta 2007. Actualmente es ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de RTVE.

VICENTE LLORENTE GARCÍA se formó como músico en el Conservatorio de Elda y su inclinación por el violín le llevó a estar en la formación inicial de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda. También estudió piano, canto y composición en Madrid y fue becado en Estados Unidos para estudiar jazz, violín y composición para cine.Y ahora mismo se le puede ver tocando en la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar, lo que quiere decir que no ha abandonado la actividad interpretativa clásica, que reparte entre varias orquestas y grupos de cámara y la enseñanza como profesor de ese instrumento.

Pero, además de músico profesional, Vicente Llorente es un artista polifacético que camina a caballo de los estilos musicales y la palabra. Sus dotes para la composición y la poesía las ha volcado como autor de bandas sonoras. Y luego está su faceta de cantautor, que inició a finales de los noventa plasmando sus canciones en el disco *Contradicciones*, que le valieron para conseguir el tercer premio del certamen de cantautores de Elche, siendo seleccionado poco tiempo después en la significativa Muestra de Nacional de Canción de Autor de Ceutí del año 2001. Desde entonces, se han sucedido colaboraciones con otros cantautores, actuaciones por varias ciudades españolas y Cuba o espectáculos juglarescos con su compañía El silbo vulnerado, entre otros muchos proyectos acometidos. Y tiene publicado un libro de poemas, *Menú del día*, en una editorial barcelonesa. No se pueden obviar otras dedicaciones como director musical y arreglista en temas de Alejandro Sanz y otros cantantes conocidos o violinista en escena y figurante en la obra de teatro *La plaça del diamant*, representada en el Teatre Nacional de Catalunya hace un par de años. Para el teatro ha compuesto la música de la obra *Orinoco*, de Emilio Carballido, premio nacional en Denia, el musical *El talismán de Antígona*, representado en Terra Mítica, el programa de televisión *Tras la sombra de los Borgia* para Canal Nou y el corto cinematográfico *Perdóname*, en el que ejercía también de co-director, guionista y actor. Igualmente, ha estrenado composiciones propias como la *Pequeña Rapsodia para orquesta y cuerda.*



Y como dice en su página web, de donde se ha extractado esta información, "se le ha visto por Londres con un bloc y un violín, pero realmente vive en Barcelona".

Y MUCHOS MÁS. Hasta aquí el recorrido por más de una veintena de trayectorias que definen el panorama de los músicos locales en activo. Cierto es que, como se reconocía al principio, se habrá producido con toda seguridad más de un olvido incomprensible que esperemos sea juzgado con benevolencia. Quizá lo entiendan más los veteranos, profesores como **Mª Salud Valero Juan**, **Gabriel Martínez, Mª Salud Corbí** o **Mª Isabel Brazal**, que dejaron su impronta pedagógica en muchos profesionales que estudiaron con ellos en el Conservatorio. También sería justo mirar hacia el futuro, que a buen seguro consagrará a músicos jóvenes de gran proyección como es el caso de los pianistas **Acacia Rico Valero** o **Rafael Gómez,** por poner dos ejemplos relevantes. La primera, aunque no se ha criado en Elda, sí que tiene sus raíces ancladas en nuestra ciudad y dejó un excelente sabor de boca entre los aficionados en su presentación a finales de septiembre pasado en el auditorio de ADOC. Y el segundo, pese a contar tan sólo con veinte años, ya ha afrontado compromisos de envergadura en más de una ocasión en éste y otros auditorios, además de conseguir, a mediados de noviembre pasado, el primer premio del XV Concurso de Piano "Maestro José Serrano" de Valencia, mientras prosigue sus estudios superiores en Madrid. Otro fruto más de nuestro Conservatorio que, junto a la banda AMCE Santa Cecilia, son los dos viveros musicales que siguen alimentando el plantel de excelentes profesionales de la música que sigue dando nuestra ciudad. ■



Acacia Rico Valero.



Rafael Gómez.

La grandeza musical de nuestro pasado

José Luis Bazán López

Durante algunos siglos la villa de Elda estuvo completamente apartada de cualquier manifestación popular donde estuviera actuando una banda de música, al igual que en la mayoría de poblaciones españolas, ya que las festividades religiosas o cívicas estaban rodeadas de disparos de morteretes, salvas de pólvora, procesiones y con la música de la dulzaina y del tamboril.

A principios del siglo XIX y con motivo de la celebración del II Centenario de la llegada de los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, la Mayordomía contrató los servicios de la banda de música de Elche para que acompañara a las autoridades municipales, clero y a los miembros de la comisión organizadora, lo que demuestra que Elda estaba huérfana de una asociación musical tan necesaria para determinados eventos.

Es muy complicado determinar cuando empezó a actuar la banda de música eldense, ya que no existe documentación que lo demuestre, aunque tenemos un trabajo de D. José Payá Vidal, más conocido por *Payá Lira*, publicado en la revista *Albor* de 1935 que nos transmite lo siguiente: "*La Banda de música fue fundada en 1852 por un panadero llamado Joaquín Beltrán, que apenas si sabía de música, no obstante lo cual la dirigió y engrandeció hasta su fallecimiento, que fue en 1858, sucediéndole un verdadero director de música, Juan Bautista García, natural de Alcoy...*"

Teófilo Romero Juan, por su parte, en un trabajo publicado en el semanario *Idella* especificaba que la "*primera banda que se organizó la dirigió el gran maestro compositor don Juan Bautista García Botella, de Alcoy en el año 1854...*"

Sin embargo, según un reciente artículo publicado por el investigador Fernando Matallana en *Valle de Elda*, queda acreditada la existencia de la banda de música, con su director al frente, en septiembre de 1822 con motivo de un acto cívico promovido por el Ayuntamiento en la plaza de la Constitución, al que la agrupación musical fue invitada a tomar parte.



Imagen más antigua que se conoce de la banda de Elda. 1887.

En el año 1881 la banda de música de nuestra villa no tenía director, y un joven músico solicitó dicho puesto. Nos estamos refiriendo a Ramón Gorgé, un alicantino que ya tenía un gran prestigio dentro del ambiente musical en la capital de la provincia. Incluso era conocido dentro de dicho ambiente porque fue el creador de un instrumento que llamó "copólogo", que consistía en veinticinco copas de cristal, a las que golpeaba suavemente, y podía interpretar cualquier romanza.

D. Ramón estaba integrado dentro una familia de músicos instrumentistas y cantantes o directores, que continuamente estaban actuando, y cuando se hizo cargo de la banda eldense y comprobó las buenas facultades musicales de todos los componentes, en muy poco tiempo elevó su categoría de tal manera que unos meses después fue requerida para participar en las fiestas de la Virgen de las Nieves en Aspe.

En agosto de 1900 la banda de música tomó parte en un certamen que se celebró en la Plaza de Toros de Alicante, en el cual también participaron las asociaciones musicales de Bocairente, Cehegín, Muchamiel y Novelda.

La entrada en el coso de la banda eldense fue muy espectacular, ya que iban interpretando un pasodoble de la zarzuela *La Alegría de la Huerta*, compuesta por el maestro Chueca y que había sido estrenada en Madrid unos días antes.

Cuando se subieron al tablado empezaron su actuación con *Otello*, de Verdi, pero lo más curioso es que el maestro Gorgé abrió dicha partitura e inmediatamente la depositó en el suelo. Después los aficionados alicantinos pudieron apreciar los méritos de los músicos eldenses cuando ejecutaron la sinfonía de la ópera de Rossini titulada *Guillermo Tell.*



Ramón Gorgé, director de la banda en los períodos 1881-83 y 1896-1914.

El jurado no tuvo la menor duda en dar el primer premio a nuestra banda, algo que compartieron todos los asistentes a este evento, que aplaudieron durante muchos minutos.

Si nuestra banda entusiasmó a los alicantinos, nos podemos imaginar cuando D. Ramón y sus músicos llegaron a Elda. Nos lo cuenta Alberto Navarro en su *Historia de Elda:*



El compositor Francisco Santos en una imagen de 1926.

"Las campanas de Santa Ana se echaron al vuelo, las sirenas de las fábricas surcaron los aires eldenses en plan jubiloso, y un tronar de tracas y cohetes fue el saludo del pueblo alborozado, a quienes en tanto alto lugar habían dejado el nombre de Elda musical.

Damas eldenses obsequiaron a D. Ramón Gorgé con un hermoso ramo de flores que éste, acompañado por su Banda y autoridades y pueblo en general, depositó a los pies de la Patrona de Elda, la Santísima Virgen de la Salud, a la cual tenía el maestro Gorgé especial devoción".

Uno de los más importantes fabricantes de calzado de aquella época era Rafael Romero Utrilles, el cual le regaló al maestro Gorgé una batuta de ébano con unas incrustaciones de plata.

En el año 1907 los miembros de la banda tuvieron entre ellos una serie de problemas que desembocaron en una ruptura, debido principalmente a que los músicos tocaban en todas las fiestas, fueran cívicas o religiosas, sin cobrar una sola peseta.

Los que pretendían percibir un pequeño emolumento por sus actuaciones crearon la banda denominada "La Filarmónica" y eligieron como director a Natalio Garrido. Los que desearon continuar con el mismo sistema se agruparon en torno al maestro Gorgé y pusieron el nombre de Santa Cecilia a esta agrupación, por ser la patrona de la música.

En el año 1911 Elda tenía una sola banda de música: la Santa Cecilia.

Es obvio que no podemos olvidarnos de Milagrito Gorgé al recordar el pasado musical de nuestra ciudad. Fue una niña prodigio, que desde muy pequeña empezó a ser muy admirada por todos aquellos espectadores que pudieron conocer y reconocer sus virtudes escénicas, como su naturalidad, su desenvoltura y ante todo su voz.

Una joven cantante con esas facultades, lógicamente tenía que triunfar, como le ocurrió en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en enero de 1891, donde el público madrileño pudo apreciar la categoría de esta alicantina. El éxito fue tan rotundo que todos los periódicos la empezaron a comparar con la gran cantante Adelina Patti. La



La joven cantante Milagrito Gorgé.

primera consecuencia de dicho éxito fue la audiencia que les concedió, a D. Ramón y a ella, la reina María Cristina.

Al cumplir los veintidós años, Milagrito se retiró de los escenarios españoles y europeos, y se quedó en Elda hasta que falleció a los 81 años de edad.

Otro personaje muy carismático fue Francisco Santos, un eldense de pura cepa que siempre estuvo dispuesto a colaborar intensamente con todo aquello que beneficiara a su población, principalmente en el aspecto musical. Por eso estamos convencidos que don Francisco fue una de esas personas que inició aquel espíritu musical que apareció a finales del siglo XIX en toda la Comunidad Valenciana. Este personaje fue muy querido y admirado en las décadas de los años veinte y treinta del siglo pasado, debido principalmente a su vocación musical, y por su participación en la mayoría de eventos eldenses. De tal manera que en 1898 compuso una marcha para la banda de música denominada *Salus Infirmorum*, que estaba dedicada a su querida patrona, y a partir de ese momento empezó a componer temas tan importantes como el *Himno a los Santos Patronos, Villancicos a la Virgen*, el *Himno a Elda,* y la zarzuela de costumbres eldenses *Salutica.*



Enrique Almiñana, director de la banda Santa Cecilia desde 1925 a 1933.



El Orfeón Sinfónico Eldense en 1935, quizá se trate de su última actuación.

A principio de los años veinte del siglo pasado la banda de música debió de pasar por unos momentos muy negativos, ya que se perdió el interés y la dirección pudo comprobar como se extinguía la categoría que había adquirido años atrás y, ante todo, la apatía de la afición eldense para con su banda.

Menos mal que a primeros del año 1925 ofrecieron la dirección a D. Enrique Almiñana, el cual la aceptó inmediatamente. Este músico y compositor realizó un notable esfuerzo y puso mucho entusiasmo para reorganizar la banda, y a recibir elogios desde determinados contextos, de tal manera que enseguida empezó a tener un gran protagonismo, lo que desembocó en el incremento del número de socios protectores. Era una verdadera satisfacción ver a los eldenses expresar de una forma muy calurosa cuando la banda realizaba sus conciertos, pasacalles y las correspondientes actuaciones públicas.

La categoría artística de la banda Santa Cecilia se pudo demostrar en las actuaciones de distintos eventos musicales que se realizaron en determinadas poblaciones de la provincia como Villena y Castalla.

El Orfeón Sinfónico Eldense empezó su andadura el 23 de julio de 1932 gracias a una serie de personas muy amantes de la música, que ayudaron a Ignacio Juan Barceló, que fue su primer director. En una ciudad industrial como era Elda en aquella época no fue nada fácil juntar a unos jóvenes con ganas de participar en una asociación musical. En este aspecto quien realizó toda esa labor para unir a un buen número de cantores fue Ignacio Juan. Esta realidad musical, en un breve espacio de tiempo, se convirtió en un gran conjunto de hombres y mujeres que llegó a superar el centenar, los cuales se reunían todas las noches a ensayar. En un principio lo hicieron en la plaza Niceto Alcalá Zamora, y unos meses después se trasladaron a unos salones que tenía la familia Gorgé en la calle Zorrilla, donde ensayaba su compañía de teatro.

Una de sus actuaciones más recordada fue la que celebraron en el Teatro Castelar el 1 de septiembre de 1933. En este festival interpretaron obras como el *Himno a Elda*, que dirigió el propio autor, Francisco Santos. Según los entendidos de la época, en dicho festival demostraron el dominio musical que tenían y la valiosa preparación que habían adquirido a través de sus muchos ensayos. Esta asociación musical tenía sus propios estatutos, donde hemos encontrado una curiosidad muy significativa: dentro del local social estaba prohibido polemizar o discutir sobre cuestiones políticas, religiosas o sociales.

En el momento que celebró su tercer aniversario, el orfeón se encontraba con una economía muy débil, y aquella situación le obligó a pedir al Ayuntamiento una pequeña subvención para poder continuar con su planificación, pero desgraciadamente la corporación municipal no pudo atender esta petición. Lamentablemente, este orfeón terminó su recorrido a los tres años de su inicio. Quizá su última actuación pudo ser el 10 de septiembre de 1935 en el Coliseo España, donde se celebró una velada artístico-literaria.

En los programas de las Fiestas Mayores de septiembre de 1934, ya nos aparece que el director de la banda de música era D. José Estruch que había sustituido al maestro Almiñana, que últimamente había tenido problemas con algunos miembros de la junta directiva.

El maestro Estruch se encontró a la banda en una situación lamentable, con pocos músicos, y faltando un elevado número de instrumentos. Gracias al tesón de este director y a la ayuda que recibió de la directiva pudo lograr la incorporación de algunos músicos, incluso la Academia de Educandos también aumentó el número de alumnos, por lo que consiguió elevar a la categoría que se merecía la banda eldense. Desgraciadamente, esta labor se vio interrumpida por la nefasta Guerra Civil española. ■

AMCE Santa Cecilia, la banda de música de Elda

José Casao Lucas

El pasado año 2002, la AMCE Santa Cecilia celebró oficialmente sus 150 años de vida. Es sorprendente observar cómo, a pesar del continuo trasiego de personas que entran y salen de la sociedad a lo largo de los años, ésta se mantiene activa de forma permanente como si de un ser vivo se tratara. A lo largo del tiempo se ha visto obligada a trasladar su sede en distintos locales: desde la calle La Palmera (hoy Cardenal Cisneros) en sus comienzos hasta la sede actual en la calle Zorrilla 64, ha pasado por la calle Colón (Café del Centro), altos de Capitán Aguilar 2, calle Jardines 7, calle 18 de Julio (hoy Príncipe de Asturias), Gran Avenida 62 y calle Pilares. De ella han formado parte cientos de personas que unos como músicos, otros como miembros de la junta directiva, otros simplemente como simpatizantes han entregado parte de sus vidas y de sus proyectos, y que sin duda alguna también habrán recibido de los demás, junto a conocimientos y técnicas musicales, amistad y calor humano. Analizando las listas de nuevos músicos que cada año se integran en la banda, se constata que sólo 1 de cada 10 se mantienen en activo. Cuántos afanes, cuántas ilusiones, alegrías, trabajo, tensiones, cuánta vida se esconde detrás del espectáculo musical que la banda periódicamente nos ofrece. Ya hacía notar un corresponsal del diario *El Alicantino* en 1888, que las bandas de música estaban integradas por jóvenes artesanos y labradores "*que en su mayor parte tienen que robar las horas al sueño y al descanso para destinarlo al estudio de la música*".



Concierto extraordinario de la banda en las Fiestas Mayores de este año.

Como todo un ser humano, su pervivencia está sometida a su capacidad de adaptación a la diversidad de circunstancias en las que la sitúan las personas que la constituyen y el contexto socio-económico en que se desenvuelve. Qué duda cabe que estas situaciones la han colocado a veces en encrucijadas dolorosas que han abierto heridas y han dejado jirones de vida en parte rotos.

A lo largo de estos casi 160 años la banda ha protagonizado momentos muy importantes. Estuvo presente en la inauguración de la línea férrea Madrid-Alicante por Isabel II (1858), en el paso de Amadeo I por la estación de Elda en su viaje a Alicante (1871), en el homenaje a D. Antonio Maura a su paso por la estación de Elda mientras fue abucheado en el resto de las poblaciones, hecho que sin duda fue determinante para la concesión del título de Ciudad a Elda por Alfonso XIII (1904), en la celebración del aniversario de la llegada de los Santos Patronos en 1904 y en cuantas inauguraciones y fiestas se han celebrado y se celebran en la ciudad. Y en tan dilatada vida ha recibido múltiples manifestaciones de reconocimiento, entre los que sólo destacaremos: en 1900, en el certamen celebrado en la Plaza de Toros de Alicante, obtiene el Primer Premio con la pieza obligada "Segunda Fantasía" de la ópera *Otello* de Verdi, y como obra libre *Guillermo Tell* de Rossini; el 8 de julio de 1988 en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", celebrado en la Plaza de Toros, obtiene el Primer premio, Medalla de Oro y mención especial con *Sicania*, de Rafael Talens, y *Oda al Mar*, de Antonio Ferriz Muñoz. Como culminación de su actividad, el año 2002, con motivo del 150 aniversario de su fundación, editó un nuevo CD grabado en directo en el Palau de la Música de Valencia, en el que se incluye el pasodoble "Santa Cecilia de Elda", obra del compositor Juan Enrique Canet, que fue estrenado ese mismo año. En reconocimiento a su labor, el 2 de octubre le fue concedida a la banda la Medalla de Oro de la Ciudad de Elda, máxima distinción que otorga el Ayuntamiento. Por ella han pasado directores a quienes la ciudad les ha dedicado una calle como Ramón Gorgé, el Maestro Estruch o el músico Enrique Almiñana. Con Paco Moral al final de la década de los 80 obtuvo muchos y muy importantes premios. Y desde el año 2000 ha asumido esta responsabilidad Manuel Mondéjar Criado, a quien recientemente se le ha otorgado la "Batuta de Oro" en el Certamen Internacional de Directores celebrado en Kerkrade, Holanda.

Pero en medio de tanto éxito, también ha vivido sus momentos grises. En 1907 la banda se divide en la Filarmónica (la "pesetera") y la Santa Cecilia (la "realista", porque cobraban un real). Esta



La Banda de Educandos en una actuación el pasado mes de abril.

división es precisamente la que le obliga a ser identificada con el nombre de "Santa Cecilia", aunque volverían a reagruparse tres años más tarde. De nuevo se separan en 1934 en la Sociedad Instructiva Musical (llamada "la banda de Falange") y la Banda Santa Cecilia para volver a integrarse en 1952 en la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia. Pero el momento más crítico lo vivió en 1986, año en el que una sentencia judicial embarga todos sus bienes, incluso los instrumentos, y hace que se disuelva la sociedad para constituirse de nuevo con el nombre actual de Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Son cosas de la vida.

Detrás de todo esto hay una gran cantidad de personas que de forma totalmente desinteresada colaboran entregando una parte importante de su tiempo para que al final la banda actúe. En primer lugar los músicos. Actualmente son alrededor de 70. Para ingresar se exige un nivel equivalente al grado elemental de los estudios de conservatorio, tanto en Lenguaje Musical como en las técnicas del instrumento correspondiente. Cuando un músico se integra en la banda, la sociedad le recibe desplazándose toda la banda en formación hasta su mismo domicilio y ofreciéndole una calurosa acogida en el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que todos los años se celebra en noviembre en el Teatro Castelar. También ofrece la banda un concierto para las Fiestas Mayores y un concierto para Navidad, además de otras actuaciones festeras, municipales y religiosas. Normalmente tienen dos ensayos semanales (martes y jueves de 10 a 12 de la noche), aumentando la frecuencia siempre que se acerca alguna actuación extraordinaria. Está constituida mayoritariamente por adolescentes y jóvenes, entre los que se entablan unas relaciones de amistad que compensan en parte el sacrificio que conlleva no sólo la asistencia a los ensayos sino especialmente la participación en las actuaciones que se celebran en fines de semana, exigiéndoles la renuncia a otras actividades de esparcimiento y ocio. A partir de los 18 años las circunstancias personales hacen que muchos vayan dejándolo en silencio y sea algo extraordinario el encontrar algún músico con 25 años de antigüedad. Aunque la banda cobre algunas de sus actuaciones, los músicos de esta banda nunca perciben de la sociedad dinero en metálico. Las únicas compensaciones que reciben son las que vienen dadas por el disfrute mismo de la interpretación musical o por las relaciones humanas entre los compañeros, que no son pocas, y por alguna cena de vez en cuando para llenar los tiempos de espera. Excepcionalmente, hay una cena de gala anual en la fiesta de Santa Cecilia y un día de convivencia al iniciar el verano. El trabajo que han de desarrollar en los ensayos está programado por el director de la banda, quien además decide el repertorio de todas sus actuaciones. Indirectamente, el talante y la actitud que mantiene en su constante relación con los músicos condiciona muchas veces la motivación y el interés de todos sus componentes.



Una audición de la Escuela de Música de la banda.

En segundo lugar, la junta directiva constituida por un nutrido grupo de socios –en la actualidad somos 17- liderados por el presidente, hoy Miguel Quiles Rico, que según los estatutos es elegido por la asamblea general cada dos años. Ninguno tiene remuneración económica. Sus cometidos fundamentales son programar y organizar cada una de las actuaciones de la banda, mantener relaciones institucionales con otras entidades, responder de la Escuela de Música y gestionar los más de 110.000 € de presupuesto anual. Preparar cualquier actuación por simple que sea, dado el número de componentes que hay

que movilizar, se convierte en algo complejo. Además de controlar realmente con cuántos músicos podemos contar para el acto, supone muchas veces el traslado de gran cantidad de material voluminoso como instrumentos de percusión, atriles, sillas, etc., y agasajar a las bandas invitadas si las hubiera. Por otra parte, la banda está integrada en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), en cuyas actividades participa tanto a nivel comarcal como a nivel autonómico, y mantiene relaciones de colaboración con otras bandas. La Escuela de Música requiere un tratamiento específico que haremos más adelante. Finalmente, la sociedad ha de hacer frente a los gastos derivados del mantenimiento de la sede, renovación y arreglo del instrumental, vestuario de los músicos, desplazamientos de la banda, sueldos del profesorado de la escuela, gastos ordinarios de partituras y fotocopias y gastos derivados de las distintas celebraciones anuales. Teniendo en cuenta que un solo instrumento puede superar los 6.000 € pueden imaginarse los equilibrios en la cuerda floja que han de hacerse con los números.

En tercer lugar, la Escuela de Música. La banda es lo que la Asociación ofrece de cara al público. En un restaurante sería el comedor. Pero todo restaurante necesita una buena cocina. Y la escuela sería la cocina. En la actualidad, está dirigida por José Manuel González Poveda, músico de la banda y maestro del C. P. Padre Manjón. Se imparten clases en la sede, cumpliendo el calendario escolar, de 4 de la tarde a 10 de la noche de Lenguaje Musical, Flauta, Oboe, Clarinete, Saxo, Trompeta, Trompa, Trombón, Bombardino, Tuba y Percusión, por un profesorado en su mayoría con estudios superiores de conservatorio y perteneciente a bandas de música. Aunque el objetivo fundamental de la escuela es nutrir de músicos a la banda pudiendo iniciar los estudios desde los 6 años, cumple también una función social muy importante como es la de ofrecer la oportunidad de iniciarse en las técnicas de algún instrumento musical a personas mayores que por circunstancias personales o sociales no pudieron satisfacer este deseo en su infancia. En la escuela de la banda pueden hacerlo sin la obligación de ajustarse a los requisitos de los estudios reglados del conservatorio. En toda Europa es habitual que toda persona sea capaz de tocar algún instrumento musical. Y es que la formación en música, a pesar de todos los intentos de insertarla en los estudios obligatorios, no acaba de dar los resultados deseados. El estudio de la música, además de ofrecerte la posibilidad de disfrutar de otra forma de ella, exige disciplina, constancia, esfuerzo y dedicación, hábitos muy recomendables en la formación de una persona. De 6 a 8 años se realizan prácticas especialmente de ritmo, y actividades que desarrollen las actitudes musicales básicas. A los 8 años se realiza un curso de preparatorio de Lenguaje Musical, y a continuación los cuatro cursos de grado elemental de Lenguaje Musical y del instrumento elegido. Si un alumno entra con ciertos conocimientos musicales, se le integra en el curso que el profesor considera más apropiado a sus características. La escuela está reconocida por la Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana. Al iniciar el curso tercero se entra a formar parte de la Banda de Educandos, dirigida también por José Manuel González, con el fin de practicar la interpretación en grupo. A lo largo del curso, la escuela organiza audiciones individuales, en grupo y con la misma Banda de Educandos que permiten a las familias escuchar las interpretaciones de los alumnos y constatar el progreso de los mismos. La actividad más significativa es el concierto didáctico que se ofrece en el Teatro Castelar y al que asisten cientos de alumnos de Primaria. Al terminar el cuarto curso el alumno ingresa en la banda.



Nuevos músicos incorporados a la banda el pasado año 2008.

En cuarto lugar, la sociedad. Está constituida por unos 500 socios que de forma totalmente altruista colaboran con una cuota a partir de 12 € anuales hasta alcanzar los 300 € que recibimos de la generosidad de alguno de ellos. Por otra parte, son los seguidores incondicionales de la banda que asisten a todos los conciertos que pueden y nos acompañan en los desplazamientos que programa la sociedad, dando el calor de los aplausos y el reconocimiento afectivo al trabajo realizado. Mención aparte merecen las llamadas "cecilianas" en su mayoría mujeres que, además de encargarse de organizar y preparar las cenas y vinos de honor que ofrece la banda a lo largo del año, diseñan y ornamentan el escenario del Teatro Castelar en las actuaciones extraordinarias.

Y, finalmente, el Ayuntamiento. Nos subvenciona alrededor del 50% de nuestro presupuesto, y aunque siempre es insuficiente, hemos de reconocer que sin su ayuda sería imposible la continuidad de nuestra actividad. En otros tiempos, dados los problemas económicos que inevitablemente sufren todas las bandas, se intentó constituirla como banda municipal, pero es muy difícil que las arcas municipales pudieran asumir el coste que esto supondría. Nosotros estamos dispuestos a seguir entregando horas y trabajo por la causa. ■

Evocando a la Santa Cecilia de Elda: recuerdos en la distancia

José Ramón Pérez Mestre

De un tiempo a esta parte, la cultura musical de nuestro ciudad ha mejorado considerablemente, quizá por la presión de las circunstancias, o por el esfuerzo de muchos entusiastas, profesionales y académicos por intentar hacer asequible a todo el mundo algo que hace unas décadas era sólo ciencia elitista para iniciados. En definitiva, actualmente la música forma parte de ese bagaje de cultura y experiencias que a todos nos enriquece.

La música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo.

En este sentido, la banda de música de Elda es un elemento clave que actúa como *leit motiv* de muchos y muy gratos recuerdos en mi persona desde ese 17 de diciembre de 1982, día en que vino la banda a mi casa para incorporarme a la antigua Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia como nuevo miembro de la misma. La banda de música al completo (músicos, junta directiva, socios y acompañantes) se presentó en el portal de mi casa, en el número seis de la calle Dahellos. José Hernández Núñez –presidente de la agrupación- me llamó por el telefonillo y bajé entusiasmado pero con ciertos nervios al portal con mi fagot, emocionadamente me recibió estrechándome la mano con firmeza. A continuación, José Enguídanos Quiles –director de la agrupación musical- me acompañó para ocupar mi lugar correspondiente en la banda a la vez que interpretaban el *Himno Nacional*. Fue notablemente emotivo, lo recuerdo de manera muy entrañable. Yo tenía en aquel entonces nueve años y entramos un total de catorce nuevos músicos de diferentes especialidades. Iniciamos el pasacalle con una marcha llamada "Evocación", a continuación interpretamos "La Entrada" y recorrimos varias calles de la ciudad yendo al encuentro del resto de nuevos compañeros. Fue un recorrido largo ya que los puntos de recogida de cada uno de los nuevos integrantes eran bastante distantes, incluso tuvimos que hacer parte del recorrido del desfile en un autobús que los servicios municipales nos proporcionaron a tal efecto. El pasacalle finalizó en la plaza del Ayuntamiento, lugar donde nos recibió el alcalde, Roberto García Blanes, y los concejales de la corporación. Al día siguiente celebramos la actuación del concierto más especial del año, el dedicado a nuestra patrona Santa Cecilia. Abrimos el programa con una obra denominada *El Profeta*. La asistencia a este acto fue masiva, el antiguo Teatro Castelar tenía su aforo al completo.



El autor del artículo con su instrumento, el fagot, el día que fue a recogerlo la banda a su casa.

Permanecí en la banda hasta el Concierto de Verano en el auditorio de la Plaza de Castelar, del 27 de julio de 1996, con la actual Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Durante estos quince años de pertenencia activa he sido testigo de muchos acontecimientos, pero sobre todo de muy buenos recuerdos: innumerable cantidad de conciertos, certámenes, festivales, concursos, grupos de cámara, orquestas, encuentros musicales, banda juvenil, premios, cursos de perfeccionamiento, grabaciones de cintas de casete y de discos compactos, viajes, desfiles, pasacalles, dianas, grabaciones en TVE, Canal 9, Tele Elda, etc...

Son tantos y tan hermosos los recuerdos que tengo de la Santa Cecilia que nunca podré olvidarlos. Recuerdos que guardo y que siempre guardaré en la parte más entrañable de mi corazón. Es por ello que me gustaría aprovechar estas líneas para saludar con emoción a todos los componentes de la misma: a los músicos veteranos, a los más recientes y, por supuesto, a los nuevos educandos que se incorporan paulatinamente a la banda, a la junta directiva, a los socios, a los padres, madres y familiares de los músicos, a todos ellos, que día a día hacen que la Santa Cecilia de Elda sea una realidad ininterrumpida y no un sueño.

Después de estas breves reflexiones y recuerdos, me gustaría mostrar mi especial agradecimiento a todas aquellas personas que directa o indirectamente han influido en relación a mi labor de difusión para con la música en general y con el fagot en particular. ■

La banda Santa Cecilia en las páginas del semanario *Idella*

Julio A. Capilla Bellot

Payá Lira, en un artículo salido de su pluma con el título de "Elda, sociable" y publicado en la revista *Albor*, en septiembre del año 1935, revista editada y dirigida por José Capilla, hace una detallada descripción de cuantas asociaciones, con fines diversos, se crearon en Elda, y cita la fundada por el músico y panadero Joaquín Beltrán, origen de la banda Santa Cecilia.

Alberto Navarro, mi buen amigo de la infancia, desde su juventud interesado en investigar hechos y personajes relacionados con el acontecer del pueblo en todas sus facetas, historiador autodidacta y cronista por vocación, saca a relucir en su interesante libro *Las bandas de música en Elda* (*1852-1995*) el dato revelado por *Payá Lira* en *Albor*. También da abundantes citas de informaciones publicadas por el semanario *Idella* a lo largo de sus cuatro años de existencia sobre cuantos acontecimientos musicales ocurrieron en Elda, especialmente los protagonizados por la banda Santa Cecilia. En aquellos años de *Idella*, la Santa Cecilia estuvo dirigida por la batuta del veterano maestro valenciano Enrique Almiñana, que desarrolló una gran actividad y tuvo un protagonismo excepcional, labor continuada desde 1934 por el maestro, también valenciano, José Estruch.

En las páginas de *Idella* figuraba una sección, bajo el título de "Estafeta musical", dedicada a informar sobre cualquier evento musical relativo a Elda y también del vecino Petrel. En dicha sección se anunciaban los dos conciertos mensuales que daba la Santa Cecilia los domingos al mediodía en el recinto del Casino Eldense y en el Teatro Cautelar, a las nueve de la noche, ocasionalmente. En los programas de estos conciertos eran habituales piezas seleccionadas de zarzuelas y óperas; lo mismo sucedía con la música clásica. También eran frecuentes composiciones de autores levantinos, los pasodobles y aires populares. Los aplausos y la emoción del público asistente se desbordaban en las interpretaciones de los himnos a Valencia, del maestro Serrano, y a Elda, del compositor eldense Paco Santos.

El pueblerino semanario *Idella*, con un nivel intelectual poco común en las publicaciones de aquel tiempo en pueblos de una categoría similar a Elda, no estuvo ausente en la celebración del primer centenario de la muerte del genio musical universal Ludwig Van Beethoven. El semanario eldense, en su número 59, dedicó casi la mitad de sus páginas a la memoria del genio de Bonn. Colaboraron en este número casi monográfico el maestro Azorín, los eldenses Eloy Catalán y Cándido Amat Casáñez y el boticario de Elda Maximiliano García Soriano. Este último contribuyó con un breve verso alusivo a la cabeza del compositor.

A comienzos de abril de aquel mismo año del homenaje a Beethoven, el pueblo de Villena celebró un excepcional programa de actos en honor a su ilustre hijo, el gran compositor Ruperto Chapí. En tan singular acontecimiento tuvo especial protagonismo la banda Santa Cecilia con su director Almiñana, junto con las autoridades de Elda y la presencia de numerosos eldenses desplazados a la vecina población para rendir homenaje al admirado maestro Chapí. Las gentes de Villena y Elda, en ese espléndido día, confraternizaron en un ambiente festivo, jubiloso y emocionado. Se descubrió un busto del autor de *La Revoltosa* en el parterre, jardín a la sombra del Teatro Chapí, se hicieron ofrendas florales, se prodigaron los discursos y las bandas de Elda y Villena interpretaron piezas del maestro Chapí. Los aplausos no cesaron y hubo quien no pudo contener las lágrimas de emoción. En el señorial Círculo Villenese, situado en la principal vía del pueblo, tuvo lugar un extraordinario banquete y se prodigaron los brindis y el uso de la palabra de los comensales. El director Almiñana acompañó al piano al polifacético Emilio Rico, del equipo de *Idella*, que cantó para los asistentes del banquete "El Golondrón", de la zarzuela *Maruxa*. De todo el acontecer de aquella jornada, el semanario *Idella*, representado por varios de sus redactores, en sus





Caricaturas de Óscar Porta de *Payá Lira* (izquierda) y Antonio Porpetta, médico y melómano y durante muchos años la persona de mayor cultura musical que existía en Elda.



Actuación de la banda de Elda en el certamen de Alcoy de 1929, época en que estuvo dirigida por Enrique Almiñana.

números 59 y 60 de fechas 26 de marzo y 2 de abril, informó ampliamente del desarrollo de aquella excepcional jornada. Las autoridades eldenses, en tal ocasión, prometieron a las de Villena dedicarle una calle de Elda al maestro Chapí. En el callejero de Elda, una importante avenida lleva el nombre de este ilustre personaje.

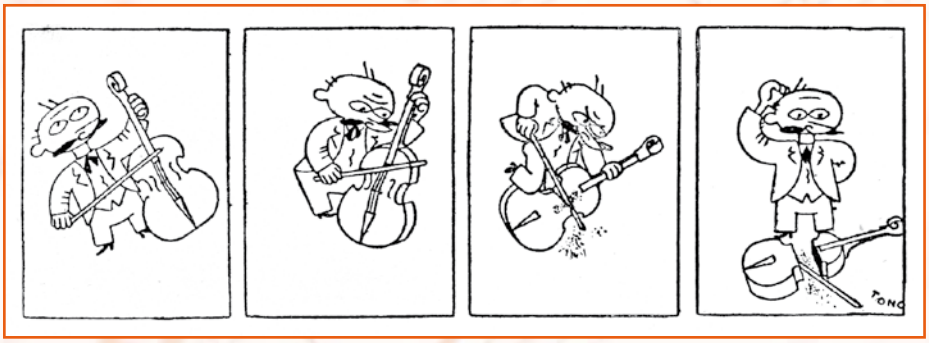
Por aquel tiempo, la banda Santa Cecilia andaba escasa de recursos económicos. Había necesidad de renovar el obsoleto instrumental y se carecía de medios para su adquisición. La banda se sentía arropada por el entusiasmo de sus seguidores, pero precisaba de su ayuda material. Un artículo publicado en primera página del ejemplar número 29 de *Idella*, del 21 de agosto de 1926, con el título "La Santa Cecilia", sin el nombre de su autor, pero atribuido al director del semanario, Antonio Gonzálvez, persona culta y apasionada por todo lo relacionado con su pueblo, su amada Elda, fue el revulsivo que actuó de modo eficaz en el amor propio de los eldenses.

En este artículo, el autor realiza una sucinta exposición del desarrollo y actividades de la banda Santa Cecilia y ensalza la actuación de algunos de sus directores. Cita, especialmente a don Ramón Gorgé, músico alicantino muy vinculado por motivos familiares y de amistad con Elda. Al hacerse cargo de su dirección, Ramón Gorgé logró situarla a unos niveles de ejecución musical no alcanzados hasta entonces. En el certamen de bandas de música de la zona levantina, celebrado en alicante en el año 1900, la Santa Cecilia, dirigida por Gorgé, obtuvo un indiscutible primer premio, triunfo que colmó de orgullo al pueblo de Elda, y este galardón no fue el único, le siguieron otros. El autor del editorial comentado, finalmente, solicita la colaboración de *Idella* como portavoz de las inquietudes y pretensiones del pueblo de Elda y sus gentes.

La petición tuvo buena acogida y la respuesta no se hizo esperar. En el siguiente número, el entonces presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia, el eldense Rosalino Amat, en carta abierta dirigida al director del semanario, manifiesta su satisfacción por el contenido del citado escrito. De su buena acogida por parte de la afición musical eldense da testimonio la primera de las listas de suscriptores como socios protectores de la banda, con especificación de los importes mensuales comprometidos a pagar en concepto de cuotas, publicada a continuación de la carta abierta del presidente.

El maestro Almiñana también publicó una carta abierta en el siguiente número de *Idella.* Almiñana agradece la ayuda aportada por el pueblo de Elda a su banda y manifiesta que el sistema de cuotas mensuales para el sostenimiento de la misma tuvo su precedente, con total éxito, en la vecina Villena.

Desde su nacimiento en 1926, el semanario *Idella* subsistió apenas cuatro años; la mayor duración de cuantas publicaciones, hasta entonces, salieron a la luz en Elda. En sus páginas quedó constancia de un cuatrienio de la pequeña historia local, de su vida cotidiana. El siglo y medio de la existencia de la banda Santa Cecilia es otro cantar, y este milagro de permanencia en el tiempo no tiene más justificación que el afecto y entusiasmo de los eldenses por su banda. Hoy, como ayer, la Santa Cecilia mantiene su protagonismo en el ámbito musical de Elda y; aunque se van renovando las generaciones de sus componentes, la banda sigue siendo la misma. ■



Historieta muda de Tono.

Los cursos de verano de música

Juan Carlos Martínez Cañabate

En 1989, en plena época de esplendor de la banda (ganaba todos los certámenes a los que se presentaba), se le propuso al presidente de la entidad, Juan Marco, organizar unos cursos de verano en los que, a lo largo de una semana, los músicos de la banda y procedentes de otros puntos de la geografía española pudiesen tener acceso a una serie de profesores de orquestas y conservatorios superiores con los que poder practicar y conocer nuevas técnicas de perfeccionamiento musical.

Del 24 al 28 de julio, bajo la dirección del entonces director Francisco Moral, se dan cita en Elda más de 180 alumnos procedentes de toda España ávidos de aprender, intercambiar experiencias y pasárselo bien durante cinco días plagados de actividades que se desarrollaban en el colegio público Pintor Sorolla, utilizando además las instalaciones de los colegios Giner de los Ríos y Emilio Castelar, cuyas aulas, a modo de conservatorio, servían como sede musical.

La oferta de asignaturas cubría todo el espectro instrumental de una banda u orquesta, pues se impartían clases de flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompa, trombón, piano, violín, violoncello, canto, armonía y dirección de orquesta y banda, teniendo los alumnos la posibilidad de demostrar sus dotes de dirección con la banda Santa Cecilia, que todas las noches ensayaba en el patio del Pintor Sorolla y servía de vehículo de prácticas a los alumnos de esta especialidad que impartía Bernardo Adam Ferrero. Y, además de las materias reseñadas, cabe mencionar una que tenía un tratamiento especial, el arpa, que impartía magistralmente la concertista María Rosa Calvo Manzano, siendo una asignatura ausente en cursos y conservatorios de nuestra zona y que reunía a un gran número de alumnos y alumnas procedentes de todo el territorio nacional, quienes cargados con su arpa, un instrumento extraño para nosotros, le imprimía singularidad al curso.



Audición de dos alumnas de arpa en la tercera edición del curso.

Esta misma fórmula se repitió durante cuatro años más con algunas variaciones en las materias y profesorado, que se iba adaptando a las necesidades del alumnado y, conforme el curso iba adquiriendo notoriedad, se incorporaban nuevos profesores. A los mencionados anteriormente se suman: Rafael Talens (armonía); Juan Iznardo (fagot); Miguel Morella y Francisco Salanova (oboe); Manuel Mijan, Julio Martínez y Rogelio Gil (saxofón); Martha Noguera, Miguel Ángel Herranz y Mario Monreal (piano); Jesús Juan Oriola (trombón); José Rosell y Vicente Puertos (trompa); José Domínguez y Marcial Picó (flauta); Geraldine Allen, José Herrera y Manuel Enguidanos (clarinete); Vicente Campos (trompeta); Katalin Petrik (violín); Richard Vandra y Claudio Soriano (violoncello); Mª Ángeles López y Ana María Sánchez con Mª Carmen Segura (canto); y el maestro José Ferriz en dirección, que fue un verdadero lujo poder contar con el que fuera director de la banda municipal de Valencia y maestro de maestros, cuya participación fue posible gracias a las gestiones del entonces director de la banda, Francisco Tamarit.

Tras una semana intensa de inmersión musical, además de las clases y audiciones, hubo momentos lúdicos, con fiesta de despedida incluida, y concierto de clausura en la Plaza Castelar con una banda reforzada por los alumnos y profesores del curso.

Esas cinco ediciones de los cursos de verano fueron posibles gracias a la colaboración de la Consellería de Cultura, Diputación de Alicante y Ayuntamiento de Elda, así como del Ejército, que en las tres primeras ediciones nos prestó las literas que se montaban en las aulas para pernoctar los alumnos y que se traían desde el cuartel de Rabasa gracias a la colaboración de Transportes Gómez. También hay que destacar a todos los músicos y directivos de la Santa Cecilia que con su trabajo hacían posible una buena organización y un ambiente agradable para los alumnos y profesores visitantes, proyec-

tándose nuestra ciudad al exterior. Elda se convertía durante esa semana en la capital de la música.

Los cursos tuvieron varias sedes: los dos primeros años en el colegio Pintor Sorolla; en su tercera edición, en el Instituto de Formación Profesional La Torreta; y las dos últimas, en un lugar más céntrico, ya que los alumnos tenían su alojamiento en el hostal Santa Ana y las clases se impartían en el colegio público Padre Manjón, en cuyo patio se podía disfrutar de los ensayos de la banda en las calurosas noches de julio.



Estos cursos servían de intercambio de experiencias entre músicos, además de contactar y establecer relaciones con profesores, entre los que se encontraban eldenses como Marcial Picó, profesor de flauta cuyos inicios musicales fueron en la Santa Cecilia, y la soprano Ana María Sánchez, acompañada de Mª Carmen Segura, quienes participaron en la quinta edición del curso. Y, cuando pasado el tiempo, uno es conocedor de que alumnos han dirigido sus pasos a la carrera profesional musical y que han intervenido o han mantenido relación con profesores de estos cursos, es una gran satisfacción y le da motivo y razón de ser a este tipo de encuentros.



Es una lástima que los cursos no tuviesen continuidad, ya que los apoyos económicos de las instituciones estaban consolidados, el profesorado implicado y se iba mejorando la organización año tras año, con el ofrecimiento por parte de ellos de traer a sus propios profesores, lo que hubiese derivado en unos cursos de carácter internacional y que progresivamente iba adquiriendo un prestigio entre este tipo de cursos.



Entre los argumentos que se adujeron en su día para eliminar el curso, figuraba "*el de la inviabilidad económica del curso por no hacerse efectivas las ayudas oficiales prometidas*", según recoge Alberto Navarro en la página 225 de su libro *Las bandas de música en Elda 1852-1995*. Y en la misma obra, en la pág. 245, puede leerse que "*el V curso nacional de música Ciudad de Elda, que aunque tuvo un desarrollo al nivel de los anteriores, fue el último que se celebró, por las crecientes dificultades económicas encontradas para su mantenimiento (...) La directiva que se constituyó en marzo de 1994 se encontró con que se debían sus haberes a profesores de la academia y a los dos últimos directores, así como a hoteles y otros servicios y gastos producidos por el curso, por lo que, demostrado que estos cursos resultaban notoriamente deficitarios y con el propósito de sanear urgentemente la deteriorada economía de la sociedad, se decidió suspender los mismos...*"

Estas afirmaciones que se reflejan en el libro de Alberto Navarro son fruto de una carta remitida por José Hernández Núñez y no contrastada por el autor del libro. He de aclarar que no son ciertas y lo puedo demostrar como parte implicada y presidente entonces de la sociedad musical. Para ello están las cuentas que se presentaron del ejercicio, en las que se reflejan los gastos, las deudas y también los ingresos y cantidades pendientes de cobro, arrojando superávit. En cuanto a que se debía dinero a hoteles y gastos del curso, no es cierto, ya que una vez finalizado el curso se les pagaba puntualmente; y respecto a que el curso era deficitario económicamente, tampoco es verdad, pues a la matrícula pagada por los alumnos se sumaban subvenciones de la Consellería, Diputación y Ayuntamiento, que cubrían con creces los gastos, incluso proporcionaba superávit.

Entiendo que el criterio de la nueva directiva fuera distinto y que no se siguieran haciendo los cursos de verano, entre otras cosas, porque daban mucho trabajo. Pero aducir razones económicas cuando no era cierto es una lástima, ya que si se hubiese continuado con esta actividad, con los cambios precisos y la progresión que llevaba, actualmente estaríamos hablando de un prestigioso Curso de Música Ciudad de Elda con carácter internacional; pero claro, para todo esto, sólo hace falta una cosa: trabajar. ■

Elda acogió este verano un encuentro de la JOGV

Redacción

Elda fue uno de los primeros lugares donde actuó al poco de ser creada –lo fue en 1998– la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Era la época en la que la eldense Pilar Vañó ejercía de directora asistente del director titular y responsable pedagógico, Manuel Galduf, que lo sigue siendo en la actualidad. Tras cuatro años ejerciendo su función, Pilar afrontó otros cometidos profesionales, pero sigue vinculada sentimentalmente a esta orquesta cuyo objetivo principal es contribuir a la formación de músicos menores de 26 años por medio de encuentros, talleres y conciertos dirigidos por destacados profesores. Quizá sea una de las razones por las que la JOGV eligió nuestra ciudad para realizar un encuentro formativo este verano, como anteriormente lo ha hecho en otras ciudades de la Comunidad Valenciana, culminando el trabajo desarrollado durante dos semanas con un concierto en el Teatro Castelar celebrado el sábado 18 de julio, además de otras actuaciones por las mismas fechas en el Palau de la Música de Valencia, Teatro Chapí de Villena y V festival de Música Clásica de Llutxent.



Componentes de la orquesta antes de un concierto.

El encuentro de la JOGV en Elda se repartió en diferentes lugares de trabajo: las sedes de la AMCE Santa Cecilia, UNED, Escuela Universitaria de Relaciones Laborales y el propio escenario del Teatro Castelar, dedicando dos días a clases con profesorado y una semana a la práctica orquestal. Una docena de cualificados profesores ofrecieron la adecuada cobertura pedagógica a este encuentro en las diferentes especialidades: violín (Igor Malinovsky), viola (Julia Malkova), violoncello (Georgi Anichenko), contrabajo (Mihal Ichim), flauta (Virginia Reibel), oboe (Pierre Antoine Escoffer), clarinete (Joan Enric Lluna), fagot (Salvador Sanchos), trompa (Bernardo Cifres), trompeta (Rubén Marqués), trombón/tuba (Ricardo Casero) y percusión (Alexis Orfaly).

Días antes de la clausura de este encuentro, el propio Manuel Galduf agradeció todas las facilidades dadas para que los jóvenes músicos hubieran podido desarrollar su trabajo en las mejores condiciones. Así, se llegó al concierto de clausura, que contó con entrada gratuita, para que todos los ciudadanos pudieran disfrutar del buen hacer de una formación que ha sido dirigida por grandes directores, a la vez que ha acompañado a solistas de excepción y ha mostrado su calidad en numerosas actuaciones por toda España. En esta ocasión, el encargado de dirigir la orquesta fue Robert Ferrer, uno de los dos directores asistentes actuales, ofreciendo un repertorio que se inició con la *Obertura festiva* de Shostakovich, continuando con el *Concierto para violín, violonchelo y piano, Op. 56, en Do mayor* de Beethoven, para finalizar con la *Sinfonía en Re* de Ruperto Chapí, pieza última elegida con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del compositor. Fue el colofón a dos semanas intensas de trabajo en las que, una vez más, Elda ha mostrado su hospitalidad con la música. ■



Ensayos de la JOGV en el teatro Castelar.

Asociación Musical Virgen de la Salud

Ramón González Amat



Al final de los años setenta, un grupo reducido de festeros no se conformaba con acudir a todos los actos, estar cerca de la fiesta y, sobre todo, de la música. Ellos: Ramón González, Ramón López, José María Navarro y Antonio Jiménez (percusionistas), Andrés Jiménez (trompeta) y, posteriormente, Vicente Pérez (saxo alto), decidieron salir en las noches festeras de Elda a pasarlo bien con la música. Pronto llevaríamos detrás de nosotros muchísima gente dispuesta a bailar todas aquellas notas que interpretábamos. En el año 1988, durante el Día de las Banderas de Petrer, nuestros impulsor Paco Sogorb nos pidió reforzar el grupo con músicos ya profesionales y compensándolo para poder actuar. De esta manera se incorporaron Emilio Sánchez, Pedro Sánchez y Juan Bautista Navarro. Aquel día fue nuestra primera actuación seria. A partir de ahí surgieron compromisos y fue el 22 de julio de 1988 cuando debutamos en un desfile en Novelda, de la mano de Paco Sogorb y 22 músicos. Desde ese momento se produjo un incremento rápido de compromisos. En 1991, con 18 músicos, constituimos nuestra Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda.

Son ya 22 años llenos de experiencias inolvidables tanto musicales como humanas. Por ella han pasado muy buenos músicos y mejores personas;.este grupo siempre se ha distinguido por su forma de actuar. Cuando llegó el momento de elegir entre ser uno más, de los pocos que existían entonces, decidimos cambiar un poco los esquemas de que regían en otras bandas. Una línea de seriedad y calidad fueron y son nuestro referente. Se ha actuado por casi todo el territorio español y se ha participado en distintos tipos de fiestas. En nuestra ciudad, se ha colaborado en diferentes actos altruistas. Durante años se ha visitado el Geriátrico, llevándoles a las personas mayores un trocito de nuestra cultura musical y, sobre todo, alegría y esperanza a través de la música. O con la parroquia de San Pascual, con nuestro Ayuntamiento, en conciertos a beneficio de Asprodis, etc.

En estos momentos, son 31 los miembros que componen la plantilla, repartidos entre percusión (Ramón González, Ramón López, David Sempere, Juan Bautista Navarro, Eugenio Varela, José Antonio Poveda y Rena), metales (Emilio y Pedro Sánchez, Joaquín Ruiz, Alfonso Martínez, Ángel Quintanilla, Luis López, Nicasio Gómez, Antonio Santos y Rafael Tecles) y madera (Antonio Ruiz, Víctor Viñedo, Daniel Romero, David Ruiz, Inma Gómez, Nuria Sánchez, Jerónimo Fernández, Misha, Vicente Martínez, Javier Gómez, Laura Yáñez, Antonio Miguel Ruiz y Sara y Sonia Yáñez).

A punto de alcanzar el cuarto de siglo de existencia, nuestra Asociación Musical sigue siendo un colectivo vivo, conocido por nuestra música pero, sobre todo, por el potencial humano. Para nosotros es una satisfacción llevar el nombre de Elda y de nuestra patrona la Virgen de la Salud en la gran cantidad de fiestas y poblaciones por las que pasamos. ■

Orquesta de Cámara Ciudad de Elda

José Francisco Villaescusa

La orquesta fue creada en 1991 debido al vacío que había en nuestra ciudad de una formación de instrumentos de cuerda que interpretara música clásica.

Nació gracias a la inquietud de los padres y alumnos que en ese año estudiaban en el Conservatorio de Elda. El director de la orquesta y creador fue Antonio J. Ballester, también director del Conservatorio.

Desde su nacimiento, la orquesta ha tenido una gran actividad musical: realiza todos los años los conciertos de Navidad de nuestra ciudad. Igualmente, participa todos los años en las misas solemnes de septiembre y ha realizado conciertos en diferentes puntos de España como Vera ,Vélez Rubio, Castellón, y dentro de nuestra provincia, Pinoso o Monóvar.

Desde hace tres años toma parte en la misa mayor de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. También está incluida en las veladas musicales que organiza la concejalía de Cultura de Alicante, y recientemente ha realizado un espectáculo de tangos y boleros en Fuenteálamo (Albacete), además de haber participado en el 105 Aniversario del Casino Eldense.

La particularidad de la orquesta de Cámara Ciudad de Elda respecto a otras formaciones similares es la variedad de su repertorio, que abarca zarzuela, salves religiosas, tangos, boleros, temas de películas, música de compositores alicantinos, etc.

Los objetivos artísticos de la formación, a veces, son difíciles de conseguir, ya que varios de sus componentes realizan estudios superiores en otras ciudades. Así, como es lógico, los componentes pueden variar en algún concierto, ya que algunos de ellos tienen otros compromisos, pero suelen ser los mismos siempre que se puede, ya que esto favorece el mejor nivel musical de la formación. Los componentes son instrumentistas de violín, viola, violoncello y, en ocasiones, participan solistas de oboe, flauta o trompeta.
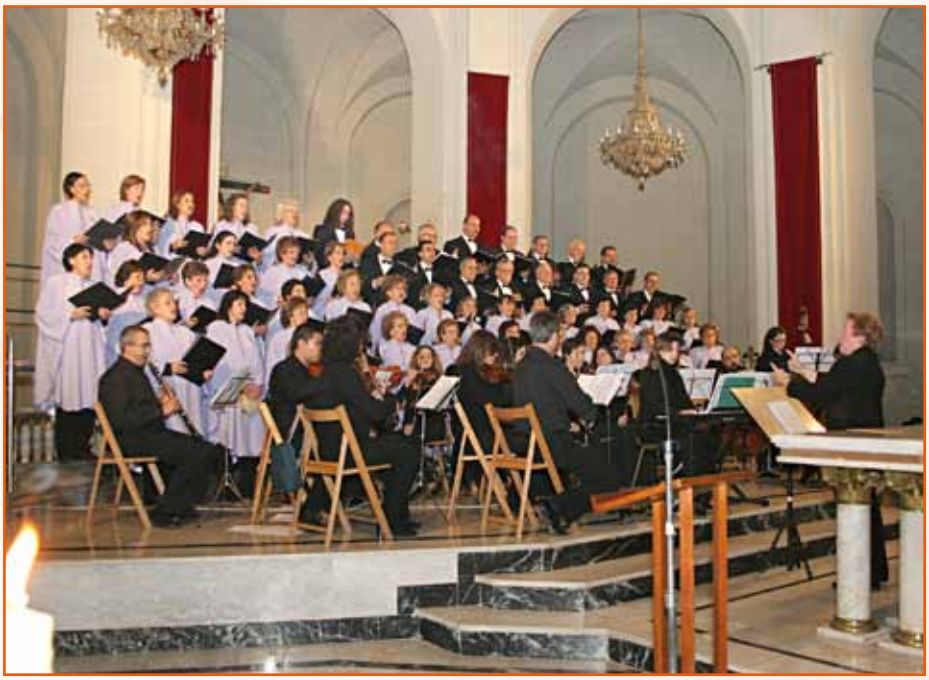
La enseñanza musical exigible para aquellas personas que les apetezca integrarse en esta formación está conectada con el Conservatorio, ya que es aquí donde se estudian los instrumentos de arco, siendo el nivel que se requiere el de de unos 7 ú 8 años de estudios musicales e instrumentales.

El encargado del repertorio es el director-concertino, que en este caso soy yo, pero también puede venir impuesto por la entidad u organismo que nos contrata, según se trate de conciertos sacros, zarzuelas, presentación de un libro, etc. Para cada una de estas actuaciones se interpreta un repertorio diferente.

Los objetivos de la orquesta de cámara para el futuro pasan por la consolidación de la formación, una cierta continuidad de sus componentes y mejoras de sus expectativas musicales en nuestra ciudad, además de conseguir una agenda de actuaciones continuada y numerosa, ya que esto mejoraría el nivel técnico de la formación.

El grado de estabilidad de la orquesta de cámara es alto y tiende a consolidarse como una formación estable, ya que, desde 1992 su actividad no ha disminuido, realizando una media de un concierto al mes.

En definitiva, el balance es positivo porque los logros artísticos han sido notables, la orquesta ha actuado fuera de Elda en numerosas ocasiones y el nombre de nuestra ciudad ha salido musicalmente al exterior. Esto último es de destacar, ya que todos los componentes se sienten orgullosos del nombre de la formación. Y también creo que la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda es un referente musical en nuestra ciudad, en la que los tradicionales conciertos de Navidad o las misas a nuestros patronos, además de otras actuaciones, ya tienen la firma sonora de nuestra formación. ■



La Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, acompañando a la Coral Santos Patronos en la iglesia de Santa Ana en el concierto de Navidad del año 2000.

Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar

Junta directiva de la OSTC

La Asociación Orquesta Sinfónica Teatro Castelar fue creada en el año 2008 con motivo de un concierto benéfico a favor de la Asociación Española contra el Cáncer. A raíz de ese evento, se constituyeron los estatutos y se marcaron las directrices artísticas.

Las personas involucradas en este proyecto, desde sus inicios, son los actuales directivos de la orquesta. Hablamos de José Manuel Bonilla (presidente), Regino Pérez Marhuenda (tesorero), José María Maestre Navarro (vicepresidente), Mariluz Vélez (secretaria) y María Isabel González (vocal).

En este año y medio de andadura se han dado ocho actuaciones, dos de ellas el año pasado: Concierto de bandas sonoras en Teatro Castelar, en julio a beneficio de la Asociación de Alzheimer, Funredis y Sense Barreres y Recital poético-musical junto al poeta Antonio Porpetta en el Casino Eldense, en noviembre. En este año 2009, la actividad comenzó en enero con un Concierto de Año Nuevo en Auditorio ADOC. En febrero se celebró en el Teatro Castelar el Concierto Primer Aniversario de la Orquesta, junto con la soprano Yolanda Marín. En mayo, se participó en la representación de la ópera *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, en el Auditorio de La Nucía. Dos meses después, a principios de julio, la orquesta protagonizó el concierto de apertura de la Semana de la Guitarra de Petrer y dio un concierto de versiones sinfónicas de la música pop en el VI Festival Belluga. Y, a finales de octubre, se presentó en el Teatro Circo de Orihuela con el Concierto "Sinfonías para el Séptimo Arte".

La formación está compuesta por músicos profesionales, por tanto poseen la titulación que les acredita como tales. De este modo, es interesante que los músicos eldenses que vayan adquiriendo esta categoría se pongan en contacto con nuestra asociación para integrarse en la orquesta.

Por lo general, la plantilla de la orquesta siempre es la misma, en cada concierto suele mantenerse en un 90%. Bien es cierto que, en ocasiones, hay profesionales que tienen compromisos con otras orquestas y es necesario encontrar a otro músico que cubra esa vacante, pero, por lo general, la plantilla varía lo mínimo. El encargado de elegir el repertorio es el director artístico y los criterios están supeditados al tipo de concierto que la junta directiva quiera hacer en ese momento, estableciéndose los ensayos correspondientes. La diferencia con otras agrupaciones es que somos una orquesta sinfónica y este tipo de formación tiene sus peculiaridades, por ejemplo, el uso de instrumentos de cuerda junto con el viento-madera, viento-metal y percusión.

Nuestro único objetivo es seguir adelante y apostar por la supervivencia de un proyecto ambicioso y muy complicado de mantener, sobre todo, si tenemos presente que la orquesta no recibe subvención alguna. Para esta asociación la meta más importante, sin duda, es la consolidación, no sólo por el poco tiempo de vida sino también por la falta de recursos económicos, aunque en este sentido tenemos que agradecer la colaboración prestada por parte del Ayuntamiento de Elda y del Teatro Castelar, así como otras instituciones como la Fundación Caja Murcia, la Diputación de Alicante y el Instituto "Juan Gil Albert" por el patrocinio de nuestros conciertos. Con el afianzamiento de los principales pilares de la orquesta, que son el factor económico y el artístico, el crecimiento y la superación musical vendrán por sí solas.

En definitiva, el balance que hacemos del camino recorrido por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar en su corta andadura es muy positivo. Este proyecto es muy complejo y necesita estar en buenas manos. Si la asociación recibe ayudas y el público, socios y seguidores en general siguen apostando por ella, como lo están haciendo, es probable que Elda tenga una orquesta consolidada dentro de pocos años. ■



Concierto ofrecido con motivo del primer aniversario de la orquesta en el Teatro Castelar en febrero pasado.

Grupo de Cámara Kasiclásika

Fernando Verdú Rubio



Los comienzos del Grupo de Cámara Kasiclásika se remontan a julio de 1995 en Elda, cuando se formó con músicos pertenecientes a diferentes orquestas de Alicante y Murcia, entre ellas, la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, en la que la mayoría de sus miembros dieron sus primeros pasos en la música de la mano del maestro Antonio J. Ballester.

Desde entonces, el grupo ha actuado en eventos culturales de diversas ciudades tales como Alicante, Cartagena, Toledo, Ávila, Madrid, Cuenca, Valencia, etc., llegando a acompañar a profesionales del canto como puedan ser el tenor Plácido Domingo o la soprano Ana María Sánchez. También ha participado en un Congreso de la UNESCO en Valencia y en una recepción organizada por la Embajada de Austria en España, para promocionar la música clásica y el Festival de Salzburgo. Desde 1996, colabora con la empresa Paradores Nacionales de Turismo de España para la realización de algunos eventos (giras, recepciones, conciertos...)

Desde su comienzo, Kasiclásika ha tratado de acercar la música a todos los públicos, incluso los más pequeños, actuando en centros de educación Primaria y Secundaria en coordinación con sus profesores. Además, realiza una labor docente, tratando siempre de dar la oportunidad de integrarse en el grupo a aquellos pequeños músicos que tienen ganas de superarse y de saborear el lado divertido de la música.

Su repertorio abarca obras tanto de autores clásicos como Haendel, Albinoni, Mozart, Boccherini, Schubert, Bach, Haydn, Tschaikovsky, etc. como de otros más contemporáneos como Bernstein, Joplin o J. Williams. Y también se incluyen obras de estilo medieval y algunas adaptaciones de algunos grupos actuales.



Aunque no pertenece a ninguna comparsa, como viene ocurriendo con otras formaciones, esto no quiere decir que no tenga participación en las fiestas de Elda pues ha colaborado en numerosas ocasiones con motivo de las Fiestas Mayores en honor de los Santos Patronos tanto en la música de las misas como en los conciertos que se organizan por la noche en la Plaza del Ayuntamiento. Así mismo, también ha colaborado en las fiestas de Moros y Cristianos amenizando la gala de la Comparsa de Zíngaros, actuando durante la Proclamación de Capitanes y Abanderadas e incluso participando en alguna ocasión en algún boato.

Los ensayos para montar nuevo repertorio se suelen hacer durante el mes de julio con vistas a estrenar nuevas piezas en los conciertos que se realizan en agosto para los Paradores Nacionales de Turismo y para el concierto de Fiestas Mayores en la Plaza del Ayuntamiento. Más tarde, estas piezas nuevas se van tocando durante todo el año, ya que, prácticamente, todas las semanas el grupo actúa en alguna boda, cena, recepción o concierto. ■

Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense

José Mª Maestre

La Agrupación Lírica del C.E.E. se fundó en el año 1992, habiéndose cumplido ya 18 años desde aquel día en el que un grupo de aficionados al género chico, dirigidos por Francisco Martínez que, con sus grandes conocimientos de zarzuela y con un gran entusiasmo, ayudó a la creación de esta agrupación que viene actuando ininterrumpidamente desde entonces. Al poco tiempo de su nacimiento se integró en el Centro Excursionista Eldense, formando parte de la Sección de Cultura, que les proporcionó locales para almacenamiento de decorados y vestuario.

En la primera etapa, que comenzó con la puesta en escena de una de las zarzuelas denominadas grandes, *El niño judío*, con música de Pablo Luna, se consiguió un gran éxito que les animó a seguir con este importante proyecto cultural de nuestra ciudad.

Todos los años se estrenaba una zarzuela de las denominadas género chico, por ejemplo: *La Dolorosa, Adiós a la bohemia, Alma de Dios, El dúo de la Africana, El puñao de rosas, El amigo Melquiades, El cabo primero, El chaleco blanco, Agua, azucarillos y aguardiente*, etc. Se realizaban en el pequeño auditorio de la Casa de Cultura, hasta que por fin se terminaron las obras de nuestro magnífico Teatro Castelar, que ya permitía realizar representaciones de mayor envergadura, tales como las reposiciones de *El niño judío, La viejecita, La verbena de la Paloma, La del Soto del Parral, Katiuska,* pero sin olvidar también obras de género chico, de música espléndida y de gran comicidad tales como *El bateo, Las estrellas, Las bribonas*, etc., que obtuvieron grandes éxitos. Pero qué duda cabe que las obras más representadas han sido *Katiuska* y *La del Soto del Parral.*

La formación está incluida, en el apartado zarzuelístico, en la Campaña de la Diputación y la CAM, lo que ha posibilitado la realización de muchas representaciones en distintos pueblos de nuestra provincia, así como en Lucentum. No debemos olvidar las grandes actuaciones en la "Primavera Lírica" en el Auditorio de La Mediterránia en La Nucía.



Primer montaje de *El niño judío*, en los inicios de la Agrupación Lírica, que ahora se repone.



Representación de la zarzuela *La del Soto del Parral.*

El director, Paco Martínez, realiza una labor de investigación sacando del olvido obras que no se suelen representar; esta labor es la que nos distingue de otros grupos similares y es él quien recomienda qué obra se va a poner en escena cada año.

Para la próxima temporada la agrupación está realizando una gran actividad, puesto que se está preparando la reposición de *El niño judío* y otra obra de gran empaque como es la zarzuela *La leyenda del beso.*

La ilusión con la que los distintos componentes del grupo trabajan permite conseguir los objetivos que se marcan. Estas personas, además, forman un grupo muy unido que, unas semanas los martes a las diez y media de la noche y otras los martes y jueves, a la misma hora, están deseando que se realicen los ensayos. Este elenco es muy estable, siendo escasos los cambios que se realizan, predominando la continuidad de todos los componentes; no obstante, la agrupación está abierta a la inclusión de nuevos miembros, previa selección de acuerdo con las condiciones de voz y conocimientos musicales.
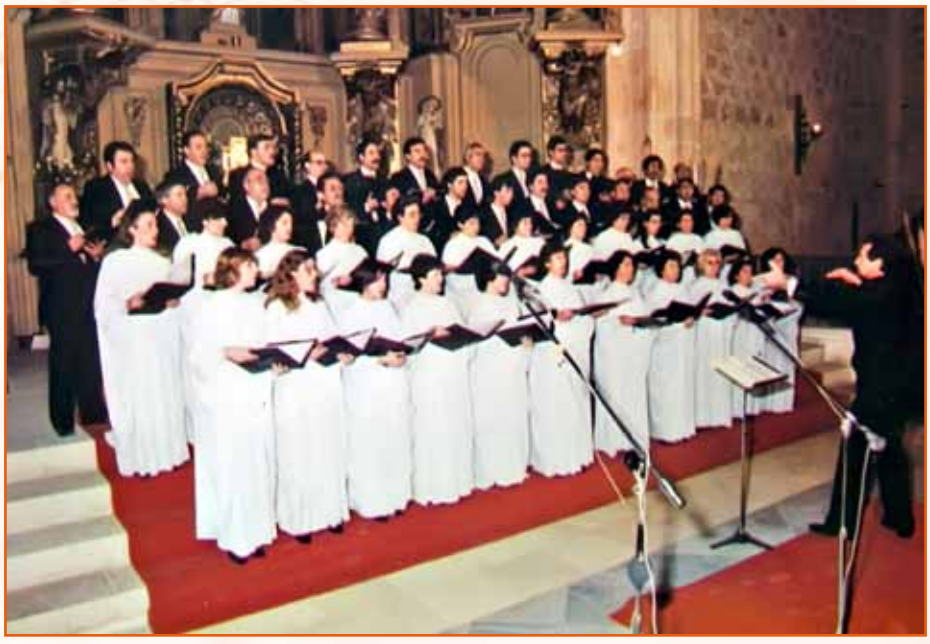
El grupo, desde su fundación, ha seguido un camino ascendente en calidad de sus representaciones que justifica la cantidad de actuaciones que anualmente realiza con gran éxito.

Es de agradecer, en gran manera, la colaboración total y absoluta del C.E.E. y de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda. ■

La situación del canto coral

Redacción

No hace falta remontarse al **Orfeón Sinfónico Eldense,** que aguantó hasta1935. El canto coral en Elda perdió mucho con la desaparición a finales de la década pasada del **Orfeón Polifónico Amigos de la Música**, que, impulsado por la sección del mismo nombre del Centro Excursionista Eldense, mantuvo durante 25 años un nivel creciente, o como escribe **José Luis Sáez***, "*voces musicalmente autorizadas lo van clasificando como una de las mejores agrupaciones que existen en el ámbito regional y empieza a tener resonancia a nivel nacional*". Estamos hablando de unos tiempos, mitad de la década de los 80, en los que existían 28 coros de cuatro voces (polifónicos) en nuestra provincia, "*y hoy, si quedan 8, son muchos*". Este declive parece que es, por tanto, bastante generalizado, y en el caso del orfeón eldense se produjo, no sólo por el problema fundamental de un coro de estas características como es la renovación de las voces y el equilibrio de las distintas cuerdas, especialmente tenores y sopranos, sino porque "*el paso del tiempo pasa factura a sus componentes. La media de edad ya no es la misma que quince años atrás, el vacío de nuestro director habitual (Antonio J. Ballester, que tuvo que renunciar por segunda vez a dirigir el coro a causa de su grave enfermedad) se hace sentir entre los componentes, crece el desaliento y las bajas se suceden sin interrupción. Cualquier intento de reflotar la nave es totalmente infructuoso*". Detrás quedaron 11 ediciones del Festival Coral de Elda, evento anual que permitió recibir la visita de importantes agrupaciones corales de toda España; la presencia habitual y premios conseguidos en los certámenes; giras por Holanda y Alemania, la grabación de un disco con lo más granado de su repertorio; o la puesta en funcionamiento de un coro infantil y juvenil. Y sobre todo, disponer como dispuso en su mejores momentos de un coro de "*casi 60 voces mixtas en el que, conseguida la estabilidad numérica, la homogénea de sus voces, una media de edad adecuada y una conjunción envidiable entre componentes y director*", pocas cosas que se propusieran serían imposibles de realizar, como el sueño cumplido de interpretar el *Réquiem* de Mozart con cuadro solista propio en el centenario de la muerte del compositor. No obstante, como reconoce el propio Sáez, "*aún se sigue funcionando como* **Coro de Cámara del CEE**, *con 12 voces, heredero directo del antiguo orfeón, que se reúne para cometidos puntuales*". En el seno del Centro Excursionista, este decaimiento de la afición coral, trasladable también a la rondalla, que ha desaparecido, al igual que la escuela de música, ha hecho, en cambio, que "*todas las energías se hayan trasladado a la Agrupación Lírica. Ahora es el momento de la zarzuela*".



Orfeón Amigos de la Música con Antonio Ballester al frente.

De las cenizas del Orfeón Polifónico Amigos de la Música, que desde 1977 se había encargado de las misas de las Fiestas Mayores, se nutrió el **Coro de los Santos Patronos**, que hubo de formar rápidamente Mari Carmen Segura para solucionar el problema creado en la iglesia de Santa Ana. Otra parroquia también había puesto en marcha, cuatro años antes, en 1996, el **Coro Mayor de la Inmaculada**, que sigue funcionando en la actualidad. Y otra agrupación musical que también goza de estabilidad es el **Coro y Rondalla del CEAM** de Elda, cuya trayectoria conjunta se remonta a 1976. De las formaciones corales que funcionan en estos momentos en Elda, hay que dar cuenta igualmente de la desaparición del **Coro de las Amas de Casa**, situación que se ha producido mientras se elaboraba este trabajo, por lo que se ha considerado de interés incluirlo. Finalmente, cabe mencionar al **Coro de la Mayordomía de San Antón**, que nació en el año 2006 con el objetivo fundamental de cantar las misas en la celebración de San Antón, como se cuenta en el apartado propio de las agrupaciones musicales festeras.

* "La música en el Centro Excursionista Eldense", en *Valle de Elda 1956-2006. 50 años al servicio de la ciudad.*

Coral Santos Patronos

Mari Carmen Segura Alnodóvar

La Coral Santos Patronos, fundada en el año 2000, fue creada por la necesidad urgente de celebrar los actos litúrgicos de las Fiestas Mayores. Esta iniciativa fue propuesta por la directiva de la Mayordomía de los Santos Patronos y aceptada por mí, como actual directora.

Entre las actuaciones regulares de la coral cabe citar las fiestas patronales, los conciertos de Navidad, que ya constituyen una tradición en Elda, el concierto del pregón de la Semana Santa, fiestas de Moros y Cristianos, así como diferentes conciertos de índole solidaria. Tuvieron una repercusión extraordinaria los conciertos en torno al I Centenario de Elda como ciudad y el IV Centenario de la llegada de los Santos Patronos.



Actuación de la Coral Santos Patronos con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda el pasado mes de marzo en el Teatro Castelar..

Nuestra agrupación tiene por seña de identidad el mantenimiento de tradiciones relativas a diversos actos litúrgicos, pero está abierta a la participación en otros eventos de tipo social.

Dentro de la coral, nuestro principal objetivo artístico consiste en conseguir cada vez un nivel más alto de calidad a través del trabajo y, así mismo, un estímulo que sirva para fomentar la buena relación y amistad entre sus componentes. Creemos que representamos una oferta cultural en el panorama musical de Elda. Actualmente somos unos cincuenta miembros y solemos actuar acompañados de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda.

La enseñanza musical de los componentes de la coral, dado que se trata de una agrupación *amateur*, hace hincapié en la consecución de una buena técnica vocal que permita una mejor emisión del sonido y evitar vicios adquiridos a la hora de cantar. A las personas que se incorporan se les exige, más que una buena voz, un buen oído musical de forma que puedan progresar en su aprendizaje a través de la experiencia y del trabajo. Como se trata de un coro polifónico, es decir, que canta a cuatro voces, los ensayos se realizan por cuerdas, un día ensayan las mujeres, otro los hombres y un tercero en conjunto, con todas las voces unidas.

El grado de estabilidad de la coral es bastante saludable. El número de integrantes ha ido creciendo con el paso de los años, teniendo en cuenta que se empezó con unos veinte, mientras que aquellas personas que participan desde el principio se suelen mantener.

La encargada de elegir el repertorio es la directora, que tiene en cuenta como criterio las posibilidades del coro y la naturaleza y orientación de las diversas actuaciones, el público al que va destinado, el momento y lugar, la finalidad del concierto, etc. La mayor diferencia con otras agrupaciones similares puede tener que ver con aquellas actuaciones específicas de la coral para las que fue creada.

Nos planteamos ir ganando en mejor técnica vocal y conjunción en la emisión del sonido. También, que el conjunto de personas que integran la coral vayan paulatinamente asimilando la partitura musical, que sean conscientes de sus matices, a pesar de no pretender una formación sistemática. Nos gustaría que la coral siguiera creciendo e integrando nuevas voces de calidad.

El balance que hacemos de la trayectoria de la coral es muy positivo. Se han creado lazos afectivos entre personas ilusionadas y motivadas para seguir formándose en una afición que tenían y mantienen, el canto. También es destacable que la coral ofrezca un servicio y sea reconocida por parte de la ciudadanía, que la espera en aquellas ocasiones en que su actuación se ha convertido en algo tradicional. ■

Coro Mayor de la Inmaculada

Integrantes del coro

El Coro Mayor de la Parroquia de la Inmaculada Concepción nació en abril de 1996, en tiempo de Cuaresma, siendo párroco José Rives Mirete, y vicario Mariano Carretero. Estaba compuesto en sus inicios por diez voces femeninas, dirigidas por María Isabel Brazal, quien sigue haciéndolo y, como es lógico, es el alma del grupo. En la actualidad, el coro cuenta con veinte voces femeninas y once masculinas.

Por tanto, ya llevamos cantando, y por supuesto ensayando, más de trece años. Para nosotros, el mayor mérito que tiene el coro es que prácticamente ninguno de sus componentes sabe música, supliendo este gran defecto con entusiasmo y un sacrificio fuera de lo normal. Con unas enormes ganas de hacer felices a todos los que nos escuchan.

Cantamos casi todos los sábados en la misa de las siete de la tarde en nuestra parroquia. Pero hemos cantado también en todas las iglesias de Elda cada vez que se nos solicita para distintos acontecimientos, como por ejemplo, todos los años en el Novenario de los Santos Patronos en el templo de Santa Ana. Aunque el día más importante para el coro es el 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, patrona de nuestra parroquia, prestando una atención singular a los cantos de ese día con el estreno de alguna canción.

También hemos cantado en Petrer, en las parroquias de la Santa Cruz y San Bartolomé y en la ermita del Cristo. En la provincia, hemos estado en la iglesia de San José de Daya Nueva; en Aspe, con motivo de las bodas de plata de la Madre Superiora; y en la prisión de Villena, el día de La Merced. En Cuaresma y Semana Santa, también cantamos en las cofradías que solicitan nuestra actuación.

Otro de los méritos del coro es su gran ilusión. Nuestro objetivo es seguir ampliando nuestros escasos conocimientos de música para poder hacerlo cada vez mejor. En estos momentos, el grupo es muy sólido y compacto, unión que se refuerza haciendo durante el año algunas jornadas de convivencia con alguna comida que nos sirve para consolidar nuestro contacto personal y estar así más unidos. Queremos resaltar que todo esto ha sido posible gracias a la confianza y permisividad que ha depositado en nosotros nuestro párroco, a quien se le consulta en todo momento. José Rives nos ha dejado obrar con una completa libertad dándonos toda clase de facilidades, siendo éste el mejor de los alientos. Somos un coro de mayores, pero con un espíritu joven, y tenemos acrecentadas ilusiones, deseando llevarlas a cabo con la ayuda de Dios. ■



Coro y Rondalla del CEAM de Elda

CEAM Elda

La Rondalla del extinto Hogar del Pensionista inició su andadura en el año 1974, siendo sus primeros componentes José Castillo Vélez, José Tendero Sempere (ambos a la guitarra), Sebastián Callado Cuenca y Roque Amat Pastor (al laúd).Dos años después, en 1976, se formó e incorporó el Coro, siendo inicialmente su director Sebastián Callado. Al año siguiente fue sustituido por José Gimenez, desempeñando las funciones de dirección durante ocho años. Por enfermedad de éste pasa a hacerse cargo del mismo Luis Esteve por un periodo de seis años. En el año 1991 es Constantino Rubio quien se hace cargo de la dirección del Coro y Rondalla debido a la avanzada edad del anterior director. En el periodo de tiempo de 2000 a 2006 pasan por la dirección Alicia Alba y Eloy Lorente y es desde septiembre de ese año el director titular del Coro y Rondalla CEAM (Centro Especializado de Atención a Mayores) de Elda Carlos Monzó Romero, profesor de Oboe y Orquesta del Conservatorio de Villena y componente de distintas orquestas como la Sinfónica de Alicante y Teatro Castelar de Elda.

Las actuaciones se han sucedido por diferentes centros de la red de la Conselleria Valenciana y de las comunidades limítrofes, participando en múltiples certámenes y obteniendo varios premios. En Elda, ha actuado en diversas ocasiones en el Teatro Castelar, así como en el Auditorio ADOC. Igualmente, hacemos constar su cola-

boración a lo largo de estos años con las asociaciones de vecinos y su federación y en otras entidades de la localidad.

Desde hace nueve años, el Centro celebra un certamen anual de Habaneras por el que han pasado muchos grupos corales de la 3ª Edad, tanto de nuestra provincia como de provincias limítrofes. Además, ha colaborado con las obras sociales de diversas entidades bancarias.

En la actualidad, el grupo está compuesto por 45 miembros, siete músicos y treinta y ocho cantantes, todos mayores de 60 años. Son muy pocos los que tienen conocimiento de música. Para salvar esta carencia, desde el curso 2008/9 (dirigido por el mismo profesor) se ha ofertado dos talleres de solfeo (primer y segundo nivel), con gran aceptación por parte de los componentes del grupo y abierto al resto de usuarios. Los ensayos son los lunes y los jueves.



Por las características propias del CEAM, el grupo goza de gran estabilidad y cohesión de sus miembros, siendo su objetivo el propio del Centro, que regula la Orden de Conselleria de Trabajo y Asuntos Sociales de 22 de Octubre de 1996. ■

El Coro de las Amas de Casa

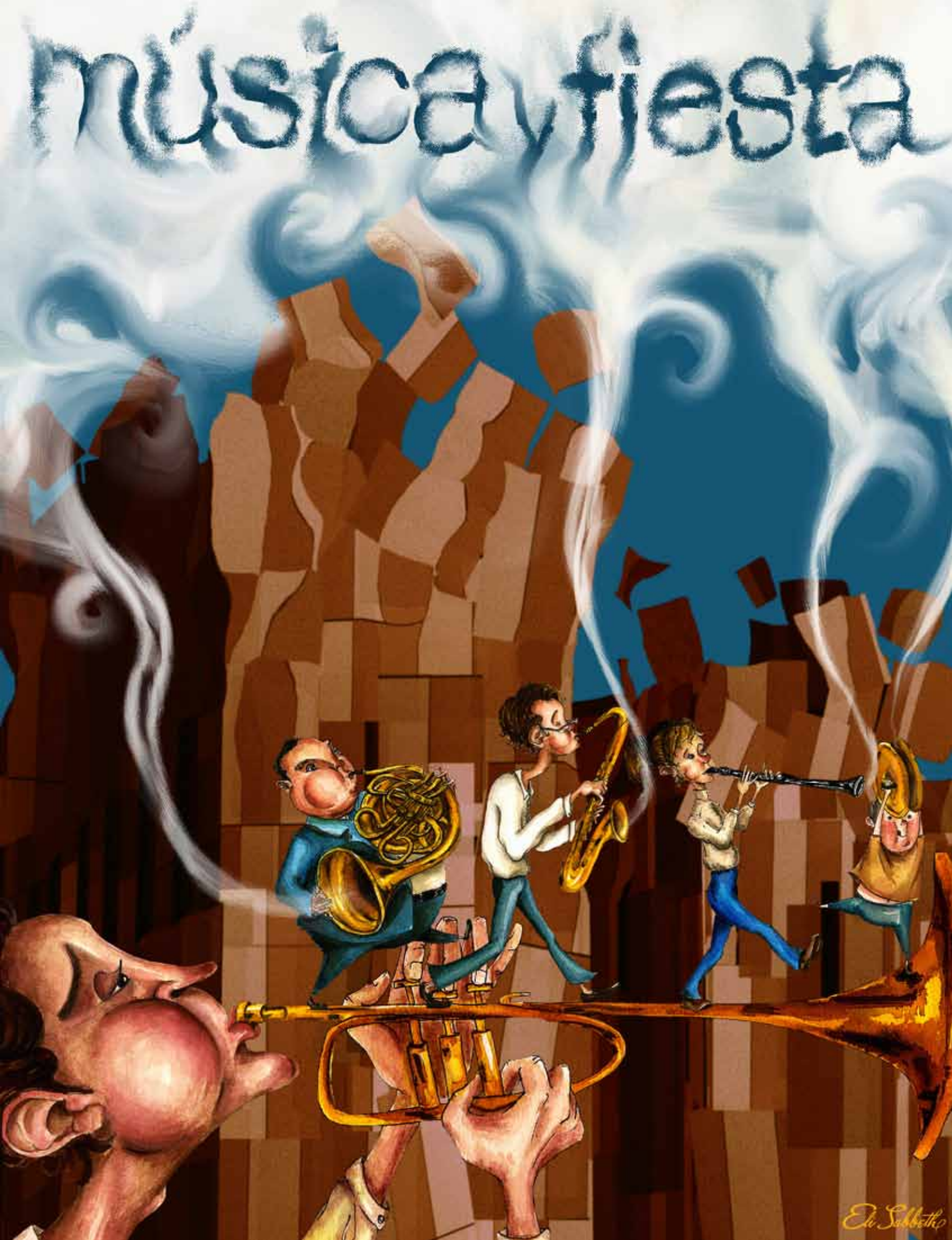
Alicia Alba Amorós

El Coro de Amas de Casa de Elda nació por la inquietud de algunas mujeres de dicha asociación, a las que les gustaba tanto cantar que decidieron dar un paso más para conseguir lo que les gustaba. Se pusieron en contacto conmigo en 1996 y desde entonces he tenido el honor de ser su directora. Aunque el único objetivo que tenía el coro era continuar día a día con la misma ilusión del principio, lamentablemente y después de 14 años de existencia, acaba de desaparecer por falta de respaldo de la Asociación de Amas de Casa.

A lo largo del tiempo, hemos actuado en muchas y variadas asociaciones de vecinos de la ciudad, ofreciendo también, y como "obligación" por nuestra parte cada año, un concierto de Navidad en la iglesia de la Immaculada y un concierto de verano en el Teatro Castelar.

Hay que tener muy en cuenta que el coro estaba formado sólo por mujeres con un sinfín de obligaciones familiares, que aún así, encontraban un día a la semana para poder ensayar. La mayoría no sabe música y se cantaba *a capella*. El coro estaba formado por 25 mujeres, de las cuales, aproximadamente el 95%, tienen la suerte de ser abuelas. Los ensayos se realizaban en la sede de la Asociación de Amas de Casa, en los bajos del Mercado Central. El repertorio era elegido por la directora, aunque siempre con el consenso de las integrantes y de acuerdo a sus sugerencias. ■




música y fiesta
Edi Sabbeth

Ambición musical y sentimiento festero

La esencia de las agrupaciones musicales de los Moros y Cristianos

Miguel Quiles Capó

Las agrupaciones musicales de los Moros y Cristianos en Elda comenzaron su andadura en el ámbito musical de nuestra fiesta como una idea innovadora en la ciudad. Fue en el año 1993 cuando un grupo de festeros de la Comparsa de Musulmanes trajo un planteamiento que marcaría un antes y un después, haciendo partícipes a muchos comparsistas e incluso a muchos amantes de la música que siempre han tenido como sueño poder tener en sus manos un instrumento y poder tocar melodías ante un público.

Pues imagínense unir ese cúmulo de ambiciones musicales con el sentimiento festero de cada uno de ellos. El resultado hoy en día está claro: nueve agrupaciones musicales formadas por numerosos festeros dando su máximo esfuerzo y, ante todo, su escaso tiempo libre, para lograr un trabajo musical que viene siendo reconocido en numerosos eventos de nuestra ciudad, como es el caso de la traca, procesiones, inauguraciones y, cómo no, con su notoria presencia en fiestas de diferentes poblaciones, llevando el nombre de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda más allá de nuestras fronteras.

Las agrupaciones del bando moro pueden resultar semejantes en su instrumentación debido al género musical que suelen practicar: las marchas moras. Por un lado, tenemos el viento, compuesto únicamente por dulzainas que, bajo la voz 1ª, 2ª o 3ª ponen melodía a un numeroso grupo de percusión dividido en dos sectores. El primero abre la formación de cada una de ellas, compuesto por panderetas, panderos, güiros, látigos y cajas chinas.



En el segundo encontramos la base rítmica compuesta por los timbales, cajas y bombo suspendido. El paso del tiempo ha mostrado la elaboración de plataformas que incluyen congas o timbaletas e incluso una estructura portando placas metálicas de diferente afinación.

Si echamos la vista atrás y estudiamos el repertorio, distinguiremos numerosas piezas que cada agrupación musical interpreta de una manera especial, bien por ser la primera con la que dieron sus primeros pasos o bien por representar a su comparsa. Un ejemplo es el **Grupo de Dulzaina y Percusión de los Moros Musulmanes**, con su adaptación de "Elda Musulmana", arreglada por uno de sus componentes. También el **Grupo de Dulzaina y Percusión Abdalá**, que pertenece a los Moros Marroquíes, hizo sonar el trío de la famosa marcha mora de José Pérez Vilaplana "Als berebers".

Una pieza muy emblemática para el **Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadí** es "Xavier, el Coixo", marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana, reconocida como la más significativa en el mundo de la dulzaina.

Otro caso sería el del **Grupo de Dulzaina y Percusión de los Moros Realistas**, que interpreta "Realistas 88", arreglada expresamente para su agrupación. Cabe destacar que todas ellas tienen en repertorio de numerosas marchas cristianas como "Penyalba", "Sentir fester", "Covadonga", "Aitor" y conocidos pasodobles o *passacarrers* como "El Bequetero", "Pepe el fester", "San Antoni", "Manta al coll" y "Gener d´en riu", entre otros.

Por otra parte, las agrupaciones cristianas, al contrario que el bando moro, pueden ser diferenciadas tanto por su repertorio como por su instrumentación. Este recorrido lo empezó la **Fanfarria Zíngara**,











donde hay instrumentos característicos de una banda de música y de una orquesta, con el acompañamiento de una gran variante de percusión en la que resalta el símbolo de la comparsa: la pandereta. Una pieza que nunca falta en su repertorio es "Ball dels dimonis". Seguidamente, surgió el **Sotavento Pirata**, grupo en el que se puede distinguir como instrumento de viento particular *la gralla* a diferentes voces y una percusión donde resalta el sonido de los timbales peruanos, dando el carácter propio de esta comparsa. El director compuso una pieza, que lleva el nombre de la agrupación, con la que dieron comienzo sus primeras actuaciones.

La **Zalagarda Contrabandista** combina la instrumentación bandística con percusión, destacando elementos muy característicos de esta comparsa: las castañuelas y el tambor rociero. Como buenos contrabandistas interpretan pasodobles taurinos como "Tercio de quites" y "Ecos españoles".

La **Trova Cristiana** introduce entre su formación musical un instrumento de la familia de la gaita denominado *sac*. Es el empaste de flautines, tarotas, gra-



Imágenes correspondientes al Desfile Infantil de 2007.

llas, trompas, trombones y una marcial percusión el que da el ritmo a una obra compuesta por el mismo director, llamada "Heraldos", y un arreglo de la conocida marcha cristiana "Embajador Cristiano" de José Mª Valls Satorre.

Y aunque se hizo esperar, por fin vimos hecho realidad el proyecto de la **Estudiantina La Bigornia**, que, gracias al empeño de festeros, ansiosos de tener una agrupación como el resto, rompió su silencio en el pasado boato infantil de su comparsa. Con guitarras, dulzainas, clarinetes y percusión, estos componentes interpretaron, para su gran comienzo, una adaptación del pasodoble "Carrascosa".

Como conclusión, hay que destacar la motivación de cada uno de los componentes de las agrupaciones. Día a día, demuestran que la música y la fiesta pueden convertirse en un solo sujeto capaz de evocar sus propias sensaciones. Son personas que, gracias a su esfuerzo, han hecho de sus instrumentos unos compañeros inseparables. Y cómo no, resaltar la labor de sus directores, que han compartido su profesionalidad con cada uno de ellos, guiándolos con ilusión por este gran camino: la música. ■





Grupos musicales de la Mayordomía de San Antón

José Javier Santa Hernández

La colla

La Colla de la Mayordomía de San Antón nació de la necesidad de que, en todos los actos que realiza la Mayordomía a lo largo de la Media Fiesta de Moros y Cristianos y la festividad de San Antón, estuviera presente el sonido de la dulzaina y el tamboril.



También es muy importante la presencia de la Colla en los sábados del mes de diciembre, en los que la Mayordomía recorre las calles de Elda repartiendo el tradicional calendario con la imagen del santo. Igualmente es fundamental la presencia de la colla junto al grupo de danzas de la Mayordomía, poniendo la música a las tradicionales Danzas de San Antón que cada 17 de enero podemos ver junto a la hoguera.

El grupo lo conforman unas treinta personas, pertenecientes a todas las comparsas de Moros y Cristianos de Elda, la mayoría de los cuales son miembros también de los grupos musicales de sus comparsas. Su indumentaria es pantalón y zapatos negros, camisa blanca y blusón negro con pañuelo rojo al cuello.

Dentro también de los materiales didácticos elaborados por la Mayordomía y la Junta Central de Comparsas, la colla ha realizado la grabación de distintas piezas. Bajo la dirección de Vicente Ferrándiz, la colla es la que lleva las melodías de San Antón a todas las calles de Elda en esos fríos días del mes de enero.

El coro

El Coro de la Mayordomía de San Antón nació en la Navidad del año 2006. La nueva Mayordomía, formada unos meses atrás, se encontraba preparando la Media Fiesta de Moros y Cristianos y viendo quienes podrían ser los encargados de poner la música y los cantos en la celebración de la misa a celebrar en esas fechas, pensó en crear un grupo propio, aun a sabiendas del poco tiempo del que disponían para crear el grupo y realizar los ensayos. Una tarde, unas cuantas personas de la Mayordomía se reunieron con Mikaela Rubio (directora de la Fanfarria Zíngara) y la convencieron para meterse en este bonito proyecto. Poco a poco se fueron uniendo al grupo personas (cercanas muchas de ellas a las fiestas de Moros y Cristianos) que fueron trayendo a otras a las que les apetecía cantar. Mikaela se encargó también de buscar a las personas que pudieran poner la música, y así, casi sin darnos cuenta, se formó el coro, realizando su primera aparición en la misa de la Media Fiesta en la Parroquia de Santa Ana a finales de enero de 2007.

A partir de ahí, poco a poco el coro fue creciendo y consolidándose, estando centrado casi exclusivamente en la preparación de los cantos para las misas de la festividad de San Antón y la Media Fiesta. Sin embargo, en estos últimos años también ha realizado varias cooperaciones musicales en diferentes actos como el concierto de Susana a beneficio de Asprodis, concierto del X aniversario del Grupo de Dulzaina y Percusión de la Comparsa de Realistas, ambos en 2008, y concierto de Susana a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer en 2009, los tres celebrados en el Teatro Castelar.

En el año 2007, el coro de la Mayordomía grabó en el auditorio ADOC la canción "Las calles se llenan de mil colores", incluida en el Proyecto Didáctico sobre Moros y Cristianos de Elda. También ha participado en los dos últimos años en las celebraciones litúrgicas que del mes de septiembre con motivo de la Novena a los Santos Patronos Algunas de los temas interpretados han sido: "Bendita la luz" (Maná y Juan Luis Guerra); "Tan sólo he venido" (Juan Luis Guerra); "Fiesta y tradición (letra de la Mayordomía de San Antón); "Las calles se llenan de mil colores (letra de la Mayordomía de San Antón)... Los ensayos son, sobre todo, en los meses de septiembre a enero, llevándose a cabo en la Junta Central de Comparsas y en el Z, sede de la comparsa de Zíngaros.

En la actualidad, el coro está formado por unas sesenta personas (contando también los instrumentos), que, bajo la



dirección y el enorme trabajo de Mikaela Rubio y el apoyo de la Mayordomía de San Antón, ha logrado ser un espacio de convivencia entre amigos que preparan, cada año, la música que rodea a nuestro querido San Antón.

Grupo de Danzas "La Faltriquera"

En Elda, la existencia de grupos de danzas se remonta muchos años atrás. En la celebración de San Antón era tradicional que, junto a la imagen del santo anacoreta, se realizaran las "danzas de Elda" o "danzas de San Antón". Sin embargo, a mediados de siglo XX se pierde cualquier resquicio de folclore en lo que a danzas populares se refiere.

En 1991, nace la escuela de bailes regionales por iniciativa de la AA.VV Estación-4 Zonas; de este modo se inicia a los niños en un proceso de aprendizaje del folclore de la comunidad.

A mediados de los años 90, la Mayordomía de San Antón (después de hablar con personas mayores de la ciudad que les contaron lo que vagamente recordaban en torno a las antiguas danzas que se bailaban en Elda) decide recuperar estas danzas, poniéndose en contacto con Reme Molina y el grupo de Estación-4 Zonas. De esta manera, en 1998 el grupo sale a las calles de Elda junto a la Mayordomía de San Antón en la celebración de la Media Fiesta, recuperando así las danzas de Elda.

A partir de 1999 queda consolidado el grupo bajo la tutela de la Mayordomía de San Antón, ampliándose, años más tarde, con alumnos/as del C.P. Antonio Machado. En la actualidad son unas treinta personas las que componen "La Faltriquera", siempre acompañadas por la colla de la Mayordomía.

Desde su inicio han sido muchas y diversas sus actuaciones (Fiestas Mayores, pregón de Moros y Cristianos, presentaciones en Fallas, visitas al Geriátrico El Catí, actuaciones en otros municipios como Torrent, celebración del IV Centenario de la llegada de los Santos Patronos a Elda, Festival Folclórico de Sax, etc.), pero su papel determinante lo desempeñan en los actos de la Media Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, celebrada en honor a San Antón, así como en el día de la festividad de nuestro santo, el 17 de enero. También, en el año 2008 el grupo grabó las danzas paso a paso en la edición de un DVD didáctico editado por la Mayordomía y la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

Además, en la actualidad en el C.P. Antonio Machado se enseñan las danzas a los más pequeños como actividad extraescolar (con su maestra de Religión, Gloria Sánchez), pasando los niños y niñas a formar parte del grupo de danzas de la Mayordomía.

El Grupo de Danzas de la Mayordomía de San Antón "La Faltriquera", dirigido por Mari Reme Molina, sigue ahondando en el folclore de la Comunidad y de las tradiciones eldenses, teniendo sus ensayos los martes las 21 horas en el Centro Social Severo Ochoa. ■



Fanfarria Zíngara

Jaime Rivera Escribano

La Fanfarria es calmante como la lluvia para el secano, La Fanfarria es caliente como la arena para los pies, hecha con los deseos del náufrago con un barco a la vista, libre como los pensamientos, nerviosa como el primer día de colegio. La Fanfarria no es la cumbre para el escalador porque siempre habrá otra para mañana, no es la meta para el atleta porque otro reto vendrá después, no es el fin de algo sino el medio para conseguirlo, La Fanfarria es la lámpara mágica que añoramos, cada uno cumple sus deseos en la medida en que lucha por ellos. La Fanfarria es de los Zingaros, pero de esos que son de todas partes.

Ésta podría ser la idea inicial por la que en 1999, tras el auge de las llamadas "collas", el presidente de la directiva de ese momento y su actual directora emprendieron un viaje sin retorno hacia una particular manera de hacer música. Desde entonces, la Fanfarria Zíngara ha mezclado su linaje dentro y fuera de la ciudad, como parte de otras fiestas de Moros y Cristianos: en el año 2000, apoyando a la recién creada "Comparsa Zíngara" de la localidad valenciana de Paterna; y en los años 2002 y 2003, desplazándose a Alicante y a La Romana para apoyar, respectivamente, a sus otras dos comparsas hermanas. Desde entonces, otras localidades de prestigio reconocido en la organización de los festejos tradicionales del Levante español han recibido con los brazos abiertos a la Fanfarria Zíngara, como las localidades de Novelda, Orihuela, Crevillente, Petrer, Villena, Villajoyosa o la misma ciudad de Alicante. Como actuaciones a destacar fuera del ámbito festivo, la Fanfarria Zíngara ha participado en eventos que, por el carácter *amateur* de sus miembros y aspiraciones, han colmado de satisfacción a todos ellos. Estos eventos son: el encuentro de fútbol clasificatorio para la Eurocopa 2004, entre las selecciones de España y Ucrania, en el estadio Martínez Valero de Elche; la final de la Copa SM la Reina de balonmano femenino en el mismo año en Elda en el año 2007; también colaboró en los actos del 50 aniversario del CEE como final del congreso nacional de la sección de montaña, donde mostraron a los asistentes una elaborada coreografía que terminó con la interpretación de una marcha cristiana. En septiembre de este año ha participado, invitada por la asociación organizadora y el Ayuntamiento de Arnedo, en los actos de la Feria Medieval que se celebra en esa localidad de La Rioja. Pero hasta la fecha, la actuación más relevante efectuada por la Fanfarria es, sin duda, la apertura de la cabalgata de Disneyland Paris, del pasado septiembre de 2008, donde por su sonoridad, colorido y espectacularidad asombró a los miles de visitantes que pudieron contemplarla. La agrupación da el soporte estético y musical a sus componentes y estos a su vez regalan color y alegría a los actos de la comparsa, como el día de convivencia o el acompañamiento de cargos infantiles, el día de la merienda infantil o la participación en el desfile infantil y en la procesión de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Se busca un equilibrio a nivel instrumental y un nivel apto para enfocar nuevos retos musicales. La Fanfarria Zíngara se plantea seguir creciendo en calidad musical dentro de nuestras limitaciones, poniéndonos nuevas metas actuaciones como la Cabalgata de Disneyworld, la Tatto de Edimburgo o poder vivir desde dentro el Día de la Hispanidad en Nueva York, incorporando, año tras año, algunos de los requisitos que se solicitan para la participación en este tipo de eventos, tales como coreografías o ambientación de espectáculos. Esto conlleva que la Fanfarria se movilice con un gran equipo de personas, desde músicos hasta bailarinas, pasando por técnicos de varias especialidades y organizadores en ruta que velan por la buena marcha en los desfiles. Todos estos proyectos hacen que en la Fanfarria Zíngara se vea un rico nivel de convivencia. Actualmente está formada por 182 componentes, cuyas edades abarcan desde los seis hasta los setenta años, con 11 profesores, repartidos en los siguientes instrumentos: flauta travesera,



Actuación con motivo de la final de la Copa S.M. La Reina de balonmano.



Participación en la cabalgata de Disneyland Paris.

violín, viola, clarinete, requinto, tarota, saxo alto, saxo soprano, saxo tenor, trompetas y trombones en la parte de viento, así como en la percusión: caja, darbuka, djembe, timbaletas, bombo, platos, pandereta, cascabeles, timbales y batería, contando en la actualidad entre sus filas con la colaboración de guitarras eléctricas y bajo. Entendemos que la música es un aprendizaje rico en matices, con un enfoque común para sacar adelante las canciones que se pretende interpretar, siempre distintas cada temporada e incluso se pueden personalizar las partituras para que estén al nivel de cada uno, porque lo que sí tenemos claro es que todo el mundo toca. No estamos aquí para demostrar nada, sino para realizarnos como personas a través de la música. Para ello dedicamos una clase semanal, más otra cuando ensayamos todos juntos, o alguna más si la actividad emprendida lo requiere. No se necesita ningún conocimiento musical previo, sólo esfuerzo, compromiso y alegría. En la Fanfarria Zíngara ponemos todos los medios necesarios para la formación. El éxito de la estabilidad está en ofrecer constantemente nuevos retos, proyectos distintos y metas a corto y largo plazo. Con esta premisa se mantiene una atención e interés constante por saber que nueva cosa habrá después. No sabemos muy bien de dónde sale el repertorio, quizás de un rastro de segunda mano, quizás de un baúl olvidado, quizás de Youtube... de todas partes. Cualquier canción es válida, todo está en tener recursos para llevarla a nuestro estilo, lo que aquí llamamos *fanfarriar* un tema. Lo que sí es cierto es que hemos llegado con un proceso natural, pasando en un principio por temas de corte medieval o céltico hasta llegar, por ejemplo, al rock. Todo está en llevarlo a tu terreno. La Fanfarria Zíngara, nombre de esta peculiar y alegre agrupación musical que linda entre la lógica y lo imposible, que bebe de los albores de la cultura etno-musical y que resume en fiesta, esfuerzo y cariño todo lo que toca. ■

La Colla Musulmana

El Cronista Oficial de la Comparsa

El grupo musical de la Comparsa de Moros Musulmanes, dado en llamar Colla Musulmana, se creó en el año 1993 con el fin de acompañar a los cargos infantiles en un improvisado boato que se formó para iniciar el desfile infantil de aquel año. Se trataba simplemente de un grupo de percusión, formado por más de cincuenta festeros, que improvisaron un ritmo para iniciar este desfile con instrumentos cedidos por la comparsa de Moros Nuevos de Villena y la banda Santa Cecilia de nuestra ciudad. Al año siguiente, 1994, la Colla Musulmana acompañó al embajador moro en la Embajada del sábado por la mañana dentro del séquito formado por la comparsa, a la que tocaba acompañarlo. En ese mismo año el grupo participó con la comparsa Moros Nuevos de Villena en la presentación de su Madrina en la Cábila y también acompañándola en la Cabalgata del 6 de septiembre.

En 1997 se cumplen los cincuenta años de historia de la Comparsa de Musulmanes y la colla colaboró en los actos conmemorativos formando parte del boato que abrió el Desfile Infantil. El siguiente año, 1998, fue decisivo, ya que por primera vez se incorpora un grupo de dulzainas salido de los propios festeros de la comparsa que habían estado aprendiendo y ensayando en los últimos años.

Desde el año 1999 la Colla Musulmana acompaña a la comparsa de Moros Fronterizos de Petrer, comparsa hermanada con los Musulmanes, en las dos Entradas y en la *entraeta* previa a la celebración de las fiestas petrelenses. En los años siguientes, la colla participa en la Presentación de cargos de la Comparsa (2000 y 2001), Boato infantil (año 2000) y Embajada Mora, acompañando al embajador, en el año 2001. Y desde el año 2000, sin interrupción, este grupo musical participa en el desfile que la Junta Central de Comparsas organiza cada fin de semana anterior a la Media Fiesta en el que desfilan todos los grupos existentes en el seno de las distintas comparsas. A requerimiento de la Junta Central, también participa todos los años desde el 2003 en la Cabalgata de los Reyes Magos interpretando los tradicionales villancicos navideños.

Ha llevado a cabo diversos conciertos en diferentes escenarios como la Casa de Cultura, el Teatro Castelar o el auditorio de ADOC, con su repertorio habitual, en solitario o acompañando a otros grupos musicales como la Fanfarria Zíngara (2002) a beneficio de Asprodis, el grupo Sotavento Pirata (2004) a beneficio de la Asociación Contra el Cáncer, colla Moros Nous de Petrer (en el Teatro Cervantes de aquella población y en ADOC). Y el pasado año llevó a cabo dos últimos conciertos con la colla del barrio de San Blas de



Alicante: uno en el auditorio del diario *Información* de la capital y otro en ADOC de nuestra ciudad.

Todos los años es requerida por comparsas de diversas poblaciones festeras de nuestro entorno para participar en sus desfiles de Moros y Cristianos. Monforte del Cid, Bocairente, Caudete, Novelda, Santa Pola, Elche, San Vicente del Raspeig, Crevillente, Villajoyosa o Benejama son algunas de estas poblaciones donde la colla de los Musulmanes participa con sus interpretaciones acompañando a escuadras, capitanías o boatos. Entre estas actuaciones, por lo que respecta a la hermandad que nos une, queremos destacar la participación en la Entrada de Villena con motivo de la celebración del 150 aniversario de la Comparsa Moros Nuevos de aquella población en el año 2003 y, en este último año 2009, en la Entrada de Biar conmemorando los 150 años de los Moros Nous de la vecina población.

La Colla Musulmana representa un papel muy importante en muchos de los actos que la comparsa realiza cada año. Concretamente, su actuación es obligada en el Desfile Infantil, en la Fiesta de Navidad, celebrada en los prolegómenos de estas entrañables fiestas y, por supuesto, cada vez que a la comparsa le toca acompañar al embajador moro en el boato previo a la Embajada Mora y en cuantas ocasiones es requerida por parte de la directiva de la comparsa para amenizar cualquier actividad que ésta organice.

Los objetivos que ese grupo se marcó desde un principio siguen todavía vigentes: la convivencia y la relación social entre sus miembros en el seno de la comparsa es un hecho palpable, lo que no es óbice para que el aspecto artístico y promocional sea cada vez mayor y más exigente.

La colla ha tenido desde sus comienzos verdaderos maestros que han dirigido tanto las clases de solfeo como los ensayos y actuaciones con verdadera dedicación. Roque Javier Amat Collado es el director desde su creación hasta ahora mismo; junto a él, está, en las clases de dulzaina, Diego Fernández Gómez llevando ambos la responsabilidad de dirigir y encauzar el grupo. Pero también hemos de recordar a otros músicos que aportaron en su momento su granito de arena para que la colla sea una gran realidad como Silvestre Navarro y Miguel Quiles Capó.

Los directores son los que eligen el repertorio a interpretar en cada una de sus actuaciones y entre las obras podemos citar las marchas moras "Elda Musulmana", "Als Berebers", "Als Fronterizos", "Als cudolers", "Llanero y President", "Tarxa d´Elx, Moros Españoles", "Aligeaba Spyros", "Als Moros Vells" y, recientemente, la marcha "Al Muhusul" dedicada a la propia colla por el director de la agrupación de San Blas, el maestro J. Benedicto. También son asiduos intérpretes de diversas marchas cristianas como "Cotes", "Penyalba", "Capitanía Cides", "Covadonga", "Aixihuili", "Sentir fester" o "Creu daurá", así como varios pasodobles y diversas piezas de pasacalle destinadas a este tipo de agrupaciones.

En la actualidad, el grupo está integrada por 71 festeros de la comparsa, que se reparten tocando los siguientes instrumentos: 24 cajas chinas, 11 djembés, 12 dulzainas, 10 panderetas y 14 de percusión genérica (timbales, bombo, cajas, gong, etc.). La enseñanza musical para aquellas personas que se incorporan al grupo se basa en el aprendizaje del solfeo correspondiente antes de comenzar a utilizar el instrumento. Todas las semanas hay clases, en la Capitanía de la comparsa, de solfeo y aprendizaje de dulzaina y también el grupo en su totalidad ensaya todos los lunes (las dulzainas lo hacen los viernes), ensayos que se intensifican cuando debe realizar alguna actuación en público.

Con todo ello, la Colla Musulmana se halla en un gran momento artístico y de consolidación como la primera y más antigua de los grupos similares existentes en nuestra ciudad. Su objetivo, a medio y largo plazo, es seguir creciendo en relación al grupo de dulzainas y alcanzar cada vez mayores cotas de calidad artística en sus innumerables actuaciones. ■

La Trova Cristiana

Rubén Sáez Tecles

La Trova Cristiana comenzó su actividad durante la primavera del año 2006, cuando un grupo de comparsistas cada vez más numeroso sugería la creación de un grupo musical, tal y como se había conseguido en otras comparsas, que representara la estética propia de los Cristianos. Uno de ellos, Juan Manuel Pérez, tomó la iniciativa y comenzó una serie de reuniones para perfilar detalles como los instrumentos, las obras, la organización, la dirección y la formación de sus integrantes, con objetivo fijado para participar ya en el desfile infantil del 2007.

La dirección musical fue asumida por Rubén Sáez, componente de la AMCE Santa Cecilia, a quien se le encargaría la elección de las marchas cristianas a interpretar, ya fueran de creación original o adaptaciones de obras para banda de música, y la formación de los miembros de la Trova Cristiana.

La comparsa aportaba una estética definida, ambientada en el medievo cristiano; por lo tanto, los instrumentos a utilizar debían estar presentes en la cultura musical de aquella época. Se unieron instrumentos de viento, de origen catalán como la gralla, la tarota (similares a la dulzaina y usados respectivamente en las agrupaciones de Piratas y Zíngaros) y el *sac de gemecs* (gaita tradicional catalana); de metal como el trombón y la trompa, para aportar carácter marcial y flautines a modo de pífanos; con instrumentos de percusión como el tambor *graller*, el timbal peruano, la timba, el surdo y el bombo, los timbales y platos para dar contundencia al ritmo de desfile.

Tras varias reuniones informativas a los comparsistas interesados, en octubre de 2006 la Trova Cristiana inició su andadura formada por 45 personas, la mayoría sin conocimientos previos de música. Por ello, la formación se enfocó hacia la practicidad: se consideró muy importante que conocieran y usaran el lenguaje musical y la teoría, mas era necesario omitir todos los conceptos que no fueran a utilizar, ya que no se pretendía formar profesionales. De esta forma, se trabajó durante todo el curso hasta realizar el debut en el desfile infantil del año 2007, quedando más que satisfecha toda la expectación levantada alrededor del nacimiento de esta agrupación musical.

Desde entonces, ha participado en el desfile de agrupaciones musicales con motivo de la fiesta de San Antón en los 2008 y 2009, en la campaña de donación de sangre de la Junta Central, en el desfile infantil de la comparsa en las fiestas de 2008 y 2009, en la merienda infantil de abril de este año y, el pasado septiembre, acompañando en el desfile a la comparsa Mariners en l'Ollería (Valencia).

A día de hoy, la Trova Cristiana, ha iniciado el curso 2009/2010 con el propósito de participar en los desfiles oficiales que organiza Junta Central, así como actos propios de la cComparsa de Cristianos, a quien también representamos en salidas a otras localidades. El número de integrantes se ha mantenido desde su creación en 45, predominando la continuidad, fundamental para la progresión en un grupo musical.

Actualmente, la presidencia de la Trova Cristiana recae en Roque Martínez, junto a una directiva formada íntegramente por miembros activos de la agrupación, que además posee una plantilla de 3 profesores para las diferentes familias de instrumentos.

El balance efectuado a todos los niveles es muy positivo; los integrantes han respondido muy bien año tras año a las exigencias de las obras y la sonoridad del conjunto ha ido mejorando en la aún corta andadura de la agrupación. Pero, lo más importante, todos mantienen la misma ilusión de trabajar con un objetivo común: disfrutar interpretando música e intentar que todos los que les escuchen lo hagan junto a ellos. ■



Grupo de Dulzaina y Percusión Huestes del Cadí

Julio Coloma Bernabeu



El Grupo de Dulzaina y Percusión Huestes del Cadi comenzó su andadura allá por el año 1997, con el objetivo de participar por primera vez en las fiestas de Moros y Cristianos del año siguiente. La primera reunión tuvo lugar en nuestra sede, todavía en obras, donde Francisco Sogorb expuso la idea de formar en el seno de la comparsa un grupo de dulzaina y percusión. La idea caló profundamente en una treintena de comparsistas, constituyéndose el grupo.

En principio, el grupo funcionó independientemente de la comparsa, financiándose exclusivamente mediante la aportación de cuotas de los socios integrantes, para pagar a los profesores, Silvestre Navarro y Roque Amat, sin cuya paciencia y dedicación habría sido imposible llevar adelante esta empresa, así como para adquirir los instrumentos necesarios. Posteriormente, y tras votación, decidimos por mayoría abrumadora incorporar el grupo a la comparsa, aprobándose en asamblea general extraordinaria las normas reguladoras. A partir de entonces, la comparsa destina una subvención anual al mantenimiento del grupo, conviviendo en perfecta armonía ambas agrupaciones.

Desde estas líneas debo agradecer, en nombre de todo el grupo al que represento, el esfuerzo y entusiasmo de todos y cada uno de los profesores que han hecho posible que un grupo de personas ajenas al mundo musical hayan sido capaces de constituir una agrupación de estas características, especialmente a nuestros directores de grupo, Silvestre Navarro, Pablo Justamante y a nuestro director actual, Javier Berenguer.

El grupo está compuesto en la actualidad por 79 miembros, todos socios de nuestra comparsa ya sea como numerarios o colaboradores, habiendo participado un total de ciento cuarenta componentes diferentes a lo largo de su dilatada trayectoria; no obstante, una gran mayoría de miembros permanece fiel a la idea original del grupo aportando una gran estabilidad.

La dulzaina es el instrumento por excelencia de nuestra agrupación con veintidós componentes, la percusión está compuesta por timbales, bombo suspendido, congas, timbaletas, campanas, bombo bajo, platillos, gong, panderos, panderetas, guiros, látigos, sonajas y cajas chinas.

El grupo ha venido participando, ininterrumpidamente, en todos los actos propios de nuestras fiestas de Moros y Cristianos a lo largo de todo el año, así como en todos aquellos acontecimientos en los que se ha requerido su presencia en nuestra ciudad por parte de diferentes entidades: Ayuntamiento, Fallas, etc. Hemos tenido el honor de participar, a lo largo de los años, en diferentes fiestas de Moros y Cristianos como Petrer, Onil, Biar, Crevillente, San Blas de Alicante y Cabalgata de Reyes de Almansa, así como en otras celebraciones como en la última feria de FITUR en Madrid.

Nuestra agrupación musical tiene una idiosincrasia propia, que creo es diferente a la mayoría de agrupaciones musicales de nuestra ciudad. En primer lugar, y desde que la actual directiva se hizo cargo del grupo en 1999 (compuesta en la actualidad por Julio Coloma, Antonio Payá, Antonio Lizán, Rafa Parres, Francisco Calvo y Fini Coloma), se desarrollan una serie de actividades para los componentes del grupo, que pretenden, si cabe, hermanar todavía más a todos sus miembros, como una gran cena de gala en nuestra sede que coincide con los desfiles musicales de la media fiesta, un día de hermandad al aire libre, una celebración anticipada de la Navidad para toda nuestra comparsa, unos aperitivos en la sede los sábados de mayo, viajes a Madrid de todo el grupo en autobús para presenciar alguna obra de teatro, etc; y en segundo lugar, nuestra agrupación, y por decisión consensuada, no se prodiga en excesivas salidas musicales fuera de Elda.

Nuestro grupo, como no podría ser de otra forma, está especializado en marchas moras, disponiendo en la actualidad de un gran repertorio; no obstante, hemos tocado en varias ocasiones marchas cristianas, villancicos, piezas populares de distinta índole, etc., siendo el director del grupo el encargado de seleccionar las piezas a interpretar en cada ocasión.

Nuestra agrupación está íntimamente ligada a la sede de la comparsa, ya que allí realizamos toda la labor pedagógica, desde las clases individuales, ya sean de solfeo o instrumentos, hasta los ensayos generales. Se hacen con horario nocturno los lunes y martes de octubre a mayo, descansando de junio a septiembre, para volver a comenzar un nuevo curso con energías renovadas.

El nivel musical de los componentes es muy variado, ya que cada año se producen nuevas incorporaciones. La mayoría de integrantes comenzamos nuestra andadura musical al incorporarnos al grupo, lo que requiere realizar un gran esfuerzo inicial, que en el caso de la dulzaina demanda obligatoriamente comenzar estudiando solfeo para a continuación pasar a tocar el instrumento. Sin embargo, solemos alentar a los novatos para que se incorporen al grupo lo antes posible; toda la preparación musical de los futuros componentes se realiza en nuestra sede, impartidas las clases por nuestros profesores (Joan, Murcia y Javier).

En definitiva, nuestra agrupación, que ha cumplido y celebrado su décimo aniversario el pasado año, es un grupo amplio de amigos que disfrutan tocando y conviviendo año tras año, con un objetivo común: mejorar día a día su nivel artístico al ritmo que las condiciones particulares de cada uno de ellos se lo permite, pero sobre todo y ante todo, tratando de impulsar, promover y estimular algo tan sencillo y complicado a la vez como es la amistad. ■

Estudiantina La Bigornia

Margarita Sierras Navarro

Nuestro grupo musical dio sus primeros pasos durante el mes de septiembre de 2008, como consecuencia de la iniciativa que tuvo Manuel Bañón que, medio en serio, medio en broma, contactó con Mikaela Rubio, quien dirigía la Fanfarria Zíngara, para ayudarnos en la creación de un grupo musical ligado a nuestra comparsa.

Para comenzar, necesitábamos un mínimo de veinte componentes, algo que no parecía fácil de conseguir en nuestra diezmada comparsa ¡Qué sorpresa la nuestra! En la primera reunión convocada para reclutar efectivos ya duplicábamos este número entre comparsistas y personas de fuera de la comparsa de Estudiantes interesados en formar parte de este grupo musical.

Se buscó también varias personas que estuviesen preparadas para ejercer de profesores, para todas las materias que se habían planteado como necesarias para la formación de los músicos del grupo. Se eligió a los hermanos Piñol, Alejandro y José, para percusión y dirección, Verónica para el viento, las dulzainas, y Fran para guitarras y laúdes. Mención especial a Marisa, que se ofreció voluntaria para echar una mano en todos los menesteres musicales que fueran necesarios.

En el mes de noviembre empezamos las clases de solfeo y de los diversos instrumentos que forman la estudiantina. Caja, timbal, triple timbal, panderetas, dulzainas, clarinete y Lara con su trombón, comenzaron los ensayos a la par con las clases teóricas. Cuando llegó diciembre, se pudo realizar nuestro debut, en fechas navideñas, con gran éxito de asistencia de público, que para el poco tiempo que llevamos ensayando y la poca experiencia que tenemos todos en estos menesteres, los villancicos que interpretamos sonaron a villancico.

También tuvimos que buscar nombre a nuestra agrupación musical y, después de varias opciones, nos decidimos por "Estudiantina La Bigornia".

Bigornia es el nombre con el que primitivamente se denominaba a un grupo reducido de tunos que se juntaban para acudir a las romerías de los pueblos cercanos a las universidades haciendo sonar sus instrumentos.

El espíritu con el que se ha fundado esta estudiantina es el disponer de un entorno de encuentro y convivencia durante todo el año para las personas que la forman, así como para el resto de comparsistas que quieran integrarse en la misma. La estudiantina participó por vez primera en las fiestas de Moros y Cristianos de este año 2009 acompañando a la comparsa en el Desfile Infantil. ■

(Reproducción del artículo aparecido en la revista *Estudiantes*, de 2009)



Debut de La Bigornia en las pasadas navidades.

Grupo de Percusión y Viento Zalagarda

Queros Sanz Menéndez



Nuestra Zalagarda, antes que nada, responde a la evolución de aquella otra primera aportación que en su día, muchos años atrás, realizamos los contrabandistas de Elda a la imparable necesidad que tiene en nuestra población el sentimiento "Moros y Cristianos", de crecer en la relación cultura festera-expresión del sentir popular que bulle por todos los festeros y que en nuestra comparsa tomó forma en el Coro Contrabandista, que supo cristalizar en su día en actuaciones, vídeo e incluso un memorable CD editado en 2004 con las canciones de Elda en general que se llamó *Elda canta a los Moros y Cristianos*. Esta grabación, con sus 13 piezas, plasmó un gran legado de música festera cantada que hasta hoy queda. El inconveniente de este coro fue su nula movilidad, lo cual hizo derivar hacia un grupo musical ambulante, ante el ejemplo de otros grupos hermanos.

El Grupo de Percusión y Viento Zalagarda se creó por la necesidad, en la Comparsa de Contrabandistas y en sus propios festeros, de variar la música festera y hacerla propia. Fue más una evolución de esta música que un cambio radical en la música popular festera de la comparsa. El nombre del grupo es sinónimo de "emboscada" e inicia su andadura en septiembre de 2004.

La forma musical y su género, el pasodoble tradicional, se ha respetado y se ha mezclado con ritmos y melodías tradicionales de la música popular española de raíces flamencas, con tintes melódico-formales clásicos de los maestros Turina, Albeniz, Granados, etc., que con sus sonoridades típicas de la música nacionalista española representan a la perfección el espíritu de la Comparsa de Contrabandistas.

La primera pieza interpretada por el grupo en su primera aparición fue una adaptación de la obra *Carmen,* de Bizet, pieza clásica y muy entroncada con el espíritu contrabandista de la época, consiguiendo así conectar pasado y presente.

En segundo lugar, el grupo interpretó "Falacambo", obra de estilo africano y que fue estrenada por el grupo en el boato del embajador moro de Muro de Alcoy, donde se utilizaba sonido instrumental y vocal algo habitual en la música étnica.

La tercera pieza interpretada por el grupo, y primer pasodoble, es una adaptación de "Ecos españoles" y "Tercio de quites", que introduce a Zalagarda en las raíces propias de la comparsa, dotando al grupo de un verdadero aire contrabandista.

Empezamos aquí a incorporar ya muy seriamente un pasodoble muy contrabandista, de bastante dificultad en su interpretación a la vez que el himno oficioso de la comparsa, "Bajo mi cielo andaluz", cuya letra el Coro ya en su día proclamó a los cuatro vientos.

La siguiente obra, "Soy gitano", es una pieza que manifiesta el espíritu del grupo, alegría y alboroto, música que intenta que le sea difícil al oyente no imbuirse en la composición. La quinta incorporación al repertorio, la marcha "Batalla", fue interpretada como acompañamiento a la entrada triunfal, dando pompa y categoría a nuestro embajador cristiano. Las dos últimas obras que el grupo ha estrenado son "Els Contrabandistas" y "Churumbelerías", piezas que han consolidado musicalmente al grupo. Actualmente se siguen incorporando obras nuevas al repertorio, mejorando en cada una de ellas, ya que el nivel interpretativo del grupo aumenta con el paso del tiempo.

Nuestro primer acto oficial tuvo lugar en el año 2005, en la Entrada Cristiana de las fiestas de Elda. Desde entonces hasta hoy hemos participado en numerosos actos y desfiles, destacando el primer desfile que realizamos fuera de nuestra ciudad, que fue en Orihuela, lo que nos ayudó para afianzarnos como un grupo sólido y con perspectivas de mejorar y evolucionar progresivamente. También destacaríamos nuestra última actuación que realizamos en Jaén, ya que fue un éxito y sus gentes quedaron sorprendidas con nuestros ritmos y acordes.

Actualmente, Zalagarza está compuesta por unos 60 instrumentistas *amateurs* más los profesores y el director. Ángela García, Juan Membrive, Maite Mallebrera, Manuel Villena, Eduardo Ángel y Héctor Juan son los profesores de instrumento, y Queros Sanz el director musical del grupo. El grupo está divido en dos secciones: viento y percusión. La sección de viento está subdividida a su vez en cinco partes: clarinete, saxofón, trompeta, trompa y trombón; y la sección de percusión está dividida en dos: castañuelas y el resto de instrumentos de percusión como surdo, bombo, platillos, sucayo, repenique, caja, timbaletas, bongos y darbuka, teniendo cada uno de los instru-

mentos un profesor especialista en la materia. Todos los instrumentistas tienen semanalmente una clase de lenguaje musical colectiva y una clase específica del instrumento que ejecutan, más un ensayo general donde se aúnan todos los instrumentos y se practican las obras que serán interpretadas por el grupo en las diferentes actuaciones.

Cualquier persona puede iniciarse en el grupo sin necesidad de tener una formación musical previa, ya que ninguno de sus componentes la tenía, y por medio de una educación musical progresiva y adaptada a cada instrumento y persona, pueden desde el primer mes integrarse en el grupo, ya que las partituras a ejecutar están personalizadas y adaptadas a su nivel.

El objetivo principal del grupo Zalagarda es la convivencia festera durante todo el año, y la música es el medio ideal para mantener este objetivo, en el que las relaciones sociales de los componentes sirven como vía de escape a los quehaceres cotidianos, predominando la concordia y el buen humor, aspecto del que nos sentimos muy orgullosos. Y por estos motivos el grupo goza de gran estabilidad y continuidad. La comparsa de Contrabandistas y su presidenta, Ana Hurtado, también juegan un papel importantísimo para el perfecto desarrollo del grupo instrumental, ya que aporta los medios necesarios y ayudas para el funcionamiento y crecimiento, otorgando todo su apoyo para cubrir sus necesidades.

El grupo Zalagarda sigue trabajando día a día con ilusión y esmero para mejorar musicalmente y aportar nuestro pequeño grano de arena para engrandecer nuestra fiesta.

De Moros y Cristianos, que es el verdadero argumento y razón de nuestra música y nuestro sentir. ■

Agrupación Musical Sotavento Pirata

José Luis Andréu Rico

La agrupación musical Sotavento Pirata nace en septiembre de 2001 por iniciativa de un grupo de festeros de la comparsa de Piratas, que ven la necesidad de fomentar dentro de la misma un grupo musical al igual que ya existía en otras comparsas. Se forma una comisión encargada de sacar este proyecto adelante, la cual se pone en contacto con Mikaela Rubio, pionera de otras agrupaciones y se le encomienda dar forma a la instrumentación del grupo. Una vez se tuvo claro cual sería la base instrumental, se realizaron varias reuniones para animar a los comparsistas a integrarse en la agrupación, empezándose los ensayos en el mes de septiembre de 2001, siendo en enero de 2002 en el desfile de collas cuando sale por primera vez a la calle.

La base instrumental del grupo destaca por la gran cantidad de percusión, siendo acompañada por la grallas como instrumento que da la melodía.

Desde sus inicios, la agrupación ha realizado gran cantidad de actuaciones, entre las que destacan las siguientes: fiestas locales en Almoradí y Bigastro, II Jornadas Solidarias organizadas por la comparsa de Piratas de Villena, Fiestas de Moros y Cristianos de Villena, Petrer y Orihuela y Cabalgata de Reyes de Campello y Elda.

Y como actuaciones a destacar, las que se realizan todos los años en el acto de la presentación infantil de la comparsa, la participación en los dos boatos realizados por la comparsa, y en especial, los dos conciertos extraordinarios llevados a cabo en el Teatro Castelar.

El objetivo principal de la Agrupación seguir participando en todos acontecimientos que sean requeridos e intentar que dentro del grupo se desarrolle un espíritu de compañerismo y enriquecimiento musical. El grupo está formado en estos momentos por 50 componentes, distribuidos entre los siguientes instrumentos: grallas (instrumento de viento de la familia de la dulzaina), tabalets, cajas, timbaletas, djembes, bajones, timbales peruanos, sonajas, timbales y platillos.

La agrupación está abierta para que se puedan integrar en ella todas aquellas personas, comparsistas o simpatizantes que tengan interés e inquietud musical. Los ensayos son dos días a la semana, en la sede de la Comparsa de Piratas (calle Ricardo León, 10) y se distribuyen dependiendo de la instrumentación, dedicando en ellos el tiempo necesario para formar con la base de solfeo mínima para los diferentes instrumentos.

La dirección musical del grupo está a cargo de dos profesores: Fernando Verdú Rubio (viento) y Juan Luis Gutiérrez Chico (percusión), los cuales se encargan de elegir las obras a interpretar y realizan los arreglos musicales para adaptarlos al grupo.

La Agrupación Musical Sotavento Pirata, aunque tenga un órgano de gestión propio, está integrada desde sus inicios en la Comparsa de Piratas de Elda, de la cual tiene todo el apoyo, estando orgullosa del nivel que ha adquirido el grupo y sintiéndose muy bien representada en todos los lugares donde participa, animando en todo momento a que continúe en la misma línea que ha llevado desde sus inicios, pudiendo poner todo el interés necesario para superar el listón que siempre se han puesto y superándolo en todos los momentos. ■



Grupo de Dulzaina y Percusión Moros Realistas

Juan García García

A finales de 1997, un grupo de festeros de diferentes escuadras de Realistas se reunieron con el fin de crear un grupo de percusión que participara en los desfiles de fiestas de Moros y Cristianos. Al año siguiente, el grupo ya participó en algunos de los actos de la comparsa. Poco a poco fue aumentando el número de miembros y es en el año 2000 cuando aparecen las dulzainas, coincidiendo con la realización de la Embajada Mora. En marzo de 2001 realiza su primer concierto de música festera. En el 2004 realiza el segundo, y es en ese momento cuando el grupo cuenta con un mayor número de componentes, cerca de 120. En 2008 celebramos nuestro X Aniversario, participando en diversos actos y concluyendo con un concierto en octubre.



Como actuaciones principales a lo largo del tiempo, destacamos la presencia en las fiestas de Moros y Cristianos de Murcia de 2005, donde fuimos premiados al mejor acompañamiento musical; también, el acompañamiento al Pelotón Cristiano en el desfile de FITUR 2008 por el centro de Madrid. Igualmente, hemos participado en la entrada cristiana de Caravaca de la Cruz (Murcia) desde 2006 a 2008 y en otras fiestas de Moros y Cristianos en Novelda, Guardamar, Villena, San Vicente del Raspeig, Almoradi, Crevillente, Torrent y Cieza, entre otras. Pero, principalmente, la agrupación musical toma parte en los diferentes actos de la comparsa como Desfile infantil, Entradica Mora, presentación de cargos infantiles, ensayo general de la comparsa, desfile de la Media Fiesta, Embajada Mora y acompañamiento a la Ofrenda a San Antón el día de Convivencia. La comparsa cede a cambio de todo ello los bajos y sala de juntas de La Aljafería para las clases, ensayos y reuniones que la agrupación estime oportunas. Ahora se está preparando un concierto para Navidad, con el propósito de ampliar repertorio y no limitarnos solamente a música festera, así también ampliamos el abanico de posibilidades en cuanto a participación en diversos actos como procesiones, pasacalles, serenatas...

La agrupación está formada en la actualidad por 14 dulzainas, 12 instrumentos de percusión base, 21 de percusión menor y 5 de otros instrumentos. El principal objetivo es que la gente se inicie en el mundo de la música con nociones básicas de solfeo y rítmica que le permitan manejarse con soltura a la hora de la interpretación de una pieza musical. Para ello se imparten clases de solfeo y clase instrumental individual una vez por semana para cada uno. Además, se realiza un ensayo de dulzainas y otro de percusión por separado y finalmente un ensayo general con toda la agrupación.

Principalmente predomina la continuidad dentro del grupo, donde la base ya está consolidada con gente con más de cinco años de antigüedad, aunque las circunstancias personales y/o laborales hacen que los componentes se ausenten algunas temporadas.

Todas las agrupaciones de este tipo tienen las mismas características, lo que hace que exista una buena relación entre ellas a la hora de colaboraciones mutuas. El repertorio es siempre elegido por el director de la agrupación con la colaboración de los profesores de dulzaina y percusión, quienes realizan los arreglos oportunos.

En estos momentos, estamos intentando consolidar el grupo con la creación de unos estatutos oficiales y un reglamento de régimen interno que nos permita la plena independencia, la implantación de audiciones anuales para ver el desarrollo de los componentes, la elaboración de un archivo musical y todo aquello que facilite y acerque a los componentes el aprendizaje.

En definitiva, el balance general es ampliamente positivo ya que a lo largo de estos años se ha creado un grupo de gente en el que predomina por encima de todo la amistad y todo aquel que se une a nosotros queda integrado rápidamente en el grupo. ■

Grupo de Dulzainas y Percusión Abdalá-Moros Marroquíes

Vicente Ferrándiz Esteve



El Grupo de Dulzainas y Percusión "Abdalá" nace en octubre de 1998 por iniciativa de varios componentes de la Comparsa Moros Marroquíes de Elda y, después de trasladar la idea y dar a conocer sus intenciones a toda la comparsa, se logra crear un grupo numeroso y compacto de entusiastas con Salvador Esteve a la cabeza de ellos, dispuestos a poner en marcha el ilusionado proyecto. Seguidamente empiezan las clases de solfeo y toma de contacto con los instrumentos, guiados por los profesores Daniel Romero (solfeo y percusión) y Luis Payá (dulzaina), para que en el mes de mayo siguiente, con más ilusión que conocimientos, sea efectuada la presentación oficial del grupo a la comparsa, ofreciendo un concierto en la plaza del Ayuntamiento.

En el mes de julio del mismo año, una vez comprobada la solidez del grupo, son presentados a legalización los correspondientes estatutos, quedando constituida oficialmente la Asociación Grupo de Dulzainas y Percusión Abdalá, grupo musical adherido a la Comparsa Moros Marroquíes, pero que cuenta con estatutos y funcionamiento propio.

Cabe destacar la magnífica relación que se mantiene con la directiva de la comparsa, realizando todas las actividades musicales que nos demanda, a la que siempre se responde con satisfacción, y de la cual recibimos todo el apoyo y la colaboración necesaria.

Muchas son las actuaciones que se han llevado a cabo durante estos años de existencia en los que hemos recorrido fiestas de Moros y Cristianos de gran parte de la Comunidad Valenciana y limítrofes. El grupo "Abdalá", como popularmente se le viene conociendo, ha intervenido en varios conciertos por diversas causas, solo o acompañado, en el Teatro Castelar y Plaza de la Princesa de Elda, así como ha sido solicitado en las fiestas de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), Almansa, Ibi, Biar, Novelda, Orihuela, Alfafar, Villena, Crevillente, Villajoyosa, Torrente, Murcia, Granja de Rocamora, Albatera, Bañeres de Mariola, Guardamar del Segura, Altea, Monforte del Cid, Cieza, Sagunto, Abanilla y Villarrobledo, en alguna de ellas en repetidas ocasiones. También ha participado en FITUR 2009 (Feria Internacional de Turismo de Madrid) y, aunque de todas las actuaciones nos quedan muy gratos recuerdos, cabe destacar sobre todo la participación en los desfiles infantiles de nuestras fiestas y la actuación en la I Gala Sentimiento Marroquí celebrada este año, en la que fuimos distinguidos por nuestra comparsa con el "Moro de plata" por nuestra trayectoria. El grupo Abdalá está comprometido en el enriquecimiento de la cultura, en especial de la musical; para ello dispone de una escuela permanente de música donde se imparten clases varios días a la semana de solfeo, dulzaina y percusión (timbales, cajas, bombo, timbaletas, gong, platos, anderos, panderetas, ukas, cajas chinas, claves.látigos, etc..) y en la que es bien recibido todo aquel que tenga la más mínima inquietud en pertenecer a nuestro colectivo, sea cual sea su conocimiento musical. Actualmente, el grupo cuenta con un número aproximado de 65 personas, de las cuales un tanto por ciento muy elevado son las mismas que iniciaron el grupo en los dos primeros años de existencia. Y aunque durante este tiempo ha habido altas y bajas, podemos decir que prevalece la continuidad de los componentes.

Nuestro objetivo principal, aparte de estar supeditado a la convivencia y la relación social entre los componentes del grupo, es estar preparados musicalmente para acompañar en los actos a nuestra comparsa, o para contratar nuestra actuación de acompañamiento donde se nos requiera, por lo que seguimos trabajando en mejorar musicalmente, ampliando y perfeccionando nuestro repertorio, que tratamos de elegir y consensuar entre el profesorado y la junta directiva y siempre acorde con nuestras posibilidades. Una particularidad del grupo es una muy cuidada indumentaria en todos los desfiles.

En definitiva, el balance final después de casi once años de funcionamiento tenemos que considerarlo altamente positivo, sobre todo por las vivencias acumuladas a lo largo de este tiempo, que nos han enriquecido musicalmente como personas y como grupo, estando vivo, creciente, inquieto e ilusionado hasta el día de hoy. Y mucho que dure. ■

Colla Los Blusonicos

Juan José Tébar Gil

Los inicios de la Colla Los Blusonicos se puede decir que empezaron de una forma un tanto accidental, es decir, no estaba preparado, surgió por la insistencia de el que entonces era nuestro presidente, Joaquín Ávila (tristemente fallecido), de que acudiéramos a un ensayo de la colla amiga de los Moros Marroquíes.

Al ver ese ensayo nos picó el gusanillo y decidimos probar suerte en el mundo de la música. Todos nuestros miembros partían de cero, ninguno sabía nada relacionado con música, así que el trabajo fue intenso. Decidimos que nuestros primeros ensayos fueran en la sede de los Marroquíes, y poco después ya tuvimos la suerte de contar con un profesor particular que nos daba clases de solfeo y de instrumentos.

Poco a poco, el número de miembros se fue incrementando, y de unas cuatro o cinco personas que empezamos, fue aumentando hasta casi llegar a tener 15 miembros entre dulzainas, tambores, cajas, bombo, platillos, botellas, panderetas y cajas chinas. Todos nuestros componentes pertenecen a su vez de la Falla Fraternidad, y eso nos hace sentirnos doblemente arropados por ella, lo que nos da pie para fijarnos objetivos, que poco a poco estamos cumpliendo, como es ampliar el número de miembros, adquirir instrumentos, aprender nuevas canciones, etc.

Desde el principio, hace ya como siete años, tuvimos claro que no nos limitaríamos a tocar marchas moras, sino que nos gustaría poder tener un repertorio amplio, así que lo mismo tocamos pasodobles que música que suena en este momento, sin olvidar la música popular y tradicional valenciana. Creo que eso nos hace diferente al resto de collas, dándonos la oportunidad de poder participar en actos tan destacados como pueden ser la Cabalgata de Reyes de nuestra ciudad, haber abierto el desfile de Moros y Cristianos, realizado el boato junto a la comparsa de Estudiantes o tocar en cualquier acto fallero como pueden ser ofrenda de flores, procesión o entrega de premios, no sólo de nuestra ciudad sino también en Alicante y Valencia.

Actualmente, ensayamos todas las semanas un mínimo de dos horas; en ese tiempo lo que hacemos es aprender piezas musicales y repasar aquellas que ya tenemos aprendidas, enfocadas a futuras contrataciones y adaptadas a las necesidades de cada actuación. Si tenemos prevista una salida a un desfile de Moros y Cristianos, esas semanas previas damos un repaso a marchas moras y pasodobles. Nos gusta trabajar día a día para poder ofrecer una amplia gama de posibilidades musicales.

Para finalizar, quiero dar las gracias a todas esas personas que han hecho posible que la Colla Los Blusonicos siga ahí, gracias a esas personas que nos dedican una sonrisa, un aplauso, unas palabras de ánimo, eso nos llena de satisfacción y de orgullo. ■



Inicio de la colla en el año 2003.

Colla La Cañica

Jose Ángel Martínez

Nuestra colla se puede considerar como un grupo de amigos que se juntan para pasar unos ratos de diversión. Nuestra historia empieza a mediados de 2001, concreta mente después de fiestas de Fallas de Elda. A los miembros de la comisión fallera de San Francisco de Sales se nos ocurrió que podríamos formar un grupo musical para tocar en nuestras fiestas falleras ¡y qué mejor que formar una colla!, puesto que siendo los instrumentos principales la dulzaina y el tabal, representativos de nuestra Comunidad Valenciana, suponían la mejor representación para nuestra falla.

Al principio empezamos unos 36 miembros, entre mayores y pequeños. Contamos con la experiencia y enseñanza de Javi "El Pinosero", miembro de la ya famosa Colla El Terrós de Petrer, como maestro de dulzaina y tabalet. En el año 2004, Javi tuvo que dejarnos y nos presentó a dos compañeros de colla, Manuel Antón y Juan Carlos Murcia, maestros de dulzaina y tabal respectivamente.

Nos consideramos una colla pequeña y humilde, no tenemos grandes actuaciones como pudieran tener las collas de Moros y Cristianos, pero aun así, tocamos en la Cabalgata de Reyes, el día de San Francisco de Sales damos un pasacalles por el barrio, hemos participado en el primer encuentro de Danzas Populares de Calpe, Enanos y Gigante en la fiesta del Corpus, Moros y Cristianos de Villafranqueza y, principalmente, en todo lo relacionado con nuestra fiesta: la Romería de San Crispín y San Crispiniano, Pregón y Cridá, ofrendas de flores en Elda y Alicante, procesiones en Elda y Alicante, pedidas de falleras, presentación de cargos, etc. Algunos de nuestros componentes pertenecen a otras agrupaciones musicales de Elda y Petrer. Al día de hoy, somos 30 personas las que componemos el grupo, y el repertorio que llevamos va desde pasacalles, procesiones o danzas, hasta marchas moras y cristianas. El objetivo siempre ha sido el mismo, juntarnos para pasar unos ratos divertidos. ■



Actuación en Calpe.

Las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa eldense

Juan Carlos Pastor Peidró



Imágenes del pasacalles y encuentro en el auditorio de la Plaza Castelar en la V Exhibición de Bandas de Cornetas y Tambores, el pasado año 2008.

Música, elemento indispensable en todo evento festivo se celebre en cualquier espacio físico. Corneta, tambor, cornetín, caja, timbal..., sonidos claves e indispensables en las celebraciones pasionales de cualquier Semana Santa. Sus sonidos: oración, queja, lamento y reflexión. Su acompañamiento lleva al cofrade a un sumergimiento en todo un conjunto de sensaciones y sentimientos, sin los cuales, nuestro discurrir por las calles de nuestras ciudades no se vería guiado por la majestuosidad y la seriedad que estas manifestaciones se merecen. No venimos en este artículo a discernir ni mucho menos sobre el nacimiento histórico del acompañamiento de las bandas de cornetas y tambores en las procesiones de Semana Santa, sino del conjunto de sensaciones que nos transmite al cofrade y del fenómeno que supuso su aparición en nuestra Semana Santa.

Cuando el marcaje del tambor indica que la banda va a iniciar su marcha, todos los cofrades que alumbramos nos sumergimos en nuestro papel de catequistas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo; y, a partir de esos momentos, encerrarnos en nosotros mismos para iniciar nuestra reflexión personal durante todo el momento del trayecto procesional. Cuando al marcaje del tambor le siguen el resto de cajas y timbales, nos ponemos en marcha, siempre con el redoble indicando el paso hacia la izquierda, en una perfecta percepción de majestuosidad de cara a quienes nos contemplan pasar. Y al sonido emocionante del marcaje de la corneta y la consiguiente entrada del resto de cornetas y cornetines, nosotros lo convertimos en oración sonora. Algunos poetas han escrito "Llora la corneta"o "El lamento y el quejido del cornetín"... Y es así, ver la mirada de un Cristo crucificado mirando al cielo en sus últimas palabras hacia su Padre, ver a una Dolorosa con los brazos abiertos destrozada por ese dolor incomparable de Madre, con unos acompañamientos de nuestras bandas de cornetas y tambores es para todo cofrade un sentimiento inexpresable de cercanía y comunión con estos trascendentales misterios.

Muchas de estas bandas, a nivel nacional, se han ido profesionalizando ante la continua demanda de las mismas tras el espectacular resurgimiento que supuso la década de los noventa en las celebraciones de Semana Santa en todo nuestro país. Sin ir más lejos, en nuestra provincia existen muy







buenas bandas que gozan de un gran prestigio en el mundo cofrade. Pero el caso de Elda, nuestra ciudad, en nuestra Semana Santa, los orígenes de las bandas de cornetas y tambores vienen acompañados de las mismas características que definen a la propia Semana Santa eldense: sencillez, austeridad y mucha, mucha, seriedad.

El año 1988 vio renacer las cofradías de Semana Santa por nuestras calles. Aquel primer año se trabajó incansablemente para salir con la máxima dignidad posible dentro de la escasez de recursos. Pero ya al año siguiente, en 1989, dos cofradías, en el seno de las mismas, es decir, a través de sus propios cofrades, y llevadas por una tremenda ilusión y ganas de engrandecer al máximo el acompañamiento de sus respectivas imágenes, dieron nacimiento a sus respectivas bandas de cornetas y tambores: **Jesús Nazareno** y **Nuestra Señora de la Soledad**. Esto supuso un aliciente para el resto de cofradías, que paulatinamente alumbraron sus propias bandas. Así, el año 1990 surgieron las de **Jesús de Medinaceli** y la del **Santo Sepulcro**; en 1991 la de la **Santa Mujer Verónica** y la del **Perdón**; y en 1992, las de las dos cofradías restantes, la **Santa Cena** y el **Santo Calvario**. Eran éstas unas bandas que diríamos pura y sencillamente *amateurs*, compuestas de cofrades con casi nulos conocimientos musicales y dirigidos por aquellos que tenían alguna noción o que previamente habían formado parte de otras agrupaciones musicales. Si guardo un recuerdo imborrable de aquellos primeros años del resurgimiento de la Semana Santa Eldense es precisamente el de los distintos ensayos que estas bandas realizaban durante los duros meses de invierno en las calles de los polígonos industriales de nuestra ciudad en las frías horas nocturnas. ¡Era tanta la ilusión! Han pasado muchos años, las distintas bandas de cornetas y tambores han ido evolucionando de acuerdo a sus esfuerzos. Unas mediante una estabilización en su forma de tocar, otras adquiriendo nuevos estilos. Así, la banda de Jesús Nazareno, con la incorporación de trompetas, modificó su toque a mediados de la década de los noventa. Y la banda de Nuestra Señora de la Soledad se pasó al estilo de policía armada sevillana a comienzos de esta última década, en un afán por diversificar el sonido de nuestra Semana Santa. El resto de bandas permanece fiel a sus sonidos iniciales a través de un arduo trabajo.

En cuanto al vestuario, seis bandas desfilan procesionalmente en Semana Santa con las vestas propias de su cofradía: la Santa Cena, Jesús Nazareno, la Santa Mujer Verónica, el Perdón, el Calvario y el Santo Sepulcro. Las otras, con el paso de los años, fueron adquiriendo una indumentaria propia. De esta manera, la banda de Jesús de Medinaceli acompaña siempre a su Cristo con una espectacular indumentaria de centuria romana que solemniza y realza su acompañamiento, y la banda de Nuestra Señora de la Soledad, desde que esta adquiriera un nuevo estilo musical, viste un elegante y sobrio uniforme de policía armada.

El esfuerzo y la constancia que demostraban cada uno de los componentes de las bandas de cornetas y tambores merecía un reconocimiento público desde el seno de la Junta Mayor de Cofradías. Es por ello que en el año 2004 se produjo el nacimiento de un acto enmarcado en las celebraciones cuaresmales previas a la propia Semana Santa: la Exhibición de Bandas de Cornetas y Tambores "Ciudad de Elda", jornada que se ha venido celebrando desde entonces a través de un pasacalles por el centro de nuestra ciudad de todas ellas y una exhibición final en el auditorio de la Plaza Castelar. Al mismo tiempo, son invitadas cada año dos bandas de fuera de nuestra población, que crean un aliciente de superación en nuestras bandas locales.

Las bandas de cornetas y tambores de la Semana Santa eldense forman, tal vez, la sección de las cofradías que más esfuerzo realizan a lo largo del año en meses de ensayos. Son unas bandas sencillas, muchas han pasado por momentos de crisis en los que, prácticamente, han estado a un paso de su desaparición. Pero son unas bandas dignas y con ilusiones, y ahí están, siguen llevando a la calle, a nuestras procesiones, ese elemento tan importante e indispensable como es la música. Y no solamente participan en la propia Semana Santa, sino que son muchos los eventos locales en los que son llamadas: procesiones de ámbito parroquial, Corpus Christi, Cabalgata de Reyes Magos, procesiones en nuestras Fiestas Patronales de Septiembre... y también muchas de ellas son contratadas en otras poblaciones.

Con este artículo quiero resaltar la importancia de su trabajo y de esa pequeña aportación que supone su existencia en el panorama musical eldense, o lo que es lo mismo, en el panorama cultural de nuestra ciudad. Un pueblo se enriquece de las vivencias de sus ciudadanos, y los componentes de las bandas de cornetas y tambores deben de estar orgullosos de su existencia y de lo que aportan a la vida cultural de nuestra ciudad, de esta nuestra Elda. ■







Alborada, ADOC y Montserrat Caballé

José Cremades Mellado

A través de éstas líneas queremos expresar nuestra bienvenida un año más a la revista *Alborada*, que, además, en esta ocasión tiene como punto básico la música. La palabra alborada cuenta, entre sus distintas acepciones, las de "tiempo de amanecer", "música al amanecer y al aire libre para festejar a una persona" o "composición poética o musical que canta a la mañana". Es decir, exactamente lo que ADOC, la Asociación de Ópera y Conciertos, desea para los amantes de la música, que el día a día sea un amanecer alegre, que cada día descubran a través de la música, y en este caso con nuestro programa de actuaciones en el magnífico auditorio "ADOC José Amat Jover", que con la música se amanece no sólo en el despertar de la alborada, sino a cualquier hora, ya que en nuestro interior se pueden crear alboradas constantes, ilusiones permanentes.



Por ello, para este número de la publicación, solicitamos a nuestra cantante catalana, española y universal, Montserrat Caballé, unas palabras para el pueblo de Elda, un saluda para esta ciudad de la que ella guarda un gran recuerdo. Desde ADOC así lo hicimos y su respuesta ha sido la siguiente:

> *Envío un cariñoso saluda a la ciudad de Elda que en tantas ocasiones he visitado, ya sea profesionalmente actuando o como ciudadana visitando. Recuerdo con cariño todas mis actuaciones, sobre todo* La Traviata *del 7 de septiembre de 1974, que tenía un significado para mí muy importante. En mis actuaciones por todo el mundo luzco siempre con orgullo y comodidad los zapatos que me hacen desde siempre en Elda.*
>
> *Espero volver muy pronto y mando un saludo muy cariñoso a todos los habitantes de esta acogedora ciudad.*
>
> **Montserrat Caballé**

También los eldenses guardamos un gran recuerdo de ella y de aquellos tiempos de nuestros festivales de ópera, que se iniciaron gracias principalmente a nuestro fallecido y primer presidente, José Amat Jover, y a nuestro Ayuntamiento, y que llegaron a alcanzar una tremenda popularidad por todo el mundo hasta que algunos decidieron boicotearlos. Como tampoco olvidaremos nunca su intervención en la inauguración de nuestro auditorio.

Por esa razón, en este artículo queremos, ante todo, además de recordar



aquellos sensacionales tiempos, dejar testimonio con tres fotografías entrañables. En la primera aparece Montserrat Caballé con su hijo Bernabé y la esposa del ex alcalde Antonio Porta, recibiendo la medalla de oro que le concedió el Ayuntamiento de Elda. En la segunda, José Amat Jover, primer valedor desde el Ayuntamiento y de su ilusionante proyecto, en unión de compañeros de corporación Francisco Sogorb y Juan Verdú. La tercera imagen recoge una de las actuaciones en la gran carpa de la Plaza de Castelar, en donde la calidad, el glamour y el recibimiento a miles de asistentes de toda España y otras partes del mundo era motivo de orgullo para Elda.

Desde aquella semilla, se fue creando la idea de una asociación, Amigos de la Música, y posteriormente la Asociación de Ópera y Conciertos (ADOC), cristalizando en la construcción de nuestro actual auditorio, que dedicamos en el recuerdo a José Amat.

Para no alargarnos en el tiempo y refiriéndonos al funcionamiento de ADOC en estos tres últimos años de la actual junta directiva, diré que han sido tiempos de mucha dureza con una entrega absoluta para poder ofrecer al pueblo de Elda, a nuestros socios y amigos, a todos los amantes de la música, actividades lo más cualificadas posibles dentro de las dificultades económicas que lleva consigo una asociación como la nuestra, sin ánimo de lucro y que va sobreviviendo en gran parte por las ayudas institucionales, principalmente del Ayuntamiento, Diputación y Generalitat.

Todavía no hemos conseguido la respuesta necesaria del pueblo de Elda (aunque sí de un grupo fiel a la cultura musical), que sea acorde con el esfuerzo a realizar, no sólo en contrataciones de artistas y espectáculos, sino también la necesaria para el mantenimiento de nuestro ejemplar auditorio. Pero no nos rendimos. Así, pusimos en marcha un *Boletín informativo* trimestral, y vamos por el nº 12, que seguimos ampliando. Se creó el certamen de dibujo y pintura para niños de Primaria, que en la última edición alcanzó la cifra de 1.800 trabajos presentados. Y recibimos dos premios a la cultura eldense en 2008 concedidos por la Falla Gran Avenida y Adyacentes y por la Asociación de Comerciantes de Elda CEA.
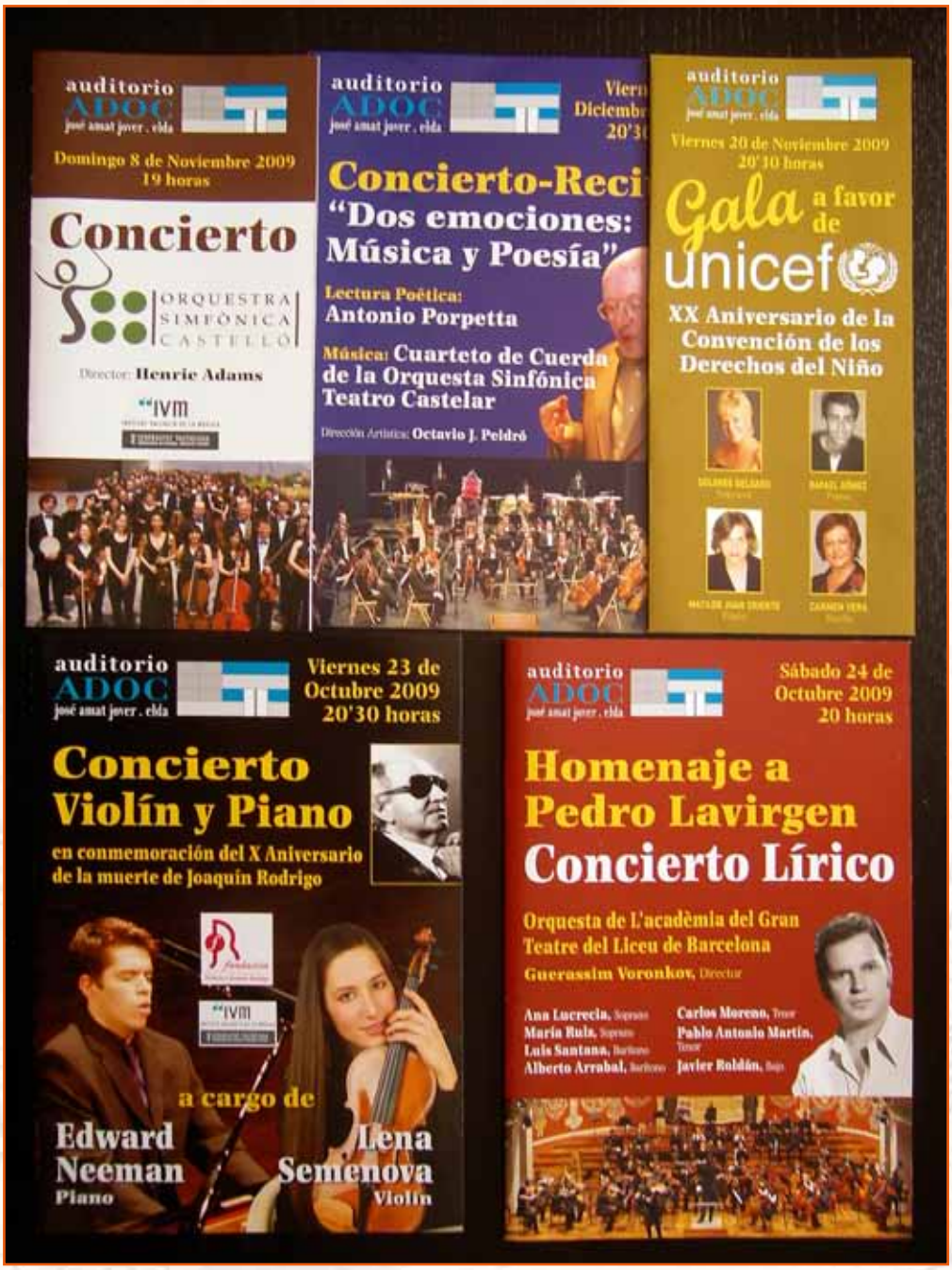
Hablando de actuaciones, por nuestro auditorio han pasado, entre otros, cantantes como Carlos Álvarez, Ana María Sánchez, Ainhoa Arteta, Ismael Pons, Guillermo Orozco, José Sempere; Ana Albelda; Mª José Perelló, Pablo Antonio Martín, Javier Roldán, Maria Ruiz, Carlos Moreno... Orquestas como las de Murcia y Valencia, del Liceo de Barcelona, Sinfónica de Ali-



cante, Ruperto Chapí de Villena, Sinfónica de San Vicente, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Conservatorio eldense, Sinfónica de la Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar, Sinfónica de Castellón...Y se han puesto en escena óperas y zarzuelas como *La Bohème*, *Luisa Fernanda*, *Gigantes y Cabezudos* o *La leyenda del beso,* así como el Festival de Zarzuela Maestro Guerrero. De la misma manera, han pasado por nuestro escenario decenas de solistas o grupos al piano, guitarra, metal, violín, flauta, orfeones, percusión, jazz, recitales de música y poesía, además de bandas de música como nuestra AMCE Santa Cecilia, de Petrer y otras poblaciones, charlas musicales y hasta concurso de villancicos.

También hemos puesto a disposición nuestras instalaciones para recaudar fondos a favor de asociaciones como la del Cáncer, UNICEF o las parroquias. Y con nuestro Ayuntamiento, a través de las concejalías de Cultura, Fiestas y Educación, como consecuencia del convenio que mantenemos, se han celebrado unos 80 actos de los distintas entidades locales: Fallas, fiestas de Moros y Cristianos, colegios, institutos, asociaciones religiosas, etc.

Igualmente, se han celebrado un par de congresos (nuestro auditorio está preparado para ello), tanto para una empresa privada como el congreso de la Comunidad Valenciana sobre Alzehimer. Es decir, hemos querido introducir en nuestra sociedad todo tipo de servicios y géneros musicales para cubrir un amplio abanico de necesidades y aficiones. Y lo vamos a seguir haciendo en el futuro, siempre que sigamos alcanzando acuerdos y mejorándolos con las instituciones. Siempre que sigamos encontrando y ampliando el encuentro con los aficionados, con los socios que nos hacen mantener el tipo y con los colaboradores de distinta índole.



Eventos musicales que han pasado por el auditorio de ADOC este último otoño.

En esa línea, hemos cubierto un otoño pleno de actividad y para el primer trimestre del 2010 tenemos ya contratados dos eventos extraordinarios: uno que titularemos "Músicas del mundo", con la soprano eldense Dolores Delgado y cuarteto de música de cámara; y otro que será la ópera en versión concierto *La flauta mágica*, con orquesta y 15 solistas. Y estamos pendientes de cerrar otras actuaciones.

También en enero entregaremos los premios del III Certamen de Redacción y Dibujo para niños de Primaria, así como el libro que editaremos sobre el mismo de la mano de la concejalía de Cultura y otros colaboradores.

En definitiva, resulta imposible poder plasmar en estas líneas que ya finalizan el trabajo, el sentimiento y la ilusión de la junta directiva para poder llevar a cabo esta dura pero bonita tarea, aunque con muchas penurias económicas. Confiamos en seguir mereciendo, aumentada si es posible, la atención de nuestra ciudad por la cultura musical. ■

Cuatro músicos eldenses

Francisco Valero Juan

Es evidente que si de algo podemos presumir los eldenses es de que somos un pueblo trabajador, abierto, solidario y eminentemente receptivo a todos cuantos han llegado a nuestra ciudad en busca de trabajo, bienestar, familia y una posición digna en la sociedad. Pero también es evidente que, en el plano meramente cultural, Elda es fuente, origen y principio de música. Lo demuestra todas las actividades que se producen actualmente: compañía de zarzuela, grupos corales, orquesta de cámara, banda de música, Conservatorio..., a la vez que es cuna o lugar de acogida de personajes que han tenido o tienen que ver con este espacio cultural: Ramón y Milagritos Gorgé, Francisco Santos, José Estruch, Pedrito Rico, Antonio Gades, Ana María Sánchez, Dolores Delgado... y otros cuatro personajes que detallamos a continuación vistos desde el ámbito de relación personal y musical con nuestra ciudad. Y, a modo de reivindicación, sería justo solicitar que en el nuevo y flamante Conservatorio cada sala pudiera mostrar con orgullo el nombre de uno de estos músicos. Uno de ellos, Gerardo Pérez Busquier, renunció en su momento, pese a los muchísimos méritos demostrados, a que el primitivo Conservatorio llevara su nombre.

JUDITH GALIANA ORTS (Elda, 1930)

Judith Galiana es la persona menos conocida de los músicos reseñados en este trabajo, quizá porque al pertenecer a una orquesta su labor, no menos relevante, ha pasado más desapercibida. Nacida en Elda, en la Plaza de la Prosperidad, de familia eminentemente dedicada a la música, su padre, Bartolomé Galiana, era violinista y violonchelista, y su madre Lidia estudió la carrera de violín ejerciéndola hasta que contrajo matrimonio. Durante la Guerra Civil, Judith se traslada a Villena donde vive hasta su terminación, incorporándose de nuevo a nuestra ciudad hasta el año 1950. Mientras tanto, sus estudios de enseñanza general los realizó con su abuelo, Jose Orts, por aquel entonces director del Colegio Padre Manjón, en la academia que regentaba en la misma Plaza de la Prosperidad; y los estudios musicales los realiza con su padre, pero por expreso deseo de éste no llegaría a examinarse hasta que se traslada a Madrid. Una vez allí, fue evaluada en el Conservatorio de tres cursos de solfeo y seis de violín, aprobando todo con la máxima nota y con premio extraordinario.

> **«He dedicado mi vida a la música y ésta me ha gratificado con una vida apasionante»**

En su etapa infantil en Elda, Judith acompañaba a su padre, polifacética persona, en los conciertos que ofrecía en el Café Negresco. El trío lo formaba junto a su hermana Lidia, magnifica pianista, y en algunas ocasiones junto a un violonchelista llamado Sandalio. A los 11 años Judith sintió especiales sensaciones cuando por primera vez formó parte de la orquesta junto a su padre y profesionales de Alicante, que participaba en las misas mayores de las fiestas de septiembre, recibiendo calurosas felicitaciones de todos los maestros.

En Madrid, ya con 20 años, terminó sus estudios musicales de virtuosismo, armonía e historia de la música en el Conservatorio Superior con el profesor Luis Antón, entonces concertino





Judith con la Orquesta de RTVE y con el prestigioso violinista griego Leon Kavakos.

de la Orquesta Nacional y componente del cuarteto Stradivarius del Palacio Real. Terminada la carrera, Judith trabajó en diversos teatros de Madrid: Calderón, Eslava y Teatro de la Zarzuela, aunque su objetivo era conseguir plaza titular en la Orquesta de Radio Televisión Española que se estaba creando, ya que la Orquesta Nacional no admitía mujeres en aquel entonces.

Siete meses de duras oposiciones le valieron a Judith para conseguir plaza de violinista y por tanto miembro fundador en la Orquesta de Radio Televisión Española, a la que todos los músicos profesionales anhelaban pertenecer por su proyección y remuneración. La presentación de la Orquesta fue en el año 1965 y desde entonces grandes directores como Igor Markevich, Lorin Maazel, Celidibache, Garcia Asensio, Luis Cobos, etc, y solistas internacionales de la categoría musical de Rostropovich, Nicanor Zabaleta, Achúcarro o Narciso Yepes colmaban la vida musical de Judith. Y como valor añadido, las continuas giras que la Orquesta de RTVE realizaba por diversos países de Europa, Asia y América.

Judith siempre se ha identificado con la música clásica. Su obra preferida es *La Pasión según San Mateo*, de Juan Sebastián Bach, y su director predilecto, Igor Markevich.

En la época final de su carrera profesional fue también miembro de la Orquesta Nacional de España. "En toda mi carrera –dice- he trabajado en todas las variantes de la música: conciertos, grabaciones y radio con los mejores intérpretes y solistas. He hecho giras por Europa, Asia y América. Puedo decir con orgullo que he dedicado mi vida a la música y ella me ha gratificado con una vida apasionante".



José María Pérez Busquier en una representación en Basel.

JOSE MARÍA PÉREZ BUSQUIER (Elda, 1930)

José María ha sido, de los cuatro biografiados, el músico más polifacético y con más experiencia internacional. Ello ha sido motivo para que en su vida personal no se haya relacionado con su ciudad lo que hubiera deseado. José María es el mayor de la familia Pérez Busquier. Sus padres, eldenses de tradición zapatera, se trasladaron a Valencia en busca de trabajo con sus tres hijos: José María, Gerardo y Helios. Posteriormente nació la pequeña de la familia, Magdalena. Cuando contaba 8 años, José María comenzó sus estudios musicales, al igual que su hermano Gerardo, en la Sociedad Musical "El Micalet", alternando con los estudios oficiales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo el primer premio extraordinario de violín.

En sus años de juventud, creó el grupo musical Los Javaloyas, recorriendo muchos países europeos para recalar en Italia, donde participa en la película *El soltero*, con Xavier Cugat, Abbe Lane y Alberto Sordi. Con su grupo consigue grandes éxitos entre la alta sociedad italiana y en una fiesta en Roma les escucha la emperatriz de la entonces Persia, Soraya, y les contrata durante un años para sus festejos en el palacio persa.

En esta etapa, José María, más dedicado a la música ligera, conoce y actúa junto a grandes divos como Gilbert Becaud, George Breasens y Edith Piaf, entre otros, al mismo tiempo que tenia ocasión de relacionarse con el universal Pablo Picasso. La Costa Azul francesa es el escenario para que en 1955 contraiga matrimonio con Isabel Abril, valenciana y amiga desde los 5 años.

«Escuchar con emoción la voz de Mario del Mónaco cambió mi vida»

La voz de Mario del Mónaco en la representación de *Otello* cambió su vida. Escucha al gran tenor viviendo en Lausanne (Suiza) y es tal la emoción que le ocasiona que inmediatamente busca un profesor que le oriente sobre su voz, encontrando la complicidad del barítono Paul Sandoz, quien le augura un gran futuro en el mundo de la lírica. Sus primeros contactos en escena fueron en Zurich, Basel, Munich y Salzburgo, entre otras capitales. Su debut profesional se produce interpretando el papel de protagonista de *Don Carlo,* de Verdi, en la Ópera de Lucerna (Suiza). Sin llegar a terminar la representación, en el entreacto, el hoy director de la Ópera de Viena, Ion Holaender, le contrata para varios teatros austriacos. Así, realiza en Innsbruck numerosas representaciones de las óperas *Tosca*, *Pique Dame* y *Turandot* en una misma temporada.

Nuevamente vuelve a Basel, donde realiza continuas representaciones de *Simone Boccanegra* y *Macbeth*, óperas de Giuseppe Verdi. Allí nacería su primer hijo, a quien le pone el nombre de Carlos, en clara alusión al personaje de la ópera *Don Carlo*.



Los hermanos José María y Gerardo Pérez Busquier con Evelio Esteve y Pedrito Rico en el homenaje que les hizo el Ayuntamiento en 1971.

Graz, seria su residencia definitiva a partir del año 1964, firmando un contrato de diez años para actuar en el Teatro de la Ópera de esa ciudad, independientemente de sus actuaciones por el resto del mundo. Se consolida como tenor titular de la Ópera en Graz trabajando con los mejores directores musicales y escénicos del momento, lo que le permite renovar su contrato otros diez años más.

Junto a su hermano Gerardo, Pedrito Rico y Evelio Esteve, José María fue homenajeado por el Ayuntamiento eldense en las fiestas de septiembre de 1971, en un acto denominado "Homenaje a los artistas hijos de Elda". En 1981, el Rey Don Juan Carlos le otorgó en Viena a José María la Cruz de Caballero de Mérito Civil. Definitivamente, en 1985 da por finalizada su carrera lírica y fija su residencia en Valencia, donde ejercería de profesor de Canto en el Conservatorio Superior de Música.

Muchas célebres voces de la lírica han salido de las enseñanzas de José María: Javier Galán, Amparo Navarro, Anna Albelda y Javier Palacios son algunas de ellas.

GERARDO PÉREZ BUSQUIER (Elda, 1932)

Es curioso, pero en la familia ascendiente de Gerardo no figuran personas ligadas al mundo musical. Su padre, zapatero de profesión, emigró a Valencia, lo que sin duda marcó tanto a él como a su hermano José María, Y comento esto porque una vida dedicada tan plenamente al mundo de la música se entendería mejor con unas raíces familiares orientadas en el mismo sentido. Pero, pese a que nuestro personaje se marchara a muy corta edad de nuestra ciudad, su vida ha estado totalmente ligada a ella, tanto personal como artísticamente. A él se deben grandes logros y metas alcanzadas, no sin magnos esfuerzos, y generalmente poco reconocidos, y que más adelante tendremos tiempo de mostrar.

Gerardo es el segundo de tres hermanos, y los comienzos de su formación musical los realizó, al igual que José María, en la Sociedad Musical "El Micalet", con los maestros Jose Vicente Báguena y Vicente Asencio, completando sus estudios en el Conservatorio de Paris y en el Mozarteum de Salzburgo, con maestros de la talla de Erich Leinsdorf y el mismísimo Herbert Von Karajan.

Sus primeros pasos como director de orquesta los realizó bajo la tutela del famoso músico valenciano Jose Iturbi, que supo ver muy pronto las grandes cualidades musicales del maestro eldense. Como profesional, debutó en al año 1960, siendo director titular de la Orquesta Sinfónica de Mallorca y de la Sociedad de Ópera Mallorquina. Durante su estancia en las islas creó la Orquesta de Cámara y varios grupos corales, dando oportunidad a jóvenes promesas que posteriormente triunfarían en el mundo de la música.

«La primera vez que visite Salzburgo sentí que estaba al lado de mi adorado Mozart»

En 1971 pasa a ser primer maestro permanente del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y de la Ópera de Cámara de Cataluña. La posición de Gerardo en el Liceo fue determinante para que la pasión por la lírica en Elda alcanzara su más alto grado con la creación de los Festivales de Ópera desde los años 1972 a 1979 con grandes veladas de gloria musical.

Diversas circunstancias confluyeron para que estos grandes acontecimientos se dieran cita en Elda y nuestra ciudad fuera centro de atención mundial en el panorama musical durante las primeras fechas de septiembre. El cariño y sentimiento que Juan Antonio Pamias, por aquel entonces gerente del coliseo catalán, sentía por nuestra ciudad; el amor que nuestro añorado José Amat Jover, concejal de Fiestas de nuestro Ayuntamiento, inculcaba en cada uno de sus trabajos por y para Elda; y la posición favorecida que Gerardo Pérez ocupaba con su cargo de director musical, hicieron que las mejores voces mundiales del momento se dieran cita cada año, primero en un selecto y elegante pabellón ubicado en los Jardines de Castelar, y posteriormente en el Teatro Cervantes. Obras como *Tosca*, *Madame Butterfly*, *Aida*, *La Traviata*, *Norma*, *La Bohéme*, etc. sirvieron para que cantantes del más alto nivel musical como Plácido Domingo, José Carreras, Fiorenza Cosotto, Vicente Sardinero, Pedro Lavirgen, Joan Pons, José María Pérez y la gran diva Montserrat Caballé pusieran su magia lírica a las noches de las fiestas septembrinas, dirigidas todas sus funciones por Gerardo Pérez Busquier, a excepcion de *Manon*, de Massenet.

La estancia de Gerardo en el Liceo hasta el año 1980 le permitió dirigir conciertos como invitado en toda España y países europeos. Bajo su batuta se dieron cita solistas y cantantes como Arthur Rubinstein, Narciso Yepes, Joaquín Achúcarro, Virginia Zeani, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé e innumerables orquestas e intérpretes.

La docencia ha sido otra pasión de Gerardo al haber sido director de los conservatorios de Baleares y Alicante, y profesor de Repertorio de Ópera y Oratorio del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Las iniciativas promovidas por Gerardo Pérez Busquier para sus conciudadanos no son fruto de la casualidad, son el resultado de una gran personalidad que, a través de su dilatada carrera musical, quiso hacer partícipes a todos los eldenses: la creación en Elda del Conservatorio Comarcal Ruperto Chapí, de los Festivales de Ópera y de la Orquesta Clásica Provincial, impulsando con ello la puesta en marcha de escuelas de música en Elda y Orihuela.



Representación de *La Traviata* en el Teatro Cervantes en 1974. De izquierda a derecha: José Carreras, Monserrat Caballé, Gerardo Pérez Busquier y Vicente Sardinero.

Pese a que su carrera profesional ha estado marcada por la ausencia física de Elda, Gerardo ha estado permanentemente unido a ella, incluso a través de su matrimonio con Manolita Rizo, hija de una conocida familia eldense vinculada a la industria del calzado, mostrando continuo interés por cualquier movimiento cultural que aquí se producía.

En el año 1971 el Ayuntamiento eldense le dedicó un homenaje junto a otras tres grandes figuras de la música: Pedrito Rico, Evelio Esteve y su hermano José María.

Una de las mayores satisfacciones profesionales y sentimentales de Gerardo fue dirigir a Mario del Mónaco en una de sus últimas actuaciones en el Teatro Lírico de Palma, con las operas *Otello*, de Verdi y *I Pagliacci*, de Leoncavallo. Asimismo, mantuvo colaboraciones continuas y amistad personal con Elena Obratsova, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Pedro Lavirgen, Artur Rubistein, etc., aunque una de sus mayores satisfacciones personales y artísticas fue dirigir a su hermano José María en las representaciones de *Otello* en Palma de Mallorca y en los Festivales de Elda con *Rigoletto*.

En 1999, Gerardo recala definitivamente en su ciudad natal asumiendo el cargo de director artístico de ADOC, desde cuya responsabilidad sigue fomentando entre sus paisanos el disfrute de la música. Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, en la que ha sido nombrado recientemente "Insigne de la Música Valenciana 2008".

EVELIO ESTEVE MIRA (Elda, 1932)

Narrar sobre Evelio es narrar sobre Elda. Pese a la distancia, reside actualmente en Madrid, está totalmente identificado con su ciudad natal: "*Me siento orgulloso de imponer en todos los programas de mano de mis actuaciones la indicación informativa de que soy nacido en Elda*", dice, y es que nuestro paisano presumía más de su condición de eldense que de sus muchas virtudes musicales. Su padre, una gran persona, culto, educado, honesto, fue influyente y determinante en su carrera. Amante de la zarzuela, supo transmitirle grandes valores humanos y un gran amor a la música.

Sus primeros trabajos fueron, cómo no, de zapatero en un pequeño taller que su padre montó en los madriles después de la Guerra Civil.

De sus muchos viajes a Elda en temporadas de verano, Evelio mantiene grandes recuerdos y muchos amigos. En uno de esos viajes, de vuelta a Madrid, se despidió cantando en el andén y una persona le facilitó una tarjeta para visitar al que sería su primer profesor de canto, el maestro Francisco López.

> **«Por mi amor a Elda me casé en Lima (Perú) en la iglesia de Santa Ana y el día de Santa Ana»**

Trabajó en Radio Madrid, en el famoso programa "Cabalgata fin de semana" con actuaciones continuadas de hasta 40 semanas. Ello fue motivo para su debut en el Teatro de la Zarzuela madrileño con la ópera *Madame Butterfly*, junto a Leda Barclay en febrero de 1957, y en noviembre del mismo año hizo realidad uno de sus sueños e ilusiones: debutar en el Teatro Castelar de su ciudad junto a María Pilar Castrillón y José Chazarra.

Los estudios musicales y de perfeccionamiento los alternaba Evelio con recitales en centros culturales madrileños como la Casa de América, Círculo Mercantil, Sociedad de Artistas, etc. entrando a formar parte de la compañía de José Tamayo, en la que cosechó grandes éxitos en obras como *Doña Francisquita*, junto a Alfredo Kraus y Carlos Munguía o *La Traviata*, con Esteban Astarloa y Leda Barclay. Hasta que, bajo la mismísima batuta de Pablo Sorozábal, puso en escena *Katiuska* y *La tabernera*

del puerto, cantándolas junto a la soprano que después sería su esposa, Rosita Abril..

Nuevamente, en 1960 vuelve a nuestra ciudad alternando con Pedro Lavirgen en la compañía del maestro Mendoza Lasalle, en obras como *Marina*, *La Bruja* y *Luisa Fernanda*, junto a Esteban Astarloa y Rosita Abril.

A la música también le llegaron tiempos difíciles y especialmente a la zarzuela, motivando que Evelio suscribiera contrato con un empresario español afincado en Buenos Aires, en principio para tres meses y, como consecuencia de sus éxitos, prolongando la estancia durante más de tres años. Su debut lo realizó en Bogotá bajo la dirección del maestro Moreno Torroba representando *Luisa Fernanda*, obra mimada de nuestro querido Evelio durante toda su carrera musical.



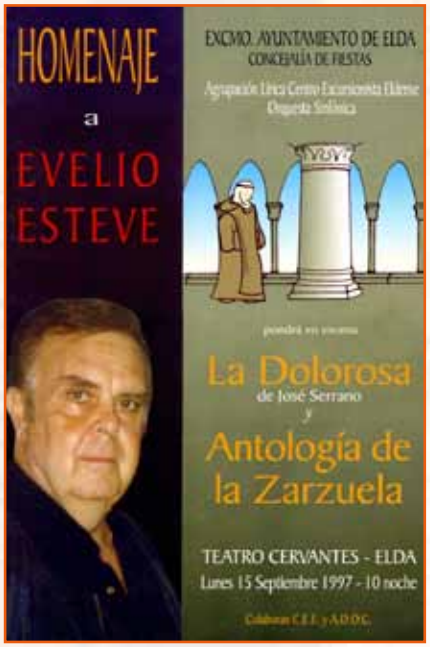
Evelio Esteve con su esposa Rosa Abril en la representación de *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Dos funciones diarias y 39 obras distintas con un triunfo continuo hicieron que Rosita se convirtiera en la artista de más éxito en Latinoamérica. El descanso era imposible y encontrar el día indicado para contraer matrimonio era cometido difícil. Pese a ello, en Lima, en la festividad de Santa Ana y en la Parroquia del mismo nombre, Evelio Esteve y Rosita Abril contraían matrimonio. "Para Evelio, las cosas de su pueblo, al que quiere tan entrañablemente, no pueden ser nunca coincidencia", comentaba su esposa ante el hecho de la celebración de la boda, demostrando una vez más su cariño hacia Elda y al nombre de la Iglesia donde había sido bautizado.

Numerosas fueron las veces que durante su estancia en tierras latinoamericanas coincidió Evelio con otros dos grandes artistas eldenses: Pedrito Rico y Antonio Gades, con quienes les unía una gran amistad. Con Gades llegó Evelio a familiarizarse como primos por tener ambos el mismo apellido, Esteve.

De vuelta a España, el matrimonio vuelve a formar parte de la compañía de José Tamayo y durante varios años representan numerosas zarzuelas y óperas por toda la península con los Festivales de España.

Su debut en el Liceo barcelonés lo hace con *Cavalleria Rusticana* y canta *Doña Francisquita* en el mismo coliseo bajo la batuta de Placido Domingo en el



Programa del homenaje que le tributó Elda a Evelio Esteve en 1997.

homenaje que éste les tributa a sus padres, también artistas líricos. Llegan los mejores momentos profesionales de Evelio, actuando en los principales teatros del mundo: Berlín, Stuttgart, Bruselas con *La vida breve*, a cuya representación acuden los reyes Balduino y Fabiola, Milán, Washington, Philadelphia, Boston... compartiendo escena junto a grandes artistas de la talla de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, Victoria de los Ángeles, Ángeles Chamorro o Joan Pons y directores como Odón Alonso, Frühbeck de Burgos, García Navarro, Pablo Sorozábal y otros muchos y grandes maestros.

Evelio Esteve, persona de gran humanidad, gran artista y mayor corazón. Su vida ha sido la música y la familia. El destino ha dispuesto que su vida se haya desarrollado lejos de su ciudad natal, aunque su inquietud por ella ha sido constante. También es justo reconocer que Evelio ha sido profeta en su tierra. Se le reconoce su constante interés en todos los ámbitos por dar a conocer el nombre de Elda. Su forma de ser y sus creencias están firmemente afianzadas sobre la familia, la música y sus raíces.

Numerosos reconocimientos y distinciones ha recibido Evelio: en Venezuela mejor tenor del año; en Lima premio de la crítica de los periódicos *El Comercio* y *La Crónica*; en Guatemala, Premio Nacional de la Crítica; La Sociedad General de Autores le concede el Premio "Federico Romero", igualmente recibido por artistas de la talla de Placido Domingo o Pedro Lavirgen. Pero conociendo a Evelio, estamos seguros que ninguno le habrá colmado tanto como el que en 1971 le tributó el Ayuntamiento eldense. Y el 15 de septiembre de 1997, el Teatro Cervantes, con lleno total de su aforo, más de 2.200 personas, puso el cartel de "no hay billetes" para el homenaje que su pueblo le tributó. Un homenaje en el que se vio arropado por su esposa Rosita y sus hijas Rosana y Raquel poniendo en escena *La Dolorosa*. Fue el mejor detalle de agradecimiento y regalo que su ciudad pudo hacerle a Evelio en reconocimiento a sus valores humanos y artísticos. ■

Calles con resonancias musicales

Ana Lourdes Mora Amat

¿Cuántas veces hemos pasado por una misma calle sin saber siquiera su nombre? O, por el contrario, lo sabemos pero lo tenemos tan asociado a ese lugar que no reparamos en lo que hace referencia el nombre. Desde estas páginas queremos rendir un pequeño tributo a las calles de nuestra ciudad que tienen nombres de músicos, compositores y cantantes de música clásica. Todos ellos son españoles, incluidos algunos eldenses relacionados con la banda de música, y del resto, casi todos son compositores de zarzuelas y alguno de ópera. Por cuestiones de espacio no podemos sino limitarnos a dar breves pinceladas sobre su vida, que se centran exclusivamente en la faceta musical.

Alguna de estas calles no se han llamado siempre así y damos cuenta de ello. Veamos estos lugares como si de un paseo se tratara, ya que contamos con cuatro zonas en las que se concentran los nombres de músicos y alguna calle suelta.



Balcón musical de la casa de Francisco Santos, en la calle Lope de Vega.

Barrio de la Estación

Estas calles fueron rotuladas en la década de los 60 y están dedicadas a los siguientes músicos:

ATAÚLFO ARGENTA Y MAZA, (Castro Urdiales, Cantabria, 1913-Los Molinos, Madrid, 1958). Estrecho callejón paralelo al parque del río que empieza en la calle Maestro Falla. Director de orquesta español que poco antes de la Segunda Guerra Mundial ganó una cátedra en Kassel, pero, al estallar la contienda, regresó a España, donde obtuvo una plaza de pianista en la Orquesta Nacional, de la que poco después fue nombrado director. Fue también fundador de la Orquesta de Cámara de Madrid. A lo largo de su trayectoria como director, estrenó numerosas obras de autores españoles.

MAESTRO ALBÉNIZ (**Isaac Albéniz i Pascual**. Camprodón, Gerona, 1860-Cambo les bains, Francia, 1909). Pequeña calle que une la Avenida de Sax con la calle Maestro Serrano.

Albéniz fue un niño prodigio que desde los 4 años demostró sus grandes



dotes como músico y algo más tarde como compositor sumamente prolífico. De carácter exuberante, un espíritu inquieto y una gran ambición por mejorar su expresión musical. Su música se inscribe dentro del Modernismo y su estilo está orientado a una visión popular de las artes y a una libertad de creación que rompía con la rigidez académica anterior. Algunas de sus obras son: *El ópalo mágico, Pepita Jiménez* o *Iberia*.



MAESTRO GUERRERO (**Jacinto Guerrero Torres**. Ajofrín, Toledo, 1895-Madrid, 1951). Arranca en la calle Maestro Falla y termina en la de Rubén Darío, perpendicular a Hipólito Juan Amat. Violinista y prolífico compositor de revistas y zarzuelas, destacando entre sus obras *Los gavilanes* (1924), *El huésped sevillano* (1926) y *La rosa del azafrán* (1930).

MAESTRO GRANADOS (**Enrique Granados y Campiña**. Lérida, 1867-Canal de la Mancha, 1916).Una de las vías que enlaza la calle del Ferrocarril con la Avenida de Sax. Trascurre más o menos paralela a la Avenida de Sax, a la que desembocan gran número de calles adyacentes. Excelente pianista, dedicó a este instrumento gran parte de su producción, con obras tan representativas como las *Danzas españolas* y *Goyesca*s, serie de piezas inspiradas en los cartones y en las pinturas de Francisco de Goya que, así mismo, serían el origen de su ópera homónima. De estilo refinado y brillante, ora cercano a la música de salón, ora a la tradición pianística de Chopín y Schumann, con recreaciones de elementos tomados del folclor hispánico.

MAESTRO SERRANO (**José Serrano Simeón**. Sueca,Valencia, 1873-Madrid, 1941).

Parte en la calle Maestro Granados y llega hasta la calle Gabriel y Galán, al lado de la Residencia de Ancianos Novaire. Paralela a Hipólito Juan Amat. Compositor español de zarzuelas. Tras el estreno de la primera, *El Motete,* se convirtió en un autor de gran éxito. Compuso el *Himno a Valencia,* que fue elegida en 1925 como himno regional. En 1923 creó otro himno conmemorativo de la Coronación de la Virgen de los Desamparados.Tiene obras



tanto en el género chico como en la zarzuela grande. Entre ellas cabe destacar: *La canción del olvido*, *Los de Aragón*, *Los claveles* y *La Dolorosa*.



MAESTRO FALLA (**Manuel de Falla y Matheu**. Cádiz, 1876-Alta Gracia, Argentina, 1946). Pequeña calle que une el jardín del Vinalopó con la calle Maestro Serrano.

Junto a Isaac Albéniz y Enrique Granados, es el tercer nombre que conforma la gran trilogía de la música española. También fue uno de los primeros compositores de esta tradición que supo darse a conocer con éxito en toda Europa y América. Sus obras más célebres: *El amor brujo, El sombrero de tres picos*, *Siete canciones populares españolas* o *Fantasía bética*. Su estilo fue evolucionando desde el nacionalismo folclorista inspirado en temas, melodías, ritmos y giros andaluces o castellanos, hasta un nacionalismo que buscaba su inspiración en la tradición musical del Siglo de Oro español y al que responden la ópera para marionetas *El retablo de maese Pedro* y el *Concierto para clave y cinco instrumentos* de estilo más austero y conciso.

MAESTRO BRETÓN (**Tomás Bretón y Hernández**. Salamanca, 1850-Madrid, 1923).

Une la calle Maestro Serrano y Pedro Amat. Compositor y violinista. Cabe destacar su labor como director de orquesta. En 1901 asumió la dirección del Conservatorio de Madrid. La ópera es el hilo conductor de la carrera del maestro Bretón, a pesar de que su actividad



le llevó a otros campos como la música sinfónica y de cámara, además de numerosas zarzuelas. Algunas de sus obras de carácter más europeo son: *Los amantes de Teruel* y *Garín o l´eremita di Montserrat.* Otras de aires más nacionales: *La Dolores, Raquel*, *Farinelli, Don Gil de las calzas verdes* y *Tabaré*.

Barrio Caliu

LA ÓPERA. Pequeña calle que comienza en Manuel Morales y a la mitad hace un giro de 90 grados para desembocar en el Paseo de las Arenas, junto al parque del río.

La palabra ópera es el plural de la voz latina *opus* que significa obra. Designa un género de música que combina los artes de canto coral y solo, declamación y baile, en un espectáculo en escena. Las representaciones son ofrecidas típicamente en teatros de ópera, acompañados por una orquesta. Forma parte de la tradición de la música clásica europea. La ópera tradicional se basa en distintas modalidades de canto: recitativo, declamativo y aria. También se cantan dúos, tríos, cuartetos y coros. En este estilo se une la música con la poesía, las artes escénicas, las artes escenográficas, iluminación y otros efectos teatrales, maquillaje y vestuarios. Se diferencia de los otros géneros del teatro musical en que es una representación acompañada completamente por música, y la cantidad de texto recitado es menor o nulo.

LA ZARZUELA. Calle perpendicular a las calles Manuel Morales y al Paseo de las Arenas junto al parque del río. La zarzuela es un género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros…) y partes habladas. Su denominación procede de La Zarzuela, nombre del lugar cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género. Éste se diferencia de la ópera por alternarse en él la prosa hablada y el canto. El auge de este género llegó en el s. XIX. El engranaje de la obra siguió siendo el mismo: números hablados, cantados, coros, bailes españoles, que se aderezan con escenas cómicas que, generalmente son interpretadas por un dúo. Abundaba el género costumbrista y regionalista y en los libretos se recogía toda clase de modismos y jerga popular. En esta época se divide en género chico (de un solo acto) y género grande (dos, tres o más actos).



Jardín de la Música.

ÓSCAR ESPLÁ Y TRIAY (Alicante,1886-Madrid, 1976). Calle perpendicular al río. Nace en Manuel Morales y llega al Paseo de las Arenas. Aquí se encuentra el centro social de Caliu. En su aspecto de compositor, ambiciona la forma a través de un nacionalismo que profundiza en las características musicales típicas del Levante. En su música para piano desarrolla una armonía rica en fuerza y colorido. Algunas de sus obras son: *Aitana, Canciones playeras, Sonata del Sur, La noche buena del diablo*...

Zona Centro

EMILIO RICO ALBERT (Elda, 1890-1977). Esta calle comienza en la Plaza de la Industria de los Trabajadores del Calzado y conecta con la Avenida de Chapí. Va paralela a Padre Manjón y está detrás del Centro de Especialidades de la Seguridad Social. Polifacético artista eldense: actor dramático y humorístico, músico de ejecución y compositor, versificador y sobre todo autor del "drama" *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real,* esperpento que parodia el *Tenorio* de Zorrilla con anécdotas sucedidas en Elda o en el ámbito nacional, que entremezcla los versos del original con el "eldero" o el valenciano menos puro. Actuó como primer barítono en la compañía de zarzuela del maestro Gorgé, interpretando la mayor parte del repertorio de zarzuela española y otras obras líricas. Otra de sus habilidades fue la de compositor de música ligera, teniendo escritos varios pasodobles, valses, polcas, etc, a muchas de las cuales también puso letra.





JARDÍN DE LA MÚSICA. Este parque está situado en el centro de la ciudad, en el antiguo chalet de Porta. Entre las calles Padre Manjón, Antonio Vera, Hilarión Eslava y Ramón Gorgé encontramos esta antigua propiedad privada reconvertida en espacio verde público desde 1985. El jardín cuenta con tres edificios en su interior. La Casa Grande, fue inicialmente destinado a Conservatorio y los otros dos como las sedes de las oficinas de Sanidad y de Servicios Sociales, respectivamente. Hoy en día los tres edificios tienen otras funciones: la Casa Grande es una sala de exposiciones, y en los otros dos chalets se encuentra Radio Vivir y Tele Vivir. Este espacio cuenta con setos, árboles y una fuente de inspiración árabe. También hay un bar y una gran pajarera con diversas especies. Un elemento que sorprendió en su día fue la música clásica que salía de las farolas, aunque pronto dejó de oirse.

HILARIÓN ESLAVA (**Miguel Hilarión Eslava**. Burlada, Navarra,1807-Madrid, 1878). Céntrica calle de nuestra ciudad, paralela a Padre Manjón, comienza en la Plaza del Zapatero y llega hasta Antonino Vera. Eslava compuso más de treinta óperas, entre las que se encuentran *El solitario* y *Las treguas de Tolomaida*, algunas obras sinfónicas: *Sinfonía fantástica*, la cantata *La guerra de África* y más de 140 composiciones religiosas, una de sus obras más conocidas es *El Miserere de Sevilla*.

Es autor de la *Lira Sacro Hispana,* antología en siete volúmenes de la música

religiosa española de los siglos XV y XVI. También fue autor de obras de carácter pedagógico como su *Método de solfeo*, *Método completo de solfeo sin acompañamiento* entre otras.

PLAZA PAU CASALS (**Pau Carles Salvador Casals i Defilló**. El Vendrell, Tarragona, 1976-San Juan de Puerto Rico, 1973). Céntrica plaza situada entre las calles Antonino Vera, Ramón Gorgé y José Mª Pemán. Se accede a ella por el pasaje de Capitán Aguilar. Casals es considerado uno de los mejores violonchelistas de todos los tiempos. Una de sus composiciones más célebres es el *Himno a las Naciones Unidas* conocido como el *Himno de la Paz.* En calidad de intérprete aportó cambios innovadores a la ejecución del violonchelo. Como director, buscaba la profundidad expresiva y la esencia musical que sabía alcanzar con su instrumento. Como compositor, dejó un legado muy importante con obras como el oratorio *El pessebre*, con el que recorrió gran parte del planeta. Popularizó la antigua canción catalana *El cant dels ocells* tocándola en la sede de la ONU, y se ha convertido en un canto a la paz.



RAMÓN GORGÉ (**Ramón Gorgé Soler**. Alicante, 1853-Elda, 1925).

La calle ha conservado su nombre a pesar de las mudanzas que impusieron los acontecimientos políticos, como el hecho de haber sido rotulada en 1939 con el nombre de general Cabanellas. Pero recuperó en poco tiempo el nombre del maestro. Una de las céntricas calles de nuestra ciudad y de considerable longitud, ya que comienza en el Plaza Sagasta y llega hasta la Avenida de las Acacias. Paralela a Poeta Zorilla. Gorgé Fue director de la banda de música de Elda desde 1881, que renovó y alcanzó una gran calidad bajo su batuta. Esta labor se interrumpió en 1883 cuando se dedicó a perfeccionar las dotes líricas de su hija. A su regreso a Elda, don Ramón se hizo cargo de nuevo de la dirección de la banda, y siguió al frente de la misma hasta 1913 ó 1914.

El maestro compuso numerosas obras como los villancicos en honor a los Santísimos Patronos de Elda *Sol de justicia* y *Virgen Purísima*, la música de la zarzuela de costumbres eldenses *Rosalía* y el *Himno de bienvenida a los Patronos* para celebrar el Tercer Centenario de la llegada de las imágenes de los patronos a Elda.

Zona de Puente Nuevo-Reventón

ENRIQUE ALMIÑANA GUILLEMOT. Calle relativamente nueva en esta zona de expansión. Enlaza la Avenida de Ronda con la calle Gobernador José Vera Maestre. Paralela a Músico Francisco Santos Amat y perpendicular a Camino del Carril.

Director de la Santa Cecilia desde 1925 a 1933 y de la Sociedad Instructiva Musical en 1934.Como compositor tiene numerosos pasodobles y otras obras de distintos géneros, destacando en su obra *Poema Lírico* y la música de la zarzuela en verso *Sinforosa la orgullosa*. En música religiosa tiene el villancico *Reina de Elda*. También compuso un himno republicano, *Saludemos la bandera tricolor.*

FRANCISCO CHICO CANTOS(Elda 1900-1966). Calle situada al final de la Avenida de Ronda, en el ensanche residencial El Reventón. Nace en el jardín José Joaquín González Amat y llega a la calle Gobernador José Vera Maestre. Paralela a Maestro Juan Terrades Alcácer y a la de Enrique Almiñana. Músico eldense dotado de facilidad de composición, instrumentación y dominio de la enseñanza musical. Durante la Guerra Civil actuó en la zona nacional y en cuanto pudo se marchó a Portugal; desde allí dio el salto a Buenos Aires. Hasta el final de la guerra "Francis" recorrió América, actuando en los países de habla española. Ya de regreso en España, en los años 1947 ó 1948 compuso la marcha mora "Elda musulmana" por un encargo que le hizo un comparsista. En 1959 ocupó la dirección de la banda eldense.



FRANCISCO SANTOS AMAT (Elda, 1875-1949). Situada cerca del Conservatorio Ana Mª Sánchez, une la Avenida de Ronda con la calle Gobernador José Vera Maestre. Paralela a la del Músico Enrique Almiñana. Santos dirigió en alguna ocasión a la banda de Elda ya conocida como "Santa Cecilia" aún sin ser su director titular, así como varios orfeones. Compuso un gran número de himnos, salves y zarzuelas. Entre todo su repertorio destaca el

Himno a Elda. Esta obra fue interpretada en numerosas ocasiones y sabemos que fue tan querida por el autor que llegó a decorar la fachada de su casa con los primeros compases de la misma. Hoy en día se puede observar en la calle Lope de Vega, junto al Teatro Castelar.

MILAGRITO GORGÉ BORRÁS (Alicante, 1878-Elda 1959). Cercana al camino de La Jaud encontramos esta pequeña calle que tiene su inicio en la de Cambridge. La cantante comenzó su carrera artística con siete años, recorriendo las capitales españolas. En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, obtuvo un triunfo que motivó la invitación de la Reina Regente, doña María Cristina, para que cantase en el Palacio Real. Después de este éxito, continuó su carrera artística que la llevó a presentarse ante otras cortes europeas como San Petersburgo. Actuó también en Portugal y París con la compañía lírica dirigida por Napoleón Bergés. Se retiró a los 19 años, tal vez el crecimiento le modificó la voz. Pasados unos años, Ramón Gorgé fundó una compañía de zarzuela en la que su hija desempeñaba un papel principal y en ella estuvo actuando hasta 1913.

Otras calles

AMADEO VIVES I ROIG (Collbató, Barcelona, 1871-Madrid, 1932). Esta calle cercana al Parque de la Concordia, en el Viejo Depósito del agua, enlaza las calles Dos de Mayo con La Danza. A Amadeo Vives se le considera como el músico español más instruido, más sensible, refinado, culto y especialista en páginas corales. Su mayor éxito le llegó con *Bohemios*. Otras obras de Vives son: *Viaje de Instrucción*, *El parador de las golondrinas*, *La vendimia*, *La generala*, *La Villana*, *Talismán*, *Maruja* y *Doña Francisquita.*

JOSÉ ESTRUCH MARTÍ (Villanueva de Castellón, 1910- Elda, 1982). Calle situada en la Nueva Fraternidad, va desde la Gran Avenida hasta la Avenida de las Acacias. Paralela a la calle Murcia y a Cura Abad. Estruch se hizo cargo de la Santa Cecilia durante dos periodos distintos, 1934-1936 y 1962-1978. Durante el primer periodo tuvo que levantar a la Santa Cecilia de la postración en la que se encontraba, por la falta de instrumentos y músicos que se habían marchado a la nueva banda formada por el maestro Almiñana. La Guerra Civil interrumpió esta labor, los músicos fueron llamados a filas y Estruch fue nombrado consejero provincial de Sanidad. Su filiación al Partido Comunista lo llevó a la cárcel cuando terminó el conflicto. Cuando fue liberado retomó el cargo en la agrupación musical, que aún continuaba escindida. Años más tarde volvieron a unirse las dos agrupaciones bajo su dirección. Compaginó sus años de director con los de prolífico compositor con obras para concierto, marchas festeras, de procesión, pasodobles, etc.

AVENIDA DE CHAPÍ (**Ruperto Chapí Lorente**. Villena, 1851- Madrid, 1909). Importante avenida que comienza después de Antonio Maura (en la Esquina del Guardia) y, haciendo un giro de 45º, llega hasta el Parque de Cocoliche, en la Avenida del Mediterráneo. Chapí, del que este año se conmemora el centenario de su fallecimiento, es particularmente recordado por sus populares zarzuelas. Vivió en Roma, Milán y París y allí compuso *Polaca de concierto*, *Motete*, *La hija de Jefté*, *La muerte de Gracilazo, Escenas de capa y espada, Roger de Flor, etc*. De regreso en Madrid produjo sobre todo zarzuelas: *La tempestad*, *El milagro de la Virgen, La Revoltosa, Pepe Gallardo, La Chavala* y *Curro Vargas, La patria chica*, *La venta de Don Quijote, Circe,* etc.

La obra musical de Chapí dio un gran impulso a la zarzuela. Fue un compositor de vena fácil y técnica limpia, creador de agradables melodías. Dominó el género cómico y el dramático y también las producciones de carácter típico y callejero. Cabe destacar que fue uno de los fundadores de la Sociedad General de Autores y Escritores (SGAE) en 1893. ■







CAIXAPETRER 1959 2009 50 años

50 años de compromiso social



En el vocabulario de Caixapetrer, palabras como "valor" o "capital" van preferentemente seguidas del calificativo "humano".

Esta es una de las características que nos hace ser tan singulares dentro del panorama financiero.

A lo largo de estos 50 años, muchos son los proyectos que han podido convertirse en realidad gracias a la acción social desarrollada por nuestra entidad.

Pero sabemos que nada de todo esto habría sido posible sin ti.

Por ello, aprovechando este aniversario, queremos darte las gracias por habernos "ayudado a ayudar" a tantas personas durante estos 50 años.

Gracias por hacernos diferentes; gracias por ser de Caixapetrer.

Caixapetrer

por sentido común

Elda-Arnedo, hermanamiento en dos actos

Redacción Emidesa

El 8 de mayo y el 10 de julio de este año son las dos fechas que señalan el hermanamiento entre Elda y el municipio riojano de Arnedo. El factor de unión de las dos ciudades es el zapato. En este sentido, hay que recordar que el principal tejido productivo de Arnedo, de 14.500 habitantes, es la fabricación de calzado de caballero de calidad. Fue el 8 de mayo cuando una delegación eldense visitó Arnedo, donde se firmó el protocolo de hermanamiento, que se ratificó en Elda el 10 de julio con la llegada a la ciudad de una delegación de Arnedo. El objetivo es impulsar las relaciones comerciales de los dos municipios y aunar esfuerzos en diversos proyectos económicos, sociales y culturales.





Firma del protocolo de hermanamiento en el Ayuntamiento de Arnedo.

El primer acto de este hermanamiento tuvo lugar en Arnedo el 8 de mayo de 2009. Fue en el Salón de Plenos del Ayuntamiento riojano donde se firmó el protocolo de hermanamiento entre las dos localidades zapateras. En el protocolo se acuerda "mantener relaciones de amistad y fraterna hermandad para conseguir el desarrollo y progreso de ambos pueblos". También se propone, entre otras cuestiones, "el máximo apoyo y colaboración en aquellas iniciativas de alianzas estratégicas entre empresas de las dos localidades para contribuir a la intensificación de relaciones económicas y empresariales" y "el desarrollo de fórmulas participativas que permitan aunar esfuerzos en la ejecución de proyectos comunes en diversos ámbitos culturales, sociales, educativos, empresariales, comerciales y turísticos", así como "promover la participación del tejido asociativo de los dos municipios".

La sesión en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Arnedo estuvo presidida por su alcalde, Juan Antonio Abad, acompañado por la alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa. Los demás asientos fueron ocupados por concejales de ambas corporaciones. En el caso de Elda, fueron Ricardo Monzó, María Dolores González, Francisco Muñoz y Alberto García. También estuvo la Consejera de Trabajo de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Tras concluir la lectura y firma del protocolo, la alcaldesa de Elda subrayó que "se trata de un importante punto de partida para iniciar un proyecto común que redunde en potenciar y reactivar las economías de las dos ciudades". Por su parte, el alcalde de Arnedo destacó los vínculos que unen a las dos poblaciones y la importancia del hermanamiento firmado ese día para "potenciar sus diferentes aspectos sociales y económicos".

En el transcurso del acto, Adela Pedrosa impuso a su homólogo arrendado el pin de oro de la ciudad de Elda y Juan Antonio Abad hizo lo propio con Pedrosa. Abad desveló que uno de los primeros acuerdos que se comenzaron a fraguar entre los empresarios de las dos localidades fue impulsar la incorporación de los zapatos de señora que produce Elda a las rutas de outlets de calzado de Arnedo y los de caballero que produce el municipio riojano a las rutas de calzado de Elda. Además, se convino en dar el nombre de las ciudades a algunas de sus calles.

Los actos protocolarios de hermanamiento entre Elda y Arnedo se prolongaron durante todo ese fin de semana con diversas visitas culturales y encuentros deportivos y comerciales. Y es que, junto a los políticos, viajó a Arnedo una nutrida delegación de empresarios zapateros de Elda que respaldaron el hermanamiento.

Segundo acto en Elda

El segundo acto de este hermanamiento tuvo lugar en Elda el 10 de julio de 2009, cuando una delegación riojana visitó la ciudad. En esta ocasión, el protocolo de hermanamiento se ratificó en el Salón de Plenos del Ayuntamiento eldense. Abrió el turno de palabras el alcalde de Arnedo, Juan Antonio Abad, que aludió a la afinidad de las dos ciudades respecto a su tejido productivo. También destacó la hospitalidad brindada por la corporación eldense. Respecto al hermanamiento, Abad subrayó que "supondrá una puerta abierta a un sin fin de posibilidades".

Por su parte, Adela Pedrosa dio la bienvenida al acalde de Arnedo y a los seis concejales que le acompañaban, al igual que a los concejales de la corporación eldense, tanto del equipo municipal de gobierno como de la oposición, y al resto de invitados, sobre todo empresarios, que abarrotaban el Salón de Plenos. Pedrosa subrayó que la combinación de las industrias de calzado de señora y de caballero suponía "la perfecta simbiosis para que las dos ciudades compartan sus inquietudes y relaciones comerciales". Además, a juicio de la alcaldesa, "el hermanamiento entre Arnedo y Elda propiciará el intercambio mutuo de sus respectivas industrias, cultura, patrimonio, fiestas y gastronomía, al tiempo que supondrá un compromiso para impulsar programas de inversión industrial y promover cuantas iniciativas contribuyan a mejorar sus relaciones".

Después de firmar el protocolo de hermanamiento, Adela Pedrosa hizo entrega a Juan Antonio Abad de una estatuilla que representa a la familia zapatera, réplica de la existente en los jardines de acceso al Museo del Calzado de Elda. El alcalde de Arnedo obsequió a la alcaldesa de Elda con la medalla de plata de la ciudad riojana.

La delegación de Arnedo había llegado a Elda la noche anterior y fue recibida con una cena en su honor por parte de la corporación eldense. Antes del acto de la firma del protocolo, visitó el Museo del Calzado y diversos outlets de calzado y la jornada culminó con una comida en el restaurante del Casino Eldense. □



Ratificación del protocolo de hermanamiento en Elda.

Actividad del Museo Arqueológico en 2009

Antonio Manuel Poveda Navarro

La labor desarrollada por el Museo Arqueológico Municipal de Elda anualmente se centra principalmente en cumplir con los cometidos que le son propios y se le reconocen a todo museo, es decir, el incremento, la investigación, la conservación y difusión de sus fondos arqueológicos. Pero, además, formando parte de la concejalía de Patrimonio Histórico, se desempeñan otras tareas, sobre todo de asesoramiento a diversas concejalías, principalmente a las de Urbanismo y su Oficina Técnica y Turismo y su Tourist Info. Igualmente, se atienden consultas de colectivos culturales y de ocio, a ciudadanos en general y a estudiantes, fundamentalmente universitarios. En realidad, el Museo funciona legalmente como Servicio Arqueológico Municipal. Durante el actual año se han dado diversas circunstancias derivadas de trabajos internos, que han producido un período de suspensión de visitas públicas. En estos momentos se trabaja intensamente en un nuevo montaje expositivo que permita presentar la colección arqueológica del Museo en dos plantas, de modo que en el entresuelo se puedan contemplar las culturas prehistórica e ibérica, mientras en la primera planta se muestren las culturas romana, bizantina, visigoda, medieval islámica, medieval cristiana y moderna.

PIEZAS ARQUEOLÓGICAS EN EXPOSICIONES TEMPORALES

Como ejemplo de la riqueza e importancia del patrimonio arqueológico de Elda, se solicitaron al Museo un buen número de piezas de sus amplios fondos, para mostrarse en importantes exposiciones realizadas fuera de Elda.

Diciembre 2008-febrero 2009. El Museo organizó conjuntamente con el MARQ de Alicante una excepcional muestra, denominada "Elda. Arqueología y Museo", que estuvo expuesta esos meses en una de las salas del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ). En ese marco se presentaron ciento setenta piezas arqueológicas de Elda, una selecta muestra que asombró a propios y extraños y que sólo es parte de la muy rica colección que posee el Museo. Se crearon paneles, soportes, catálogos, guías didácticas y un audiovisual que han pasado a propiedad del Museo.

Abril-octubre 2009. En la magnífica exposición que el MARQ y el British Museum organizaron en el Museo de Alicante sobre "La belleza del cuerpo y huellas griegas en la Contestania Ibérica", se exhibió la escultura de Sirena ibérica de El Monastil, en una muestra que fue multitudinariamente visitada pues también se podía contemplar la famosa escultura del Discóbolo y otra obras de arte grecorromano e ibérico.

Mayo-julio 2009. En la espectacular exposición "Sexo y erotismo: Roma en Hispania", que organizó el Museo Arqueológico de la Región de Murcia, en la capital, se exhibió un pendiente fálico romano de oro, perteneciente a los fondos del Museo Arqueológico de Elda.

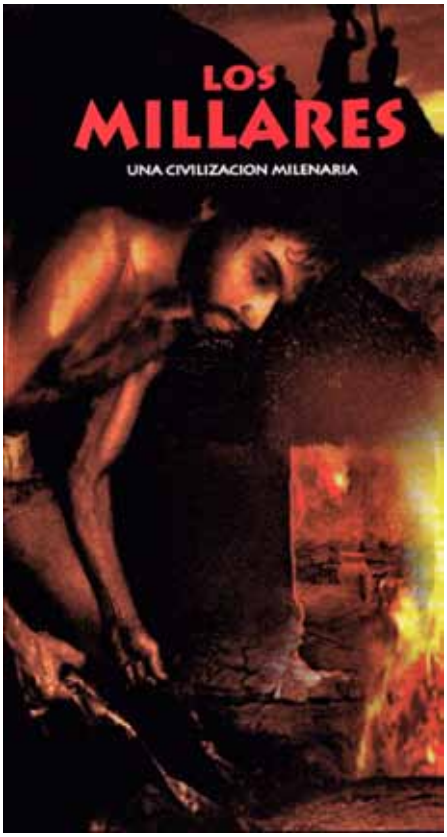
Octubre-diciembre 2009. Para una interesante y didáctica exposición organizada por el Museo de la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Sax, en la vecina población,



Paneles en el inicio de la exposición "Elda. Arqueología y Museo" en el MARQ



Recreación del gabinete de los arqueólogos en la exposición sobre Los Millares.



denominada "Historia Antigua de Sax. Iberos y Romanos", se han cedido para su exhibición en la misma un total de veintiocho piezas iberas y romanas del Chorrillo, El Monastil, las villas romanas de Agualejas, Caprala, La Torre y Santa Eulalia y diez imágenes fotográficas de los yacimientos de El Monastil y El Chorrillo.

EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL MUSEO

Gracias a la buena colaboración que existe entre la Obra Social de la Fundación "La Caixa" y el Ayuntamiento de Elda, la concejalía de Patrimonio Histórico presentó en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico una interesante y didáctica exposición que, denominada "Los Millares. Una civilización milenaria", fue exhibida desde el 11 de septiembre hasta el 3 de octubre. El contenido museográfico fue espectacular para el visitante, que pudo conocer cómo se vivía entonces, hacia el 3000 a.C., pudiendo contemplar el trabajo en gabinete de los arqueólogos que la estudiaron, además del tipo de vivienda, talleres artesanales, agricultura y mundo funerario y religioso de aquellas gentes prehistóricas del sureste hispano. Las persistentes lluvias del momento de la exposición limitaron en esta ocasión las posibilidades de ser visitada, por ello, solamente se contó con un millar de visitantes, la mayoría escolares.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Es habitual que todos los años se plantee desde el Museo a la concejalía a la que pertenece algún proyecto arqueológico, pero siempre en la línea de consolidar y recuperar en alguna medida el patrimonio arquitectónico histórico, por lo que las intervenciones se vienen centrando en la ciudad ibero-romana de El Monastil, el Castillo y la Atalaya de La Torreta. No obstante, la dinámica del urbanismo de la ciudad de Elda requiere en ocasiones que el Museo intervenga también en excavaciones arqueológicas en el casco antiguo y en el término municipal en general, o que como mínimo supervisen las actuaciones de arqueólogos libres profesionales que trabajan para empresas constructoras.

El Castillo. Durante los meses de enero a marzo de este año se continuó el proyecto iniciado en el Castillo el 1 de octubre de 2008, denominado "Limpieza y Acondicionamiento del Castillo de Elda: recinto interior", que se pudo llevar a cabo en el marco del Programa de Empleo Público de interés social-EMCORP, con el que el SERVEF (Consellería de Economía, Hacienda y Empleo de la Generalitat Valenciana) ofrece apoyo a los ayuntamientos. De este modo, la corporación municipal de Elda obtuvo 175.473,14 € de subvención, con los que se contrataron a quince desempleados (dos técnicos y trece peones), que trabajaron a las órdenes de los técnicos arqueólogos del Museo Arqueológico. Además, la concejalía de Patrimonio Histórico aportó 21.000 € para adquisición de materiales y financió la redacción del proyecto y la dirección técnica, para lo cual se contó con la empresa NIROZA S.L. Igualmente, la concejalía de Obras y Servicios Públicos proporcionó un fundamental apoyo material, técnico y logístico.

Gracias a este proyecto se pudo intervenir en el monumento del Castillo, catalogado por el Ministerio de Cultura de España como Bien de Interés Cultural (BIC), consiguiéndose acondicionar el recinto interior, un espacio de 2.700 m2, consolidando y recuperando habitaciones y estructuras que podrán ser visitadas, destacando la restauración de la capilla noble y dependencias de almacenaje. Además, los sectores que tuvieron que excavarse han aportado una importante información histórica, hallándose objetos, principalmente cerámicos, de los siglos XII al XVII. A nivel de estructuras, merece la



Imagen de los trabajos de restauración en pavimentos del Castillo.

pena destacar la recuperación de pavimentos medievales de guijarros, algunos datados en el siglo XV y, sobre todo, los restos de unos baños localizados debajo de la pavimentación de la capilla. Estos baños podría relacionarse con los que en el siglo XIV mandó construir la reina doña Blanca, a cuya dote personal pertenecía el Castillo y la villa de Elda.

Con este proyecto, que continuaba otro semejante del año 2007, se ha conseguido un gran avance para la adecuación del Castillo en aras mejorar las visitas públicas que suelen hacerse, y que en un futuro debería convertirse en una auténtica atracción para el turismo de interior que puede ofertar Elda.

Atalaya medieval de La Torreta. Después de muchos años de costosas y lentas gestiones promovidas por la Comparsa Huestes del Cadí, con el oportuno asesoramiento de la dirección del Museo Arqueológico Municipal, que en su día excavó las estructuras arquitectónicas de este monumento fortificado de siglo XIV, que también es considerado B.I.C., se ha conseguido iniciar en octubre el proyecto "Rehabilitación de la Torre-Atalaya de la Torreta, acondicionamiento del acceso y de su entorno". Para la rehabilitación y restitución parcial de la atalaya se cuenta con 57.601,90 € aportados por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. De este modo, se impide que desaparezcan los restos conservados de este B.I.C., y se prepara una segunda fase para adecuar el entorno y paraje con la idea de su puesta en valor cultural y social, con lo que se lograría otro hito para el turismo que se oferte desde Elda.

El Monastil. El yacimiento prehistórico, ibérico, romano y medieval de El Monastil es el objetivo elegido para abordar un nuevo EMCORP, con el que el SERVEF aporta una subvención al Ayuntamiento de Elda de 254.137,71 €, mientras éste apoya con otros 41.000 € en concepto de materiales, además de financiar la redacción del proyecto y la dirección técnica de la obra. Así, se ha podido contratar durante seis meses a veintidós desempleados (cuatro técnicos y dieciocho peones) que, bajo la dirección técnica de los arqueólogos del Museo Arqueológico Municipal, desarrollarán el proyecto "Recuperación del yacimiento arqueológico de El Monastil: mejora de accesos, excavación y consolidación de hornos romanos".

En esta ocasión, esta antigua ciudad de El Monastil, que es también un B.I.C., podrá acondicionar áreas de visita y accesos para la misma, excavar un nuevo horno romano aparecido junto al que ya se conocía con anterioridad, además de continuar consolidando y restaurando viviendas de la parte elevada de la ciudad ibero-romana.

Los trabajos han comenzado en octubre y se complementan con otro que ha



Vista de El Monastil durante una visita guiada.

comenzando con igual fecha, que en este caso es el desarrollo del proyecto "Consolidación y restauración de los hornos cerámicos del yacimiento arqueológico de El Monastil", que cuenta con una financiación de la concejalía de Patrimonio Histórico de 43.800 € y una subvención de 20.000 € de la entidad Caixa Cataluñya, que hace meses había seleccionado en toda España varios proyectos del Patrimonio Cultural, creyendo y apostando por el de El Monastil de Elda.

Esta nueva intervención en el yacimiento va a permitir avanzar definitivamente en posibilitar unas dignas y más cómodas visitas, que darán lugar a que próximamente El Monastil sea uno de los mejores lugares arqueológicos para las visitas turísticas, como se reconoce desde la Universidad de Alicante y la Diputación Provincial de Alicante.





Apertura del IX Seminario de Historia en la Fundación Paurides.

VISITAS AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

En las localidades donde existen castillos o yacimientos arqueológicos y se cuenta con un Museo Arqueológico, como sucede en Elda, es éste el que gestiona la investigación, conservación y difusión de dichos elementos del patrimonio arqueológico, de forma que se asume el control y la coordinación tanto de las visitas públicas al Museo como a la extensión del mismo, un Museo al aire libre, como se consideran el Castillo de Elda, El Monastil y, en un futuro próximo, la Atalaya de la Torreta, además de otros yacimientos arqueológicos que en el futuro puedan recuperarse para las visitas públicas. En total, se han atendido a 1.315 personas, de las cuales 830 corresponden al Museo Arqueológico (cerrado desde septiembre por obras), 340 personas a la ciudad ibero-romana de El Monastil y 135 a las vistas al Castillo, cerrado desde mayo por desprendimientos.

IX SEMINARIO DE HISTORIA

El título elegido para esta edición ha sido "Moriscos del Condado de Elda y del sur del Reino de Valencia: vida y herencia musulmana antes de su expulsión". La concejalía de Patrimonio Histórico viene organizando, a través del Museo Arqueológico y con la colaboración fundamental de la Universidad de Alicante, una serie de seminarios de historia y arqueología, que este año se ha dedicado a conmemorar los 400 años de la expulsión de los moriscos del Valle de Elda y el sur del Reino de Valencia, lo que se produjo en octubre de 1609. Con tal motivo, se impartieron siete ponencias gracias a la participación de nueve profesores de las universidades de Alicante, Valencia y UNED- Elche. El seminario se desarrolló en el salón de actos del centro cultural de la Fundación Paurides González Vidal durante las tardes de los días 5 y 6 de noviembre pasados.

Además, el Museo Arqueológico ha seguido desarrollando otra múltiples tareas cotidianas, de las que debe destacarse la gestión de su biblioteca, con más de 4.000 volúmenes, que suelen ser consultados por numerosos estudiantes y ciudadanos; se han atendido cinco solicitudes de investigadores arqueólogos que necesitaban consultar materiales arqueológicos de los fondos del Museo; se han recibido varios millares de piezas que han depositado, con arreglo a la legislación vigente, los arqueólogos que han intervenido en excavaciones arqueológicas realizadas en el término municipal de Elda; en fin, se han respondido a muchas consultas de arquitectos, constructores y público en general cuando han tenido dudas sobre el funcionamiento y la legislación del patrimonio arqueológico. □

Museo del Calzado, un referente cultural

Juan Carlos Martínez Cañabate

Con la exposición de la artista rumana Dana Augusta iniciamos 2009, un año lleno de actividades con el propósito de que el Museo del Calzado sea, no sólo un referente turístico, sino también cultural, tanto por las exposiciones que a lo largo del año se programan como por los distintos eventos con los que pretendemos promocionar nuestro calzado.

La exposición "10 años del Museo" hizo un repaso a las actividades realizadas en nuestras instalaciones desde su inauguración en febrero de 1999. Por tanto, era una ocasión que no podíamos dejar pasar para recordar esta última década y a sus protagonistas.

En el corredor expositivo, el día 10 de febrero inauguramos una muestra del Grupo Estilos, seis artistas alicantinos con planteamientos y temáticas diferentes. Otra exposición fue la de dibujos organizada por la Comparsa Contrabandistas, que acogió un gran número de dibujos realizados por escolares de Elda y Petrer.

Ese mismo mes de febrero, el día 20, se entregó el 10º premio periodístico Luis García Berlanga, evento que en esta edición contó con el apoyo de la empresa eldense Textil-In, a la que se sumó el Ayuntamiento de Elda y el Ministerio de Cultura. En su décima edición, recogió el premio la escritora Espido Freire, no sin antes dar lectura a su trabajo ganador titulado "Viuda". Este importante acto literario contó con la asistencia de los miembros del jurado Luis Alberto de Cuenca, Lourdes Ventura y nuestro paisano Antonio Porpetta, además de la escritora Alicia Mariño y el ganador de la edición anterior, Fernando Marías.

También en estas fechas, concretamente el día 21, se reunió el jurado del 4º concurso nacional de fotografía Calzarte Ciudad de Elda, que tuvo al difícil tarea de seleccionar 40 fotografías de entre las presentadas, destacando cinco premios: Ciudad de Elda, 2 portadas de la revista Calzarte y carteles anunciadores de las ferias Modacalzado septiembre 2009 y marzo 2010.

En marzo, "10 artistas alicantinos" presentaron una muestra colectiva configurada por otros pintores y escultores de la provincia. Ese mes se cumplió con nuestra cita en la edición de Modacalzado, en Madrid, estando presentes con la exposición resultante del 4º Concurso Nacional de Fotografía, ocasión que se aprovechó para entregar los premios de este certamen.

Continuando con las exposiciones, Llorens Ferri presentó el 3 de abril su muestra de pintura, en la que nos enseñaba desde mujeres aburridas y personajes despóticos a paisajes y experimentos con quimiografía, además de homenajes a maestros de la pintura. Igualmente, en el *hall* se pudo contemplar una colección de pintura sobre la Cruz Roja con motivo de la jornada de puertas abiertas que organizó esta ONG.

El 2 de mayo la Comparsa Huestes del Cadí inauguró su exposición de minicuadros en su edición número 30, acto que los organizadores aprovecharon para reconocer a todas aquellas personas e instituciones que de una forma u otra han estado o están vinculadas a este popular concurso pictórico.

El 11 de mayo, en el hall, se inauguró la exposición "Calzando te cuento", muestra que une pintura, literatura y calzado. Proyecto en el que se han implicado 38 pintores de la comarca, así como la colaboración de Luis Alberto de Cuenca en el prólogo y Juan Vera Gil en los textos del cuidado catálogo, que también contó con la exposición de las Bibliotecas Públicas Municipales de Elda, enriqueciendo más si cabe esta muestra. En la inauguración, que estuvo presidida por al alcaldesa Adela Pedrosa, se pudo contemplar el baile realizado por el grupo de gimnasia rítmica de Petrer.

Del 11 al 15 de mayo, y dentro de la 20º Semana del Libro que organizan las Bibliotecas Públicas Municipales, pasaron por el Museo los alumnos de 5º y 6º de Primaria de los centros escolares eldenses, que pudieron disfrutar de sesiones de cuentacuentos a cargo de Félix Albo.



Apertura de la exposición "10 años de Museo".



Entrega de premios de la 4ª edición de Calzarte en Modacalzado marzo.

Por otra parte, el Museo estuvo presente en la Institución Ferial Alicantina del 28 al 30 de abril en la edición de Futurmoda, en la que se pudo contemplar la exposición "Calzado de cine". Y con motivo del día internacional de los museos, el 18 de mayo, este año dedicado a los museos y el turismo, se presentó la exposición "Museos y viajes". En una nueva colaboración con las Bibliotecas Públicas Municipales se presentó una colección de fotografías de lugares turísticos, así como postales y guías de viajes.

El 12 de junio, con un concierto previo a cargo de Lolia Galiana (violonchelo) y Vladimir Galyavin (violín), se inauguró la muestra "Diversidad", a cargo de miembros de la Asociación de Artistas del Campello, que presentaron una serie de pinturas de diferente origen e intuición estética, pero con una misma calidad artística. Una semana después. se presentó también la exposición "Naturaleza Humana", del fotógrafo José Benito Ruiz, formando parte del I Encuentro sobre el río Vinalopó, un foro público de información y debate y un espacio de encuentro y diálogo para la conservación y defensa de nuestro río. La exposición y el ciclo de conferencias fueron organizados por las asociaciones Mosaico y Amigos del Valle de L´Avaiol.

La joven murciana Verónica Navarro expuso su proyecto "Horma/Forma/Norma", una instalación original en al que podíamos apreciar una serie de dibujos realizados por dos grupos: inmigrantes marroquíes y por españoles, reflexionando sobre las diferencias y puntos de unión existentes, la dificultad de seguir un recorrido fluido, debido a la situación de las hormas, originando buscar un nuevo camino, induciendo a la búsqueda de cambios, de nuevos paradigmas. Se pudo disfrutar de esta exposición del 10 al 31 de julio.

Tras el paréntesis vacacional de agosto, el 1 de septiembre se inauguró la Exposición del Ninot que anualmente organiza la Junta Central de Fallas, entidad que aprovechó la ocasión para presentar su revista oficial a cargo del arqueólogo Gabriel Segura y se dio a conocer en este mismo acto el cartel anunciador de las fiestas, obra de Antonio Cayuela, al pregonero de las fiestas del fuego, el presentador de Canal 9 Julio Tormo, y las falleras mayores de 2008 hicieron entrega de sus zapatos al Museo del Calzado.

Días después, el sábado 5 se inauguró la exposición "Un año de luz", colección de honor de fotografías de la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen, muestra que contó con la participación de profesionales de toda la geografía española, en esta ocasión con un representante eldense: Vicente Esteban.

La concejalía de Solidaridad trajo al Museo en la primera quincena de octubre


Inauguración de la muestra del grupo Estilos.



Homenaje a las personas vinculadas a la industria del calzado en la reciente edición de la 16ª Semana de la Artesanía.

la exposición producida por Amnistía Internacional sobre los Derechos Humanos.

Y en la segunda mitad del mes, la Academia de Arte Castaño ofreció una muestra para conmemorar sus veinte años de existencia, participando los alumnos de esta escuela tanto los artistas más jóvenes como los más veteranos, quienes llenaron las paredes del corredor expositivo.

El 22 de octubre se iniciaron las actividades la 16ª Semana de la Artesanía con la apertura en el de la exposición filatélica Exfielda 2009, centrada en esta ocasión en el 50 aniversario del primer certamen ferial celebrado en el colegio Padre Manjón, y la tradicional ofrenda de los Veteranos de San Crispín al monumento a la familia zapatera. El día 23 se pudo disfrutar con la lección magistral del diseñador americano Stuart Weitzman, quien nos transmitió sus experiencias y conocimientos en torno al mundo del calzado. La semana de artesanía se desarrolla entre el mes de octubre y noviembre siendo su acto central el Homenaje a los Trabajadores del Calzado, que tuvo lugar el día 30 de octubre en el Teatro Castelar y donde se homenajeó e hizo entrega de la medalla de plata de la Fundación Museo del Calzado a personas vinculadas con la industria del calzado y con una dilatada trayectoria. Para ello se contó con la inestimable colaboración de Emidesa, que grabó una serie de entrevistas a los homenajeados que se pudieron visualizar en esta gala.

Días antes, el 27 de octubre, se inauguró en la sala de exposiciones del Casino Eldense la muestra de fotografía del 4º Concurso Nacional de Fotografía Calzarte Ciudad de Elda. Y el 4 de noviembre se presentó en la sede de la Junta Central de Comparsas, en la Casa de Rosas, la exposición "Pisando metas en el cine", en la que se une distintos tipos de calzado deportivo y carteles de películas cuya temática tiene como base el deporte.

Tres películas del genial director Luis García Berlanga: *El verdugo*, *La escopeta nacional* y *Paris-Tombuctú* se pudieron ver en la sede de la Fundación Paurides en una actividad que, como viene siendo tradicional, se pretende el unir el calzado y el cine. En esta ocasión se quiso homenajear al maestro con tres cintas de épocas distintas del cineasta.

El 6 de noviembre contamos con Paloma Lago, elegida en esta ocasión para el premio mejor calzada de España, que inauguró la exposición "Internationale Expositie", una muestra colorista a cargo de artistas procedentes de Holanda y otros puntos de Europa que residen en Alicante. Paloma Lago pudo comprobar la calidad del calzado de nuestra comarca a través de la colección recibida de zapatos de las mejores marcas. Fue un motivo de encuentro de muchos eldenses que se dieron cita en el Museo.

La exposición de la pintora alemana Móníka Fresenius, junto a la exposición Calzarte IV. clausuraron un 2009 plagado de actividades con las que, como se indicaba al principio del artículo, el Museo del Calzado no sólo pretende ser un referente turístico sino también un referente cultural de nuestra ciudad y nuestra Comunidad. □



La modelo Paloma Lago recoge el premio a la mejor calzada en la edición de este año.

Una década del premio periodístico
Luis García Berlanga



El premio periodístico Luis García Berlanga surgió por iniciativa del cineasta, cuya organización acogió el Museo del Calzado y contó con el patrocinio de la empresa eldense Textil·In, que a lo largo de estos últimos diez años ha colaborado en el desarrollo de este concurso al que se han ido incorporando otras instituciones como el Ayuntamiento de Elda y el Ministerio de Cultura.

La finalidad de este certamen era y es la promoción del calzado femenino desde una vertiente literaria. Y para ello, además de la colaboración de los patrocinadores, este concurso ha sido posible gracias a la inestimable participación de un jurado entregado al certamen y apasionado por los zapatos con su presidente Luis García Berlanga, al que acompañaron en una primera edición Concha Velasco, Tessa de Baviera y Mario Vargas Llosa, así como Joaquín Planelles, patrocinador del concurso, y José María Amat, entonces director del museo. En ediciones posteriores, Concha Velasco y Mario Vargas Llosa dejaron paso a Lourdes Ventura y a nuestro paisano Antonio Porpetta, que a lo largo de todos estos años ha realizado la labor de secretario del jurado, al que se sumaría en su tercera edición el poeta Luis Alberto de Cuenca.

Durante estos diez años, la nómina de escritores tanto participantes como premiados ha sido muy importante, imprimiéndole a este certamen una gran relevancia dentro del mundo literario e industrial. Los premiados han sido Juan Manuel de Prada, Covadonga Valdaliso y María Begoña Pérez, José Antonio Panero, Hada Margarita Mendoza (Paraguay), Mercedes Díaz y Silvia Monros (Belgrado), Antonio Gómez Rufo, Fernando Sánchez Dragó, Ramón Bascuñana, Fernando Marías y Espido Freire.

En las dos últimas ediciones se ha producido un fenómeno en el que se ha visto implicada directamente la industria del calzado en los dos trabajos ganadores. En la IX edición, el artículo ganador, "Huellas desnudas de la mujer invisible", escrito por Fernando Marías, se vio plasmado en unas bonitas sandalias amarillas realizadas por la empresa Paco Gil y presentadas con la edición bilingüe del artículo ganador. Continuando con esta estela, también el trabajo ganador en la última edición, "Viuda", de Espido Freire, se ha visto materializado en unos zapatos realizados por la firma Sacha London. Estas iniciativas favorecen la continuidad del concurso no quedándose sólo en el acto de entrega del premio, estableciéndose un vínculo entre la literatura y nuestra industria, ya que cualquier iniciativa que derive en la promoción del calzado, y en este caso del calzado femenino, siempre servirá de ayuda. Bienvenido sea cualquier apoyo.

A estas alturas del año y tras haber sido posible la edición de un libro recopilando los trabajos ganadores, estamos inmersos en la XI edición del premio periodístico que durante una década ha contado con la colaboración y apoyo de la empresa eldense Textil·In. A partir de ahora cogerán el testigo otras empresas, lo que posibilitará la continuidad de un concurso que año tras año va adquiriendo mayor relevancia en el ámbito literario y en la industria zapatera. □



Espido Freire lee su trabajo "Viuda", luciendo unos zapatos inspirados en el relato ganador de la edición anterior y confeccionados por la firma eldense Paco Gil.

Literatura + Pintura: *Calzando te cuento*

Juan Vera Gil

En el transcurso de la última semana de septiembre y coincidiendo con el certamen Modacalzado, en Madrid, el Museo del Calzado de Elda presentó la exposición *Calzando te cuento* como muestra de lo que se puede conseguir a fin de potenciar las artes, combinando disciplinas tan dispares y a la vez tan complementarias como pueden ser la literatura y la pintura, dando como resultado la suma de ambas, el arte del diseño del calzado y, sobre todo su elaboración, en la cual Elda desde hace décadas disfruta de un lugar privilegiado.



La exposición, en el certamen de septiembre de Modacalzado.

Pero si esta muestra resulta curiosa, su origen, situado en los últimos meses de 2008, nace de la inquietud del director del Museo, Juan Carlos Martínez Cañabate, por divulgar los fondos de la colección de ese centro documental, vinculándolo siempre a otras disciplinas, entre ellas la literatura y el arte, con la intención de aprovechar las sinergias de cada una de ellas en beneficio de las otras. Son treinta y ocho las obras seleccionadas, pertenecientes a la literatura de todos los tiempos y a géneros dispares como la novela clásica, la literatura de evasión, las narraciones de aventuras o los cuentos tradicionales. También son treinta y ocho los pintores a los que se les encargaron otros tantos cuadros, cada uno de ellos inspirado en una de las obras aludidas, y dejados al buen criterio y a la inspiración del artista. De nuevo serían treinta y ocho modelos de calzado los que completarían la colección y la muestra y con ellos se cerraba ese círculo mágico de describir, imaginar y hacer útiles los zapatos.

Sensible a la propuesta, la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Elda participó en la iniciativa asesorando sobre las ediciones más convenientes para ilustrar las obras literarias, y además contribuyó junto al Museo y la Mancomunidad del Valle del Vinalopó en la edición de un catálogo, en el que, junto a la participación en el prólogo de Luis Alberto de Cuenca y la reproducción de los zapatos y los cuadros, se ofrecía un comentario detallado de las obras y sus autores. Pero lejos de quedar aquí la propuesta, y al coincidir en el tiempo con la XX Semana del Libro en Elda, la Biblioteca Pública convirtió la exposición y el vestíbulo del Museo en el entorno propicio para que los escolares de 5º y 6º de Primaria la visitasen, y pudiesen al mismo tiempo escuchar el poderoso don de la palabra y de las narraciones orales, a través de los cuentos que el narrador Félix Albo les fue contando a lo largo de dos semanas. Primero fue Elda la que disfrutó de la exposición, más tarde Madrid y en la lista quedaron: Petrer, del 16 octubre al 8 noviembre en el Centro Cultural; Villena, del 28 noviembre al 6 diciembre en la Casa de Cultura; y para enero/febrero se espera contar con ella en Sax. La ruta no para, ya que en septiembre de 2010 será en Arnedo en donde de nuevo *brillen* las artes.



El narrador Félix Albo en una sesión de cuentos de la XX Semana del Libro, en el *hall* del Museo del Calzado, con la exposición al fondo (fotos de Juan Vera).

No se agota aquí lo que podemos contar de esta iniciativa, aplaudida en todas las sedes que la han acogido, y lo mismo que hicieron medios de comunicación escritos y audiovisuales de todo el país podríamos continuar hablando de ella, sólo que el límite de extensión nos obliga a remitir al lector interesado a otras publicaciones que, de forma más amplia, han tratado el tema. □

Museo Etnológico y Mosaico, otro año lleno de actividades

Tomás Palau Escarabajal

Un año más, la asociación Mosaico no ha querido faltar a su deber de divulgar el patrimonio histórico de nuestra localidad. Para ello, y como viene siendo habitual, ha realizado múltiples actividades.

La primera de ellas tuvo lugar en el mes de marzo. Bajo el título *El esparto, una fibra milenaria*, se planteó una exposición en la que la que se intentó mostrar la importancia histórica de esta materia prima tan presente en la zona. Piezas antiguas y otras realizadas para la ocasión por un experto conocedor de esta labor como es Francisco Castelló, indicaban la presencia de este material en muchos de los objetos realizados para las actividades económicas y las labores cotidianas desde tiempos prehistóricos hasta hace algo más 50 años, cuando empezó a perder importancia, primero en favor de otras fibras naturales y luego del plástico.



Manos de Francisco Castelló trenzando el esparto.

En el mes de mayo se realizó, con la colaboración de la enoteca La vendimia y en las instalaciones de la propia empresa, una nueva exposición, esta vez sobre *La historia del vino*. La muestra contó con piezas originales y reproducciones de contenedores para almacenar, servir y beber vino desde épocas pretéritas hasta la actualidad. De forma complementaria, se impartió una charla sobre el papel jugado por el vino en las diferentes sociedades a cargo del historiador eldense Juan Carlos Valero, que se completó con una magnífica cata de vinos históricos, en la que estuvieron presentes desde vinos elaborados según recetas romanas, pasando por la hidromiel hasta llegar al afamado Fondillón, que no dejó indiferente a ninguno de los asistentes.

En noviembre no podía faltar a la cita, y ya van siete años, la Quincena del Patrimonio Histórico, que vino repleta de actividades. Comenzó con la inauguración de dos exposiciones. La primera de ellas, realizada en colaboración con la Asociación de Amas de Casa de Elda, de título *Artesanías textiles*, mostró ese buen hacer que siguen teniendo las mujeres eldenses en la manufactura de encajes de bolillos, bordados y otras labores tradicionales. La segunda, *La cultura del agua*, se enmarca dentro de un proyecto mucho más amplio que está llevando a cabo el Museo Etnológico sobre los usos tradicionales del agua en el Valle del Vinalopó. En esta ocasión, el tema elegido fue el uso doméstico del agua.

El sábado 14 de noviembre tuvo lugar en la Fundación Paurides la entrega de premios La Cañamona, organizada por la Plataforma Cívica Centro Histórico de Elda, compuesta por la Asociación de Vecinos La Purísima y por nuestro colectivo. Con este acto se pretende reconocer, por un lado, a aquellas personas que con su labor contribuyen en la investigación y divulgación de nuestro patrimonio cultural, y por otro, a aquellos ciudadanos que se preocupan de seguir manteniendo vivo el centro histórico restaurando sus casas, manteniendo activos sus comercios y construyendo nuevas edificaciones con una



Cata de vinos históricos en La vendimia.



Exposición *La cultura del agua*.



Participantes de la ruta etnológica ante los restos de uno de los molinos harineros de la rambla de Puça.

tipología acorde a la zona. Un acto sencillo y emotivo, de los pocos que se celebran para reconocer estos esfuerzos.

Los premiados de este año han sido los siguientes: Edificación antigua rehabilitada: Dolores Morante. Premio a la construcción nueva acorde a la tipología tradicional: José Francisco Mateo Gras. Premio al comercio tradicional del centro histórico: Pedro Agulló Busquier. Mecenas del patrimonio histórico de Elda: Helios Villaplana Planelles. Premio a la persona destacada en la investigación y divulgación del patrimonio histórico de Elda: Rafael Hernández Pérez (a título póstumo). Y Premio a la persona destacada en la divulgación de la cultura eldense: Juan Carlos Martínez Cañabate.

El domingo 15, se cumplió con la tradicional ruta etnológica, que por primera vez abandonaba nuestro término municipal para adentrarse en vecina localidad de Petrer. Bajo el título *Los caminos del agua* y con una gran participación, recorrimos la rambla de Puça, conociendo de primera mano, con las explicaciones de Juan Antonio Martí, Gabriel Segura y de quien suscribe estas líneas, la denominada arquitectura de agua, que en este caso se hace monumental por la envergadura de los restos conservados, desde el acueducto del barrio de San Rafael, construido a principios del s. XVII para traer el agua a nuestra localidad, hasta los molinos de pólvora y harineros, alguno de los cuales remonta su origen nada menos que hasta la época islámica. No estaría nada mal que nuestro vecino Ayuntamiento se pusiese manos a obra para poner en valor el magnifico patrimonio existente en esa zona.

Una jornada de limpieza en el paraje del Pantano, que contó con la colaboración de la concejalía de Medio Ambiente, fue la actividad programada para el sábado 21. Pocos, pero buenos, acudimos a la llamada. Comprobamos con cierta gratitud que el lugar se encontraba bastante limpio. Después de realizar una batida por la zona, localizamos una gran acumulación de deshechos en el interior de la noria. Sin dudarlo, nos pusimos manos a la obra hasta dejarla en perfectas condiciones. Con esta jornada pretendíamos una doble finalidad: contribuir a la conservación de este paraje (no debemos olvidar que somos los ciudadanos los que ensuciamos y no se le puede echar la culpa de todo a los responsables políticos), además de servir de reivindicación ante las administraciones sobre la necesidad de recuperar este emblemático lugar. Son muchos los años oyendo hablar de planes para el Pantano. Esperemos que, con el nuevo proyecto anunciado, esta vez sea la definitiva.

La Quincena acabó con un ciclo de cine histórico realizado en la Fundación Paurides con la proyección de dos emblemáticas películas como son *La misión* y *Braveheart*.

No quisiéramos acabar este artículo sin dar las gracias a todas aquellas personas e instituciones que colaboran o participan en las actividades. Entre todos estamos consiguiendo que el patrimonio cultural y natural de nuestro pueblo esté consiguiendo el reconocimiento que merece. Porque conociendo nuestro pasado, sabemos donde estamos en el presente y hacia donde caminamos en el futuro. Os esperamos el año que viene. □



Recogida de basura en el Pantano.

Casino Eldense, un año dedicado a la cultura

Roberto Valero Serrano

Seguro que si se le pregunta a cualquier eldense por un lugar que todo el año mantenga una oferta cultural y variada, con toda seguridad nos dirá que es el Casino Eldense, que desde su rehabilitación en 2005 y bajo la atenta mirada de su actual junta directiva, se ha convertido en un referente cultural y social de Elda de forma permanente y mantenida con la inestimable colaboración del Ayuntamiento, Diputación, CaixaPetrer y otros muchos colaboradores, tanto entidades como socios que sería prolijo enumerar en este artículo que nunca pretenderá ser exhaustivo.

Desde el punto de vista personal y con perspectiva de futuro, creo que el acto más importante realizado en este último año, llamémosle académico con todos los honores, tuvo lugar en noviembre de 2008, cerrando la conmemoración de nuestro 104 aniversario, el espectáculo audiovisual "Las mujeres de Puccini", una ocasión única para disfrutar con las mejores arias que Puccini compuso para sus heroínas de ópera: *Norma*, *Tosca*, *Turando*t, *La Traviata*... interpretadas de forma exquisita por nuestra excepcional Ana María Sánchez, la soprano internacional Elizabetta Matto y la joven valenciana Yolanda Marín, contando con el soberbio acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de Murcia, con el maestro Rodilla al mando. Este evento solo fue posible por la colaboración desinteresada de ADOC, la Fundación CajaMurcia y el Ayuntamiento, que cedió el Teatro Castelar. Previamente a este acto y para centrar el tema, nuestro musicólogo y director de orquesta Gerardo Pérez Busquier nos ofreció una conferencia sobre la ópera y sus directores.

Una faceta que cultivamos con sumo cariño es el de las exposiciones artísticas, presentando en noviembre "Babel" del petrerense Javier Juan, un valor en alza que nos presenta su obra en chapa, mezcla de arte pòvera, realismo urbano e interpretación de obras de artistas consagrados. Esta exposición estuvo patrocinada por la Diputación, cerrando el acto su vicepresidenta Mari Carmen Jiménez, contando entre otros con la presencia de Pascual Díaz, alcalde de Petrer, que quiso apoyar en persona a su paisano. En diciembre y de la mano de la concejala de Cultura, expuso su obra, esta vez figuras de bronce, el madrileño Martín Perillán con animada presencia de foráneos y eldenses, siempre atendidos por el artista y por el concejal José Francisco Mateos Gras.

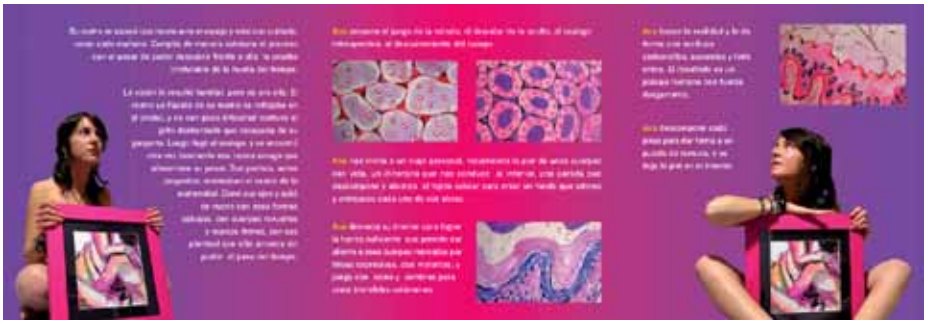
En poco tiempo se presentaron dos libros: *La mirada*, de Mercedes Ghiglione Ramírez, y el de la entrañable paisana Puri Moreno Abad *Más allá de las sombras*, que contó con la presencia de alcaldesa Adela Pedrosa Roldán. Nuestro gran poeta y amigo Antonio Porpetta nos ofreció un magnífico recital titulado "Dos emociones, música y poesía", interpretando, como buen rapsoda obra propia y ajena. En medio de tanta cultura se nos coló de la mano de INESCOP y de su director César Orgilés la Semana de la Ciencia, siendo la primera vez que ciencia y tecnología llegaban al Casino para acercar la ciencia a los eldenses de una forma asequible y, sobre todo, visual y práctica de la mano de un gran comunicador, el profesor de Física Aplicada de la Universidad de Granada Miguel Cabrerizo, quien, con su conferencia "Física recreativa", dejó sorprendidos y enganchados a las demostraciones prácticas a jóvenes y mayores. También en noviembre, se entregaron los premios del I Concurso de Investigación Semanario *Valle de Elda* de artículos sobre la historia de Elda, con 1500€ de premios. El acto se celebró en el salón noble y estuvo presidido por Adela Pedrosa.

Este año 2009 ha sido al menos tan interesante y lleno de actividades como el anterior.



Foto de grupo con las sopranos participantes en el espectáculo "Las mujeres de Puccini", que cerró las actividades del 104 aniversario del Casino, en noviembre de 2008.









De arriba a abajo: exposiciones de Javier Juan, Ana Ortín, "Una mirada artística a nuestras fiestas de Moros y Cristianos" y componentes del grupo Matices.

El concejal de Cultura José Francisco Mateos presentó con gran éxito su obra plástica "Alicante-Mateos, retazos de una vida" con el patrocinio de CaixaPetrer. Pintura y escultura, arte cotidiano elaborado con los materiales de desecho plasmando colores, impresiones y composiciones de forma muy personal.

Una jovencísima Ana Ortín, con patrocinio de la Diputación, nos sorprendió con una variada y colorista colección de cuerpos desnudos revueltos fuera de toda formalidad y ortodoxia. Ana dibuja el paisaje humano con líneas expresivas y fuerza desgarrante. Especial interés y curiosidad despertó la exposición monotemática y colectiva "Una mirada artística a nuestra fiestas de Moros y Cristianos", un homenaje del Casino a nuestras fiestas más populares en el que participó una treintena larga de los mejores artistas locales, cada uno dando un toque personal y distinto a los actos y momentos especiales. Abundamos en esta misma idea y se nos ocurrió ofrecer, coincidiendo con las Fiestas Mayores, una exposición colectiva con parecido planteamiento. Y así, el grupo Matices, formado por ocho mujeres artistas eldenses, presentó "Ocho pintoras eldenses y las Fiestas Mayores", destacando con diversa técnica, estilo y enfoque la religiosidad, las tradiciones, la alegría, la traca, es decir, todo lo relacionado con nuestras queridas fiestas patronales.

Sin salirnos de las Fiestas Mayores y dentro de los actos del Casino, nos gustaría destacar dos. Uno eminentemente cultural: la lectura de alabanzas-poesías dedicados a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso desde el balcón de la fachada de la calle Nueva por parte de Juan Rubio un día y Evangelina Lorenzo el día siguiente. El otro acto es eminentemente costumbrista: el grupo de montaña "Los Caracoles" nos cantan el día de la Virgen y durante la sesión "mezclaico" las típicas canciones eldenses, las más conocidas y otras que han recuperado con el paso de los años.

Se presentó también a finales de agosto la edición nº XXVI de la Revista *Fiestas Mayores*, que este año ha corrido a cargo de José Cremades, Presidente de ADOC.



Miguel Cabrerizo, en su conferencia sobre Física recreativa.



Lectura de alabanzas-poesías a la Virgen a cargo de Evangelina Lorenzo.

El año expositivo se cerró con dos propuestas. En noviembre, se presentó el joven pintor italiano Lucca Freschi, que vino de la mano de otro joven talento eldense, Omar Arráez, que ya triunfó hace dos años con una exposición propia aquí en el Casino y que ha expuesto posteriormente en Barcelona e Ibiza. Y en diciembre ocupó la sala el colectivo de pintores ELDADO. Esta docena de artistas locales ofreció otras tantas visiones personales sobre Elda, en la línea de proyectos anteriores de experimentar sobre una idea común.

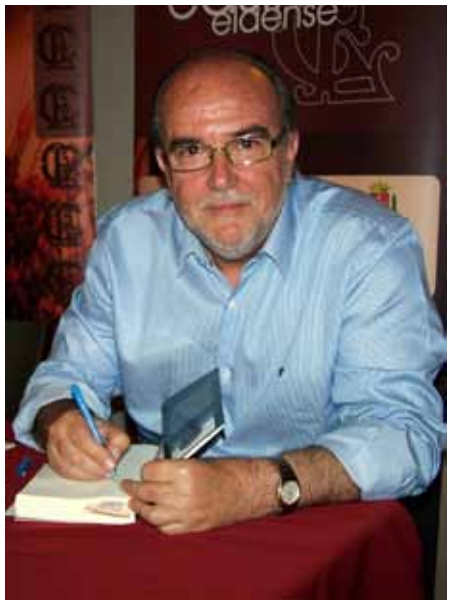
También se conmemoró con una exposición de fotografías el X Aniversario de la reapertura del Teatro Castelar tras su rehabilitación en 1999 con obra aportada por Manuel Serrano González, que en aquellas fechas era concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elda.

En el apartado musical se realizó un concierto de música de cámara y piano por parte de los profesores del Conservatorio de Música de Elda y otro con patrocinio de la Diputación de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, bajo la batuta de su director Francisco Villaescusa y la participación de la joven soprano eldense Cristina Sánchez, toda una agradable sorpresa por su voz, belleza y elegancia. Dentro de esta categoría, Mª Pilar Vañó Bacete, profesora y directora del coro de la Orquesta Jove de la Generalitat, nos ofreció la interesante conferencia "Historia de los directores de orquesta".

Dentro del género literario destacamos de este año la presentación del nuevo libro de Antonio Porpetta *Historias mínimas y otros divertimentos,* presentado magistralmente por Pedro Civera, director de Cefire de Elda, y que trata de micro momentos, reflexiones y ocurrencias del autor. Igualmente, Manuel Mira Candel, periodista y escritor, nos presentó su novela *Ella era Islandia*, con la colaboración de los profesores Carmen Obrador y Salvador Pavía.

José Luis Bazán, profesor, escritor y pregonero, presentó una nueva biografía, esta vez sobre el querido y carismático médico José Pertejo Seseña. Los comentarios sobre el libro los realizó una





Últimas obras de Antonio Porpetta y Mira Candel, entre otros libros presentados.

emocionada Mª Carmen Jiménez, que hizo una íntima y personal semblanza de D. José, médico al que todos los eldenses recuerdan. También realizó un bello recital poético la gran poetisa Evangeliza Lorenzo.

En otro orden de cosas, pero plenamente identificado con la cultura y tradición, se están realizando con la organización del Casino Eldense rutas culturales a pie por los parajes de valor patrimonial, restos arqueológicos, interés histórico, etc. Estas salidas están dirigidas, planificadas y comentadas por el arqueólogo Gabriel Segura, contando con gran presencia de excursionistas que han visitado ya lugares tan interesantes como El Chorrillo, El Monastil, cauce del Vinalopó, la Jaud o el paraje de Camara. Una de las últimas ha sido un recorrido por los emplazamientos del casco antiguo vinculados a los moriscos, con motivo del 400 aniversario de su expulsión, tema que también ha sido abordado este otoño en varias conferencias a cargo de especialistas como el propio Gabriel Segura o Luis Fernando Bernabé Pons, además de presentarse las actas del III Congreso de Estudios del Vinalopó dedicado en esta edición a los moriscos. Este nuevo e interesante proyecto de las rutas culturales contará para este próximo año con la colaboración de la Mancomunidad del Valle del Vinalopó, con realización de un cuaderno de ruta y una explicación anterior a la ruta que se va a realizar.



Participantes en una de las rutas culturales organizadas por el Casino.

He querido dejar para el final los actos conmemorativos del 105 aniversario del Casino por la importancia que tienen para nuestra institución y para Elda, ya que desde que la junta directiva que presido se hizo cargo de la entidad, se quiso dar una importancia primordial a la cultura y a las tradiciones eldenses y por ello se instauraron dos premios, uno a una empresa tradicional y otro al apoyo a la cultura local, premios que este año han recaído, en el primer caso, en Isidro Aguado, industrial y mecenas, gerente de Hormas Aguado y cuya semblanza trazó su amigo y escritor José Luis Bazán. El merecido premio al apoyo a la cultura eldense recayó en Manuel Serrano González, que tanto hizo y hace por ella. Su amigo y poeta Antonio Porpetta le dedicó una bella y emotiva "Laudatio".



Acto de reconocimiento a Isidro Aguado, Manuel Serrano y Alejandro Bañares.

Igualmente, el Casino hizo entrega de su medalla de oro especial a Alejandro Bañares, Jefe de prestaciones económicas de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana por su apoyo al Casino y a la cultura eldense.

Mucha actividad cultural y social se ha quedado en el tintero pero es imposible reflejar, sin caer en el tedio del lector, todas las actividades que se han realizado en el Casino gracias a los socios, colaboradores y eldenses. Esperamos seguir en la misma línea y no defraudaros. □

2009, Año Internacional de la Astronomía

Amigos de la Astronomía de Elda

El Año Internacional de la Astronomía 2009, declarado por la Unión Astronómica Internacional a través de la Unesco, conmemora los 400 años de la primera observación astronómica con un telescopio realizada por Galileo Galilei. Se abrió así el camino a la ciencia moderna y a cuatro siglos de asombrosos descubrimientos en astronomía.
Más de 130 países celebran este gran acontecimiento mundial que pretende motivar a las personas de todo el mundo de cualquier origen, género o edad a redescubrir su lugar en el Universo, único y común a todos, sintiendo la fascinación que produce la contemplación del cielo.



Conferencia del astrofísico David Galadí.

En España las Asociaciones Astronómicas realizan este año cientos de actividades a nivel local y regional por todo el país e invitan a todos los ciudadanos a compartir con las asociaciones de aficionados la emoción que produce la observación del cielo y el descubrimiento del Universo.

La Asociación Amigos de la Astronomía de Elda se constituyó el 11 de enero de 2005, y tiene el patrocinio del Ayuntamiento, la Fundación Paurides González Vidal y el I.E.S. Valle de Elda. Entre los objetivos de la Asociación podemos destacar los siguientes: promover y difundir el interés por la Astronomía en nuestra ciudad; despertar la curiosidad por conocer los secretos del Universo y disfrutar con sus observaciones; y constituir un medio de ocupar el tiempo libre o de ocio, dedicándolo a la observación astronómica y a la lectura de temas astronómicos.

Durante el presente Año Internacional de la Astronomía, la Asociación ha participado a nivel local y nacional con el desarrollo de las siguientes actividades:

- Un ciclo de 7 conferencias con el patrocinio de la Fundación Paurides desarrolladas en el salón de actos de su sede, destacando la presencia de los astrofísicos David Galadí Enríquez y César Esteban López.
- La participación en la Fiesta de Estrellas, actividad de ámbito nacional



Foto de la Luna de Luis Miguel Azorín, ganadora del concurso nacional de fotografía con telescopio organizado por la Asociación de Martos (Jaén).





De izquierda a derecha: ambiente en el Maratón Messier, una Noche de Estrellas, ambas en la terraza de la Fundación Paurides, y una Fiesta de las Estrellas en la Plaza del Zapatero.

consistente en observaciones telescópicas realizadas dentro de la ciudad, con la finalidad de acercar la astronomía a todas las personas interesadas. Hemos sacado los telescopios a la Plaza del Zapatero (7 de marzo), al Castillo de Elda (4 de abril) y a la Plaza de la FICIA (21 de noviembre).

- La organización de varias Noches de las Estrellas organizadas mensualmente desde la terraza de la Fundación Paurides y dedicadas al reconocimiento de las principales constelaciones y a la observación de objetos celestes del Catálogo de Messier.
- Salidas de campo en dos ocasiones: Al Xorret de Catí el 10 de julio en una jornada de observación y convivencia, y a Hondón de las Nieves, el 12 de agosto, en la noche de la lluvia de estrellas de las Perseidas.
- Charlas divulgativas en centros de enseñanza desarrolladas en el C.P. Jorge Juan de Monforte del Cid, y en nuestra ciudad, en el C.P. Virgen de la Salud, el C.P. Santo Negro de Elda y el I.E.S. Valle de Elda.
- Realización de un trabajo de investigación sobre la contaminación lumínica en Elda, elaborado por un equipo de personas, coordinado por Mercedes Candela y presentado al Ayuntamiento para su consideración y aplicación si procede.



Taller de cohetes de agua.



- Proyección de un ciclo de Cine y Astronomía compuesto por cuatro películas visionadas a lo largo del año. Esta actividad es coordinada por Emilio Maestre.
- Realización de talleres. Este año hemos realizado tres: Construcción de Planisferios; cohetes de agua y maquetas planetarias.
- Organización de viajes para visitar observatorios astronómicos. Durante el presente año hemos visitado el Observatorio Astronómico de Sierra Nevada del 26 al 28 de junio.

La Asociación, que con todas las anteriores actividades ha querido sumarse a la celebración del Año de la Astronomía, tiene unos 150 socios y un gran número de amigos y simpatizantes. Desarrolla sus actividades en la Fundación Paurides, sita en la calle Cardenal Cisneros nº 1 y tiene abiertas sus puertas para todas aquellas personas de cualquier edad y nivel de formación, que sienta interés por la astronomía y deseen ampliar sus conocimientos y disfrutar con las observaciones astronómicas. □

Tourist Info Elda

Ana Maciá Gil

La oficina de turismo de la ciudad, denominada "Tourist Info Elda", está adherida a la Red de oficinas de Turismo de la Comunidad Valenciana, que fue creada en 1990 y cuenta con más de 160 oficinas repartidas por toda la Comunidad y en ciudades del extranjero como Londres y Bruselas. La red Tourist Info de la Comunidad Valenciana ha creado una imagen homogénea de todas las oficinas en cuanto a servicios de información y de acogida de los visitantes, imagen, contenidos y soportes de información turística, siempre buscando la calidad de la información y el trato dado al turista.

Elda era la única ciudad de más de 50.000 habitantes de la provincia de Alicante que no contaba con una oficina de turismo. Como consecuencia de estar integrada en la red Tourist Info, podrá compartir información y ofrecer su oferta turística al resto de municipios que están integrados en esta red, favoreciendo la promoción de nuestros recursos por todo el territorio de la Comunidad Valenciana, así como a nivel nacional e internacional.





Interior de la Tourist Info. A la derecha, espacio para el Elda Film Office, destinado al convenio con la Ciudad de la Luz.



Las modernas instalaciones de la Tourist Info Elda, ubicada en la calle Nueva, se reparten en unos 200 metros cuadrados, entre los que existe un departamento destinado a todas las gestiones que surjan tras el convenio establecido con la Ciudad de la Luz. La Consellería de Turismo aportó a la Tourist Info Elda el proyecto de adecuación de la oficina, el mobiliario, la rotulación, el equipamiento informático y bases de datos, entre otros.

La Tourist Info Elda ofrece cualquier tipo de información turística relativa a nuestro municipio para todos los visitantes de nuestra ciudad, así como información turística de cualquier municipio de la Comunidad Valenciana, por lo que la Tourist Info, no sólo está destinada a la atención de los visitantes foráneos, sino también para los ciudadanos eldenses que busquen información tanto del mu-

nicipio como de cualquier destino de la Comunidad Valenciana.

La apertura de la oficina tuvo lugar el 26 de mayo de este año, para que ésta pudiera dar servicio a todos los visitantes durante las fiestas de Moros y Cristianos. Y el día 22 de junio era inaugurada oficialmente por la consellera de Turismo, Angélica Such, asistiendo la alcaldesa Adela Pedrosa, los concejales del equipo de gobierno y empresarios eldenses, así como diferentes asociaciones, ya que la Tourist Info dispone de información de empresas y asociaciones locales relacionadas con el sector turístico.



Inauguración de la Tourist Info de Elda, en junio pasado, acto que contó con la presencia de la consellera de Turismo, Angélica Such (foto de Jesús Cruces).

Ferias de turismo

Elda ha participado este año 2009 en diversas ferias de turismo nacionales bajo el paraguas de la Costa Blanca. El objetivo de su participación es el de difundir y promocionar los recursos culturales, industriales, gastronómicos y las fiestas de nuestra ciudad tanto a nivel nacional como internacional, dando a conocer un turismo alternativo y diferente al turismo de sol y playa tan característico de esta zona.

Se ha asistido con éxito a la 5ª Feria Internacional del Turismo de la Comunidad Valenciana (T.C.V.), realizada en Valencia; al 18º Salón Internacional del Turismo de Cataluña (S.I.T.C.), que tuvo lugar en Barcelona; a la 30ª edición de Expovacaciones, feria internacional de turismo y ocio, que se celebró en Bilbao; y, últimamente, se ha participado en la 13ª edición de INTUR, Feria Internacional del Turismo de Interior, que ha tenido lugar en Valladolid.



Desfile de las collas moras en el stand de Elda en la edición de FITUR de este año.

Igualmente, la ciudad de Elda tuvo una participación muy positiva en la XXIX edición de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) realizada en Madrid, siendo ésta la feria de turismo más importante del sector a nivel nacional y en la que participaron más de 170 países y regiones. Elda ofreció una degustación de productos locales de la mano de firmas como Salazones Serrano y Totel, así como de Vins del Comtat, a la que asistieron cientos de personas. El broche final lo puso la actuación de los más de 250 integrantes de las cuatro collas de las comparsas moras eldenses: Musulmanes, Marroquíes, Huestes del Cadí y Realistas, que, con su paso firme, marchas moras típicas de las fiestas y el colorido de sus trajes, atrajeron la atención de todos aquellos que visitaban las calles del Pabellón 5 (en el que se encontraba el stand de Elda) y, posteriormente, por el patio central del recinto ferial. □

Escena Elda, algo más que una muestra de teatro

Carasses Teatro

El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana
Federico García Lorca

Del mismo modo que se inicia la andadura de un sueño, el vértigo de la realidad o el deseo novedoso de un encuentro, así se desarrolla, año tras año, la Muestra de Teatro Amateur "Escena Elda". Ya han sido cinco las convocatorias en las que, a pesar de los distintos cambios de fechas, la recolocación constante en el calendario cultural de la ciudad o los inmensos peligros que conlleva una justa selección, el público ha acudido en masa, asistiendo de forma creciente y con vital ánimo a lo que ha sido una fiesta en honor del teatro de base, a la frescura de la no profesionalidad, del "amor por el arte" y del "arte por el amor".

Y son estos componentes los que el público agradece, esa entrega desinteresada precedida por kilómetros de camino, por sacrificados descansos, por tareas más allá de la propia labor cotidiana y que se entregan recibiendo sólo el clamoroso aplauso que es, al fin y al cabo, el más certero galardón.

Por eso, el empeño de Carasses Teatro ha sido siempre hacer de Elda una ciudad con amplia proyección teatral, más allá de la propia programación de grupos nacionales, ofreciendo una alternativa clara donde el trabajo dramático se mostrara con toda su desnudez, con toda su carga de pasión, con todo el lirismo poético que nos ofrece la raíz del arte en su pleno nacimiento. Una tarea arriesgada que, afortunadamente, va dando sus frutos.

Y lo que se observa claramente es que con esta Muestra la percepción teatral va cambiando en el público. Es como si el volumen escénico, junto a cada componente que requiere la propia representación, se ampliara, dilatándose más allá de los propios límites del sentimiento humano. Es por eso que nos hemos arriesgado con guiones sorprendentes, escenografías de vértigo o actuaciones memorables que oscilan entre el drama humano y la comicidad más hilarante. Un amplio abanico de posibilidades con las que mostrar la realidad teatral amateur



Representación de *Troyanas*, a cargo de la Compañía Las Bernardas, de Valladolid.

actual, su capacidad imaginativa y el desprendimiento creativo que acaba siendo el motor de los grandes sueños humanos.

Pero, además, la Muestra es, en sí misma, un valor cultural para Elda. Más allá de las primeras pretensiones de ofrecer un espacio común en el que actores y público se entreguen al proceso crítico, a la valoración exhaustiva o a la participación en el proceso final, esta Muestra ha conseguido ser un punto de referencia en el panorama teatral de nuestro país. Así, en cada edición son más los grupos interesados en participar, haciendo que la primera selección llegue a ser una tarea especialmente ardua y laboriosa.

Aunque todo proceso novedoso conlleva un tiempo de adaptación, es cierto que *Escena Elda* ha sido valorada por el público con gratificante entusiasmo. Sólo los pequeños detalles, los gestos amables y la reiterada asistencia hacen que hoy podamos confirmar que esta muestra de teatro es un sólido alimento en las viandas culturales de nuestra ciudad, reafirmándonos en aquello que en su día dijo Arthur Miller: "El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma".

Esta V Muestra de Teatro Amateur se celebró durante las primeras semanas de septiembre bajo el patrocinio del Ayuntamiento, a través de la concejalía de Cultura, contando con la colaboración de la Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana. Y las distintas compañías y obras seleccionadas fueron en esta ocasión: **Compañía Calandraca**, de Elche, con *Huéspedes*; **Compañía Stress de Quatre**, de Valencia con *Sniff, snif, mi hijo debuta en escena*; **Font Viva Teatre**, de Ibi, con *Como si fuera esta noche*; y **Compañía Las Bernardas**, de Valladolid, con *Troyanas*. El acto de clausura y entrega de premios fue completado, además, con la puesta en escena de *Vis a vis en Hawai*, por **Carasses Teatro**. □



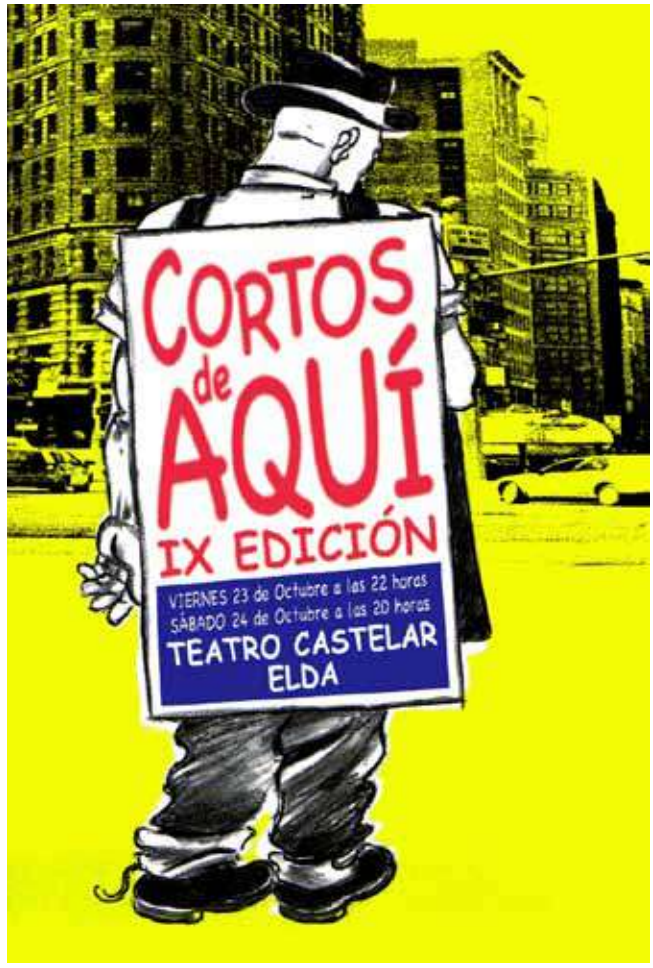
Un momento de *Vis a vis* en Hawai, de Carasses Teatro.

La muestra de aquí

Arrebufo

La asociación audiovisual Arrebufo organizó los días 23 y 24 de octubre la Muestra de *Cortos de Aquí*. Fue la novena edición de esta Muestra que convoca año tras año a realizadores de vídeo a nivel nacional, pero que presta especial interés a las obras videográficas producidas en la comarca del Medio Vinalopó.

Desde la publicación de la bases de participación en la muestra, se recibieron un total de 204 cortometrajes. La mayoría de ellos, 188, aspiraban a participar en la sección de *Cortos de Allí* y el resto, 16, optaban por ser los *Cortos de Aquí*. La selección de cortometrajes que compondrían la cartelera final de la muestra se llevó a cabo por un comité designado por Arrebufo que, bajo un prisma muy particular, valora cada trabajo. La selección siempre supone un reto a la hora de confeccionar una programación exitosa. Los criterios que se utilizan para determinar la participación de cualquier trabajo audiovisual en la muestra hacen





Ganadores y organizadores en la entrega de premios.

de *Cortos de Aquí* una de las propuestas más independientes y arriesgadas en el panorama de festivales y concursos de cortometrajes. Creatividad, imaginación, frescura son los valores que determinaron los 9 trabajos participantes en la sección de *Cortos de Allí.* La impresión general tras el visionado de todos los vídeos fue que, si bien el nivel técnico va aumentando en cada edición, las propuestas argumentales y de dirección tienden a se cada vez más academicistas.

Para los cortos realizados o participados por gente de aquí se evitó pasar por el trámite de la selección para seguir fieles al espíritu con el que se organiza este evento, es decir, que cualquier creador tenga la opción de mostrar su trabajo. De los 16 cortometrajes presentados se proyectaron 13, ya que la autoría de algunos de los trabajos se repetía y se optó por proyectar un máximo de 2 trabajos por autor y tener así una sesión compensada. El manejo de las herramientas audiovisuales sigue evolucionando, pero lo que realmente destaca a los cortos de nuestra zona es lo arriesgado de su discurso.

El Teatro Castelar fue, una vez más, el escenario donde se desarrollaron las proyecciones. La primera jornada correspondió a los cortometrajes de aquí; el público respondió favorablemente a la convocatoria llenando casi por completo el aforo del teatro. Se invitó a los asistentes a participar activamente en la muestra con la opción de elegir su cortometraje favorito para hacerse con el premio. El público volvió a responder y emitió su veredicto.

La segunda jornada se dedicó a los cortos de allí, en la que el público también fue el encargado de elegir al ganador, que se conocería minutos después en la ceremonia de entrega de premios celebrada tras la proyección y que contó con la colaboración del grupo de teatro local Carasses.

Los premios del público, dotados con 600 euros, fueron a parar al corto de aquí *Relájese*, de **Francisco Javier Rubio**, en el que participaba la eldense **Teresa Soria,** que también fue galardonada con el premio a la mejor interpretación; y como mejor corto de allí, el público eligió *GPS*, de **Diego Sanchidrián.** El palmarés se completó con las menciones especiales que otorga Arrebufo en distintas modalidades y también con el premio a la mejor banda sonora que otorga la Asociación de Guitarra Clásica PIMA de Petrer, recayendo en el compositor **Borja Costa**, quien reconoció públicamente la valentía de *Cortos de Aquí* por ser uno de los pocos festivales que apoya la figura del músico en las producciones audiovisuales.

La IX edición de la muestra ha sido la mejor antesala para preparar el décimo aniversario de Arrebufo. La participación de cortometrajistas, el apoyo del público, la colaboración de la concejalía de Cultura y el trabajo desinteresado de tantos amigos auguran una próxima muestra de 10. □

Pregón de las Fiestas Mayores 2009

Regino Pérez Marhuenda



Señora Alcaldesa, concejales del Excelentísimo Ayuntamiento, presidentes de las entidades que nos acompañan, ciudadanos de Elda presentes y los que nos siguen por los distintos medios de comunicación puestos a su alcance:

Buenas noches eldenses, de nacimiento unos y otros de adopción, acogidos por nuestra Elda hospitalaria y generosa que los recibió en su día, con el corazón abierto de unos padres amorosos y que, por ello, se sienten eldenses, pero, posiblemente, muchos de nosotros nacidos de uniones entre "elderos" o "elderas" y otros u otras venidos de otros pueblos, que fueron acogidos con la grandeza de hospitalidad que caracteriza a nuestra ciudad, buscando una mejor vida para ellos y sus familias, que hemos heredado de nuestros antepasados la tradición del por qué y cómo celebramos éstas, nuestras Fiestas Mayores, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud y que guardamos en nuestros corazones. Prueba de ello es nuestra presencia en este lugar un año más, y para algunos un reencuentro en este acto entrañable que recogí de los míos y que era estar presente, a las doce de la noche del seis de septiembre, en esta plaza, para ver prender la traca cuando el reloj marcaba la hora, para llevar el fuego purificador y su esplendor a las torres de nuestra iglesia de Santa Ana, que se iluminaban al mismo tiempo que el alumbrado extraordinario de las calles y que se prendía la célebre palmera que sale hacia el cielo para anunciar que Elda comenzaba sus fiestas mayores, sin que nadie pregonara las mismas.

Hoy estoy aquí ante vosotros, como eldense, nacido en la calle Pierrat, después Pablo Guarinos, luego General Aranda y hoy Pedrito Rico (por aquello que las circunstancias ponen un nombre en cada momento de nuestro caminar), esquina con Seráfico, en una de las casas del barrio de la Prosperidad, de la unión de un hijo de la Tía Salud la del Huerto del Convento, nacido en el barrio del Monte Calvario, y una monovera llegada y acogida por los moradores de aquella época, que me inculcaron, desde pequeño, la importancia de lo que en estos días se celebra y que el 23 de junio pasado se vio sorprendido, mientras cenaba, con una llamada de nuestra alcaldesa, para proponerme que habían pensado en mí para que fuese el pregonero, este año, de las Fiestas Mayores, respondiéndole que me dejara un par de días hasta mi regreso de un viaje que iba a realizar para darle mi conformidad. Y como tengo una máxima que es: el que no vive para servir no sirve para vivir, terminé de comerme el postre de la cena y me senté ante el ordenador para empezar a redactar lo que tenía que hacer, pues no podía negarme a lo que me habían propuesto, como un servicio más a la ciudad que me ha dado tantas satisfacciones.

Por si hay entre nosotros alguien o algún conocido nuestro que no sabe por qué van a dar comienzo nuestras Fiestas Mayores de dos mil nueve, en honor de nuestros Santos Patronos, recordaré que es la conmemoración del año mil seiscientos cuatro cuando llegaron a Alicante dos cajones procedentes de Cerdeña, donde los habían embarcado dos peregrinos, y al ver que no habían sido retirados por los que los embarcaron, rotulados en sus tapas "Para Elda", el conde de Elda, que regresaba en ese barco acabado su mandato como virrey de Cerdeña, destapó los cajones, encontrándose con la sorpresa de que contenían dos tallas preciosas: una de un Cristo crucificado y otra de una Virgen con un Niño en sus brazos que entregó a las autoridades de la villa, que las depositaron en la parroquia de Santa Ana.

Acogidas generosamente por nuestros antepasados que, al experimentar su protección, las hicieron sus patronos, empezando a recibir de ellas los eldenses, en su corazón, el sentido de la hospitalidad y generosidad que manifestaban con los que acudían a Elda, como sucedió en el mil seiscientos nueve con la expulsión de los moriscos, cuando el conde de Elda, señor con más moriscos del Reino de Valencia, perdió un ochenta por ciento de la población, que lo llevó a la ruina y todavía acompañó y protegió en su exilio a los mismos, dejándoles a buen recaudo en las ciudades de Mostaganem y Tremecem, en Argelia.

Más tarde, al no tener advocación para ser honradas y por haber recibido su protección desde su llegada, siendo ésta muy significativa, en el año mil seiscientos cuarenta y ocho, cuando el país se encontraba afligido por el terrible azote de la peste que causó innumerables víctimas, viéndose Elda libre de ella y reconociendo que había sido beneficio de la Virgen, decidieron todos denominarla Virgen de la Salud. Y en el mil setecientos catorce, por sorteo entre los cien nombres presentados, salió el de Cristo del Buen Suceso, habiendo recibido, desde entonces hasta nuestros días, infinidad de eldenses y los venidos que los han visitado, los favores que les han solicitado.

El cómo celebramos las Fiestas Mayores de nuestra ciudad que vamos a vivir y que son los días grandes de Elda, es cuando los eldenses se reúnen en familia, con los vecinos de la calle y por barrios, para celebrar y compartir todos los actos que se organizan en honor de nuestros Santos Patronos, dando comienzo dentro de unos momentos las mismas, cuando prendamos la traca en uno de estos balcones y finalice en las torres de la iglesia prendiendo la palmera que sale hacia el cielo para anunciar, a los presentes y a los ausentes que otros años disfrutaron de este momento, que comienzan las fiestas.

Para permitirnos dar gracias por los sucesos vividos y la salud disfrutada, desde las Fiestas Mayores del dos mil ocho hasta hoy, cuando, a continuación, entremos en la iglesia de Santa Ana para visitar al Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud en su

trono, para, a continuación, poder disfrutar de las calles engalanadas, antes por los vecinos, que confeccionábamos las tiras de bandericas artesanalmente en casa de uno de ellos (que algunos recordarán cuando oigan este pregón), con papeles de distintos colores, comprados en Pepica la Petrolera en la Plaza de Arriba, recortadas de distintas formas, para después pegarlas con engrudo (mezcla de agua y harina) en un hilo de palomar, intercalando entre ellas chapas de hojalata perforadas con un punzón, que reflejaban la luz del sol durante el día y la de las "perillicas" por la noche, de las empleadas en la confección del calzado, que se colocaban encima de las plantas, después de sacarlos de la horma, para dar más consistencia al clavado de los tacones en aquellos años de mil novecientos cuarenta a los cincuenta, para colgarlas de una fachada a la de enfrente, formando distintos dibujos y que luego, si el tiempo no lo impedía, engalanaban las calles durante las Fiestas Mayores. Y si llovía se nos mojaban, habiendo perdido todo el trabajo realizado amorosamente, pero no la ilusión de celebrar nuestras Fiestas Mayores.

Después de la visita y salutación a nuestros Santos Patronos, con el espliego que hemos cogido, si tenemos suerte, nos reuniremos con nuestros familiares y amigos para felicitarnos y desearnos que sean unas fiestas llenas de felicidad para todos, desplazándonos, seguidamente, hasta el lugar donde tirarán el "castillico", para disfrutar de unos fuegos artificiales que anuncien, de manera más estruendosa y llamativa, el inicio de las fiestas, invitándonos a vivirlas con alegría, recordando a los ausentes en este año que, por cualquiera de las circunstancias que hayan acaecido, no estén con nosotros presentes, pero sí con sus imborrables recuerdos de lo vivido en otros años.

Pregonar es también revelar o dar a conocer lo que era secreto o debía callarse uno, y hoy os diré que los únicos once días que he faltado a este acto han sido: uno, por compartir un taxi de Mendiola con unos amigos que fuimos, a las fiestas de Caudete unos, y otros a las de Villena, resultando que los de Caudete nos recogieron al regreso tarde y llegué a Elda cuando la ciudadanía iba camino de la Plaza de Castelar para presenciar el castillico, que entonces se hacía en los alrededores de la misma, encontrando a mis padres con sus amigos en la Plaza Sagasta, que me riñeron por no haber estado en la Alborada; y los otros diez, desde el regreso al Padre de mi hijo Regino, al recordar lo que para él era, igualmente, este momento en que entrábamos en las Fiestas Mayores, el día de la celebración festiva de Santa Regina Mártir, motivo que me ha llevado a aceptar, con gran orgullo, el poder dirigirme a vosotros para volver a encontrarme con la tradición heredada de mis padres y que siempre he procurado transmitir a mi familia, por lo que doy gracias a Dios por haberme dado este encargo de pregonar y poder estar nuevamente disfrutando de este grandioso momento que vivimos los ciudadanos de Elda cada día seis de septiembre y que desde que salí de Elda para instalarme en otra ciudad, en el año mil novecientos cincuenta y cuatro, hasta el día de hoy, tengo en mi mesita de noche un díptico con las imágenes de nuestros Santos Patronos, que me ven dormir mis sueños y me despiertan para vivir un nuevo día con alegría, a pesar de los inconvenientes que lleve o me surjan.

El día siete estaremos pendientes de los preparativos para poder disfrutar de los distintos actos que nos depare el programa de Fiestas Mayores hasta el momento de poder asistir a la Salve en honor de la Santísima Virgen de la Salud.

Durante los días ocho y nueve, tendremos la oportunidad de asistir a los distintos actos religiosos en la iglesia de Santa Ana, donde veremos que los eldenses tienen una gran devoción a nuestra excelsa patrona, pues es el día en que todos, sin distinción de credos, visitan a la Madre de Dios para darle las gracias y pedirle lo que cada uno necesita que le conceda y remedie sus sufrimientos de cualquier clase, en especial su salud y la de los suyos. Podréis asistir a las solemnes misas, en honor de la Santísima Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, concelebradas por sacerdotes, unos hijos de Elda, y otros, que han ejercido su ministerio en nuestra ciudad, para recordar su agradable estancia entre nosotros; que ese día y después de atender sus correspondientes obligaciones, vienen a vivir nuestras Fiestas Mayores y renovar las visitas a amigos y familiares. Terminadas las eucaristías, se dispararán las tradicionales tracas que se inician en la Plaza del Ayuntamiento para transitar por las calles... (este año ya veremos cómo se las arreglan, pues el pueblo parece más bien una máquina de las de juego, que lanzas la bola y no sabes por dónde va a realizar su paso hasta que finaliza, con o sin premio), para después acudir al Casino a degustar un buen "mezclaíco", aderezado con caracoles cantores de buena molla (made in Elda).

No podemos olvidar las comidas familiares, acompañados con los amigos que nos visitan, para disfrutar comiendo las tradicionales "fasiuras", pelotas o rellenos, confeccionadas en algunos hogares todavía por las amorosas manos de las madres, empleando los mismos ingredientes que las suyas les transmitieron y que son un verdadero manjar para los que ya las comieron y un descubrimiento maravilloso para el paladar de los que las comen por primera vez.

Por las tardes de los dos días, asistiremos a las Salves y las procesiones de la Santísima Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso en su recorrido por las distintas calles de nuestra ciudad, derramando el amor del Padre hacia todos los eldenses.

Por último, os diré que la "Elda hospitalaria" que practicaban nuestros antepasados al recibir a las imágenes, se ha visto fortalecida, desde la llegada de las mismas, para seguir recibiendo dichosos a los que ahora llegan como ellas llegaron. Y dice el himno a nuestros Santos Patronos (si os atrevéis, cantad conmigo):

Elda eres ciudad dichosa,
y elegida por tener
dos imágenes benditas
misterio de amor y fe.
la Salud y el Buen Suceso
que llegaron de ultramar
y en el alma de sus gentes
fueron a desembarcar.
Cristo del Buen Suceso
Virgen de la Salud
sed por siempre nuestra luz.
¡Viva la Virgen de la Salud!.
¡Viva el Cristo del Buen Suceso!
¡Viva Elda hospitalaria y generosa!

Muchas gracias por vuestra atención y felices fiestas, con la esperanza de que las compartáis con vuestros familiares y amigos, recordando a los ausentes que lleváis en el corazón. □

Dos empresarios de Elda revolucionan el mundo del chocolate con el bombón «Lola»

Víctor Santos Rodríguez

Las investigaciones químicas de una empresa eldense han dado con la elaboración de un bombón que sacia el apetito. ¿Y qué bombón no lo hace?, puede ser la pregunta. Si uno abre la caja y se pone a comer, llegará un momento en que quedará satisfecho, cuando no con empacho. Pero este no es el caso. Se trata de un bombón que adelgaza, que inhibe el apetito. Tomando sólo dos de ellos una hora antes de las dos comidas fuertes del día, nos resta ganas frente al plato, eso sí, "con todas las garantías para el organismo", según sus creadores.

Ha aparecido en el mercado (económico, médico y alimenticio) un bombón que ayuda a adelgazar o a controlar el peso, tras años de investigación y después de la creación de la empresa Cocoa Bio Company, fundada por dos eldenses, **Antonio Muñoz** y **Armando Yánez**, con sede en el Parque Tecnológico de Paterna. El segundo es un químico que ha trabajado también en investigaciones para sectores como el de la cosmética o el del calzado, de la misma forma que fabrica productos naturales con materias primas como la espirulina, el aceite de argán o el aloe vera, aparte de la cera líquida de aceite de jojoba.

El bombón que sacia y es inhibidor del apetito se compone de una camisa de chocolate biológico del 70 % de cacao, con interior rellenado de un "praliné" de almendra y dos productos "naturales excepcionales": la espirulina, alga microscópica de más de 3.500 millones años de antigüedad, y la semilla de jojoba, que contiene simmondsina y "actúa directamente sobre el control del apetito". Armando Yánez asegura que el dulce "puede ayudar a conseguir los objetivos de cualquier dieta de adelgazamiento" sin ser sustitutivo de ninguna comida, "como sucede con otros productos".

El bombón tiene una elaboración muy sencilla pues sus ingredientes son





Armando Yánez, con motivo de la presentación del bombón Lola en París. A la derecha, exposición del producto en el Salón del Chocolate, el pasado mes de octubre.



Caja abierta de cinco unidades.

100% naturales, los citados aceite de jojoba, la espirulina y, ante todo, cacao auténtico, "con sabor cien por cien". Y tanto en la elaboración como en su comercialización los emprendores eldenses han contado con la participación de un maestro chocolatero- pastelero, Juan Lambert, con establecimiento en Valencia. Sale a la venta en formatos de cinco y de treinta unidades.



Exposición del producto en la feria de Méjico, celebrada el mes de agosto.

A pesar de ser él (bombón) han decidido llamarlo "Lola". Y a Cocoa Bio Company le están pidiendo citas con "Lola" desde España, Francia, Inglaterra, India, Brasil, Panamá, Colombia, Perú, Argentina o Méjico. La empresa ya está preparada para ir a una feria de Shangai a principios del año 2010.

Del calzado a la pastelería, pasando por la consulta

La firma de Armando Yáñez ha creado, hasta ahora, otros productos como una crema formulada sin agua, hidratante, protectora y regeneradora; un tratamiento capilar en forma de loción para detener el avance de la pérdida de cabello, útil para hombre y mujer; un champú que incluye como novedad mundial las antocianinas presentes en la semilla de uva y la espirulina y, ahora, la combinación de la espirulina con el chocolate.

El propio Yáñez ha desarrollado trabajos como químico en el sector del calzado, en el apartado de plásticos y caucho de Inescop, en el de tintado y terminación de pieles en Juvipiel y Exclusivas Galvañ, en el de adhesivos, en NCB, e incluso en la puesta en marcha de una empresa en Rusia de curtición y terminación de pieles de ovino, aprovechando el tratamiento de aguas residuales. De amplia formación académica en Ciencias Químicas, a la que añade estudios de doctorado en Biotecnología en Ciencias de la Salud, Yáñez ha publicado artículos en revistas científicas y ha participado como invitado en el IMHRS (Intercontinetal Meeting of Hair Research Societies) en Berlín, donde presentó su teoría acerca de la alopecia común o androgenética.

Del "leche, cacao, avellanas y azúcar" al "espirulina, cacao, almendras y jojoba"

El producto ha sido presentado en ferias de alimentación de Alicante y en uno de los salones más importantes del mundo en el sector, el del chocolate en París, pero también "con mucho éxito" en la Expo Cumbre Mundial de Diabetes, Obesidad, Nutrición y Problemas Cardiovasculares 2009 de Méjico y en la Convención Española de Medicina y Cirugía Estética.

Afirma con rotundidad este químico de Elda que "la reducción calórica es una de las pocas cosas útiles para aumentar la longevidad y la calidad de vida". Armando Yáñez concluye, con gran dosis de ilusión, indicando que añadir la espirulina al cacao "puede convertirse en un verdadero hito en la historia, comparable a cuando se le añadió azúcar o leche". □

COCOA
BIO COMPANY

Logotipo de la empresa creada para comercializar el producto

Premios, logros y reconocimientos

Redacción Emidesa

El año 2009 ha sido pródigo en premios y reconocimientos en las más variadas materias para algunos eldenses y empresas de la ciudad. Incluso el deporte no ha sido ajeno a estos logros. Seguramente, y perdón por el tópico, no están todos los que son, pero sí son todos los que están. Si hay alguna omisión, es totalmente involuntaria.

Ya en marzo, **Esteban Martínez Vañó** y **Alberto Carcelén Felipe**, alumnos del IES Monastil, y **Miguel Ángel Sánchez Botella** y **Blanca García Garrido**, del IES La Melva, recibieron sendos Premios a la Excelencia 2009 por sus expedientes académicos. Estos cuatro estudiantes eldenses fueron premiados y seleccionados entre treinta y seis escolares de toda la Comunidad Valenciana.

Sin salir del ámbito de la educación, fue en los primeros días de abril cuando **Ana Hernández** recibió el Premio Nacional de Formación Profesional, en la modalidad de Educación Infantil, concedido por el Ministerio de Educación al mejor expediente académico de las promociones que concluyen sus estudios en los Ciclos Formativos en toda España. Ana Hernández, Técnico Superior de Educación Infantil, trabaja actualmente en una ludoteca de Novelda con niños de hasta doce años de edad.

Y, en junio, la Consellería de Educación concedió al **Colegio Santa María del Carmen** de las Hermanas Carmelitas de Elda un reconocimiento a las Buenas Prácticas Educativas. Fue en Valencia donde el colegio eldense recibió este premio que refrenda la implantación y desarrollo del modelo de Excelencia Educativa, basado en el intercambio de buenas prácticas educativas, elaboración de memorias de calidad, procesos organizativos y de gestión, alianzas e impacto en la sociedad, evaluación y mejora continua y creación de grupos de trabajo para la elaboración de proyectos pedagógicos. Además, el colegio también obtuvo, en noviembre, el Premio Nacional a la Calidad Educativa, concedido por la Fundación Valencia de Calidad.

Por último, ya en octubre, dos alumnas de 3º de ESO del colegio Sagrada Familia, **Paloma Corbí** y **Marta Mateo**, fueron seleccionadas para participar en un Fin de Semana para Excelentes organizado por la Fundación de la Comunidad Valenciana para la Calidad de la Educación, con el fin de crear un estímulo para los estudiantes con mejores expedientes académicos.



Representantes del colegio Santa María del Carmen recogiendo el premio.

Empresas

Por otro lado, la empresa eldense **Salazones Serrano** fue premiada por la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación por su labor de difusión de los productos agroalimentarios de la Comunidad. En concreto, recibió el segundo premio a la Mejor Actividad de Difusión de los Productos Agroalimentarios 2008 concedidos en la XII edición de los Premios de Agricultura, Pesca y Alimentación. El trofeo y diploma acreditativo fueron recogidos por el gerente de la empresa eldense, **Gonzalo París Suau**, de manos del a Directora General de Comercialización de la Consellería de Agricultura, Marta Valsangiacomo, en el transcurso de una gala celebrada en Valencia. La Generalitat premió la apuesta de Salazones Serrano "por la marca y por el desarrollo de nuevos productos que hace que ofrezca una imagen moderna de los productos de la Comunidad Valenciana".

Y fue precisamente la Asociación de la Empresa Familiar de Alicante (AEFA), que preside Gonzalo París Suau, la que entregó uno de los tres galardones de la asociación a la mercantil eldense **Promociones Maysa S.L**. El acto de entrega de premios se celebró el 17 de noviembre en el Hotel Meliá de Alicante y estuvo presidido por el



Ana Hernández.



Ana María Juan Amat.



Beatriz Cascales y Francisco Javier Poveda.



Gonzalo París.

presidente de la Generalitat, Francisco Camps, contándose con la presencia de la alcaldesa de Elda, Adela Pedrosa.



Marcial Antonio Fernández con Francisco Camps.

Cultura y ciencia

En el ámbito de la cultura, el director de la banda Santa Cecilia, **Manuel Mondéjar Criado**, consiguió en julio la Batuta de Oro, el máximo galardón de un prestigioso certamen musical que, desde hace once años, se viene celebrando en Holanda y en el que participaron treinta directores de orquesta de diversas nacionalidades.

Y una joven eldense, **Ana María Juan Amat**, recibió en agosto una de las distinciones que se otorgan dentro del reconocido Premio Internacional Fermín Caballero, que alcanzaba su octava edición y que convocan la Comunidad de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Barajas de Melo y la Asociación Castellano-Manchega de Sociología. Ana María Juan recibió este premio por un breve ensayo sobre el emplazamiento de marcas publicitarias en la ficción. Ana María es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas y especialista en comunicación y creación de ideas de negocio y, actualmente, investiga sobre el *brand placement* como estrategia de comunicación empresarial. De cara al futuro, pretende continuar con la investigación sociológica dentro del campo de la publicidad y preparar el doctorado en Madrid.



Recepción en el Ayuntamiento a los campeones nacionales de kick boxing.

También en agosto, otro eldense, **Luis Miguel Azorín**, componente de la Asociación Amigos de la Astronomía de Elda, obtuvo el primer premio nacional de un concurso convocado por la Asociación Astronómica "Hubble de Martos", de Jaén, en la modalidad de fotografía con telescopio. Se trata de una foto de la Luna que lleva por título "Y ya han pasado 40 años", en conmemoración de la llegada del hombre a nuestro satélite. Luis Miguel Azorín, gran aficionado a la Astronomía y a la fotografía, ya ha publicado alguna de sus fotos en la reconocida revista nacional *Astronomía*.

Y, hablando de ciencia, es digno de reseñar el hecho de que el joven eldense **José David Pérez Ibáñez** participa en dos proyectos de la Agencia Espacial Europea. Pérez Ibáñez tiene 23 años de edad, es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones y Premio Extraordinario Fin de Carrera. El primer proyecto en el que participa el joven científico consiste en poner en órbita, con un globo estratosférico que llega a alcanzar los 40 km. de altura, unos micro controladores de alta tecnología, "algo muy importante para diseñar placas para proyectos espaciales como satélites". En el segundo proyecto, se han medido las turbulencias atmosféricas a través de los destellos del Sol.

Por otro lado, apuntar que el diseñador eldense **Juan Vidal** triunfó en la VII Semana de la Moda de Valencia, celebrada en septiembre, con una colección que le valió el premio al mejor estilismo de todos los diseñadores participantes en la que se considera la tercera pasarela de moda española. En su primer desfile en tierras valencianas, después de haber triunfado en Madrid y Barcelona, Juan Vidal apostó por una colección enteramente femenina y alejada del clasicismo de sus primeras propuestas. Otro joven diseñador eldense, **Arturo Carlos Martínez,** también empieza a pisar fuerte en el mundo de la moda ya que, a mediados de octubre, expuso sus últimas creaciones en vestidos y zapatos en las Galerías Lafayette de París como conclusión a un curso exclusivo organizado por el Instituto Francés de la Moda. Entre otros proyectos, Arturo ha comenzado a trabajar con la firma parisina Zapa.

Y no faltan los arquitectos en esta relación de eldenses que han merecido un cierto reconocimiento a lo largo de 2009. Es el caso de **Beatriz Cascales** y **Francisco Javier Poveda**, que consiguieron la nota más alta en su proyecto fin de carrera de Arquitectura en la Universidad de Alicante. La recuperación del antiguo pantano de Elda y la regeneración de tarays en la zona es sólo una pequeña parte de este novedoso proyecto que abarca más de cuarenta kilómetros lineales entre los municipios de Elda, Petrer, Sax y Salinas. La puesta en marcha de un nuevo proyecto territorial, apoyado en los espacios naturales de estos entornos, deja de lado las barreras administrativas y propone una infraestructura de paisaje aprovechando las sendas naturales. Lagunas, cultivos de algas, red de hidrógeno, energía eólica, captación solar o vehículos ecológicos son parte de las herramientas que se utilizan para este nuevo mapa de redes verdes.

En el ámbito del teatro, hay que destacar que fue en noviembre cuando se estrenó en el Teatro Prosperidad, de Madrid, la obra *Tan sólo dime una cosa*, original de la eldense **Clarisa Leal** y dirigida por la actriz Miriam Díaz Aroca. En el reparto, figura también la actriz eldense **Patricia Valdelvira**. Posiblemente, la obra podrá verse en el Teatro Castelar en febrero de 2010.

Deportes

Y no puede faltar el ámbito deportivo en esta relación de logros de todo tipo. Así, hay que señalar que tres eldenses, **Nuria Ortega**, **César López** y **Atenea Contreras**, consiguieron la medalla de oro en el Campeonato de España de Kick Boxing, celebrado los días 23 y 24 de mayo en Gijón. Los campeones participaron en representación de la Escuela de Artes Marciales del Centro Excursionista Eldense y no es la primera vez que consiguen medallas en campeonatos nacionales.

Y otro eldense, tenista en este caso y con sólo 12 años de edad, **Álvaro Verdú**, obtuvo en Ibiza, el 27 de septiembre, el Master Nike Junior Tour, categoría alevín, lo que permitió a este precoz tenista participar en el Master Internacional del Nike Junior Tour. Verdú también fue seleccionado por la Federación Española de Tenis para representar a España en la Tenis Europe Nations Challenge By Head, es decir, el Campeonato de Europa por equipos alevines celebrado en la localidad italiana de Alghero. □

Valle de Elda, más que un semanario

Susana Esteve Maciá

El presente artículo viene a subsanar una carencia del anterior número de *Alborada*, cuyo dosier se dedicó a los medios de comunicación en la localidad. De forma inexplicable, el único medio escrito que faltó entonces fue *Valle de Elda*, a pesar de ser el pionero, pues nació hace ya 53 años. Desde entonces, el semanario se ha consolidado como algo propio y único de Elda y hoy se puede decir que forma parte de la historia de la ciudad.

Numerosos pueblos o pequeñas ciudades españolas han contado con periódicos propios. Sin embargo, que sepamos, sólo han durado unos años. Entraba en lo probable que *Valle de Elda* se vendiera durante los primeros años, ya que en la ciudad no existía ningún otro medio de comunicación. Posteriormente, durante la transición y los primeros años de democracia, mantuvo su andadura propia y serena conviviendo con nuevos medios y con los periódicos provinciales, que contaban incluso con una delegación en la localidad. También ha sido testigo del nacimiento de las radios y las televisiones locales, así como de otros medios de comunicación escrita. En cada uno de estos alumbramientos, los propietarios de *Valle de Elda* debieron tener cierta incertidumbre sobre el futuro del semanario. Sin embargo, el periódico decano de Elda sobrevivió a estos cambios que trajo el progreso y hoy convive en armonía con los numerosos medios de la localidad.

Poco se puede decir del veterano semanario que no se haya escrito en el libro titulado *Valle de Elda 1956-2006. Cincuenta años al servicio de la ciudad* que la empresa editora realizó para conmemorar los 50 años de la publicación y cuyo éxito fue tal que fue necesario imprimir una segunda edición. Existe un ámbito que se podría abordar y es el de las claves que explican la larga vida de un medio de comunicación estrictamente local. Un factor nada medible, aunque en cierto modo palpable, es la corriente de cariño que nació de forma recíproca entre el semanario y los lectores desde el primer número. La identificación y la complicidad del periódico con la ciudad y sus habitantes se ha ido consolidando y ya ha cumplido sus bodas de oro.

Valle de Elda ha rebasado el papel de un medio de comunicación al uso, pues desde sus orígenes fue sensible a las necesidades de la ciudad y puso sus páginas al servicio de este empeño. Uno de los ejemplos, que no se ha valorado en todo su alcance, es el de los numerosos anuncios de particulares que han hecho posible que cientos de personas encontraran trabajo, un piso donde vivir, o pudieran vender una propiedad. Por otra parte, muchas empresas han encontrado al trabajador que buscaban para cubrir un puesto determinado y múltiples establecimientos de la localidad y todo tipo de profesionales tienen una forma de anunciarse.

Los inmigrantes que llegaron a Elda en los años 60 y 70 procedentes de otras ciudades de España compraban *Valle de Elda* buscando esta información y no sólo la encontraron, sino que estos anuncios estaban insertados en unas páginas que les hablaban de cómo era la vida de la ciudad, de cuál era su historia, y de la forma de ser de sus gentes. Así, el periódico les ayudó a integrarse en Elda, cuya idiosincrasia percibían a través de los artículos del semanario como ciudad abierta, acogedora, muy profesional en el trabajo, volcada con sus fiestas, con cierto sentido crítico, aunque con importantes carencias culturales, fruto de la época y la situación socioeconómica. Hoy en día exis-


VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

EN MEDIO DE UNA GRAN EXPECTACION,

fue solemnemente inaugurada la I Feria Nacional Monográfica del Calzado

El gran éxito alcanzado es la mejor garantía de la continuidad de la Feria en nuestra ciudad

Portada de 1960.


Fundado en 1956

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES Y ESPECTÁCULOS

El grupo de Bassa El Moro proyecta un centro comercial en Elda

Comienza la restauración del yacimiento El Monastil

El Supremo obliga a demoler 120 bungalows en La Jaud

Un incendio en los Salones Princesa desató el miedo entre los vecinos

El Itxaco visita al Prosolia SIID Elda Prestigio

Caixapetrer

Portada Actual.



Salida de la encuadernación del semanario.

te otro tipo de inmigración y el semanario continúa cumpliendo esta función social.

En el aspecto cultural, *Valle de Elda* ayudó a los eldenses a sentirse arraigados a su ciudad, mostrándoles retazos más o menos completos de su pasado, pues no se quiere lo que no se conoce. Así pues, además de las noticias propiamente dichas, ha recogido abundantes artículos sobre historia de Elda, que incluye tradiciones, costumbres, personajes, hechos relevantes o curiosidades. Todo ello constituyó un descubrimiento para muchos ciudadanos que necesitaban sentirse arraigados a una población que tiene su historia, como es el caso. La calidad de los artículos tuvo mucho que ver en ello, no en balde, su director, Alberto Navarro ha sido uno de los grandes historiadores de la localidad y además, el primer bibliotecario de Elda. Sus otros dos socios y periodistas en el semanario, Rodolfo Guarinos y Eduardo Gras, como buenos amantes de la literatura, cuidaron de una forma especial la calidad de los artículos.

Valle de Elda no ha abanderado ninguna idea política, pero fue valiente reclamando mejoras para la ciudad que podían incomodar a los políticos locales. Ernesto García Llobregat lo explica muy bien, pues era parte del grupo inicial de amigos que puso en marcha el semanario, aunque se desmarcara de su aspecto empresarial. Según sus propias palabras, "*Valle* no era agresivo, ni era pregonero de la política, ni militaba en ninguna idea, sino que se desenvolvía en el medio y fue testigo de su época". Si los temas políticos estaban vetados en un tiempo de dictadura, a excepción de los textos que imponía el régimen, desde *Valle de Elda*, Alberto Navarro escribió cientos de columnas reivindicando el arreglo y la modernización de aspectos de la ciudad, pues como urbe que acababa de nacer, presentaba deficiencias evidentes, sobre todo en los servicios. Se convirtió así en la voz de los vecinos que le hacían llegar sus quejas. El semanario colaboró también con las instituciones recién nacidas como la Junta Central de Comparsas llamando a la participación en la fiesta de San Antonio Abad; haciendo campaña pidiendo socios para el Club Deportivo Eldense o, la más conocida, a favor de una feria del calzado. Todo ello sin abandonar el tono moderado que ha caracterizado a la publicación.

Esta defensa de los "valores" e instituciones locales nace de la apuesta que hace el periódico por Elda y sus gentes: "Nosotros somos de los que creemos en el ingenio y la laboriosidad industrial de los eldenses para superar todos los momentos difíciles, todas las 'pegas' y todos los inconvenientes que surgen en el camino", escribe Alberto Navarro bajo el pseudónimo de Argos en 1961. Esta fe en la población y en sus vecinos podría decirse que conforma la línea editorial del semanario y está en el origen del respeto y cariño que *Valle de Elda* suscitó desde su primer número.

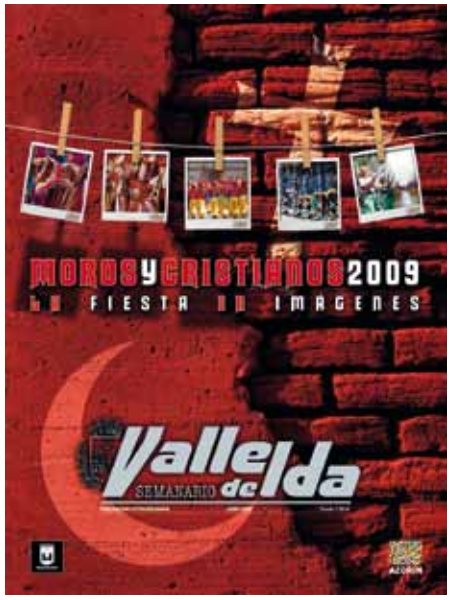
Los tres hombres de letras que estaban al frente de *Valle de Elda* reivindicaron de una forma especial la cultura, de manera que fueron llenando cada semana esta laguna que padecía la ciudad con pequeñas dosis de formación, destacando de una forma especial noticias de conciertos o exposiciones, promocionando a los artistas locales y presentando retazos de nuestra historia.

Valle de Elda ha pasado por numerosas etapas a lo largo de 50 años. Si hay un termómetro que marca la temperatura de la realidad que se vive en cada momento, posiblemente, el mejor sea un periódico. No puede ser el mismo un *Valle* de los primeros años, en el que existía un férreo control de la censura, que uno actual, en el que afortunadamente tenemos libertad de expresión. Los medios tecnológicos determinan en gran medida los resultados, por lo que no es de recibo comparar un número compuesto a mano página a página como si fuera un puzzle, incluidos los anuncios, con otro realizado mediante un perfeccionado programa de maquetación que automáticamente distribuye los espacios.

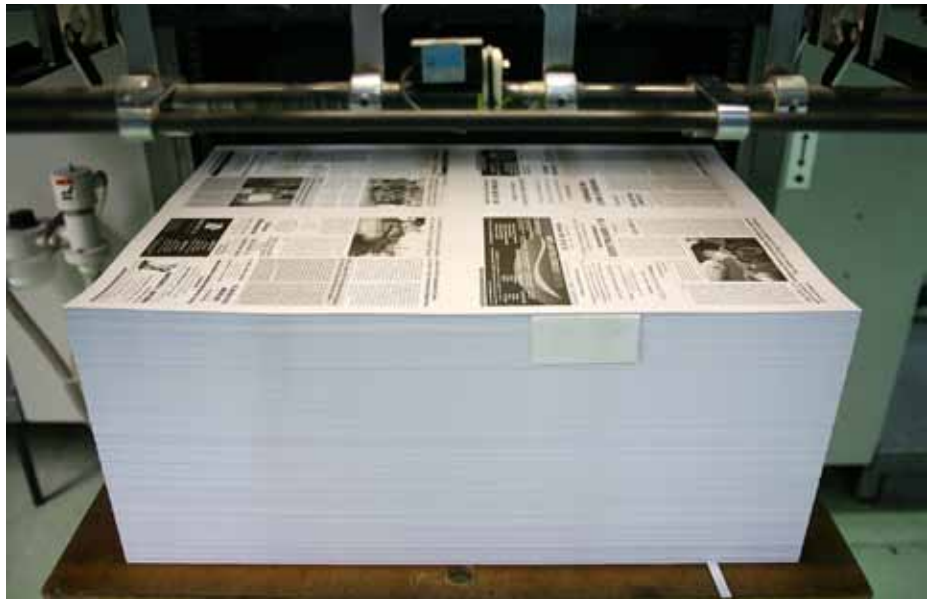
En este rastreo de las claves de la pervivencia de un medio escrito de provincias que continúa en activo, muy lejos del elaborado diseño de los periódicos de las grandes empresas editoriales, encontramos que su puerta ha estado abierta a la ciudadanía. La sección "Correo del Valle" publica prácticamente todas las cartas de los lectores que quieren decir algo sobre la ciudad o algún aspecto relacionado con ella.



Impresión del pliego de portada en una prensa offset.



Portada del Especial de Moros y Cristianos



Pila de pliegos del periódico recién impresos.

Otra de las claves del éxito del semanario es su amplia nómina de colaboradores. La ciudad de Elda tiene una intensa vida social y cultural que nace al calor de incontables asociaciones entre las que destacan las comparsas de Moros y Cristianos, las cofradías de Semana Santa, la fiesta de Fallas o del mundo deportivo. La generosidad de las personas que se asocian para conseguir una meta tiene su correlato en *Valle de Elda* a través de los colaboradores que semanalmente envían sus crónicas. Desde hace años cuentan con secciones fijas: Juan Vera sobre el mundo de las fiestas de Fallas; Juan Deltell de la Cofradía de los Santos Patronos y además de su querida comparsa, los Contrabandistas; Teresa Bellod ha sustituido a José Maya en la sección de las Cofradías de Semana Santa; Enrique Delfín aborda con un gran conocimiento técnico el balonmano; Miguel de Juan y Emilio Gil escriben de la actividad montañera del Centro Excursionista Eldense. También disponen de una sección propia dos personas amantes de la historia como Fernando Matallana o José Luis Bazán; cronistas de la vida social y cultural como José Cremades; Vicente Cabanes del mundo de los toros; articulistas de opinión de excelente factura como Rafael Carcelén o el más veterano Enrique Chinchilla -el colaborador más antiguo de *Valle de Elda*, con 86 años- o que tienen mucho que decir sobre las cuestiones domésticas, como Ana Isabel Valero, "Anabel".

Los tiempos exigen especialización, calidad y rigor, por lo que hoy en *Valle de Elda* trabajan profesionales del periodismo. Por suerte, no hemos sido absorbidos por ningún *holding* periodístico que marque claras líneas editoriales, sino que nuestro formato de pequeña empresa todavía nos permite abordar los contenidos del periódico con toda la objetividad de la que somos capaces. Cada semana nos planteamos contar lo que ha pasado en la ciudad sin dejar fuera a nadie, ni sesgar la realidad. Damos una prioridad especial a las noticias que son positivas para Elda y únicamente resumimos las diatribas entre políticos porque suelen aportar pocos datos, con lo cual no constituyen noticias destacables. Además, tienen cabida las opiniones de todos los partidos políticos, aunque sean minoritarios, de todas las asociaciones de Elda, de todas las personas que tienen algo que decir.



Portada de la publicación del libro con motivo del 50 aniversario.

Éstas son algunas de las claves de la pervivencia de un medio de comunicación local muy apegado al terreno que pisa, que busca ser fiel a sí mismo y a la ciudad, a la vez que incorpora los retos que lanza el mundo globalizado. Por ello mantiene el diseño de la cabecera, su formato, y la maquetación a cuatro columnas a la vez que ha incluido el color en su portada y cuenta con nuevos colaboradores.

Está claro que Elda y sus gentes ya no son las mismas que las de hace 53 años, ni un lustro, ni unos meses, pero *Valle de Elda* busca serle fiel a Elda y sus habitantes, dando una relevancia especial a los logros que se consiguen y las propuestas para mejorar, pues ésa es su línea editorial, con toda la modestia y rigor del que somos capaces en nuestra pequeña gran empresa semanal. □

Tu ciudad, más limpia!

Limpieza viaria · Recogida y Reciclaje de residuos · Mantenimiento de instalaciones
Conservación de jardines y playas






FOBESA
gestión medioambiental

GIMENO
servicios

Avda. de la Libertad, 28 - 03610 Petrer (Alicante) / Tel: 966 952 382 - Fax: 966 950 512 / e-mail: info@fobesa.com - www.fobesa.com

PRODUCTOS
LA MUÑECA ®
ELDA

Patatas Caseras Frito artesanal

A gusto de todos porque no llevan sal

TODA CLASE DE APERITIVOS FRITOS

PATATAS FRITAS

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, n.º 5
Teléfono 96 538 36 20 • Fax 96 538 34 47
http://www.lamuñeca.es
ELDA (Alicante)

Más de 30 años a su servicio. Gracias por su confianza



Nº 1 en U.S.A.

Irresistibles Bocaditos ¡Pruébalos!

Importador y distribuidor:

Productos La Muñeca S.L.
www.lamuñeca.es

Los cementerios de la Prehistoria

Mª Esther Gil González

La capacidad del ser humano de entender ideas abstractas debió llevar al Hombre desde muy temprano a ser consciente de la muerte. Nuestro interés por interpretar los restos, y los ritos que de ellos se derivan, nos llevan a plantearnos la posibilidad de descifrar, no de manera fácil, cuáles fueron las causas que condujeron al ser humano desde tiempos remotos a practicar determinadas costumbres funerarias. En esa búsqueda de hipótesis, la Arqueología de la Muerte, complementada con otras ciencias como la Antropología, resultan herramientas fundamentales.

El entorno natural del Valle del Vinalopó ha ido modificándose producto del paso del tiempo, la sequía, la contaminación, la acción del Hombre, en definitiva, del cambio climático. Lo que hoy en día resulta un entorno natural empobrecido fue una zona muy fértil y rica en recursos naturales, de abundante caza y pesca, árboles y plantas de frutos silvestres, zonas de montaña con abundantes refugios, así como fértiles tierras de origen cuaternario susceptibles de ser cultivadas productivamente. Es así como el actual caudal limitado del río Vinalopó fue desde la Prehistoria el centro vertebrador del ciclo de la vida en nuestro valle.

Aunque existen indicios en torno al 5200 a.C. de los primeros establecimientos humanos a lo largo de la cuenca del río Vinalopó, las evidencias prehistóricas en nuestra ciudad se remontan al II milenio a.C. Dicha cronología coincide con el momento de transición a la llamada Edad del Cobre o Calcolítico, momento en que se desarrolla la metalurgia del cobre.



Acceso a la Cueva del Hacha, en la Sierra de La Torreta.

La base de la economía de estos primeros grupos establecidos en la zona fue la agricultura y la ganadería, aunque siguieron complementando su dieta con productos obtenidos de la caza y la recolección silvestre. Son grupos que se asientan en una zona con amplios recursos naturales durante el tiempo necesario para explotarlos y agotarlos, para después buscar otro lugar de similares características. En Levante pervivió la costumbre de épocas anteriores de enterrar en cuevas, generalmente localizadas en las cercanías del poblado.

Si bien existían diferencias notables entre mujeres y hombres, sabemos que la altura media oscilaba entre 1,60 y 1,65 metros. La esperanza media de vida rondaba entre los 20 y los 30 años, existiendo muy raros casos de individuos que superaran la cuarentena, y siendo muy elevada la mortandad infantil. Las escasas condiciones de higiene, la limitada medicina natural y la dureza de la vida, en definitiva, hacían que fueran frecuentes las deformaciones de los huesos y enfermedades como la artritis, así como las relacionadas con los procesos ginecológicos y con la disponibilidad de alimentos.

Aprovechando los ricos recursos naturales, pobladores del II milenio a.C. decidieron establecer uno de sus hábitats en la zona hoy en día ocupada por la finca de la Casa Colorá, de la que toma nombre el yacimiento de La Torreta-Casa Colorá. Como todas las sociedades organizadas y estructuradas, debieron contar con una zona establecida para los enterramientos de los miembros de la sociedad.

En 1979 fue hallada por la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense una cueva de la ladera meridional de la Sierra de La Torreta que se relaciona con dicho poblado. En esta pequeña oquedad, llamada Cueva de la Casa Colorá, se encontraron los restos de al menos cuatro personas (tres adultos y un joven)

acompañadas de un ajuar, en el que podemos destacar nueve puntas de flecha y una lámina de sílex, una azuela y un hacha de piedra pulimentada, cerámica fragmentada, dos conchas marinas, así como tres punzones, uno de hueso pulimentado y los otros dos metálicos, de cobre arsenical el primero y de bronce el segundo. Probablemente la cueva fue empleada como lugar de enterramiento en varios momentos diferentes datados entre 2500 y 2000 a.C. como así lo demuestra el punzón de bronce, metal que no se generaliza hasta momentos avanzados del II milenio a.C.



Cráneo de adulto con su ajuar hallado en la cueva de la Casa Colorá.

Alrededor del 2600 a.C. comienzan a constatarse cambios en el tipo de asentamientos, ya que se eligen zonas de montaña no muy elevadas y cercanas a cursos de agua para establecer los hábitats. Es así como surgen los establecimientos humanos de El Monastil, El Canalón o la Terraza del Pantano, todos ellos localizados en el paraje de la Sierra de La Torreta y cercanos al actual Pantano de Elda. En este entorno se encontró la llamada Cueva del Hacha, que se ha relacionado con las gentes que vivieron en el asentamiento de la Terraza del Pantano. En su interior aparecieron tres cráneos incompletos ubicados en el fondo de la cueva, y a la entrada de la misma el ajuar se componía de un hacha y una azuela de piedra pulimentada, un punzón de hueso y otro de cobre arsenical. Para salvaguardar su contenido, la boca de la cueva fue sellada al exterior con una acumulación de piedras y tierra, y todo ello contenido por un muro de piedras semicircular. La aparición aislada de los tres cráneos nos lleva a plantearnos la hipótesis de la práctica de algún ritual en el que se separó la cabeza del cuerpo intencionalmente, aunque teniendo en cuenta la posibilidad de que en algún momento se pudo producir la rotura del sellado que fue aprovechada por algún animal que revolviera e hiciera desaparecer partes anatómicas. Por su posible relación con el poblado de la Terraza del Pantano, puede situarse cronológicamente en la misma etapa calcolítica.



Restos del enterramiento del *niño de Bolón*.

Culturalmente al Calcolítico prosiguió la Edad del Bronce, que comenzó en la zona de Levante alrededor del 1900 a.C. La forma de vida continuó siendo sustancialmente la misma, buscándose zonas de no mucha altura para ubicar los poblados y cercanas a los cauces de agua y las tierras fértiles para el cultivo. La industria lítica y ósea se vio empobrecida con respecto a la etapa calcolítica anterior, aunque tuvo cierta continuidad. Se trabajaron fibras naturales como el esparto o lino, así como las pieles y lana animal.

Es a este momento al que se adscribe el poblado del Peñón del Trinitario, situado en la ladera meridional del Monte Bolón. A unos pocos cientos de metros se localizan abundantes grietas y covachas, ocho de las cuales contuvieron los enterramientos de los miembros de dicho poblado. Los pequeños abrigos albergaron desde sepulturas individuales de restos de adultos o niños a complejos enterramientos colectivos, casi todos ellos acompañados de ajuares. Los hallazgos tuvieron lugar entre las décadas de 1950 y 1970 por lo que, a su falta de excavación con metodología arqueológica, se une la deficiente conservación posterior, que ha llevado a que algunos de los restos se encuentren en paradero desconocido. Entre ellos destaca por su excelente grado de conservación el enterramiento de la cueva nº 9, donde se halló el llamado *niño de Bolón*.

Según las fuentes de las que se dispone de la época de su descubrimiento, parece ser que el niño estaba envuelto en una tela de lino a modo de sudario y sobre ella tenía los restos de frutos silvestres (bellotas, piñones, cerezas) que posiblemente fueron depositados con sus ramas, descansando todo ello sobre un capazo o bolsa de esparto con asas. Gracias a la reciente exposición llevada a cabo en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha sido posible realizar un estudio más exhaustivo de los restos. De esta manera se ha podido analizar una muestra de tejido óseo a través de la técnica del Carbono 14, de lo que ha derivado la confirmación de su cronología en la Edad del Bronce (1700 a.C.). De los estudios complementarios realizados a los huesos, se ha podido estimar la edad de la muerte en tres años. Posiblemente la bolsa de esparto con asas, sobre la que descansaba en posición fetal, fuera utilizada para ser transportado hasta el lugar del enterramiento. Los restos de momificación natural que se han hallado en el cuerpo son indicadores

de que con seguridad las cuevas se sellaban para mantener alejados a los posibles depredadores, como se atestigua en la cueva nº 3, en la que se constató la existencia de un pequeño murete de piedras protegiendo la entrada.

La aparición de restos de posibles ofrendas de comida, armas, instrumentos agrícolas, adornos personales o recipientes cerámicos en las tumbas nos lleva a pensar que la sociedades prehistóricas de las que hemos hablado reservaban una importancia especial a las creencias mágico-religiosas relacionadas con el Mas Allá, producto de su alto nivel de organización y estructuración social, que dejan plasmado en sus enterramientos. ■



Vista del conjunto de abrigos de la cara sur de Bolón.

BIBLIOGRAFÍA

-AA. VV., 2008, *Elda. Arqueología y museo*, *Ciclo Museos Municipales en el Marq*, Alicante.

-CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE, 1972, "Carta arqueológica del Valle de Elda (Alicante)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIII, Valencia.

-GIL GONZÁLEZ, M. E., 2009, "El mundo funerario en Elda I, de la Prehistoria a la Edad Media", *Historias Visuales*, II, Elda.

-HERNÁNDEZ PÉREZ, M., 1982, "La cueva de La Casa Colorá: Un yacimiento eneolítico en el Valle Medio del Vinalopó (Alicante)", *Lucentum*, I, 5-18, Alicante.

-JOVER MAESTRE, F. J., 2006, "La ocupación prehistórica en el Valle de Elda", *Historia de Elda*, I, 29-43, Elda.

-JOVER MAESTRE, F.J.- SEGURA HERRERO, G; *El poblamiento prehistórico en el Valle de Elda* (*Alicante*), Col·lecció l'Algoleja, Petrer.

-NAVARRO PASTOR, A., 1955, "Los hallazgos prehistóricos del Pantano de Elda", *Alborada*, 1, 20, Elda.

-1981, *Historia de Elda, I De la Prehistoria al Siglo XIX*, Publicaciones de la Caja de Ahorros provincial, nº77, Alicante.

-RODRÍGUEZ CAMPILLO, J., 2006, "Bolón, algo sobre su historia antigua y contemporánea", *Juan Rodríguez Campillo: artículos 1980-2003*, 22-28, Elda.



Covacha del Peñón del Trinitario.

Mapas que hacen historia: la torre de La Torreta en cartografía varia del siglo XIX

Juan Carlos Márquez Villora

Desde su construcción, a fines del siglo XIV, la torre-atalaya de la Sierra de La Torreta tuvo una singular importancia estratégica en el valle de Elda, vigilando el transitado y peligroso camino hacia Sax a través de la antigua *Força d'Elda*, y cobrando peaje por el paso de viajeros y mercancías por esta conocida vía de comunicación (Ferrer i Mallol, 1988; 1990; Cabezuelo Pliego, 1994; Poveda Navarro, 2000; Segura Herrero, 2001). Esta obra singular y única de la arquitectura medieval militar eldense tuvo su origen en el contexto histórico y militar de la segunda mitad del 1400, protagonizado por la rivalidad entre Castilla y Aragón, así como las incursiones sureñas granadinas en tierras de la Gobernación de Orihuela.



Vista actual de la torre de la Sierra de La Torreta en su lado meridional (foto archivo del Museo Arqueológico de Elda).

Tradicionalmente, la investigación se ha centrado en el origen y las primeras etapas de la vida de la atalaya; así, durante un período indeterminado, desde su construcción, la torre mantuvo aparentemente sus funciones originales. Sin embargo, se considera que a lo largo de los siglos XVIII y XIX –especialmente tras la Guerra de Sucesión, si no antes-, el monumento pierde importancia, entrando en una fase de abandono (Poveda-Márquez, 2004; Márquez, 2007; en prensa). Este desuso paulatino, que provocó a largo plazo la degradación y progresivo derrumbe de este hito histórico en el paisaje local, culminó a lo largo del siglo XX de manera irreversible (Márquez, en prensa).

No obstante, esta etapa de decadencia material y funcional de La Torreta durante el período contemporáneo probablemente estuvo salpicada por un uso ocasional, fundamentalmente de carácter estratégico y militar, asociado a varios de los conflictos de este turbulento período, como la Guerra de la Independencia o la Primera Guerra Carlista, que tuvieron una incidencia en el Valle de Elda cada vez mejor conocida (Amat y Sempere, 1983; Navarro Pastor, 1981; Samper, 1995; Salinas Salinas, 2006; Segura Herrero, 2008). En los últimos tiempos, han visto la luz una serie de documentos gráficos que, entre otros aspectos señalados, poseen el común denominador de indicar la existencia de La Torreta como hito cartográfico destacado durante el siglo XIX.

El primero de estos documentos, y el que más atrae nuestro interés, es un *Croquis de Elda y Petrel*, de autoría desconocida, fechado entre 1812 y 1820, procedente del Servicio Geográfico del Ejército, y conocido a través de una copia depositada en el Catálogo de Planos del Archivo Histórico del Ilustre Colegio Oficial de Arquitectos en su sede de Alicante. En este croquis militar aparecen ubicadas y representadas esquemáticamente, en primer lugar, las villas de Elda y Petrer. Significativamente, el único hito constructivo restante en el croquis corresponde a la *Torreta de Elda,* situada junto al Camino a Sax en un sector sombreado del plano que representa la sierra del mismo nombre. En el documento también aparece el río Vinalopó, si bien no figura

la leyenda con su nombre. Tampoco figura la denominación de una rambla que posiblemente es la de Bateig, aunque su ubicación y relación con la villa de Petrer parece que obedece a una imprecisión o error del autor del documento.

Completan la escueta pero reveladora información del croquis varios de los principales caminos del valle, entre los que destaca el ya citado Camino a Sax desde Elda, que conecta con el Camino a Salinas superado el puerto montañoso de La Torreta. Asimismo, se representa el llamado Camino Viejo de Sax, que une la misma localidad sajeña con Petrer. Desde Elda sale el Camino a Novelda, mientras que de Petrel parte igualmente un camino hacia la misma población que se ramifica, en dirección al Este, hacia Monforte. El resto de caminos que figura en el documento no muestra leyenda alguna, si bien parece evidente el existente entre Elda y Petrer.



Croquis de Elda y Petrel (1812-1820), en el que destaca la referencia a la Torreta de Elda. La copia del documento ha sido tratada infográficamente por el autor.

Sin entrar en mayores precisiones relativas al estudio de las vías de comunicación, queremos destacar aquí la referencia a La Torreta de Elda por su valor singular en un contexto bélico señalado. La cronología de este modesto pero revelador documento cartográfico es algo imprecisa, pero nos sitúa *grosso modo* en la Guerra de Independencia (1808-1814) y años posteriores, circunstancia que nos hace sospechar de su uso ocasional o puntual durante el conflicto. Resulta plausible pensar que el valor estratégico especial de la torre, así como su importancia histórica y conocida como vigía y observatorio entre tierras de Sax y Villena, por un lado, y de Elda y Petrer, por otro, favorecieron su uso en la vigilancia de los movimientos de tropas o eventuales operaciones militares en la zona. De hecho, en tierras alicantinas y, concretamente, en el entorno de Elda y del Vinalopó Medio se conocen diversos episodios bélicos, que recientemente han sido sintetizados en esta misma revista *Alborada* y a los cuales remitimos como el marco en el que probablemente se gesta este documento cartográfico (Segura Herrero, 2008). En definitiva, el posible uso militar de la atalaya, o al menos su valor estratégico, quedaron registrados en un simple y esquemático croquis que, afortunadamente, se ha conservado hasta nuestros días.

El segundo documento es un mapa de la provincia de Alicante fechado en 1846, procedente del archivo personal de Vicente Ramos y publicado hace unos años en la *Historia de la Diputación Provincial de Alicante*. En este mapa provincial, lógicamente más complejo, elaborado y alejado de un valor puramente militar, aparece destacadamente La Torreta entre un modesto conjunto de hitos geográficos de la comarca. Su valor cartográfico, sin duda, estaba justificado por su tradicional papel histórico como hito entre los valles alto y medio del río Vinalopó. Quizá en el marco de los episodios bélicos registrados en las décadas centrales del siglo XIX, especialmente durante la Primera Guerra Carlista (1833-1840) (Salinas Salinas, 2006), la torre pudo recuperar temporalmente sus antiguas y tradicionales funciones estratégicas en la zona. Esta recuperación puntual posiblemente pudo estar vinculada, como en el caso de la Guerra de Independencia, al singular parapeto pétreo situado a poca distancia, estudiado recientemente (Segura Herrero, 2008).

El tercer documento, más conocido y reciente, fue publicado parcialmente en la revista *Alborada* hace unos años (Busquier Corbí, 2002, 133). Se trata de un plano, datado en 1896, que muestra de nuevo una referencia a la torre de la Sierra de La Torreta en un marco geográfico acotado, detallado y preciso. El plano representa, básicamente, una parte importante del término municipal de Elda, y muestra información geográfica variada, alejado del específico valor estratégico del croquis de 1812 o del carácter provincial del mapa de 1846.

En definitiva, estos documentos cartográficos con referencias geográficas del Valle de Elda, junto a otros pendientes de estudio o análisis que se conservan en diversas instituciones o colecciones públicas y privadas, constituyen una importante fuente de información que conviene sistematizar. Sirva esta noticia como breve apunte, a la espera de un futuro y necesario *corpus* de la cartografía histórica eldense, herramienta e instrumento imprescindible que compile la información geográfica de mapas y planos referidos al valle de Elda y territorios aledaños a través del tiempo. ■

Agradecemos a Fernando Matallana Hervás la noticia y referencia del Mapa de 1846. Igualmente, al personal del Archivo Histórico del ya citado Colegio de Arquitectos de Alicante por su colaboración y reproducción del Croquis.

Bibliografía y fuentes

-AMAT Y SEMPERE, L., 1983: *Elda. Su Antigüedad, su historia...* 1873 (I), 1875 (II) [Edición facsímil, I-II, Elda].

BUSQUIER CORBÍ, J. D., 2002: "Elda y sus barrios: La Estación", *Alborada*, 46, 132-136.

-CABEZUELO PLIEGO, J. V., 1994: "El sistema defensivo del Medio Vinalopó en el siglo XIV: castillos, casas fortificadas y torreones", *Fortificaciones y castillos de Alicante. Valles del Vinalopó* (C. Navarro Poveda, coord., Petrer, 1991), 278-279.

-*CROQUIS DE ELDA Y PETREL, 1812-1820*: Archivo Histórico del Iltre. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (Delegación de Alicante), Centro de Servicios e Informes (Cartografía, Mapas, 066-110, A-I-57), 1 hoja (copia S. G. E.), autoría desconocida.

-FERRER I MALLOL, Mª T., 1988: *La frontera amb l'Islam en el segle XIV. Cristians i sarraïns al Pais Valencià*, CSIC, Barcelona, 192, doc. 142.

-FERRER I MALLOL, Mª T., 1990: *Organització i defensa d'un territori fronterer. La Governació d'Oriola en el segle XIV*, Barcelona, 327, doc. 213.

-*MAPA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE, 1846*, grabado por Ramón Alabern Casas (archivo de V. Ramos), en: Ramos, V., 2000: *Historia de la Diputación Provincial de Alicante*, I, Alicante, 22-24.

-MÁRQUEZ VILLORA, J. C., 2007: "La torre medieval de La Torreta. Vigilando caminos peligrosos", *Alborada*, 51, 100-103.

-MÁRQUEZ VILLORA, J. C.-SOLER GARCÍA, Mª D., 2007: "La torre medieval de la Torreta: una recuperación en marcha", *Moros y Cristianos*, 63, 71-72.

-MÁRQUEZ VILLORA, J. C., en prensa: "La torre medieval de la sierra de la Torreta", *Historias Visuales de Elda*, vol. 2, Elda.

-NAVARRO PASTOR, A., 1981: Historia *de Elda, I. De la Prehistoria al siglo XX*, Alicante, 58, 83, 234.

-POVEDA NAVARRO, A. M., 2000: "Historia de la torre medieval de la Sierra de la Torreta", *Moros y Cristianos*, 56, Junta Central de Comparsas, Elda, 50-51.

-POVEDA NAVARRO, A. M.-MÁRQUEZ VILLORA, J. C., 2004: "Elda, tierra de frontera. La atalaya de la Torreta", *Alborada 48*, 179-184.

-SALINAS SALINAS, C., 2006: "Elda: la política del XIX", *Historia de Elda*, II, 27-43, Elda.

-SAMPER ALCÁZAR, J., 1995: *Elda a través de la Historia. Comunidad humana y territorio*, Elda.

-SEGURA HERRERO, G., 2001: "La Torreta (Elda, Medio Vinalopó)", *Castillos y torres en el Vinalopó* (Colecció l'Algoleja, 4), Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Petrer, 111-113.

-SEGURA HERRERO, G., 2008: "Elda ante la Guerra del Francés: el parapeto de La Torreta", *Alborada*, 52, 38-42.



Mapa de la provincia de Alicante (1846). En las siguientes imágenes de detalle se aprecia, destacadamente, la localización de La Torreta (fotos autor).





Carlos Coloma (1566-1637): un eldense nacido en Alicante

Miguel Ángel Guill Ortega

En el año 2007 ha visto la luz un libro con la biografía de Carlos Coloma. La edición ha tenido una tirada nacional por lo que la mirada estrictamente local ha quedado relegada, aunque no borrada, por la importante personalidad política, cultural y militar de Carlos Coloma. Sin embargo, en el presente artículo vamos a estudiar su figura de una manera estrictamente local sacándolo del olvido al que los historiadores eldenses han tenido a esta importante personalidad y a su relevante familia.



Carlos Coloma, grisalla de Antón Van Dyck conservada en la pinacoteca inglesa de Boughtonhouse.

Concretamente, para este trabajo vamos a utilizar mayoritariamente el expediente de limpieza de sangre que se llevó a cabo para la concesión del hábito de Santiago a Carlos Coloma y que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional (expediente 2015, Valencia 1597). De él extraeremos una valiosa información para saber cuál era la vinculación de Carlos Coloma con Elda e incluso costumbres y usos de la época.

Los expedientes de limpieza de sangre

Felipe III instó el 10 de mayo de 1596 a que se hicieran las gestiones acostumbradas para averiguar si Carlos Coloma era merecedor del hábito de Santiago[1]. Para ello se efectuaron interrogatorios en Valencia, Portugal, Zaragoza, Alicante y Elda. El 22 de julio de 1596 el caballero profeso de la orden de Santiago, Pedro de Ribera y el religioso, también de esa orden, Diego de Busto tomaron testimonio a nueve personas en la villa de Elda, cuyo castillo era la residencia habitual de la familia Coloma, en concreto de los condes. El interesado era, en ese momento, capitán de caballería y se encontraba por esas fechas colaborando en la toma de la villa rebelde de Hulst. Tras su paso por Elda los comisionados se marcharon a Alicante donde tomaron testimonio a tres personas más. En todos los interrogatorios se siguió el mismo esquema: se les hacían diez preguntas previo juramento de decir la verdad y de guardar secreto. Las preguntas hechas por los interrogadores a los testigos fueron las siguientes: ¿conocían a Carlos Coloma, qué edad tenía, de dónde era natural, conocían a su madre, padre, abuelos, etc., y de dónde eran?; ¿los testigos eran parientes de la familia Coloma, sus criados o si se consideraban amigos o enemigos de estos?; ¿Carlos Coloma, sus padres, abuelos, etc., eran hijos legítimos?; ¿sabían si la familia Coloma tenía mezcla de sangre judía o mora?; ¿los abuelos de Carlos Coloma eran cristianos viejos?; ¿Carlos Coloma y su padre habían comerciado o ejercido algún trabajo ma-



El levantamiento del sitio de Valencia del Po, de Pieter Snayers. Conservado en el Deutshe Historiches Museum de Berlin, donde se representa la mayor victoria obtenida por Carlos Coloma.

nual o "vil"?; ¿Carlos Coloma sabía montar a caballo?; ¿había sido raptado y sabían como se había librado de ese cautiverio?; ¿había sido infamado?; ¿él o sus ascendientes habían sido juzgados por el Santo Oficio?. Los interrogados, todos de avanzada edad, fueron los siguientes:

1. **Luís Despuche**: residente en la villa de Elda, de setenta y tres años aproximadamente. Sabe escribir.
2. **Jusepe Abad**: natural de Elda, de setenta y un años de edad.
3. **Gonzalo Fernández**: natural de Elda, de cuarenta y seis años, se denomina vasallo del conde de Elda. Sabe escribir.
4. **Ramiro Crespo**: natural de Elda, de cincuenta años, no sabe escribir. Justicia de la villa, se autocalifica como vasallo del conde de Elda.
5. **Asensio de Vera**: vasallo del conde de Elda, de cuarenta y un años. Sabe escribir.
6. **Jerónima Esteban**[2]: natural de Elda, desde que nació se crió en casa de los condes, era criada y doncella. Dice tener más de setenta y siete años. "*Fue a Cerdeña cuando el conde fue a servir al Rey* [como virrey]". Es viuda de Santos de Vergara. Sirvió al abuelo y padre de Carlos Coloma, pero hacía treinta años que ya no servía en dicha casa. No sabe escribir.
7. **Martín de Carrión**[3]**:** de noventa y ocho años de edad. Alguacil de la villa de Elda[4]. Nacido en Sax; familiar del Santo Oficio y residente en Elda desde hace más de cuarenta años. Tenía una hija, Catalina, que sirvió a la condesa Isabel de Saa y un hijo, Diego, estudiando para clérigo[5]. Sabe escribir, pero está impedido y no puede firmar.
8. **Domingo de Echevarria:** vecino de Elda, de cuarenta y siete años, sabe escribir.
9. **Miguel Gilavert:** vecino de Elda, de sesenta años. Hacía veinte años que su mujer fue panadera de los condes y cobraba salario. No sabe escribir.

Los interrogados en la ciudad de Alicante el 25 de julio de 1596 fueron:

1. **Vicente Estaña:** párroco de la iglesia de Santa Maria de Alicante, de setenta años. Sabe escribir.
2. **Gaspar Ramiro de Espejo:** natural de Elda, de setenta y un años. Gobernador del condado de Elda. Dice que hace "*cuarenta años que este testigo trata y conoce y a conocido muy particularmente a todos"* [los miembros] de la casa de Elda. Sabe escribir.
3. **Doña Isabel de Rocafull:** natural de Alicante, de setenta años más o menos, madrina de bautismo de Carlos Coloma. Su abuela y la abuela paterna de Carlos Coloma eran primas hermanas. Con toda seguridad y, dada la evidente alta posición social de este testigo, debía ser miembro de la familia Rocafull, señores de Albatera. No sabe escribir.

Datos extraíbles de los interrogatorios

Los testigos tienen un gran conocimiento de la familia Coloma. Cuatro han llegado a conocer, incluso, al abuelo de Carlos Coloma, Juan Francisco Pérez Calvillo Coloma, del que afirman



Carlos Coloma, Grabado de Pontius en "Icones pincipum... ad Antonio Van Dick, Amberes 1636".

que era natural de Zaragoza. Entre los datos que se dan sobre sus abuelos, madre y padre, cabe destacar la confirmación del nacimiento en Elda del padre de don Carlos, el poeta y I conde Juan Coloma. Nacimiento que es corroborado por todos los testigos de Elda y Alicante, a excepción del párroco de la iglesia de Santa María, Vicente Estaña, que dice que "cree" que es natural de Aragón. Si a esto sumamos las declaraciones de la limpieza de sangre del II conde, el nacimiento de Juan Coloma en Elda es más que evidente, como así se reflejó en las conclusiones tras los interrogatorios. Como ejemplo, la declaración de Gaspar Ramiro de Espejo que, natural de Elda y de setenta y un años, había sido gobernador del condado de Elda con "*cuarenta años que este testigo trata y conoce y a conocido muy particularmente a todos"* los miembros de la casa de Elda: "*y que conocio a su padre y madre, llamado el padre don Juan Coloma primer conde de Elda nacido y criado en la ciudad de Elda y asi original de aquella villa*[6]". Esto probablemente convierte a Juan Coloma en el primer prohombre eldense, rescatando para el panteón de hijos ilustres de la ciudad a este poeta del siglo de oro español.

Centrándonos ya en el importante Carlos Coloma, ocho testigos dicen que es natural de Elda, afirmando todos, aunque la mayoría con dudas, que nació en Alicante cuando su padre era



Detalle del castillo de Elda, según la conocida foto de Laurent. Palacio Real de Madrid, 1857.

alcaide del castillo de esa ciudad. Aunque afirman que desde bien pequeño se crió en Elda, en casa de sus padres: el castillo. Es destacable que los cuatro testigos restantes ni siquiera conocen su nacimiento en Alicante afirmando que es nacido y criado en Elda. Por otra parte, es muy interesante el testimonio de Miguel Gilavert por el que además sabemos que los condes daban a sus hijos a criar a nodrizas o niñeras: "*Preguntado que como sabe que el dicho don Carlos sea hijo de los dichos don Juan Coloma y Ysabel de Sa, condes de Elda, nieto de los susodichos sus abuelos, cuyos nombres este TTº* [testigo] *no sabe, Dijo que sabe que el dicho don Carlos es hijo de los dichos condes por aver treinta años que los conocio y saber y aver visto al dicho don Carlos criarse en la cassa de los dichos sus padres y por saber como tal hijo legitimo es avido y tenido y que en essto nunca a oido ni entendido cossa en contario y por acordarsse este TTº* [testigo] *quando nacio el dicho don Carlos, que fue en la ciudad de Alicante, y como y a quien le dieron a criar y como le criaron y esta tenido por hijo de los dichos condes*".

Por esto sabemos que el primer conde de Elda y su mujer siguieron la costumbre imperante en ese momento en Europa de dar a criar a sus hijos a otras familias o nodrizas, pues durante el siglo XVI y gran parte de XVII lo normal en las familias nobles o socialmente privilegiadas era dar a sus hijos a otras familias modestas con niños de la misma edad para que los criaran y amamantaran. Esto era debido al periodo de lactancia, de año y medio a dos años, que se creía podía reducir la fertilidad. Tengamos en cuenta que Isabel de Saa y Juan Coloma, prácticamente, tuvieron un hijo por año desde su boda hasta el nacimiento del último hijo. A esto hay que sumar que se pensaba que las relaciones sexuales durante la lactancia podían corromper la leche materna y matar al lactante, por lo que los hijos de los condes fueron criados por familias, con toda probabilidad y en su mayoría eldenses, que no fueran conversas ni moriscas, pues se pensaba que con la lactancia se podían también transmitir valores espirituales como la herejía.

Un testimonio interesante es el de Gaspar Ramiro de Espejo en el que aclara la razón del nacimiento de Carlos Coloma en Alicante: "*Dice que conoce a don Carlos Coloma que es de edad de veintiséis o veintiocho años de edad poco mas o menos y que es natural de la villa de Elda, aunque no sabe este testigo de cierto si nació en Elda o en esta ciudad de Alicante, donde sus padres residían a temporadas el tiempo que servian a su majestad en la tenencia de esta fortaleza*".

Otra cuestión es el orden de nacimiento de Carlos Coloma: decimosegundo. Además, con esta información del testigo Gonzalo Fernández, nos da otra sobre ciertos negocios que el I conde de Elda hizo tras el nacimiento de Carlos: "*preguntado porque y como sabe quel dicho don Carlos sea hijo de los dichos don Juan Coloma y doña Isabel de Saa condes de Elda dijo que por saber que el dicho don Carlos Coloma fue el doceno hijo de los dichos condes y saber anssi q*[*ue*] *ay en este Reino una ley que cualquiera q*[*ue*] *tubiere doce hijos lejitimos sea libre de pagar derechos reales del Reyno y para probar el dicho conde esta exempcion y livertad, por tener los dichos doce hijos, hiço la probanza de cómo los tenia al tiempo que el dicho don Carlos nacio*".

Además, sabemos que los eldenses de la época tenían un conocimiento muy claro de la vida de Carlos Coloma, como atestiguan los interrogatorios, pues pese a llevar desde los 14 años en el ejército y desde 1588 en Flandes, sabían perfectamente el grado militar y destino que tenía en ese momento y sus capacidades personales. Valgan estos ejemplos: "*que es Cª* [*apitan*] *de caballos y que siempre esta dispuesto y es muy abil para el tal ejercicio*[7]*,es hombre muy agil y dispuesto para montar a caballo*[8]". Además, todos los testigos afirmaban conocer a Carlos Coloma de "*trato* y *palabra*".

Muy clarificador es leer como los testigos denominan al castillo de Elda como "casa", evidenciando su papel de residencia palaciega, a diferencia del de Alicante al que denominan fortaleza o castillo.

En la iglesia de Santa María de Alicante los interrogadores verán la partida de nacimiento de Carlos Coloma y su madrina doña Isabel de Rocafull declarará que estuvo presente en el parto.

Tras todos estos interrogatorios en Elda y Alicante, y como conclusión, se notificó lo siguiente:

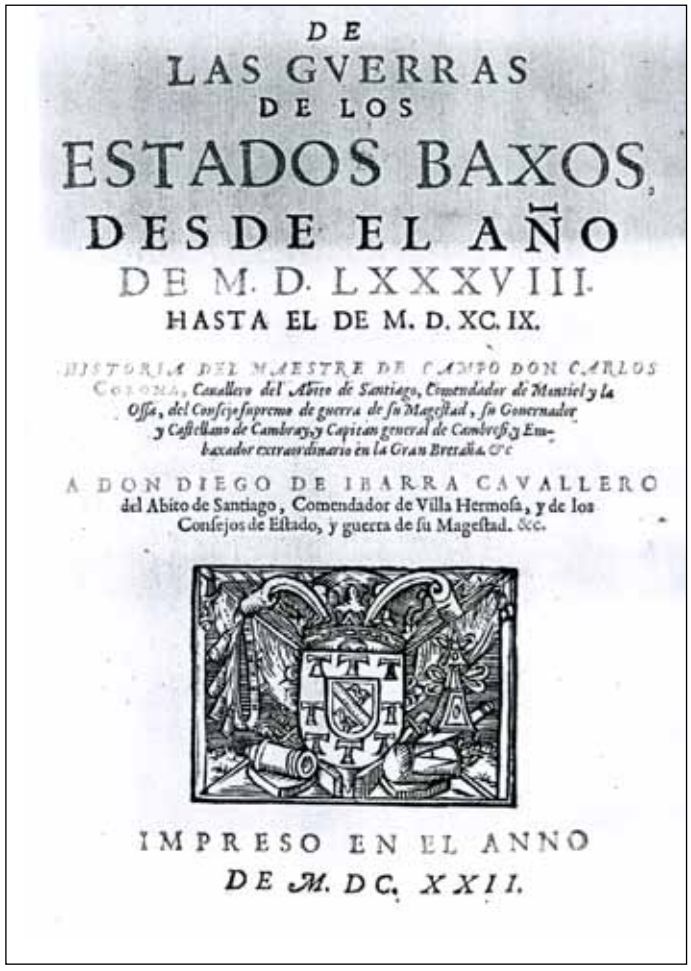
"Después de escuchado esto en la dicha ciudad de Alicante en el dicho dia mes i año, nos los susso dichos Pº [edro] *de Ribera y el Pª* [adre] *Diego de Busto, no aviendo podido allar otra cossa de lo supra espcrito. Y que por ello consta aver nacido el dicho don Carlos Coloma, pretendiente del habito, en esta dicha ciudad* [de Alicante] *y criandose en la dicha villa de Elda de donde fue natural don Juan Coloma su padre, conde que fue de dicho estado de Elda, y aver hallado aquí en las otras partes donde avemos estado, que el padre del dicho su padre abuelo paterno del dicho don Carlos Coloma llamado don Juan* [Francisco Pérez] *Coloma* [Calvillo] *nacio y tiene su naturaleza en la ciudad de Zaragoza que es en el reino de Aragon. En cumplimiento de la dicha real provission nos partimos para la dicha ciudad de Zaragoza para hacer informar de las partes y calidades de del dicho don Juan* [Francisco Pérez] *Coloma* [Calvillo] *abuelo paterno del dicho don Carlos pretendiente del habito en fe de lo cual presentamos este presente auto lo firmamos de n*[uest]*ros nombres* (...) *Pedro de Ribera, El Pª* [adre] *Diego de Busto"*.

Por otros documentos sabemos de la estancia en Elda en otros momentos de la vida de Carlos Coloma. Por ejemplo: cuando falleció su padre el 9 de octubre de 1586 y durante la lectura del testamento de éste dos días después. Junto a él estaba su hermano Francisco. Estancia que podría haberse prolongado hasta septiembre de 1587, probablemente, para ajustar asuntos de herencias con sus hermanos, pues el 27 de septiembre apadrinó en la iglesia de Santa Ana una boda de moriscos junto a su hermano Diego, como nos dejó trascrito Lamberto Amat en su obra Elda: "*A XXVII de Septiembre de 1587 en la puerta desta iglesia de Santa Ana desta villa de Elda. Estando presentes el Sr. Diego Coloma y el Señor don Carlos y M. Juan Celles y Andrés Bernabé fueron desposados Juan Cofafa hijo de Fº Cofafa con Catalina Milich* (...) *y en el mesmo día mes y año recibieron las bendiciones nupciales Juan Espinosa hijo de Juan Espinosa y de Isabel berberó con Isabel bernizo hija de Damián Bernizo y de Leonor hubacar, en presencia de los arriba dichos en dicha iglesia..."*

Las visitas de los miembros de la familia Coloma al castillo palacio de Elda son más que evidentes, aunque no siempre ha quedado constancia documental debido a su normalidad; era su casa. Sobre todo, y aunque el castillo de Elda fue residencia habitual de la familia Coloma desde 1519 hasta 1634, es en el periodo de 1557 hasta 1586 cuando más ejerza este papel de casa familiar, con el patriarca y I conde Juan Coloma.

Por otros documentos sabemos que Carlos Coloma heredó una casa en Elda tras la muerte de su hermano, el marino Francisco Coloma, casa que tenia intención de poner a la venta en 1605.

Por todo ello, no es de extrañar que estando de embajador en Londres escribiera al conde de Gondomar, el 7 de abril 1623, mostrando su interés en que el condado de Elda, cuna y emblema de su familia, no saliera de la propiedad de la familia Coloma: *"mucho me ha pesado la muerte de mi señora la condesa de Elda* [doña Juana Enríquez su cuñada y madre del entonces III conde de Elda] *no sé si vendrá acá su nieta* [sobrina nieta de don Carlos e hija de su sobrina Isabel]*, que es menina y harto linda muchacha; no me pesara porque a falta de otro marido más rico, a su tiempo le podríamos dar a mi hijo Carlos, para que en cualquier accidente que pueda suceder no salga la casa de Elda de los Coloma, que a falta de un hijo que tiene el Conde, mi sobrino, y otro del de Cantillana, es esta niña heredera de ambas casas, que todavía valen un pedazo de pan. Mire V.S.* [vuestra señoría] *si le hablo con llaneza".*


DE
LAS GVERRAS
DE LOS
ESTADOS BAXOS,
DESDE EL AÑO
DE M. D. LXXXVIII.
HASTA EL DE M. D. XC. IX.

HISTORIA DEL MAESTRE DE CAMPO DON CARLOS COLOMA, Caualiero del Abito de Santiago, Comendador de Manuiel y la Oſſa, del Conſeje ſupremo de guerra de ſu Mageſtad, ſu Gouernador y Caſtellano de Cambray, y Capitan general de Cambreſis, y Embaxador extraordinario en la Gran Bretaña. &c.

A DON DIEGO DE IBARRA CAVALLERO del Abito de Santiago, Comendador de Villa Hermoſa, y de los Conſejos de Eſtado, y guerra de ſu Mageſtad. &c.

IMPRESO EN EL ANNO
DE M. DC. XXII.

***La guerra de los Estados Bajos...*, de Carlos Coloma. Portada de la primera edición con el escudo de la familia Coloma, Cambray 1622.**

Conclusiones

Con lo expuesto anteriormente queda claro que el militar, diplomático e historiador Carlos Coloma era considerado por sus contemporáneos como natural de Elda. Con unas circunstancias vitales muy parecidas a Emilio Castelar: ambos nacidos fuera de Elda pero criados e identificados con esta ciudad. Además, ha quedado patente que el importante poeta y primer conde de Elda, Juan Coloma, nació y falleció en nuestra ciudad. Una personalidad que ejerció una importante repercusión socio económica en la Elda de la segunda mitad del siglo XVI[9]. Por otra parte y, gracias a los documentos estudiados, queda evidenciado, como otros autores ya han reflejado, que la familia Coloma tuvo como residencia el castillo de Elda (palacio Condal) desde aproximadamente 1520. Palacio en el que residieron hasta 1637,



Rendición de Breda, de Velázquez, Museo del Prado. Se señala el rostro que se atribuye a Coloma.

año en el que el III conde de Elda marchó a residir a Valencia. Es muy interesante señalar que son los miembros más relevantes política y culturalmente de la casa condal de Elda los que nacieron y residieron en el castillo. Esto conllevó que las inversiones caritativas y de mecenazgos de la familia se trasladaran de su Zaragoza y Borja originales a sus posesiones en el valle de Elda. ■

Notas

1 Pertenecer a una orden militar era algo muy codiciado en la sociedad de entonces por acarrear un gran prestigio social. Los hábitos, que así se llamaban, los concedía el rey a las personas que quería recompensar. Iban aparejados a encomiendas, rentas y privilegios señoriales que gozaban los caballeros a los que se les concedía, lo que sumado a su prestigio social lo convertían en una recompensa muy apetecible. Pero pese a la voluntad real había que cumplir unas pruebas que eran imprescindibles para que el rey, tras una investigación llevada a cabo por unos caballeros pertenecientes a la orden en cuestión, ratificara la concesión del hábito. Entre ellas estaban el no haber hecho ningún trabajo manual, tener caballo y montarlo, no haber sido sancionado por el Santo Oficio. Una de las más importantes era tener limpieza de sangre: demostrar ser cristiano viejo. Ser cristiano viejo era no contar entre tus ascendientes con ningún converso, tanto judío como musulmán. La pureza de sangre no tiene nada que ver con la hidalguía o la nobleza, el cristiano viejo es como un patrimonio (Guill, 2007:17-24).

2 Esta testigo testificó también en la limpieza de sangre de Antonio Coloma, II conde de Elda y hermano de Carlos Coloma efectuada en la villa de Elda el 17 de septiembre de 1586.

3 Este testigo testificó también en la limpieza de sangre de Antonio Coloma, II conde de Elda y hermano de Carlos Coloma efectuada en la villa de Elda el 17 de septiembre de 1586.

4 Información extraída del testamento de Isabel de Saa, redactado en Valencia el tres de mayo de 1581 e incluido en el testamento de su marido, el I conde de Elda Juan Coloma; Archivo Condal de Elda, Doc. 227.

5 Información extraída del testamento de Isabel de Saa, I condesa de Elda, redactado en el castillo de Alicante el 26 de mayo de 1580. Archivo Condal de Elda, Docs. 226 y 237.

6 Limpieza de Carlos Coloma (A.H.N., expediente 2015, Valencia 1597).

7 Declaración de Luís Despuche, Limpieza de sangre de Carlos Coloma (A.H.N., expediente 2015, Valencia 1597).

8 Declaración de Gonzalo Fernández, Limpieza de sangre de Carlos Coloma (A.H.N., expediente 2015, Valencia 1597).

9 Una biografía de Juan Coloma, I conde de Elda: Guill Ortega, Miguel Ángel, "Nobleza y literatura en el siglo de Oro: Juan Coloma, poeta y conde de Elda", en *Revista del Vinalopó*, n º 8, p. 97-117. Petrer 2005.



Grafiti en la capilla del castillo de Elda con el nombre de la madre de Carlos Coloma.

Siguiendo las huellas de la trashumancia

Juan Carlos Valero García

ORIGEN, EVOLUCIÓN Y DECADENCIA DE LA TRASHUMANCIA

La tradición pastoril en España es antiquísima. Hunde sus raíces en la mitología, donde el mismo Hércules se atreve a robar los bueyes del gigante Gerión. Viriato, un simple pastor, se convertirá en un gran caudillo lusitano y pondrá en jaque el honor de Roma, y las figuras de los grandes verracos de piedra realizados por el pueblo vetón nos hablan de la importancia de la ganadería, sobre todo en el centro-oeste peninsular, durante la II Edad del Hierro (hacia el siglo V a.C.). Durante el periodo de ocupación romana se conocen ganados particulares y las fuentes artísticas informan que estaban en manos de los nobles aristócratas, llegando a usar los hierros de marcar las reses como elemento identificador de riqueza-prestigio y status social. En este periodo podría tener su origen el topónimo *Caprala,* refiriéndose a una antigua vía pecuaria, según cita el profesor Márquez Villora en la reciente *Historia de Elda.*



Grabado antiguo que ilustra los orígenes de la trashumancia.

Llegados los siglos V-VI d.C. con los visigodos organizando el territorio hispano, se crean las primeras asambleas locales de ganaderos, documentándose asimismo las primeras migraciones semestrales de ganado. Más tarde, la invasión islámica de la península generará un cambio en los comportamientos económicos, debido a la inseguridad de muchas zonas y al despoblamiento de éstas. Así, a finales del siglo XI se da preferencia a la ganadería en las repoblaciones cristianas del Duero, en primer lugar, extendiéndose al resto de territorios hispanos. Se alzan como principales valedores la nobleza guerrera, las órdenes militares y las grandes abadías, que reorganizan la propiedad de la tierra y facilitan el asentamiento en las áreas de frontera, otorgando privilegios a aquellos que las repueblen. Este predominio de la ganadería se debe sobre todo a varias causas: la insuficiencia demográfica, convirtiéndose así en único medio de explotación de grandes espacios; el ganado es más fácil de defender en condiciones de emergencia, los pastores son al mismo tiempo guerreros; y la oveja tiene valor como moneda de pago de la misma manera que el grano.

A partir del siglo XII, las asambleas locales de ganaderos, con cabañas variadas (ovinos-bóvidos) comienzan a recibir los nombres de "mixta" y "mesta", alcanzando su unificación y el respaldo de la monarquía castellana a través de los *Privilegios de Gualda* y la creación del Honrado Concejo de la Mesta en 1273, bajo el gobierno de Alfonso X "el Sabio" Alfonso XI enfeudará el término Cabaña Real, siendo en este periodo cuando se precisen y clasifiquen las vías pecuarias con respecto a su definición: espacio entre dos tierras cultivadas de huertos, viñedos o labrantíos, y anchura: cañadas: 90 varas castellanas (75,22 metros), cordeles: 45 varas castellanas (37,71 metros) y veredas: 25 varas castellanas (20,89 metros).

Durante la segunda mitad del siglo XV, los Reyes Católicos. proporcionan un acusado proteccionismo a la ganadería ovina merina, puesto que durante más de cinco siglos será el recurso que acreciente significativamente los ingresos de la Corona. Dichos beneficios se obtendrán en base a los impuestos cobrados en los *puertos reales*: *el servicio* y *el montazgo.*

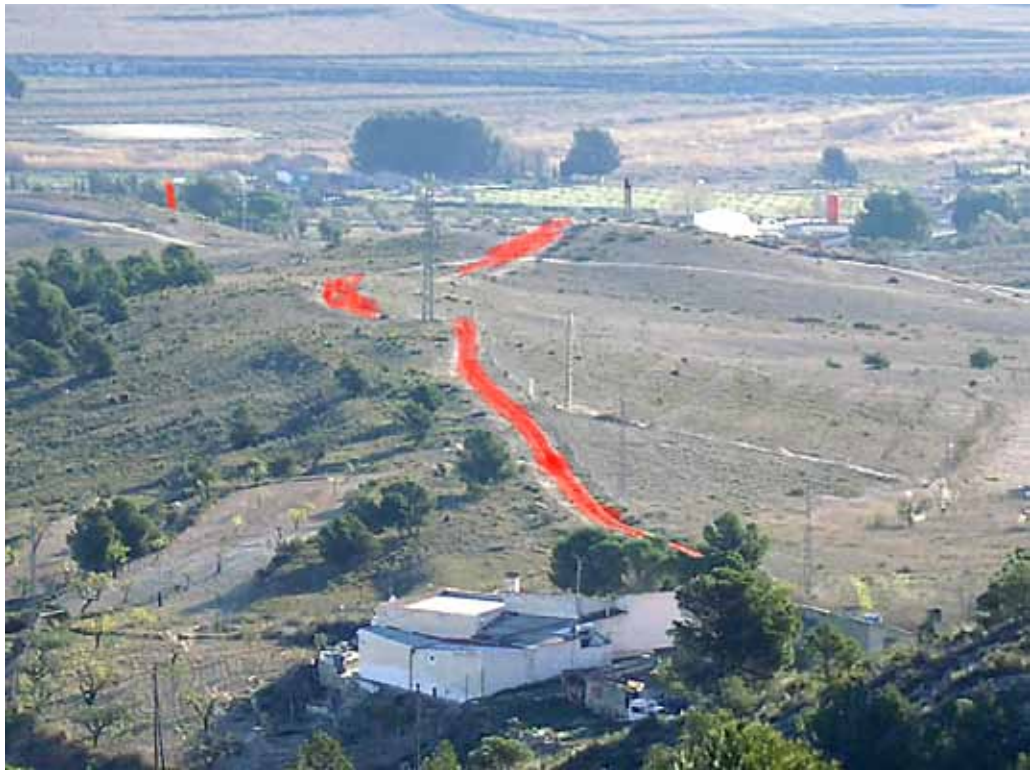
El Honrado Concejo reunió a todas las mestas de Castilla, siendo la más importante la de Soria. La de Cuenca será significativa por lo que al Valle de Elda respecta, ya que cruzará su tér-







Abrevaderos en término municipal de Elda.



Trazado de la Cañada Real visto desde la umbría de Camara.

mino en búsqueda de los parajes cálidos de la región de Murcia y del interior alicantino. Estas mestas desplazan a sus rebaños -que llegarán a superar las dos mil cabezas y varios pastores-, desde los lugares de invernada a los lugares de pasto, haciendo un recorrido repetitivo todos los años, con desplazamientos en invierno hacia el Sur peninsular con un clima más templado, y en verano hacia los pastos a mayor altura del Norte. Trayectos que se realizarán a través de las cañadas, que etimológicamente son caminos ganaderos por los que circula un muy complejo conglomerado de hombres, rebaños y caballerías de manera periódica en dirección norte-sur y sur-norte en búsqueda de pastos y condiciones climáticas benignas para el ganado.

En septiembre-octubre descendían las cabañas ganaderas hacia las tierras del valle del Vinalopó, teniendo asegurados los recursos a través de los variados biotopos que circundan el corredor del citado río, volviendo a sus lugares de origen hacia los meses de abril-mayo. El suministro esencial de agua en estos trayectos es a través del río Vinalopó, pilones y abrevaderos, calderones y algunas ramblas, así como el abastecimiento de sal, necesaria para que los ganados no se deshidrataran y bebieran bastante agua con el fin de que los animales no reventaran por el exceso de hierba consumida. Estos enclaves saliníferos, en ocasiones cercanos a los abrevaderos, eran pródigos en el territorio del levante interior en las áreas lagunares y marjaleñas de Villena, Salinas, en la zona de Salinetes entre los términos de Elda-Petrel y Novelda y en el área de Betíes-Morachel de esta última población, pudiendo asimismo localizar enclaves de este tipo en las zonas rurales de Agost, Orito y Monforte.

El valle de Elda practicaba una agricultura intensiva característica de muchas poblaciones mediterráneas, pero su ubicación como tierra de frontera era incompatible con la ganadería, que, aparte de suponer una seria amenaza para los cultivos, suponía una ruina ante las incursiones y razzias almogávares y nazaríes. Y ni siquiera tras la expulsión de los moriscos en 1609



Antiguo sestero en El Chorrillo.

y el consiguiente gran despoblamiento de las tierras, conseguirá expandirse.

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, Carlos III favoreció los intereses agrarios, legitimando lo que en Levante ya era una situación de hecho desde hacia tiempo. Entre 1808 y 1836 se acaba con el negocio de la lana, suprimiéndose la Mesta en 1836 y naciendo la Asociación General de Ganaderos del Reino, que agrupará a todas las asociaciones ganaderas.

En sí la trashumancia, responde a diferentes tipologías dependiendo de la longitud del recorrido: largo, corto y transterminancia; el soporte del traslado: a pie, ferrocarril o camión; o la variedad de la cabaña: óvidos, cápridos, bóvidos.

La trashumancia tradicional era la de largo recorrido, entre 400-600 km. con una inversión temporal entre 25 y 30 días de duración. Ésta se verifica en el término de Elda a través del paso de ganados provenientes de la serranía de Cuenca y Albarracín. Entre una semana y diez días se practicaba la trashumancia de corto recorrido entre el extremo oriental de las sierras ibéricas hasta las planas costeras valencianas o alicantinas. A través de la *transterminancia*, trayectos de corta duración y recorrido, los ganados se aproximaban hasta los territorios de los términos municipales colindantes a Elda, tales serían los casos que acercarían rebaños de ovicápridos desde el entorno del Marín, Camara o el Chorrillo hasta las vecinas poblaciones de Sax, Salinas y Petrel o Monóvar y Novelda, a través del entramado de cañadas, veredas, cordeles y coladas.

REGULACIÓN FISCAL DE LOS GANADOS TRASHUMANTES

La trashumancia del ganado fue motivo temprano de litigios por el uso de pastos y aguas. Así es por lo que los derechos de paso y las rentas productivas que propiciaban desde el siglo XIII se regulan mediante *boalares* y *vedados*, para poder así salvaguardar los pastos del ganado de labor. Se fijó la penalización por pernoctar más de una noche en un mismo término de villa, municipio o aldea, salvo para la cabaña real, que estaba exenta de impuestos por cualquiera de los términos peninsulares que atravesara. El paso de ganado por las tierras cristianas del valle de Elda como por otros enclaves, se verá gravado con una serie de cargas fiscales como serán: *el herbatge,* consistente en el pago de seis corderos por cada 1.000 ovejas parideras o seis cabritos de cada 1.000 cabras parideras. *El carneratge* o *muntatge* se cobraba en los reinos de Aragón y Valencia, siendo el sustituto del *muntatge* catalán y el *montazgo* castellano. El *derecho de la borra* correspondía a los señores titulares de las baronías, como sería el caso de Petrer durante un cierto periodo de tiempo y a los arrendadores de los *herbatges*. El citado derecho supone la apropiación de una res de cada rebaño forastero que circulaba y pastoreaba por el término señorial, y podía ser recaudado tanto en el viaje de ida como en el de vuelta. El *tributo de castillería* por otra parte, era el pago concerniente a personas y ganados que atravesaban el término de Elda y otras localidades próximas obteniendo por él derecho de protección a través de los castillos y enclaves defensivos que se erguían y aún hoy en día se observan a lo largo del valle del Vinalopó: Sax, Petrer, Novelda y el Castillo del Río en Aspe. Otras cargas documentadas en las antiguas tierras del Reino de Valencia y Aragón son el *pasturatge,* el *beuratge* y el *bestiar.* La documentación bajomedieval de los siglos XIV-XV habla de ganados trashumantes que llegaron a las zonas rurales de Monóvar y Pinoso desde Aragón, principalmente de la serranía de Albarracín.

LA TRASHUMANCIA EN EL VALLE DE ELDA DURANTE EL SIGLO XX

A principios de siglo XX, la agricultura era preponderante en las tierras del Vinalopó, manteniendo la ganadería la dicotomía entre los largos recorridos trashumantes y los trayectos de transterminancia, esta última practicada con reses estabuladas en las grandes casas de labranza. Los recorridos trashumantes en la segunda mitad de siglo en nuestras tierras vienen determinados por la disminución de los grandes rebaños de 1.000-1.500 cabezas, frente a la agrupación de pequeños propietarios provenientes de la serranía conquense. Estos últimos se desplazarán con un promedio de unas 150-200 cabezas por pastor, llegando a agruparse hasta tres pastores, contando generalmente con el mismo número de perros pastores y mulas para portear el avituallamiento durante estos largos trayectos.

A mediados de los años cincuenta del siglo pasado, en la zona de El Cho-



Plácido García con el rebaño familiar en la zona del Chorrillo. Principios de los años 50.



Ganado actual de la Casa de Marín.

rrillo, Juan Francisco García González, apodado "El tío Francisco", llegó a tener 200 cabezas de ganado mixto entre ovejas y cabras. Mantuvo así mismo contactos comerciales con los pastores trashumantes procedentes de la serranía de Cuenca en forma de intercambios de ovejas cachas por merinas, pero también alimentos como pan, tocino o vino para el trayecto por cecina muy consumida por los pastores serranos. Igualmente, habilitaba un lugar de sesteo para los rebaños procedentes de tierras conquenses que oscilaban en torno a las 500 cabezas. En los terrenos circundantes a las peñas del Marín, Francisco Palazón alcanzó las 300 cabezas de ganado ovino hacia los años setenta-ochenta del siglo XX, siendo actualmente uno de los tres ganados de ovicápridos que quedan en el entorno de Elda y que no superan por separado las 100 cabezas.

Los rebaños locales podían acercarse hasta Sax o Monóvar, pudiendo trasladarlos a lugares más lejanos como Pinoso, especialmente durante los meses de septiembre y octubre a fin de limpiar los campos tras la vendimia y las primeras lluvias otoñales. Juan Francisco García González, durante dichos meses enviaba sus reses al valle de Catí o a las tierras de Agost, dejándolos realizando majada de siete a diez días en dichos lugares con el fin ya citado, considerándose estos trayectos una trashumancia de corto recorrido. En la década de los años noventa son los pastores procedentes de la serranía de Cuenca los que, debido a su cohesión social a lo largo del tiempo frecuentan en mayor número las comarcas alicantinas del Marquesado, Corredor del Vinalopó y Bajo Segura, practicando una trashumancia vertical y estacional entre las estribaciones orientales del sistema Ibérico, que superan los 1.000-1.500 m. de altitud, y los llanos y estribaciones litorales y prelitorales del arco costero mediterráneo, inferiores a los 500 m. Entre los años 1993-94 se documenta la llegada a tierras alicantinas de rebaños conquenses, en primer lugar, seguidos de otros provenientes de la sierra de Albarracín y, en último lugar, los procedentes de Baza, siendo la comarca del Alto Vinalopó la que acoge el mayor número de cabezas en las tierras de Villena, seguida del Bajo Vinalopó con 750 reses y el Vinalopó Medio con 708 cabezas que invernaron en término eldense.



Tramo de la Cañada Real en la umbría de Camara.

El flete ferroviario se vuelve importante desde los años posteriores a la Guerra Civil, hasta la década de los 70-80 del siglo XX. Desde entonces el camión, con precios más bajos y reducción del tiempo de llegada de los ganados, es el transporte elegido. Actualmente se siguen observando en el término de Elda movimientos transterminantes, con una representación inexistente de la trashumancia de largo recorrido y casi testimonial de la de corto recorrido, hecho debido, esencialmente, y desde mediados de los años 90, al abandono de las vías pecuarias. A inicios del siglo XXI, los ganados serranos hacen su recorrido hasta las áreas levantinas lejos del antaño polvo del camino, sobre asfalto y cuatro ruedas: en camión



El citado veredín, vía pecuaria en término municipal eldense.

GRANDES VÍAS PECUARIAS EN TÉRMINO ELDENSE

Actualmente algunos caminos de carácter senderista se ven plasmados, en su totalidad o en parte de ella, sobre estas antiguas vías ganaderas, como es el caso del PRV-221-1, que discurre por el término de Elda y se conoce como Cañada Real, superponiéndose en buena medida al antiguo camino ganadero que transitaba de Valencia a Andalucía. Esta cañada, a día de hoy, se encuentra deslindada, hecho que no ocurre con la otra gran vía pecuaria que atraviesa las tierras eldenses: la Vereda de los Serranos. Esperemos -para intentar evitar la menor afección posible sobre su traza original- que sea deslindada en un futuro cercano. La Cañada Real discurre por suelo eldense a lo largo de 5 kilómetros y en dirección Este-Oeste, mientras la Vereda de los Serranos lo hace durante 7 kilómetros y con una orientación Norte-Sureste.

La entrada de la Cañada Real en el término municipal de Elda se hace a través de la vecina población de Petrer y muy cerca de los límites de Sax, donde todavía hoy es posible observar el mojón de delimitación de término de las tres poblaciones y los restos del caserío conocido como de Pompilia. Cruza las aguas del Vinalopó y alcanza la carretera comarcal CV-833 Elda-Sax en dirección Oeste, dejando a la derecha los antiguos terrenos de José Percha, y a la izquierda los de José Febres, iniciando la subida por la loma "del sifón" pudiendo observarse una vista diáfana de las cimas del Marín y Camara al fondo. Seguidamente alcanza la cuesta Bodega, dejando a la derecha la finca de "Las Tontas" y continúa ascendiendo hasta alcanzar un paraje con una gran masa forestal y de gran riqueza natural: el manantial de Santa Juana, importante lugar de avituallamiento ganadero y humano. En esta zona, buena parte del trazado ha quedado obsoleto debido a la erosión de la ladera y al crecimiento incesante de la típica vegetación mediterránea. También se localizan estrechamientos de la vía que pudieron ser así utilizados como *contaderos-contadores*, caso del Collado de La Bola. Por último, se desciende a unos 600 metros de altura sobre el nivel del mar al llamado collado del Miñón. Encrucijada de caminos que se dirigen al Noroeste: a Salinas a través del PRV-25, Sur: haciendo su aparición la Vereda de los Serranos en el municipio, y si continuamos hacia el Oeste nos mantendremos en el trazado de la Cañada Real internándonos en el término municipal de Salinas.

El inicio de la Vereda de los Serranos transcurre por un terreno más uniforme y con menos desnivel que el de la Cañada Real, quedando expuesto a la solana debido a la disminución de la masa arbórea. Actualmente sin deslindar, esta vereda que cruza el término del municipio se ha visto y se sigue viendo expuesta a intrusiones de fincas y terrenos sin respetar en muchos puntos sus 20,89 metros estipulados por la ley. A ambos lados de la vía, se observan antiguos cultivos, varias casas de labor e incluso puntos de agua ya perdidos. La vereda, tras atravesar el término municipal de Elda a través de las partidas de Las Caña-

das y Campo Alto, va dejando a su izquierda las Casas del Carril y la Casa de Rabasol, hasta aproximarse a los lindes de Monóvar, sin llegar a internarse en sus tierras. Atraviesa la estación por debajo del puente del ferrocarril por la antigua comarcal Elda-Monóvar y se dirige hacia los Altos de Verdú, a 414 metros de altura, penetrando en el término municipal de Novelda.

Aparte de estas dos importantes vías pecuarias, cabe destacar dentro del territorio una serie de pequeñas coladas e incluso caminos y sendas que servirían para efectuar movimientos de transterminancia por los pastores indígenas, que transitarían por actuales áreas periurbanas y rurales de la población como El Chorrillo, Camara-Marín, La Melva, Bolón, las Cañadas o Campo Alto. Una de ellas no documentada actualmente en la cartografía, sería la transitada tanto por pastores locales como de Sax y serranos trashumantes que, sin superar el ancho de una colada, es conocido como *veredín,* que, iniciado en la rambla del Marín en la partida de El Chorrillo, cruza entre La Lobera y el citado peñasco desembocando en la rambla de La Melva, tras bordear por el Noreste el caserío del Marín.



Vereda de Los Serranos marcada con trazo de color.

Las ramblas, como elemento característico del paisaje mediterráneo, y con una importante red entre los municipios de Elda y Petrel, son utilizadas asimismo como vías de desplazamiento ganadero. De esta manera quedaría indicado tras la presencia de un sestero en la rambla del Sapo, un antiguo abrevadero en la rambla de la Melva o el propio nombre de la rambla del Derramador, que alude al lugar de dispersión del ganado aprovechando el pasto existente.

Pero en las vías pecuarias no todo es de fácil reconocimiento, entrañando algunos tramos la dificultad desempolvar su trazado original, tomando así las diferentes variantes como referentes fiables a partir de las informaciones orales de pastores de la zona, la toponimia y los escasos restos que aún muestran el paisaje. Así ocurre en término eldense con dos variantes que surgen entre la ermita de Las Cañadas y el cementerio de Ntra. Sra. de los Dolores.

LAS HUELLAS DE LOS PASTORES

Las trazadas de los pastores son difíciles de encontrar, ya que se valen de los recursos naturales de su tiempo, llegando a nosotros transformadas a través de la erosión, desecación o nuevos cultivos, desaparecidas para siempre por el transcurso del tiempo o la intervención del ser humano. Esto genera una vida opaca para los historiadores, en la que la palabra vale más que lo escrito, algo que aún perdura en algunos entornos del mundo rural y que muchos de nuestros mayores conocen. La escasez de importantes restos arqueológicos-arquitectónicos, viviendas y refugios de construcción frágil, o un arte mueble con un amplio repertorio de instrumentos musicales, contenedores de alimentos y cayados u hondas que apenas dejan rastro en el registro arqueológico de las mismas vías pecuarias, abrevaderos o sesteros. De alguna manera, la toponimia sí que ayuda a seguir el rastro de algunos aspectos trashumantes relacionados con las cargas fiscales o la propia cotidianeidad pastoril. En el término de Elda podemos encontrar la famosa zona de Las Cañadas (desgraciadamente más conocida por su problemático vertedero) con una diferenciación entre cañadas altas y bajas, y un área dentro de ellas denominada cañada Sirvent. Al sur de los terrenos de la finca Lacy, se localiza la cañada Carrua y al noreste del Polígono Industrial de Campo Alto se localiza el barranco del Derramador. Asimismo, cruza y divide los términos de Elda, Petrer y Sax el barranco del Portazgo, lugar que hace mención a un peaje con su consiguiente pago por el paso de ganado.

En las poblaciones vecinas también encontramos un contador en lo alto de la cumbre del Cid o varios topónimos relacionados con el mundo trashumante en Salinas y Monóvar.

A pie, caballo y carreta han sido recorridos algunos de estos caminos naturales, perdidos para siempre o trasformados en nuevas vías de comunicación, llegando otros a fosilizarse con el paso del tiempo y posteriormente revalorizados al ser protegidos por el Estado o las Autonomías competentes dándoles un nuevo uso lúdico-deportista y senderista.

Los caminos, así como las vías pecuarias, forman parte de un paisaje que evoluciona muy rápidamente, se ven expuestos a grandes modificaciones debido a las magnas obras de infraestructura pública, al aumento de suelo industrial y residencial, a la creación de macrourbanizaciones y macrocentros comerciales, donde llegan a concentrarse grandes conjuntos humanos haciendo la vida o disfrutando del ocio y tiempo libre. Pero, a pesar de todo ello, la sostenibilidad pasa por preservar el patrimonio vial. Las cañadas y veredas se encuentran protegidas en todo el territorio español y todos debemos conocer, valorar, enseñar y respetar este patrimonio único en Europa. ■

Testamento de Pedro Rico y Amat

Capellán Mayor del Real Monasterio de la Encarnación

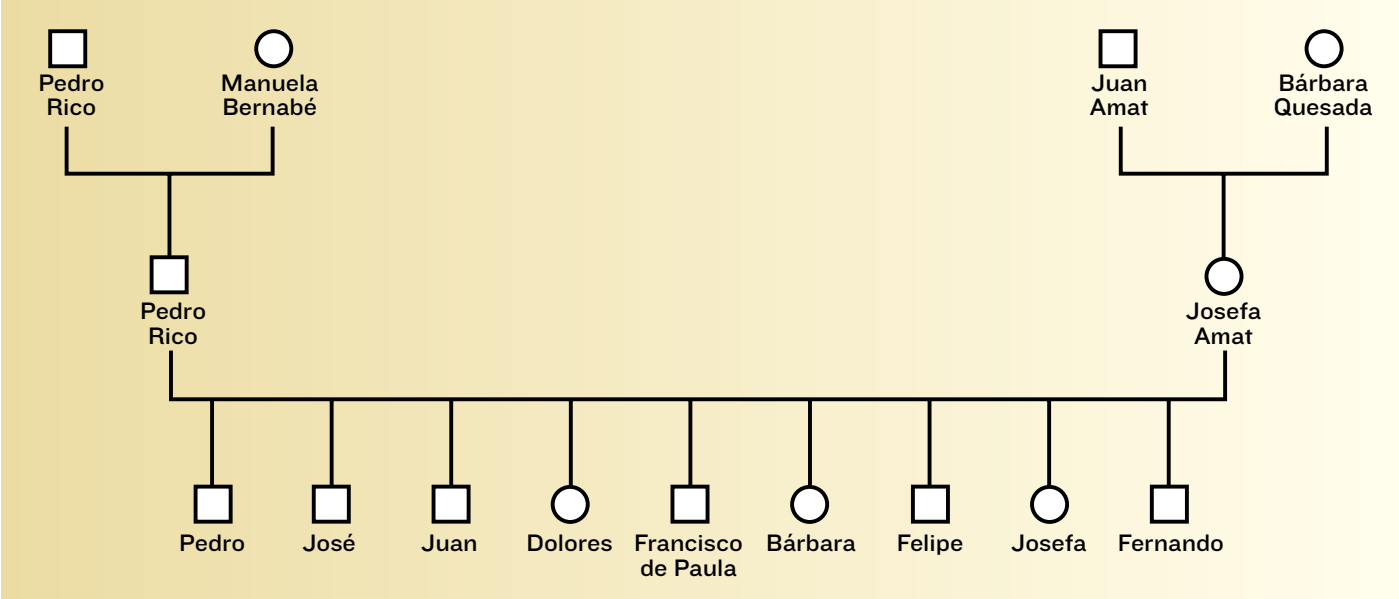
Luis Maestre Amat y Emilio Maestre Vera

Nace en Elda en 1801, hijo de Pedro Rico Bernabé y Josefa Amat y Quesada, estudia la carrera eclesiástica, con "notorio y gran lucimiento" según autores, en el Seminario de San Miguel de Orihuela, doctorándose en Cánones en 1819. Se traslada a Madrid siendo nombrado Capellán Mayor y Confesor de las Monjas del Monasterio de la Encarnación, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Fue nombrado Predicador y Capellán de Honor por la Reina Mª Amalia de Sajonia, esposa de Fernando VII, siendo escogido muchas veces para pronunciar sermones en la Corte y en especial en la Capilla Real. Pedro Rico fallece en Madrid a consecuencia de una pulmonía el 14 de abril de 1840 dos días después de testar ante D. Santiago Martínez Marcos, ilustre notario de la Corte.

Gracias al interés por los documentos familiares de José Manuel Vera García se ha conservado hasta nuestros días el testamento de este prohombre que desarrolló una gran actividad cultural, política y religiosa durante la primera mitad del siglo XIX.

Las noticias conservadas de Pedro Rico, tanto por Lamberto Amat como por Alberto Navarro Pastor, nos hablaban de él como lo hasta ahora señalado. Es decir, como hombre religioso. Sin embargo buceando un poco más en los documentos que hoy conservamos hemos podido ampliar el espectro de actuación de Pedro Rico y Amat.

Como decíamos al principio, nuestro hombre es el primogénito de los nueve hijos de Pedro Rico y Bernabé y Josefa Amat y Quesada. Su padre es en esta época "*el primer hacendado... y uno de los más acreditados jurisconsultos de la villa de Elda*", y su madre era poseedora de un "*notorio y claro talento*", según Lamberto Amat. Esto facilitaría que su hermano José fuera licenciado en Jurisprudencia, que su hermano Francisco de Paula, también



Árbol genealógico de Pedro Rico y Amat.



Real Monasterio de la Encarnación.

abogado, fuera registrador de la Propiedad en Onteniente y que su hermano menor Juan, también abogado, adquiriera la fama y reconocimiento que llega hasta nuestros días, eclipsando a quien fue su mentor e introductor en los ambientes de la Corte.

Instalado en Madrid en los años 20 del siglo XIX, Pedro Rico es nombrado Capellán Mayor y Confesor del Real Monasterio de la Encarnación en 1826. Este monasterio es una fundación real de Felipe III y Margarita de Austria en el año 1611. En la actualidad aún conserva una importante colección tanto de escultura como de pintura de los siglos XVII y XVIII, con obras de Lucas Jordán, Juan Van der Hammen, Vicente Carducho, Gregorio Fernández o Pedro de Mena. Posee un reconocido relicario que alberga un conjunto de setecientas piezas realizadas en bronce, coral, marfil o maderas finas procedentes de Italia, Alemania, España y Países Bajos. La iglesia fue remozada en 1761 por Ventura Rodríguez. Posee obras de Vicente Carducho, Francisco Balleu y los hermanos González Velázquez. Este rico patrimonio repercutirá en las disposiciones testamentarias de Pedro Rico.

La Reina Mª Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII, lo nombra Predicador y Capellán de Honor pronunciando en múltiples ocasiones sermones en la Corte y en la Capilla Real.

Tras el fallecimiento de la reina en 1829 pronuncia las Honras Fúnebres que le crearon una fama "imperecedera". Esta alocución fue posteriormente publicada como *Sermón pronunciado en las honras fúnebres por el eterno descanso de la Reina Dª María Amalia. Madrid. 1829.* que fue impreso por D. E. Aguado, impresor de la Casa Real, del que desconocemos la existencia de ejemplar alguno pues ya en el 1889 Manuel Rico García reconocía que "*aunque raros, se conservan aún algunos ejemplares de tan valioso sermón, por haberse hecho una cortísima tirada de él*".

En 1836 es nombrado presidente de la Real Academia de Ciencias Eclesiásticas y está presente en la relación de "*Auditores Españoles del Tribunal de la Rota Romana en representación de la Reina Nuestra Señora dentro de la lista de Honorarios del mismo tribunal*".

En este mismo año participa en un homenaje al capitán de la Milicia Nacional Pablo Iglesias que había sido ejecutado en 1825 por su actuación el 24 de agosto de 1824 en el desembarco de liberales provenientes de Gibraltar en Almería en un intento de restaurar la Constitución de 1812. En el acto intervienen también personalidades políticas y culturales de la época, el duque de Zaragoza, Mendizábal, Vicente Beltrán de Lis y José de Espronceda, quien también le dedicó unos versos.



Mª Josefa Amalia de Saboya, tercera esposa de Fernando VII.

Desde 1837 su carrera eclesiástica es reconocida con el Deanato de Guadix. En este mismo año pronuncia su *Elogio fúnebre por las víctimas de los Sitios de Bilbao*, que posteriormente fue publicado en Madrid. En el prólogo de esta obra se le señala como: Doctor del Consejo de su Majestad, Juez Honorario del Tribunal de la Rota, Agraciado con la Cruz de Carlos III, Deán de la catedral de Guadix, Examinador Sinodal del Tribunal Especial de las Órdenes y del Arzobispado de Toledo, Capellán Mayor de la Real Capilla de la Encarnación, Presidente de la Academia de Ciencias Eclesiásticas y Socio del Ateneo Científico de Madrid.

La participación en este tipo de actos es reconocida por sus paisanos y pronuncia la *Oración fúnebre en el sepelio del senador Antonio Verdú* que posteriormente quedará reflejada en 1838 como *Oración fúnebre y ceremonial observado en el entierro del ilustre senador por esta provincia don Antonio Verdú, natural de Monóvar* en el *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante*.

Es preconizado Obispo de Guadix, sede que no llegará a ocupar por su repentino fallecimiento el 14 de abril de ese mismo año 1842.

Un año después fue publicado un volumen que bajo el título de *Sermones escogidos* recogía una parte selecta de su oratoria sacra.

Su presencia en la Corte no queda reducida a una mera actividad eclesiástica, sino que participa, y de forma activa, en la vida civil de la sociedad madrileña.

La primera cita que conocemos de la actividad cultural de Pedro Rico es su implicación en las acciones que en los años 30 llevaron a la recuperación de la actividad del Ateneo de Madrid. En este movimiento tiene como compañeros a personas de reconocido relieve como el duque de Rivas, Espronceda, Martínez de la Rosa o José Muso. Sus esfuerzos se verán coronados con la restauración de un nuevo Ateneo.

En 1836, durante la Regencia de Mª Cristina, aparece como presidente de la Real Academia de Ciencias Eclesiásticas y es Auditor Honorario en el Tribunal de la Rota Romana en representación de la Reina. Este mismo año recibe en Madrid a su hermano Juan, que se desplaza a la capital para comenzar sus estudios de derecho.

Su actividad en la corte y el prestigio alcanzado hacen que el 10 de diciembre de 1836 sea elegido presidente para el año siguiente de la Academia de Ciencias Naturales. Cargo que compartirá con la presidencia de la Academia de San Isidro. En este mismo 1837 continúa su actividad en el Ateneo de Madrid como inspector de su Junta Gubernativa.

Durante el exilio de la Reina Madre, Maria Cristina, en Francia, el gobierno provisional de Espartero acuerda en el año 1840 que se procediese a realizar un inventario del patrimonio de la Reina. En la comisión nombrada a tal efecto, aparece *Don Pedro Rico de Amat*. Dada las circunstancias sociales y los ambientes políticos en los que se mueve y alguno de los miembros de esta comisión como el duque de Zaragoza, con los que ha participado en otras actuaciones liberales suponemos que estamos hablando de la misma persona tratándose el "de" de un reconocimiento social.

En abril de 1842, preconizado obispo de la diócesis de Guadix, padece una pulmonía. Ante la gravedad de la enfermedad hace testamento en presencia de Don Joaquín Sánchez, Don Félix Alcalá Galiano y Don Luis Rodríguez en el que nombra albaceas entre otros a sus hermanos Francisco y Juan, que en esos momentos eran vecinos y residentes en la Corte.

La lectura del testamento de Pedro Rico y Amat, dado el 12 de abril de 1842, ha sido un documento de vital importancia que nos ha permitido conocer a su amplia familia, como ha quedado anteriormente reflejada en el árbol familiar que hemos reconstruido. Igualmente nos ha permitido conocer la relación económica que tenía con la comunidad del Real Monasterio de la Encarnación y la condonación de la deuda que ésta tenía con él contraída. El reconocimiento a sus amigos y compañeros queda igualmente patente en las mandas testamentarias.

El hallazgo de este testamento nos ha permitido conocer la actividad política de un eldense del que sólo conocíamos su actividad eclesiástica. Nos ha permitido conocer a un eldense que, tras acoger a su hermano menor Juan Rico y Amat e introducirlo en los ambientes literarios de Madrid, con el paso del tiempo quedó eclipsado por su obra y su personalidad. A un eldense cuya actividad se desarrolló en la Corte en una época turbulenta de la historia de España, y a quien desde estas líneas hemos querido recuperar.



Fernando VII y Mª Cristina.

Testamento del
Dr Dn. Pedro Rico y Amat
Capellan Mayor que fue del
Monasterio de Religiosas de la
Encarnación de esta Corte,

En
12 de Abril de 1842

Ante
Dn. Santiago Shz. Marcos, Essno de
S M. Notario de Reynos e Individuo
del Ilte. Colegio de la misma

En la M. Il. Villa y Corte de Madrid a doce de Abril de mil ochocientos cuarenta y dos: Antemi el Essno. de S. M. y competente numero de testigos que se espresarán, el Doctor D. Pedro Rico y Amat Capellan mayor del Convento de Religiosas de la Encarnación de esta Corte, natural de Elda Obispado de Orihuela, hijo legitimo y de legitimo matrimonio de Dn Pedro Rico y Dª Josefa Amat naturales de dho. Elda, el primero difunto, de cuarenta y un años, a quien doy fe conozco y Dijo: que hallandose gravemente enfermo de la que Dios Nuestro Señor se ha servido darle, y en el pleno ejercicio de sus potencias y sentidos, tal cual Dios Nuestro Señor se ha servido darle, creyendo en todos los Misterios articulos y Sacramentos que tiene cree y confiesa nuestra Santa Madre Iglesia Catolica Apostolica Romana, en cuya verdadera fé y creencia ha vivido y protesta vivir y morir como Catolico y fiel cristiano; tomando por intercesora y abogada a la Reyna de los Cielos y tierra Maria Santisima Madre de Dios y de los miserables pecadores, Santo Angel de su guarda nombre y devociones y demas del Cielo, a fin de que impetren con su Divina Magestad el perdon de sus culpas y pecados y llebe su alma a gozar de su beatisima presencia cuando su voluntad fuere cumplida; temeroso de la muerte cosa cierta y natural como dudosa su hora y modo, para que en tan terrible trance no tenga que pensar mas que de su salvacion, hace y ordena su testamento en la forma siguiente =

Primeramente encomienda á Dios su alma que la crió de la nada, y el cuerpo á la tierra de cuyo elemento fue formado, el cual hecho cadáver será amortajado con las insignias sacerdotales que mejor pareciese, y enterrado en lugar sagrado en el modo y forma que dispongan los testamentarios que nombrará.

Item en cuanto á sufragios y misas se hará un oficio ó misa según el concordato que tiene hecho el otorgante con los doctorales y maestros de capilla de dho. Convento; como igualmente otro en San Antonio de los Portugueses y por la Hermandad del Refugio, como individuo de esta, y otro en la Parroquia de San Pedro de esta Corte

Item, en punto á misas particulares, se celebrarán las que mi madre tenga a bien mandar decir por mi alma.

Item queriendo comparecer si le es posible con toda la pureza que le corresponde ante la presencia de Dios, si tubiere abien llamarle, señala de los sueldos que le adeudan la cantidad de seis mil reales vellon para aplicarlos e imbertirlos en misas, por las que no haya celebrado siendo de fundacion ó de limosna, las que se celebrarán en el modo y forma que se practica y según tenga comunicado a los testamentarios que nombrase.

Item para no perjudicar a los acreedores que espresare, ni tampoco á los bienes que posee su madre, y siendo muy suficientes y aun sobrantes para cubrir las deudas que ha contrahido, en razon á las circunstancias de los tiempos, las cantidades ó sueldos que por su estado en la Iglesia ha adquirido y que se le adeudan según espresará mas adelante, es su voluntad que de dhos sueldos se satisfagan además de los seis mil rl. contenidos en la clausula anterior las deudas siguientes=

Item declara ser en deber a los herederos de D. José Vergara Cobrador que fue de la Hermandad del Refugio tres mil rl von. según recibo firmado por él, y ochocientos cinco rl de que no exigió documento.

Item declara ser en deber a D. Francisco Lopez de Olabarrieta la cantidad de Quinientos reales, que le prestó.

Item declara ser en deber a la Casa del Conde de Cerbellón la cantidad de mil reales von.

Item declara tener empeñado en el Monte de Piedad y por la cantidad de



trescientos sesenta rl. unos cubiertos de plata que son de la propiedad de Dª Manuela Martinez, teniendo cuidado sus testamentarios de cubrir los reditos en las epocas que vencieren, según los documentos que se encontrarán.

Item declara tener empeñado en dho establecimiento de Monte Pío un Atril de plata, un Caliz con su cucharilla y patena, el Caliz de bronce, unos candelabros de cuatro mecheros, que por no haber acudido a tiempo se save se vendieron estos ultimos, y cuyo importe á su parecer será el de mil y quinientos rl., y la suma de todo subirá á mas de Cinco mil rl, segun su parecer. Cuyas alajas, es su voluntad que se procure sacar lo mas pronto posible, las cuales en union del misal que corresponde al Atril y una Casulla que obran en su poder, quiere se devuelvan a las Religiosas de este Convento, ya dicho, por ser de su propiedad.

Item es su voluntad que si se presentasen algunos recivos, ú otros documentos de algunas otras deudas que tubiese y de que ahora no se acuerda, se reconozcan y se paguen de los sueldos esperados.

Item declara que como Capellan mayor del ya citado Monasterio de la Encarnación, le corresponden once mil reales von. de sueldo al año, de cuyo sueldo le están debiendo veinte y seis ú veinte y ocho mensualidades, segun su parecer,

las que percividas que sean se imbertirán en todo lo que queda espresado con preferencia a cualquiera otra cosa.

Item declara y es su voluntad, que si entre sus papeles se encontrare algun documento, por el que aparezca que la Priora de este Monaterio hacia cesion o donacion a su favor de las alajas de que se ha hecho mencion propias de las religiosas, se rompa y no se le dé ningún valor, y cumpliendo lo que con arreglo a dhas alajas queda espresado.

Item manda á sus testamentarios dén á las mandas pías y forzosas, redención de cautivos cristianos, hospital general y pasión, victimas del Dos de mayo y demas establecidas últimamente, la limosna de costumbre y por solo una vez, con lo que las aparta desde ahora del derecho que pudieran tener a sus bienes.

Item manda al presbitero D. Genaro Sanz, su amigo, en prueva de su amistad y para que le encomiende á Dios, un juego de Libros de Semana Santa que hallará en su librería.

Item manda á D. Francisco Lila, en retribución de los fabores y amistad que siempre le ha manifestado un juego de Café de China que se hallará entre sus efectos.

Item manda a D. Basilio Garcia su amigo unas obras de Canones que elegirá de los que tenga en su Librería para que sirva de memoria, y le encomiende a Dios.

Item y para cumplir en todo lo que queda dicho en este su testamento, nombra por sus albaceas y testamentarios y cumplidores de todo lo en el dispuesto a sus dos hermanos el Licenciado D. Francisco Rico y Amat, en union con su otro hermano Dn Juan, y el Licenciado D. Genaro Sanz Presbitero, todos vecinos y residentes en esta Corte, para que por sí o juntos, hagan y cumplan cuanto va espresado en todas sus partes, sobre que les encarga la conciencia dandoles el tiempo que la ley permite, ó el que hayan menester, pues que desde ahora se les prorroga por el que necesiten, con amplias facultades cual en estos casos se requiere.

Nombra por unica y universal heredera de todos los bienes que al presente tenga por cualquier titulo causa ó razón, como de los demas derechos, acciones o futuras sucesiones, y que en adelante le puedan tocar o corresponder por cualquier titulo causa ó razón, sea la que fuere, a su Señora Madre Dª Josefa Amat, y a falta de esta a sus hermanos D. Francisco, Felipe, Juan, Fernando, Josefa, Barbara y Dolores Rico y Amat, para que una y otros lo hayan, lleben, gocen y hereden todo, con la bendicion de Dios y la suya, a quienes encarga le encomienden.

Revoca, Anula, dá por nulas y de ningun valor ni efecto las disposiciones que aparecieren hechas por el otorgante, por escrito, de palabra o en otra forma, para que no valgan en juicio ni fuera de él, pues que ninguna tiene hecha, y solo quiere que se tenga esta por su unica y deliberada voluntad en la via modo y forma que mejor haya lugar en derecho. En cuyo testimonio asi lo dice otorga y firma, siendo testigos Dn. Joaquin Sanchez, D. Feliz Alcalá Galiano y D. Luis Rodriguez, todos de esta vecindad, que de ser asi el infto. da fe = D. Pedro Rico y Amat= Como testigo: Joaquin Sanchez=

Como testigo: Luis Rodriguez = Como testigo Felix Alcalá Galiano= Ante mi: Santiago Sanchez Marcos _____ _____

Yo el supradicho Santiago Sanchez Marcos Escno de S. M. Notario de Reynos de los que componen el Ilustre Colegio de esta Corte fui presente á lo que dicho es, y en feé de ello y de quedar anotada esta saca en mi registro a que entiendo me refiero, lo signo y firmo estas cuatro hojas utiles primera y ultima sello segundo y las del intermedio del sello Cuarto escritas de ajena mano, y rubricadas con la que acostumbro, Madrid a diez y siete de el mes y año de su otorgamiento.

Santiago Sanchez Marcos ■

Bibliografía

-RICO GARCÍA, Manuel. *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia*. Alicante 1889.

-AMAT Y SEMPERE, Lamberto. *Elda*. Tomo II.1883.

-NAVARRO PASTOR, Alberto. *Eldenses notables*. Alicante. 2000.

-*Historia de Elda*. 1981.

-MARÍA DE LABRA, Rafael.- "El Ateneo de Madrid". En *Revista Contemporánea*. Madrid, 30 de marzo de 1878.

-MARTÍNEZ ARNALDOS, Manuel y MOLINA MARTÍNEZ, José Luis. *Jose Musso Valiente en la Real Academia Matritense de Ciencias Naturales*. Universidad de Murcia.

-*Calendario manual y guía de forasteros de Madrid*. 1836.

-"No me olvides" nº 32 *Periódico de literatura y Bellas Artes*. 10-12-1837. Madrid.

-www.cervantesvirtual.com

-Diccionario genealógico de Perceval. http://percevales.blogspot.com

- HIDALGO, Dionisio. *Diccionario general de bibliografía española*. Tomo 7. 1868.

-www.uned.es/bieses/S-SANZ/33-S-SALL.pdf

-Biblioteca digital del Ateneo de Madrid.

-*Vida militar y política de Espartero*. Tomo III.". Madrid. 1845

-DE ESPRONCEDA, José.- *Poesías líricas y fragmentos épicos*. pag. 248. Edición de Robert Marrast. Clásicos Castalia.

-RICO Y AMAT, Pedro. *Elogio fúnebre que en las solemnes exequias celebradas... en el día 5 de Febrero de 1837, á la digna memoria de las esclarecidas victimas sacrificadas por la patria en la inmortal Bilbao en los tres memorables sitios dijo*. Madrid. 1837.

-*Oración fúnebre y ceremonial observado en el entierro del ilustre senador por esta provincia don Antonio Verdú, natural de Monóvar* en el *Boletín Oficial de la Provincia*. Alicante. 1838.

Un comerciante alemán en Elda (1921-1948)

Vicente Vera Esteve

Gustav Schulmerich sufrió el acoso de los aliados y el bloqueo de sus bienes tras la Segunda Guerra Mundial

Entre el material publicitario hallado en las diferentes publicaciones eldenses del primer tercio del siglo XX, nos encontramos unas inserciones de publicidad a todo color. En algunas de aquellas observamos la silueta o la imagen de una máquina de alambrar, suponemos que destinada a la industria de calzado, industria que se encontraba en un proceso de constante mecanización permitiendo aumentar la producción diaria y, lo más importante, fabricar un zapato de mayor calidad en su terminación.. No solamente se publicitaban en los números extraordinarios de la revista de las fiestas patronales, sino que también detectamos publicidad en todos los medios escritos de la ciudad, como las revistas y semanarios *Idella*, *El Cronista*, *Albor*, etc.

Al igual que la mayoría de lectores de estas publicaciones, en los últimos tiempos reconocimos la identidad de la empresa comercializadora de maquinaria USMC, pionera en la mecanización del calzado desde comienzos de los años veinte, de origen estadounidense, "*las principales empresas suministradoras de maquinaria eran la estadounidense USMC* (*la United para los eldenses*)*, y la vasca Ariza y Ochoa de Vitoria, que también distribuía productos de firma extranjeras*."[1]

Hasta ahora había pasado desapercibida para la inmensa mayoría de fabricantes y estudiosos de la industria de calzado. Así, durante el comienzo sobre el origen de la empresa G. Schulmerich sólo sabíamos que se trataba de una sociedad alemana



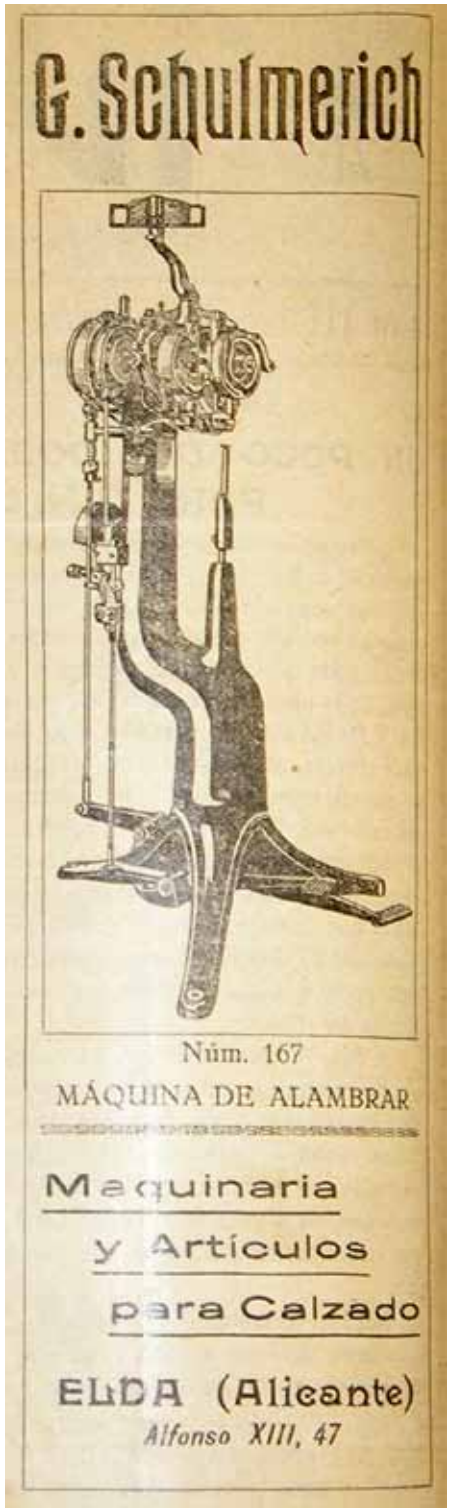


Panorámicas de la calle Alfonso XIII (actual calle Nueva), en los años 20, donde Shulmerich instaló su sucursal en Elda. Al lado, la misma calle en los años 30, denominada entonces Fermín y Galán.

con base en Frankfurt y que, con cierta periodicidad, su propietario, Gustav Schulmerich, viajaba a nuestra ciudad con la finalidad de promocionar sus máquinas de calzado y desarrollar su actividad puramente comercial, así como en otras ocasiones venía acompañado de algún técnico de Alemania capacitado para la demostración e instalación de nueva máquinas y reparación de otras ya instaladas en fábricas de clientes de la empresa. Esta información la fuimos descubriendo de manera minuciosa escudriñando los ejemplares del semanario *Idella*, en la sección "Ecos de sociedad", donde se publicaban todas aquellas noticias de interés social para sus lectores, las idas y venidas de fabricantes de renombre, representantes de calzado, comerciantes de prestigio, etc. De de esta forma supimos que Gustav Schulmerich era súbdito alemán y no austriaco ni checo y que, de manera esporádica, recalaba en Elda.

A la vista de los resultados comerciales y adoptando el mismo modelo que la competencia, Gustav Schulmerich inauguró una sucursal en Elda, de tal modo que le posibilitara disponer de máquinas en stock así como todo el catálogo de artículos para el calzado. Así tendría una muestra permanente para exhibir a sus clientes potenciales, además de un almacén que pudiera utilizarse como taller de reparaciones; dicho comercio se encontraba ubicado en la calle Fermín y Galán, nº 41, hoy calle Nueva, muy cerca del Casino Eldense. En esta calle, considerada en su día como el centro neurálgico y comercial de la población, parece ser que estuvo abierto al publico hasta los primeros años de la posguerra, quizá hasta 1942. En esta misma céntrica calle se encontraba la sede del Banco de Elda, la estafeta de Correos y Telégrafos, el mencionado Casino Eldense, así como otros comercios importantes de la ciudad.

Intuimos que, cuando Gustav Schulmerich decidió establecerse en Elda de forma permanente, lo quiso hacer con todas las consecuencias organizativas respecto al negocio que dirigía, pensando sobre todo en la eficacia. De ese modo, nombra a un gerente que administrará tanto este negocio como la gestión de todas sus inversiones en Elda; debido a las periódicas ausencias por su traslado a Frankfurt u otros destinos, necesitaba



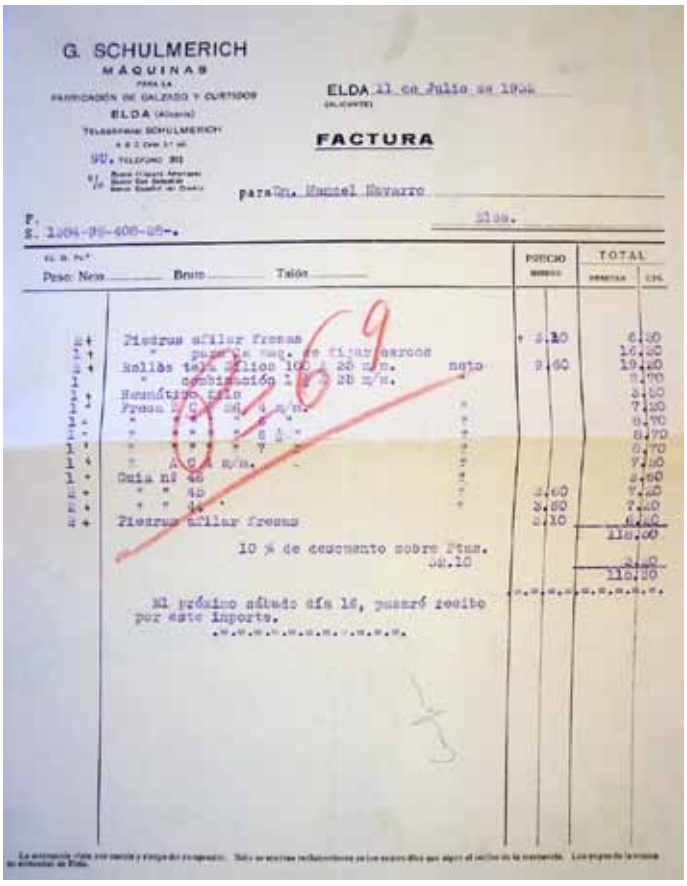




Anuncios de la empresa G. Shulmerich. en diferentes publicaciones de la época.



He recibido de D. Manuel Navarro - Elda
la cantidad de Dias. Ciento quince con 00/100
Por saldo de m/f. 11 del a.
Elda 16 de Julio de 1932
Son ₧ 115'30 ₧ Dias.
P.A.



G. SCHULMERICH
MÁQUINAS
ELDA
FACTURA
para Dn. Manuel Navarro
Plazo.
Peso: Neto ____ Bruto ____ Talón ____
PRECIO
TOTAL
Piedras afilar fresas
Guia nº 46
Piedras afilar fresas
10 % de descuento sobre Ptas.
El próximo sábado día 16, pasará recibo por este importe.

Recibo y factura correspondiente a una operación de venta de artículos para el calzado. Año 1932 (Archivo personal de Ramón Navarro Davó).

de forma imperiosa una persona de absoluta confianza que le controlara la gestión cotidiana del negocio, servicio de los pedidos, cobros a clientes, etc. Mientras tanto, Gustav Schulmerich viajaba a las fábricas en Alemania para comprobar la evolución de la fabricación de sus pedidos.

Decíamos que Gustav Schulmerich nombró a uno de sus amigos de tertulia, extranjero como él y que además hablaba perfectamente alemán, pues había residido en la Suiza alemana donde se formó como economista, como hombre de confianza para dirigir el negocio de venta de maquinaria y artículos para el calzado. Podemos confirmar que dicha persona no era otra que José Antonio Cárdenas Varela, a la sazón Cónsul Honorario de Venezuela en Alicante, aunque residía en Elda, y también consejero y socio fundador del Banco de Elda en el año 1933. Este dato nos hace pensar que tanto Cárdenas como Schulmerich pertenecían al mismo circulo de amistades, ambos fueron sobradamente conocidos en las tertulias y encuentros que se celebraban con asiduidad en los salones del Casino Eldense, donde participaba la mayoría de fabricantes, profesiones liberales y comerciantes de curtidos y pieles, pertenecientes todos ellos a una incipiente burguesía ilustrada y liberal. Es sabido que los temas habituales de debate podían ser sobre la situación del calzado y sus expectativas, así como el análisis sobre las últimas corrientes literarias y la actualidad en temas de pensamiento y filosofía.

Consultado el Archivo Histórico de la ciudad de Frankfurt, la sociedad de Gustav Schulmerich se da de baja en el Registro Industrial el ocho de mayo de 1929. Como ya se ha comentado anteriormente, el señor Schulmerich consideró que sus expectativas de negocio eran favorables a medio y largo plazo, ya que en Elda y comarca se estaba experimentando un importante proceso de transformación en la industria de calzado, a pesar de las cíclicas oscilaciones de los mercados de demanda, y la industria proseguía su imparable camino hacia una industria más moderna y más productiva. Esta situación la podemos sustentar en la tesis aportadas por Nuria Puig en su magnífico trabajo cuando manifiesta cuáles pueden ser la razones por las que un número importante de empresas alemanas deciden establecerse en España, argumentando que "*las dificultades de la Alemania de Weimar empujaron a un buen número de alemanes, comerciantes y profesionales, a buscar otros destinos, y España, bastante menos desarrollada que Alemania, atrajo a muchos de ellos, que aunque de momento no renunciaron a la nacionalidad alemana, sí se establecieron de forma definitiva en el país*".[2]

Schulmerich no llegó a adquirir la nacionalidad española porque, desde el principio, mantuvo su inquebrantable adhesión a su nacionalidad alemana. Esto, como veremos, le traería más de un problema, ya que entramos ahora en un periodo más agitado para Schulmerich y para todos los ciudadanos de este país con el estallido de la Guerra Civil y, posteriormente, con el ascenso del nazismo en 1939 y el conflicto mundial finalizado en 1945, con las consecuencias para todos aquellos alemanes residentes en España. Estas circunstancias no hacen que cambie de nacionalidad; según el mismo manifiesta en los escritos a las autoridades españolas y a los aliados, reside fuera de Alemania desde 1908 y desde 1921 se encuentra afincado en España.
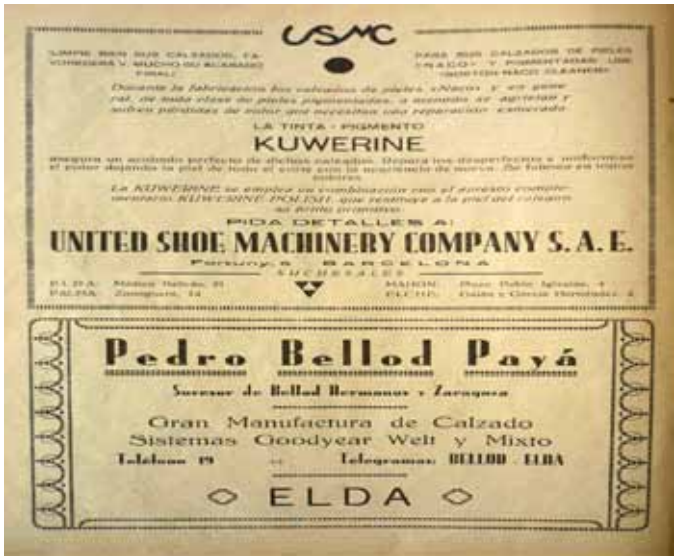
Durante los años que dura la contienda española, se traslada a Sevilla, decisión generalizada entre los alemanes que residían en España. El partido nacional-socialista había desplazado a esta ciudad a un numeroso grupo de colaboradores con el partido nazi que, de alguna manera, está demostrado que ayudaron a las tropas rebeldes contra la República .

Al finalizar la guerra, regresa de nuevo a Elda, continúa con su negocio, sigue insertando publicidad de sus máquinas, a pesar que las fábricas tardaron algún tiempo en volver a ser productivas. Afortunadamente, el tejido industrial no había sido

destruido por los ataques aéreos y, de hecho, las más importantes industrias habían estado fabricando calzado y ropa militar para los soldados del frente.

No hay que olvidar que, poco antes del comienzo de la Guerra Civil, José Antonio Cárdenas, su hombre de confianza, sale del país por vía diplomática con su mujer Valerie Grieder y su pequeña Berta hacia Suiza, lugar de nacimiento de la esposa de Cárdenas para, posteriormente, regresar a Venezuela.

A partir de 1939, con el comienzo del nuevo régimen franquista, la política, y la economía sobre todo, derivarán hacia un nacionalismo económico, un estado basado en la autarquía económica y en el estraperlo como forma de subsistencia para una inmensa mayoría de la población. Industrialmente hemos dicho ya que, de forma paulatina, se va recuperando el pulso de una etapa posbélica, los propietarios de las fábricas que sobrevivieron a los ataques y fusilamientos intentaron reorganizar el mapa de fábricas de la ciudad, aunque a pesar de todos los esfuerzos pasarían algunos años hasta pensar en actualizar las máquinas. Son años de penuria económica, de muchas carencias de materias primas y del necesario suministro eléctrico para mantener una jornada continuada de trabajo.



Anuncios de la empresa americana USMC, pionera en la mecanización de la industria de calzado, y de una fábrica importante de Elda durante los años 30.

De cualquier modo, no acabarán aquí los quebraderos de cabeza en la vida de Gustav Schulmerich, que no puede regresar a Alemania debido al pleno apogeo del nazismo y al inminente estallido de la Segunda Guerra Mundial. Este acontecimiento internacional le impediría mantener operativo su negocio de importación-exportación de maquinaria no solamente hacia España sino a cualquier parte del mundo. Durante estos años de parálisis por el conflicto mundial, existen datos de su traslado de residencia a Barcelona, donde entrará en contacto con una ciudad que poco a poco ha ido restableciendo y recuperando su actividad industrial y comercial. Siendo Schulmerich un comerciante de raza, entendemos que entablaría relación con empresarios catalanes relacionados con la actividad comercial de exportación.

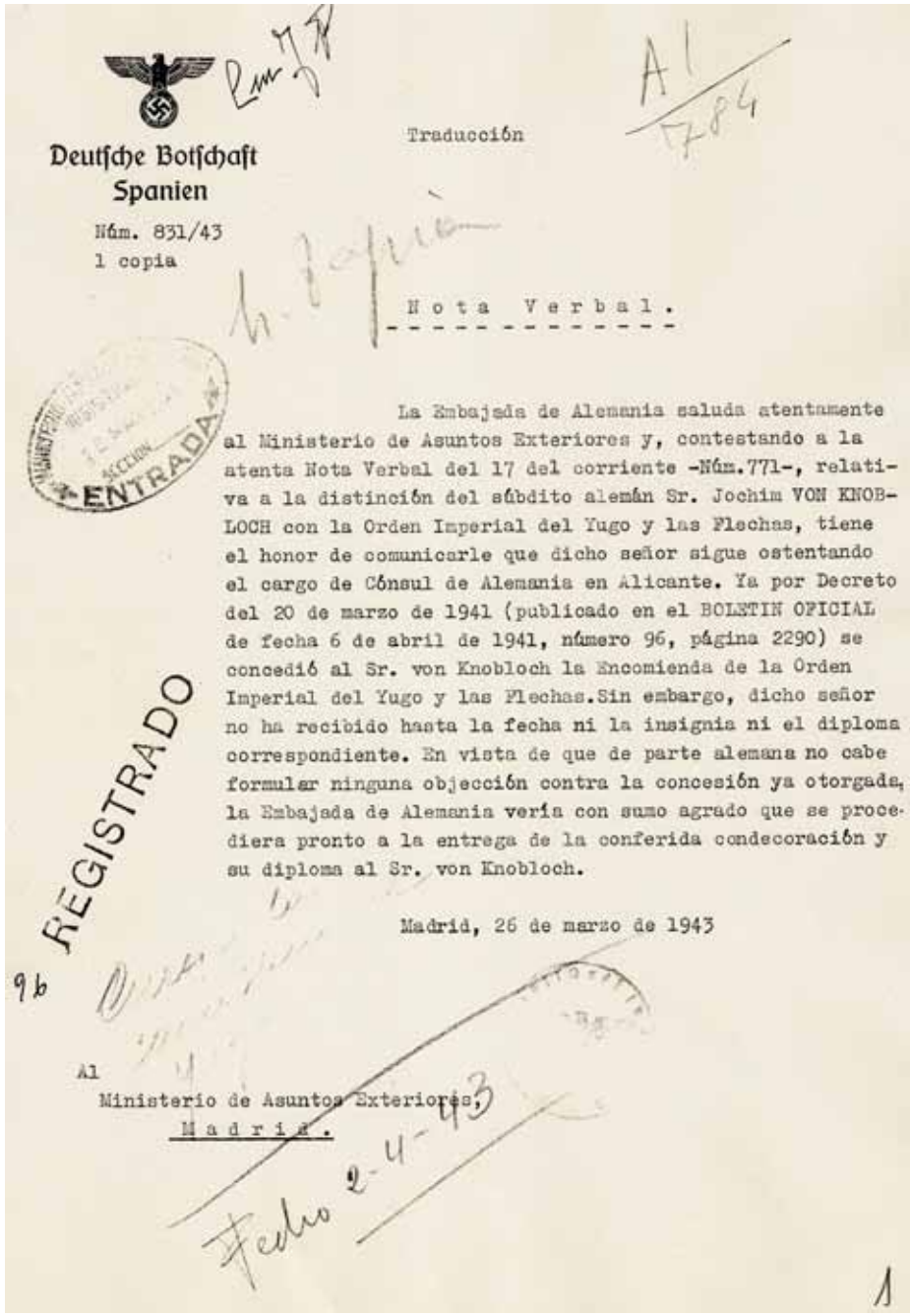
Finaliza la II Guerra Mundial y España se adhiere a los aliados vencedores de esta devastadora guerra que ha supuesto tanta destrucción y muerte. El Control Allied Council (Consejo de Control Aliado) se establece en Madrid, en la embajada de los Estados Unidos junto con las de Gran Bretaña y Francia. Estamos asistiendo al inicio de un "*proceso de bloqueo, expropiación y nacionalización de los bienes alemanes en España desarrollado entre 1948 y 1952, que lastraría de un modo extraordinario y sin precedentes las relaciones diplomáticas hispano-alemanas, tradicionalmente buenas y con un sólido respaldo económico y cultural*".[3]

Evidentemente, esta situación de bloqueo repercutirá notablemente en la vida profesional y personal de Schulmerich. Como súbdito alemán que es, será incluido en el ámbito de aplicación del Decreto-Ley de 5 de mayo de 1945 sobre solidaridad del gobierno español en la resolución VI de la Conferencia Internacional financiera y monetaria de Bretton Woods, New Hampshire y subsiguiente bloqueo de bienes de propiedad extranjera.

Desde este delicado momento, Schulmerich invertirá todo el tiempo en conseguir disponer de todos sus bienes y de su patrimonio algunos años después. Tendrá que demostrar ante las autoridades nacionales y el Consejo de Control Aliado, así como en el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Dirección General de Política Económica, su inocencia y su no pertenencia al partido nacional socialista y que él se encuentra residiendo en España con anterioridad al 18 de julio de 1936, que lleva desde 1921 establecido en territorio español.

A partir de 1945, como decimos, comienza un vía crucis, presentando y elevando decenas de instancias a los diferentes organismos solicitando se produzca el desbloqueo total de todos sus bienes y cuentas bancarias. Como ejemplo, podemos citar una de ellas dirigida al Ministerio de Asuntos Exteriores, diciendo que "*suplica se digne concederle la autorización administrativa especial a que se refiere el apartado D del artº 3º citado, para realizar las transacciones y todos los actos en general , que permitan la movilización de sus bienes y derechos bloqueados por la referente disposición, a cuyo efecto une a la presente dos ejemplares más y copias literales de la escritura de compra de los inmuebles reseñados, así como certificación de esta Alcaldía en que consta hallarme matriculado en el negocio de maquinaria este, con anterioridad al Glorioso Alzamiento Nacional*".[4]

Es tremendamente inquietante esta actitud tan rígida y dirigista por parte de la administración pública española, como la del Consejo Aliado. Este comportamiento burocrático provocó graves desequilibrios financieros en la tesorería de las pequeñas empresas de origen alemán. Intentaremos demostrar que Schulmerich no estuvo nunca relacionado con el ejercito nazi radicado en España o con formaciones políticas de corte nazi-fascista durante los años 1940-1945; como veremos mas adelante, se sirvió de un jerifalte nazi para conseguir liquidez y mejorar su subsistencia.



Traducción

Deutsche Botschaft
Spanien

Núm. 831/43
1 copia

Nota Verbal.

La Embajada de Alemania saluda atentamente al Ministerio de Asuntos Exteriores y, contestando a la atenta Nota Verbal del 17 del corriente -Núm.771-, relativa a la distinción del súbdito alemán Sr. Jochim VON KNOBLOCH con la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, tiene el honor de comunicarle que dicho señor sigue ostentando el cargo de Cónsul de Alemania en Alicante. Ya por Decreto del 20 de marzo de 1941 (publicado en el BOLETIN OFICIAL de fecha 6 de abril de 1941, número 96, página 2290) se concedió al Sr. von Knobloch la Encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas. Sin embargo, dicho señor no ha recibido hasta la fecha ni la insignia ni el diploma correspondiente. En vista de que de parte alemana no cabe formular ninguna objección contra la concesión ya otorgada, la Embajada de Alemania vería con sumo agrado que se procediera pronto a la entrega de la conferida condecoración y su diploma al Sr. von Knobloch.

Madrid, 26 de marzo de 1943

Al
Ministerio de Asuntos Exteriores,
Madrid.

ENTRADA

REGISTRADO

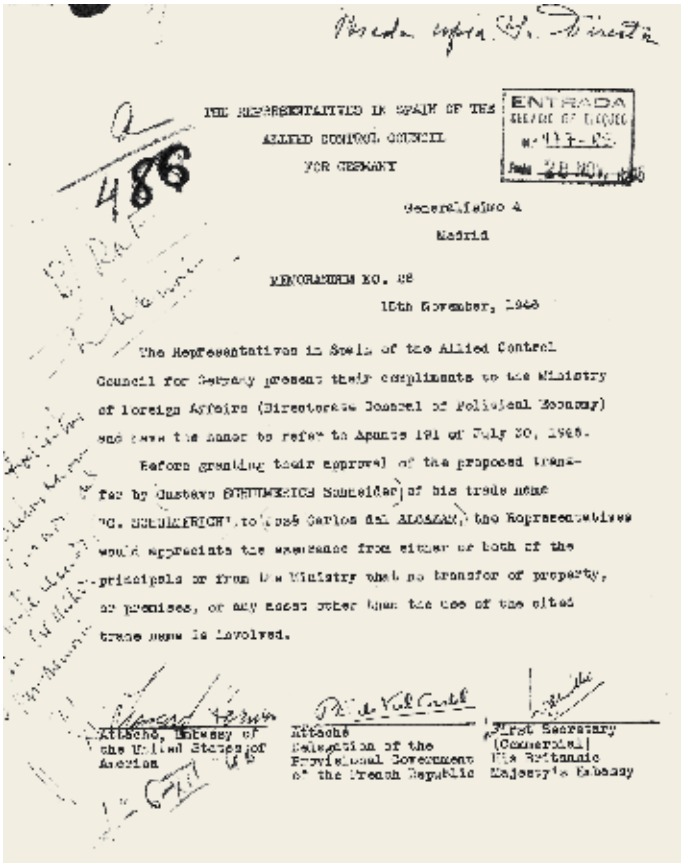
Nota verbal de la Embajada de Alemania en España dirigida al ministro de Asuntos Exteriores en Madrid. 1943.

Ya en 1948, se le facilita a Schulmerich una autorización para conseguir una licencia de exportación y permiso para viajar por negocios. Él mismo lo expone afirmando que, de la venta de un inmueble de su propiedad donde desarrollaba su actividad de venta de maquinaria, no solamente le dejará libre de las responsabilidades y del pago de las rentas principales para una finca de ninguna utilidad en su estado actual, sino le permitían reanudar sus actividades de exportación a las cuales se viene dedicando desde el año 1920, habiendo podido llevar a cabo ya últimamente otra vez varias exportaciones de maquinaria a Portugal y Argentina, la última, el día 8 de octubre de 1947 con licencia de exportación nº 116.401, y que además el Consejo de Control Aliado le ha concedido pasaporte nº 523/10 para visitar países según "nota verbal" al Ministerio de Asuntos Exteriores nº 16 del 2 de agosto de 1947.[5]

De todo este relato podemos deducir que Schulmerich se encontraba de todo punto maniatado en todos los aspectos. Por un lado, solicitaba persistentemente la venta de todos sus bienes que ya había relacionado y remitido a las autoridades españolas, sabiendo que los fondos obtenidos de cualquier operación autorizada tendría que ingresarlo en cuenta bloqueada en el Banco Hispano Sucursal de Alicante, pero al menos podría disponer de una 5.000 pesetas mensuales según la Orden Ministerial de 14 de mayo de 1945. Los notarios tenían las instrucciones precisas para cumplir la normativa vigente en todas sus actuaciones.

El Consejo de Control Aliado estaba integrado por los representantes diplomáticos de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia y el objetivo de esta institución era evitar que los bienes propiedad de los nazis residentes en España pudiesen ser utilizados para una pronta reorganización de algún frente de resistencia. Digamos que el objetivo fundamental del Consejo era fiscalizar en extremo a las empresas y a la diplomacia nazi que se encontraban en España en aquel tiempo. Hay que considerar que la industria alemana estaba muy asentada en Madrid y Barcelona y hubo que actuar con mucha sensibilidad con la finalidad de evitar su desmantelamiento. El Consejo aliado argumentaba que, aunque España se había mostrado neutral como país ante el conflicto mundial, éste, indefectiblemente, atentó contra la estabilidad y paz internacional.

En torno al año 1948 se agudiza el proceso con el endurecimiento de la ley del Bloqueo. Se constituye la Comisión de Expropiación de Bienes Extranjeros (CEBE) el 10 de julio de ese año; de este modo, y en base a la aplicación de las medidas de bloqueo, España quedará integrada como Portugal, Suecia y Suiza en el *safehaven program* de los aliados, cuyo fin último era sustancialmente desactivar el potencial bélico alemán y tratar de iniciar el proceso de reconstrucción de Alemania. Para ello era necesario recaudar el máximo de fondos procedentes de los alemanes implicados con el nazismo y que colaboraron para el engrandecimiento del III Reich apoyando a la figura de Adolf Hitler.



THE REPRESENTATIVES IN SPAIN OF THE
ALLIED CONTROL COUNCIL
FOR GERMANY

Secretaría A
Madrid

MEMORANDUM NO. 88

15th November, 1946

The Representatives in Spain of the Allied Control Council for Germany present their compliments to the Ministry of Foreign Affairs (Directorate General of Political Economy) and have the honor to refer to Aparte 191 of July 20, 1946.

Before granting their approval of the proposed transfer by Gustavo SCHULMERICH Sommelier of his trade name "G. SCHULMERICH" to José Carlos del ALCAZAR, the Representatives would appreciate the assurance from either or both of the principals or from the Ministry that no transfer of property, or premises, or any asset other than the use of the cited trade name is involved.

Attaché, Embassy of the United States of America

Attaché Delegation of the Provisional Government of the French Republic

First Secretary (Commercial) His Britannic Majesty's Embassy

Comunicación del Consejo de Control Aliado, respecto al bloqueo de bienes de Gustav Shulmerich.1946.

A pesar de que pueda parecer un tratado de política internacional, Gustav Schulmerich se vio envuelto en esta dinámica de acoso implacable por parte del Consejo Aliado a todo lo que estuviera mínimanente relacionado con el apoyo al nazismo. Por ello, nuestro comerciante y exportador de máquinas para el calzado continuaba su incesante búsqueda de vías alternativas que pudieran demostrar definitivamente que no estaba relacionado con el partido nacional socialista. Lo siguiente puede parecer una contradicción con lo que el propio Schulmerich manifestaba, pero tuvo que recurrir a un vecino de su residencia en Vistahermosa, que no era un ciudadano cualquiera, ya que se trataba del que fue Cónsul Honorario de Alemania en Alicante, vecino de poderosa influencia desde 1939. Su nombre es Joachim Kindler Von Knobloch y Von Zawadesky, de 37 años de edad, de nacionalidad alemana y casado con Carmen del Alcázar y de Victoria, hija de los condes de los Acevedos, que fue nombrado Cónsul de Alemania en Alicante por el Führer Canciller en septiembre de 1933, pero "*el entonces Gobierno Marxista de España retrasó el Placet debido a la filiación derechista del nombrado, que desde 1933 era Jefe del Partido Nacional Socialista de los alemanes residentes en Alicante y Albacete*".[6]

De esta relación de amistad con el Cónsul se plantea la posibilidad al Consejo Aliado de poder transferir la razón social "G. Schulmerich", inscrita en el Registro de la Cámara de Comercio y Navegación de Alicante, a José Carlos del Alcázar y de Victoria, éste, obviamente, cuñado del cónsul Knobloch. El consejo, afortunadamente, le autoriza la venta por 10.000 pesetas que deberá ingresarlas en la sucursal de Barcelona del Banco Hispano Americano. Schulmerich ya se había trasladado a Barcelona, quizá pensando en una inmediata salida de nuestro país.

El largo y proceloso camino hacia el definitivo desbloqueo de su patrimonio no llegará hasta el 17 de julio de de 1948, mediante una última circular del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Dirección General de Política Económica, en la que se le expone al señor Schulmerich que queda exceptuado de la inmovilización la totalidad de los bienes que le pertenecen según relación que consta en la Dirección General.

La investigación sobre la etapa posterior a su estancia en España durante más de veinte años, repleta de buenos momentos pero también bastante agitada en todas sus dimensiones, aporta la hipótesis inicial de que regresaría a Alemania y, una vez reconstruida la zona industrial de Frankfurt, volvería a ejercer su profesión de comerciante y agente import-export, estableciendo nuevas relaciones comerciales con los distintos territorios zapateros que fueron apareciendo. Él mismo dice que había hecho alguna incursión en el mercado portugués y argentino, a pesar de tener todos sus bienes bloqueados, lo que demuestra su gran pericia en los negocios durante aquellos agitados y turbulentos años. ■

Notas

1 Valero Escandell, J.R, "Esplendor y decadencia de las grandes empresas (1921-1950), en *Elda, 1832-1980, Industria del calzado y transformación social,* Instituto de Cultura- Ayuntamiento de Elda, 1992

2 Puig, Nuria, "La Conexión Alemana: redes empresariales hispano-alemanas en la España del siglo XX". VIII Congreso de la Asociación Española de Historia Económica, Universidad Complutense de Madrid.

3 Puig, Nuria, Op.cit, "La Conexión Alemana...", página 10.

4 Archivo y Biblioteca. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. Exp. R-486

5 Archivo y Biblioteca. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. Exp. R-486. Escrito dirigido al Director General de Política Económica. Servicio Bloqueo de Bienes Extranjeros.

6 Archivo y Biblioteca de Asuntos Exteriores Madrid. Cancillería de las Órdenes. Legado 4902. Número 101. Hoja de servicios de Kindler Von Knobloch.

Bibliografía

-COLLADO SEIDEL, Carlos: "España refugio nazi". *Historia y vida*, Ediciones Temas de Hoy (2005).

-MARTÍN ACEÑA, Pablo: "El Oro de Moscú y el Oro de Berlín". Ed. Taurus (2001)

-THE SCHULMERICH: Name In History, The Generation Network INC. USA (2007)

-VALERO ESCANDELL, J.R. et. al. Elda (1982-1980) *Industria del Calzado y Transformación Social*, Instituto Juan Gil Albert y Ayuntamiento de Elda. (1992).

Archivos

-Archivo y Biblioteca. Ministerio de Asuntos Exteriores Madrid.

-Archivo Histórico de Frankfurt / Cámara de Comercio Alemana para España.

Si me quieres escribir

Las cartas de los hermanos Cantos, soldados eldenses en la Guerra Civil

José Ramón Valero Escandell

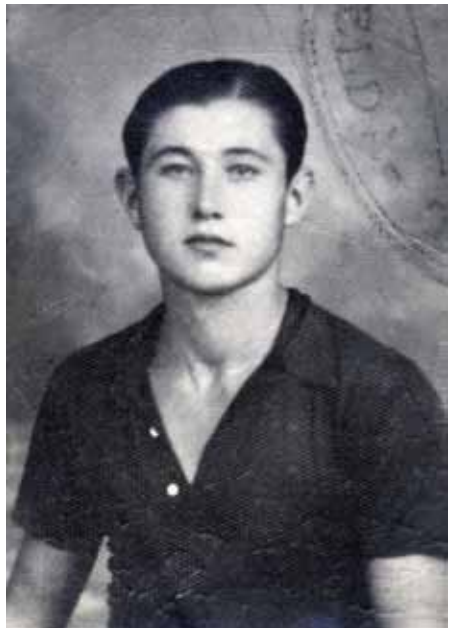
En recuerdo de todos los soldados eldenses que defendieron la II República Española, es decir, a esos padres, abuelos, tíos o vecinos de casi todos nosotros

Cecilio y César Cantos Tortosa eran dos jóvenes eldenses, hermanos, los mayores de una familia de siete hermanos, que pocos años atrás se había trasladado desde Alpera (Albacete) a nuestra ciudad. Era una época, los inicios de la década de los treinta, en que nuestra ciudad crecía a un ritmo como nunca más lo hizo: acudían centenares de personas cada año a un pequeño pueblo con grandes fábricas zapateras, en muchas de las cuales trabajaban centenares de obreros. Los Cantos, como tantas otras personas de las comarcas próximas y de las provincias limítrofes, llegaron a Elda en busca de un trabajo mejor, que no tuviese que ver con la agricultura, donde también fuese posible un empleo mejor para sus muchos hijos.

Cecilio y César, muy jóvenes ambos, incorporados cuando se movilizó prematuramente a sus quintas, fueron a la guerra sin el entusiasmo de quienes se alistaron voluntarios en las milicias de los últimos días, defensores de un ideal de vida, de un proyecto de sociedad futura. Con toda seguridad, como tantísimos otros, hubiesen preferido no haber tenido que ir. No sabemos sus ideas políticas, si es que las tuvieron, pero sabemos que no debieron ser excesivamente sectarias, partidistas, porque para comunicarse con sus familiares lo mismo utilizaron tarjetas postales del SRI -Socorro Rojo Internacional, fomentado por el Partido Comunista- que de la SIA -Solidaridad Internacional Antifascista, vinculada a los anarquistas de la CNT- o de los propios servicios de Correos. A estos jóvenes, como a tantos otros, comprometidos ideológicamente o simplemente cumplidores de un deber patriótico, la Guerra Civil les arruinó la vida. Eran deportistas casi hasta la adicción, mocetones robustos, entusiastas de la vida, amigos de sus amigos, solidarios con sus familiares como sólo los humildes saben, esperanzados en conseguir una vida sencilla, que en aquellos tiempos era simplemente vivir con una mujer amada y conseguir un empleo digno y no muy esforzado.



Cecilio Cantos, con uniforme de la Brigada de Transmisiones.



César Cantos, poco antes de incorporarse a filas.

Y todo ello lo sabemos a partir de las decenas de cartas y tarjetas postales que durante 18 meses de contienda, entre junio de 1937 y diciembre de 1938, enviaron a su casa -en la calle de San Roque, entonces de Emilio Castelar-, cartas que fueron celosamente conservadas por sus familiares[1], hasta el día en que tuvieron la generosidad de cederlas al Ayuntamiento de la ciudad que les acogió y los hizo suyos. Las cartas de Cecilio y César no son cartas de ningún protagonista históricamente destacado, ni siquiera representativas de una manera de pensar concreta, sino de dos jóvenes que simplemente quieren sobrevivir a una guerra que esperan pase pronto. Por eso, ambos hermanos pueden simbolizar a tantísimos soldados anónimos, incluso de ambos bandos, o de cualquier guerra.

En un corpus epistolar tan amplio llama la atención la carencia de referencias políticas; Cecilio aún suele concluir sus cartas con un *"salud y revolución"* (aunque también con *"salud y suerte"*, o *"salud y recuerdos"*), pero César no pasa del *"salud"* a secas, aunque es él el único que utiliza un término despectivo para el bando

1 Agradezco la colaboración de toda la familia, especialmente de Andrés y Modesta Cantos Tortosa, hermanos de los fallecidos, y de Fina Cantos Vidal, sobrina, con los que conversé para reconstruir mejor la vida de ambos soldados.

contrario: "*los fachis*". Y lo hace de forma natural, informativa, sin carga ideológica alguna, en una situación en que estaría justificado hasta el insulto, porque está contando que le acaban de herir: "*a eso de las 8 me lanzaron los fachis una píldora del 15 ½*".

Aunque sólo se ha conservado una ínfima parte, y casi siempre en el seno de las propias familias, las cartas de y para los soldados son, tal vez, la documentación más amplia de nuestra guerra civil. Fueron millones las que se enviaban semanalmente, muchas veces hacia un destinatario que ya no estaba en esa dirección, en medio de una red de comunicaciones dañada por la guerra: no se ha alabado nunca lo suficiente la actuación de los servicios de Correos españoles y sus estafetas de campaña. Aislados de sus familias, en circunstancias muchas veces lamentables, sin los medios actualmente disponibles –el teléfono era un lujo de pocas viviendas, el telegrama no estaba al alcance de la mayoría y podía asustar al destinatario- el momento del día en que se repartía la correspondencia era el más esperado por casi todos los soldados, el que hacía más llevadera la vida cotidiana. Por eso los soldados, como hacían Cecilio y César a menudo, pedían a familiares y amigos que les escribieran, que les diesen noticias de su gente y su pueblo. No es raro que se generalizase la figura de la madrina de guerra, esa chica que mantenía correspondencia con uno o varios jóvenes, animándoles, siendo su confidente, transmitiéndole que no estaban solos.



Tarjeta postal editada por Solidaridad Internacional Antifascista.

Las cartas permiten conocer muchas de las circunstancias cotidianas de los soldados españoles. En primer lugar, los itinerarios de ambos hermanos permiten comprobar la acentuada movilidad a la que estuvieron sometidas las tropas: la guerra fue para muchos jóvenes españoles de aquellos años la primera vez que salieron de su pueblo, a veces la única en mucho años, pero en ese tiempo casi todos ellos conocieron buena parte de la geografía peninsular. Cecilio marcha a Albacete a realizar su periodo de instrucción en junio de 1937, pero en la capital manchega –base de las Brigadas Internacionales- "*hay muchos y no cogemos*", por lo que acaba trasladado a La Roda y posteriormente a Aranjuez y Madrid, desde donde sale en marzo de 1938 como integrante de la Brigada de Transmisiones del Ejército del Este hacia la comarca de la Terra Alta tarraconense, que poco después se convertirá en escenario de la Batalla del Ebro, la mayor de la guerra civil; sabemos que pudo disfrutar de unos días de permiso en Barcelona, que estuvo en el frente del Segre y que salió de España en la conocida como *retirada* de Cataluña, a principios de febrero de 1939. César, incorporado más tarde, en marzo de 1938, hizo la instrucción en Alcoy, desde donde pasó al monasterio de Uclés en Cuenca para trasladarse hacia el interior de Castellón, donde fue herido; hospitalizado cerca de Madrid durante casi tres meses, fue destinado después a Torre del Burgo en Guadalajara, donde contrajo paludismo, y posteriormente a la provincia de Ciudad Real, desde uno de cuyos pueblos –Junquera de Alcázar- envió su última carta en diciembre de 1938.

Gracias a las cartas sabemos que ambos hermanos casi siempre enviaban a su madre su paga íntegra -las cartas anuncian el envío y solicitan que comuniquen la recepción-, pues ambos poseían suficientes conocimientos de barbero, lo que les permitía unos ingresos extra, además de hacer amigos que les ayudasen a sobrevivir mejor. César, muy hábil para acomodarse a las circunstancias, lo escribe en alguna carta, como la que envía desde un hospital de Guadajara el 10 de octubre: "*como soy el barbero de la compañía y siempre tomo amistades que me pueden hacer favores, pues le dije al médico que me mandase al hospital para que me curasen la fiebre*".

Además de su paga, ambos envían de cuando en cuando alguna cosa que saben puede escasear en Elda: así, César busca hilo para su madre en Alcoy, y Cecilio alguna vez envía tabaco para que su padre lo reparta como desee. Era más usual, sin embargo, que solicitasen alguna cosa; Cecilio, por ejemplo, pide con insistencia que compren al maestro de frontón una o dos buenas pelotas, porque está participando en un campeonato en su batallón; otra vez, pilas de linterna, porque ha oído que van a venderse en Elda. César solía pedir bastante más, especialmente instrumentos y productos de peluquería: piedra de esmeril, navajas, peine, suavizante, jabón...

En algunas cartas se interesan por la vida de los hermanos pequeños o les aconsejan. Los esfuerzos de los años republica-



Tarjeta postal editada por Socorro Rojo Internacional, enviada por César Cantos.

nos por prestigiar y extender la educación a todas las clases sociales habían calado hondo, como queda bien patente en estas cartas. "Me *alegro que el Andrés aprenda a escribir y a cosas que son muy buenas"*, *"os he comprado dos libretas y un bloc bueno"*, *"el Andrés me escribe versos a máquina porque se ve que va a estudiar"*, son frases extraídas de las cartas de Cecilio. César llegaba a plantear problemas aritméticos a su hermano pequeño: "*Andrés, haz el problema y me lo mandas pero que no te lo diga nadie porque así no tiene gracia"*. Ambos se muestran preocupados por su hermano Arcadio, el siguiente en edad, que temen pueda ser también llamado a filas; César, un experto en salir adelante, le alienta a convertirse en barbero, porque puede ayudarle en el frente: "*Arcadio cortará el pelo a troche y moche, pues yo creo que para eso es menester nacer pero con la herramienta en sus manos, si no lo hace es porque* (...) *sólo hace que jugar a la pelota"*. A veces, Cecilio, el mayor, también aconseja a su hermano César, en las cartas que se envían el uno al otro: "*te digo que solicites a la aviación o a la escuela popular de guerra y me dices que no, que estás bien"*, le dice todavía a finales de noviembre de 1938, cuando ya se retrocede en Cataluña.

En muchas cartas se interesan por la vida en Elda, por el hambre, por el paradero de los amigos: "*me dice si se han llevado la quinta del 41 y se han llevado fábricas y han hecho hospitales"*, comenta César. Parecen contentos cuando cuentan que junto a ellos hay otros soldados de Elda, en una ocasión hasta el propio comisario. Los dos hermanos evocan el retorno a la ciudad con la mayor de las nostalgias. César desde el hospital cuenta que no podría volver de permiso y se resigna: "*la alegría que tomo al ir es la pena que me llevo al marcharme* (...) *me gustaría ir para cuando ya no tuviera que marcharme"*. Y cuando parece mejorar escribe: "*si no me ocu rre más de lo que me ha ocurrido volveré a Elda tan sano como estaba"*. De cualquier forma, sabe que todos lo están pasando mal: "*ojos que no ven, corazón que no llora, y luego al terminar y volver a vernos en Elda nos da más alegría"*. Cuando a mediados de 1938 el hambre se acentúa en Elda y el padre ha vuelto a Alpera para trabajar en la siega, la madre comenta la posibilidad de regresar al pueblo y Cecilio contesta: "*Madre, veo que me insisten en irse a vivir a Alpera y yo quiero que me diga cuál es el motivo de quererse ir, si es que no están bien en Elda, pues yo no quisiera que se marcharan..."* Se han adaptado a su ciudad, tienen allí sus amigos y sus proyectos para cuando la guerra acabe, ya no sienten otra tierra como propia.



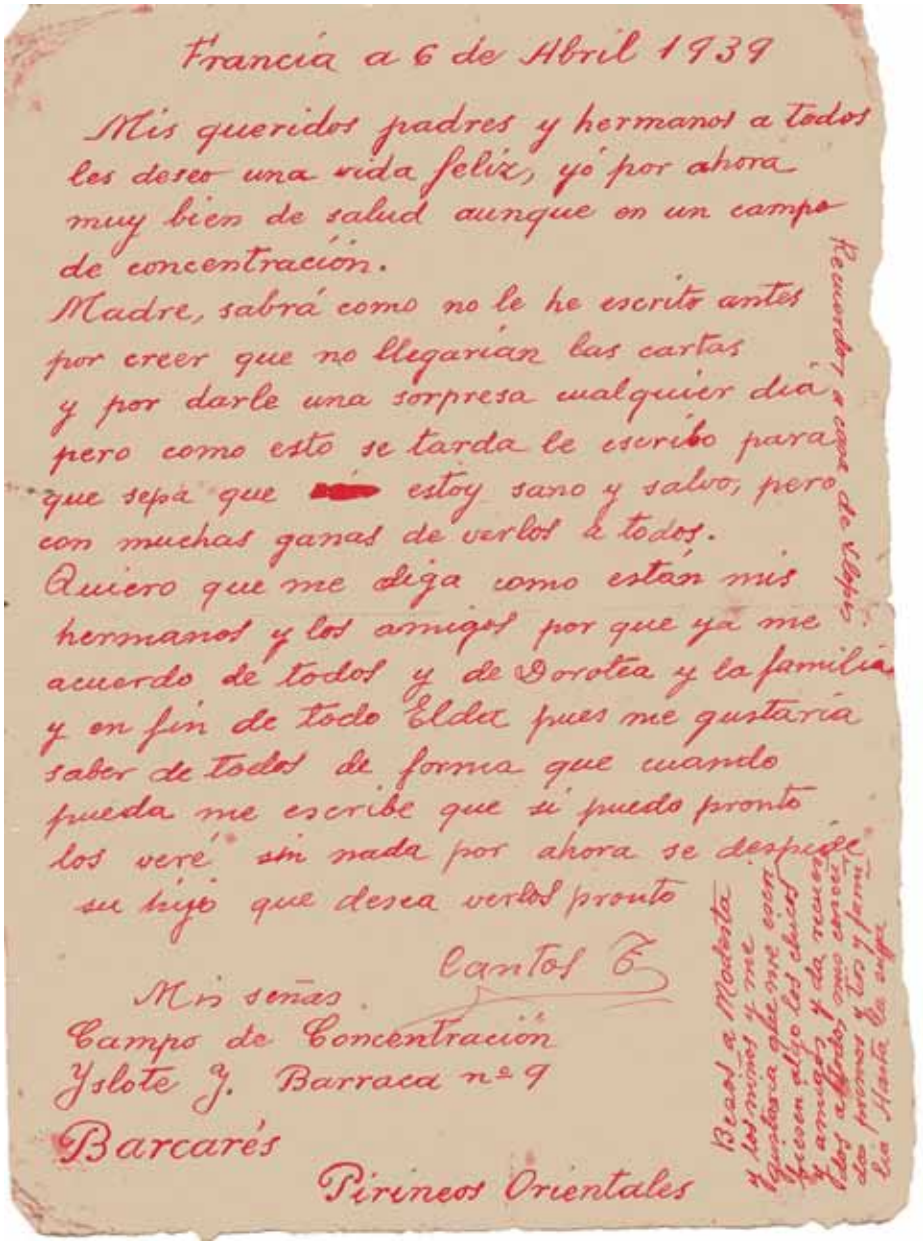
Tarjeta postal editada por el Comisariado de la 16 División republicana, posiblemente enviada por Cecilio, puesto que esta división intervino en la zona del Segre.

A veces, la tristeza se adueña de la carta, como cuando conocen que algún amigo o conocido está herido o ha muerto. Cecilio, por ejemplo, debe afrontar la muerte de Llopis, su íntimo amigo, próximo a él en aquellos días.

Otras veces, las cartas de la madre les hablan de muchachas que preguntan por ellos, de chicas que desean su regreso. César responde a su madre en una carta del 22 de julio: "*esa muchacha que dice que está chalá por mí, no se puede imaginar que tonta será porque bastante desgracia tiene el enamorarse de uno que tiene que morir en esta guerra*".

Era una premonición. Ya no llegaron cartas de César en 1939. Isabel, la madre, recorre los hospitales de sangre de Elda en busca de algún herido que pueda darle noticias de su hijo. Uno de ellos recordó que estaba de barbero en su compañía, en Cabeza de Buey, en el frente de Extremadura, que apenas se movió durante casi toda la guerra, pero que fue posiblemente aquel en el que más eldenses cayeron; sólo sabe que los combates fueron muy violentos y le ofrece la dirección de un mando del batallón. Cuando éste le escribió tiempo después, le informó de que fue de los primeros en evacuar, herido en la cabeza. Nunca supieron donde estaban sus restos. Isabel siempre calculó que murió el día de San Antón.

Cecilio si escribió. El 6 de abril de 1939 mandó una carta desde Barcarés, uno de los campos en que se recluyó a las tropas que pasaron la frontera de Francia por Cataluña: "*muy bien de salud aunque en un campo de concentración*". Mentía piadosamente, estaba gravemente enfermo y nunca más se recuperaría. "*¿Cómo están mis hermanos y los amigos porque yo me acuerdo de todos, y de Dorotea y la familia, y en fin de todo Elda?*", se pregunta. "*Me gustaría que me escribiesen algo los chicos y amigos*". Nadie le iba a escribir. En el sobre de aquella carta todavía se puede leer una orden: "*Comuniquen al recibiente que no escriba contestación a la recibida. ¡Arriba España! El censor*".


Francia a 6 de Abril 1939

Mis queridos padres y hermanos a todos les deseo una vida feliz, yo por ahora muy bien de salud aunque en un campo de concentración.

Madre, sabrá como no le he escrito antes por creer que no llegarían las cartas y por darle una sorpresa cualquier día pero como esto se tarda le escribo para que sepa que estoy sano y salvo, pero con muchas ganas de verlos a todos.

Quiero que me diga como están mis hermanos y los amigos por que ya me acuerdo de todos y de Dorotea y la familia y en fin de todo Elda pues me gustaría saber de todos de forma que cuando pueda me escribe que si puedo pronto los veré sin nada por ahora se despide su hijo que desea verlos pronto

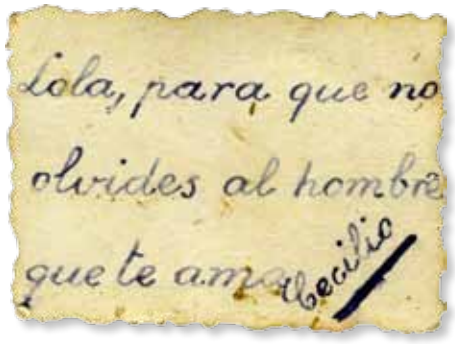
Cantos C.

Mis señas
Campo de Concentración
Yslote 3. Barraca nº 9
Barcarés
Pirineos Orientales

Carta de Cecilio Cantos desde el campo de concentración de Barcarés, poco después de finalizar la guerra.

Semanas después regresó a España con una tuberculosis renal que le afectaba a ambos riñones. El médico le pronosticó unos dos años de vida. Nadie le molestó al llegar, ni siquiera le castigaron con repetir el servicio militar como a tantos otros jóvenes de entonces, ya no valía la pena. Aún vivió casi toda la década de los cuarenta, ilusionado en un posible remedio a su enfermedad, trabajando de barbero, cada vez más débil.

Hoy, sus hermanos menores supervivientes recuerdan con tristeza a aquellos dos jóvenes deportistas que jugaban a pelota en un frontón situado al final de su calle. Fueron, como tantos otros, abeles involuntarios de una guerra cainita. ■



Dedicatoria en el reverso de una foto de Cecilio Cantos.

Lugares entrañables de Elda: el Hotel Juanito

Recuerdos de Francisco Olcina Soriano recopilados por Rodolfo Amat Sirvent

Es cierto que la historia de una ciudad está jalonada de personajes ilustres que contribuyeron de una u otra forma a escribirla, pero no menos cierto es que en el transcurso del tiempo fueron quedando en el olvido multitud de personas, humildes en su mayor parte, sin las cuales esa historia, tal como la conocemos hoy día, sería imposible, como imposible sería recordarlas a todas, no sólo por su número sino porque el paso del tiempo ha ido borrando su memoria. No obstante, todavía podemos recordar retazos de esa historia, con minúsculas, reciente de nuestra ciudad y me parece una buena tarea el traerlos a las páginas de *Alborada* para que su recuerdo no se pierda. Sería bueno que aquellas personas que conocen historias similares nos las contaran antes de que desaparezcan en el olvido.
Este relato gira en torno a un establecimiento que fue muy popular en Elda durante un periodo que abarca desde los años treinta hasta la década de los cincuenta.
Me refiero al Hotel Juanito y a su fundador, Juan Olcina Soriano, conocido también por "Juanito, el del hotel". Son los recuerdos de su hijo, Francisco Olcina, que marchó a vivir a Tenerife en 1954, los que trancribo a continuación.

Nació Juan Olcina en 1898 en Yecla, de donde pasó a vivir a Villena en la finca llamada "El Mataor", cerca de Santa Eulalia. En 1919, es llamado a las filas del Ejército y enviado al frente de Marruecos, encuadrado en el Regimiento de Infanteria nº 13 destinado en El Rif. Tanto allí como en Larache fue testigo de hechos atroces en aquella desdichada guerra de la que no le gustaba hablar. Tres años duró aquella pesadilla y a su regreso casó en Sax con Antonia Soriano viniendo a vivir a Elda. Abrió una carnicería en la calle Colón, cerca de la farmacia de Ramón Rico, que abastecía con el ganado que criaba en una finca del Santo Negro. El trabajo era muy duro y -aconsejado por su mujer- decidió



Juan Olcina con uniforme del Regimiento de Infantería nº 13, destinado a Marruecos.

abrir una casa de huéspedes. Para ello se dirigió a Ramón Sellés, que había comprado un chalet en la calle Jardines a la familia Lara, construyendo un espacio adosado, pidiéndoselo en alquiler. Allí comenzó su andadura el Hotel Juanito en el año 1933. También compró una finca de secano en el paraje de La Jaud donde cultivaba almendros y olivos (un resto actual de aquella finca se llama hoy día "Los Olivos"), aceitunas que llevaba a moler a la almazara de Francisco Alonso. En una parcela situada en la falda de Bateig, paraje de Los Calderones, cultivaba cebada y avena para el ganado. Recuerda su hijo Francisco las duras jornadas en que acompañaba a su padre hasta el monte para regar a mano la avena con agua que sacaban de un calderón natural situado delante de una cueva.

Y llegó la Guerra Civil... Recuerda Francisco que un domingo, 18 de julio de 1936, regresaban los párvulos de la academia de D. Eliso Verdú de una excursión a Guardamar en un autobús de la empresa Torregrosa ("El Colilla", los mayores iban en uno de "La Noveldense") cuando al entrar en Elda por el camino de El Carril, vieron arder el chalet de Perico Fardo y, llegando al hotel, ardía el chalet de Rodolfo Guarinos... el caos. Un día apareció un individuo para hacerse cargo del hotel en nombre de la CNT-FAI, colocando un cartel que decía "Industrias Gastronómicas Socializadas". Ni corto ni perezoso, Juan, que no estaba dispuesto a perder lo que había levantado con tanto esfuerzo, se fue a hablar con un amigo suyo, carnicero como él y jefe del sindicato de Carniceros de UGT, Pepe "El cojo", quien lo afilió inmediatamente al sindicato, lo que le permitió quitar aquel cartel y sustituirlo por otro que decía: "Empresa Autónoma afiliada al Sindicato UGT"... Cuando volvieron los de las "Industrias Gastronómicas" a requisar el hotel fueron ahuyentados por la esposa de Juan "a punta de escoba"... Siguen los recuerdos: en el jardin frente al hotel guardaban una tartana. Un día estaba allí su madre cuando llegaron unos individuos ordenando a voces que se encerraran en el hotel y cerraran puertas y ventanas. Desde el suelo vio pasar a unos guardias civiles, las manos en alto, hacia el Coliseo, oyó unos disparos, una bala dio en el quicio de la puerta y allí quedó durante años. Recuerda con horror un reguero de sangre que bajaba por la calle. Añade a sus recuerdos los de un tal Efrain, patronista, que desde su ventana vio cómo un guardia civil se abrazaba a un miliciano y salvó su vida. También a este testigo le dispararon a su ventana. Por aquel entonces también le requisaron a Juan una furgoneta Ford T que usaba para transportar el ganado. El mismo conductor, apodado "El malagueño", se llevó los documentos con la promesa de devolverlos después de la guerra... Otra mañana llegó la noticia de que los falangistas de Callosa de Segura habian ido a liberar a José Antonio Primo de Rivera, preso en la Cárcel Modelo de Alicante. Llegaron unos milicianos en un estado de gran agitación: les ordenaron tumbarse en la cocina del hotel "para no ser heridos por las balas" y subieron a la azotea para "defenderse" del ataque de los falangistas. A uno de ellos se le disparó el arma e hirió en la pierna a otro miliciano. Después de unas horas de "heroica" defensa se marcharon.



Anuncio del hotel en la revista de Moros y Cristianos de 1946.

En 1937 llamaron a filas a su quinta (la de 1919) y se lo llevaron siguiendo una lista de empadronamiento. Los subieron a un camión de fabricación rusa y partieron en dirección a Alcoy para uniformarlos y enviarlos al frente. Juan, que ya había tenido bastante con una guerra, les propuso huir a otros paisanos: Manuel Navarro (agencia de transportes), Antonio González (Bar Negresco) y Eladio (un contable). Antes de llegar a La Carrasqueta se escabulleron hacia los montes de aquellos parajes que él conocía por comerciar con los ganaderos locales, los cuales les ayudaron a subsistir. Periódicamente sus esposas les llevaban suministros, sal, ropa, etc. En Alcoy ni se enteraron, así que nadie les persiguió.


Juan Olcina en el desfile de 1945 (el primero por la izquierda. es su hijo Francisco).

En las postrimerías de la guerra vino un comisario político al hotel con órdenes de preparar habitaciones para altos jefes de la República que iban camino del improvisado aeródromo de El Mañán. Con él trajo provisiones para preparar la cena pues el hotel estaba desabastecido. Descargaron hasta sacos de lentejas. En su preparación estaban cuando



Heraldo que abría los desfiles en los primeros años de las fiestas de Moros y Cristianos pasando por la calle Jardines. Detrás se aprecia la fachada del antiguo Hotel Juanito (Archivo Alborada).

llegó un motorista con la noticia de que los italianos se acercaban. Huyeron dejando los suministros allí: hubo lentejas para un año... Francisco recuerda a los italianos gritando "*¡Duce, Duce!*" y regalando cigarrillos (se corrió el bulo de que estaban envenenados y muchos no quisieron cogerlos). El local de las Juventudes Libertarias (chalet de Rodolfo Guarinos) lo ocupó el comandante militar de la plaza. Desde allí se hacían los toques de corneta reglamentarios. Los regulares estaban en el chalet de Pedro Bellod y a su frente el teniente coronel Cecilio Uriarte. En el hotel se estableció la Comandancia de la Guardia Civil. Para ello, por orden del Sr Alcalde, se adecuó la habitación más grande del hotel, con el compromiso de que el consistorio pagaría la cuenta (esta vez no había "socialización"). Como el tiempo pasaba y el Ayuntamiento (como casi todo el mundo) pasaba apuros económicos y no pagaba, a Juan se le ocurrió una solución: se fue a hablar con el párroco José María Amat y le hizo donación de la deuda del Ayuntamiento para ayudar en la reconstrucción del templo de Santa Ana. D. José María aceptó agradecido y -ni que decir tiene- la deuda fue saldada inmediatamente... ¡Bueno era D. José María "persuadiendo"!

Hacia el año 1944 se reunieron unos cuantos amigos y se propusieron reiniciar en Elda las fiestas de Moros y Cristianos. Juan, junto a su hijo Francisco, se desplazó en autobús a Villena, de donde trajo los primeros trajes de cristiano que desfilaron en enero.

Entre las muchas personas que residieron durante tiempo prolongado en el Hotel Juanito, recuerda Francisco Olcina a las siguientes: Miguel Sastre Aparicio, jefe de la Agencia del I.N.P., que vivió allí hasta que se casó con Salud Guarinos; José Puche, director de Banesto, residió hasta que casó con una hija de Pedro Bellod; Daniel Prats, director del Banco Popular, a quien sustituyó José Martínez Rufete, que estuvo hasta que se casó con la Srta. Vera; Francisco Flores, también director del Banco Popular, estuvo hasta que se casó con una hija de Teófilo Romero.

A todo esto, cuenta Francisco que se acuerda de los matrimonios porque a él le encargaban llevar los ramos de flores... José Martínez Alpañés, apoderado de Banesto, natural de Sax; Joaquín Ortiz de la Torre y Moro, apoderado del Banco Popular, natural de Paredes de Nava y que llegó a torear; David Puerto, casado con Dolores Boronat, abogado de Aspe, que llegó a ser juez; Emilio Bellot, vendedor de pieles; Antonio Candell, director de la banda de música Santa Cecilia, autor del pasodoble "Abanderadas", posiblemente escrito en la habitación nº 15 del hotel; Armando Guerra, director de la Caja de Ahorros del Sureste de España...

La lista de personas relevantes para la ciudad que residieron en el Hotel Juanito se haría tan larga como la prodigiosa memoria de Francisco Olcina, quien, a pesar de llevar viviendo en Tenerife más de medio siglo, donde está felizmente casado con Nieves, guapa isleña de La Palma y donde ha criado a sus tres hijos, conserva intactas sus raíces eldenses. Su hogar en la isla afortunada ha sido como un "consulado" de Elda, donde siempre han sido bien recibidos todos los eldenses que se han acercado a pedir su ayuda. Siempre me ha sorprendido lo bien informado que estaba de los asuntos del pueblo: su gran amigo Rodolfo Guarinos le envió *Valle de Elda* desde su fundación y más que leerlo, se lo "estudia" y a todos los viajeros que pasan por su casa los "interroga" a modo. Este año, a sus ochenta y dos primaveras, ha venido con su familia a su pueblo, a rezarle a sus Santos Patronos y yo he tenido el privilegio de tenerle en mi casa durante estas fiestas, de acompañarle a todos los actos (traca incluida), de ver cómo se emocionaba al paso de la Virgen de la Salud, y –después de algunos *mesclaícos*- disfrutar de ese banco de datos que es su memoria, tomando notas del torrente de información que aflora en cuanto se le pregunta algo acerca de su pueblo.

En cuanto a Juan Olcina, *Juanito el del Hotel*, acabada cumplidamente su vida laboral se retiró a su casa de la calle Padre Manjón, aunque nunca dejó sus "trapicheos", siempre con su sonrisa socarrona, ¡genio y figura! Y desde allí nos dijo adiós un día 8 de noviembre de 1977.

Respecto al Hotel Juanito, la piqueta de la modernización lo borró de la calle Jardines, siendo engullido por la flamante Plaza Mayor, por la que es posible que deambule su espíritu inquieto tratando de intervenir en las tertulias que allí se plantean. También desapareció el Coliseo y el "rincón del Coliseo", aledaños del hotel y cuyos vericuetos serían merecedores de relatar por alguien que conozca su historia. ■

La campana de Rabosa

Daniel Esteve Poveda

Campana: "Voz de Dios" llamando a la oración. Campanas: La Zarina. La gran campana. Doscientas toneladas, 6 metros de altura y 6,50 metros de diámetro. Moscú. El Kremlin. Torre de la Trinidad, campanario de Iván el Grande (1518). Fundida allí mismo, resquebrajada, quedó sobre un pedestal como símbolo histórico y atracción turística. Campana de la Catedral de Santiago de Compostela. Almanzor (año 997), asoló y saqueó la ciudad, y a hombros de prisioneros cristianos las llevó a Sevilla, donde, invertidas, sirvieron de lámparas. Años después, Fernando III, el Santo, reconquistó la ciudad y a hombros de prisioneros musulmanes las devolvió a Santiago. La campana de la ermita de San Antón, que alegre convoca a las huestes cristianas a la simbólica "reconquista" de la ciudad en manos de los moros. La campana de la ermita de San Bonifacio que, diariamente, a las doce, repiquetea alegre y alborozada el toque del Ángelus, anunciando la salida de los colegios, y coincide con las sirenas (ya no se oyen) de salida de las fábricas. El volteo alegre y juvenil de las campanas en la noche de la alborada, el estallido de cohetes, palmeras y fuegos de artificio, que alegran el alma y predisponen a la ciudad, al disfrute de las fiestas patronales.



La campana Zarina en Moscú.

La campana de Rabosa. Desde principios del siglo XX, lanza al mediodía el Ángelus: el Ángel anunció a María que concebiría por obra y gracia del Espíritu Santo (bellamente expresada, con sencillez y profunda poesía, en el cuadro del francés J.F. Millet, en el Louvre). Sus toques se desgranan por valles y terrenos de las hondonadas, de Les Ventetes, cuevas del Manzano o del Meriñaque, del Vicari, Casa de Garrincho, el Coxi, la casa del Tes, la de José María "el Rabosero", la de Antonio Herrero, la de Pelendengue (hoy de Vicente Villaplana), la del tío Nadal; campos poblados en aquel entonces. El repiqueteo permitía medir el tiempo: ¡Son las doce! Levantaba la vista al cielo, observaba que la altura del sol coincidía con la hora anunciada por la campana. La sombra proyectada en las peñas de Tereu, el Mas y la Pinada, la Silla del Cid, certificaban la hora. Pompeyo Castelló medía el tiempo en aquella zona. Enmudeció la campana con la llegada de la contienda civil. Quedó en silencio.

Pompeyo Castelló y Pepita Abad, vecinos de Tetuán y oriundos de Novelda. Industrial de materiales de construcción, de salud delicada, abandonó sus negocios y se refugió en su finca sita en la partida de Rabosa y del Perrió. Construyó, junto a la vieja mansión, un singular y sólido edificio que acomodó a su habitabilidad. El sendero de acceso lo convirtió en camino para vehículos, desarrolló la explotación agrícola, puso en funcionamiento dos nacimientos de agua potable que recogía en sendas albercas: una con destino al riego de la huerta y lavadero, y la otra para uso doméstico y riego de jardines. Contaba con bodega y almazara para la elaboración de vino y aceite. Finca agradable, bien cuidada y rentable. En el edificio construyó una capilla, en la que un sobrino canónigo, que les visitaba, pudiera oficiar. En ella una espadaña, y



La campana de Rabosa, instalada en el edificio del albergue en mayo de 2009.

en la espadaña una campana: la campana de Rabosa. La que durante años midió el tiempo.

En los años 1939, 40 y 41, pendiente de la llamada a filas, pasé temporadas en el campo, en Les Ventetes. Aquello estaba triste, campos abandonados, deficiente explotación agrícola. Las doce y no se oía la campana de Rabosa.

Transcurrido el año 1945, licenciado, con veintisiete años, hice alguna excursión a la zona. Desagradable. La masa forestal, que tanto cuidó mi padre, estaba arrasada. Todo lo maderable había sido talado.

El matrimonio Castelló-Abad falleció sin descendencia. Nueve estirpes y veintinueve sobrinos participaban en la herencia. Año 1961. Campamento Internacional de Alta Montaña, en el Pirineo oscense. Lugar, Plan de Guistain, Granjas de Viados, al pie del Espadas y del Posets, región de los Lagos de Millares, junto al glaciar donde nace el río Cinqueta, próximo al Puerto de Agnes Cruces, sobre Gavarnie (Pirineo francés). Jefe de campamento Ricardo José Abad, Dr. ingeniero agrónomo, delegado de la Federación Española de Montañismo, y uno de los veintinueve sobrinos del matrimonio Castelló-Abad. Hicimos buena



Panorámica del albergue del Parque de Rabosa.

amistad, dada nuestra afición a la montaña y solíamos entrevistarnos.

Yo conocía bien la finca de Rabosa, recorrida con frecuencia, dada la proximidad a Les Ventetes y Casa de Garrincho, que había sido propiedad de mi padre. Campo de aventuras en vacaciones veraniegas juveniles.

Había concebido la idea de que Rabosa fuera propiedad del C.E.E. y me llenaba de ilusión pensar en ello y en el beneficio para los socios amantes de la naturaleza. Lugar ideal. Rincón de los más bellos de la provincia.

En mis entrevistas con Ricardo Abad, le indiqué que si decidían vender la finca contaran conmigo. De momento estaba comprometida a un argelino, "pied noir", exiliado en España.

Pasaron unos años y me indicó que había sido resuelto el compromiso. Autorizado, con voto de confianza, por la Asamblea General Extraordinaria convocada al efecto, el día 24 de octubre de 1971, en mi despacho se firmaba el compromiso y venta por ochocientas mil pesetas, que resultó a seiscientas pesetas por socio, pagaderas a razón de veinte pesetas al mes. Mi sueño e ilusión, silenciado durante años, se convertía en realidad. Un Parque de Montaña, propiedad del Centro Excursionista Eldense, que sirviera de solaz esparcimiento para que aquellos que carecieran de propiedades pudieran ir a disfrutar de la naturaleza, que fuera a la vez escuela de civismo, de respeto y amor a la naturaleza.

De los trabajos que allí se realizaron, y realizan, la destacada misión de la Sección de Veteranos, de la labor realizada por Julián, Manuel Díaz, Xuano, Villena, Caracol, Juan Verdú, Juan, Arnaldo y tantos y tantos que se entregaron con ilusión y pasaron, sin duda alguna, los mejores años de su vida.

Pero faltaba algo. Aparte de la repoblación forestal y el desarrollo científico del Parque ¡Faltaba algo!

Un día, el oftalmólogo Juan María Calvo y su esposa Vicenta, socios del C.E.E. y muy amantes del Parque de Montaña, concibieron la idea de que su hijo Juan María, recién nacido, fuera bautizado en el Parque. El día ocho de diciembre de 1972 lo fue por el sacerdote de San Francisco de Sales, de Elda, Francisco Coello. Al acto asistieron médicos, enfermeras, practicantes y sanitarios de la comarca. Hice una colecta con destino a la adquisición de una campana. Se recaudaron 3.560,50 pesetas. Encargándose Julián Torregrosa, fue construida en Torredonjimeno (Jaén) y colocada en el campanario. La capilla fue diseñada por el hermano Baltasar, jesuita de la Sagrada Familia de Elda.



Momento de la entrega de un cuadro de homenaje al fundador del Parque, que permanece expuesto en el comedor del albergue.

No se pudo conseguir que la campana volviera a sonar a las doce del mediodía. No hubo persona que se ocupara de ello y la campana de Rabosa seguía enmudecida.

En el XXV aniversario del Parque de Montaña, la periodista Isabel Montejano publicaba en el diario *ABC*, del día 27 de noviembre de 1997, en la sección "Tribuna alicantina", un bello artículo elogioso sobre el Parque de Montaña: "*...volviera a extender sus ecos por el valle anunciando la hora del Ángelus... vísperas de la Navidad, cuando se celebre este año el día de la hermandad montañera*". ¡Seguía faltando algo!

Y no fue entonces, pero sí el día 24 de mayo de 2009, cuando, gracias al tesón y empeño de nuestro presidente Rogelio García, y en ocasión de cumplir noventa años, la sociedad me regaló con el sonido, a las doce en punto, de la campana de Rabosa. Toque simbólico y maravilloso que alegrará el valle, determinando la presencia de una ejemplar y digna sociedad, el centro Excursionista Eldense.

La campana de Rabosa, "voz de Dios", proclama la presencia de una sociedad, ya institución, fuerte y juvenil, y lanza a los cuatro vientos su lema: hermandad de los hombres por el deporte. Convoca al bienestar y comunión con la naturaleza, a los hombres del valle, unidos en un mismo laborar, herederos del Parque y a la expectativa de una beneficiosa unión.

La campana de Rabosa, con paciencia, regularidad y gozosa, lanza su mensaje: paz y bien. ■

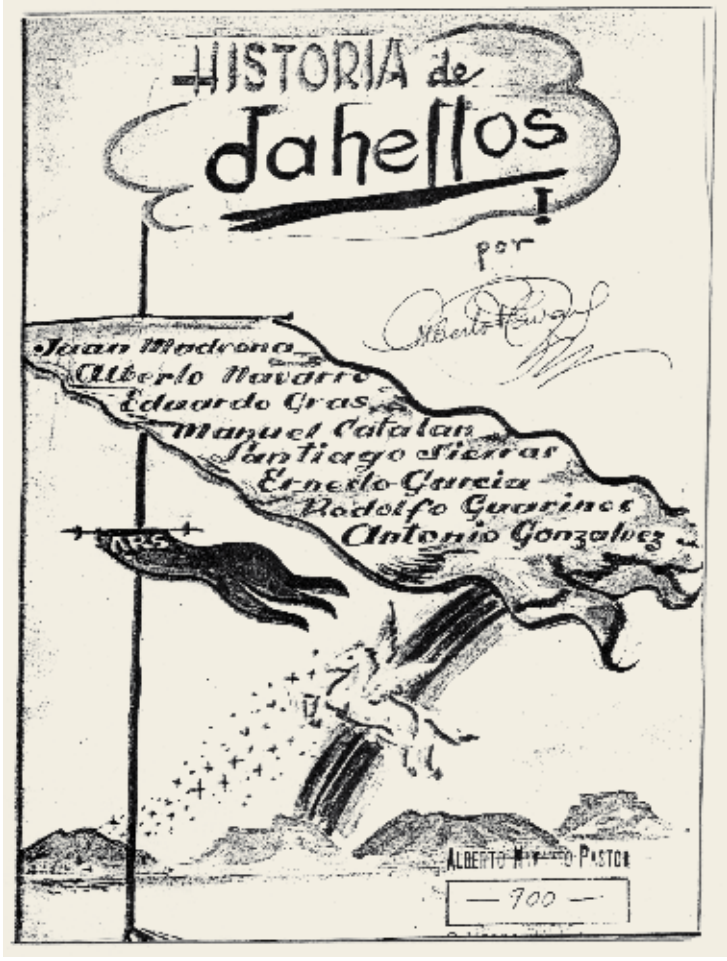
Puntos de encuentro (VI)

Intrahistoria de la Historia de Dahellos

Ernesto García Llobregat

Doscientos cincuenta y un folios fotocopiados a doble página del original aparecen sobre mi mesa de trabajo como puntos de encuentro reflejando instantes ocurridos hace sesenta años a un grupo de muchachos, entre los que me encuentro, que buscando entretenimiento y solaz en tiempos carenciales, dedicaron a la literatura espacios de incipiente vocación que aquellos momentos propiciaron. Estas fotocopias pertenecen al libro que, en ejemplar único creó, mecanografiado e ilustrado y con el título de *Historia de Dahellos*, el incansable bibliófilo por naturaleza Alberto Navarro Pastor.

Cómo llegó esta *Historia* a mi poder? Pues ocurrió que, con motivo de mi exposición de pintura inaugurada el 16 de diciembre de 2005 en el Casino Eldense dedicada al IV Centenario de la inmortal obra de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, visité con intención de hacerle partícipe de mis actividades como he tenido siempre por costumbre -también por interesarme por su salud ya que ésta andaba seriamente comprometida- al que en todo momento fue mi amigo, el mencionado Alberto Navarro Pastor; acompañado por Eduardo Gras Sempere, que entonces se preocupaba por recopilar sus propios escritos y le pidió a nuestro común amigo su *Historia de Dahellos*. Esto excitó mi interés, pues también yo era parte interesada, haciendo doble copia de la mencionada obra, una para Eduardo y otra para mí (como nota curiosa, y al margen de lo expuesto, quiero hacer constar que días después, los dos amigos visitaron mi exposición del *Quijote*, siendo esta la última oportunidad que tuvo Alberto de salir a la calle en misión recreativa). Alberto, Eduardo y también Rodolfo Guarinos Amat, anticipado éste, ya en aquel momento su marcha de estos ámbitos terrenales y, actualmente, ya los tres juntos inmersos en las verdes praderas del Edén, fueron *Los Tres Mosqueteros* (recuérdese que con D'Artagnan eran cuatro) comprometidos en aquel movimiento literario llamado *Dahellos*. Recordar aquella etapa, traer a la memoria viejos recuerdos convertidos en Puntos de encuentro con el pasado, es misión que, por necesidades de colaboración con la revista que nos ocupa, son campos metafísicos por los que tenemos que volver a transitar. Esta teoría de los primeros principios empieza con un nombre: Alberto Navarro Pastor. Demos a este nombre la suficiente fuerza pertinente ya que sin duda alguna es la energía motriz y de arrastre de aquel grupo que miraba a las estrellas con más atención que a la desabrida situación que se cernía a nuestro derredor. Demos paso a los recuerdos:



Fotocopia en blanco y negro (original en color) de la portada del libro inédito de Alberto Navarro Pastor.

Conocí a Alberto en plena Guerra Civil, por mediación de mi primo Luís Jiménez García, ya largamente desaparecido, y de Ricardo Castelló Vicedo, también desaparecido, pero en el puerto de Alicante, con su familia, huyendo en estampida de



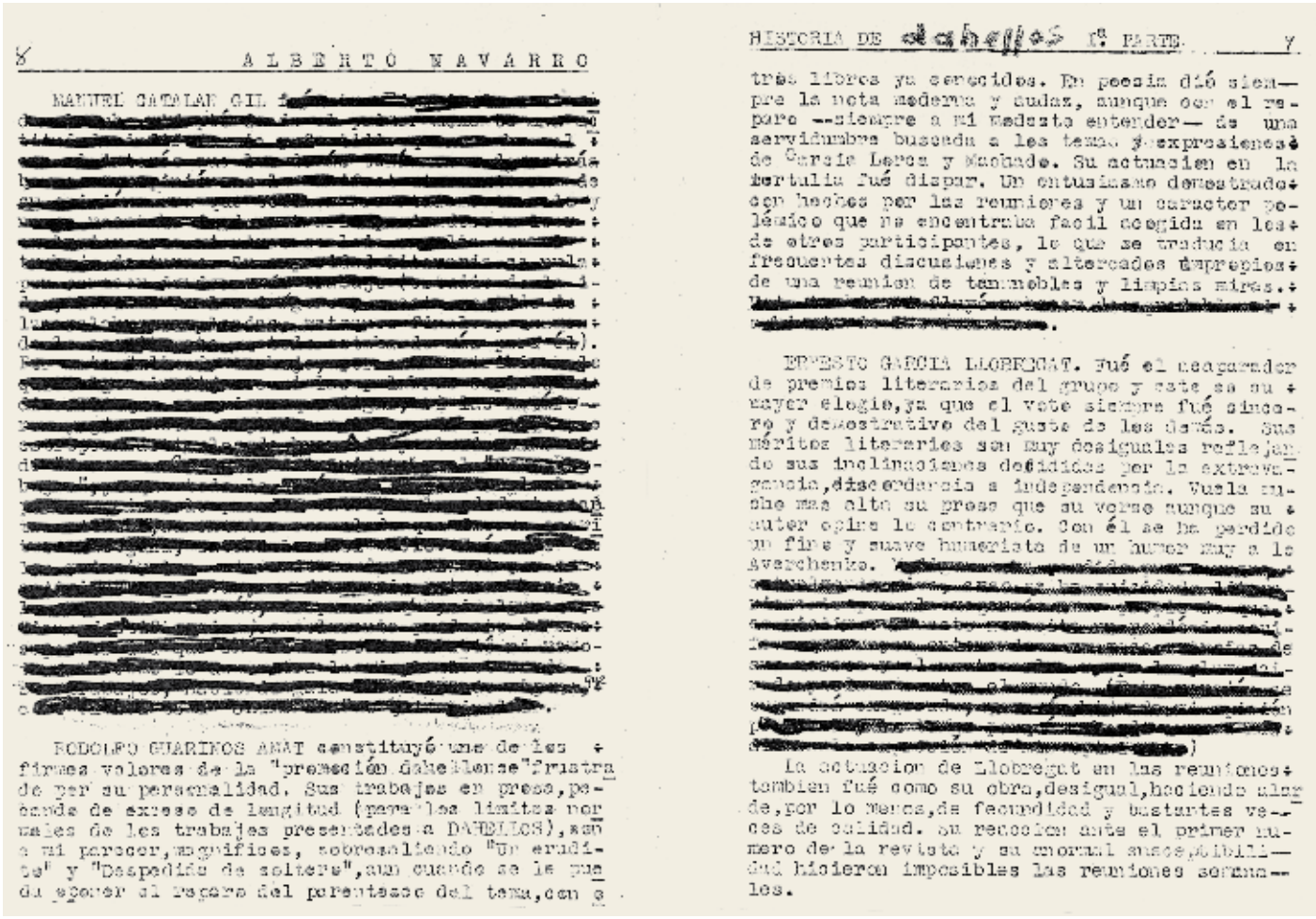
Portada del primer número de la revista *Dahellos*, obra de "Gavidia".

un ejército triunfador. Alberto vivía sólo, con su madre imposibilitada, la señora Filomena -persona muy amable y de la que guardo grato recuerdo, pues sabía escucharnos en nuestras divagaciones literarias- al cuidado de una eficiente mujer joven llamada Angelina, pues sus hermanos Felipe y Eduardo andaban metidos en aquella guerra fraticida. El primer contacto que tuve con Alberto estuvo basado en la filatelia. Este coleccionismo tuvo un gran auge durante la Guerra Civil, y a él nos entregamos gran parte de los españoles; creíamos que con guardar aquellos sellos estábamos asegurando el futuro. Pero aunque Alberto fue un gran filatélico –incluso acabada la guerra escribió interesantes artículos sobre esta materia en revistas especializadas- donde me sentí más atraído fue con aquellas "novelicas" de ciencia ficción que él escribía, ilustraba y encuadernaba y que me tenían absolutamente fascinado. Pronto empezó el interés por las redacciones y, fruto de esta naciente afición, compusimos una novela en que cada capítulo era de un autor; *Eleonora o el sino fatal* era el título de aquel primer intento literario escrito en plena Guerra Civil y en el que intervinimos, según creo recordar: Alberto Navarro, mi primo Luís Jiménez García, Enrique Román, Ricardo Castelló, Manuel Catalán Gil -amigo de Alberto seguramente desde la más lejana infancia y que todavía persiste afortunadamente entre nosotros- y el que este escrito suscribe.

Tras este opúsculo que Alberto mecanografió e ilustró vino lo de la revista *El Parnaso,* de la que se hicieron varios números, también elaborados por Alberto con máquina de escribir y con papel de calco para que todos tuviésemos un ejemplar; los míos perdidos en los vericuetos de la vida. Fue una época aquella asaz despreocupada para la juventud, sin obligaciones, cada cual pensando en la forma de ocupar su tiempo; el nuestro, además del empleado en el conocimiento minucioso de nuestro valle, y de los primeros guateques efectuados con aquellos gramófonos de maleta, estaba ocupado con aquel primer movimiento literario y que ahora me sirve también de punto de encuentro: *El Parnaso;* para el cual, incluso elegimos como musa estática a la Musa de la Elocuencia, que adorna el monumento a don Emilio Castelar y hacia ella dirigíamos, en divertido juego, el himno que le compusimos, que si mal no recuerdo empezaba así: "*El Parnaso es nuestro ideal, / noble y leal en la vida; / siempre escribiré, / lo que el corazón, / con sus latidos me diga...*"

Acabada la guerra hubo que volver a la normalidad, se acabaron, de momento, las penas y sufrimiento de los mayores y la holganza de los más jóvenes, algunos de ellos todavía imberbes y ya casi en puertas de ser llamados a engrosar las filas de soldados de aquella detestable guerra. El trabajo o los estudios esperaban a la gente que, sumisamente, fueron ocupando su sitio. El mío era este último, y hacia él volví de nuevo: a las clases, el estudio, los exámenes..., sin olvidarme, por supuesto, de las divagaciones dominicales tanto por los confines de nuestro valle como por las literarias, y de los guateques con gramófono de maleta -en los cuales yo era muy solicitado por poseer uno de aquellos artilugios-, y de los numerosos amigos, situación ésta que propiciaba la edad. De todos ellos destaco la figura de Rodolfo Guarinos Amat, amigo de la más infancia, ambos concurrentes en un colegio público de Primera Enseñanza y trasladados conjuntamente, en bloque, a las Escuelas Nuevas (las actuales del Padre Manjón) y que inauguramos aquel lejano septiembre de 1932. También coincidente con él, en aquel momento, en los estudios superiores, y en gustos y aficiones entre los que había que destacar la literatura, motivo por el cual pronto le hice participe de nuestras reuniones dominicales realizadas después de comer, hasta la hora del cine o del baile, a las que acudíamos los adictos a pergeñar y luego a leer escritos realizados durante la semana.

La otra figura importante del grupo, la de Eduardo Gras Sempere, fue como una especie de fichaje; veíamos a este amigo de actitud seria, con pinta de intelectual, y aunque un tanto contagiado por los triunfos que el Deportivo Eldense conseguía en la Tercera División, hubo que desintoxicarlo de aquella epidemia ambiental que, el fútbol, hacía en la mente de los jóvenes en aquellos momentos; y así, una mañana de domingo en el Casino Eldense, Alberto y yo le propusimos que sus tardes dominicales las empleara en otras formas de evasión más elevadas, hablándole de *Dahellos* como nuevo proyecto de revista literaria, algo que aceptó. Y así empezó a gestarse la idea de confeccionar una revista de este tipo, largo tiempo acariciada.



Reproducción de dos páginas de texto de la obra citada en la que se pueden apreciar las tachaduras efectuadas años después por el autor.

Ya he dicho de las reuniones semanales tenidas los domingos después de comer y dedicadas a la literatura. En un principio en casa de Alberto Navarro y más tarde en la Academia Mercantil de don Juan Madrona, otro adicto a la causa literaria captado por el primero. Éste, en su *Historia de Dahellos,* la que tenemos entre manos como más importante Punto de encuentro, en su primera página hace constar los nombres de aquéllos, y que en aquel momento acudían a dichas reuniones. Estos son, acompañados de las apreciaciones -que yo resumo- y más tarde de las correcciones en forma de tachaduras de líneas del propio Alberto, los siguientes:

SANTIAGO SIERRAS, con nueve líneas tachadas: "*Él fue quien hizo posible la consecución de los anuncios que aminoraron las pérdidas del número inicial y el que consiguió –todavía no sabemos de qué manera—la feliz intervención de nuestro mecenas, D. Florentino López Pérez.* (...) *Su actuación en las reuniones fue bastante difusa. Fueron innumerables las veces que no concurrió, muchas las que acudió sin presentar trabajo alguno y rarísima las que mandó algo".*

JUAN MADRONA IBAÑEZ, con dos líneas tachadas: "*Profesor mercantil, fue el artífice de la obra literaria al darle algún valor artístico y literario, cimentado en sus conocimientos de las reglas y medidas poéticas que frenaban un tanto el vuelo audaz de los poetas "modernistas" del grupo. A mi juicio posee una magnífica sensibilidad generalmente manifestada en contra de su voluntad.* (...) *Su casa estuvo siempre abierta a las reuniones, celebrándose allí la mayoría".*

EDUARDO GRAS SEMPERE, con treinta y seis líneas tachadas: "*Subió a muy altas cimas literarias, presentando trabajos de verdadero mérito y de una homogeneidad de estilo y ejecución no frecuente en escritores aficionados. Pero donde más destacó fue en la rima, sencilla, sin alharacas ni estruendos fraseológicos, sin servidumbre a los poetas de moda. Poesía personal, íntima y fluida".*

MANUEL CATALÁN GIL, aparece con las treinta y una líneas que conforma la opinión de Alberto sobre éste, su más antiguo amigo, completamente tachadas. ¿Por qué de esta actitud de Alberto sobre Catalán? Nunca lo sabremos; aunque más adelante, ya con la publicación de la revista en la calle, en su primer número correspondiente a septiembre de 1949, donde Catalán publicó un trabajo titulado *Como burbujas* y en el que éste decía ser un doctor sentimental, pleno de inquietudes filosóficas

y literarias, apartado voluntariamente del mundanal ruido en un lugar llamado Vergelina y, donde, creído todo esto a ciencia cierta por una ocasional lectora catalana, la cual se interesó vivamente por Manolo; y de lo ocurrido después, cuando Alberto, en el Capitulo lX del inédito y único ejemplar del libro *Historia de Dahellos* que estamos manejando, decía: "*Contemos en voz baja el caso de la escritora solterona "Marina de Castarlenas" que creyó a pie juntillas lo del Dr. de Vergelina, sentimental y fumador en pipa, y se dirigió a él desde Barcelona enviándole un libro suyo dedicado solicitando correspondencia espiritual "de un alma a otra". Buen lío tuvieron en Correos cuando vieron la dirección de "Doctor Manuel Catalán, en Vergelina, Elda" y poco que nos reímos nosotros con el suceso".* Si, fue motivo de alborozada jocosidad entre todos nosotros, también en Manolo, al cual en el fondo envidiábamos al ser capaz, con sus escritos, de haber levantado pasiones en la distancia.

RODOLFO GUARINOS AMAT, con tan sólo dos líneas del escrito de presentación tachadas: "*Constituyó uno de los firmes valores de la "promoción dahellense" frustrado por su personalidad. (...) En poesía dio siempre la nota moderna y audaz, aunque con el reparo –siempre a mi modesto entender- de una servidumbre buscada a los textos y expresiones de García Lorca y Machado. Su actuación en la tertulia fue dispar. Un entusiasmo demostrado con hechos por las reuniones y un carácter polémico que no encontraba fácil acogida en los otros participantes..."*

ERNESTO GARCÍA LLOBREGAT, con diez líneas tachadas del texto de su presentación: "*Fue el acaparador de los premios literarios del grupo y este es su mayor elogio, ya que el voto siempre fue sincero y demostrativo del gusto de los demás. Sus méritos literarios son muy desiguales reflejando sus inclinaciones decididas por la extravagancia, discordancia e independencia. Vuela mucho más alto su prosa que su verso aunque su autor opine lo contrario. Con él se ha perdido un fino y suave humorista de un humor muy a lo Averchenko".*

Y como final, yo (ALBERTO NAVARRO PASTOR): "*Es comprensible que no quiera decir nada sobre mi actuación y mis méritos literarios; si algunos tengo en estas páginas se verán. Mi actuación en la tertulia está demostrada por el amor con que he recogido los trabajos, que de otra forma se hubieran perdido. Éstos éramos los que fundamos DAHELLOS. Semana tras semana acudíamos con nuestro trabajito, poético o prosístico para asistir a la lectura de él, en reñida pugna con los demás concurrentes; siendo de admirar las transformaciones que dábamos a los temas asignados, como se verá más adelante".*

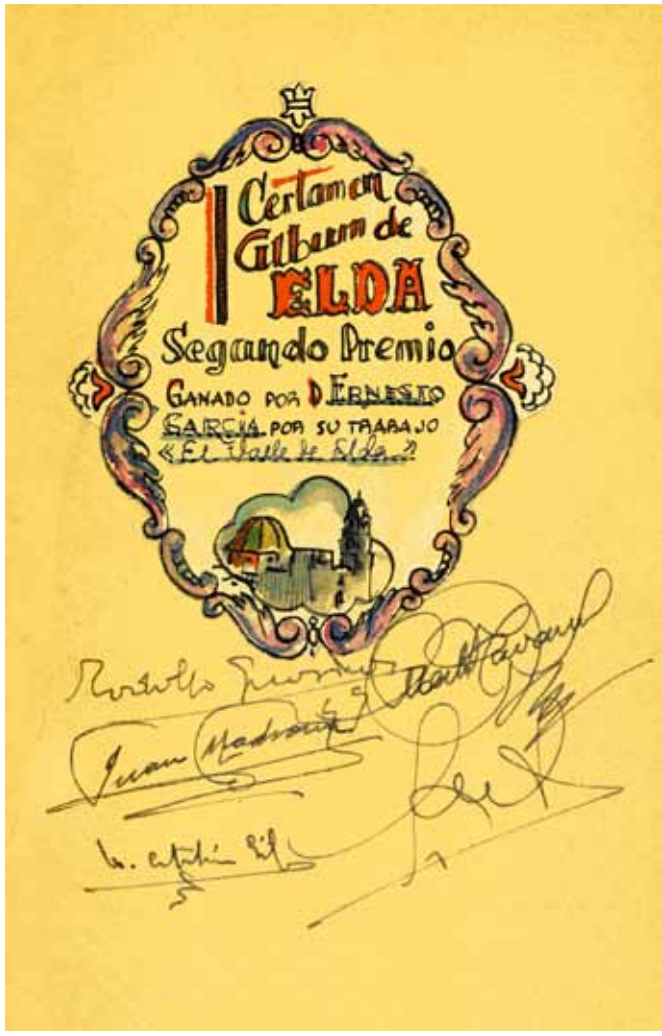
Es de notar la ausencia expositiva de Alberto referente a ANTONIO GONZÁLVEZ AGUADO, cuyo nombre figura al principio, en la relación de autores de esta obra como fundador de *Dahellos*, ya que su asistencia a las reuniones fue casi nula. La única referencia encontrada sobre este amigo se halla en el capítulo Vlll , en la cual Alberto dice: "*...presentó su primer trabajo "Megalomanía Inocente" en el que se advierte una corrección literaria indudable, junto a una lastimosa búsqueda de temas y una carencia de ideas absolutamente total".* Estas últimas palabras aparecen como poco amables por parte de Alberto el cual olvidó, seguramente, pasar sobre ellas su grueso rotulador negro de la censura.

Antes de seguir adelante conviene hablar de los premios *Dahellos,* que por indicación de Alberto se establecieron mensualmente *como estímulo al mejor trabajo presentado*. Éstos consistían en un libro, bien de la Colección Crisol de M. Aguilar- Editor, o de la Colección Austral de Espasa Calpe, en el cual se incluía un pequeño diploma adherido en la primera página del libro, confeccionado por Alberto y con las firmas de todos los contertulios. A este premio siguió el de *Álbum de Elda* establecido por el propio Alberto al mejor trabajo mensual sobre tema eldense y, a éste, el *Premio Gavidia* sobre poesía, que yo creé, cayéndole a este premio el inmenso honor de ser entregado al magnífico y monumental trabajo *Canto a Elda* de Juan Madrona. Estos trabajos eran leídos con plica, y así asegurar la autoría o anonimato de ellos, en las votaciones celebradas dentro de la mayor expectación en aquellas inolvidables tertulias literarias que ahora nos salen al paso en estos comprometidos Puntos de Encuentro.

Alberto Navarro, en el capítulo primero titulado "Génesis" de la obra inédita que tenemos entre manos, dice referente a aquellas reuniones dominicales lo siguiente: "*Comenzaremos describiendo el ambiente en que se originó ésta a modo de tertulia eldense. Pero no una de esas estériles y amazacotadas tertulias de café sino la que pudo ser el germen de una nueva gloria literaria eldense y que se frustró por la propia voluntad de sus creadores. En todos los pueblecitos pequeños y medianos, existe ese reducido grupito de los "chiflados", según denominación común y genérica dada a los que tienen ideas y no se contentan con imaginarlas y gozarse con ellas, sino que las plasman en el papel o en el lienzo. (...) En Elda este grupito tuvo mayor cohesión que en otras partes y se decidió aunar esfuerzos y manifestarse al público por medio de una revista literaria y poética. (...) Una vez decidida la creación de la revista hubo que examinar los detalles económicos, ese lastre odioso de toda empresa espiritual, que era, y sigue siendo, el principal obstáculo para la marcha. Lo salvamos o creímos salvarlo, estableciendo una cuota semanal de 10 pesetas, que no en mucho tiempo nos permitiría afrontar los gastos iniciales de la primera salida. De esta forma conseguimos una algo elevada cantidad que desapareció absorbida por el primer número, lamentablemente enfocado en todos sus aspectos y que pudo dar al traste con toda la obra..."*

Aquel primer número de la revista *Dahellos* aparecido en septiembre de 1949, con portada que yo compuse y firmé con el seudónimo de *Gavidia* (desaparecido apellido de mi paternidad convertido a través del tiempo en apodo familiar), fue todo un "suceso", tanto en satisfacciones como en incordios por pérdida económica y situaciones personales al hacernos "visibles" -como ese grupito de chiflados de pueblo ya comentado- ante

la opinión general. Situaciones personales, las mías, naturalmente, las que mejor conozco; había dejado de estudiar para mejor ayudar en la empresa familiar, tenía la novia en Madrid -con el compromiso de aquellos viajes de toda una noche en tren, fastidiosos, aunque fuesen en coche cama- por lo que carecía del tiempo y esfuerzos suficientes para dedicarlo a divagaciones literarias. Pero yo, en ningún momento, abandoné mi distracción favorita, lo mismo que les ocurría a mis amigos: si no jugábamos a las cartas o al dominó los domingos después de comer o íbamos al fútbol como hacían la mayoría de los jóvenes -cosas éstas perfectas incluso aconsejables en el mundo de las distracciones-, jugábamos a las redacciones, a la literatura como suprema evasión emocional, es decir, jugábamos a *Dahellos.*



Diploma del premio obtenido por el autor del artículo en el I Certamen Álbum de Elda.

Pero como nada es eterno, también *Dahellos* tendría su destino. A este respecto Alberto dice en el capítulo XI de esta obra inédita que estamos manejando: "*El hecho de perder dinero en la edición, cosa que algunos no esperaban en absoluto engañados por sus ideas equivocadas del pueblo eldense, desanimó a algunos y creó diferencias. Perdiose lo que de antes teníamos recogido, unas 500 Pts., absorbió el importe de los anuncios que ascendía a otro tanto y todavía hubo que hacer una derrama de cuarenta pesetas cada uno de los que éramos pagadas religiosamente...*" Todos estos inconvenientes, unidos a otros de tipo personal y de relación, hicieron tambalear a la revista al crearse malestares y presuntos abandonos del grupo. "*Habíase creado un ambiente de hostilidad disimulada -no siempre- entre los participantes a las reuniones, pero sin embargo, en un esfuerzo de buena voluntad por reavivar amistades que se rompían y relaciones que se quebraban, volvimos a reunirnos...*" Y así la revista siguió, gracias al tesón de Alberto y al haber encontrado una imprenta más barata en Novelda gracias a Manuel Vicedo, otro amigo unido al grupo. A este amigo vinieron a juntarse otros, algunos de los cuales fueron de mi más absoluta fidelidad como José Miguel Bañón Alonso, Francisco Mollá Montesinos, José Capilla e hijo Julio, Antonio Motos, Eduardo Navarro Pastor, Carolina Gonzálvez Romero, Vicente Valero Bellot, Antonio Porpeta Clérigo... y otros que encontraron en la revista *Dahellos* motivo y destino a sus dedicaciones literarias. Hasta el número 15 correspondiente a enero de 1953 tuvo vida la revista *Dahellos,* que dejó de existir por causas naturales al no adaptarse por completo a las necesidades populares y de consumo. No obstante, las reuniones seguían realizándose todos los domingos después de comer a las que asistíamos como uso de la inveterada costumbre que tenían los hombres -antes del reconocido machismo, cuando las mujeres se quedaban en casa fregando los platos- de reunirse con sus amigos a tales horas para "echar la partida"; en nuestro caso, hablar o hacer literatura. En este ambiente se gestó la aparición de una nueva publicación, esta vez de aparición semanal y más cercana a la prosa, a las necesidades populares, que no a ese intemporal "Gozo de poesía sobre al Valle afanoso" con que apareció la revista *Dahellos* y que hemos venido recordando. Y así, nació *Valle de Elda*, en septiembre de 1956, lo cual ya es otra historia de la que me desentendí al estar ya casado, con un hijo y con múltiples obligaciones que atender, aunque no por esto dejé de fomentar las viejas amistades y participar en los conciliábulos preliminares a tal efecto, incluso en la elección del nombre, *Valle de Elda,* titular que me recordaba mis lecturas azorinianas; como también el 2º premio de *Álbum de Elda,* que Alberto referencia en el capítulo VIII de esta obra: "*El 2º premio es un trabajo, de netamente influencia azoriniana, de Ernesto García. El "Valle de Elda" se abre ante sus ojos y le ofrece sus secretos matices, sus más imperceptibles detalles que contribuyen a hacerlo joyel de inapreciable valor emotivo".*

Y termino esta apreciación y recordatorio de un tiempo pretérito sugerido como Punto de encuentro ante la inédita obra de Alberto Navarro Pastor titulado *Historia de Dahellos*. Ya sólo me queda copiar el final del XII y último capítulo de dicha obra las palabras de Alberto antes de pasar a la total reproducción, en ingente esfuerzo realizado por él mismo, de todos los trabajos realizados por los componentes del grupo: "*Pero ahí quedan estas páginas como muestrario de la labor realizada. Ellas, con sus defectos y aciertos, hablan por sí solas de lo que fue esta floración de ingenios en la Elda de 1949".* ■

Historia de la Unión Deportiva Elda

Pudo ser la alternativa al Deportivo Eldense, pero acabó desapareciendo

Antonio Juan Muñoz

A principios de la década de los cincuenta nació una entidad que se encargó de canalizar diversos colectivos balompédicos de la ciudad. El objetivo era agrupar a los equipos eldenses para poner en práctica un campeonato local de fútbol que englobara dos categorías, con sus correspondientes ascensos y descensos. Todo ello supervisado por un representante de cada sociedad o colectivo local. De esa manera pretendieron fomentar y apoyar a los jugadores de la comarca con el fin de que posteriormente dieran el salto al Club Deportivo Eldense. La idea cristalizó rápidamente y llamaron al colectivo Unión Deportiva Eldense, aunque posteriormente y de manera paulatina se transformó en una sociedad deportiva autónoma que acabó por denominarse UNIÓN DEPORTIVA ELDA.

La Unión vio la luz en 1950 y tuvo sus años más gloriosos desde 1956, en que ascendió a Tercera División, hasta 1959, temporada en la que descendió a Regional. Llegó a librar una promoción de ascenso a Segunda División absoluta contra el Iliturgi de Andújar, promoción que pudo haber cambiado el mapa futbolístico de la ciudad.

Las temporadas 1951-52 y 1952-53 nunca se olvidarán en Elda porque fueron años en los que no existió el Deportivo Eldense al no abonar una serie de deudas que tenía pendiente el club con la Federación. Sin embargo, se pensó en la cantera como recurso prioritario para rescatar de las cenizas al Deportivo. Por ese motivo, en 1950 se creó un ente federativo de equipos modestos con la finalidad de agrupar a todos ellos y llevar a la práctica, de manera continuada, un campeonato local compuesto por dos categorías en las cuales se contemplaron ascensos y descensos para mantener un interés constante en la competición.



El grito de "guerra" del equipo merengue era el de ¡Arriba La Unión!

La citada federación estuvo regida por un componente de cada sociedad y contó con una representación del Frente de Juventudes y del Club Deportivo Eldense. Resultó un completo éxito, hasta el punto de que llegó a repartirse dividendos a modo de prorrateo entre los participantes.

El objetivo perseguido era fomentar, apoyar y alentar a los futbolistas modestos de la ciudad, con la esperanza de que engrosaran algún día las filas del club azulgrana o de reunir a los muchachos que sobresalían del contexto balompédico local para poner en marcha otro conjunto que pudiera militar en un torneo oficial regional. Esos pronunciamientos cristalizaron rápidamente y se adoptó el nombre de Unión Deportiva Eldense, denominación que constó en el primer escudo unionista que al principio funcionó de la manera



Emilio Ortiz Vera, el presidente más carismático de la Unión. 1965.

descrita anteriormente, pero más tarde se transformó en una sociedad deportiva totalmente autónoma. De esa forma nació la Unión Deportiva Elda, que, al grito de "guerra" ¡Arriba La Unión!, comenzó su andadura por diferentes torneos.

Todas las temporadas

La primera vez en la que intervino en un campeonato liguero la Unión Deportiva Elda fue en la temporada 1950-51. En aquella ocasión el campeón de Liga fue el Aspense al sumar 25 puntos. La Unión fue novena (última del torneo) al sumar sólo 5 puntos. Una de las alineaciones que presentó el equipo fue la compuesta por Mateo; Capó, Vidal, Llorens; Barber, Pastor; Poveda, García, Pinos, Calvo y Ferrer.

En 1951 la Unión Deportiva Eldense llegó a disputar la final de la X Copa San Pedro. Los de Elda fueron primeros de un grupo donde se midieron al Pinoso, Petrel y Villena. En octavos de final apearon al Español de San Vicente. En cuartos de final superaron al Agost en los despachos, ya que en el partido de desempate el conjunto agostense alineó indebidamente a dos jugadores, lo que clasificó a la Unión para las semifinales, donde superaron también al San Blas de Alicante. De esa forma disputó la final el domingo 15 de julio de 1951 en el Estadio Bardín ganando el Vólund por 5-2. Los equipos formaron así: por parte de los alicantinos del Vólund: Jurado; Toniquet, Revancha, Mariano; Toni, Galbis; Fabra, Díaz, Manolet, Cutillas y Donate. Por la Unión actuaron: Pepico Amat: Pepín, Plinio, Micó; Riquelme, Rico; Obrador, Matas, Ibáñez, López y Ruíz.

En la temporada 1951-52 el Lorca fue el campeón de Liga al sumar 36 puntos. La Unión luchó hasta el final por estar entre los mejores hasta lograr un quinto puesto gracias a los 29 puntos que conquistó. Una de las formaciones del conjunto merengue fue la configurada por Óscar; Barber, Charles, Vitorio; Murciano, Taconico; Román, Tiaco, Segarra, Calvo y Emiliano.

En 1952, la Unión Deportiva Eldense volvió a destacar en la XI Copa San Pedro alcanzando las semifinales del torneo, donde perdió con el Peral y Gomis de Alicante, que el 12 de julio de 1952 se proclamó campeón al vencer en la final al Vólund. Ese mismo día la Unión tenía que disputar contra el Novelda el partido de consolación para el tercer y cuarto puesto pero no se presentaron ninguno de los dos equipos.



Entrada de uno de los últimos partidos disputados por la Unión.

La temporada liguera 1952-53 estuvo controlada por el Yeclano, que se proclamó campeón con 47 puntos. La Unión realizó un discreto papel y acabó en décimosegunda posición con 22 puntos. Una de las formaciones de los eldenses fue la constituida por Pelaílla; Nicanor, Berenguer, Román; Murciano, Ochoa; Pérez, Antoniet, Tiaco, Calvo y Facorro.

En la temporada 1953-54 la Unión siguió luchando por salir de la Primera Regional Murciana en la que seguía inmersa desde su fundación. Aquel torneo liguero se lo adjudicó el Callosa Deportiva con 45 puntos. La Unión tuvo una buena actuación al ocupar el tercer puesto con 38 puntos. Una de las alineaciones del equipo blanco fue la compuesta por Pelaílla; Héctor, Berenguer, Francés; Manolo, Bartolo; Tiaco, Navarro I, Navarro II, Ernestín y Sirvent.

La temporada 1954-55 resultó muy igualada y no se solventó hasta las últimas jornadas de Liga donde el Almansa cantó el alirón con 22 puntos. La Unión lo intentó hasta casi el final, pero acabó en el quinto puesto con 15 puntos. Una de las alineaciones del equipo estaba compuesta por Palao; Barber, Diego Llamas, Germi; Manolo, Galiano; Centella, Juan, Darwin, Calvo y Zurdi.

Ascenso a Tercera

La temporada 1955-56 fue histórica porque en este campeonato la Unión obtuvo el ansiado ascenso a Tercera División al proclamarse campeón de Liga con 26 puntos y demostrar que era superior a sus adversarios. Las armas que esgrimió la Unión para escribir sus mejores años de existencia fueron las de su juventud, coraje, entusiasmo y un profundo amor a su color, el blanco.

Una vez finalizó el torneo liguero de Primera Regional, los de Elda intervinieron en la promoción de permanencia y ascenso, fase en la que cantó el alirón el Elche con 29 puntos, mientras que la Unión fue novena con 22, pero con el ascenso asegurado. Una de las formaciones iniciales de los eldenses fue la compuesta por Palao; Barber, Diego Llamas, Segarra; Amat, Galiano; Centella, Prado, López, Juan y Arnedo. En aquella temporada, la Unión tenía un conjunto con indudable calidad en muchos de sus jugadores, demostrando que el ascenso a Tercera División no fue producto de un golpe de suerte, ya que para proclamarse campeón de Liga de Primera Regional tuvo que luchar con equipos de la valía del Elche, Cieza, Hellín, Imperial de Murcia, Novelda, Yeclano, Lorca, Callosa, Orihuela, Muleño y Almansa.



En el Parque, temporada 1954-55, cuando la Unión militaba en la 1ª Regional. De izquierda a derecha, detrás: Luis Galiano, Manolo Amat, Jaime Segarra, Fermi y Zurdi. Delante: Darwin, Centella, Vicente Calvo, Pelaílla, Facorro y Vicente Juan.

Debut en Tercera

En la temporada 1956-57 se produjo el debut de la Unión en Tercera División. Fue una temporada imborrable para los eldenses. Se proclamó campeón el Elche con 52 puntos tras mantener una dura pugna con la Unión, que logró el subcampeonato liguero al sumar 49 puntos. La junta directiva de la Unión Deportiva Elda estuvo presidida por Emilio Ortiz Vera, que se rodeó del siguiente equipo de trabajo: Manuel Gutiérrez González (vicepresidente), Jesús Sanz Herrera (secretario general), José Sirvent Pérez (tesorero) y Jorge de Juan Gutiérrez (contador). Los componentes de la comisión técnica fueron Ramón Escandell Esteve, Joaquín Busquier Gil y José Payá Pons, mientras que las vocalías se las repartieron Antonio Rubio Soriano, Octavio Vera Busquier, Antonio Navarro Benítez, Pedro Barceló Olaya y Francisco Moreno Rico. El entrenador del ascenso y del debut del equipo en Tercera División fue Vicente Ferrándiz y contó con una plantilla compuesta por los guardametas: Ivars, Bono y Bonet. Defensas: Germi, Oliver, Canito, Tomás y Barber. Medios volantes: Sánchez, Bartolo, Galiano y Manolo. Delanteros: Segarra, Vicente Juan, Abellán, Elios, Alfonso, Guijarro, Payá, Serrano, Muñoz y Villaplana.

Tras el brillante ingreso en categoría nacional, la Unión Deportiva Elda debutó en el grupo X de Tercera División, compitiendo con equipos alicantinos, murcianos y albaceteños. Se estrenó en El Parque el 16 de septiembre de 1956 ante el Thader de Rojales pero no hubo goles. La Unión formó con Ivars; Oliver, Tomás, Germi; Sánchez, Galiano; Elios, Vicente Juan, Serrano, Alfonso y Guijarro.

El primer partido fuera de casa lo disputó el 23 de septiembre de 1956 en el campo de la Avenida del Caudillo ante el C.D. Cieza, encuentro que finalizó con victoria unionista por 0-2, goles anotados por Villaplana, minuto 8, y por Bartolo, minuto 84. Aquella segunda formación estuvo compuesta por Ivars; Canito, Oliver, Germi; Manolo, Sánchez; Alfonso, Bartolo, Abellán, Villaplana y Guijarro.

El conjunto merengue llevó una trayectoria meteórica en el inicio del campeonato liguero, lo que pronto le aupó al liderazgo del grupo, ya que al término de la octava jornada la Unión era líder con 13 puntos, seguido por el Albacete Balompié con 12. Al finalizar la Liga, el Elche se proclamó campeón con 52 puntos y la Unión obtuvo el subcampeonato al sumar 49 puntos. Los resultados entre ilicitanos y eldenses determinaron el título para los franjiverdes ya que en Altabix goleó el Elche (5-0) y en El Parque se repartireron los puntos (1-1). Luego el conjunto ilicitano no pudo subir a Segunda División porque después de eliminar al Linares fue apeado por el Recreativo de Huelva.

Promoción a Segunda División

El 26 de mayo de 1957, domingo de Moros y Cristianos, se disputó en El Parque el partido de ida contra el Iliturgi de Andújar. Efectuó el saque de honor la señorita Rosarito Amat. Luego Oliver falló un penalti para la Unión, minuto 51, que pudo haber dejado sentenciada la eliminatoria pero el conjunto jiennense salió "vivo" de Elda . El primer tiempo finalizó con triunfo eldense por 1-0, tanto de Villaplana, en el minuto 14. En la segunda mitad, el mismo cañonero puso el 2-0, minuto 46. Barranco acortó diferencias, minuto 55, al convertir un penalti. Serrano colocó el 3-1, minuto 63, repitiendo el mismo jugador en el minuto 80 para establecer el 4-1, antes de que Haro firmara el definitivo 4-2, minuto 87 de juego. La Unión salió inicialmente con Bonet; Canito, Oliver, Tomás; Bartolo, Manolo; Abellán, Villaplana, Serrano, Vicente Juan y Guijarro.

El partido de vuelta en Andújar se disputó el 2 de junio de 1957. La Unión Deportiva Elda presentó la misma alineación que en el choque de ida, pero la eliminatoria quedó sentenciada en los primeros 45 minutos al marcharse al descanso los locales con un claro 4-0. Los de Andújar llegaron a tener un rotundo 5-0, con tres goles de Barranco, uno de Cuerva y otro de Arzá, mientras que el unionista Abellán marcó el denominado gol del honor, ya en el minuto 89.

En la temporada 1957-58 el Elche volvió a cantar el alirón y logró ascender a Segunda División. La Unión luchó hasta la última jornada por no descender. La segunda campaña de la Unión en Tercera fue el presagio de lo que llegaría en la siguiente. La Unión militó nuevamente en el grupo murciano de Tercera División y luchó por no descender. Logró su objetivo al clasificarse en la décimoquinta posición con 22 puntos, viendo como se salvaba del descenso por el golaverage particular contra la Deportiva Minera, que descendió a Regional con 22 puntos junto al Almansa, que totalizó 18 puntos y el descalificado Yeclano. Esa misma temporada, la Unión sufrió dos derrotas humillantes al perder en el campo de El Almarjal contra el Cartagena por 11-1 (2 de marzo de 1958). Poco después (20 de abril) el Elche derrotó a La Unión por 8-1. Durante ese mes de abril se abrió un periodo voluntario de suscripción para recaudar fondos con el fin de auxiliar económicamente a la Unión Deportiva Elda.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Elche CF	34	24	4	6	104	34	52
UD Elda	34	22	5	7	78	41	49
Imperial CF	34	21	3	10	89	40	45
UD Cartagenera	34	21	3	10	108	58	45
SD Albacete B	34	21	2	11	101	48	44
Hellín Deportivo	34	18	2	14	80	55	38
Callosa Deportiva	34	17	3	14	92	74	37
SD Almansa	34	14	5	15	80	111	33
Deportivo Minera	34	14	4	16	75	79	32
CD Lorca	34	14	2	18	58	63	30
CD Thader	34	13	4	17	70	80	30
Cieza CF	34	13	4	17	79	97	30
Orihuela Deportiva	34	14	2	18	80	84	30
Yeclano CF	34	13	3	18	68	75	29
Águilas CF	34	12	4	18	73	93	28
CD Almoradí	34	10	6	18	55	91	26
Novelda CF	34	10	3	21	44	89	23
UD Aspense	34	4	3	27	27	119	11

Clasificación de la temporada 1956-57 en el Grupo X de la Tercera División. La Unión quedó subcampeón, sólo superado por el Elche.

El equipo de la temporada 1957-58 estuvo presidido por José Sirvent Pérez y la inició como entrenador Pepe Rey, pero debido a los resultados adversos fue destituido. Retornó al banquillo merengue el inolvidable Vicente Ferrándiz. La plantilla estuvo compuesta por los guardametas Ramírez, Salmerón, Cueco y Saoro. En la cobertura actuaron Barber, Diego Llamas, Ripio, Germi, Navarro, Charles y Edo. En la medular jugaron Román, Galiano, Salas, Mariano, Monóvar y Romero. La delantera fue muy amplia al estar configurada por Mario, Lledó, Orts, Darwin, Roberto, Ramos, Matu, Alcázar, Rafa, Alonso, Adrover, Galbis, Álvarez, Pele y Monzó

Descenso a Regional

En la temporada 1958-59 llegó el descenso de la Unión a Regional. Se proclamó campeón de Liga el Albacete con 46 puntos y el equipo eldense ocupó la décimosexta y última posición con 15 puntos. La presidencia del club blanco recayó en José Payá Pons y repitió en el cargo de entrenador Vicente Ferrándiz. La plantilla estuvo compuesta por los guardametas Bañón, García, Tribaldos, Gil y Cueco. Los defensas Diego Llamas, González, Edo, Oliver, Navarro, Megías, Heliodoro, Vacunín, Rubio, Pérez, Albert, Colomer y Núñez. Los centrocampista fueron José Antonio García "Matu", Romero, Pérez Fuster "Murciano", Ricard, Luciano y García-Bao. En la delantera se contó con los servicios de Elios, Llopis, Narciso, Aldeguer, Samper, Asterio, Vera, Monzó, Zurdi, Ramos, Puig, Juande, Castaño, Octavio, Del Baño y Villaplana. En esta temporada, la Unión sólo fue capaz de ganar cinco partidos. Uno de ellos en la última jornada del 19 de abril de 1959 cuando goleó por 4-1 al Orihuela, con dos goles de Vacunín, uno de Asterio y otro de Zurdi. Castejón salvó el honor orcelitano. Esa irregularidad llevó a la Unión directamente al descenso al ocupar la última posición del grupo décimo con 15 puntos.

Viaje sin retorno

La temporada 1959-60 vio como el Abarán fue campeón en el tramo final del torneo al sumar 56 puntos La Unión tuvo una discreta participación y acabó en el décimoprimer puesto con 34 puntos. El equipo eldense continuó en su caída libre. La plantilla estuvo formada por los porteros Gil y Meli, En defensa jugaron Galiano, Rodolfo, Núñez, Pa-



También en el campo de El Parque, pero estaba vez repleto de público. Era la temporada 1958-59 y La Unión todavía competía en la 3ª División. De izquierda a derecha, detrás: García, Mejías, Vacunín, Murciano, Matu, García-Bao y Gil. Delante: Elios, Villaplana, Puig, Asterio y Zurdi.

quito y Gómez. En el centro del campo actuaron Matu, Collado, Edo, Juanito y Lube. La delantera volvió a ser muy amplia al contar con Ibáñez, Andrés, Llopis, Chorro, Iñesta, Eladio, Juande, Coco, Octavio, Company, Almodóvar, Aguado, Vera, Muñoz, Tomás, Pele, Carlos, Perus, Luis y Dioni.

En la temporada 1960-61 se produjo el resurgir del Monóvar, que acabó subiendo a Tercera División tras proclamarse campeón con 48 puntos. La Unión finalizó en décima posición con 29 puntos. Una de las alineaciones del equipo merengue la constituyó la formada por: Meli; Pedro, Agostero, Esteve; Molinero, Conejero; Paquito, Soski, Yeclano, Magín y Musi.

En la temporada 1961-62 fue el Jumilla el que cantó el alirón con 42 puntos. El equipo de la Unión, entrenado por Pepe Rey, logró el séptimo puesto con 27 puntos. Una de las formaciones fue la compuesta por Mira; Paquito, Galiano, Pedro; Boni, Sobrino; Roque, Llopis, Narciso, Octavio y Juande.

En la temporada 1962-63 el Atlético Cartagena fue el campeón tras sumar 46 puntos, mientras que la Unión consiguió la novena posición con 15 puntos. Una de las alineaciones de los unionistas fue la compuesta por Tobarra; Cabestro, Tata, Luis; Paquito, Michel; Tope, Balboa, Narciso, Zurdi y Pascual.

La temporada 1963-64 vio como el Aspense cantaba el alirón y ascendía a Tercera División. Sin embargo, esta campaña está en blanco en la historia de la Unión Deportiva Elda porque no tomó la salida en el campeonato liguero. Fue el presagio de la desaparición definitiva que llegó dos años más tarde.

En la temporada 1964-65, el Novelda impuso su ley y cantó el alirón con 32 puntos. La Unión logró el noveno puesto con 15 puntos. El último partido oficial de la Unión lo disputó el 4 de abril de 1965 en el Estadio Municipal y perdió 1-3 contra el Atlético Albacete. Una de sus alineaciones estuvo compuesta por Sáez; Tope, Tata, Cabestro; Alejandro, Paquito; Almodóvar, Balboa, Piti, José Juan y Juande.

A la Unión le faltó suerte y, sobre todo, apoyo total de las fuerzas vivas de la ciudad que estaban volcadas con el Deportivo Eldense. La carencia elemental de esas condiciones determinó la definitiva desaparición de la Unión. Sólo queda una duda que nunca se podrá despejar: ¿qué podría haber pasado si la Unión hubiera ascendido en 1957 a Segunda División absoluta donde militaba entonces el Deportivo Eldense?. El tan anhelado derbi local, de manera oficial, nunca pudo disputarse porque azulgranas y merengues no llegaron a coincidir en la misma categoría, aunque muchos jueves en el clásico partidillo semanal que ambos equipos preparaban en El Parque midieron sus poderes y algo más... ■

Recuerdos de la Unión

FRANCISCO IÑESTA SOGORB nació en Elda el 5 de mayo de 1938. Fue uno de los jugadores importantes de La Unión. Su demarcación era la de interior zurdo y cuenta que "jugábamos por pura afición porque el equipo apenas tenía dinero para pagarnos. Recuerdo que cuando ganábamos fuera de casa nos pagaban sobre 125 pesetas".

Iñesta lamenta no haber podido ascender la Unión a Segunda División, porque "hubiera sido bonito e histórico jugar contra el Eldense en esa categoría ya que por entonces la Unión hacía mejor fútbol que el Deportivo".

Iñesta califica al equipo de "obreros que corrían sin cesar" y subraya el hecho de haber disputado la promoción de ascenso a Segunda contra el Iliturgi. "Aquello fue lo mejor que le pudo pasar a La Unión, pero tuvo la desgracia de no poder subir". Y sobre por qué no fueron filial del Eldense precisa que "no entendí nunca que hubieran dos equipos diferentes en la misma ciudad, jugando en el mismo campo, aunque el Deportivo, cuando necesitaba jugadores de la Unión, venía a buscarlos para ficharlos como hizo con Bartolo, Elios, Vacunín, García Bao, etc., y cuando el Eldense jugó en Eibar, que viste de azulgrana, le dejamos las camisetas blancas de la Unión y nosotros nos pusimos las de ellos".

Para ahorrar dinero en los desplazamientos, "el equipo salía de Elda después de comer utilizando taxis", y para incentivar a los jugadores en aquellos partidos en los que el rival era muy superior, se fijaban una serie de primas. "Jugando contra el Monóvar el 3 de abril



de 1960, equipo "gallito" de Primera Regional, nos ofrecieron una prima de 500 pesetas por ganar y casi lo logramos. Al final empataron a tres goles, con un gol de Iñesta. Nos ofrecieron 250 pesetas, pero lloramos un poco diciendo que nos habíamos dejado el alma sobre el campo y la directiva nos dio las 500 pesetas por jugador como si hubiéramos vencido".

ALFONSO ORTUÑO GARCÍA, *Elios*, nació en Elda el 15 de diciembre de 1937. Actuaba de extremo derecho y solía marcar muchos goles. "Tenía que levantarme a las seis de la mañana para adelantar la tarea en el *terminao* y poder acudir a las doce de la mañana al entrenamiento, pero teníamos mucha ilusión por jugar al fútbol".

Elios confiesa que "antes se jugaba más al ataque y se marcaban más goles porque había menos defensas. Te daban un pase largo y si eras rápido enseguida estabas en el poste; ahora, para llegar al poste, tienes que hacerte un seguro de vida".



El que fuera jugador de la Unión explica que "en tiempos de guerra mis abuelos y mis tías querían que me llamara Elios, pero cuando regresó mi padre del frente, como se llamaba Alfonso, me presentaron en el registro civil como Alfonso, aunque siguieron llamándome Elios y así me siguen conociendo todos".

JUAN ESTEVE SEGURA, *Cueco*, nació en Elda el 10 de octubre de 1937. Ha sido uno de los porteros más carismáticos del fútbol local y provincial. Lo de Cueco le viene porque "vivía en el campo y recogía hierba para los cucos, entonces una familia comenzó a llamarme Cuco hasta llegar a quedarme con Cueco en Elda, pero fuera de la ciudad soy conocido por Esteve".

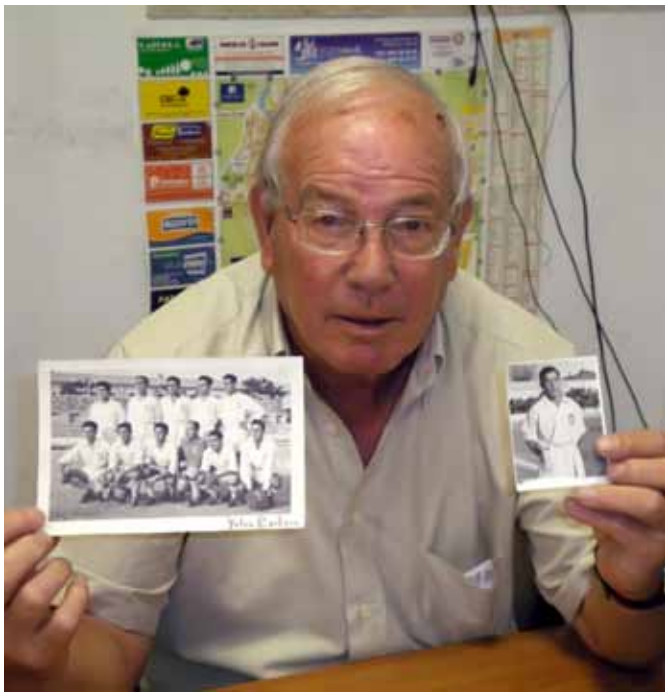
Jugó de portero en la Unión, aunque fue más reserva que titular, por lo que disputó pocos partidos oficiales, pero los equipos de la zona buscaron sus servicios. *Cueco* brilló con el San Vicente y recuerda que "una vez vinieron a buscarme a casa de mi novia Francisco Poveda *Pinos* y Manuel Segura, cuando la Unión iba a jugar en Elche, ya que aquel día querían que jugara de titular, pero no aparecí hasta el día siguiente porque yo había jugado por la mañana con el San Vicente", matizando que "en el fútbol me faltó tener padrinos como otros han tenido", y recuerda con buen humor que, junto a *Elios*,"íbamos en la misma moto a entrenar a Ibi, incluso lloviendo, cuando fichamos por el Rayo Ibense".



LIBERTO BERNABÉU FRANCÉS, *Centella*, nació en Elda el 27 de febrero de 1937. Es uno de los futbolistas que más se recuerdan en la ciudad. Solía jugar en cualquier demarcación de la delantera. "No era muy goleador pero tenía mucha idea". Lo de Centella le viene del colegio. "Empezó a decírmelo de pequeño el maestro porque era muy revoltoso". Cuando jugaba con el Novelda, el técnico Pellín daba instrucciones a todos los jugadores, pero a mí me decía que jugara a mi aire".

Centella incide en el enorme sacrificio para trabajar, entrenar y jugar. "Entrenábamos de doce de la mañana a dos de la tarde porque trabajábamos todos los jugadores. Era muy diferente al fútbol de ahora, ya que había poco dinero, era un equipo pobre". Y no se explica por qué desapareció la Unión. "Era un trampolín para los jugadores, que tenían la ocasión de demostrar su valía para dar el salto a otros conjuntos".

Liberto continúa siendo un romántico de la Unión. "Me gustaría que resurgiera el club de sus cenizas, pero para ser una entidad independiente que se convirtiera en un vivero de futbolistas para surtir al Eldense, que era lo que sucedía en aquellos años".



JOSÉ ANTONIO GARCÍA VIDAL, *Matu*, nació en Elda el 22 de junio de 1940. Le gustaba tanto el fútbol que incluso jugaba lesionado para no perderse ningún partido. Actuó en la Unión en las últimas temporadas de los años cincuenta y primeras de los sesenta. "Aquellos directivos estaban por la labor de hacer futbolistas jugadores de la valía de Albert, Asterio, Gil y otros para que luego ficharan por el Eldense sin que la Unión percibiera dinero alguno. El club era un vivero de futbolistas que podía nutrir al Deportivo, pero sus dirigentes no apostaron por el fútbol base. De haber apoyado el Deportivo a la cantera hubieran salido muchos más jugadores".

Matu, sobre una hipotética reaparición de la Unión dice que "en Elda es muy difícil mantener el fútbol de categoría nacional porque los directivos tratan de buscar patrocinadores para evitar dejar de pagar a los jugadores, que son empleados del club. Por eso, entiendo que Elda no irá a más en cuanto a equipo de fútbol, porque los aficionados, a pesar de decir que si estuviera el equipo más arriba irían al campo, no van: el Eldense ha estado en Segunda B y la gente no ha ido. Por eso, es muy difícil que reaparezca la Unión, porque costaría mucho tiempo y dinero, ya que los de antes hemos perdido la mecha y la llama y de los que vienen detrás no conozco a nadie que quiera poner dinero".

El apelativo de Matu le viene porque "a mi abuelo le decían *El tío matutín*, ya que madrugaba mucho. Mi madre era la matutina, y a mí comenzaron a llamarme Matu". Y le gustaría que Elda tuviera el nivel de fútbol que se merece, "con jugadores de la ciudad, pero no existe esa cantera que debería haber". Matu recuerda que en su día lo intentaron con la unificación de la Unión Deportiva Elda-Peña Valencianista. "Los jugadores iban vestidos perfectamente y era un gozo verlos cuando salían al campo bien uniformados, y viajaban en autocar sin que los padres tuvieran que pagar nada, ya que con patrocinadores, loterías y otras ayudas cubríamos gastos. Hasta que hubo problemas económicos, ya que cuando íbamos a pedir dinero por los comercios nos decían que para el fútbol base sí, pero para el primer equipo del Eldense, no".



Yambo, Kenya

Juan Manuel Maestre Carbonell



A la memoria de Francisco Civera y José Avilés, compañeros en aquella aventura.

Al abrir la gastada tapa de mi diario de viaje, cayeron de entre sus páginas las resecas hojas de un especimen vegetal que recuerdo haber recolectado en el Monte Kenya, entre unas grietas, en la oscura y volcánica pared que defiende la cima de la montaña. En mi memoria, asocio aquella atlética escalada a un luminoso día sobre la meseta centroafricana, bajo el cielo azul de la Cruz del Sur, tan próxima al Ecuador, que el intenso frío durante la noche y el tórrido calor diurno confunde, aún hoy, mis sentidos. Tampoco sé de qué planta se trata, pero el suave olor que todavía desprende me sigue uniendo a los días lejanos que hoy quiero relatar.

A finales de los setenta del siglo XX, el alpinismo mundial estaba inmerso en la organización de múltiples campañas a las más distantes montañas de la Tierra, un proceso que en nuestro país se había iniciado algo tarde, en 1961, con la expedición a los Andes, la primera española bajo los auspicios de la Federación, que estimuló hacia idénticos objetivos a los clubes montañeros del momento.

En ese contexto nació el Club Alpino Eldense, guiado por la ilusión de dotar al montañismo local del carácter deportivo que a nuestro juicio necesitaba, intentando separar el movimiento excursionista del montañismo auténtico, entendido éste como símil lingüístico y literal del alpinismo, un deporte disciplinado y técnico envuelto en un intrínseco halo de aventura.

Las expediciones a lejanas montañas respondían bien a las necesidades de aquel sentimiento, serio y comprometido, alejado del simplismo excursionista reinante (haciendo un paréntesis diré, que hoy en día ha vuelto a caer, por mor del populismo, en parecidos defectos, que para entenderlo mejor resumiré, diciendo que aquel montañismo del que tuve el honor y fortuna de formar parte, no se parecía en nada al actual, totalmente "descafeinado", en el que sólo se salvan meritorias excepciones).

Remato el tema afirmando con rotundidad que estas excepciones de hoy eran la norma y, en todo caso, la meta a seguir entonces, pues en ello reside la diferencia que entenderá el lector, y sólo así podrá comprenderse que a finales del mes de enero



Isabel Martínez y José Luis Peinado.



En el centro de la foto, al fondo, el edificio del Palacio Internacional de Congresos, en Uhuru Park.

de 1980 partiera de Elda una expedición compuesta por 14 integrantes, rumbo a las más altas cimas del continente africano. Ya el hecho de que ninguno de nosotros tuviera vacaciones laborales, que hubo que forzar en los respectivos centros de trabajo, habla de aquel ímpetu deportivo, por no mencionar que fue una de las más numerosas de todas cuantas han salido de nuestra ciudad, y la primera en la que tomaba parte una mujer eldense: Isabel Martínez Bernabeu, y un jovencísimo José Luis Peinado Martínez, quien todavía no había adquirido la mayoría de edad y realizó el viaje subvencionado por el Alpino.

La expedición se denominó *KIMAKE-80*, tomando las dos primeras letras de los objetivos que nos habíamos propuesto: Kilimanjaro y Mawenzi, en Tanzania, y Monte Kenya en Kenya.

A nuestro viaje se unieron dos importantes montañeros de aquellos tiempos: el valenciano Miguel Gómez, uno de los mejores alpinistas españoles de la época, y Miguel Ángel García Gallego, popularmente conocido como "El murciano", quien gozaba de gran fama tras su televisiva escalada al Naranjo de Bulnes. Con ambos compartimos viaje hasta la base de la montaña, para seguir desde allí rutas diferentes.

Nairobi

El 30 de enero, después de dos días dando tumbos aéreos, aterrizamos en la capital de Kenya, la cual no podía decirse que estuviera en su máximo esplendor, pero comparándola con una visita mía posterior, me atrevo a decir que, en aquel inicio de 1980 todavía lucía bajo modernas farolas (luego desaparecidas) y encandilaba al mundo desde el Palacio Internacional de Congresos con sus 28 pisos, incluido su moderno restaurante giratorio en la última planta, enclavado en el corazón de la city, junto al mausoleo del padre de la patria Jomo Kenyatta, fallecido en 1978, desde donde en días claros se divisa el *Monte Kenya* y el *Kilimanjaro*, aunque yo nunca los pude ver.

La economía deportiva nos llevó a compartir insomnio (sólo eso) con los clientes del viejo burdel donde nos hospedamos los dos días que empleamos en adquirir alimentos y utensilios de cocina, antes de desplazarnos al National Park Mount Kenya, distante de la capital a unos 180 kilómetros. La embajada española quedó encargada de gestionar el difícil permiso para el cruce de la frontera con Tanzania, donde nos esperaban los otros dos objetivos de la expedición. Luego sabríamos que sin éxito.



Desde Met Station iniciamos el camino a pie.

Met Statión

Dos días más nos llevó alcanzar las cabañas de madera en un claro de la selva, a 2.900 metros de altitud, junto a una estación meteorológica donde no había nadie. En Naro Moru habíamos contratado el día anterior a 25 porteadores para el traslado de nuestro equipo hasta la base de la montaña, aunque éstos no vendrían hasta el amanecer. La noche en la selva nos impresionó a pesar de las continuas bromas fruto de la satisfacción por haber acabado el papeleo y enfrentarnos a lo que realmente nos gusta. La cercanía de las pendientes nos oculta la montaña, a la que sólo hemos visto un momento, desde la distancia y entre nubes. Sus enhiestas cimas nos cautivaron, pero los grandes arácnidos en el techo de nuestras literas no nos dejarían conciliar el sueño.

En el campo base

Con la llegada de los porteadores iniciamos la marcha, primero por la pista forestal y al poco por la empinada senda entre árboles y bambú. Sobre el medio día la vegetación desapareció al dar vista al Valle de Teleki y al Monte Kenya con su espectacular Couloir del Diamante, custodiado por las dos cimas gemelas que honran la memoria de dos grandes jefes espirituales de la tribu *massai,* Batián y Nelión, de 5.199 y 5.188 metros de altitud respectivamente, separadas por el alto collado de la Puerta de las nieblas.

En el Teleki aparecieron las lobelias gigantes y el zuzón, especies del reino vegetal que miden de tres a cinco metros de altura y dan un extraño exotismo al paisaje propio de la altitud, que alcanza los 4.115 metros al llegar a Mackinder's Camp, al inicio del gran repecho que nos situó sobre la morrena de piedras, don-



El Monte Kenya desde el Valle de Teleki, cerca de Mackinder's Camp, y la esbelta Punta John.



Sobre la cresta que corona el primer tramo de la pared. Arriba la cumbre del Nelión.

de se asientan los refugios Top, Firmin y Austrian Hut, a 4.790 metros, separados de la cara Este del Nelión por el Glaciar Lewis, cuyas nieves descienden al Norte de nuestra posición desde la Punta Lenana, que sería nuestra mejor zona de aclimatación a 4.985 metros, dando vistas a la pared que era nuestro objetivo.

Las náuseas y el dolor de cabeza hicieron acto de presencia durante la noche, sumando desgaste a los efectos del estofado con chocolate con el que Pastor nos obsequió en la cena, permitiéndonos a todos, sin excepción, admirar los reflejos de la luna sobre la roca, al tiempo que jurábamos en arameo, entre banales esfuerzos, en memoria de tan infame combinación gastronómica.

El Monte Kenya

La montaña es un volcán inactivo que no forma parte de ninguna cadena o sistema montañoso, elevándose solitaria al Sur del lago Turkana, aunque comprende un total de siete picos y una docena de glaciares. El primer europeo que la vio fue el misionero Johann Ludwig Krapf en 1849, pero tendrían que transcurrir 50 años hasta que en 1899 Halford Jhon Machinder's, junto a C. Ollivier y J. Brocherel, lograran coronar el pico Batian, su máxima altura, y otros 30 más, antes de que en 1929 Eric Shipton y Bill Tilman pudieran enlazar en una misma ascensión las dos cumbres de la montaña. Casi 50 años después, ése era también nuestro propósito.

La escalada

Vista desde el refugio, la gran pared es un caos de placas, chimeneas y otras rugosidades, formadas por grandes viras de roca de claroscuros matices, entre el rojo y el anaranjado. Especialmente es así con las últimas luces de la tarde, y aunque no nos parecía una escalada difícil, lo desconocido del territorio merecía el respetuoso beneficio de la duda. La ruta, que cabalga entre abismos, culmina sobre la afilada cresta a los pies del grandioso Espolón Mackinder's, donde intuíamos que se encontraban las mayores dificultades.

Habíamos subido la Punta Lenana buscando una mejor aclimatación que suavizase el tremendo dolor de cabeza, y coronado las Puntas Melhuish, Thomson y John, de



Maestre escalando el Gran Espolón Mackinder's.



Cuando escalas una gran pared, unido al compañero en quien confías, estás donde quieres estar, eres lo que quieres ser y apuestas por ello, dando todo lo que posees

bella factura y aérea escalada, pero el objetivo principal eran las cimas gemelas de Nelión y Batián, máximas altitudes del volcán.

La ascensión se llevó a cabo en días distintos formando varias cordadas con un total de diez escaladores, siguiendo la ruta Mackinder's, un trazado evidente que supera en el primer tramo de pared la chimenea del mismo nombre, y transcurre entre placas de excelente roca hasta culminar en la cresta, al pie del Espolón Mackinder's, uno de los pasos claves característicos de la ruta.

La grandiosidad del territorio otorga un atractivo que añadir a la excelente calidad de la roca, y los pasos atléticos se sucedieron entre bellos diedros de extraordinaria fractura y aéreas aristas de agarre franco en sólidas fisuras, que me recordaban el granito del Circo de Gredos, dándonos confianza y seguridad.

La guardo en mi memoria como una de las escaladas más placenteras que he podido disfrutar a lo largo de mi etapa como escalador. Sé que aún hoy, a la gente ajena al mundo de la escalada y del montañismo, le cuesta entender que se pueda disfrutar colgado de los abismos, esforzándose por alcanzar algo tan poco práctico como la cima de una montaña, con el agravante de aislamiento y lejanía, que multiplican el peligro, pero en ello radica la gloria de este deporte que, desde la propia concepción de una ruta, reclama la generosidad del hombre en



Cumbre del Nelión: Civera, Verdú, Higueruela, Mataix, Maestre y Avilés.

En la página anterior: cara este del Monte Kenya, en la vía Mackinder's.



Serrano y Peinado llegando a la cima. Al fondo el Glaciar Lewis y el refugio.

estado puro, haciéndote sentir que, cuando escalas una gran pared, unido al compañero en quién confías, estás donde quieres estar, eres lo que quieres ser, y apuestas por ello dando todo lo que posees.

Superado el tramo vertical del gran espolón, un flanqueo a la derecha nos permitió alcanzar el anfiteatro y llegar sin dificultad hasta el Nelión, envueltos entre nubes, que dieron a la cima un especial encanto, con el astro rey tornasolando el lugar. Momento indescriptible que, pase el tiempo que pase, siempre conservaré fresco en mi memoria.

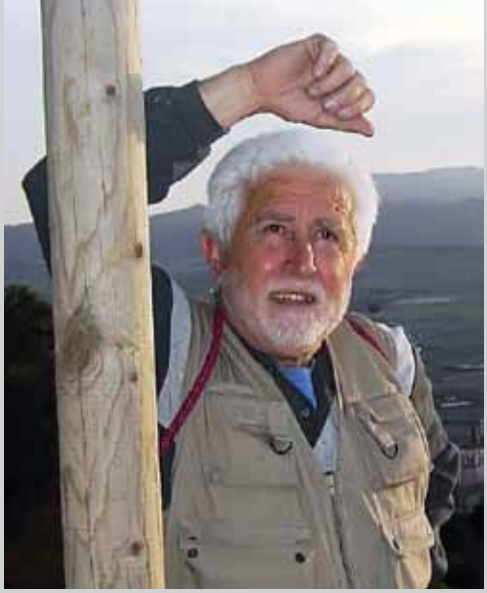
Aquella noche la pasamos en la cumbre cobijados en el Vivac Lobornat, y al amanecer, cruzando el aéreo pasaje de La Puerta de las Nieblas que separa los dos picos, alcanzamos la cima del Batían, coronando la máxima altura del Monte Kenya.

El regreso

No tuvo más historia que la noticia de la embajada en Nairobi, comunicándonos que había sido denegada la entrada en Tanzania, a causa de las malas relaciones entre ambos países africanos, algo que ya esperábamos, pero que no nos amilanó. Hacía falta algo más que un simple no, para desanimar a un grupo tan decidido como el nuestro, y sabríamos encontrar una entrada imaginativa hacia el Kilimanjaro y el Mawenzi, los objetivos pendientes de *KIMAKE-80*. Pero esa es otra interesante historia que prometo contar. ■



Equipo expedicionario: De pie: José Avilés (†), Francisco Civera (†), Miguel Verdú, Juan Vicente Valero, Isabel Martínez, Anastasio Higueruela, José Luis Peinado y Juan Manuel Maestre. Agachados: Juan Mataix, José Francisco Maestre, Isabelo Gómez, Juan Antonio Serrano y Manuel Juan. Al fondo la cara Este del Monte Kenya, por donde transcurre la ruta Mackinder's.



Esta revista no sería la misma sin el papel que jugó Rafael Hernández durante más de dos décadas. Por poner un ejemplo, no hubieran quedado tan completos los números monográficos "Elda en imágenes", dedicados a recuperar la memoria visual de la ciudad mediante la fotografía antigua. Desde su torre de control en la conserjería de Emidesa y en la Asociación Mosaico, Rafa, un simple trabajador del calzado sin más formación que la precaria y mínima enseñanza unitaria de la posguerra, pasó a integrarse de una forma natural en la redacción de la revista. Su potente memoria, sus conocimientos con todo lo relacionado con Elda y su capacidad de observación estuvieron detrás de muchos trabajos periodísticos, aunque él no los firmara. Más tarde, lo animamos a que aprovechara su olfato documentalista y su naturalidad para contar historias y dar así el paso a la escritura. Y lo hizo. Muchos números de Alborada, y también otras publicaciones locales como Vivir en Elda, Fiestas Mayores y Valle de Elda se han enriquecido con sus artículos sencillos, documentados, reivindicativos, fruto de la experiencia en la mayoría de los casos. Y también de sus ganas de vivir. Pero ya sabemos que la vida es injusta a veces con quienes más la aman y a Rafa le sorprendió la muerte a finales de febrero pasado, rompiéndose definitivamente esa comunicación. Es inútil llenar con palabras el vacío que ha dejado en su familia y entre sus amigos, pero sí se puede, en un postrer gesto de homenaje, publicar el último artículo que escribió, sobre un tema, además, muy próximo a él, como próxima está su casa-cueva de Bolón. Su monte, su último paseo periodístico.

Bolón, el monte de Elda

Rafael Hernández Pérez

Algunas veces, cuando paseo por calles tan céntricas como la calle Nueva, La Purísima o el Dos de Mayo, y miro hacia abajo, no puedo evitar abstraerme con la visión de la montaña que tenemos al fondo y que no es otra que la sierra de Bolón. Dudo si los eldenses conocemos bien algo que tenemos tan cerca y que, a pesar de ello, no valoramos. Otros, con responsabilidades políticas, lo ignoran y dan la sensación de dejadez e indolencia en una zona que, si se trazara un plan de conservación tanto de sus abancalamientos como de su flora y fauna, con una repoblación adecuada y la restauración de sus sendas, podría llegar a ser más bella de lo que ya lo es. Y, así, decidido a explorar lo que el monte de Bolón atesora, me ajusto mi pequeña mochila, provista con un ligero tentempié, cojo mi bastón y emprendo una excursión que, en dos o tres horas, saciará mi curiosidad y mi espíritu.

No todos los pueblos tienen la suerte de tener una montaña casi pegada a su casco urbano. Elda tiene ese privilegio. A casi cinco minutos de la última calle del pueblo, se puede iniciar la subida al monte de Bolón.

Tal vez haya muchos que se pregunten qué tiene de atractivo este monte. Para mí, forma parte de la memoria colectiva de varias generaciones. El monte de Bolón, desde lejos, sitúa la ciudad dentro del Valle de Elda. Al igual que el Cid enmarca nuestra vecina villa de Petrer cuando miramos hacia arriba, Bolón nos parapeta en un valle que tiene sus historias. Iniciamos la subida por la más amplia y conocida senda denominada la "Senda de la Pata", así conocida por hallarse en ella una gran roca al final de dicha cuesta que tiene incrustada lo que se asemeja a la huella de una pisada de caballo. Cuenta la leyenda que es obra de Babieca, el caballo que montaba el Cid Campeador, aunque es más probable que ese agujero sea producto de la erosión. En cualquier caso, uno no puede sustraerse a estas historias, que han pasado de boca en boca a través de muchas generaciones, y mirar al frente, en línea recta, para posar los ojos en





La huella de "la patá".



Cantera abandonada en Bolón.

la Sierra del Caballo, cuyo nombre ya nos evoca algo, sobre todo si, casi a su lado, está la Sierra del Cid. Pero volvamos a la leyenda. Se supone que, estando el valle ocupado por los sarracenos y al verse sitiado Don Rodrigo Díaz de Vivar, éste, al grito de Santiago y cierra España, se encomendó a Dios y obtuvo del Altísmo la capacidad de dar un salto que le permitió esquivar el cerco y ponerse a salvo por Bolón, dejando la huella de su caballo en la mencionada Cuesta de la Pată.



Atocha o esparto, origen de la industria del calzado eldense.

Unos metros más arriba, a la izquierda, contemplamos varias canteras abandonadas de las que se extraían las denominadas "baldosas" que dieron nombre a las aceras de Elda, así como los "barrones" que las enmarcaban. Contemplar estas viejas canteras de piedra caliza es evocar un tiempo en el que el hombre cogía lo que podía y donde más cerca lo tenía, ya que, hasta casi el primer tercio del siglo XX, se podía ver los carros bajando piedras para construir los barrios de El Progreso y La Fraternidad.

La parte oculta de Bolón, la que no se ve desde la ciudad, también reserva sorpresas como unos plegamientos si no espectaculares, sí muy hermosos. Están recorridos por una bucólica senda que lleva al final de la sierra y casi desemboca en la llamada Casa del Asesino, donde, hace algo más de veinte años, se cometió un horrible crimen presenciado por una niña y que fue el argumento de la película *Una casa en las afueras*.



Plegamientos en la vertiente NO. del monte.

Pero volvamos a esos plegamientos ya que, entre ellos, hay unos abancalamientos que conformaban lo que antes, allá por el siglo XIX, se conocía como el secano. No sería descabellado decir que algunas de las piedras que conforman esos bancales, o casi todas, fueron puestas por los moros. De esta forma, se aprovechaba todo el terreno que se podía para plantar cereales, almendros, olivos y algarrobos. Los bancales seguirán siendo visibles hasta que aguanten sus muros de piedra seca.

Subiendo a la cima, nos encontramos con la sorpresa de que Bolón no es un

pico compacto, ya que tiene dos cimas separadas por un pequeño páramo poblado de atochas o esparto, plantado simétricamente como si fuera un viñedo. Esto nos lleva a pensar que era allí donde se cogía la materia prima que dio fama a Elda en la confección de felpudos, cofines, esparteñas y otros artículos necesarios para la extracción del aceite en las diversas almazaras que poseía la ciudad.

Nos elevamos a una de las dos cimas, justo donde se instala la hoguera que ha de servir de guía a los Reyes Magos para que lleguen a Elda cargados de regalos para los niños. Desde allí, la vista es impresionante, ya que se divisa todo el valle: Petrer, Monóvar, Bateig, Los Chaparrales, El Cid, Camara... Es decir, girando sobre uno mismo, se tiene una visión completa de toda la comarca y del valle. Incluso se divisa el mar en días claros.

Muchos domingos y, sobre todo, en algunas tardes de verano, se puede observar varios parapentes sobrevolando la zona y es que, allí arriba, disponen de una estupenda rampa de lanzamiento.

También podemos bajar un poquito hasta el otro pico, el más vistoso, que está coronado por una cruz de hierro que sustituyó a otra antiquísima de madera que databa del siglo XVII y que, para muchos eldenses, convirtió esta cima en el Monte de la Cruz. A este lugar se iba en romería el tercer día de Pascua, el día de la Tía Gervasia.



Antigua cruz de madera coronando la cima de roca.



Espectaculares abancalamientos en peligro.

Desde este peñasco, bajando la vista hacia la Ciudad Deportiva del Centro Excursionista Eldense, se puede apreciar en algunos tramos de la falda del monte los tonos verdoso y marrón de unas antiguas extracciones de arcilla que eran transportadas a Petrer y a Agost para la fabricación de botijos y otros objetos de cerámica.

No podemos omitir la existencia de un vistoso espolón denominado el Peñón del Trinitario, donde se encontró, allá por los años 50 del pasado siglo, el esqueleto de un niño de la Edad del Bronce con todo su ajuar y sobre una estera de esparto.

Bolón fue siempre un lugar muy cotizado para construirse una cueva o un chalet. Basta recordar el chalet de Beltrán en la cara Este del cerro, el derruido de Bella Vista, las Cuevas del Tuso o las de la Rambla de la Melva. En las faldas del monte, el farmacéutico don Ramón Rico se construyó una mansión rodeada de una extensa pinada. Ese paraje es hoy el Instituto de La Melva.

En cuanto a su fauna y flora, Bolón siempre ha sido y es el lugar más próximo para la búsqueda de caracoles serranos, los más apreciados del contorno, y para la recolección de plantas medicinales, aromáticas y de otros aprovechamientos como el tomillo, el cantueso, el rabogato, la ruda, el romero, la dedalera, los espárragos de monte, las sabinas, así como la boja blanca, una humilde pero esbelta planta que, cuando sus tallos estaban secos, se usaban para sustituir los escasos sarmientos que servían para guisar en aquellas primitivas cocinas y también para ayudar a encender el carbón en aquella



Excursionistas en el Peñón del Trinitario.

mísera posguerra que padecieron nuestros padres y abuelos, los cuales arrasaron todo lo que brotaba en el monte.

Mención aparte merece la contemplación, en marzo y abril, de las espectaculares *gamoneras*, que, con sus hojas parecidas a las de la cebolla, hacen crecer en su centro un erecto y leñoso tallo que fue utilizado, hasta principios del siglo XX, para fabricar palillos de los usados en los zapatos. Hay también algunos pinos incipientes de una pasada repoblación que deleitan la vista y los sentidos cuando se hace alguna excursión por este paraje tan nuestro. Hay sorpresas modestas, pero muy agradables, como la otra pinada que se asoma, ladera abajo, al nuevo cementerio de la Virgen de los Dolores, así como los numerosos ejemplares de sabina negra que pueblan la subida que, en forma de semicráter, nos eleva a la cima viniendo desde el Polígono 25 o Cuevas del Tuso.



Tomillo.

Hasta el ferrocarril no se quiso perder el paseo por las faldas de Bolón y, en otros tiempos, fue testigo, el tercer día de Pascua, como ya se ha apuntado, de aquella romería multitudinaria que los eldenses celebraban y que llevaba hasta la casa de la Tía Gervasia, donde, además de comerse la mona o beber un trago de aquellas botas o tonelitos de madera que se llevaban al costado, también servía para que, generación tras generación, se conociera y valorara estos parajes tan entrañables para las gentes de Elda.

Habría que inventar algo para conocer mejor y valorar y respetar un entorno que, por cercano,



Boja Blanca.



"Gamoneras".



Si se aprovechase esta cisterna podría dar riego a cientos de olivos que todavía se resisten a morir.

es ignorado a veces por los que tienen el poder político para conservarlo y restaurarlo. Por ejemplo, hay en la parte Noroeste ruinas de casas y pozos que debieran ser restaurados para uso y disfrute de todos los ciudadanos que aman la belleza de la naturaleza. En este sentido, hay que mencionar una antiquísima cisterna del siglo XIX, que sobrevive de milagro, y de la que se cuenta que fue propiedad de don Lamberto Amat. La cisterna, enclavada en lo que se conocía como Hacienda de San Joaquín, regaba cientos de olivos y almendros que todavía se resisten a morir. Si se aprovechase esta cisterna, habría agua para salvar estos olivos y dar un toque de vida y verdor a la zona.

Voy a terminar recomendando encarecidamente una excursión por la Rambla de la Melva, que siempre rezuma agua, utilizada antiguamente para enfermedades de la piel como eccemas, dermatosis y otras afecciones. El excursionista se encontrará con algún taray disperso por la zona, lo que trae al pensamiento el poco reconocimiento que han tenido esas ramblas para su repoblamiento con taray y baladres, lo que redundaría en la creación de un micro clima que, con el tiempo y debido a la atracción que las plantas ejercen sobre las nubes, podría transformar estas ramblas en unos exuberantes humedales.

Y este somero relato de un paseo por Bolón puede terminar con la cita de un dicho muy conocido por nuestros abuelos y que nos remonta al fatídico año de 1609, el de la expulsión de los moriscos. Se cuenta que los moriscos, como pensaban que regresarían pronto a sus hogares, enterraron sus riquezas, de forma precipitada, en diversas simas y cuevas del monte para recuperarlas a la vuelta, pero no fue así. Por eso se decía lo de "Bolón, Bolón, quién te pillara con un capazo y un legón", haciendo alusión a la suerte de toparse con alguno de aquellos tesorillos.

Y así, como el que no quiere, y después de recorrerme todo el monte, regreso a casa reconfortado por saber algo más de Bolón. Envuelto en mis utópicos pensamientos sobre el disfrute de un paraje tan nuestro y tan cercano, me reitero al decir que Bolón es, sin duda, el monte de Elda, al que yo califico como un oasis de cercanía y belleza para descubrir. ■



Cuando el agua discurre por la rambla de La Melva, el verde se aviva y el taray se muestra en todo su esplendor.

Las cazoletas o calderones de Bolón

Juan Antonio Martí Cebrián y Rafael Hernández Pérez

Antes de iniciar este pequeño trabajo deseo matizar que estos calderones o cazoletas fueron descubiertos por mi buen amigo Rafael Hernández Pérez, quien conocía el monte de Bolón cono si fuera su propia casa. En la primavera del pasado año, lleno de ilusión, me llevó por unos senderillos a visitarlos. Su alegría era inmensa ya que los había localizado accidentalmente mientras recogía aquellas plantas medicinales que tanto le gustaban. Acordamos realizar un pequeño trabajo y publicarlo en *Alborada* para darlos a conocer. Me contagió su inquietud, Rafa era así. Luego llegó una corta y cruel enfermedad que acabó con su vida. El vacío que ha dejado me impidió continuar el trabajo. Debo reconocer que no tenía fuerzas para ello. Hoy, pasados varios meses, me decido a terminarlo como recuerdo y tributo a su memoria. Pienso que es lo que él hubiera querido, que la gente pueda disfrutar de ese patrimonio arqueológico y etnológico de nuestra ciudad.

Inicialmente añadiremos que los calderones o cazoletas se encuentran incluidos en las llamadas *inscultu-ras* o *petroglifos* y, básicamente, son oquedades en la roca realizadas por el hombre con la técnica de piqueteado continuo, que van creando incisiones anchas y profundas. Muchas de estas cazoletas cuentan con canalillos que conducían el agua de lluvia al orificio central de dicho depósito. Estos calderones aparecen inicialmente en el IV milenio a.C., alcanzando su mejor desarrollo en el Bronce Medio y llegando al Bronce Final, prolongándose en algunos casos hasta la Edad del Hierro e incluso a la Época Medieval.

En este estudio vamos a citar solamente dos, aunque creemos que deben existir varios más, posiblemente enterrados por los sedimentos que acarrean las tormentas en los pequeños barrancos de Bolón.



Fotografía 1

Fotografías: Archivo Rafael Hernández Pérez.



Fotografía 2

(fotografía 1)
Se encuentra localizado en una pequeña torrentera, mirando hacia Elda, muy cercano al sendero de los Reyes Magos, bajo el peñón donde se esparcieron las cenizas de Rafa. El calderón aparece incompleto, ya que le falta la parte inferior. Posiblemente estuvo durante mucho tiempo enterrado bajo una capa de tierra y piedras producto de los materiales arrastrados por las lluvias torrenciales. Es de forma cónica y tiene unos 60 cm. de diámetro y unos 30 cm. de profundidad. Está esculpido en una gran roca caliza. La vegetación suele ocultarlo en parte, lo que impide localizarlo a primera vista.

(fotografía 2)
Esta otra cazoleta se encuentra a unos 300 metros de la otra, pasada la peña en dirección Noroeste. Se localiza en uno de los barrancos que desaguan en la rambla de La Melva. Está tallada en una roca caliza suelta que, posiblemente, fue desprendida y arrastrada desde arriba de la montaña por la fuerza de las aguas. De forma circular, su interior se encuentra pulido. Tendrá 1 metro de diámetro aproximadamente y unos 30 cm. de profundidad. En las últimas visitas que he hecho la he visto llena de agua, sirviendo de abrevadero para los animales del monte.

Conocemos otras cazoletas y petroglifos magníficamente conservados, estudiados y catalogados en la Centenera (Pinoso), en el Arabilejo (Yecla) y en el Valle de Minateda (Hellín), de los que existe una bibliografía muy interesante.

Las conclusiones que podríamos sacar de los dos calderones indicados es que, además de servir de pequeños depósitos de agua de lluvia para el consumo de personas y animales, creemos que podían tener una finalidad mágico-religiosa o ritos de iniciación. Contribuiría ello las dos siguientes observaciones: 1.Ambas cazoletas están orientadas al Este, es decir, a la salida del astro solar por la sierra del Cid, lo que marcaría el inicio de la vida y de la luz. 2. Por otra parte, está la cercanía del poblado del Bronce del Peñón del Trinitario, que podría contribuir a las ceremonias antes referidas.

Otra hipótesis interesante es que estos calderones podrían haber servido de morteros para la fabricación de pólvora, dada la proximidad de las canteras del mismo monte de Bolón. Rodríguez Campillo cita en la misma zona la Cueva del Mortero, topónimo que corrobora esta misma observación. Queda abierto aquí el inicio de un estudio más completo en un futuro. ■

Bibliografía

-JORDÁN MONTES, J. F.: "Los conjuntos de insculturas del Valle de Minateda (Hellín, Albacete)". *Anales de Prehistoria y Arqueología,* 7-8. 1991-1992. Universidad de Murcia.

-MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, M. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. y JIMENO MARTÍNEZ, A.: *Diccionario de Prehistoria*. Alianza Universidad. Madrid. 2004.

-MOLINA GARCÍA, J.: "El Campo de petroglifos del Arabilejo (Yecla)". *Memoria de Arqueología 1990*.

-RODRÍGUEZ CAMPILLO, J.: *Artículos 1980-2003*. Ayuntamiento de Elda. 2006.

-SEVA ROMÁN, R.: *Arqueología en Pinoso*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. -Diputación Provincial de Alicante y Ayuntamiento de Pinoso. 1991.

Las plantas de Camara

Miguel de Juan Villalba

Contrariamente a lo que mucha gente cree, la montaña no tiene para el montañero sólo el aliciente de llegar a la cumbre; en la mayoría de ocasiones, como en la vida misma, son mucho más importantes las vivencias saboreadas durante el camino que la propia meta en sí; son tantas las cosas que puedes hallar a lo largo de un paseo por el campo que cada persona encuentra un tipo de estímulo con el que enriquecer esa caminata.

En esta ocasión he decidido hacer una excursión sin otro planteamiento que observar la variedad florística de uno de nuestros montes más carismáticos, dirigiéndome a sus sendas para conocer *in situ* que, aunque desde esa perspectiva nuestro monte Camara puede parecer exento de atractivos, pero una vez que estás recorriendo los caminos que lo surcan por sus cuatro costados se puede apreciar cantidad suficiente de arbustos y plantas para realizar un amplio herbario, aunque solo sea mental.

Empezando el recorrido botánico en la solana, la parte de Camara que da a Elda, lo primero que salta a mi vista es la presencia de dos plantas características de nuestros montes, el esparto (*stipa tenacissima*) y el romero (*rosmarinus officinalis*). Son estas dos plantas, de alguna manera, de las más conocidas de nuestras montañas por muy distintas razones: el romero, de cuyas propiedades medicinales han hablado infinidad de médicos de todas las culturas y épocas, y el esparto por haber contribuido al sostenimiento de la economía familiar de muchas familias humildes en el pasado, siendo utilizado para confeccionar diversos útiles para los más variados usos: esterillas, capazos, calzado, diversos aperos para los animales de labranza, etc. Aún hoy, época en la que todo trabajo excesivamente laborioso parece abocado al olvido, se mantiene ese trabajo artesanal en asociaciones surgidas en diversos pueblos que procuran mantener vivos los oficios de nuestros abuelos.

Acompañan al esparto y romero otros arbustos xerófilos como el espino negro (*rhamnus lycioides*) y su familiar, el aladierno o palomesto (*rhamnus alaternus*); ambos arbustos resisten muy bien largos periodos de sequía al igual que la efedra (*ephedra fragilis*) que también aporta algunos ejemplares en estas laderas. Además, según gano altura se va incrementando el número de ejemplares de tres arbustos característicos de nuestros montes: la sabina (*juniperus phoenicea*), el enebro (*juniperus oxicedrus*) y la coscoja (*quercus coccifera*). En estos tres casos llama la atención el que en esta parte de solana presentan un porte achaparrado que parece les hace soportar mejor largos periodos sin lluvias, porte muy distinto al que presentan en la umbría, en la que alcanzan mayor altura y presentan un verdor mucho más intenso. Influyen en ello varios factores: la mayor humedad, mejor calidad del terreno y la competencia con los demás árboles y plantas por llegar a recibir mejor la luz solar, circunstancia que les obliga a ganar altura. Debo advertir que, aun cuando son del mismo género, el enebro y la sabina tienen gran diferencia en sus propiedades;



Al fondo, la solana de Camara vista desde Bolón (foto de Emilio Gil García).



Umbría de Camara con las Peñas de Marín a la izquierda (foto de Juan Miguel Martínez Lorenzo).

mientras al enebro se le atribuyen diversas propiedades, todas ellas beneficiosas para nuestro organismo, la sabina presenta un alto grado de toxicidad en todas las partes de la planta.

Entre estos arbustos crecen varios tipos de jarillas del genero helianthemun (*h. thibaudii, h. marifolium, h. cinereum*), que se encargan de dar color en primavera a esas laderas con sus flores de distintos colores dependiendo de la especie de que se trate, flores a las que une la característica de parecer estar hechas de papel pinocho. También aparece bajo algunas jaras el curioso hipocístide (*cytinus hipocistis*) que parasita sus raíces; su situación, escondido bajo esa planta a la que coloniza, hace pasar casi desapercibida a ésta de llamativos colores rojo o azafrán, dependiendo del color de las flores de la jara parasitada. Otra planta parásita frecuente en la zona que se enreda en tomillos o jaras es el epitimo o cabellos de tomillo (*cuscuta epithymun*), dando el aspecto de ser un cabello rojizo que enmaraña la planta parasitada. Resulta curioso comprobar que entre el reino vegetal también hay muchas especies que prefieren parasitar a otra especie en lugar de procurarse el alimento de manera autónoma, una prueba más de que la adaptación al medio hace que cada animal o planta desarrolle una forma de vida distinta.

La albaida (*anthyllis cytisoides*) y la aliaga (*genista scorpius*) son también frecuentes, dando sus características y numerosas flores amarillas color a sus laderas en la época del año donde ellas cumplen el turno de mantener siempre algún tipo de floración en nuestras montañas. Otra planta que da un color especial cuando resurge cada año es la centaura menor (*centaurium erithraea*), que, pese a su frágil aspecto y delicado color rosa de sus flores, presenta un acentuado amargor ingerido en infusión por quien quiere aprovechar sus propiedades aperitivas (abrir el apetito), de ahí uno de sus nombres comunes, hiel de la tierra.

De manera algo más escasa, pero con significativa presencia en algún tramo de ladera, completan la vegetación de solana plantas aromáticas como el tomillo (*thimus vulgaris*) y el cantueso (*thimus moroderi*), muy utilizadas desde siempre en medicina y en elaboración de infusiones y licores, y por tanto de las más conocidas por montañeras-os y aún por gente que rara vez transita por el monte. Es el tomillo una de las plantas a las que más propiedades medicinales se le atribuyen: diurética, digestiva, antiséptica, balsámica, antitusígena y demás propiedades anticatarrales, etc.

Poco a poco, en mi paseo voy pasando a las zonas de menos insolación y la vegetación va tornándose más verde y variada. Si exceptuamos el periodo estival, con gran escasez de lluvias, el resto del año una variada gama de especies pueblan el suelo de la umbría de Camara. El pino carrasco (*pinus halepensis*) con gran presencia en esa zona, presenta a veces un porte de gran envergadura para esta especie, y da cobijo a especies existentes también en la solana que exhiben en esa



Abejerera.



Aladierno.



Albaida.



Aliaga.



Cabellos de tomillo.



Cantueso.

zona un aspecto muy distinto, con mayor porte y verdor. También se añaden arbustos como el lentisco (*pistacia lentiscus*), el acebuche (*olea sylvestris*), y la presencia más bien testimonial de algunos ejemplares de madroño (arbutus unedo), madreselva de montaña (*lonicera implexa*), torvisco (*daphe gnidium*) o zarzaparrilla (*smilax aspera*), sobre todo en el umbrío paraje de Santa Juana.

En esta transición entre solana y umbría es fácil ver, en la época del año correspondiente a su resurgir anual, unas pequeñas orquídeas del género *oprhys* cuya principal característica es que la parte inferior y más llamativa de sus flores, el labelo, asemeja el cuerpo de una abeja, circunstancia ésta que engaña a los machos de esta especie para que faciliten su polinización mediante un curioso y falso apareamiento.



Centaura menor.



Coronilla de fraile.

Continúo incrementando mi herbario visual con diversas aromáticas como el rabo de gato o zahareña (*sideritis angustifolia*), planta muy utilizada en la medicina natural por sus propiedades antisépticas y vulnerarias (cicatrizante), la zamarrilla (*teucrium homotrichum*), el tomillo macho (*teucrium capitatum*) y el falso pinillo (*teucrium pseudochamaepitys*), estas tres últimas, como todas las del género *teucrium*, impregnadas de delicados aromas, similares pero con distintos matices cada una de ellas.

Mirando las zonas de roca puedo observar la particular belleza de las plantas rupícolas que crecen horadando con sus raíces la propia roca: distingo entre ellas el pinillo de oro o rompepiedra (*hipericum ericoides*), el té de Aragón (*jasonia glutinosa*) y el poleo amargo (*teucrium*



Enebro.



Coscoja.



Cardo corredor.

buxifolium). Suele ser característica común de estas plantas que se les atribuya la propiedad de deshacer la arenilla que se crea en nuestros riñones; tiene su explicación porque resulta obvio que entre sus componentes hay algo que les ayuda a disolver la roca para poder enraizar en ellas. Estas rupícolas florecen en general en pleno verano, con lo que ponen también su granito de arena para que haya flores en el monte todo el año.

En la umbría aparecen jaras del género *cistus* que tienen en común con sus parientes del género *helianthemun*, ante todo, la estructura de sus flores, aunque éstas son de mayor tamaño; hablamos de la estepa blanca (*cistus albidus*) y el romero macho (*cistus clusii*). Ambas jaras se hacen ver notablemente a los ojos de los que transitamos el monte por la profusión y colorido de sus flores. El llamado romero macho pone en esa época de manifiesto que no tiene mucho que ver con la planta con la que comparte nombre, ya que sus flores blancas de buen tamaño no se asemejan en nada a las florecillas azules del archiconocido romero; otra gran diferencia es la ausencia de aroma de las hojas de esta jara con apariencia de romero. Alguien que definió perfectamente esa clara diferencia fue nuestro botánico más ilustre, Antonio Josef Cavanilles, que en el siglo XVIII la definía como jara con hojas de romero en su inventario sobre la flora de buena parte de nuestro país.

Si mi paseo pudiera extenderse a lo largo de las cuatro estaciones me sería posible ver una extensísima variedad de plantas siempre verdes, anuales o bianuales que en ocasiones apenas dejan ver la tierra de esta zona. A lo largo del año



Hipocístide.



Estepa blanca.



Marrubio.



Pinillo de oro.



Gamón.

se produce una sucesión continua de actividad entre las distintas especies presentes en este monte, aunque naturalmente es en primavera cuando se produce la gran eclosión florística.

Forman parte de ese extenso herbario en esta parte de Camara, además de las ya nombradas:

El gamón (*asphodelus ramosus*), planta fácil de identificar por su rosetón de hojas basales del que emerge una larga vara que se llena de pequeños frutos similares a un pequeño tomate.

La esparraguera (*asparagus acutifolius*), una de nuestras plantas silvestres comestibles más conocida (sus rizomas tiernos).

La siempreviva de montaña (*helychrisun stoechas*), planta de un aroma penetrante que se utilizaba antiguamente en ramilletes para aromatizar estancias.

La uva de pastor (*sedum sediforme*), que crece además en los aleros de viejos tejados aún en el mismo pueblo y que comen en salmuera gentes de diversos pueblos de la montaña alicantina.



Romero macho.

La coronilla de fraile (*globularia alypun*), cuyas flores en forma de pequeñas coronillas van girando buscando el sol cual todo el día cual pequeños y azules girasoles.

El espliego o lavandín (*lavandula latifolia*), muy conocido en nuestra ciudad por ser esparcido en grandes cantidades en la iglesia de Santa Ana el día grande de nuestra patrona, la Virgen de la Salud; su agradable aroma impregna ese día el templo y calles adyacentes.

El raspalenguas (*rubia peregrina*), cuyos pequeños arponcillos, repartidos por toda la planta, parece querer engancharnos a ella cuando la tocamos. Como las demás rubiáceas tiene entre sus componentes un potente pigmento que se aprovechaba para teñir prendas.

La manzanilla amarga (*santolina chamaecyparissus*), no muy abundante en Camara pero sí presente en algunas zonas. Esta planta, con sus florecillas amarillas, sin pétalos, de olor penetrante y agradable es uno de los aromas más conocidos de nuestros montes. De conocidas propiedades estomacales.

El brezo (*erica multiflora*). las múltiples florecillas en forma de pequeños vasitos de la petorrera (val.) tienen una presencia casi simbólica en Camara.

La dedalera (*digitalis obscura*). Su nombre común da clara idea de la forma de las flores de esta planta de fuerte toxicidad.

El hinojo de perro (*bupleurum fruticescens*), pequeña umbelífera cuya floración recuerda a un familiar suyo muy cercano, el hinojo.

El cardo corredor (*eryngium campestre*), de aspecto inconfundible y que recibe su nombre por la curiosa forma de



Rabo de gato.



Romero.



Espliego.


Sabina.


Siempreviva de montaña.


Tomillo.

repartir sus semillas cuando anualmente la parte alta de la planta se seca y desprende desplazándose a gran velocidad, mientras hace viento, debido a su forma helicoidal.

El clavel silvestre (*dianthus broteri boiss*). Estos claveles silvestres forman en algunos lugares grandes racimos de sus delicadas flores.

El linillo azul (*linum narbonense*), de la familia de las lináceas, de flores color azul muy llamativas y que se abren más o menos en función de la fuerza del sol de ese día.

El marrubio (*marrubiun vulgare*), cuya conocida propiedad anticatarral hizo que en tiempos pasados se tuviera siempre a mano en casas de campo. Curiosamente, en los lugares que más abunda es en las cercanías de esas viejas casas de montaña semiderruidas.

La hierba pincel (coris monspeliensis), sus flores en forma de pequeños pincelillos dan también colorido ciertos meses del año a estas laderas.

El hinojo (*phoeniculum vulgare*), la más conocida de las umbelíferas puebla algunas de las orillas de caminos que rodean Camara poniendo a disposición de los eldenses sus aromáticos tallos, utilizados para condimentar las aceitunas partidas junto a alguna aromática como podría ser la ajedrea o la pebrella, hierbas éstas no presentes en Camara, al menos de manera silvestre.

La malva arbórea (*lavatera arbórea*), malva de porte casi arbóreo que se deja ver sobre todo por las cercanías del caserío de Camara. En esta planta se da una curiosidad no muy común ya que es bianual, es decir, su vida se desarrolla en periodos interanuales, un año germina y al siguiente sigue su proceso de crecimiento hasta que florece y más tarde muere, no sin antes diseminar sus semillas.

La boja peluda (*dorycnium hirsutum*) y la boja blanca (*dorycnium pentaphyllum*), plantas de florecillas blancas cuyo aspecto es bien distinto una de la otra, especialmente por la densa pilosidad de la primera de ellas.

Mis modestos conocimientos de botánica no me permiten identificar algunas especies que llaman mi atención. Más que una frustración lo tomo una motivación que ocupará mi tiempo en futuros paseos.

Al llegar a la parte alta del monte, aparte de disfrutar de unas impresionantes vistas de nuestro valle, puedo ver que quedan algunos reductos de encinas (*quercus ilex*), cuya presencia me habla de cuál fue el verdadero rey de nuestros árboles de montaña. Aguantan estoicamente estos ejemplares, negándose a desaparecer completamente, pese a que la mano del hombre haya parecido empeñada en ello a lo largo de varias décadas, por no decir de siglos, algunas veces por necesidad, pero no siempre de manera justificada. Es la encina claro ejemplo del mal uso de nuestros recursos naturales: una explotación excesiva de ellos nos lleva a su desaparición.

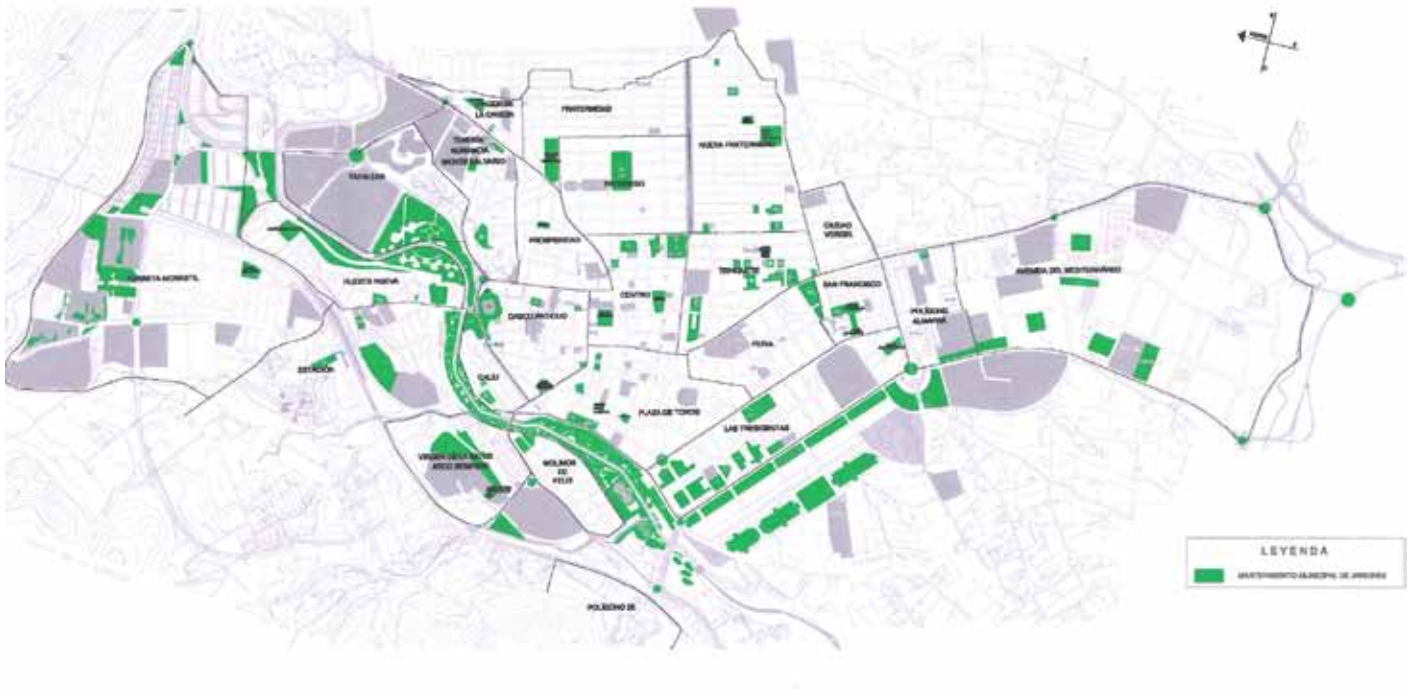
Termino mi paseo asomándome a nuestro valle desde este magnífico otero, haciendo un recorrido visual de las montañas que lo conforman. Tal vez en otra ocasión le dedicaré más tiempo al interés panorámico, pero en esta ocasión la atención fue para nuestras plantas y, creedme, mereció la pena.

Me permito recordar a nuestros aficionados a las plantas cuán importante es respetarlas, no arrancándolas nunca por muy abundantes que os parezcan. Si recolectáis alguna parte de ellas para su uso, que sea con el suficiente mimo para la que la planta lo note en la menor medida posible.■


Uva de pastor.


Zamarrilla.


Espino negro.



Sistema del verde de la ciudad de Elda.

La planificación verde en las ciudades

Raimundo Martínez Pastor

La planificación verde es una ordenación no urbanística, complementaria al urbanismo. Un Plan Verde puede realizar una integración necesaria, en términos de armonía: calidad vital, salud, belleza y naturaleza. Los espacios libres son espacios urbanos de carácter abierto que, con independencia de su uso concreto, están destinados al peatón. Como tales comprenden las áreas cultivadas, las plazas, las calles peatonales, las aceras, los recintos deportivos, los jardines e incluso los cementerios. En lo que concierne a su uso, se pueden clasificar en: públicos y privados. En ambos son habituales las áreas plantadas en forma de parques y jardines, que constituyen el conjunto de espacios libres que pueden denominarse "equipamiento verde", "trama verde" o "zonas verdes". La delimitación de este conjunto define la estructuración final de la planificación de los espacios ciudadanos.

El actual urbanismo tiende a la humanización de las ciudades y, en este contexto, el verde urbano juega un papel decisivo, ya que consolida el acceso de la ciudadanía a la naturaleza como un derecho social. Los parámetros sobre los que se vertebra el futuro de los espacios verdes son fundamentalmente ambientales, y proponen un concepto de verde público basado en criterios de uso y disfrute colectivo.

A primera vista, una estructura tan artificial como la ciudad puede considerarse como un ecosistema y estos aspectos ecológicos son fácilmente aplicables a los sistemas urbanos. Nuestra ciudad (como todas) cuenta con factores naturales que determinan el biotopo o medio físico de un ecosistema: geología, hidrología y clima, condicionando a pesar de nuestra falta de percepción la estructura del funcionamiento urbano de los organismos existentes (artrópodos, aves, plantas y humanos) y la forma de relacionarse. Es evidente que el clima determina el consumo de energía y la presencia de un tipo de aves y plantas en ciertas zonas verdes, además de la densidad de población, edad, actividad, etc.

La estructura de la ciudad como ecosistema se definirá según la distribución y las dimensiones de las edificaciones, de los espacios verdes, de la trama viaria y la red de comunicaciones, condicionando la distribución de los organismos vegetales y animales y del flujo de energía y materiales. Este hecho, el planeamiento de una ciudad, debe fundamentarse en los principios de la ecología, difícilmente utilizados todavía y lejos del entendimiento de sus actuales diseñadores.

Las zonas verdes de una ciudad deben entenderse como un sistema, no un mosaico esparcido sin relación entre sus partes. La visión integral como sistema invierte los términos utilizados hasta el momento en planificación; no debería generarse una zona verde por una vacante en un solar, sino que se busca el espacio necesario allí donde se produzca una carencia o donde se integre mejor en el sistema. De esta forma, cada elemento verde está relacionado con los otros e interactúa con el resto, son sinérgicos y aumentan los beneficios ambientales y paisajísticos. En este sentido, y de forma acertada en nuestra ciudad,



Macroespacio: Jardín del Vinalopó (Foto Juan Miguel Martínez Lorenzo).

una de las piezas clave para una ciudad sostenible son los parques lineales, que consisten en una cinta continua de verde que une dos puntos de la ciudad y los enlaza con una masa verde o forestal periurbana. Es el caso del futuro parque de la Avenida de Ronda, junto al del sector 9 o "Casa Carlicos", que se une a los jardines del Vinalopó y que enlazan por lo tanto con la Rambla de Pusa (Petrel). Esta macroplanificación no deja de lado a la pequeña, a esos microespacios cercanos a las viviendas y al servicio del ciudadano; microespacios que contribuyen a una mejora medioambiental y son espacio de ocio, relación y de fácil acceso. El trabajo en microplanificación requiere un gran esfuerzo al quedar pocos espacios libres en una ciudad tan compacta como es Elda. Estas áreas residuales (fruto del urbanismo al uso) ya son utilizadas y el diseño de tales superficies es ocupado por zonas de uso microdeportivo (canchas de juego sin una dimensión reglada) y de relación humana.

La distribución de zonas verdes en una ciudad, cuyo fin es conseguir un sistema verde ambientalmente eficiente y útil para los ciudadanos, debe tener en cuenta diversos parámetros, todos ellos con la misma importancia: densidad de población, los m^2 por habitante, el área de influencia ambiental y de uso, la proximidad a las viviendas, etc.

En 1988, en el marco del programa MAB 11 de la UNESCO, se plantearon once principios básicos a tener en cuenta en la planificación verde y quiero resaltar dos: el segundo, "exigir la intervención de los responsables de la gestión y de la conservación de los espacios verdes en los equipos planificadores y proyectistas de las ciudades, con la intención de que se contemplen no sólo los conceptos urbanísticos y artísticos, sino su integración en el medio y las necesidades del hombre, resaltando la idea de interdisciplinariedad y la utilización de criterios ecológicos en la planificación"; y el cuarto, "exigir un mayor rigor en la justificación del diseño de los proyectos, así como en la definición de los objetivos y de los beneficios para la población, por medio de un mejor control profesional y de una profunda justificación



del empleo de fondos públicos; se debe propiciar la coordinación entre investigación y planificación y establecer programas de participación de la población".

Leyendo la letra pequeña, pienso que todavía queda camino por recorrer. Los equipos multidisciplinares, por mi experiencia observada, se limitan a una sola persona y los términos ecología, ambiente o paisaje urbano se traducen por medio del "jardín de autor" en una mera buena intención distante de los conceptos anteriores.

Las referencias del paisajismo americano se convirtieron en modelos durante la difícil y magnífica historia del nuevo urbanismo europeo de principios del siglo XX. La implantación del paisajismo en los países europeos es relativamente reciente y hoy día dispone de un alto grado de concreción como materia y definición proyectual y como factor de integración social. En la Europa del Mediterráneo, con territorios mucho más "maduros" culturalmente y con intervenciones antrópicas antiquísimas, el paisajismo está ligado a la crisis ambiental de los ochenta. Es en esta década cuando surge una conciencia pública de los problemas de la ciudad y la necesidad de proporcionar respuestas contemporáneas ligadas a la nueva disciplina del paisajismo. En nuestro país, desde hace más de veinticinco años y, por tanto, en plena recuperación democrática de ciudades y paisajes, tanto la universidad como las administraciones públicas, sostenidas por una sincera conciencia social, crearon una nueva escuela de este nuevo paisajismo, gracias a los esfuerzos, las ideas, las realizaciones y los ciudadanos, siendo mayores los aciertos que los errores. En este empeño han escaseado los títulos universitarios de referencia con una desestructuración teórica y técnica de la materia, arrogándose este espacio arquitectos e ingenieros de cualquier disciplina, cuyos intereses y objetivos son más sesgados o, en el mejor de los casos, más específicos, no adentrándose en el diagnóstico y la resolución de los problemas que aquejan a las ciudades contemporáneas en lo referente a su sostenibilidad global y , más concretamente, en lo relativo al amplio concepto que definiría el termino "materia verde".

Pero siempre se acaban encontrando soluciones y, en Europa, las vías alternativas y ambientalmente positivas referentes al planeamiento y a la gestión de los espacios verdes urbanos se empezaron a configurar en la ciudad francesa de Rennes. Durante un encuentro de directores de los Servicios de Parques y Jardines (de diferente formación universitaria), se formularon las bases de lo que se estableció como "jardinería sostenible" o diferenciada, que se fundamenta en la racionalización de los proyectos de verde urbano: creación, mantenimiento, uso sostenible de los recursos naturales y optimización de los recursos económicos y humanos. Estos conceptos los enseñaba el profesor Pedro J. Salvador Palomo en la Universidad Politécnica de Valencia; sus clases se llenaban de alumnos no matriculados en la disciplina de "jardinería y paisajismo", de gran atractivo a principios de la década de los ochenta; y él fue el precursor del Plan Verde de la Ciudad de Valencia y del cambio de actitud en la gestión del "verde" valenciano. ■



Microespacio: Jardín Rodolfo Guarinos.

Ejemplos y posibilidades para pequeños jardines

Xerojardinería o jardinería con poca agua en Elda

Joaquín Cerdá Ibáñez

La palabra xerojardinería proviene del griego y significa paisaje o jardín seco (xero).

La Xerojarínería permite disfrutar de atractivos jardines con un consumo de agua y un mantenimiento reducido, con el consiguiente beneficio medioambiental y económico.

Esta técnica, que se inició en los Estados Unidos en los años 80, se basa en la aplicación conjunta de antiguos conocimientos y nuevos materiales y técnicas a la hora de diseñar, realizar y mantener un jardín. Actualmente, la xerojardinería ha cobrado bastante importancia por todo el mundo, pero especialmente en lugares donde el agua escasea, como es el caso del Sureste de la Península Ibérica. Elda, situada en el Medio Vinalopó y con unas precipitaciones anuales inferiores a los 300 l/m^2, es un ejemplo de territorio donde esta técnica puede alcanzar sorprendentes resultados.

PRINCIPIOS DE LA XEROJARDINERÍA

Fundamentalmente, la xerojardinería se basa en siete principios que definen y condicionan el diseño de los jardines.

1. **Planificación y diseño adecuados.** Como cualquier otro diseño de jardín, el paso más importante y previo a todo lo demás es la planificación, para lo que hay que reunir el máximo de información posible relativa a la orientación del terreno, dirección e intensidad de vientos dominantes, clima de la zona (temperaturas máximas y mínimas, precipitaciones...), disponibilidad de agua, calidad de la misma, estudio del terreno y características del suelo (textura y estructura), vegetación circundante, perspectivas y puntos de vista, alineaciones, zonas de paso, usuarios a los que va destinado el jardín y funcionalidad de éste, etc. Pues bien, teniendo en cuenta todo lo dicho, y sabiendo que la principal finalidad de un xerojardín es el ahorro de agua, haremos la selección de especies vegetales que cumplirán las diversas funciones (tapizantes, pantallas, alineaciones, borduras, etc.), pero siempre eligiendo plantas eficientes en agua, tratando asimismo de agruparlas en zonas con similares necesidades hídricas.

2. **Estudio del suelo.** El suelo es el primer condicionante a la hora de seleccionar las especies que plantaremos, dependiendo del ph (acidez o alcalinidad), la conductividad eléctrica (salinidad), etc... Además, también nos indicará las necesidades de enmiendas (mantillo, turba, estiércoles, sustratos...) y abonos (fertilizantes) anteriores a la plantación, recomendables para adecuar el terreno. En caso de no disponer de análisis de suelo podemos guiarnos por la observación de jardines próximos, situados sobre suelos similares al nuestro, poniendo especial atención en las plantas existentes, su desarrollo y calidad ornamental, así como los cuidados necesarios de éstas para un desarrollo adecuado, especialmente en cuanto a necesidades de enmiendas o abonos y tratamientos fitosanitarios. Esto nos permitirá hacer una elección adecuada de plantas, de acuerdo con el tipo de suelo del que dispongamos.

3. **Reducción de las zonas de césped.** En un jardín basado en el ahorro de agua no deben incluirse grandes superficies de césped, sino las justas y necesarias, normalmente en aquellas zonas más vistosas del jardín. Hay que tener en cuenta que una pradera de césped, además de un alto consumo de agua, lleva consigo un mantenimiento intensivo y costoso, y en la xerojardinería se



Imagen 1. Rotonda con olivos y esparto en la carretera de Monóvar.

busca, además de un ahorro de agua, un ahorro de recursos, tanto materiales como humanos. Por este mismo motivo, el césped se puede sustituir en algunas zonas por especies tapizantes, o mejor aún, por diversos materiales para la cobertura del suelo, como veremos en el apartado "acolchado".

Otra opción es optar por el césped artificial. Actualmente se fabrican modelos con una gran calidad de acabado, lo que les puede hacer prácticamente indistinguibles de un césped natural. Este material, por su constitución nos puede aportar todas las ventajas del uso de láminas plásticas en jardinería. El uso del césped artificial puede requerir una mayor inversión inicial pero, a cambio, con el tiempo nos proporcionará un gran ahorro de agua y económico debido a su prácticamente nulo mantenimiento. Si se opta por el césped natural, en las praderas que se establezcan deberán emplearse especies de césped con baja demanda de agua y se deberán utilizar sistemas de riego eficientes y muy controlados.



Imagen 2. Rotonda con diversos arbustos, malla geotextil y elementos pétreos en el acceso a Elda por el barrio La Torreta.

4. Sistemas eficientes de riego. Si el diseño de nuestro xerojardín es el correcto, las necesidades de agua serán muy bajas, pero aún así existentes. Por esta razón, y para seguir el principio de obtener el mayor aprovechamiento del agua posible, es indispensable emplear un sistema eficiente de riego, donde cada zona de necesidades hídricas se riegue independientemente del resto mediante el uso de sectores de riego. A estos efectos, un programador de riego, que podremos encontrar en tiendas especializadas en fontanería y bricolaje, nos va a permitir un riego automático pudiendo elegir distintos horarios y tiempos de riego para cada una de las zonas o sectores de riego.



Imagen 3. Rotonda próxima al acceso a Elda desde Petrer, junto al Cementerio de Santa Bárbara.

Para la mayoría de las zonas del jardín, el riego localizado por goteo va a ser el método más adecuado por su reducido consumo de agua y la posibilidad de automatización. Solo en el caso de existir praderas de césped instalaremos riego por aspersión o mediante difusores (de menor alcance que los aspersores), por la menor eficiencia de éste. Otra alternativa en xerojardinería son los microaspersores o microdifusores. Por otra parte, sólo en contadas ocasiones, para superficies muy pequeñas o riegos ocasionales utilizaremos la manguera para el riego, que es el único método de los mencionados que no permite automatización.

5. Uso del acolchado. El acolchado o *mulching* consiste en colocar un material en la superficie del suelo con distintos propósitos; entre ellos, evitar la pérdida del agua de la superficie del suelo

por evaporación, la erosión provocada por las lluvias y el riego, regula la temperatura del suelo, reduce o evita la aparición de malas hierbas y contribuye al valor ornamental del jardín. Los materiales que se pueden emplear con este fin son varios: la corteza y acículas de pino, grava, tierra volcánica, corteza y maderas varias, hojas, restos de poda triturados, etc. El uso de materiales orgánicos provenientes del propio jardín nos va a permitir reducir la cantidad de residuos que genera el mismo, así como volver a poner a disposición de las plantas los nutrientes que contienen los restos vegetales. Para conseguir un menor consumo de agua y evitar la aparición de malas hierbas, podemos colocar una lámina plástica o geotextil debajo de la grava, piedras o materiales orgánicos. Esta lámina puede ser de dos tipos: una malla antihierbas plástica o de material geotextil (que permite la infiltración del agua de lluvia pero dificulta la pérdida del agua del suelo por evaporación y la salida de malas hierbas); o una lámina plástica impermeable (no permite infiltración, evaporación ni germinación).

6. **Mantenimiento adecuado.** Un xerojardín, además de ahorrar agua, debe ser respetuoso con el medio ambiente, por lo que la aplicación de productos químicos debe ser la justa y necesaria, tanto en lo concerniente a los abonados como a la lucha contra plagas y enfermedades. En este sentido, la elección de especies autóctonas (las propias del entorno) nos va a permitir un mantenimiento más reducido por su adaptación a las condiciones locales tanto de clima, como de suelo así como una mayor resistencia a las plagas y enfermedades. Las podas exigen un mayor consumo de agua a las plantas, por lo que habrán de ajustarse a las mínimas necesarias. Una plantación en la que se han respetado las distancias acordes con los portes que alcanzarán las plantas exigirá menos podas.

7. **Selección adecuada de plantas.** Aunque el término xerojardinería incluye el término seco, lo que se pretende es realizar el diseño de un jardín que optimice el uso del agua, Para ello, lo adecuado es establecer la ubicación de las plantas con mismas o parecidas necesidades hídricas próximas unas de otras, formando zonas con bajas, medias o altas necesidades de agua. Además, la zona geológica donde nos encontremos también nos va a condicionar la selección de especies. Aunque las autóctonas serán las que más fácilmente se adapten a las condiciones de nuestro jardín, existen otras que también las podremos emplear para realizar la composición. Por ello, un primer listado de plantas candidatas a embellecer nuestro jardín podemos obtenerlo de nuestras visitas a los distintos parajes (río, ramblas, zonas de cultivo, montañas...) y jardines públicos de nuestra ciudad o comarca. Así, podremos comprobar cómo, para diferentes condiciones de altura, condiciones del suelo y disponibilidad de agua, nuestro propio entorno nos ofrece unas plantas de carácter rústico que con pocos cuidados nos sorprenderán por su belleza en un jardín.

Algunos ejemplos de ello son: orzaga, adelfa y taray (muy presentes en el río, ramblas y valle), pinos, lentiscos, retamas, romeros, tomillo, lavanda, esparto y chamerón (que se adaptan a valle y montaña), así como aladierno, labiérnago, espantalobos, madroño, enebro, sabina y durillo o "bolita de nieve" (más propios de zonas montañosas). No debemos olvidar tampoco algunas plantas procedentes de la agricultura como olivos, higueras, almendros, algarrobos... Además, un análisis más detallado a la hora de seleccionar las plantas más adecuadas deberá tener en cuenta criterios medioambientales (adaptación al clima, requerimiento de suelo e hídricos, resistencia a plagas, enfermedades y a la contaminación, y necesidades de sol y sombra) y paisajísticos (porte y forma, tasa de crecimiento y desarrollo, textura, color y estacionalidad). Sin embargo, para tomar una decisión, si no somos expertos, deberemos consultar a los jardineros o viveros de la zona o bien comprobar la adaptación de estas plantas a las características de suelo y clima de nuestra comarca mediante la observación de espacios naturales o jardines cercanos al nuestro y de características similares.

EJEMPLOS DE XEROJARDINERÍA EN ELDA

Si tomamos como zona de estudio Elda, podemos encontrar varios casos de aplicación de las técnicas de xerojardinería como el Castillo, el Parque de la Concordia y los Jardines del Vinalopó, así como la Avenida de Ronda. Pero cabe destacar el papel que ocupan las rotondas en el empleo de esta técnica. Podemos imaginar que las razones de este protagonismo de las rotondas son fundamentalmente dos. En primer lugar, la necesidad del ajardinamiento de estas pequeñas superficies de difícil acceso, normalmente en la periferia del casco urbano, nos obliga a buscar soluciones de bajo mantenimiento y consumo de agua. Por otra parte, su ubicación estratégica en las principales vías de acceso y salida de la ciudad hacen de ellas estupendos escaparates que muestran la técnica empleada y el resultado conseguido. Además, observar la evolución en el tiempo de estos "minijardines" nos permite contemplar su desarrollo. De esta manera, las rotondas y medianas se convierten en un magnífico ejemplo didáctico de las posibilidades de la xerojardinería, que nos sugieren ideas para su aplicación en pequeños jardines privados y huertos.

Veamos a continuación algunos ejemplos de xerojardinería de nuestra ciudad. Las tres primeras fotografías corresponden a tres rotondas situadas en los accesos a Elda con distintos niveles de ajardinamiento, si bien en todos los casos el riego es localizado mediante un sistema de goteo.

La **imagen 1** muestra una rotonda sencilla y rural con un mantenimiento mínimo consistente en laboreo o aplicación de herbicida. La especie elegida,



Imagen 4. Acolchado de restos de poda triturados en una joven pinada en los Jardines del Vinalopó, a la altura del Barrio Huerta Nueva.

el olivo, de follaje azulado, constituye el cultivo predominante del entorno, por lo que esta rotonda queda perfectamente integrada en el paisaje que la circunda. En esta rotonda, entre las filas de olivos, se muestra el suelo desnudo en el mismo estado que en los cultivos de la zona, lo que permite la conexión con el entorno. El esparto a los pies de los árboles, con un verde mucho más intenso y brillante que el del olivo, conecta la rotonda con la montaña. A su vez, el esparto nos indica que accedemos a una ciudad, Elda, que ha desarrollado su principal industria, el calzado, a partir de la elaboración artesana de alpargatas fabricadas con esta planta.

La **imagen 2** ofrece una rotonda más ajardinada, con una mayor variedad de especies propias de la xerojardinería, todas ellas arbustivas y subarbustivas, excepto el olivo. La función de esta rotonda, es, al igual que en la anterior, hacer de transición entre la zona montañosa, agrícola y fluvial desde la que venimos, y la zona urbana ajardinada a la que accedemos. Para ello se han empleado especies típicas de estos cuatro ámbitos apropiadas para la xerojardinería. Así, podemos observar como especie cultivada: el olivo; como especie autóctona típica de cauces fluviales, el taray, muy presente en el río Vinalopó; como especie autóctona típica de zonas montañosas, el aladierno; y como especies típicas de xerojardinería, teucrios, agracejo, santolina, plumbago y dodoneas. Todo ello rematado con diversos elementos pétreos de diversos tamaños y colores: piedras calizas de color claro de gran tamaño similar a las de las montañas de la zona, contrastan con una capa de grava de color gris (similar al asfalto), que oculta una malla antihierbas. Debajo de la grava y la malla queda oculto y protegido el sistema de riego localizado por goteo. La rotonda cuenta con un anillo exterior y un ribazo de piedra caliza de color claro similar a los ribazos de los bancales de la zona. Estos dos elementos contrastan con el gris de la grava y delimitan la extensión de la rotonda, elevando su altura y aumentando su visibilidad e impidiendo el deslumbramiento por los coches que pueden venir de frente.

En la **imagen 3** se aprecia una sencilla pero bella y simétrica rotonda inmersa en un entorno urbano con únicamente tres especies vegetales típicas de jardín. Así, podemos observar dos círculos concéntricos de evónimos de color verde claro y amarillo unidos por cuatro setos bajos de teucrios, de color gris azulado, a modo de radios. En cada uno de los cuatro sectores circulares resultantes, cuatro cipreses macrocarpa o Lambertiana, con tonos claros, hacen juego con los evónimos a la vez que contrastan con el blanco de los elementos minerales empleados en esta rotonda. Estos elementos minerales consisten en, por un lado, un lecho de bolos de río de color claro, en forma de anillo, que rodea y delimita la rotonda contrastando con el gris del asfalto y los distintos tonos de verde



Imagen 5. Acolchado de corteza de pino en la mediana de la calle Santa Bárbara, frente al Cementerio.

de los elementos vegetales; y por otro, una capa de gravilla blanca cubriendo la parte central del círculo resultante realiza el mismo efecto decorativo y de contraste. A su vez, esta capa de grava permite ocultar el sistema de riego localizado por goteo y una lámina plástica.

La **imagen 4** muestra cómo un residuo vegetal puede aprovecharse para realizar un acolchado eliminando los costes y problemas derivados de la eliminación del residuo y obteniendo todas las ventajas del acolchado con materiales orgánicos. En este caso, el material consiste en restos de poda de los jardines municipales previamente triturados.

La **imagen 5** es un ejemplo de acolchado con cortezas de pino, que pueden adquirirse en viveros y comercios especializados. La granulometría, textura y color de este material hace que aporte al jardín un elevado valor ornamental. Este material se degrada mucho más lentamente que los restos de poda. Esto aporta la ventaja de una mayor duración del acolchado frente al prácticamente nulo aporte nutricional al suelo, ya que un material orgánico aporta nutrientes en la medida en la que el material se descompone. Si bien en el ejemplo de la fotografía 4 no se ha empleado ninguna lámina de material plástico ni geotextil, aquí sí se ha empleado una malla antihierbas, situada bajo la capa de cortezas. En ambos casos, el sistema de riego empleado es riego localizado por goteo.

La **imagen 6** es un claro ejemplo de un vistoso xerojardín de reducido mantenimiento mediante el empleo de la corteza de pino y del césped artificial. En la parte exterior de la zona ajardinada se ha colocado una franja de material pétreo de colores claros sobre una capa de geotextil. Sobre el césped, las plantas empleadas han sido pinos carrascos flanqueados por ejemplares aislados y alineaciones de lavanda. Se reduce la erosión del suelo con el propio césped y la colocación prácticamente en horizontal de las alineaciones de lavanda apoyadas sobre traviesas de tren. Su colocación en zig-zag da dinamismo al conjunto e invita a elevar la mirada sobre la parte alta del jardín, realzando la grandiosidad del castillo. Sobre el muro de piedra encontramos varios ejemplares de parra virgen que agradecen la frescura de la orientación norte de este muro. Y sobre la zona cubierta por corteza de pino, ejemplares aislados de pinos carrascos y tarays que conectan este jardín con el situado en el río al otro lado de la calle. Todo el jardín cuenta con un sistema de riego localizado por goteo situado bajo el césped artificial o la corteza de pino y correspondiente malla antihierba. ■



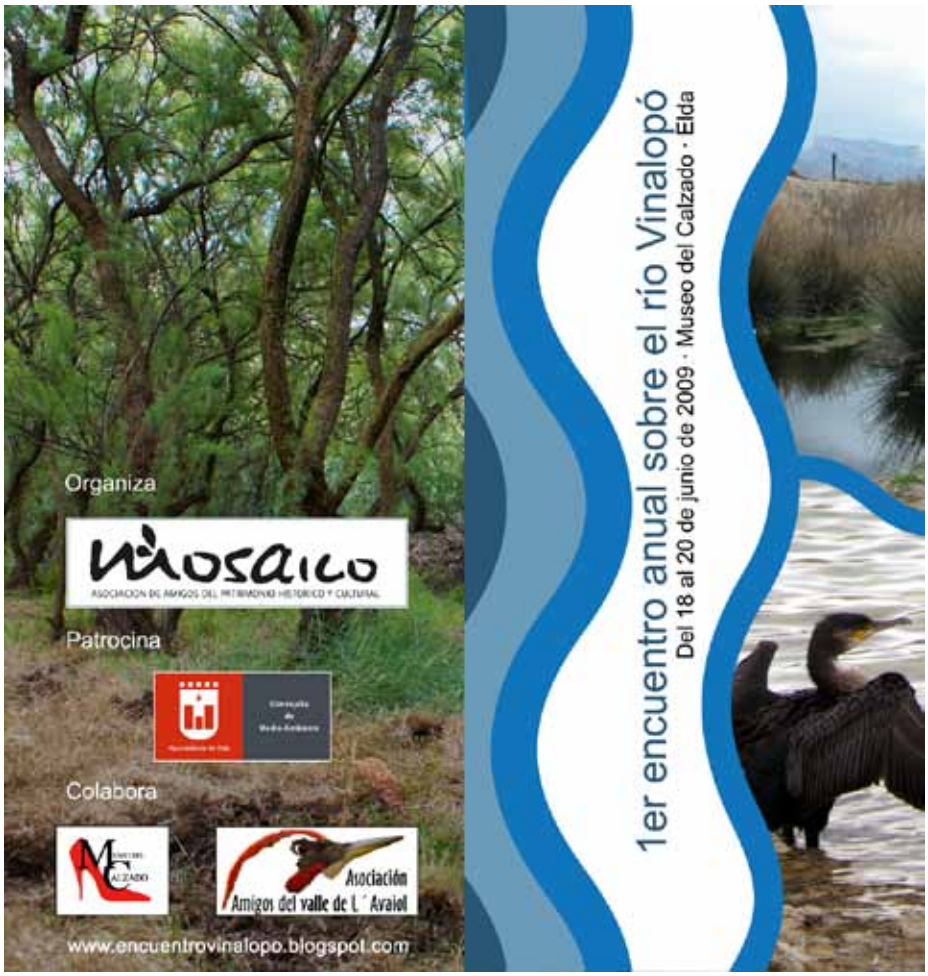
Imagen 6. Ajardinamiento con césped artificial del entorno del Castillo.

I Encuentro anual sobre el río Vinalopó

Javier Martínez Orgilés, Tomás Palau Escarabajal
Miguel Rico Payá y Luis Villaplana Payá

A juzgar por su situación actual, a un forastero sería difícil explicarle que el río Vinalopó, con una extensión de más de 80 kilómetros, es el río autóctono más importante de la provincia de Alicante. Un río que hemos convertido en una cloaca, a la que arrojar todos nuestros deshechos, lapidando su cauce con hormigón y convirtiendo sus riberas en vertederos de escombros. Pero hubo un tiempo, no hace mucho, en que las gentes de sus comarcas vivían de cara al río. Con sus aguas se regaban sus fértiles campos, abrevaban sus ganados, de las aguas de sus afluentes bebían los habitantes de nuestros pueblos y eran utilizadas para momentos de recreo y para las labores económicas y cotidianas. Todo aquello quedó en el olvido.

Pero aún no es tarde. A lo largo de su cauce todavía quedan parajes únicos como su nacimiento en la Sierra de Mariola, el Pantano de Elda, el Hondò de Elche o las Salinas de Santa Pola. Con una importante fauna asociada como insectos, anfibios, reptiles, pequeños mamíferos y gran variedad de aves. Flora, con su imponente bosque de ribera en su parte alta, su tarayal y carrizos en su parte media o su universal palmeral en su curso bajo, además de un rico patrimonio cultural asociado al uso tradicional de las aguas de este río como las antiguas fábricas de luz, los molinos papeleros o harineros, las norias o los azudes y presas. Un legado natural y cultural que debemos proteger entre todos.



La necesidad de actuar

Este I Encuentro sobre el Vinalopó nació con la inquietud de crear un foro de debate y diálogo sin ningún ánimo de lucro ni sentido político, y que ha de incluir a todos las localidades por las que pasa el río: Bocairent, Bañeres de Mariola, Beneixama, Campo de Mirra, La Cañada de Biar, Biar, Villena, Sax, Petrer, Elda, Monóvar, Novelda, Monforte del Cid, Aspe, Elche y Santa Pola. Es una estrategia de conservación llevada a la práctica ante la necesidad de proteger los diferentes ecosistemas y el patrimonio cultural que existen en el cauce del río Vinalopó. Se trata de divulgar la enorme riqueza y, a su vez, la necesidad de protegerla..Partiendo de esa base, dos colectivos, uno de Elda, la Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural "Mosaico" y otro de Petrer, la Asociación de Amigos del Valle de L'Avaiol, han sumado sus esfuerzos y hemos organizado unas primeras jornadas divulgativas con una colaboración sumamente diversa y enriquecedora.

El primero de muchos encuentros

Este primer encuentro tuvo lugar los días 18, 19 y 20 de junio pasados en las instalaciones del Museo de Calzado de Elda y contó con el patrocinio de la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Elda. Comenzó con la inauguración de la exposición fotográfica de José Benito Ruiz "Naturaleza Humana", imágenes con un gran calado emocional de uno de los fotógrafos de mayor renombre del país y colaborador habitual de las más prestigiosas revistas de naturaleza del mundo.



Apertura de las actividades (foto de Miguel Rico).

La muestra se acompañó de 8 paneles explicativos con fotografías de Néstor Rico de diversos aspectos de nuestro río y de denuncia de la situación actual del mismo.

Sin tiempo de asimilar la presentación de la exposición fotográfica, dio comienzo el ciclo de conferencias, contando con la presencia de distintos especialistas, todos ellos con una colaboración totalmente altruista y desinteresada.

Con un buen ambiente y una asistencia que superó las previsiones de los organizadores (teniendo en cuenta el bochorno que hacía a la hora de inicio, las seis de la tarde), en torno a 80 personas, inició la tarde Carlos de Aguilera, fundador y miembro de la Junta Rectora de WWF/Adena, que desgranó con maestría el tema de los "Escalones de Félix": la curiosidad por conocer, la pasión por aprender, y el tercero y más importante, divulgar lo aprendido, dar a conocer la cultura. De acuerdo con la frase de Félix, que hace suya, "la mejor ocupación del hombre es adquirir cultura para divulgarla", por lo que "la cultura tiene que llegar a la gente y esta reunión es cultura y sirve para mejorar a la sociedad". Y ya entrando de lleno en el tema del encuentro, el río Vinalopó, Carlos recalcó la importancia de la política en estos temas y por ende de "don dinero", así que consideró muy acertada la estrategia de los organizadores, que no es otra que la unión de todos los ayuntamientos, sin color político, en la conservación del río.

Seguidamente, el joven biólogo y entomólogo eldense David Llopis Barceló, encaró su discurso con una propuesta fresca sobre los insectos y su presencia en el entorno de nuestro río. Fue constatando el poco interés que tenemos en ellos, calculando que si se han descubierto 9'5 millones, "todavía deben quedar 3 veces más, 30 millones, por descubrir y catalogar". Los insectos, según David, "son muy importantes porque interactúan con los demás seres vivos, sobre todo con las plantas y los pájaros". Habiendo destacado su importancia y su papel, David, como hiciera antes Carlos, también abogó por conocerlos para poder preservarlos. El biólogo ha estudiado a los insectos del Pantano valiéndose de un muestreo que realizó con cajas trampa para estos animales, y detectó una gran cantidad y variedad de los mismos, que expuso a continuación. Entre los más importantes que tenemos en el Pantano están: *erodius parvus* (se entierra en la arena), *paratriodonta alicantina* (en peligro), *pimelia baetica*, *blaps lusitania*, hormiga león (de la cual nos explicó su complejo ciclo biológico, con la construcción del conocido embudo de caza), *timarcha espagnoli* (curioso por el líquido rojo que despide por la nariz, si se le ataca), *colémbolos* (insectos saltarines), *oxhythirea funesta* (luciérnaga)...

Para acabar la jornada intervino José Carlos Monzó Jiménez, técnico de medio ambiente del Ayuntamiento de Pinoso. En seguida conectó con el auditorio al explicar que "el fartet, ese pececillo tan insignificante, es el lince de nuestro río". El fartet (*aphanius ibericus*) se encuentra en un grave peligro de desaparición en el Vinalopó debido, sobre todo, a la destrucción y alteración de su hábitat. Esto viene originado por la desecación y colmatación de las zonas húmedas, la contaminación de las aguas con residuos industriales, urbanos y agrícolas y por la sobreexplotación de acuíferos, que causan la bajada del nivel freático de las aguas, evitando su surgencia por las canalizaciones (al fartet le gusta la vegetación espesa). Otro factor muy importante que contribuye a ese peligro real de extinción de la especie es la introducción en los ríos y balsas de riego de especies exóticas como la carpa o la gambusia. Proponiendo soluciones, Monzó explicó el proceso de restauración


Pantano de Elda (foto de Javier Martínez)..



El río Vinalopó cerca de su nacimiento (foto de Antonio García Villaplana)

llevado a cabo en Pinoso de un acuífero, con arreglo de acequias y de dos grandes balsas, en la que la especie se ha aclimatado a la perfección y se están reproduciendo magníficamente. Pinoso se está convirtiendo en la zona de "referencia" en lo que al fartet se refiere. Su apuesta por la "puesta en valor" del famoso pececillo le está reportando al Ayuntamiento de Pinoso y al pueblo en general importantes beneficios, que se traducen en ayudas y subvenciones para su cuidado y conservación.

El sábado, tal vez por el día y por la hora, las 10 de la mañana, al principio no había tanto público como en la jornada anterior, pero poco a poco se fue animando la sala. Comenzó la jornada Vicente Sancho Alcayde, reputado especialista de anfibios y coordinador del proyecto LIFE-Anfibios de la Conselleria de Medi Ambient, quien nos introdujo en la vida de estos animales, que no pasa por su mejor momento. Los anfibios, reconocidos como beneficiosos para la agricultura (por su control de las plagas), útiles para más de 300 medicamentos y excelentes indicadores de la contaminación ambiental, son el grupo de vertebrados más amenazado del mundo: un tercio de las especies conocidas están amenazadas de extinción. Con una exposición muy visual, que fue de lo universal a lo particular, Vicente nos introdujo en los anfibios de la zona y nos animó a conocerlos: el sapo común (*bufo bufo*), el sapo corredor (*bufo calamita*), el sapo partero común (*alytes obstetricans*), el sapo de espuelas (*pelobates cultripes*), el sapillo moteado común (*pelodytes punctatus*) la rana común (*rana perezi*) y el gallipato (*pleurodeles waltl*). Una serie de consejos prácticos, como diseñar balsas y abrevaderos con rampas o no soltar peces ni cangrejos en las charcas, puso fin a su presentación, no sin antes responderle a Javier Martínez en el mismo sentido que lo habían hecho los demás ponentes: "es necesaria una actuación integral en todo el río, pues, por ejemplo, la salinidad proveniente de Villena ha hecho disminuir las poblaciones de anfibios en la continuación del río".

Sabina Asins Velis, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, protagonizó la siguiente ponencia, en la que realizó un documentado recorrido histórico, que llegó a la actualidad, sobre los usos del agua en nuestra zona. Partiendo de la base de que el agua siempre ha sido escasa por aquí –así la gran cantidad de balsas de riego, entre otras construcciones similares, que nos han legado los siglos-.Sabina expuso la necesidad de reutilizar el agua (actualmente solamente se reutiliza un 15%) y de reducir el consumo urbano (4 veces más que en otras poblaciones) como elementos a mejorar en la gestión hídrica de la zona. Igualmente, la necesidad de controlar y rellenar las aguas subterráneas, elemento explotado con poco control, conformaron su primera media hora de exposición. Sabina presentó más soluciones, como



El Vinalopó, al final del tramo canalizado en Elda (foto de Néstor Rico).

la protección urgente de las zonas del río de mayor servicio al ecosistema (como la parte del nacimiento, en buen estado ambiental, o el Pantano, por su singularidad), o la posibilidad de plantear muchas actuaciones distintas y puntuales, que sean rápidamente asumibles por la administración y que palíen los problemas más acuciantes. Destacó también la riqueza y valor de los elementos culturales asociados al agua y el territorio, desde minas a boqueras: "una joya a preservar y a legar, de la misma manera que ha llegado a nosotros a través de los siglos". Finalmente, subrayó la importancia de la participación pública y de la gobernanza de los ciudadanos, "algo que los políticos no pueden ignorar, como por ejemplo se demostró con el plan eólico en la zona", cerrando así una charla muy aplaudida por los asistentes.

Cerró el día Rosario Navalón García, del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante. En su charla, presentó una perspectiva nueva del río, su posible uso recreativo y turístico. Valiéndose de estudios y estadísticas del sector turístico, Rosa planteó cómo un río que sabe explotar sus fortalezas, como el carácter único de su paisaje, puede generar ingresos que redunden en su propia conservación. No en vano, con gran elocuencia, Rosa nos acercó los cambios que en el turista tipo se estaban dando al asumir un papel activo y demandar experiencias más que productos tangibles. Así, el turismo cultural y de naturaleza, basado en el disfrute y el aprendizaje, es una realidad que el río y los pueblos de interior pueden ofrecer, ofertando a los visitantes actividades como el excursionismo o el etnoturismo. Animó a los presentes a explorar estas vías y otorgarle un papel relevante al Vinalopó, también en lo económico, "algo que contribuirá a que la zona deje de ser permanente deficitaria y dependiente de subvenciones, tomando un papel activo en su conocimiento y preservación". Aseguró que existe la capacidad para competir en este ámbito, "siendo un complemento ideal para el turismo de sol y playa hegemónico en la provincia". Rosa concluyó dando consejos prácticos de cómo minimizar el impacto de los visitantes, "pues al fin y al cabo lo que nos interesa es la restauración y conservación del río".



Apareamiento del sapo corredor (foto de Luis Villaplana)

El ciclo de conferencias llegaba a su fin, aunque la iniciativa del I Encuentro del Vinalopó sigue activa hasta el año que viene con la exposición fotográfica de José Benito Ruiz, itinerante por los pueblos del Vinalopó, acompañada por los paneles informativos. La experiencia ha servido para, cumpliendo la voluntad de sus promotores (las asociaciones MOSAICO y Amigos del Valle de L'Avaiol), dar a conocer el olvidado río a sus habitantes y crear un foro de reflexión que una a todos los implicados, cristalizando en una serie de actuaciones concretas e integradas para todo el río. Habiendo dejado ya apuntes muy interesantes de lo que se puede hacer para recuperar el histórico cauce, la intención manifiesta del encuentro es perpetuarse y regresar el año que viene con una nueva edición que continúe el trabajo hasta que se cumpla el objetivo final: que el río Vinalopó sea declarado, en toda su extensión, parque natural. ■

Macrourbanización en Las Cañadas: se evitó el desastre

José Joaquín García Rico

Se ha evitado un desastre ecológico en Elda, al menos de momento. Es posible que este desenlace se deba a varias causas. Evidentemente, una es el reconocimiento por la administración autonómica de las deficiencias del proyecto. Quizás pueda haber influido también que el momento actual del mercado inmobiliario frena el interés de las empresas promotoras. Pero igualmente se debe reconocer la contribución de muchos grupos de personas que, como en el caso de Elda, formaron por toda la Comunidad Valenciana y el resto de España plataformas en defensa del territorio que aportaron su grano de arena para que los políticos se replantearan la situación.

Remontándonos al principio, en septiembre de 2005 el Ayuntamiento de Elda aprobó un plan de urbanización presentado por la empresa Invercon Reigo S. L., que consistía en la construcción de 7.500 viviendas y un campo de golf, ocupando una superficie de 4.500.000 m^2 en suelo no urbanizable, de los cuales 2.500.000 m2 eran de especial protección por su interés paisajístico y natural. Este plan estaba situado en la zona de Las Cañadas y la sierra de la Umbría, también conocida como Las Barrancadas.

Este proyecto ocupaba prácticamente un 10% del término municipal, con lo que se ocasionaría un grave daño paisajístico y ambiental en unos de los pocos parajes naturales que quedan en el término de Elda. Se destruirían miles de pinos, carrascas, chaparras y otros tipos de arbolado y varias especies de matorral de gran valor ecológico: tomillo, astrágalo, zamarrilla, rabo de gato, etc. En cuanto a la fauna afectada, citaremos el sapo corredor, salamanquesa, varios tipos de lagartos y culebras, zorro, jabalí; entre las aves por mencionar algunas: gavilán, águila real, halcón, cernícalo, lechuza, búho, tórtola y un largísimo etc.

En junio de 2005 se formó la Plataforma por un Urbanismo Sostenible de Elda, formada por los grupos Mosaico, Tarai, Otro mundo es Posible, Grup de Montanya Gregal y otros ciudadanos independientes. Esta plataforma se unió para denunciar el cambio que se había producido en el planeamiento urbanístico de Elda. Hasta ese momento, y desde la aprobación del PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) del 1985, actualmente vigente, el desarrollo urbanístico se había producido, más o menos, siguiendo el planeamiento de ciudad compacta, pero este criterio cambió y se dispuso el desarrollo de la ciudad a la conveniencia de promotores y constructores, a cambio de tal o cual compensación.

Por supuesto, desde el principio la Plataforma se opuso al proyecto de esta macrourbanización y se iniciaron distintas acciones. Una de las primeras fue una excursión a la zona, que bajo el lema "Salvemos las Barrancadas" reunió a más de 200 personas el domingo 2 de octubre de 2005. También se cursó una solicitud al Ayuntamiento de Elda para que iniciara los trámites necesarios ante la Generalitat Valenciana para la declaración de Paraje Natural Municipal las sierras de Camara y las Barrancadas. Se pidieron entrevistas con los distintos grupos politicos, unos acudieron y otros no, y se inició el trámite ante el Síndic de Greuges para que estudiara el asunto y se pronunciara ante el abuso urbanístico. Y se ha pedido reiteradamente la elaboración de un nuevo PGOU para regular un crecimiento sostenible de la ciudad.

Por fin, la Generalitat se pronunció en enero de 2009, paralizando el proyecto por dos motivos: 1. Por estar situado en suelo no urbanizable de especial protección y la legislación urbanística dice que no pueden reclasificarse este tipo de suelos. 2. El proyecto incumple la cesión del suelo de la empresa a la administración, ya que en una calificación de suelo no urbanizable a urbanizable, debe cederse una superficie igual a la recalificada. Y pasado el tiempo preceptivo para realizar alegaciones, en septiembre de 2009 parece que se ha archivado definitivamente el proyecto. ■



Las Barrancadas desde Camara.



Los ciegos suelen llevar un lazarillo, esa figura que desapareció en nuestro medio hace muchos años (fotografías de Antonio Aragón).

La mirada de África

José M. Vélez Lasso

Desde el año 2002, un grupo humanitario compuesto en su mayoría por cooperantes de Elda, se está desplazando a la zona subsahariana de la Savanna, distrito norte de Togo, un pequeño país del Golfo de Guinea tan desconocido que habitualmente hay que buscarlo en el mapa cuando se oye nombrar. Desde la ciudad de Dapaong, capital de la Prefectura Norte y donde se encuentra enclavado el hospital modular de la Fundación Fernández del Cotero de Santander, centro médico-quirúrgico y logístico de las expediciones, dotado con tecnología moderna, a partir del cual se viene dando cobertura fundamentalmente médica a todo el distrito togolés y las zonas adyacentes de las vecinas Ghana y Benín. Esta región, una de las zonas más pobres del planeta, sólo cuenta con dos médicos para una población estimada de 500.000 habitantes, repartidos por la sabana en pequeños núcleos rurales. Su único medio de vida es la agricultura de subsistencia, de manera que si llueve a tiempo y con la duración acostumbrada pueden comer. Y si no es así, se mueren literalmente de hambre empezando por los niños, que son los que menos valor tienen. Los raros años buenos en los que obtienen un excedente de grano –mijo, sorgo, maíz- pueden incluso permitirse el lujo de hacer trueques y obtener ropa, utensilios de cocina y otros elementos de primera necesidad.

Los dos médicos nativos trabajan en el hospital construido por los franceses -anteriores colonizadores del país- en el que, desde la retirada colonial hace más de 50 años, no se ha realizado ninguna mejora. La primera impresión que se recibe al visitar las instalaciones "hospitalarias" es de una falta casi total de mantenimiento, con un aspecto de total penuria en quirófanos y salas de estancia. Hay que resaltar que, aunque los hospitales togoleses son estatales, la sanidad es totalmente privada hasta el punto de que el paciente tiene que aportar todo el material de curas, incluyendo las suturas en caso de intervención quirúrgica. En alguna ocasión hemos visto operados de abdomen con las heridas quirúrgicas abiertas por falta de recursos para adquirirlas. Suelen recurrir a la medicina científica cuando la tradicional, ejercida por hechiceros, no da los resultados esperados. Es anecdótico comentar que al principio la gente consultaba a su chamán antes de ser intervenido de cataratas. No pocos dejaron de acudir siguiendo sus consejos.



La expedición humanitaria, que comenzó siendo exclusivamente para el tratamiento de enfermedades oftalmológicas, ha ido diversificándose paulatinamente con la incorporación de especialistas en traumatología, quienes actualmente forman un grupo independiente coordinado por la ONG Oasis, al que han incorporado especialistas en cirugía plástica y reparadora. Se ocupan del tratamiento de fracturas, secuelas de poliomielitis y quemaduras y cirugía reconstructora, como labios leporinos. Llevan efectuadas 200 intervenciones y realizadas más de 1.000 consultas de estas especialidades. Otro de los primeros en incorporarse fue un pediatra, del centro de salud de la vecina Petrel, que estuvo trabajando tres años consecutivos en la población de Nadjundí, donde la hermana Pilar Serrano, misionera española y fundadora del centro, se ocupa todos los días del año de atender alrededor de 200 personas enfermas, la mayoría de extrema gravedad, desarrollando además los programas de vacunación, atención al SIDA y maternidad de la zona, con una unidad específica de tratamiento a desnutridos Y todo ello con la ayuda de un reducido grupo de ayudantes nativas. En este dispensario también se instaló en 2005 un laboratorio básico de análisis clínicos por parte de analistas de nuestro hospital. Asimismo, compartiendo las tres últimas expediciones, especialistas de anatomía patológica, han hecho importantes muestreos de biopsias y estudios citológicos en Dapaong, Nadjundí, Tanguetá (Benín), y Bindé en Ghana.



El grupo oftalmológico, que fue el iniciador y núcleo principal de todas las expediciones, se ha dedicado a la lucha directa contra la ceguera evitable en sus dos vertientes más directas: intervención de cataratas y curación y prevención del tracoma, enfermedad infecciosa llamada "ceguera de los pobres" por su fácil curación si se trata a tiempo. Basta una sola dosis de antibiótico, con un coste en nuestro mercado inferior a 1 € para obtener unas cifras de curación del 85%. El pero es que no tienen medios para comprarlo en caso de que el antibiótico llegue hasta allí y, en ocasiones, hay que llevarlo expresamente a las aldeas más remotas. Es de destacar que los ciegos de aquella parte del mundo carecen de las ayudas más elementales y suelen llevar un lazarillo, esa figura que desapareció en nuestro medio hace muchos años, pero que para ellos les supone una segunda persona no productiva, y por tanto, una segunda boca que alimentar. Dicen que son "bocas sin brazos". Con una intervención de catarata, la más frecuente en el mundo "civilizado", no sólo devolvemos la autonomía al ciego, también se hace al cuidador, generalmente un niño.

Este grupo formado por oftalmólogos, anestesistas, optometristas, ATSs, auxiliares de clínica y colaboradores-logistas, es el más numeroso y el que mayores cifras maneja. Puede presumir de haber terminado con la ceguera de más de 3.000 personas, entre las más de 1.500 intervenciones realizadas a adultos y niños y los tratamientos médicos efectuados en las aproximadamente 15.000 consultas realizadas hasta ahora, tanto en el propio hospital modular como en las poblaciones



más alejadas, a las que se desplaza a diario un equipo itinerante, el "Equipo B", encargado de tratar directamente los casos médicos y de seleccionar al resto de pacientes que deben acudir a Dapaong para ser intervenidos o practicarles un estudio refractivo para adaptar gafas. Es importante señalar que una de las causas que más puede limitar en las actividades diarias de muchas personas es la falta de gafas correctoras, que en un principio se paliaba con la recogida de material usado, adaptando las que se acercaban a la graduación necesaria, mientras que en la actualidad se dispone de un taller óptico completo que funciona durante todo el año, con la supervisión y financiación de la ONG Ruta de la Luz que permite la adaptación de cristales correctores a medida, como se hace en nuestro medio.

Pero no sólo nos hemos ocupado de labores médicas. Coordinado por un farmacéutico-optometrista eldense, integrante del equipo desde hace varios años, se ha dotado con microcréditos a varios grupos de mujeres con fondos obtenidos de donaciones particulares y con los que se ha financiado a más de 500 de ellas (los hombres son más morosos), quienes con sus máquinas de coser, aperos de labranza, material de intercambio en mercados y otras formas de comenzar con sus micronegocios están experimentando un aumento significativo en el nivel de vida. Es gratificante observar como cada año mejoran en sus atuendos y llevan más sanos a los niños cada vez que volvemos. El dinero devuelto (al 98%), se vuelve a emplear en nuevos préstamos de bajo interés, por lo que se sigue reutilizando. Este sistema iniciado por Ramón Bosch, un misionero diocesano que lleva trabajando en la zona 50 años, al igual que en otras regiones del planeta, puede ser uno de los motores más importantes en la recuperación del continente. Una de las escenas que más impacta es la ceremonia de devolución de los microprés-

tamos, a la que las mujeres acuden ataviadas con las mejores galas. Los bailes y cantos de alegría son inolvidables para los que han tenido la suerte de presenciarlos.

Otro proyecto, ya en marcha, es la dotación de molinos eléctricos a diferentes aldeas. Probablemente, una de las mejores ideas en la lucha contra la desnutrición infantil ha sido la aparición del compuesto llamado *Plumpy-nut*, que bajo patente francesa ha aprovechado las ideas que venían practicando órdenes religiosas como las Hermanas Franciscanas de María en sus dispensarios africanos de Niamey Plateau, en Níger, o el antes nombrado de Nadjundi en Togo. Esta brillante idea consiste en mezclar con una base de cacahuete molido los cereales autóctonos y una pequeña cantidad de azúcar, con el resultado de una pasta que no necesita conservación y que es fácilmente asimilable por niños con extrema desnutrición, a los que se les produce una recuperación casi milagrosa en pocos días, apenas una semana. El gran inconveniente de la falta de medios les supone que la molienda se haga de manera tradicional, con un mazo de madera que golpea al grano dentro de otro recipiente de madera, generalmente vaciado de algún tronco. Estos molinos, financiados por Rotary Internacional, pueden suponer un gran avance en la lucha contra la mortali-



dad infantil, sobre todo, la provocada por la desnutrición, la plaga más destructiva.

Una vez de vuelta, trayéndonos la alegría y el agradecimiento de aquellas gentes, también nos llena de satisfacción saber que hay mucha gente aquí, cada vez más, que nos apoya con su trabajo y con aportaciones económicas. A nadie se le escapa que la imagen mostrada por alguna ONG de peso mundial con la mala utilización de fondos, ha dañado la credibilidad de esta labor. En nuestro caso, desde la primera colaboración en 2002, aportada y coordinada por el Club Rotario Elda-Vinalopó, cada año hemos ido obteniendo mas ayudas, empezando por el Ayuntamiento de Elda, cuyas aportaciones junto con las de la Diputación de Alicante han supuesto la base económica de todas las expediciones. Ayudas importantes como la de la Obra Social de la CAM, quienes aportan el material quirúrgico y su transporte, o el Colegio de Farmacéuticos de Alicante, con generosas colectas de medicamentos entre colegiados, son imprescindibles. Aportaciones más recientes de los Ayuntamientos de Novelda, Sax y Onteniente siguen afirmando la credibilidad del proyecto, sin dejar de agradecer a empresas particulares como Sesabatad y Paco Gil, de Elda, su trabajo impagable en los aspectos que a lo largo del año requieren una atención continua como coordinación y preparación de visados, contenedores, billetes, compra de material, etc. Cabe destacar la labor realizada por los hermanos Gil en la fiesta que se organizó en el Casino Eldense el 20 de junio pasado, cuando las actuaciones altruistas de grupos musicales importantes como Palanca y Cambio o Crosss sirvieron como aglutinante a la macrofiesta, que contó con la presencia de más de mil personas.



Cuando se escriben estas líneas y mientras la expedición de Oasis está trabajando en Togo y Ghana, ya se está preparando la organización de la próxima visita a realizar el próximo mes de marzo, organizada y coordinada por la ONG eldense ACCI (Asociación Contra la Ceguera Internacional) y el Rotary Club Elda Vinalopó. Se espera seguir con el trabajo médico-humanitario e incluso ampliar las actuaciones a la perforación de pozos, construcción de letrinas y otras actividades que aumenten la salubridad y el bienestar en la zona. ■



El buen camino para superar la crisis

José Ochoa Gil

En los últimos días de julio, separadas por el corto espacio de unas horas, llegaron a mi conocimiento dos noticias. La primera de ellas, publicada en *ABC* el jueves día 30, fue que la Mesa del Congreso de los Diputados había aprobado por unanimidad la construcción de un garaje, aparcamiento de 262 plazas exclusivo para sus señorías por un importe de 13 millones de euros. La segunda, al día siguiente, en unas declaraciones a la *COPE*, el portavoz de la Asociación Libre de la Guardia Civil decía que el motivo u ocasión aprovechado por los asesinos de ETA en la muerte de dos miembros de la Benemérita, Carlos Sáenz de Tejada y Diego Salvá, ha sido precisamente el no disponer, a pesar de haberlo solicitado reiteradamente, de un garaje-aparcamiento donde guardar con una cierta seguridad los vehículos con los que patrullan, fácilmente identificables y que, al tener que dejarlos en la calle, se convierten en presa cómoda de las bombas lapa de los terroristas.

El que está sano no siente el mal del enfermo; el que ha comido bien no conoce el tormento del que padece hambre; el que conserva un trabajo remunerado ignora el sufrimiento del desocupado, obligado a acudir a la beneficiencia para satisfacer las necesidades propias y de su familia. Cuanto más semejante es un enfermo a otro, un hambriento a otro hambriento, más profundamente comprenden su mal y se compadecen del mismo. Sólo cuando el empleado retribuido comprueba que se cierne sobre él el despido o cierre de la empresa, y la horrenda sombra del paro se muestra con la capacidad necesaria para comprender en todo su rigor y crudeza la terrible angustia de los sin trabajo.

En Elda, el ISAE (Instituciones Sociales en Acción de Elda) es la prueba fehaciente de la sensibilidad de los eldenses respecto de los sufrimientos y penalidades que la crisis económica internacional ha ocasionado en los trabajadores a consecuencia de la pérdida de empleo, muchos de ellos sin el subsidio del seguro de desempleo. Personas y entidades muestran su preocupación por cubrir las necesidades de estas familias ocupando parte de su tiempo en organizar actividades para recaudar fondos con destino a ese laudable fin; no sólo se preocupan, sino que han pasado de las buenas intenciones a los hechos, que es lo que cuenta: se ocupan, actúan en consonancia con sus buenas intenciones.

Los hechos son lo que hemos de tener en cuenta, acabo de escribir. La verdad nos supera, no es producida por nosotros, no nace de nuestro pensamiento o voluntad, sino que, queramos o no, se nos impone. Forzosamente hemos de ser realistas y tratar de conocer la verdad con los ojos de nuestro intelecto limpios de todo barro que nos impida percibirla correctamente. Y ello aunque esa verdad no nos sea propicia y superarla nos comporte sacrificios y esfuerzos. Con gran realismo decía un anciano sabio que "si piensas que todo va a suceder según tus gustos, prepárate a llevarte muchos disgustos".

No somos los eldenses tan ingenuos ni tan necios que confundamos la realidad con nuestros propios deseos y, por ello, no nos creemos como dogmas de fe, dignos de la confianza y adhesión más absoluta, todo aquello que quienes prometen mucho pero no dan nada o casi nada suelen decir tratando de fomentar nuestra comodidad. Al contrario, ya nuestros antepasados, ante la poca riqueza de la huerta de Elda, superaron esa realidad creando el sustitutivo maravillosos de la industria zapatera; ante la escasez y la penuria de los años siguientes a la contienda fraticida de 1936 a 1939, supieron unirse para proveer al pueblo de viviendas, creando los barrios del Progreso y la Fraternidad. Más allá del lamento estéril que la realidad hostil de su entorno, todos unidos se pusieron manos a la obra para transformar esa realidad negativa y, mediante el esfuerzo y el sacrificio, utilizando el capital humano, que es el más efectivo, crearon una Elda industriosa y próspera que hemos recibido de nuestros padres y tenemos el deber y la responsabilidad de transmitir a nuestros hijos.

No tenemos que pensar que lo difícil nos hace desgraciados y que, en cambio, nuestro bienestar radica en lo cómodo, en lo que no cuesta esfuerzo. Nuestra propia experiencia de ciudadanos eldenses nos indica lo contrario. Nosotros, por lo menos de un modo general los que contamos nuestra edad por más de cinco docenas de años, hemos alcanzado los momentos más satisfactorios de la vida después de haber alcanzado metas difíciles que nos habíamos propuesto, aún a pesar de saber que llegar a ellas supondría sacrificio y esfuerzo.

Como casi siempre, también ahora, lo que haría crónicos e insuperables nuestros problemas sería la falta de confianza en nosotros mismos, en nuestra capacidad para superar nuestras desgracias. Si hace un par de años algunos cayeron en la tentación de que con sus votos se les brindaba ignorar la realidad y preferir instalarse en la comodidad del "aquí no pasa nada" y del "estamos inmunizados ante la crisis mundial", en la actualidad, empapados por el caldo de cultivo de la crisis económica que se percibe por todos los lados, es imprescindible que todos actuemos solidaria y generosamente para superarla.

Efectivamente, para salir de esta crisis necesitamos algo más que medidas económicas. Necesitamos vivir principios éticos y practicar virtudes humanas como la generosidad y la solidaridad. En palabras de Benedicto XVI, necesitamos practicar la caridad en la verdad. La economía tiene sus propias leyes y mecanismos, pero esas leyes no son suficientes ni supremas, ni esos mecanismo son, a veces, por su frialdad y du-



Recogida y selección de ropa en la sede de Cáritas.

reza, aplicables a las personas. Los pobres y los parados no son seres sin identidad personal y humana. Son Carlos, Diego, Juan, Pedro, Teófilo, Francisco, Salvador, etc. Un etcétera de cuatro millones de parados sólo en España, y de ellos varios miles en Elda, con nombres y apellidos e incluso apelativos de confianza: Polete, el Cajicas, Ranrán, Antoñico... y tantos otros que conocemos con nombres propios, con familia, con esposa e hijos, la mayoría de ellos perfectamente identificados, iguales que tú y yo, amable lector.

El orden económico ha de estar sometido a esos principios éticos de generosidad y solidaridad, de justicia social, que corrijan las deficiencias de los mecanismos económicos y que tengan en cuenta la dignidad de las personas, de Carlos, Diego, Juan, Teófilo, Francisco, Salvador, Polete, el Cajicas, Ranrán, Antoñico... de todos ellos, porque son personas como nosotros no entes abstractos, sino seres humanos capaces de alegrarse o sufrir en virtud del comportamiento que se tenga con ellos.

El paro forzoso –que en nuestro país se ha desarrollado como las células de un tumor cancerosos que se esparce por toda la geografía española y que amenaza con destruirnos-es el mayor mal que ha traído la actual crisis económica. Y para invertir la fase de crecimiento y fomentar el empleo, se requiere no sólo la solidaridad de autoridades, empresarios y trabajadores, sino también, unida a ella y en mayor grado de abundancia, la generosidad de todos. Confío en que una vez más en Elda sabremos actuar cada uno en su puesto como en una trainera echada al agua, cogiendo cada cual el remo que le corresponda y bogando con todas nuestras fuerzas, porque si alguno, por egoísmo ciego, se reserva y deja de bogar o boga poco, la trainera no marchará como debiera, ya que el esfuerzo para alcanzar la velocidad óptima, la que nos llevará al triunfo y a la superación de esta crisis económica, ha de ser, repito, a la vez generoso y solidario.

Y, aun a riesgo de parecer reiterativo, no quiero terminar sin hacer de nuevo una llamada a la confianza en nosotros mismos, en nuestra capacidad para superar la crisis. Las dificultades se agrandan con frecuencia por falta de confianza para superarlas, por valorar excesivamente las circunstancias adversas del ambiente en el que nos movemos o por dar demasiada importancia a consideraciones de falsa prudencia que pueden proceder de exceso de egoísmo y escasez de rectitud de intención. Nada hay, por fácil que sea, que nuestra tibieza y postura negativa no nos lo presente difícil y pesado a la hora de abordarlo, difícil de alcanzar. Como tampoco hay nada tan difícil y penoso que no nos lo haga fácil y asequible nuestro entusiasmo y firme determinación de alcanzarlo. ■

¿De qué se ocupa la Mancomunidad?

Vicente Amat Núñez

La Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó inició su andadura en 1972 por iniciativa de los alcaldes de Elda y Petrer Antonio Porta Vera y Pedro Herrero Herrero, con el apoyo de Mariano Nicolás García, Gobernador Civil y Manuel Monzón Meseguer, presidente de la Diputación de Alicante.

La constituyeron formalmente en 1973 los ayuntamientos de Elda y Petrer partiendo de la necesidad de hacer frente conjuntamente al gravoso gasto del tratamiento integral de las aguas residuales de dos ciudades que estaban en un momento álgido de expansión demográfica y desarrollo industrial. Más tarde, los municipios de Monóvar y Sax, que también se enfrentaban al problema de la depuración de aguas, decidieron unirse. Así pues, se integraron en ella en 1983, momento desde el cual la han conformado las cuatro poblaciones.

Pronto, la Mancomunidad amplió sus actividades y servicios en beneficio de la ciudadanía de sus cuatro municipios, pero, al no disponer de edificio propio, se trasladaba de forma itinerante cada cuatro años a las dependencias municipales de la población que ostentaba la Presidencia, hasta que se acordó su ubicación definitiva en la calle Nueva nº 23, de Elda. Tras ello, el día 29 de julio de 1998, se inauguró la actual sede bajo la Presidencia de José Ginés Rico, alcalde de Monóvar, junto a Juan Pascual Azorin Soriano, alcalde de Elda, José Antonio Hidalgo López, alcalde de Petrer y Mª de los Frutos Barceló Latorre, alcaldesa de Sax.



La EDAR (Estación Depuradora de Aguas Residuales) fue el primer servicio mancomunado que se puso en marcha.

Actualmente, la Mancomunidad se articula a partir de una Unidad Administrativa de Gestión que centraliza el tratamiento en esta entidad de diversos servicios que abarcan aspectos sociales, culturales, deportivos y medioambientales.

En cuanto a las acciones de carácter social, abarca temas diversos como son, en Monóvar, la atención a personas con discapacidad psíquica en la Vivienda Tutelada y en el Centro Ocupacional "El Molinet", o en Elda, la Unidad de Prevención Comunitaria (UPC) y la de Conductas Adictivas (UCA), ambas en favor de la rehabilitación psicofísica de drogodependientes y demás conductas adictivas. Además, ofrece en el Servicio de Inmigración, el Convenio con la Asociación CITMI-CITE de ayudas a inmigrantes, o el llamado Plan Intercultural, subvencionado por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, del que reciben colaboración y ayuda doce municipios de la comarca en sus concejalías de Servicios Sociales, además del Convenio con la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados y de la asistencia gratuita a mujeres por medio de Infodona, a través de la Consellería de Bienestar Social.

En el plano cultural y deportivo, se organizan eventos de diferentes disciplinas y categorías (cross, natación, tenis, baloncesto, ajedrez, fútbol, petanca, pelota valenciana) y en el medioambiental se ofrece, por un lado, el servicio de control de plagas, y por otro, el Albergue de Animales, ubicado en Elda, que se encarga del cuidado y recogida de animales abandonados de las cuatro poblaciones. Y además, en este último año se está desarrollando el Plan de Movilidad Urbana



Participantes en la última edición del Cross Mancomunidad.



Acciones formativas organizadas en Monóvar por el Consorcio recientemente.

Sostenible, proyecto que intenta mejorar la accesibilidad y movilidad dentro de los núcleos urbanos de la comarca, tanto a los peatones como a los diferentes tipos de vehículos que circulan en nuestras poblaciones.

En cuanto a la tan necesaria formación e inserción laboral, dependiendo de las subvenciones del SERVEF, están a pleno rendimiento en Monóvar tanto el Taller de Empleo como la Escuela Taller del Valle del Vinalopó.

Paralelamente, como entidad adjunta, y en relación también con el aspecto laboral, se creó en 2004 el Consorcio Intermunicipal del Pacto Territorial por el Empleo del Valle del Vinalopó. Funciona desde entonces integrado por los ayuntamientos de la Mancomunidad más los de Monforte del Cid, Villena, Pinoso, Novelda, Hondón de los Frailes, Algueña, Aspe y Salinas, además de por asociaciones empresariales de la comarca y los sindicatos UGT y CC.OO. Sus objetivos son el desarrollo de programas de empleo y la creación de empresas facilitando formación, información y tramitación de ayudas y subvenciones.

El programa de creación de empresas trata de tutorar proyectos e ideas de los usuarios de los 12 ayuntamientos que componen el Pacto con el fin de prestarles gratuitamente asesoramiento, orientación en temas fiscales, laborales, financieros, subvenciones, etc. y ayuda en la elaboración de planes de empresa económico-financieros que permitan poner en marcha y desarrollar sus negocios o proyectos empresariales.



Constitución del Consorcio Intermunicipal Pacto Territorial por el Empleo, el 27 de julio de 2004.

El programa de empleo atiende a personas desempleadas o con expectativas de cambio o mejora que residan en cualquiera de los municipios del Pacto. Este programa realiza entrevistas individualizadas a todos los usuarios y a partir de ellas quedan incluidos en la bolsa de demandantes con definición de su perfil profesional. Además les ofrece orientación sobre cursos y talleres, derivación a ofertas de empleo, intermediación laboral, información sobre cotizaciones, etc.

Como complemento a estos programas, se visitan o atienden empresas de la comarca y alrededores que necesiten personal para su negocio con el objeto de facilitarles de forma gratuita, rápida y eficaz los candidatos que más se ajusten al perfil solicitado en cada momento, derivándoles a los elegidos para que sea la propia dirección de la empresa quien elija entre los seleccionados a la personal que más se ajuste a sus necesidades.

Conjuntamente a estos programas y en materia de formación, se realizan cursos *on-line* de gestión de Pymes, seminarios de motivación para el autoempleo, cursos de búsqueda de empleo y redacción de currículum. Cabe citar el reciente convenio de microcréditos firmado con la CAM a través del que ya se están gestionando varios proyectos.

En definitiva, La Mancomunidad del Valle del Vinalopó funciona como una institución pública intermunicipal de atención social cercana y constante en función de las necesidades e inquietudes de sus ciudadanos, como medio que permite gestionar los procedimientos y articular los propósitos que pueden hacernos mejorar tanto individual como colectivamente para lograr alcanzar nuestras metas o conseguir avanzar en ellas. ■



Participantes en la Jornada sobre Políticas de incentivos a las empresas celebrada en el Casino Eldense a finales de septiembre pasado.

La gestión de la crisis económica, una oportunidad de crecimiento

Jesús Quílez Calderón

El panorama económico y financiero global atraviesa uno de los períodos más convulsos de la historia contemporánea, como en su día lo fueron el *crash* del 29 y los *shocks* petrolíferos de la década de los 70. En el 2008 y 2009 hemos asistido a la quiebra de grandes bancos de inversión en Estados Unidos, a rescates públicos de entidades financieras en todo el mundo, a los generalizados desplomes de las bolsas y a los crecimientos negativos del PIB en las principales potencias económicas, configurando un escenario marcado por la crisis económica y la recesión generalizada. Lógicamente, la economía española no ha sido ajena a esta dinámica y los indicadores económicos actuales revelan un fuerte ajuste en las cifras de actividad empresarial y en el mercado de trabajo.

En resumen, las hipotecas *subprime* fueron la piedra de toque para el inicio del necesario ajuste que requerían los excesos acumulados por la economía de Estados Unidos en el pasado reciente que, tarde o temprano, debían purgarse. En un primer momento, las turbulencias se concentraron en los mercados financieros, pero pronto la metástasis ha alcanzado a la economía real, muy dependiente del adecuado funcionamiento de éstos (Barbero, E., 2009).

Una vez presentado el contexto socio-económico, debemos definir lo que se entiende por gestión de la crisis económica. Pero para ello se debe introducir la conceptualización de tres términos: crisis económica, recesión y depresión. Según Tamales, R. y Gallego, S. (2006), el término crisis económica lo podemos definir como una fase del ciclo económico en la cual se pasa de la etapa de recuperación y auge a otra de recesión y depresión. De la misma manera, por recesión económica se define la fase del ciclo económico subsiguiente al auge, que se materializa al empezar a apreciarse síntomas de declive en los principales indicadores de la actividad económica. De mayor o menor duración, a la recesión puede seguirle la recuperación, en caso de introducirse políticas económicas adecuadas, mediante una buena gestión de la crisis; o por el contrario, puede desembocar en una situación más difícil de una verdadera depresión. Por último, por depresión entendemos la fase de declive del ciclo económico –más grave, y duradera que la mera recesión-, subsiguiente a una crisis, y que se manifiesta por la debilidad de la demanda, la contracción del comercio internacional, el ascenso del paro y el estancamiento, o incluso caída del PIB.

Aunque si descendemos de la crisis económica global a la crisis económica española, y más concretamente, a la que sufrimos en nuestro Valle de Elda, nos encontramos con que la crisis local se inició con una crisis sectorial de gran calado, debido a la globalización de la economía, unida al riesgo de deslocalización de nuestro sector manufacturero, especialmente con la entrada de China en la Organización Mundial del Comercio; seguida por una crisis nacional provocada por el derrumbamiento del sector de la construcción debido al exceso de oferta de inmuebles a la venta en relación a la demanda real; una balanza comercial deficitaria (agravada con el encarecimiento de los precios del petróleo y de sus derivados, así como por una cotización del euro en relación al dólar muy negativa para nuestras exportaciones fuera de la Unión Monetaria); y un excesivo endeudamiento de las unidades familiares. Además, pero enlazada a lo anterior, nos vemos afectados por la crisis internacional antes descrita, que ha impactado más tarde que a las demás economías de nuestro entorno, pero que está afectando con mayor virulencia, debido al afloramiento de los desequilibrios estructurales descritos.

Todo esto ha provocado en la economía española y en la local una pérdida de confianza de las familias y de las empresas, llevando a una restricción importante del consumo y de la inversión, encontrándonos en la dualidad actual con una mejora de la crisis financiera internacional y nacional, con signos de crecimiento en países de nuestro entorno como Alemania, Francia e Italia, así como en Estados Unidos y China, entre muchos otros, si bien en el caso de nuestro país con un retardo importante en la salida de esta importante crisis, con el peligro de pasar de una recesión económica a una depresión, aunque no hay aún indicadores suficientes para pensar de forma tan pesimista de cara al futuro.

Una vez definidos los conceptos principales de los que parte este artículo, y resumida nuestra situación socio-económica actual, debemos reflexionar sobre qué se puede aprender de una situación de recesión económica como la actual y cómo podemos aprovechar las oportunidades que nos brinda, es decir, actuar realizando una buena gestión de la crisis, ya que las amenazas y sus efectos los estamos sufriendo todos y es fácilmente resumible: desempleo, bolsas de pobreza y cierre de empresas.

Este artículo nace de otro publicado en la tribuna del diario *Información*, en el que un inspector de educación escribía un artículo que titulaba "Bendita crisis". Al principio, parece de muy mal gusto este título por la cantidad de personas, familias, empresas y demás colectivos que están sufriendo de forma tan grave esta recesión económica, pero una vez que se profundiza en el mismo, vemos cómo se analiza el cambio de actitud de los jóvenes-adolescentes respecto al sistema educativo, ya que esta crisis está provocando que nuestros jóvenes vuelvan a valorar el sistema educativo en su conjunto, y concretamente, la importancia de la obtención del Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, la de los ciclos formativos relacionados con la Formación Profesional, la del conocimiento de otros idiomas e incluso la importancia de tener un título universitario, a la hora de prepararse para entrar al mercado laboral con garantías.

Es decir, estamos asistiendo a una de las reacciones de la sociedad ante un ataque tan grave hacia su forma de trabajar y, por ende, de vivir. Centrándonos en nuestra comarca, podemos destacar las siguientes reacciones:

- La vuelta de nuestros jóvenes al sistema educativo, fundamentalmente hacia los centros de Educación Secundaria con Ciclos Formativos de grado medio y grado superior. Se debe destacar el éxito de acogida por parte del alumnado (existiendo importantes listas de espera) de la puesta en marcha por parte de la Generalitat Valenciana de los Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI), que nacen como una medida de atención a la diversidad, cuya finalidad es ofrecer una vía alternativa al alumnado que no haya obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y, al mismo tiempo, conseguir una cualificación profesional que facilite su acceso al mundo laboral.
- El incremento del número de alumnos matriculados en el Bachillerato Nocturno del IES Azorín, con el fin de poder conciliar la vida laboral con la formación académica.
- El aumento importante del nivel de matriculación en el Centro de Personas Adultas "Antonio Porpeta", más conocido por la EPA, en el que se prepara para la obtención del Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- El aumento exponencial del número de matriculados en la Escuela Oficial de Idiomas de Elda, principalmente para el aprendizaje de Valenciano y de Inglés, entre otros idiomas.
- La masiva inscripción en las dos últimas convocatorias de la Junta Calificadora del Valenciano en Elda.
- El importante incremento de la demanda, por parte de nuestros desempleados, de cursos de formación profesional ocupacional, con el objetivo fundamental de especializarse o reciclarse en otras profesiones.
- La buena acogida, por parte de los jóvenes de la comarca, de los estudios realizados en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales adscrita a la Universidad de Alicante, y en concreto, con la presentación de su nueva titulación de grado.
- El aumento de matriculaciones en la Universidad Nacional a Distancia, que ofrece en nuestra ciudad una importante oferta formativa universitaria a distancia.

Por otra parte, se debe resaltar la apuesta permanente de nuestras autoridades municipales por la formación universitaria a través de la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales y la Universidad Nacional a Distancia. Además en la actualidad se está promoviendo conjuntamente con el Instituto Tecnológico del Calzado (INESCOP) y con la Universidad de Alicante un título universitario relacionado con la ingeniería en el diseño y la fabricación del calzado, siguiendo las líneas directrices marcadas para las carreras universitarias por Bolonia, en las que se resalta la necesidad de acercar los estudios universitarios a las redes empresariales, con una base fundamental en la innovación.

Y si hablamos de la gestión de la crisis por parte de nuestras empresas, debemos remarcar que:

- Las empresas de calzado y de la industria auxiliar, que han podido seguir trabajando sorteando la crisis, están apostando de forma muy importante por la innovación tanto en diseños, procesos de fabricación y en sistemas de comercialización y distribución, agrupándose y arropándose en el INESCOP y en la Asociación de Industriales del Calzado del Valle de Elda para sus distintos proyectos, destacando el importante esfuerzo en el control de la distribución comercial minorista mediante la apertura de tiendas propias, "los outlets", y la presencia en importantes ferias internacionales.
- No debemos olvidar el esfuerzo inversor y en innovación realizado por las empresas relacionadas con los sectores de alimentación, maquinaria y utillaje para la hostelería, metal, madera, hostelería, comercio minorista y mayorista y servicios, que cada vez representan un mayor peso específico en nuestra economía local.

En otro orden de cosas, y dentro de la gestión de la crisis por parte de la administración del Gobierno central y del Gobierno autonómico para con nuestros desempleados, es de resaltar el importante esfuerzo realizado por los distintos ministerios y consellerías. En concreto, hay que resaltar el papel del INEM y del SERVEF a la hora de asesorar, apoyar y promover programas de formación y de empleo, con sus Oficinas de Empleo, su Centro SERVEF de Formación de Elda, con los sindicatos, con los centros de formación privados y con la colaboración del Ayuntamiento de Elda a través del Instituto de Desarrollo de Elda y Servicios Administrativos (IDELSA) y el Pacto Territorial por el Empleo de la Mancomunidad Intermunicipal.





Edificio del nuevo IES La Torreta y alumnas del ciclo formativo de Educación Infantil que imparte el IES Valle de Elda.



Outlet al principio del polígono industrial Torreta-Río.

Por último, y como argumentación teórica sobre la buena gestión de las crisis económicas, según Garofoli (1992), basándose en los países de desarrollo tardío de Europa, como es el caso de Italia o España, el surgimiento de empresas industriales en una localidad puede ocurrir como consecuencia de la crisis o pérdida de dinamismo del sistema productivo tradicional de la economía local, y al mismo tiempo, aparición de nuevas oportunidades de mercado. Dándose distintas situaciones. En ocasiones se trata de la valoración en los mercados de las producciones en las que la economía local tiene una ventaja comparativa debido, por ejemplo, a que dispone de recursos naturales específicos, como ocurre con la industria del mármol en Olula-Macael o con la industria de la alimentación en la Ribera del Ebro. Otras veces consiste en la reacción de la comunidad local ante la crisis del sistema productivo o la pérdida de los mercados tradicionales de los productos agrarios, que impulsa nuevas iniciativas en mercados en expansión; como sucedió en el Valle del Vinalopó cuando en el siglo XIX la filoxera destruyó una parte importante de la actividad agraria y surgió la industria del calzado en poblaciones como Elda y su comarca, lo que acabó convirtiéndose con el tiempo en la actividad más importante de la zona.

En los casos estudiados de industrialización endógena, se ha observado que el impulso que inicia el cambio estructural llega a convertirse en un proceso de desarrollo e industrialización, debido a varios factores como los que se indican en este cuadro:

FACTORES QUE INCITAN A LA CREACIÓN DE EMPRESAS INDUSTRIALES EN UN TERRITORIO
La disponibilidad de una cierta capacidad empresarial
La dotación de mano de obra abundante y barata
La existencia de una estructura social desarrollada
El conocimiento local de "nuevos" productos y mercados a partir de actividades comerciales previas
Y la disponibilidad de ahorro procedente de la actividad agraria y/o comercial

Fuente: Barquero (1999).

Es decir, podemos llegar a la conclusión de que, en contra de las teorías tradicionales que conciben a los empresarios como empresas que compiten entre sí y que se relacionan a través de las señales del mercado, de precios y coste en su búsqueda del beneficio, aparece una nueva teoría en el que el surgimiento y crecimiento de la capacidad empresarial y organizativa en un sistema productivo local es el resultado de un proceso complejo en el que las instituciones, las redes de contactos personales y las acciones estratégicas de los actores permiten a los empresarios realizar sus proyectos de negocio.

En consecuencia, debemos aprender a gestionar la crisis económica de forma conjunta, y que la reflexión que nos debe llevar la situación actual es que,w aún con un pie hundido en los errores del pasado y el otro en firme paso al frente, debemos apostar por un nuevo sistema productivo local de Elda que nazca de la interrelación de actores, con unas mismas líneas estratégicas puestas en común, entre las instituciones locales, autonómicas y nacionales, y las redes empresariales y los agentes sociales, partiendo de una inversión en innovación y en la formación-especialización del capital humano compuesto por nuestros trabajadores y trabajadoras, que garantice un futuro de bienestar económico y social para todos. ■

Bibliografía

-BARBERO, E. (2009): "Crisis económica: origen, situación y perspectivas". *Cuadernos del mercado de trabajo,* nº 2. Observatorio de las ocupaciones del Servicio Público de Empleo estatal. Dirección Provincial de Zaragoza.
-GAROFOLI, G. (1992): *Edogeneous development and southern Europe*. Aldershot, Avebury.
-TAMAMES, R. y GALLEGO, S. (2006): *Diccionario de economía y finanzas*. Alizanza Editorial
-VÁZQUEZ, A. (1999): *Desarrollo, redes e innovación. Lecciones sobre desarrollo endógeno*. Editorial Pirámide.

Foro Empresarial Casino Eldense

Julián G. Sánchez Sánchez

Hay un dicho que afirma "mucho ruido y pocas nueces". Es sorprendente que este dicho sea aplicable a tantísimas instituciones e iniciativas que surgen y que podemos ver, leer, oír, a lo largo de los días en medios de comunicación y nuestra actividad diaria. En cambio, aún es más sorprendente ver cómo, afortunadamente, hay algunas instituciones y organizaciones que, sin hacer tanto ruido, apoyan, ayudan y se preocupan de hacer y cumplir los objetivos por los cuales nacieron. Este es el caso del Casino Eldense y de su recientemente constituido Foro Empresarial.

Echando la vista atrás, y leyendo los artículos sobre la historia del Casino, nos damos cuenta de que el primer objetivo que persiguió la entidad era encontrar un punto de reunión para empresarios, comerciantes y gente de profesiones liberales donde poder compartir sus inquietudes. Ese fue el verdadero embrión del Casino. El tiempo pasó y el Casino se vio sometido a diversas vicisitudes, hasta incluso su cierre temporal durante la época de la Guerra Civil, continuando tras ésta su labor de punto de reunión básicamente empresarial. Quizás, uno de los errores que se cometieron fue el no saber evolucionar con el paso del tiempo, sin una clara apertura a la sociedad, y sin extender su nicho de inquietud empresarial hacia el ámbito cultural. Así se llegó a la práctica desaparición de la institución.

Afortunadamente, en el año 2004, la junta directiva del Casino Eldense supo recuperar el espíritu original, procediendo a la total rehabilitación y reinauguración del edificio, y tras esta labor, se dio paso a la actual junta directiva, que le ha dado un contenido cultural al Casino. Ese valor cultural seguro que se recordará en la historia del Casino como ese punto diferencial que ha hecho que sea todo un éxito. Se han retomado tradiciones tan arraigadas y antaño perdidas como las verbenas de Moros y de fiestas de septiembre, la lectura de la Salve, las *cancioncicas*, etc.

Quedaba pues llenar el contenido empresarial, para lo cual se formó el Foro Empresarial Casino Eldense. Con una junta directiva propia, integrada por cuatro socios y amigos, se procedió a inaugurar las actividades del mismo el pasado mes de julio con la conferencia a cargo de la aclamada escritora Espido Freire, que deleitó al público que abarrotaba el salón noble con la conferencia "Cervantes, Shakespeare y cía.", haciendo una comparación entre los personajes del Quijote y Hamlet con las situaciones empresariales y de otros ámbitos de nuestros días.

Posteriormente, en el mes de octubre, el Foro Empresarial, en colaboración con la Mancomunidad, celebró unas jornadas sobre "Políticas de incentivos a la industria", que fueron inauguradas por la alcaldesa, Adela Pedrosa.

El ciclo de conferencias previstas para el año 2009 se cerró con la conferencia "El Homo Sapiens empresario", impartida por el antropólogo de la Universidad Miguel Hernández Antonio Miguel Nogués Pedregal, profesor del Departamento de Economía Agroambiental. Siguiendo con el objetivo que se planteó con las conferencias, su contenido se sale de los tópicos típicos en esta clase de actos. En este caso, se analizó al ser humano como empresario desde su creación bajo el punto de vista antropológico.

Otras conferencias previstas para el 2010 son "Nuevos y alternativos valores añadidos de la marca comercial", a cargo de Salvador Sánchez, gerente de la oficina de Alicante de Clarke, Modet & Cía. Y, además, se realizará una mesa redonda sobre "China vista desde Elda", que contará con la participación de un empresario eldense que fabrica en China, otro que exporta a ese país, una profesora de chino de la Universidad de Alicante y un trabajador del calzado que ha trabajado en fábricas chinas. Otro de los objetivos del Foro es convertirse en punto de unión de las distintas asociaciones de comerciantes de Elda, con las que ya se ha comenzado a mantener reuniones. Pero, como siempre, todo esto no sería posible sin la generosidad de los socios del Casino, que con sus cuotas y su presencia contribuyen a hacer viable esta realidad. ■



La conferencia de Espido Freire abrió las actividades del Foro a finales de julio.

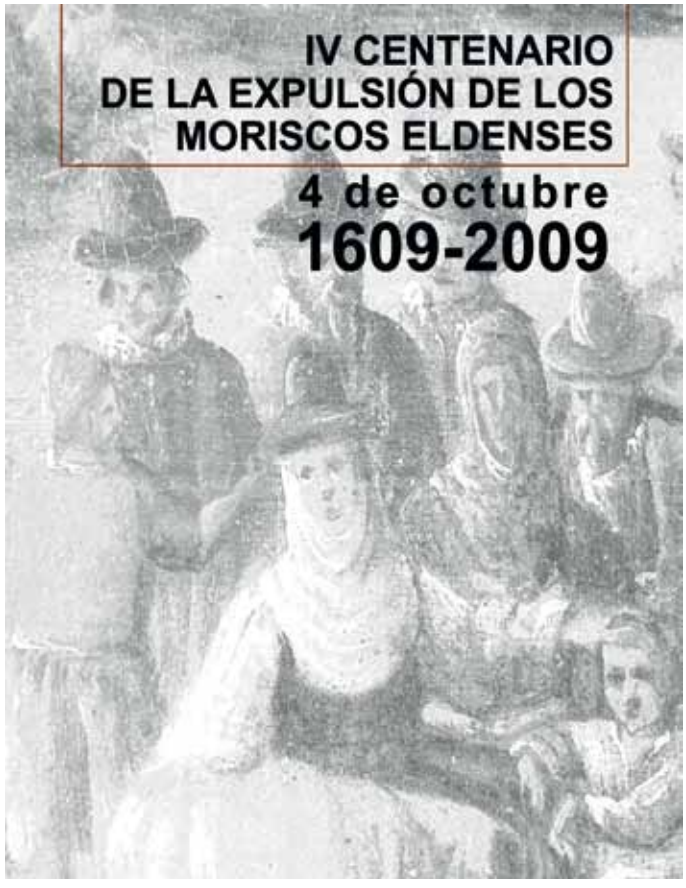
¿Por quién doblan las campanas?

Réquiem por los últimos moriscos eldenses

Emilio Gisbert Pérez

Como es sabido por muchos de nosotros, este año que está acabando se ha cumplido el IV Centenario de la expulsión de los moriscos o cristianos nuevos del antiguo Reino de Valencia. En dicha expulsión se encontraban también unos 2.500 moriscos eldenses, cuyo colectivo comprendía el 88% de la población de Elda en 1609. Aparte de los de la villa eldense, también fueron expulsados varios miles de cristianos nuevos más de otras poblaciones de la comarca, entre ellas, Petrer, Novelda, Monóvar, Aspe, etc.

Han sido varias las actividades que se han realizado en toda la Comunidad Valenciana y también en la comarca de los valles del Vinalopó, tales como congresos, conferencias, rutas culturales, artículos de prensa, etc. En nuestra ciudad, la directiva del Casino Eldense también se ha sumado a la realización de actividades culturales para homenajear a los moriscos en el 400 aniversario de su trágico destierro. Se impartieron dos conferencias con la presencia de varios ponentes expertos en la materia, que nos han permitido conocer más de cerca la identidad y las costumbres de los moriscos y las circunstancias de su expulsión. También se organizó una ruta cultural basada en un recorrido por la zona del casco antiguo, donde un preparado documentalmente y buen orador, **Gabriel Segura,** deleitó a todas aquellas personas que asistieron aquella mañana del pasado 4 de octubre. Todos ellos disfrutaron y se empaparon de nuestra rica historia local, no sólo de la época morisca, sino de otros datos históricos anteriores o posteriores a ésta. La verdad es que el público asistente no quedó defraudado y todo gracias a las explicaciones entusiasmadas de nuestro amigo Gabi, que demostró que, aparte de su titulación de arqueólogo, la vocación por la historia le viene de nacimiento. Como complemento a este paseo histórico urbano, se organizó una demostración de toques tradicionales de campanas en uno de los campanarios de la iglesia de Santa Ana, a cargo del Gremi de Campaners de la Comunitat Valenciana. Y ya para finalizar la ruta explicativa, tuvo lugar la lectura de algunos párrafos del texto original de la expulsión morisca, que fue interpretada por el grupo de teatro Carasses, que disfrazó a tres de sus actores con trajes de la época para dar más realismo al momento.



Yo tuve la gran suerte de asistir a esta ruta histórica anteriormente mencionada, y tengo que decir que para mí fue muy emotiva, ya que me sirvió de guía para el presente trabajo, porque yo también me quiero sumar al homenaje de aquellos musulmanes convertidos que eran tan españoles como cualquiera de nosotros, y concretamente, más si cabe y debido a la cercanía, recordar a aquellos eldenses que hace 400 años tuvieron que abandonar a la fuerza su querida Elda, el pueblo donde habían nacido ellos y parte de sus antepasados. No pretendo con este trabajo idealizar a los moriscos expulsados ni tampoco voy a entrar en la disyuntiva de opinar si su expulsión fue inevitable o no, por que esto nos llevaría a debates interminables, pero sí que podemos afirmar que cuando menos ésta fue totalmente injusta, ya que los moriscos eldenses no fueron conflictivos ni protagonizaron ningún acto de rebeldía que esté documentada, por lo menos en los años previos a la fecha en que fueron expulsados. Y lo que está claro es que se trataba de seres humanos que fueron heridos en sus sentimientos y en su dignidad, y que debieron de pasar un autentico calvario aquellos días, haciéndoles un daño traumático irreparable del que jamás se repondrían, como así nos ocurriría a nosotros si tuviéramos que vivir una experiencia tan dolorosa como esa.

Pienso que la sociedad eldense tiene una deuda pendiente con ellos, aunque sea como mínimo a modo de recordatorio, y que la mejor manera de solidarizarse con aquellas 489 familias moriscas de Elda es tratar de sentir y revivir de algún modo aquellos penosos episodios, para comprender cómo lo pasaron aquel fatídico domingo 4 de octubre de 1609 cuando tuvieron que partir



Participantes de la ruta conmemorativa en Santa Ana.

desde Elda hasta el puerto de Alicante. La casualidad numérica ha hecho que este año el día 4 de octubre también cayera en domingo, por eso los organizadores de la ruta cultural morisca eldense decidieron organizar este evento ese mismo día, para que coincidiera totalmente con la lejana fecha anterior. Fue precisamente esta coincidencia la que me hizo reflexionar que mientras unos 150 eldenses actuales estábamos culturizándonos con las explicaciones documentadas, esa misma mañana de un también domingo, pero de hace cuatro centenas de años, por esas mismas calles y rincones (aunque transformados actualmente) emprendían la marcha sin retorno otros eldenses a los que denominaban cristianos nuevos o moriscos.

La verdad es que la noche anterior ya comencé a tratar de ponerme en su lugar, pensando que la noche del 3 al 4 de octubre de 1609, la mayoría de estos antiguos mudéjares convertidos no pudieron dormir, ya que sabían que iba a ser la última visión nocturna que tendrían de la luna y de las estrellas del cielo eldense, y que, la ansiedad y el agobio de saberse lejos de su tierra al día siguiente, seguro que tampoco les dejó conciliar el sueño. Más de alguno lloraría porque ya nunca más podría contar las historias familiares a la luz de la luna en verano o en el cálido fuego de su hogar "eldero" en el invierno.

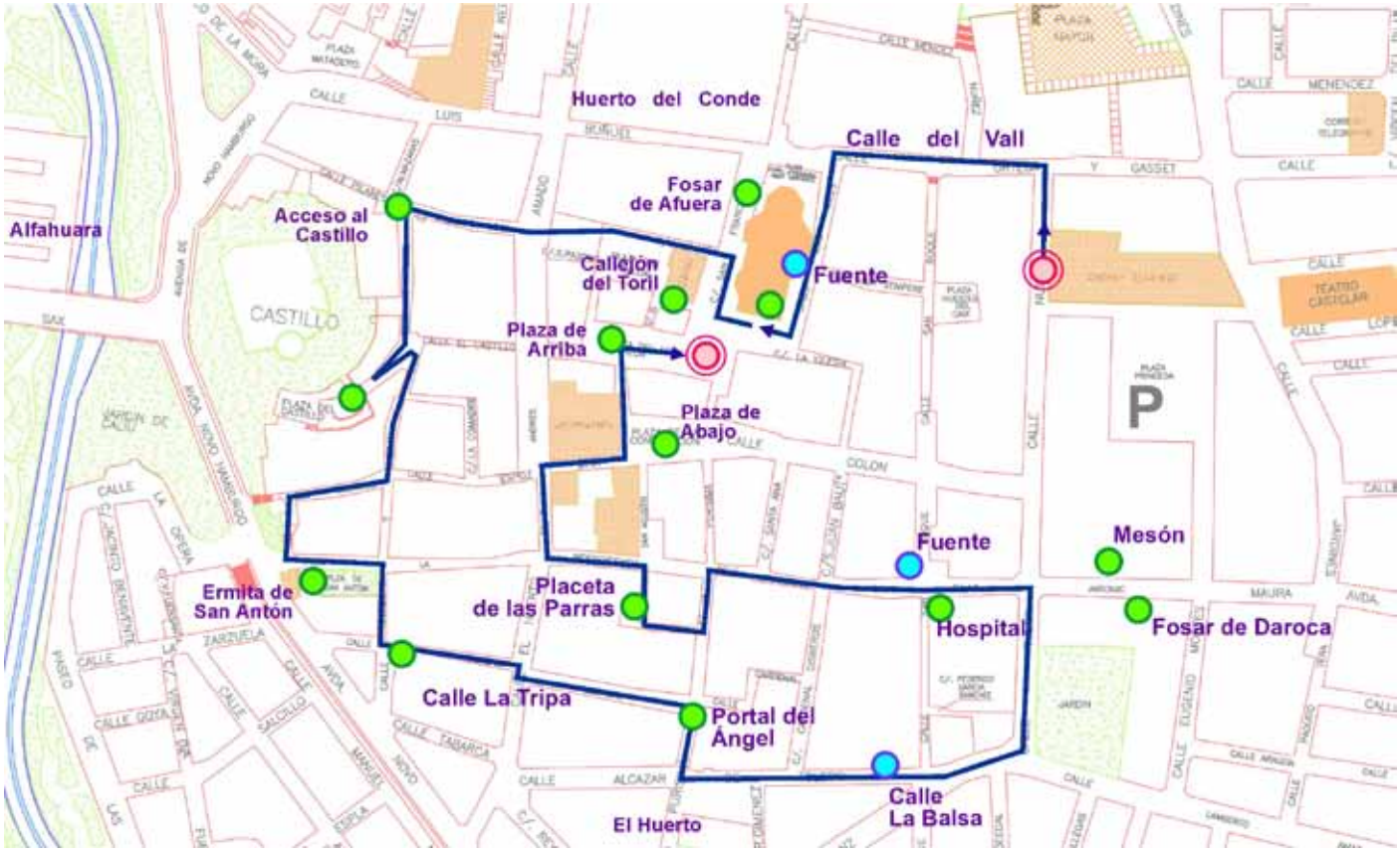
Cuando amaneció el día de la ruta, éste salió esplendido para que todos disfrutáramos de este interesante evento que se conmemoraba. Enseguida pensé: ¿qué tiempo les haría aquel día? Pero luego caí en la cuenta que, aunque fuese bueno, para ellos fue totalmente gris y la culminación final de una serie de medidas que empezaron en el año 1528, con la convención forzosa al cristianismo y la total renuncia a su religión islámica natural.

Uno de los lugares más importantes del recorrido cultural donde paramos fue la iglesia de Santa Ana. En este mismo punto, seguro que la gran mayoría de aquellos moriscos observarían aquel fatídico día de la despedida la entonces primitiva parroquia, recordando que ese edificio reconvertido al culto cristiano fue antes del año 1528 su mezquita aljama Y también sabían por tradición oral familiar que todos los mudéjares de la villa y del valle acudían los viernes de cada semana a rezar, como el día más importante de la fe musulmana.

Gabriel Segura también nos explicó donde estaba el llamado *Fossar de fuera*, uno de los cementerios moriscos situados detrás de la iglesia, al que seguro que visitaron aquellos musulmanes convertidos por última vez ese 4 de octubre de 1609 o quizás el día anterior, para poder despedirse de esta forma de sus seres queridos que yacían allí, sabiendo que ya nunca más podrían acudir a rezarles.

Sobre las 9´30 de la mañana comenzó una de las actividades mas esperadas por todas las personas que nos encontrábamos frente a la puerta de Santa Ana. El concierto de toques tradicionales de campanas no decepcionó a nadie, tanto por sus expectantes y combinados sonidos como por las explicaciones de Francesc LLop, maestro campanero de la catedral de Valencia. Francesc nos animó a comprender el lenguaje de las campanas, del cual la actual sociedad se ha olvidado debido sobre todo a los toques mecánicos actuales que han hecho que desapareciera la tradicional figura del campanero, cuya función era la de hacerlas repicar manualmente.

Antiguamente, las campanas no sólo se tocaban para los actos religiosos, también se les hacía sonar para indicar otros



Recorrido por los lugares vinculados con la época de los moriscos (Diseño Arquealia).

hechos o avisos de tipo social como pudieran ser la hora del Ángelus o del alba, indicando de esta manera que se tenían que abrir o cerrar respectivamente los portales de las villas y ciudades. Elda, a principios del siglo XVII, no era una excepción en este aspecto, por lo que aquel primer domingo de octubre de 1609 los moriscos oyeron las campanas que marcaban el Ángelus, pero ya no oirían las del alba. Me imagino lo que sentirían cuando las campanas del amanecer les indicaban que se abrían las puertas de la villa, y que les tocaría marchar para siempre por una de estas puertas, en este caso sería el portal que accedía hacia Alicante, que imaginamos que en esa época estaría mas retranqueado de su emplazamiento documentado a principios del siglo XIX (Esquina del Guardia).

Mientras escuchábamos el emotivo sonido a modo de concierto de las campanas de la actual Santa Ana, me di cuenta de la tranquilidad con que nosotros nos deleitábamos con dichos sonidos. Sin embargo, cuatrocientos años justos antes aquellos pobres exiliados ni se deleitaron ni estaban tranquilos; justo lo contrario, ese día todo serían llantos, tristeza y desesperación. Las últimas campanas que oyeron tocar en Elda muy posiblemente fueran las que llamaban a la última misa, a la que casi con toda seguridad asistieron al templo de Santa Ana esa misma mañana. El día que partieron al exilio forzoso esos desdichados cristianos nuevos eldenses las campanas doblaban por ellos. Cuatro siglos después, otras campanas han vuelto a doblar por aquel triste episodio humano.

Otro de los puntos donde Gabi nos ofreció sus explicaciones didácticas fue en las "escalericas" de San Antón. Desde aquí observé que se podían contemplar tanto los restos del castillo, como una parte del río y la transformada partida de La Alfahuara (topónimo de origen árabe que significa "manantiales de agua que brotan con copiosidad"). Estos tres elementos también perdurarían en la añoranza de nuestros paisanos moriscos. El río Vinalopó y los nacimientos de agua de La Alfahuara fueron hasta hace unos sesenta años aproximadamente los manantiales de vida que han surtido de agua a la fértil huerta de Elda, desde la creación de ésta en épocas remotas. Con que tristeza recordarían estos desterrados los bancales y huertos de Elda que ellos trabajaban y cuidaban, donde brotaban excelentes hortalizas y frutas, que posiblemente en su lugar de destierro ya no las encontraran tan hermosas, allá en el norte de África.

Contemplando las ruinas del castillo o alcázar de Elda en la actualidad, llegas a la conclusión de que cuando vivían los últimos moriscos de la villa de entonces, éste se encontraba en su máximo esplendor, ya que se había convertido en la residencia habitual de los condes de Elda desde la creación del condado del mismo nombre en el año 1577. Seguro que nuestros paisanos moriscos guardarían para siempre en su memoria aquel imponente y majestuoso alcázar, símbolo del poderío noble y militar de D. Antonio Coloma, II conde de Elda por entonces, señor de todo el condado que entonces

comprendía las villas de Elda y Petrer, más el lugar de Salinas, y dueño por supuesto de los cristianos nuevos eldenses y petrerenses, con quienes por lo visto mantenía una muy buena relación. Prueba de ello es que el conde acompañó y escoltó a éstos en su camino desde el valle de Elda hasta el puerto de Alicante, y también por Orán hasta llevarlos a un destino seguro para evitar que fueran asaltados, como ocurrió con otros grupos de desdichados moriscos en los caminos del reino de Valencia y del norte de África.

Sobre las 1´30 horas del mediodía, la ruta histórica y cultural organizada por el Casino llegaba al último lugar del recorrido, éste no era otro que la Plaza del Ayuntamiento. Allí, el grupo de teatro Carasses, ataviado con tres trajes militares del siglo XVII, escenificó en la puerta de la casa consistorial al pregonero que leyó el bando real que anunciaba la orden real de expulsión de los moriscos valencianos, mediante la lectura de los párrafos mas significativos de dicha orden de destierro a "Berbería". Tras la lectura de la real orden, las personas que asistimos hasta el final aplaudimos. De repente pensé: ¿por qué aplaudimos? -estaba claro, era por cortesía debido a la buena actuación de Carasses-. Pero acto seguido me dije a mí mismo: ¡Qué trágico resultaría para ellos escuchar la lectura de este bando en la misma plaza donde ahora nos encontrábamos! Desconocemos que día tuvo lugar la lectura de la real orden en Elda, aunque sí sabemos que se dictó el 22 de septiembre en Valencia, tras la orden del 4 de agosto promulgada por el rey Felipe III. Causa tristeza pensar lo que sintieron nuestros paisanos de raíces islámicas al escuchar la orden de su expulsión, intuyo que los días previos ya se imaginaban que esto podía ocurrir, porque se rumoreaba, pero era algo que no querían pensar ni creer que bajo ningún concepto llegara a convertirse en realidad, ya que éste era el pueblo donde habían nacido y al que adoraban profundamente. Pero al final, desgraciadamente, ese mandato real llegó a todas las poblaciones del antiguo Reino de Valencia, y a partir de ese momento empezó la cuenta atrás que les llevaría a ser expulsados finalmente.

Los últimos moriscos nacidos y bautizados en Elda

Para acabar este trabajo, he creído interesante publicar este listado extraído del Archivo Parroquial de la iglesia de Santa Ana, el cual da cuenta de todas las criaturas nacidas y bautizadas en Elda en aquel año tan señalado de 1609, y en ella están incluidos tanto los cristianos nuevos como los cristianos viejos. Todos ellos aparecen con la inscripción "cristianos"; sin embargo, unos de otros aparecen diferenciados con la palabra "nuevos" o "viejos", en un claro gesto de indicar la diferencia de categoría religiosa que existía ente ellos, aunque teóricamente era la misma. Algunos de los apellidos son también un claro ejemplo de diferencia que delata a los que originalmente fueron musulmanes y a los llamados cristianos viejos, quedando claramente la superioridad demográfica de los primeros con respecto a los segundos.

AÑO 1609. BAUTISMOS INSCRITOS EN ELDA
(Entre paréntesis el día correspondiente a cada mes)

CRISTIANOS VIEJOS.

FEBRERO: Juana Mª Albanil (3), Matías Dixar (26).
MARZO: Joanna Valera (6).
MAYO: Catalina Ferrer (10), Diego Visent (28).
JULIO: Usola Mollá (12), Mariana Alzamora (26).
AGOSTO: Beatriz Romero (22), Bartholomé Castell (26).
SEPTIEMBRE: Cosme Candel (17).
OCTUBRE: Ana Mª Matua (18).
NOVIEMBRE: Andrés Eferina (1).
DICIEMBRE: Mariana Turciano (2).

CRISTIANOS NUEVOS O MORISCOS.

ENERO: Joan Putfi (12), Leonor Castellani (20), Gaspar Rumbo (23), Joan Hatalfhi (8).

FEBRERO: Joan Varoni (2), Pedro Magón (7), Josefa Majorot (13), Joan Alico (25).

MARZO: Joan y Catalina Castellani (3), Martín Farina (5), Leonor Ubacar (16), Joan Ángela Castellani, Joan F. Magón (20), Luis Ubacar (27).

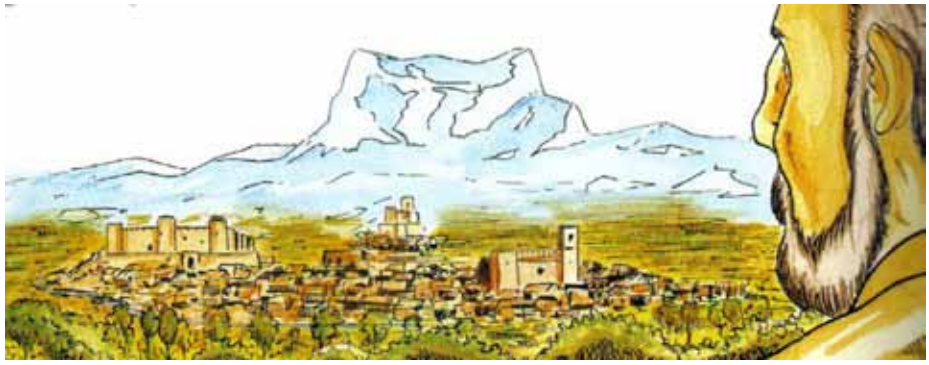
ABRIL: Gines J. Vernizo, Menchol Athaps (1), Diego Ximeno (2), Joan F. Magón, Diego Findol (12), Leonor Joan Benfuar, Joan Angela Milich (21), Joan Manel Farrach (25).

MAYO: Gerónimo Ververnif (4), Gerónimo Rafi (7), (*A)-Angela Vernizo (9), Martín Luna (21), Alonso Butta (23), María Farrach (28).

JUNIO: Ángela Vernizo (2), Joan Majorot (11), Ginés Vernizo



Recreación de la Elda de la época, según un dibujo de M. Ángel Guill.



Despedida del valle (dibujo de M. Ángel Guill).

(25), Joan Bentarifb (26), Catalina Pucey (27), Joan Ximeno (30).

JULIO: Joan Barbarroja (1), Catalina Bono (20), Ángela Chuguey (22), Ángel Mancor (27), Francisco Falida (27), Leonor Zaydon (29), Isabel Bentalfa, Leonor Alico (31).

AGOSTO: Catalina Milich, Isabel Hieroni (2), Catalina Foror (5), Miguel Baroni (10), Angela Hadida (18).

SEPTIEMBRE: Ángela Milich (20), Leonor Bufarqui (25), (*B)-Joana March (25).

En total, 51 hijos de moriscos bautizados desde enero hasta el 25 de septiembre por 13 de cristianos viejos, éstos últimos a lo largo de todo el año. Se desconoce si desde el 26 de septiembre hasta el 4 de octubre, día de la expulsión, nació algún cristiano nuevo más pero quizás ya no llegaran a acristianarlo porque su destierro era inminente, o por el contrario, en esta semana y media no se dieron nacimientos como algunas veces muestra la lista de bautismos, donde se dan incluso 20 días de diferencia desde la realización de un bautizo hasta que se produce el siguiente.

He resaltado en el listado correspondiente a los cristianos nuevos a dos bautizados con (*A) y (*B). El motivo ha sido por la ausencia de su condición de cristianos nuevos o viejos a la hora de inscribirlos en su partida bautismal. En el caso de Angela Vernizo (*A), su origen morisco está claro, ya que este apellido es de los más comunes entre estos eldenses de raíces musulmanas. El segundo caso es el de Joana March (*B), aunque su apellido no aparece entre la lista de otros cristianos nuevos o viejos bautizados en los años anteriores o posteriores a 1609, sí que aparece un dato que delata su condición de hija de moriscos, ya que figura que es hija de Marcos y de Ángela Luna. El apellido Luna también sale varias veces en algunos bautismos como apellido de cristianos nuevos.

Tras dar a conocer la curiosa lista donde se da cuenta de la identidad de los últimos moriscos nacidos en la entonces villa condal eldense, damos por finalizado el trabajo, no sin antes volver a pararme otra vez a pensar, e imaginarme aquel éxodo de personas que salió de nuestra población aquel 4 de octubre de 1609.

La gran caravana que partió de Elda por el camino de Alicante, escoltada por el conde D. Antonio Coloma y su guarnición, estaría formada por carros y carrozas sobrecargados de grandes equipajes tirados por todo tipo de caballerías, y a lomos de éstas y sobre los carruajes, las personas mayores, niños, enfermos e impedidos, a pie los mas jóvenes y fuertes. Ahí iban todos, como en cualquier sociedad de un pueblo, en esa caravana partían hacia el exilio el tonto, el más astuto, el viejo sabio, el avaro, el generoso... y hasta seguro que algún romántico, que quizás ¿quién sabe?, posiblemente estuviera enamorado de alguna guapa cristiana, aunque fuera platónicamente, sabiendo que ya nunca más volvería a ver a aquella muchacha de ojos azul-celeste, iguales al color del cielo del Valle de Elda en los días claros de primavera, que él siempre recordaría. También en esta expedición sin retorno iban todos los moriscos nacidos en el año 1609, de quienes ya conocemos sus nombres, todos de pocos meses de edad. Me los imagino a más de alguno llorando dentro de los carruajes como si presintieran que algo triste estaba ocurriendo. Entre ellos estarían Ángela Milich, Leonor Bufalqui y Joana March, las tres retoñas que tuvieron el "honor" de ser las ultimas niñas moriscas nacidas en Elda, condición que seguro les recordarían sus progenitores y que ellas también le transmitirían a sus hijos y nietos.

Desconocemos la longitud de la caravana de exiliados, aunque está claro que ésta sería larga y que impresionaría verla pasar recorriendo el camino por el lecho del valle. Durante este tramo, aquellos desdichados observarían con tristeza los bancales que se situaban a ambos lados del camino, y que seguro que muchos de éstos eran labrados y cuidados por ellos mismos, labores que ya no volverían a realizar en estos campos que iban dejando atrás.

Poco a poco irían ascendiendo al "Reventón" por su cara norte, y aquí, en el alto, a los pies del monte Bateig, debieron de volver la vista atrás, y como Boabdil en el puerto del Suspiro del Moro, en Granada, contemplarían por última vez su valle y todo su paisaje. Como elementos más carismáticos, Elda en el centro, Petrer a la derecha, la verde y fértil huerta por toda la planicie, las distintas alquerías diseminadas... Y también, cómo no, las montañas que circundan dicho valle como La Torreta con su torre-vigía, la sierra del Caballo, Camara, Bolón... Pero, sobre todo, el símbolo del valle; El Cid, con su imponente y carismática silueta, montaña que grabarían para siempre en su memoria junto al resto del paisaje.

Después iniciarían el descenso del Reventón hacia el Valle de Novelda, en busca de una nueva patria al otro lado del mar. Seguro que a la mayoría de ellos las tierras que encontrarían no les consoló del recuerdo nostálgico y la añoranza de su histórica *Vall d´Elda* a la que siempre guardarían en su memoria, ya que es la misma sensación que muchos sentiríamos si tuviéramos que abandonar Elda para no volver nunca más.

Ojalá que la humanidad algún día pueda convivir en paz, respetándose unos a otros en sus religiones, ideologías, costumbres, razas, sexo..., para que este episodio y otros que desgraciadamente aún siguen ocurriendo, no sucedan jamás. Que así sea. ■

150 años de la formación del *Libro de aguas del riego de la huerta de Elda*, de 1859

Fernando Matallana Hervás

El Archivo de la Comunidad de Regantes de Elda, una de las instituciones centenarias que siguen funcionando en nuestra ciudad, conserva, entre sus documentos más antiguos, el llamado *Libro de aguas del riego de la huerta de la villa de Elda* que, tanto por sus aspectos materiales como de contenido, valores externos e internos, constituye una verdadera joya archivística local de la que ahora se cumple siglo y medio de su apertura.



Magnífica portada caligráfica realizada por el escribiente Genaro Vera y Amat.

Este *Libro de aguas,* prolongación de los que sobre la misma materia existen en el Archivo Histórico Municipal, fue mandado confeccionar por la Junta de Aguas en virtud del artículo 19 del *Reglamento para la distribución y régimen de las aguas del riego de esta huerta...*, aprobado por la Junta General el 18 de octubre de 1857 y ratificado por el Gobernador civil de la provincia, Juan Bautista de Bassecourt, conde de Santa Clara, el 9 de febrero del año siguiente. El epígrafe mencionado decía:

> *"Se formará desde luego un libro en que conste el agua que cada propietario posee, espresando circunstanciadamente la que proceda de tierras, la de llamada de rey y la de las tres tandas vendidas en los años 1842 y 1843, especificandose ademas en cada uno la que posean en propiedad ó en usufructo. Para este trabajo que efectuará la Junta, se tendrán a la vista la giradora llamada natural ó de naturales, la de nueva población, los legajos de la de tierras y agua hechos últimamente, el libro de agua vendida de las tres tandas y cuantos documentos de los existentes en el archivo municipal se juzguen necesarios; admitiendose los documentos que presenten los interesados, que solo tendrán validez cuando sean enteramente conformes á aquellos*."

Así se hizo patente en la sesión extraordinaria celebrada por la Junta el 20 de diciembre de 1858 en la casa consistorial. Del mismo modo, conforme al artículo 21 de la misma ordenanza, se recordó que los gastos que llevara consigo la formación de dicho libro se abonarían de los llamados *fondos de estorbos* que administraba el órgano de gobierno de los regantes. Estos fondos representaban la única fuente de ingresos de la Junta de Aguas para hacer frente al presupuesto ordinario y eran el producto de la venta al remate de dos tandas naturales (es decir, dos días completos de agua) que se suministraban cada dos semanas, por cesión voluntaria de los copropietarios adoptada en 1842, para costear los gastos de mantenimiento y reparación de las conducciones. Recibían este nombre porque realmente paraban o *estorbaban* la dinámica general del reparto del agua, deteniéndose el curso de la misma a las fincas destinatarias hasta el día siguiente.

Las condiciones adicionales que debía cumplir el nuevo *Libro de aguas* era contener "*de un modo claro y seguro* (...) *la propiedad del agua"* al objeto de evitar cuestiones y litigios entre los comuneros, servir de fundamento para el nombramiento de cabeceras de agua, así como para su renovación bienal. Ello, unido a la situación fragmentaria y al estado casi inservible en que se encontraban diversos legajos municipales redactados en las décadas centrales del s. XIX sobre el reparto del agua, donde, por un lado, se habían ido desprendiendo hojas y, por otro, se siguieron añadiendo sucesivos traspasos de tierras y agua, hasta hacerlos casi ininteligibles, no hacía sino poner de manifiesto la necesidad de *"fijar y aclarar la propiedad de toda el agua"*.

La institución organizadora del riego, consciente de la importancia que revestía la realización de estos trabajos, sabía que necesitaba para su elaboración a personas de su seno no sólo honradas, sino que además conocieran con exactitud el *negocio de aguas*, así como que estuvieran versadas en los "*libros antiguos y modernos en que constan estas, cuyos documentos ecsisten en el Archivo municipal*", por eso eligieron para formar parte de la comisión redactora a José Rico y Amat, Lamberto Amat y Sempere, Juan Amat y Quesada y Antonio Vidal y Sempere, todos ellos cabeceras de agua y este último alcalde en 1858. Del grupo destaca la personalidad carismática de D. Lamberto, que entonces contaba 39 años de edad, terrateniente y ex-secretario del Ayuntamiento de Elda, quien poseía unos amplios conocimientos sobre el sistema tradicional de riego del campo eldense, tanto como hacendado como por el manejo de la documentación municipal especializada. Además, el prócer local (Brauli Montoya *dixit*) había participado dos años atrás, junto con José Rico, en la redacción de la *Memoria de todos los antecedentes... del riego de la huerta de Elda,* así como en el proyecto de *Reglamento* mencionado más arriba, textos que Alberto Navarro Pastor no duda en atribuirle en exclusiva.

Los designados para este cometido aceptaron el cargo libre, voluntaria y gratuitamente; recibieron autorización y facultades suficientes de la Junta para su desempeño, acordándose que trasladarían a ésta la resolución de cuantos "*incidentes, dudas ó cuestiones*" se produjeran. La forma de trabajo de la comisión, bajo las siguientes reglas básicas, sería en apariencia "*clara y sencilla*":

1º) El libro se formaría en papel maquilla de tamaño folio.

2º) Se anotaría el nombre y apellidos del propietario del agua y a continuación se pondría el agua procedente de tierras, ya fuese como dueño o usufructuario de los predios a los que se hallaba vinculado el caudal (*agua de tierras*) y a este efecto se pondría la extensión de la finca, el partido en que estaba situada, así como los nombres de los propietarios colindantes, caminos, sendas, acequias o cualquier accidente geográfico que limitase el terreno en cuestión.

Seguidamente se recogería el tiempo de *agua de Rey* a la que tenía derecho el comunero, en régimen de propiedad o usufructo. Se denominaba de esta forma un total de 192 azumbres sueltos (24 horas) cedidos de inmemorial por los regantes que eran vendidos en cada turno de riego para sufragar los pagos de conservación, limpieza de acequias y demás vinculados al sistema, caudal que en un momento indeterminado fue enajenado por la organización del ramo seguramente para "*emplear su valor capital en alguna atención grave y urgente*".

El tercer apartado a registrar era el *agua de las tres tandas vendidas*, de la que también debía indicarse si era propia o usufructuada, que hacía alusión a las 72 horas de agua que desde la terminación del Pantano, en 1698, cedió el común de los regantes para los gastos de su mantenimiento y del riego en general. Estos turnos fueron subastados anualmente hasta que en 1842-1843 la corporación municipal, previa autorización de la Diputación Provincial, acordó venderlos definitivamente para invertir su valor en la reconstrucción de la presa.

3º) Una vez terminado el *Libro de aguas* debía formarse un *Índice*, un libro auxiliar que recogiera todos los nombres de los beneficiarios, ordenados alfabéticamente, para un mejor manejo de aquel.



Libro de aguas del riego de la huerta de Elda. Año 1859.

4º) La comisión iría llamando, uno a uno, a todos los propietarios de agua para que declarasen la que cada cual tenía derecho, avalada con los documentos que presentaran debidamente cotejados con los libros existentes en el Archivo Municipal:

- *Giradora de natural de la villa de Elda copiada en el año 1771*, libro en folio con tapas de pergamino.

- *Giradora de población*, del mismo tamaño y encuadernación del anterior, mandada copiar por acuerdo municipal de 1777.

- Un conjunto de expedientes de 1841, sin determinar el número ni los títulos, donde "*constan todas las tierras con el agua que les corresponde*", además del "*agua de Rey*".

- Un libro finalizado el 30 de diciembre de 1843, rubricado por el alcalde y el secretario, en el que constan los compradores de las 72 horas que integraban las tres tandas subastadas hasta entonces por el Ayuntamiento.

En caso de divergencia en cuanto al tiempo de agua que manifestara el compareciente y los datos oficialmente reconocidos por los documentos municipales, no se ultimaría la inscripción "*hasta que con todos los necesarios antecedentes se resuelvan las dudas*", del mismo modo se actuaría con las reclamaciones.

5º) El grupo de trabajo quedaba facultado para nombrar un escribiente y adquirir el papel y cuantos efectos hicieran falta para el cumplimiento de su función.

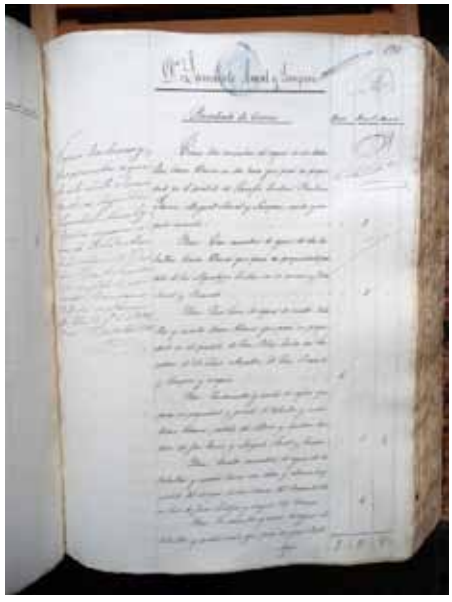
6º) Las operaciones comenzarían en los primeros días del mes de enero y se establecía como lugar de trabajo la sala de labor del Hospital de pobres, contando con el permiso de la directora del centro. Allí serían trasladados los libros citados del Ayuntamiento, así como el material de oficina necesario. Sobre la lamentable situación del Hospital en aquellos años sabemos que, después de la firma del acuerdo entre el conde de Elda y el municipio en 1844, éste último se hizo cargo de su pensión anual, reducida a 1.500 reales. La gestión del centro, según revela Vicente Ramos, corría a cargo de una señora que la "*desempeñaba gratuitamente y con el mayor celo y buen éxito*", a cuyo cargo estaban también las normas de régimen interior, puesto que no existía reglamento, ni se elaboraba presupuesto de gastos e ingresos.



Sello de la Junta de Aguas, órgano regulador del riego.

7º) Al principio del *Libro de aguas* se pondría copia literal del acta que daba lugar a su creación y una vez concluidos los trabajos se presentaría el volumen a la Junta "*para lo que haya lugar*".

Los electos se reunieron por primera vez, para dar comienzo a sus actividades, el 10 de enero de 1859 en el lugar designado y acordaron, como pauta de funcionamiento, que diariamente se llamaría a declarar, mediante una lista facilitada al criado pregonero de la Junta, Francisco Moreno, a un determinado número de propietarios o sus representantes, hasta terminar su misión y recoger la totalidad de las aguas a las que tenía derecho la villa. Dado que en Monóvar residía un buen número de terratenientes con intereses en término de Elda, se enviaría un oficio a su alcalde para que, a su vez, publicase un bando en el que hiciera saber a los afectados la obligatoriedad de presentarse para este fin.

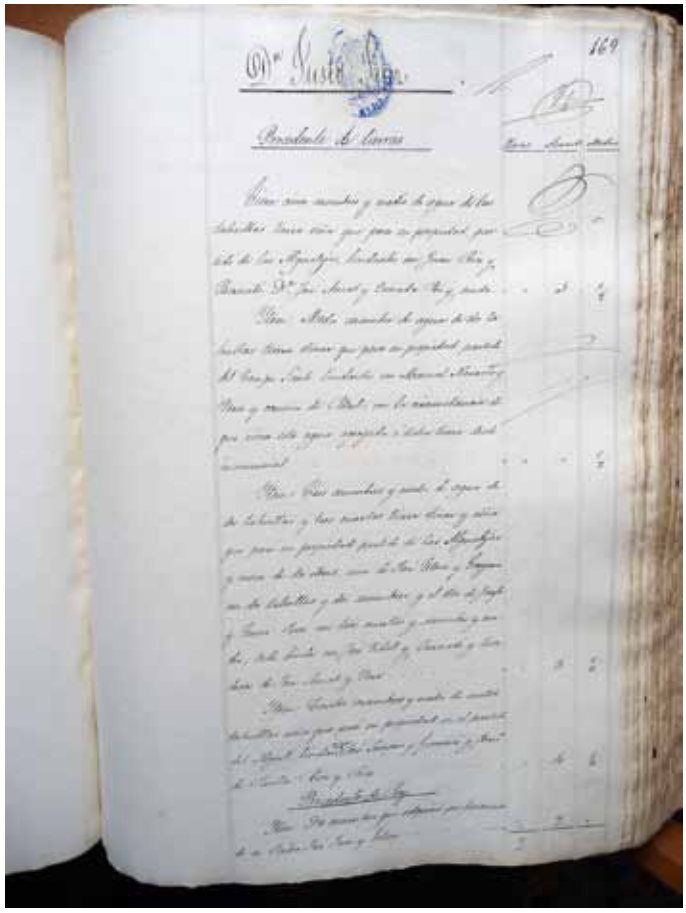


Asiento correspondiente a Lamberto Amat y Sempere, uno de los mayores propietarios de tierras y, por tanto, también de agua, que llegó a acumular hasta 36 horas y 4 azumbres.

En uso de sus facultades, nombraron como escribiente a Genaro Vera y Amat, secretario de la Junta de Aguas. Por otra parte, encargaron al ordinario de Valencia, Cristóbal Gras, "*una resma de papel de hilo grueso de marca mayor para poner en limpio el libro cuando esté en oportuno estado*"; en cambio, para elaborar el borrador y otros trabajos administrativos se utilizaría papel común, además de comprar tinta, plumas, lápices y demás efectos de escritorio.

Pero la buena marcha de las tareas no estuvo exenta de incidentes. Sólo dos jornadas después de haber comenzado, el nuevo alcalde José Bernabé y Amat suspendió las tareas al presentarse en el Hospital con la pretensión de que los comisionados realizasen al mismo tiempo los trabajos de la estadística territorial. Días después volvieron a reunirse para contestar a la máxima autoridad municipal que no era posible conciliar ambos encargos, por lo que optaban por continuar únicamente con el *Libro de aguas*.

Los casos de discrepancia entre lo expuesto por los propietarios y las anotaciones oficiales sólo fueron dos. Manuel Tordera y Juan manifestó poseer dos azumbres unidos a dos tahúllas en la partida de Lumbos o Mal Rodal, de los cuales sólo le fue reconocido medio y a otro nombre. A la viuda de José María Maestre, que creía tener otros dos azumbres en tahúlla y cuarta sita en el paraje de San Blas, se le inscribió la mitad. Otro asunto bien distinto fue el de los compradores del desamortizado beneficio eclesiástico llamado de "Ntra. Señora de la Salud" que, con una extensión de 14 tahúllas de viña en Las Agualejas, no se ponían de acuerdo respecto a la división entre ellos de las 3 horas y 4 azumbres que les co-



Inscripción de las posesiones de Justo Juez, uno de los llamados *cabeceras de agua*.

rrespondían. El grupo de trabajo adoptó la decisión salomónica de adjudicar dos azumbres por tahúlla.

Tal y como habían anunciado, los comisionados indicaron al alcalde de Elda que dirigiese un oficio a su homónimo de Monóvar para que comunicara a los propietarios de agua en Elda con residencia en dicha villa que se presentasen entre el 13 y el 20 de marzo para manifestar los caudales que poseían. Pero fueron tan pocos los terratenientes monoveros que acudieron a la llamada que nuevamente fue necesario dirigirse al alcalde de la vecina población para que entre el 24 y el 27 del mismo mes comparecieran a este fin, quedando apercibidos de que en caso de no hacerlo se pondría "*a sus nombres el agua que les resultase en los libros viejos, y no se les oiría reclamación posterior*".

El 1 de abril de 1859 el grupo informaba verbalmente a la Junta que tenía terminado el borrador y que antes de pasarlo a limpio era conveniente exponerlo a pública consulta de los interesados del 15 al 22 de abril, para formular las reclamaciones oportunas con anterioridad a su definitiva redacción. El periodo de exposición se comunicó mediante sendos bandos en Elda y en Monóvar y por medio de anuncio en el *Boletín Oficial de la Provincia*, n. 56, de 8 de abril del corriente año.

Sendas reclamaciones fueron presentadas por José Amat Guarinos y José Candel Amat. El primero de ellos lo hizo en nombre de su sobrino Carlos Amat y Bernabé, ausente de la villa desde hacía mucho tiempo, que reivindicaba un azumbre de unos bancales en La Jaud y así le fue reconocido. Igualmente le fue asignado a José Candel otro medio azumbre de unos terrenos en La Horteta.

Resueltas las impugnaciones con inusitada rapidez durante el propio periodo de consulta pública, al día siguiente de expirar el plazo los miembros de la comisión dieron por concluida su tarea, ya que habían logrado asentar el agua que cada propietario tenía y cuadrar el conjunto de agua cuyo dominio y aprovechamiento tenía establecido el agro eldense: 576 horas de riego. Los comisionados no dejaron de mostrar su satisfacción por haber culminado el trabajo, se jactaban de haberlo realizado "*con el mayor esmero y asiduidad* (...) *con exactitud y conformidad a los libros ó Giradoras* (...) *con rectitud e imparcialidad que exige la buena fé en negocios de tanto interés y trascendencia*" y no era para menos porque gracias a su actuación laboriosa, constante y ajustada a Derecho habían sido capaces, en menos de cuatro meses, de poner en claro el origen y propiedad del agua de riego en Elda, dar respuesta solvente a las reclamaciones y, de forma indirecta, elaborar un libro de haciendas del terrazgo de regadío. La documentación histórica prestada por el Archivo Municipal ya se podía devolver a su lugar de custodia y el *Libro de aguas*, que a partir de 1890 sería denominado *Libro padrón* o *estadística del agua*, estaba en condiciones de ser copiado en limpio *con toda "curiosidad y ecsactitud"* sobre el papel marquilla que se había comprado para este fin. Una vez terminada esta operación se debía encuadernar con tapas de pasta. Concluida la obra se elevaría a la Junta de Aguas, unido con el importe del material empleado.

En poco más de un mes el aplicado escribiente Genaro Vera ejecutó el encargo y en la sesión ordinaria del órgano rector del riego que tuvo lugar el 1 de junio de 1859 presentó materialmente el *Libro de aguas*: "*Reconocido con detención por la Junta lo aprobó como si lo hubiese practicado por sí*". D. Lamberto valoró muy positivamente el trabajo del amanuense al afirmar de la obra que "*todo está escrito en hermosa letra española, igual,*



Cubierta posterior del volumen con los seis bollones que evitan el roce del libro con la superficie donde sea depositado.

grande, y por consiguiente clara, y además en buen castellano y la debida ortografía, sin raspaduras, tachas ni borrones, con una elegante y bonita portada".



Corte del libro donde se pueden observar las esquinas reforzadas, el broche y el soporte metálico.

El resultado es un libro monumental de 47,5 x 34,5 cm, legalizado por el Juzgado Municipal, de 466 folios de gran calidad, sellados, rubricados y numerados en la parte superior derecha del recto. La encuadernación está formada por tapas de madera forradas con piel en las cubiertas y lomo, y papel configurando aguas en las guardas. El volumen presenta, como gran peculiaridad, un cierre de hebilla cuyos extremos unidos componen la parte hembra de un broche que quedaría trabado por un pasador unido a una cadena que arrancaría de un soporte metálico que todavía se conserva en la parte central izquierda de la tapa superior. En la otra aparecen seis bollones para evitar el contacto con la superficie de la mesa y garantizar su protección, para lo que se pusieron también cuatro cantoneras metálicas en las puntas. En la parte central superior del lomo lleva pegado un gran tejuelo de piel negra sobre la que se estamparon unos gofrados de color oro con signos de dos tipos: unos alfanuméricos y otros puramente ornamentales. Los primeros componen cinco líneas donde se puede leer el título abreviado de la obra: LIBRO DE AGUAS/DEL RIEGO/DE LA HUERTA/ DE ELDA/AÑO/1859. Los elementos decorativos lo componen dos filetes con motivos vegetales que delimitan la parte superior e inferior de la papela y otro hierro más corto y estrecho de trama geométrica que separa el año de su formación del resto. Por una etiqueta adherida en el interior de la tapa superior sabemos que el autor de tan descomunal encuadernación fue Francisco Santo, con establecimiento en la calle Cantó (actual Francisco Laliga), n. 5.

Siguiendo la instrucción séptima de la Junta, al principio del volumen se añadió un cuadernillo de 17 folios, de 31,5 x 21,5 cm, que contiene las diligencias de elaboración del libro. Un breve resumen de las vicisitudes de su apertura, enteramente fidedigno, se encuentra también en las páginas 218-228 del tomo II de *Elda. Su antigüedad, su historia*, de Lamberto Amat.

La forma de presentar la información en cada página, a tenor de las premisas generales de la Junta, quedó como sigue:

A. Encabezamiento: nombre y apellidos del titular del agua.
B. Margen izquierdo en blanco: destinado a anotar las sucesivas transferencias de compra-venta de tierras con su correspondiente agua vinculada (en las recomendaciones de la institución del riego se decía que esta franja se dejara a la derecha y, en consecuencia, la que va en esta parte debía ir a la izquierda).
C. Cuerpo central: amplia columna donde se especifica la procedencia de las aguas (*de tierras, de Rey* y *de las tres tandas*) a las que tenía derecho el titular, indicando la extensión de la finca, ubicación (partida rural, paraje...), linderos y el tiempo de agua que le correspondía, anotado en letra.
D. Triple columna derecha: reservada a la inscripción en guarismos de las horas, azumbres y medios azumbres que antes se habían apuntado en letra y que, en caso necesario, formaban un suma y sigue hasta alcanzar el total del propietario



Interior del libro *Índice* donde se puede apreciar, en la parte derecha, el sistema de solapas escalonadas, de la B a la Z, que sirve de guía para acceder a los distintos nombres.

El desembolso que supuso para la Junta la elaboración del *Libro de aguas* ascendió, según Amat y Sempere, a 7.000 reales. Los cuatro miembros de la comisión que consideraban su trabajo como una prestación voluntaria, altruista e, incluso, patriótica fueron



Detalle de la hebilla de cierre.



Cubierta del *Índice*, libro auxiliar para el manejo del principal.

recompensados con 1.200 reales cada uno, cantidad que, en principio, rehusaron, y, más tarde, se vieron obligados a aceptar a regañadientes; con idéntica cantidad se retribuyó el trabajo del escribiente que lo puso en limpio, cuyo sueldo como secretario de la Junta era de 400 reales al año, y el resto hasta justificar la cifra indicada se invirtió en gastos de material y efectos de oficina, encuadernación, honorarios del alguacil por citar a los propietarios y una gratificación al Hospital donde tuvo su sede el grupo de trabajo.

Como apuntamos al principio, en realidad, no se trataba de una tipología documental nueva, sino que venía a ser una continuación reglamentada de los libros de aguas, mucho más modestos en su presentación (legajos, simples cuadernillos cosidos...) y de similar contenido que existen en el Archivo Histórico Municipal de Elda, dado que el Ayuntamiento era la institución que tradicionalmente y desde tiempos ignotos tenía la competencia en materia de administración y distribución de aguas de riego hasta que la *Ley de aguas* de 3 de agosto de 1866, en sus artículos 279-294, dispuso la creación de las comunidades de regantes, así como los sindicatos y jurados de riego, al igual que la posterior *Ley de aguas* de 13 de junio de 1879, artículo 228 y siguientes, que estuvo en vigor más de cien años.

Siguiendo el mandato de la Junta, el volumen venía acompañado del *Índice del libro de aguas de Elda*, un instrumento subsidiario que ayudaba a la localización de poseedores de agua en el libro principal, remitiendo al folio donde se hallaba inscrito cada uno. Se trata de un libro de 46 x 33 cm, igualmente legalizado por el Juzgado Municipal, que comprende 31 folios sellados y rubricados, con la particularidad de que en el margen derecho aparece un índice-guía escalonado de la B a la Z, hecho a base de pequeñas solapas recortadas, que permiten el acceso a cada comunero a través de su nombre propio. La encuadernación es similar a la del libro principal, con cuatro grandes remaches metálicos en la tapa delantera y otro más pequeño que sujeta el extremo macho de la hebilla de cierre de la que se ha perdido la otra parte. En el centro de esta cubierta aparece un rombo inciso de 9,5 x 15,5 cm, en cuyo interior aparece otro más pequeño de piel negra que contiene la denominación del volumen mediante la técnica del gofrado en letras mayúsculas de color oro al igual que los filetes vegetales que rodean la figura geométrica.

Para finalizar, digamos que el artículo 22 del *Reglamento* que hemos venido mencionando ordenaba el depósito del *Libro de aguas*, así como de toda la documentación especializada en esta materia que se fuese dando por ultimada, en el Archivo Municipal. Posteriormente, la disposición transitoria cuarta de las *Ordenanzas* de 1890 estableció que todos los papeles relativos a la administración del agua de riego pasasen al Archivo de la Comunidad de Regantes de Elda, entidad que ha tenido el buen criterio de conservar hasta nuestros días esta importantísima fuente documental decimonónica y que hemos tenido la oportunidad de describir gracias a la amabilidad y a la paciencia demostradas por su presidente, D. José Luis Verdú Beltrán, quien nos franqueó la entrada a la institución y permitió cuantas consultas fueron necesarias del libro en cuestión. ■



Buzón de la Comunidad de Regantes de Elda.



Sede de la Comunidad de Regantes, en cuyo Archivo se guarda el *Libro de aguas* de 1859.

Rememorando la Farmacia Payá en su 70 aniversario

Antonio Lozano Baides y David Lozano Espinosa

En junio del año 2010 se conmemora el 70 aniversario de la fundación de la Farmacia Payá. Es por ello que hemos creído oportuno realizar este modesto artículo, para mostrar la trayectoria histórica y sanitaria que ha desempeñado y desempeña en la actualidad esta oficina de farmacia, así como reseñar algunas curiosidades y anécdotas surgidas a lo largo del tiempo.



Perspectiva idealizada de la calle Gral. Aranda (hoy Pedrito Rico) con la ublicación de la farmacia. Acuarela de Antonio Lozano.

Pedro Payá Santos cursa sus estudios en la Facultad de Farmacia de la Universidad Barcelona, y los compagina con la realización de prácticas en una farmacia. Una vez terminada la carrera, regresa a su Elda natal donde funda su establecimiento en junio de 1940 en la calle General Aranda, nº 20, hoy llamada Pedrito Rico. Esta farmacia nace con el nº 111 de la provincia de Alicante, número que otorga el Colegio Oficial de Farmacéuticos a perpetuidad mientras la oficina de farmacia exista, independientemente del titular o titulares que la regenten. En esa fecha existían cuatro más en Elda, las de Ramón Rico y Pérez de Sarrió, en la calle Colón; Vicente Marí Martínez, en la calle General Mola (hoy Ortega y Gasset); Viuda de José Mª Hernández, también en la calle General Mola; y José Pérez Pérez, en la calle Martínez Anido (hoy Juan Carlos I). Posteriormente, en 1951 la Farmacia Payá se traslada al nº19 de la misma calle Gral. Aranda. Por aquel tiempo, esta calle tenía una animación extraordinaria, ya que constituía una arteria muy importante por el trasiego de personas que la transitaban, sobre todo en días de mercado. Por este motivo, el comercio estaba especialmente presente. Cabe destacar algunos establecimientos que todavía perduran tales como: Casa Pepe Cuatro Esquinas, Tintorería Eldense, Papelería Higueruela, Armería Albero, Relojería López, Gestoría Rogelio, Viajes Azor... y otros ya desaparecidos o que cambiaron de ubicación como Helados Fama, Papelería Ortín, Ferretería Hermanos Rubio, Máquinas de coser Alfa, Calzados Sáez, las 3 BBB, Fotos Rafa, etc. Había también varias sastrerías, carbonería, estanco, joyerías, peluquerías o tiendas de comestibles. En fin, prácti-



Pedro Payá Santos, fundador de la farmacia.



Manuel Payá Roca, sobrino de D. Pedro.

camente todos los locales de esta calle estaban ocupados por comercios. Como curiosidad, al final de la calle había una pequeña gasolinera.

Por otra parte, en fiestas de septiembre en honor a los Santos Patronos la calle se engalanaba especialmente, con multitud de ornamentos, flores, guirnaldas, etc, que la hacían particularmente atractiva. Igualmente, en esa misma calle se plantaba una falla, que desapareció hace ya varios años, de la que D. Pedro fue uno de sus fundadores, además de haber desempeñado el cargo de concejal.

Productos de la farmacia

Hay que hacer un paréntesis en un tema importante como fue la elaboración de los productos *Payá Lira M.R.* Éstos fueron el **Tópico Payá Lira M.R.** y el **Callicida Payá Lira M.R.** El primero contra los sabañones y el segundo, como su nombre denota, para combatir los callos. Aunque estos productos no se comercializaron de una forma industrial, tuvieron tal aceptación que venía la gente de fuera de Elda para adquirirlos. Se preparaban de forma magistral y se presentaban en frasquitos de cristal de unos 15 ml, con su pincelito para la aplicación tópica. Hoy en día los productos comercializados como callicidas en forma líquida tienen una composición similar. También se elaboraba la **Magnesia anisada**, de excelente resultado en digestiones difíciles y pesadas, que tenía un agradable aroma de anís. Este aroma caracterizaba a la farmacia Payá. Fue tal también la aceptación que venían en ocasiones de Valencia para adquirirla, ya que decían que era tan buena o mejor que la del Dr. Trigo de Valencia, al parecer de mucho prestigio en aquellos tiempos. También se preparaban colonias tales como una denominada **Chiquita** o un masaje para después del afeitado. Este masaje se preparaba para el verano añadiendo mentol en su composición y el de invierno no lo llevaba. Estos productos se elaboraban y se vendían de forma regular en la farmacia y también se vendían a las peluquerías, que los utilizaban en mayor cantidad.

El nombre o seudónimo Payá Lira

El seudónimo *Payá Lira* viene del padre de Pedro Payá, José Payá Vidal, que firmaba así sus artículos en varias revistas de la época .Este nombre surge porque tocaba la lira, y al parecer de forma extraordinaria, según comentarios como el de Maximiliano García Soriano, que le tenía en gran aprecio. D. José era comerciante de curtidos, pero quizás como más se dio a conocer fue por participar activamente en el fomento y divulgación de la cultura, estando presente en multitud de eventos culturales. En el libro *Eldenses Notables,* Alberto Navarro hace una biografía de él bastante extensa. También en el nº 14 de la revista *Dahellos,* de 1952, se recoge un número extraordinario dedicado a Elda en *El Luchador* de Alicante de 1932/33 donde se dice que José Payá Vidal, el activo secretario perpetuo de todas las sociedades eldenses, como le denomina Maximiliano García, fue uno de los impulsores y secretario del Casino Eldense, así como fundador y secretario de la Sociedad Artística la Eldense, que construyó el Teatro Castelar, sociedad que fue creada e impulsada por la banda de música de Elda, tras el triunfo de agosto de 1900 en Alicante; también está presente en la comisión organizadora del monumento a Castelar, etc. En resumen, un ilustre personaje de la cultura eldense. Por este motivo, Pedro Payá no dudó en ponerle el nombre *Payá Lira* sus productos.



José Payá Vidal Payá Lira. Dibujo de Antonio Lozano.

Perfil humanista

Pedro Payá era un hombre humilde y sobre todo de gran corazón, aunque era un entusiasta amante de su trabajo y su farmacia. Disfrutaba con la cría de canarios, a

lo que dedicaba parte de su tiempo libre. También le gustaba el "ratico" del café en el Casino y su "partidica" de chinchón. Otra afición que compartió con sus vecinos era la observación meteorológica; así, cada día ponía en el escaparate en un panel las temperaturas máxima y mínima que se producían por las noches.

La tertulia

Otra faceta de esta farmacia era la tertulia en la "rebotica". Durante algún tiempo, en la primera planta de la finca, justo encima de la farmacia, estuvo ubicado el Ambulatorio o Dispensario, como se le denominaba antiguamente. Tenía acceso por la calle Liberación (hoy Porvenir) y en esa misma calle, justo en frente, estaba el colegio de Francisco Cuenca, lo que le daba un bullicioso ambiente de niños y niñas al barrio, junto con el público que acudía al Ambulatorio. Aquel Ambulatorio permaneció abierto hasta la construcción del nuevo en la calle Padre Manjón, hoy Centro de Especialidades.



En aquellos tiempos era habitual por parte de los médicos y personal sanitario bajar a la farmacia y pasar a la rebotica, donde tenían lugar tertulias de una forma tranquila, amena e informal. Lo mismo se hablaba de asuntos del pueblo que de fútbol o política, en fin, de cualquier cosa, pero eso sí, con humor y respeto. En las tertulias participaban, entre otros, Fernando Torrella, con su silbo característico de música clásica; Constantino Calabuig; Ricardo Pérez Rico, Aureliano López Calero, con sus temas de la caza; Ángel Monedo (inspector); Rafael Grau; Antonio de Tema y Bravo, con sus aventuras (algunas quizás algo exageradas); Diego Cuenca; Nicandro; Mariano Benedit; Francisco Uceda Vargas, con su buen humor y vitalidad que contagiaba al resto de los contertulios; Federico Martínez; Gregorio Martínez. ATS como Vicente Nadal, Estrella Pinilla, Encarna Mellado, Carmen Amat, Maruja Ycardo; auxiliares como Mª Luisa Poveda; celadores como Enrique Delfín o José Mª Gómez Blázquez, y otros personajes como Genaro Vera, Pedro Maestre, José González y muchos más que no recordamos. En resumen, eran muchos los que tomaban parte de esas animadas tertulias.

Trayectoria histórica de la Farmacia nº 111

Pedro Payá regentó la farmacia desde junio de 1940 hasta el 1 de julio de 1974. Con motivo de su jubilación, se le entregó una placa por parte de la Agrupación Local de Auxiliares de Farmacia. Esta agrupación siempre le tuvo un gran aprecio a D. Pedro, ya que siempre la apoyó. Pedro Payá falleció en noviembre de 1975. Durante todo ese tiempo prestaron sus servicios, como personal técnico, Manuel Payá Roca, sobrino de D. Pedro que al mismo tiempo era visitador medico y delegado almacenista de un laboratorio; y como auxiliar, Antonio Lozano Baides.

En el año 1974, se traspasó la farmacia a Mª del Pilar Sebastián Igea, que cursó sus estudios de Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid. Natural de Soria, se traslada a Elda y se hace cargo de la farmacia el 2 de julio de 1974. La farmacia permanece en el mismo lugar durante un corto periodo de tiempo. Posteriormente, se trasladó al nº 11 de la calle Padre Manjón, donde permanece en la actualidad. En este periodo se siguen haciendo en la farmacia fórmulas magistrales, aunque cada vez en menor medida, pues la industria farmacéutica prácticamente absorbe la mayoría de prescripciones y sólo quedan algunas formulaciones dermatológicas. También desaparecen las dispensaciones a granel, que en la etapa anterior eran muy frecuentes, tales como alcohol, agua oxigenada, bicarbonato, harina de linaza y mostaza para emplastos (cataplasmas), plantas medicinales, etc. Hoy todo está envasado y con fecha de caducidad. En esta etapa prestaron



Publicidad de la Farmacia Payá.



Mª Pilar Sebastián, propietaria de la farmacia desde 1974.



Edificio *Rapsodia*, en el nº 15 de la calle Padre Manjón, en cuyos bajos se ubica actualmente la farmacia.

sus servicios como personal técnico: Manuel Payá Roca, Antonio Lozano Baides, José Luis Seller Tortosa, Jose Antonio Segura Florentino, Mª Isabel Soriano Tortosa y José Campos García; y como auxiliares. Mª Luisa Verdú Sala y Carmen García Casarrubias Quitanar.

La farmacia fue traspasada nuevamente el 3 de noviembre de 1997, haciéndose cargo de su regencia Mª Virtudes Hernández García, natural de Elda que cursó sus estudios en la Facultad de Farmacia de Valencia. En esta etapa también se realizó un traslado provisional al nº 15 de la misma calle Padre Manjón mientras duraron las obras en el edificio (*Rapsodia*, que así se ha bautizado al nuevo), donde se encuentra ubicada la Farmacia. Este edificio, de estilo modernista, que nos recuerda a Gaudí, fue diseñado por el estudio Sidharta, dirigido por el diseñador Heinrich. Durante esta última etapa, cabe destacar el trabajo de docencia en prácticas que habitualmente vienen realizando los futuros farmacéuticos/as y técnicos en farmacia. En estos periodos en prácticas han ejercido como tutoras Mª Virtudes Hernández y Carmen Valero Castillo, habiendo realizado sus prácticas de licenciatura: Raquel Mª Martínez Sánchez (1998), Paloma Menor Ruiz (1998), Bibiana Antón Asensi (2000), Carolina García Gisbert (2000), Luisa Mª Escribá Fernández (2004), Mírian Seguí García (2006), Isabel Arce Rico (2007), Elisa Cremades Beltrán (2008) y Amparo Picazo Roig (2009).Han realizado las prácticas de técnicos en farmacia: Cristina Esquitino y Juana Lidó Sanchis. Finalmente, durante este periodo han prestado sus servicios como licenciadas en farmacia: Carmen Valero Castillo (farmacéutica adjunta) y Gema Martí Rodríguez. Y como técnicos en farmacia: José Antonio Segura Florentino, Mª Isabel Soriano Tortosa y Antonio Lozano Baides. ■



Equipo actual de la farmacia encabezado por Mª Virtudes Hernández (primera por la derecha), propietaria desde 1997.

Cumplir con los cincuenta

Comisión del Cincuentenario

Cuando así hablamos, nos estamos refiriendo a cumplir cincuenta años, los mismos que la Junta Central de Fallas está presente en la fiesta de la ciudad. Por ese motivo, tomamos el folio en blanco y nos disponemos a relatar, a modo de crónica, algunos de los hechos más significativos de estos diez lustros, aquellos que han conformado un estilo propio dentro de estas fiestas.

Una costumbre como la de contar la actualidad de la fiesta, iniciada en cuanto a las Fallas se refiere en 2004 con los centenarios, y que se ha seguido manteniendo en los años siguientes con motivo de las distintas conmemoraciones que se han ido celebrando, no podía verse truncada en una ocasión tan especial como es la celebración del cincuenta aniversario de la fundación de la Junta Central. Por ello, una vez más, retomamos el testigo para intentar contar de forma breve, no sólo la historia de esta entidad, sino a su vez reflejar el esfuerzo que se ha realizado para que la fecha no pasara desapercibida.

Crecer para mejorar

Con esta premisa es como surgió la idea de crear una entidad que fuese capaz de encauzar la iniciativa de los barrios sobre este aspecto. Tras la Guerra Civil, las Fallas llevaban diez años presentes en las calles de la ciudad. A mediados de los cincuenta, Elda mostraba una sociedad convulsa y en pleno cambio, con una población que representaba a la primera generación nacida en un orden impuesto, después de un trágico episodio que asoló al país entero. Por entonces, el mercado internacional volvía sus ojos a España, una nación aislada políticamente, pero con un potencial de crecimiento enorme, que tenía la necesidad de mostrar su cara más amable ante una Sociedad de Naciones que iniciaba sus primeros pasos de modo organizado, para intentar no repetir errores del pasado. La industria del calzado, como



Escudo conmemorativo del 50 aniversario.

productora de un artículo de necesidad, permitía la expansión en todos los aspectos, y la ciudad crecía a ojos vista con la incorporación de personas, y en muchos casos familias enteras, llegadas de una España agraria, agonizante en cuanto a su estructura, poco menos que medieval.

Sin embargo, y a pesar de esta definición de corte casi caricaturesco, no todo era folclore y *Levante feliz* en el día a día. Las inquietudes de la población seguían estando relacionadas con la equidad en todas sus formas y con la necesidad de conseguir un bienestar que alcanzase a todos los estratos sociales. Por eso, y para llegar a cumplir ese objetivo, casi todas las vías se mostraban válidas. Y la fiesta fallera, con el componente crítico que le era inherente, se ofrecía como un vehículo perfecto para lograrlo. Muchas personas represaliadas en los años oscuros vieron cómo su voz se podía hacer oír, o al menos su ideario, que no era otro que el de la cohesión y los derechos humanos.

Los pioneros y protagonistas

Volviendo a las Fallas, que al fin y al cabo es lo que nos importa en este artículo, en diez años sufrieron una evolución que hizo necesario organizar su entramado. Por eso, y siguiendo la propuesta lanzada por Vicente Valero y otros, desde las páginas de opinión de *Valle de Elda*, especialmente en 1958, se designa a una persona y se le encarga la misión de formar una junta gestora, cuyo cometido será crear la futura Junta Central Fallera. Para cumplir



Juan Mira Monzó, presidente de la primera gestora de la Junta Central de Fallas. 1959.



Paco Crespo recibe en el escenario del Teatro Castelar a la primera Reina de las Fallas de Elda, Elena Álvarez. 1959.



Un momento del acto de proclamación. 1959.

este encargo, alguien piensa en Juan Mira Monzó, y lo hace por su calidad de persona relacionada socialmente, su condición de agente comercial y por el interés que muestra hacia las costumbres y particularidades eldenses.

De *Juanito* Mira poco hemos podido averiguar, a pesar del rastreo que hemos hecho sobre su persona. Sólo nos han llegado detalles y anécdotas vividas por él, en un entorno laboral y festero que abarca desde la fundación de la comparsa de Estudiantes de Elda, las distinciones conseguidas como autor de algunos carteles enviados al concurso organizado por la Junta Central Fallera de Valencia para anunciar las Fallas de San José, o la autoría del tachonado de las puertas del templo de Santa Ana, en el cual se reproduce el escudo mariano. Nos cabe la esperanza de que este trabajo sirva de aliciente para que otros autores, o al menos otros ciudadanos, puedan aportar datos personales, familiares o profesionales sobre Mira Monzó, ya que a pesar de su "casi" anonimato, tuvo mucho que ver en la *vidilla* eldense de aquellos años.

Seguimos con nuestra crónica y de este modo llegamos al 25 de junio de 1959, fecha en la que oficialmente se constituye la Junta Central de Fallas de San Pedro, titular patronímico de las Fallas, dando con ello por cumplida la misión para la que se creó la gestora y su posterior disolución, y formándose la primera Junta, en la que figura como cabeza visible en el cargo de presidente Fernando Álvarez Gómez, primero de la relación de quince nombres que hasta ahora están ligados a este cargo. Desde ese momento comienza un cambio en la forma de ver, entender y disfrutar la fiesta que la lleva a alcanzar cotas de gran altura a lo largo de los años siguientes.

El nuevo ente surgido de esta iniciativa sería un órgano rector de carácter *suprabarrial*, en el que convergerían todas las propuestas de actuación comunes a las distintas comisiones, y que en su desarrollo afectasen a la ciudad en general. Su estructura sería prácticamente similar a la de las comisiones



Encarni Ferrándiz Pastor, primera Reina Infantil. 1962.

falleras y estaría organizada de forma jerarquizada por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. Como consecuencia de esta misma estructura y siguiendo el modelo apuntado de los barrios, nace el cargo de Reina de las Fallas, al que poco más tarde, en 1962, se uniría el de Reina Infantil. Para el recuerdo quedan imágenes de aquellos momentos en las que se puede apreciar la magnificencia de la puesta en escena a la hora de celebrar el nombramiento de las mujeres que ostentarían el título, siendo la primera de ellas Elena Álvarez Gómez, única reina que ha lucido en su atuendo oficial el traje de ceremonia o de gala, el de fallera y el comarcal, mal llamado de *eldera*. Tras ella vino una sucesión de mujeres hasta el día de hoy, todas ellas dignas representantes del título, que contribuyeron a forjar la leyenda que marca este cargo. Pero sólo la relación de sus nombres sería motivo de otro trabajo, el cual espera ver la luz en otro momento.

Fechas para recordar

El último periodo de los cincuenta y la década de los sesenta se nos muestra como una vía ascendente, hasta que los setenta traen un periodo de cierta inestabilidad, en el que hay que destacar la sucesión de comisiones en los barrios de la ciudad, buena muestra del interés y la popularidad que suscitaban las Fallas. Por otra parte, en este ciclo al que nos referimos ocurren dos hechos puntuales que marcarán para siempre la evolución posterior de la fiesta. En 1973, al inicio de la procesión en honor a San Pedro, la cabeza de la imagen, de forma accidental, se seccionó del resto del cuerpo dejándola inutilizada para el culto, por lo que, desde ese momento, se inicia un periodo que durará trece años, hasta 1986, en el que no se celebra la procesión tradicional. El otro hecho de importancia está relacionado con el cambio de fechas en el calendario festero, fruto de la adaptación del calendario laboral nacional efectuada en 1977, por el que se reordenan las fiestas locales y nacionales. Como consecuencia, la celebración de las Fallas se traslada de fecha del 29 de junio a la tercera semana de septiembre, dada la irrecuperabilidad del patronazgo de San Pedro, por lo que poco más tarde desaparece de la denominación la alusión al santo, pasando la Junta a denominarse oficialmente *de Fallas de Elda*.

Los años ochenta contemplan otros cambios igualmente importantes y con ellos se consolida la estructura actual que conocemos. En 1984, siendo Reina de las Fallas la señorita Reme Juan, por entonces perteneciente a la comisión de José Antonio-Las Trescientas, se nombra por última vez este cargo, pasando a denominarse desde el año siguiente *Fallera Mayor de Elda*, también en su variante infantil. Así, ocupa el cargo Inmaculada Tovar y queda para la historia como la primera mujer que ostenta este título.

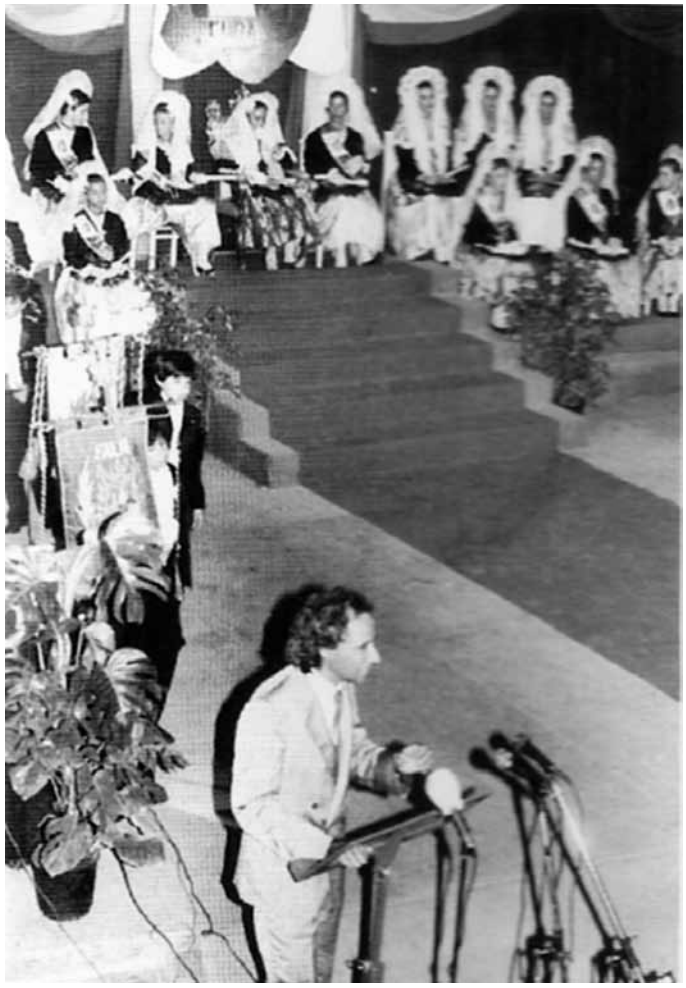
Poco más tarde, y siguiendo la secuencia histórica, en 1986, a propuesta del Ayuntamiento, interesado en potenciar la fiesta de San Crispín, por entonces en franco declive, es cuando se adscribe a las Fallas el patronazgo de los llamados santos zapateros: San Crispín y San Crispiniano, cuyo culto, hoy plenamente consolidado en el colectivo fallero, todavía encuentra ciertas reticencias entre algunos sectores de la población, aunque eso es otra historia.

Las comisiones, base de Junta Central

Los datos y aspectos que hasta ahora hemos venido narrando han tenido unas protagonistas de excepción, sin las cuales nada se hubiese podido llevar a cabo; hablamos de las comisiones falleras. Dos decenas de comisiones a lo largo de la historia, que en la actualidad son diez fallas con representación continuada. Pero todas ellas han aportado la suma de sus esfuerzos para crear lo que hoy conocemos. Aun así, considero que queda pendiente una asignatura, la de sentir ese organismo en cada comisión, tan propio como cada una de las fallas para sus comisionados. En ese momento será cuando el orbe fallero vea recompensados sus esfuerzos. Para conseguir afianzar este sentimiento va a ser necesaria cierta dosis de voluntarismo por parte de todos y asimilar la realidad de ver a la Junta Cen-



Imagen de San Pedro, primer patrón de las Fallas.



Cipriano Ciscar, pregonero en la exaltación de la primera Fallera Mayor de Elda, acto celebrado en la Plaza Castelar. 1985.

tral más como el paraguas que como la competidora, algo que ni es ni nunca lo será.

Celebrar un hecho

Y cincuenta años de andadura es un aniversario para conmemorar. Con ese pensamiento, la actual Junta Central ha querido rendir homenaje a las personas como elemento básico y primordial de su función. Por encima de la entidad, se ha dado el máximo protagonismo a aquellas mujeres y hombres que, desde su inicio, fueron la cara visible de un colectivo y de una ciudad, la nuestra.

Dentro del breve pero intenso calendario de actos organizado, el programa se ha dividido en dos partes, de las que la primera de ellas transcurrió durante el mes de junio, antigua fecha en la que se celebraban las Fallas, bajo el patronazgo de San Pedro Apóstol. La segunda parte, más discreta pero igualmente basada en las personas, se desarrolló en septiembre, durante las fiestas del año en curso.

Para los actos de junio, divididos en varias semanas, el sábado 13 de junio se realizó una Gala Homenaje a las Reinas y Falleras Mayores de Elda de los cincuenta años con los que cuenta la entidad, así como a los presidentes de Junta Central y de las tres gestoras que ha habido a lo largo de este periodo. En recuerdo a los desaparecidos, el domingo 14 de junio se celebró una misa en la iglesia de Santa Ana. Esa misma semana, esta vez el viernes 19, bajo el título *El color de los sueños* se inauguraba una exposición ilustrativa sobre la iconografía fallera, y en concreto con las Cortes de Honor como protagonistas. Para cerrar la primera parte del programa, el domingo 28 de junio fue la fecha elegida para una comida popular en la Plaza del Ayuntamiento.

Gala cincuentenaria

Pero pasemos a describir aunque sea brevemente estos actos referidos, y lo haremos en primer lugar hablando sobre la Gala de Homenaje. El marco elegido no podía ser otro que el Teatro Castelar, escenario de tantos momentos actuales, como lo fue en 1959 para la proclamación de la primera Reina de Fallas, Elena Álvarez Gómez, quien fue recibida en el escenario por Francisco Crespo, uno de los máximos luchadores para la constitución de la Junta Central y posteriormente uno de sus presidentes, a la vez que durante años cronista de la fiesta.

La tarde del sábado 13 se abría con la concentración de todos los homenajeados en El Alminar, la sede de Junta Central, para a continuación y en pasacalles abierto por los estandartes oficiales, llegar al teatro. Allí fueron 100 reinas, las correspondientes a los años pasados, entre mayores e infantiles y con muy pocas ausencias, las que recibieron el homenaje, a la vez que estuvieron acompañadas por la presencia o el recuerdo, según el caso, de los



Traslado en romería de las imágenes de San Crispín y San Crispiniano, desde 1986, patronos de la fiestas de Fallas. Segunda mitad de la década de 1980.



Falleras en pasacalles con motivo de la Gala 50 años, celebrada el sábado 13 de junio pasado.

presidentes que han regido el organismo en sus años de existencia. Guiados por los presentadores del acto, Chelo Moya y Juan Vera, hubo momentos para todo, pero la emoción siempre estuvo a flor de piel, y se hizo palpable al ver las fotografías proyectadas en la pantalla gigante, único elemento decorativo y de escenografía. La proyección y la emotividad llegó a su punto álgido ante la imagen de Jesús Sellés Llopis, lo que provocó un aplauso espontáneo de los presentes en la sala.

La reinas, falleras mayores y presidentes fueron recibidos en el escenario por las Falleras Mayores de Elda de 2008 y el presidente de Junta Central, quienes les hicieron entrega de una acreditación recordando el cargo que ocuparon en su momento y la contribución que han aportado a la fiesta.

Como colofón del acto, se hizo entrega por parte de Junta Central de unos cuadros conmemorativos al Teatro Castelar por su colaboración en todos los actos concernientes a las Fallas, y al Ayuntamiento por la ayuda y el fomento que hacen de la fiesta fallera, recibiendo este último Adela Pedrosa en nombre de la institución municipal. A su vez, la alcaldesa entregó al presidente de Junta Central un cuadro en recuerdo de la ocasión.

La sorpresa de la tarde aguardaba casi al final, cuando a los acordes de la composición musical de Octavio J. Peidró *Fallas de Elda* hizo su entrada en el patio de butacas la cantante Susana, quien interpretó la letra del que, en Elda, ya se considera himno de las fiestas falleras. Con las últimas notas, y ya en el escenario la cantante, se abrieron las cortinas mostrando a la totalidad de los homenajeados dispuestos para la foto de familia.

La tarde, convertida finalmente en noche, acabó en los jardines de El Alminar, en un cóctel ofrecido por Junta Central. Ese fue el momento de los reencuentros, de los recuerdos, de las emociones. Volver a ver a las amigas que no se encontraban desde hace años, o bien sí lo hacían, pero en un contexto distinto. Se vivieron muchas anécdotas, por ejemplo, el olvido de alguna que otra banda. Otras menos jocosas y más emotivas como la presencia de Conchita Pérez Olmos, llegada desde Canarias para la ocasión como Reina de las Fallas que fue en su día, pero también para depositar en Elda las cenizas de su padre, Aquilino Pérez Valls, fallecido el 16 de mayo, que fuera presidente de Junta Central en 1978, militante activo de la fiesta desde sus orígenes que estuvo representado por su hijo Antonio Pérez Olmos. No faltó el recuerdo para otro gran ausente fallecido igualmente en las semanas anteriores, nos referimos a Vicente Ferrándiz Busquier, otro *histórico* de las Fallas. Aunque, para cerrar estos recuerdos, nos quedaremos con la reflexión del primer presidente, Fernando Álvarez Gómez, cuando al final del acto, en un escenario invadido por todos los protagonistas, comentaba simplemente: *Ya han pasado cincuenta años,* y lo decía con la mirada ensoñadora.

El color de los sueños

Éste fue el título elegido para la exposición inaugurada el día 19 de junio en la Casa Grande del Jardín de la Música, que permitió la visita de todos aquellos intere-



Las personas homenajeadas en la Gala, en el escenario del Teatro Castelar.

sados en conocer el mundo fallero hasta el viernes 3 de julio, fecha de su clausura. La muestra, nacida de la imaginación de una gran festera y conocedora de las Fallas como es Chelo Moya, nos trajo recuerdos en todos los sentidos, sobre todo los relacionados con la ilusión por representar a una fiesta y a una ciudad, ilusión vivida por todas las reinas y falleras mayores, pero además, y estas eran las verdaderas protagonistas, las damas de honor, ese grupo de mujeres que rozaron con sus dedos el sueño anhelado, pero que en última instancia tuvieron que desistir de él; sin embargo, no se concebiría a las reinas, sin su corte de honor. Trajes, aderezos, banderines, fotografías... recuerdos de un pasado que sigue tan vivo como el primer día, ya que se renueva con cada nueva ilusión por llegar al cargo.

Diversión popular

Y con eso se acabó el calendario en junio. El 28 de ese mes se programó en la Plaza del Ayuntamiento una mañana de juegos y diversión, cuyo colofón fue una paella cocinada para quinientos comensales. Fue la ocasión de compartir niños y mayores, festeros y no festeros, despidiéndose hasta después del verano, para celebrar, ya en fiestas, esa segunda parte del calendario que sin actos especiales tendría como protagonistas de excepción a todas esas mujeres que han forjado nuestra historia fallera.



Paella popular en la Plaza del Ayuntamiento, que puso colofón el 28 de junio a las actividades conmemorativas hasta después del verano.

Fallas 2009: los días grandes

El mes de septiembre llegó con las fiestas bajo el brazo, desde el mismo día 1 comenzaron los actos festivos: apertura de la Exposición del Ninot y la presentación de la revista oficial, que corrió a cargo de Gabriel Segura Herrero, arqueólogo y presidente del Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Días más tarde, el miércoles 16, bajo la amenaza de una lluvia pertinaz, tendría lugar el Pregón, pronunciado por el presentador de televisión Julio Tormo, seguido de la Cridá de la Fallera Mayor.

En las horas siguientes se plantaría la falla oficial, supuestamente de características especiales, para conmemorar el cincuentenario de Junta Central y el ochenta aniversario de la fiesta en Elda. En la Ofrenda de Flores se contó con la participación de aquellas reinas y falleras mayores, así como de los presidentes de Junta Central que quisieron estar presentes en el acto. Sobre las fiestas diremos que, a pesar de los claros y oscuros que siempre suelen haber en estas citas, pueden calificarse como excelentes, unas fiestas de Fallas abiertas a la participación, deseadas por muchos y que han servido para mostrar a Elda que esta fiesta, después de ochenta años, sigue haciendo vibrar a muchos con su partitura, escrita con las notas de la ilusión y el trabajo de todos. ■

40 aniversario del IES La Melva (1968/69-2008/09)

María Ángeles Serrano Gómez

Nos encontramos en los años 60 cuando se produce en esta zona -y en otras muchas de España- una fuerte demanda de trabajadores en la industria. Demanda de empleo propiciada por la apertura de las fronteras que desencadenó un gran movimiento migratorio de población desde zonas agrícolas del interior, esencialmente de origen andaluz y manchego, hasta otras de carácter industrial en busca de un trabajo más estable, con mejor retribución y proyección de futuro para sus hijos.
Elda fue uno de los destinos de esta inmigración por el auge del sector industrial del calzado, que la trasformó en cabecera de comarca con gran desarrollo urbanístico y comercial. La necesidad de incrementar la cualificación de los trabajadores del calzado trajo consigo la implantación de centros privados y, sobre todo, públicos como la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela de Aprendizaje Industrial de Elda, cuya creación ordenó la Dirección General de Enseñanzas Medias y Profesional del Ministerio de Educación Nacional por Decreto 455/1964 de 20 de febrero (BOE de 3 de marzo).

El 15 de noviembre de 1968 se termina la escuela y comienza su andadura. Para ello, se nombra director a Emilio Maestre Porta, licenciado en Ciencias Químicas, cargo que ocupó hasta el 30 de junio de 1989. Entre los profesores del primer curso 1968-1969, se encuentran Fernando Valera (secretario), Francisco Cantos, Manuel Durá, José Mª Amat, José Mª Maestre, Rafael Bayo, Carmen Gil, Manuel Jover, Antonio Moltó, David Pérez Antonio Tamayo, Vicente Esteve, Luis Jerez, Remigio Hellín, Clemencia Romero y. Octavio Vera. Manuel Guerrero se incorporó al claustro en el segundo curso, y hoy sigue en activo como catedrático de Biología y Geología. El resto de directores que a lo largo de su historia ha tenido el centro son: Mª Dolores Gosálbez Valero, licenciada en Filosofía y Letras (1989-1991), Juan Antonio Castaño Díaz, licenciado en Geografía e Historia (1991-2007) y, en la actualidad, Mª Ángeles Serrano Gómez, licenciada en Ciencias Biológicas.





Fotografías comparativas del centro en 1968 y en 2008.



Acto de clausura del curso 1968/69 en el salón de actos. En primera fila, en el centro, se encuentran Emilio Maestre (traje oscuro), Jose Mª Amat (con su hijo), Mª Dolores Todolí (con el bolso) y a continuación Manuel Jover (traje claro).

En su larga andadura, el centro se ha adaptado a los continuos cambios que las necesidades de un mercado laboral, cada vez más especializado y exigente, han demandado. Han sido muchas y diversas las enseñanzas que se han impartido en sus aulas. Las de su inicio fueron ramas de Formación Profesional de Electricidad Industrial (Instalaciones Eléctricas), Metal (Mecánica, Torno, Fresa y Ajuste) y Calzado (Modelaje, Aparadoras y Montado). Estas enseñanzas duraban dos años, tras los cuales se obtenía el título de Oficial Industrial. Las clases se desarrollaban en horario vespertino-nocturno, circunstancia que duró varios años. Más adelante, se concedieron nuevas enseñanzas de las ramas Sanitaria y de Administración de Empresas. A mediados de los años 80 se trasladaron las especialidades industriales al Instituto de La Torreta y en el Instituto de La Melva se quedaron las de Servicios.

En este proceso, la Escuela de Aprendizaje Industrial pasó a ser de Maestría Industrial, Centro Nacional de Formación Profesional de 1º y 2º Grado, Instituto de Formación Profesional y, en la actualidad, Instituto de Enseñanza Secundaria, donde se imparten los niveles de Secundaria, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y Científico-Tecnológico, así como ciclos formativos de Grado Medio y Superior de las ramas Administrativa y Sanitaria.

Los alumnos aumentaron, desde unos 50 que comenzaron su aprendizaje el primer curso, hasta los 600 en los años 80. El alumnado procedía de Elda y de otras poblaciones vecinas: Petrer, Sax, Monóvar... La importancia del centro fue tal que sirvió de referencia para la creación de secciones dependientes -privadas y públicas- como las de Petrer, Villena, Novelda y Pinoso de carácter público, que, con posterioridad, se transformaron en centros oficiales independientes.

Las diversas modificaciones legislativas que experimentaron estas enseñanzas y el incremento continuo de alumnos determinaron que el centro adaptara sus instalaciones. Si bien su verdadera y completa transformación se produce en los años 90, cuando se aumenta tanto la superficie construida de nueva planta como la superficie útil. Con ello se duplica la capacidad del alumnado y se adapta el centro a las nuevas demandas de la LOGSE

La publicación de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990 supuso un nuevo reto que el equipo humano que formaba este Instituto no tardó en aceptar. En 1994 comenzamos a impartir las nuevas enseñanzas de forma anticipada, con el mismo entusiasmo que siempre hemos intentado demostrar, colocándonos, de nuevo, a la vanguardia de la educación en Elda, pero ahora desde una perspectiva más amplia: sin abandonar nuestra experiencia en la formación profesional (ramas Sanitaria y Administrativa) se incorporaron de manera progresiva la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato. Hemos sido pioneros no sólo en la anticipa-



Fotografía del paseo inaugural del centro en 1994 tras la reforma.

ción de la LOGSE, sino en la utilización de los modernos medios tecnológicos y de las enseñanzas experimentales, que han tratado de dar respuesta a las necesidades formativas de los ciudadanos de Elda y su comarca. Fuimos uno de los primeros centros en la Comunidad Valenciana que introdujo las prácticas formativas en empresas y últimamente ofrecemos la posibilidad de realizar estas prácticas en Europa. Actualmente participamos en diversos proyectos de innovación educativa para mejorar el clima escolar, como la Mediación, en la que participan profesores, padres y alumnos, la Ayuda entre iguales y las Tutorías individualizadas, que han enriquecido el Plan de Convivencia del Centro. Esta labor no ha





Portada de la revista cultural del centro MLVentrelineas de junio de 2009 y exposición conmemorativa del 40º aniversario.

pasado desapercibida y en noviembre de 2000 la Consellería de Cultura y Educación y el Consejo de Cámaras de la Comunidad Valenciana otorgaba al IES La Melva un premio en reconocimiento a su trayectoria e importante contribución en el desarrollo de la Formación Profesional en la Comunidad Valenciana. Asimismo recibimos una mención honorífica en la convocatoria de los premios 2007 de la Comunidad Valenciana a las iniciativas, buenas prácticas educativas y planes de convivencia en reconocimiento al desarrollo de la convivencia y la prevención de la violencia escolar en los centros docentes.

Con ese afán de superación y mejora continua, en el año 2005 el centro comenzó su apuesta por la implantación de un Sistema de Gestión de Calidad, integrándose en el nivel I de la Red de Centros de Calidad Educativa de la Comunidad Valenciana, y en noviembre de 2008, coincidiendo con el 40º aniversario del centro, se convirtió en el primer centro público de la comarca que se sitúa en el nivel III de dicha red, lo que supone el máximo reconocimiento que la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa concede a los centros que han conseguido una implantación efectiva del modelo europeo de calidad EFQM de Excelencia.

En el último curso 2008-2009, fueron 1.000 alumnos los matriculados y el claustro de profesores estuvo constituido por 95 profesores. Pero a lo largo de su historia han sido cientos los profesores que han pasado por sus aulas y han contribuido a que "La Melva" disfrute de un prestigio cimentado poco a poco en el buen hacer de sus profesores, su personal no docente y los padres de alumnos. A todos ellos hemos de agradecer el espíritu de inconformismo y de continuo afán de mejora que ha sido la bandera de este Instituto a lo largo de tan dilatado espacio de tiempo.

La celebración del aniversario a lo largo del curso 2008-2009 ha supuesto una oportunidad para recabar información de la prensa local, de los archivos del centro y de la memoria de personas que fueron testigos de sus comienzos. Aunque, por desgracia, no están entre nosotros todos los protagonistas de estos cuarenta años, hemos tenido el privilegio de escuchar vivencias y anécdotas de profesores y personal no docente que aún comparten con todos el día a día, a punto ya de jubilarse. Durante el curso realizamos actividades para dar a conocer la historia del centro, dedicamos el número de la revista cultural del instituto (*MLVentrelíneas*) al aniversario y, en el último trimestre, montamos una exposición con todo el material recopilado.

Con todo ello hemos querido inculcar en las generaciones que ahora ocupan nuestras aulas el valor de la experiencia de esas personas, que han dedicado su vida profesional a nuestro centro, han vivido la transformación del edificio, con importantes y necesarios cambios, y su evolución en las enseñanzas y metodologías didácticas, y han aportado el entusiasmo y la profesionalidad que, esperamos, sigan siendo el motor para hacer frente a los retos que la sociedad nos plantea con el fin último de formar mejores ciudadanos. ■



Foto aérea actual del instituto (2006).

X aniversario de la reinauguración del Teatro Castelar (1999-2009)

Francisca Perona Chinchilla

Fue en el año 1999 cuando se reinauguró el Teatro Castelar. Desde entonces, espectáculo tras espectáculo ha ido construyendo una estética propia, llena de vitalidad y que goza de la plena aceptación del público y crítica. Es un honor para mí dirigirme a todos los lectores como directora del Teatro Castelar en la elaboración de esta edición de la revista *Alborada*.

Toda la programación que se ha realizado para este X aniversario incluye, como es habitual, espectáculos para público infantil, teatro, danza, música, humor, etc. Como colofón para conmemorar esta efeméride, quiero destacar el gran espectáculo de ópera Morir por amor, con varios fragmentos de óperas de Verdi, Mascagni, Ponchielli y Bizet, con las voces de las sopranos Ana Mª Sánchez y Elisabete Matos, acompañadas por la Orquesta Sinfónica de Elche que dirigió José Miguel Rodilla.

Comenzamos el mes de enero apostando por una programación importante; tuvimos la oportunidad de reír con el polifacético Mariano Mariano. Quiero destacar también de esos primeros días del año el extraordinario Concierto de Reyes ofrecido por el eldense Fernando Marín, fue todo un regalo para los amantes de la música barroca.

El público infantil es un referente muy importante en nuestras programaciones y para ello pensamos en el musical *Alicia atraviesa el espejo*, que fue un éxito rotundo, presentándonos una bonita escenografía y un original vestuario de la diseñadora Ágata Ruiz de la Prada.

Muchos son los actores que han pisado las tablas de nuestro escenario, cabe destacar la magnífica interpretación del actor Santiago Ramos en la obra *Noviembre*, por un momento llegamos a creer que estábamos en el mismísimo despacho oval de la Casa Blanca.

La nueva formación de Presuntos Implicados presentó a su nueva voz, Lidia Rodríguez; el concierto fue un repaso de sus grandes éxitos y presentaron su nuevo disco. En cuanto a la danza, el prestigioso Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana fascinó con su versión de *El amor brujo*, cuidada coreografía sobre la música de Manuel de Falla que arrancó el aplauso en varias y repetidas ocasiones. Y como se esperaba, Faemino y Cansado arrasaron con su espectáculo *Son dos*.



Concierto primer aniversario de la OSTC.



El espectáculo operístico *Morir por amor*, programado para abril, se hizo finalmente el 11 de septiembre.

La Orquesta Sinfónica Teatro Castelar, en su primer aniversario, celebrado en febrero, nos ofreció un fantástico concierto con grandes éxitos del pop-rock en versión sinfónica, interpretando temas de los Beatles, Mecano, Maria Carey, Gloria Stefan, etc. La soprano Yolanda Marín puso la nota de dulzura para el deleite de los oídos. Muchos fueron los aplausos en repetidas ocasiones y tres bises que hicieron poner al público en pie, cantando el "Sobreviviré" de Gloria Gaynor. Desde estas líneas felicito al director de la orquesta, Octavio J. Peidró, por su buen hacer, profesionalidad e innovación, ya que



Santiago Ramos en el despacho oval.

son muchos los adeptos que ha creado. Por supuesto también al presidente Manuel Bonilla y a toda la junta directiva por el esfuerzo y dedicación. Les deseo muchos éxitos a esta recién creada orquesta sinfónica.

Ha sido todo un lujo contar con *La viuda valenciana*, otra producción de Teatres de la Generalitat Valenciana, con un elenco de doce actores dirigidos por Vicente Genovés, que escenificaron esta divertida comedia ambientada en la Valencia que conoció Lope de Vega con motivo de la boda de Felipe III; este espíritu festivo estuvo patente en toda la obra mostrando en todo momento un auténtico carnaval.

Una magnífica y cuidada selección de obras teatrales a lo largo de este año ha estado formada por varias compañías muy reconocidas, con actrices como Mª Luisa Merlo, quien, en el monólogo *Yo Leonor*, encarnaba a Leonor de Aquitania en los últimos meses de su vida, una actuación que arrancó los aplausos de los asistentes, conmemorando así el Día de la Mujer Trabajadora.



Un Paco León paranormal.

Otro montaje a destacar es *El médico a palos*, una comedia de teatro clásico bajo la dirección de Francisco Nero, y por primera vez en la versión original de Molière. Eso si fue "puro Molière", el que mejor hizo reír y el que por medio del humar más escarneció la falsa moral de sus contemporáneos. En otro aspecto, la sensualidad, la música, el color, el humor y el amor ofrecieron al espectador el goce del juego con el actor Fran Perea, que dio vida a un seductor *Don Juan, el Burlador de Sevilla*. También hubo mucha expectación con el televisivo Paco León, encarnando un personaje al que le suceden cosas bastante "paranormales" en la obra *¿Estás ahí?* Todo un éxito de taquilla que agotó las entradas.

Un grato recuerdo que quiero compartir en estas páginas fue el vivido con la prestigiosa compañía La Corona del Ballet Ruso con su espectáculo en gira *La Cenicienta*; los alumnos/as de la recién creada Escuela Municipal de Danza pudieron participar en este bellísimo espectáculo tras dos meses de ensayo que dieron fruto el día de la actuación. Fue una experiencia única que no olvidaré, y desde aquí quiero dar las gracias a los niños/as, pero sobre todo, a los padres por el gran esfuerzo y la magnífica colaboración desde el primer momento. Y cómo no, a Eva la profesora, por el trabajo tan fantástico que realizó.

En el mes de julio tuvimos el placer de acoger en nuestro teatro a la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana durante 15 días, en los que sus jóvenes componentes recibieron clases magistrales de mano de los prestigiosos maestros Alex Orfaly y Manuel Galduf. Para cerrar el ciclo, se celebró un magnífico concierto dirigido por Robert Ferrer, con obras de Shostakovich, Beethoven y R. Chapí.

El 4 de septiembre y después de un merecido descanso vacacional, comenzó de lleno la actividad. Celebramos la V Muestra de Teatro Amateur. El grupo local Carasses ha sido un año más organizador de esta muestra y, como viene siendo habitual, son cuatro las compañías valencianas no profesionales las que participaron. Para la clausura, el grupo Carasses representó la obra *Vis a vis en Hawai*.

Parece que el destino se puso de acuerdo para que el día 11 de septiembre se celebrara el espectáculo previsto para la conmemoración del décimo aniversario de la reinauguración del Teatro Castelar (esta fecha coincide con la del 11 de septiembre de 1904, fecha de la inauguración oficial del Teatro), ya que en un principio se programó el espectáculo de ópera *Morir por Amor* para el día 17 de abril, pero hubo que suspenderlo el día antes por enfermedad de Elisabete Matos y fueron muchos los nervios que se vivieron, pero afortunadamente todas las personas que participaban en este gran evento se pusieron de acuerdo en buscar otra fecha. Mereció la pena esperar hasta el 11 de septiembre para escuchar a nuestra querida soprano Ana Mª Sánchez y a la portuguesa Elisabete Matos, que llegaron a lo más profundo de nuestros corazones y nos hicieron pasar una velada inolvidable.

Para cerrar el verano, nuestro paisano Gerardo Esteve estrenó su nueva obra *El jazmín de los cerebros* el sábado 26 de septiembre. Como ya es tradicional, el actor estuvo muy arropado en la representación por amigos y familiares. Le deseo muchos éxitos.

Este último trimestre del año, y con gran esfuerzo, no ha bajado la calidad de los espectáculos presentados. Como



Fran Perea, convincente Don Juan.



Alumnos de la Escuela Municipal de Danza participaron en el ballet *La Cenicienta*.



Alicia atraviesa el espejo, uno de los espectáculos presentados para el público infantil.

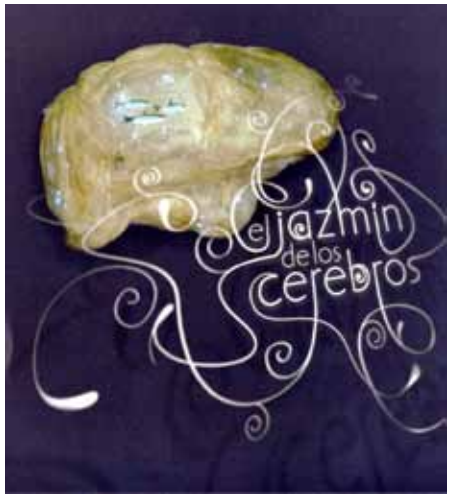
muestra, las magníficas voces de Los chicos del coro de Saint-Marc han sido las encargadas de iniciar la programación del otoño, interpretando las canciones conocidas de la película y estrenando las de su último disco.

La programación infantil no podía faltar en estos meses y, como viene siendo habitual, se realiza los domingos por la tarde. Un musical muy divertido del clásico cuento de *Hamelín* y un bellísimo espectáculo de magia fueron del agrado de todos. En definitiva, dos espectáculos ideales para disfrutar en familia.

Organizado por la Asociación Arrebufo, se celebró la IX edición de la Muestra Cortos de Aquí. Al igual que en años anteriores, el público asistente eligió por votación el corto que más le gustó en cada categoría.

Héctor Alterio y José Sacristán, juntos por primera vez en la obra *Dos menos*, dieron vida a dos personajes que se encuentran en un hospital en los últimos días de sus vidas; la obra recorre con cariño, humor y emoción los rincones más íntimos del hombre.

Un acontecimiento que vivía por primera vez el Teatro Castelar se produjo el día 28 de octubre cuando se vistió de gala para la *première* de la película *Castillos de cartón*; focos, alfombra roja, *photocall*, cámaras y periodistas acreditados de toda España llenaron las inmediaciones del teatro para dar paso a un desfile de glamour en el que los protagonistas fueron recibidos por un público entusiasmado ante la novedad del evento. El estreno contó con la presencia del director de la película Salvador García y de los protagonistas Adriana Ugarte y Biel Durán. Según Elsa Martínez, la directora de la Ciudad de la Luz, era la primera vez que llevaba a cabo una *première* fuera de la capital de la provincia y estaba muy contenta con la respuesta del público de Elda, ya que fue un lleno absoluto. Esperamos que este primer estreno de paso a muchos más y, cómo no, en el marco incomparable de nuestro querido Teatro Castelar.



Cartel del último espectáculo de Gerardo Esteve, estrenado a finales de septiembre.



Los chicos del coro de Saint-Marc y sus voces angelicales.



Protagonistas y director de *Caballos de cartón* con la alcaldesa en el estreno de la película.



Mano a mano de José Sacristán y Hector Alterio.

Abundando en el séptimo arte, un año más, la concejalía de Cultura organizó la XIII Semana de Cine en el mes de noviembre, con el ánimo de ofrecer películas a los ciudadanos amantes de este arte; son películas casi siempre galardonadas o premiadas en festivales de cine.

Del cine al teatro, hemos subido los *39 escalones*, una alocada comedia en la que Gabino Diego, Beatriz Rico y Diego Molero dan vida a 139 personajes en esta hilarante adaptación de la película de Alfred Hitchcock. No cabe duda de que el tetatro ha sido la apuesta más fuerte este año, cerrando la programación, el último fin de semana de noviembre, la divertida comedia *Las vacaciones de Josefa*, con Mª Luisa Merlo, Belinda Washington y Carlos Lozano, un gran espectáculo con una puesta en escena muy ingeniosa y un decorado espectacular, además de un texto sutil, inteligente y lleno de humor.

Se han realizado muchos musicales en los últimos años. *Brillantina* es el musical para jóvenes de todas las edades, un clásico fundamental presentado con las canciones en español. Dos horas de *show* con 22 bailarines y 10 cambios de vestuario para una noche muy especial la vivida a mediados de noviembre.

La zarzuela ha estado representada este año en la programación por la Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense con la revisión de uno de sus primeros montajes, *El niño judío*, de Pablo Luna, acompañada de la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar. y el Ballet Joven Español Mª Rosa.

Siguiendo en el terreno de la música clásica, a principios de diciembre se ha presentado con un concierto lírico la soprano alicantina Ascensión Padilla, acompañada por la pianista Tatiana Podgainova. Y unos días después la danza ha sido protagonista nuevamente este año con otra prestigiosa compañía, El ballet de Moscú, y su espectáculo *La Bella Durmiente*, demostrando que este género ha arraigado en nuestra sociedad para ser habitual en las programaciones.

Para cerrar el año hay previstos dos conciertos extraordinarios de Navidad. Uno será ofrecido por el Coro de los Santos Patronos, acompañado por la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, y el otro por la AMCE Santa Cecilia. Dos conciertos entrañables, llenos de temas navideños y alegres melodías con el único objetivo de transmitir un mensaje de paz y alegría.

Espero que la de este año haya sido una programación con la suficiente calidad artística para satisfacer a todos los amantes del teatro y de las artes escénicas. Al mismo tiempo, quiero expresar un agradecimiento sentido y sincero a las personas que lo han hecho posible día a día sobre el escenario y para todos los que han compartido este viaje con nosotros. ■



Un momento de *39 escalones*, la adaptación teatral de la película de Hitchcock.



Bailarines en acción en la representación del musical *Brillantina*.



Luisa Vera dibujos y más cosas

Luisa Vera Guardiola

Mucha gente me pregunta en qué consiste eso de ilustrar. ¿Eres diseñadora? ¿Pintora? ¿Haces comics? Según el Diccionario de la Real Academia Española, ilustrar es: 1. *Dar luz al entendimiento*. 2. *Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo*. 3. *Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto* (y hay unas cuantas definiciones más que no vienen a cuento). De manera más humilde y sencilla yo suelo responder que lo que hago es dibujar algo que acompañe, explique y complemente a un texto. ¿Y cómo se le ocurre a una hacerse ilustradora? Es una larga historia, pero seré breve.

Nací en Elda, en la Avenida de Chapí, hace ya 47 años. Cuando iba a parvulitos, le sisé las llaves de casa a mi madre y se las cambié a una compañera de clase por una caja de pinturas Alpino. Mis padres me pusieron firme y tuve que deshacer el trueque. Alguien de mi familia me compró por fin una caja para mí sola. Tengo el maravilloso recuerdo de dibujar durante horas en la mesa camilla de mi abuela con los pies calentitos en el brasero. ¡Qué felicidad! En mis años de cole, primero en la academia de Don Pablo y luego en la de Don Emilio, mi producción de dibujos de princesas, sirenas y desfiles de moros y cristianos habría dado para empapelar la Gran Avenida de arriba abajo.

En 1979, me fui del pueblo con destino Valencia a estudiar una de esas carreras que dan pavor a los padres: Bellas Artes. A pesar del disgusto y la inquietud que sentían, José Juan Vera y Luisita Guardiola decidieron apoyarme.

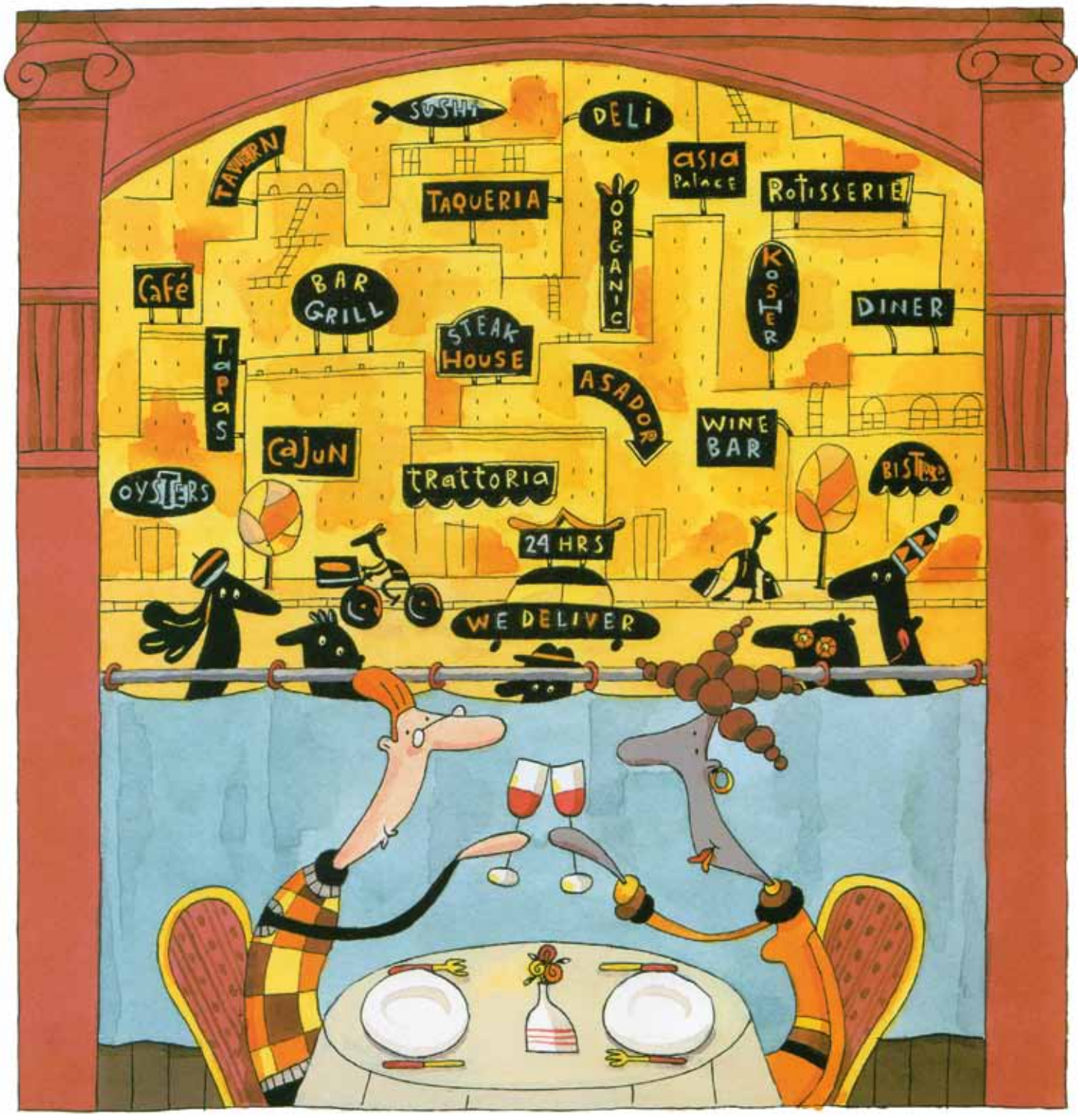
Cuando allá por 1985 terminé la carrera, me encontré, como tantos otros, sin saber qué hacer. Siempre lo había tenido claro: dibujar era lo único que quería hacer, pero ahora, diploma en mano, o me ponía a preparar oposiciones o me dedicaba a hacer retratos en la Rambla. Menos mal que la vida nos da sorpresas: en 1986, siguiendo a mi futuro marido, me fui a vivir a Nueva York y allí, tras años de trabajos absurdos, por fin descubrí lo que quería ser de mayor: ilustradora.

Nueva York es una ciudad muy especial y, aunque seas una paleta como yo, tiene la cualidad de integrarte sin que te des cuenta. Allí hice mi hogar, hasta que me cansé 18 años más tarde. Los primeros años viví en el East Village. Mis vecinos eran de lo más variopinto: enfrente vivían Los Ángeles del Infierno, al lado vivía Quentin Crisp, escritor anciano de hermosa melena rosada siempre rodeado de *celebrities*, y en la puerta de mi edificio estaba instalada Mimí, una vagabunda de 200 Kg. que decía ser una Rothschild. Pero aparte de estos exóticos personajes, también tenía por vecinos a dos artistas españoles que fueron decisivos en el descubrimiento de mi profesión: Juan Botas y Perico Pastor. Ambos se ganaban la vida ilustrando en prensa y publicidad. Ellos me animaron a prepararme un *book*, y... *voilà*! Bueno, no fue tan fácil como lo cuento: me lo trabajé mucho (y sigo en ello), pero he de reconocer que me acompañó la suerte. Y que siga.

Desde 2002, vivo en Barcelona donde continúo dedicada a mis dibujos y a la vida tranquila que ofrece esta ciudad. En *Alborada*, me pidieron que hiciera una selección de las imágenes más significativas de mi carrera. No están todas las que son ni son todas las que están, pero son una buena representación de mi trabajo.

Hace ahora un año falleció mi padre. A él le dedico todos los dibujos que he hecho hasta ahora y los que me quedan por hacer.

Guía de restaurantes de Manhattan (*The New York Press*)
Ésta fue mi primera portada para un periódico. Normalmente, cuando llega a mis manos un artículo de prensa, tengo muy poco tiempo para llevar a cabo el trabajo. Suelo dedicar más tiempo a dar con una idea y a realizar los bocetos que a elaborar el dibujo final. Este caso fue una excepción: enseguida vi lo que quería representar, pero por aquel entonces trabajaba con plumilla y acuarela, y a cada error que cometía, me veía obligada a repetir el dibujo contra reloj... hasta que descubrí Photoshop.

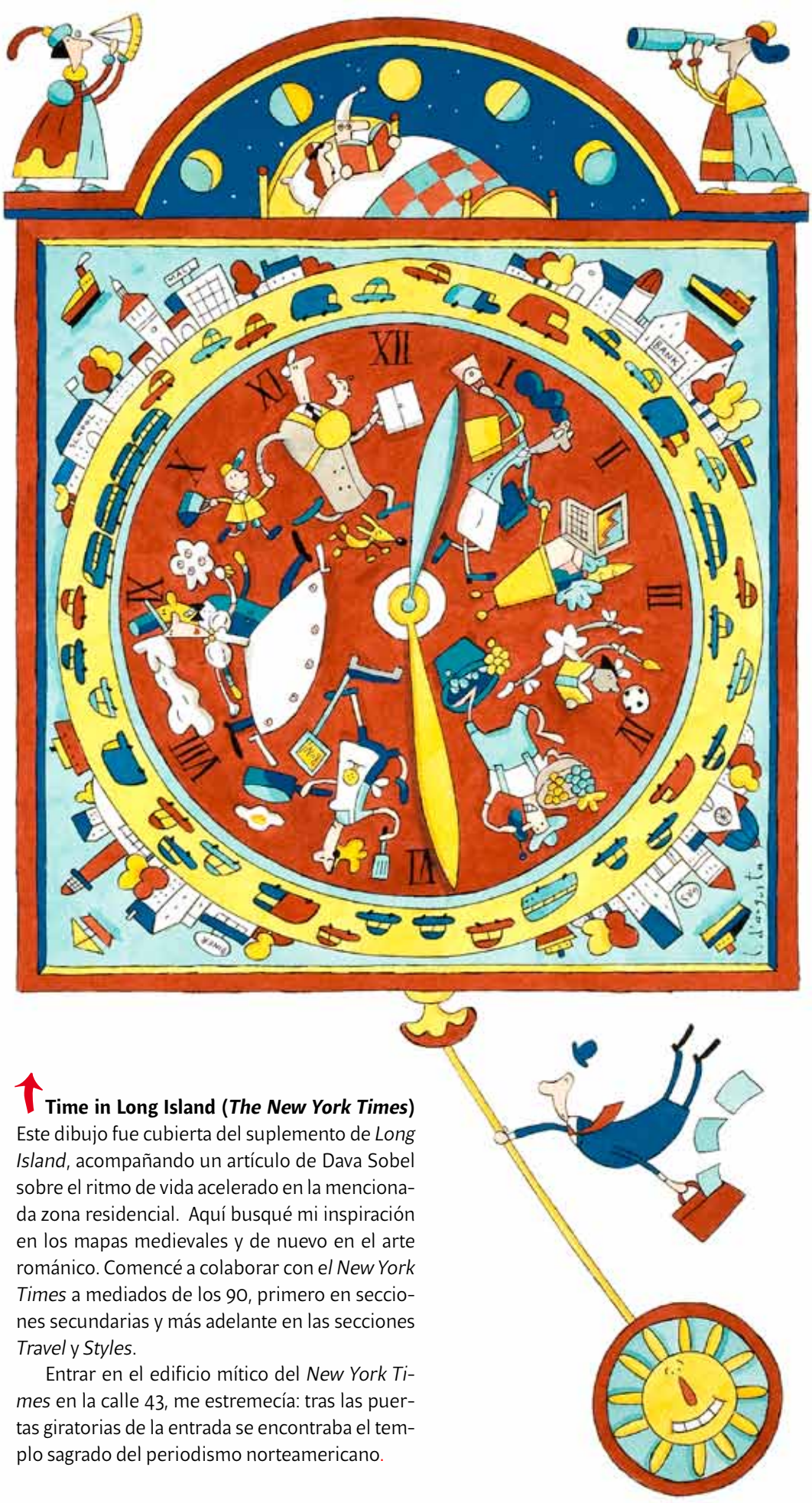




***Exposición individual* (Museo Textil, Barcelona)** En 1997, me ofrecieron hacer mi primera exposición. Los dibujos debían estar relacionados con la industria textil. Realicé una serie de acuarelas que representaban la historia de un vestido, desde su creación por un diseñador hasta su utilización por una compradora. A estas alturas mi estilo estaba más definido y me sentía cada vez más cómoda con la acuarela. Pasé muchos nervios, pero mereció la pena: a raíz de esta exposición conseguí mi primer trabajo en España.



Los 10 mandamientos del chef moderno (*El País Semanal*) Un diseñador de *El País* vio la exposición y me llamó para colaborar en el suplemento dominical. Otra vez los nervios... y las dudas: no me sentía capaz de cubrir sus expectativas. Pero acepté la propuesta. Lo peor que podía pasar es que no me volvieran a llamar. Este dibujo ilustraba en clave de humor una serie de consejos para ser un buen *chef* (moderno, claro). Me inspiré en las ilustraciones de los beatos medievales (Beato de Liébana) y las pinturas de los ábsides románicos. En cuanto a la técnica, seguía dibujando con plumilla, pero ya comenzaba a escanear y colorear en el ordenador. Esto me ahorraba muchos dolores de cabeza y me facilitaba el envío del trabajo desde Nueva York vía *e-mail*. Mi relación con *El País* continuó, y durante 10 años ilustré semanalmente una columna del suplemento *El Viajero*.



Time in Long Island (*The New York Times*)
Este dibujo fue cubierta del suplemento de *Long Island*, acompañando un artículo de Dava Sobel sobre el ritmo de vida acelerado en la mencionada zona residencial. Aquí busqué mi inspiración en los mapas medievales y de nuevo en el arte románico. Comencé a colaborar con el *New York Times* a mediados de los 90, primero en secciones secundarias y más adelante en las secciones *Travel* y *Styles*.

Entrar en el edificio mítico del *New York Times* en la calle 43, me estremecía: tras las puertas giratorias de la entrada se encontraba el templo sagrado del periodismo norteamericano.





Exposición individual (Museo Textil, Barcelona) En el año 2002, recién instalada en Barcelona, decidí exponer de nuevo, pero esta vez estrenando técnica. A base de papeles recortados y pegamento, compuse una serie de personajes ataviados con prendas cuyos estampados repetían la acción del personaje principal. Los que aparecen aquí son los de primavera y otoño. Con el *collage* desarrollé un nuevo lenguaje, pero la realización de las piezas me llevaba más tiempo del que solía disponer para entregar los trabajos. La solución: "corta y pega" con Photoshop.

Barcelona (Cuaderno de viajes) Como no me atrevía a aplicar esta nueva técnica a mis trabajos habituales, me dediqué a experimentar con proyectos personales. El ordenador no era una herramienta nueva para mí, pero tuve que buscar con mucha paciencia (soy autodidacta) una nueva manera de entenderme con él. Empecé escaneando papeles y telas hasta crear un banco de imágenes, y a partir de éstas, iba recortando y pegando sobre un archivo en blanco. Este dibujo forma parte de un cuaderno que ilustra los viajes con mi compañero y mi hijo.



La ecología en China (*The Internacional Herald Tribune*) Una de las editoras del *New York Times* con la que había colaborado en Nueva York se trasladó a París como encargada del *Herald* y me propuso ilustrar la página de opinión. Las imágenes de esta sección debían ser claras e impactantes, acompañando artículos bastante densos. Además tenían que estar listas en un par de horas para publicarse al día siguiente.



Perejil (Ediciones Barataria) Cuando llegué a Barcelona, centro del universo editorial español, no tenía contactos. Casi tenía que empezar de cero. Me explico: a diferencia de Estados Unidos, en España, si no conoces a alguien no te hacen mucho caso (con currículo o sin él). Esta cubierta fue uno de mis primeros trabajos publicados aquí: me lo proporcionó mi cuñada.



Cocina de otoño (Restaurante Reñé, Barcelona) Una amiga de una amiga me puso en contacto con la restauradora Joana Ibars, quien me propuso realizar las tarjetas promocionales de su restaurante. Las postales llegaban por correo a las casas de los comensales más ilustres de la ciudad. Fue una buena promoción también para mí. Ya me iba haciendo un huequecillo en mi nuevo hogar.



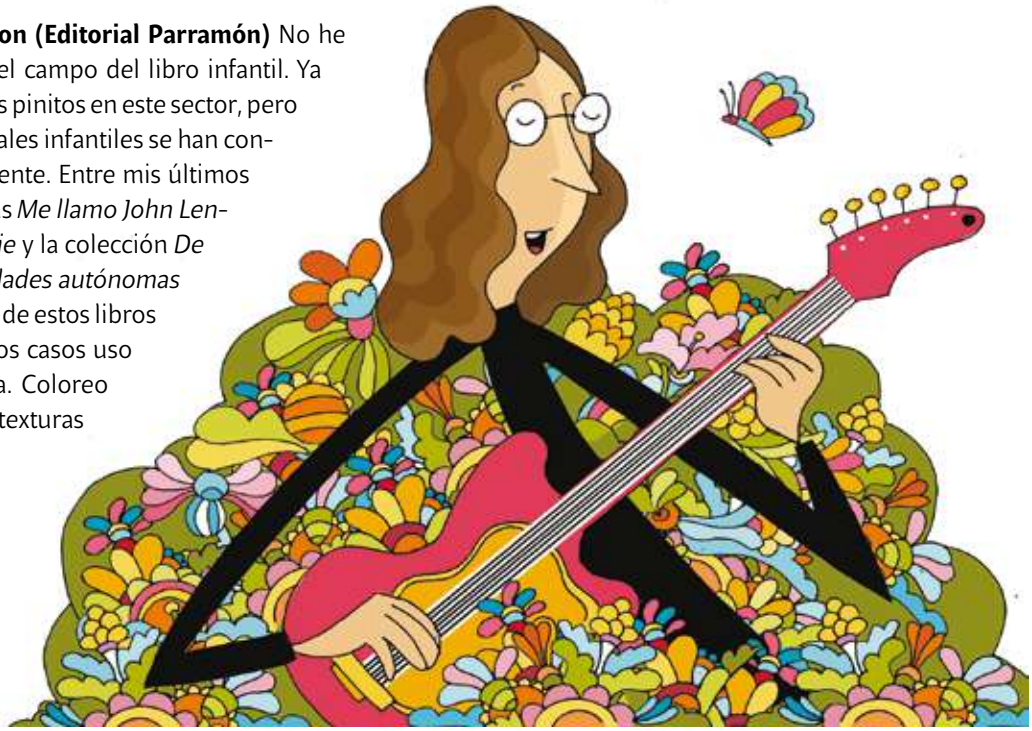


Jazz (Obra Social Caja Madrid) Harta de buscarme la vida, me puse en manos de una agencia de ilustradores ubicada en Madrid. La agencia Zegma tenía los contactos y se encargaría de pasear mi *book* y negociar los presupuestos. Gracias a ella comencé a trabajar regularmente con Caja Madrid, La Caixa y la Generalitat de Catalunya. Para estos clientes he realizado folletos, carteles y programas de conciertos. Sin embargo, la agencia tiene un inconveniente: se queda con el 30% de las ganancias.



Juegos para viajes en coche (*La Vanguardia*) En el contrato que mantengo con la agencia, no se incluyen los clientes que consigo por mi cuenta, por ejemplo, *La Vanguardia*. Hace dos años, este diario me propuso ilustrar una columna semanal. Es un proyecto divertido: el escritor, especialista en juegos, explica uno cada semana y yo lo ilustro.

Me llamo John Lennon (Editorial Parramón) No he mencionado hasta ahora el campo del libro infantil. Ya en Nueva York hice algunos pinitos en este sector, pero en la actualidad las editoriales infantiles se han convertido en mi principal cliente. Entre mis últimos trabajos están las biografías *Me llamo John Lennon* y *Me llamo Marie Curie* y la colección *De la A a la Z con las comunidades autónomas* (Everest). Las ilustraciones de estos libros son más realistas y en estos casos uso de nuevo el dibujo a tinta. Coloreo en el ordenador y añado texturas para enriquecer el dibujo.

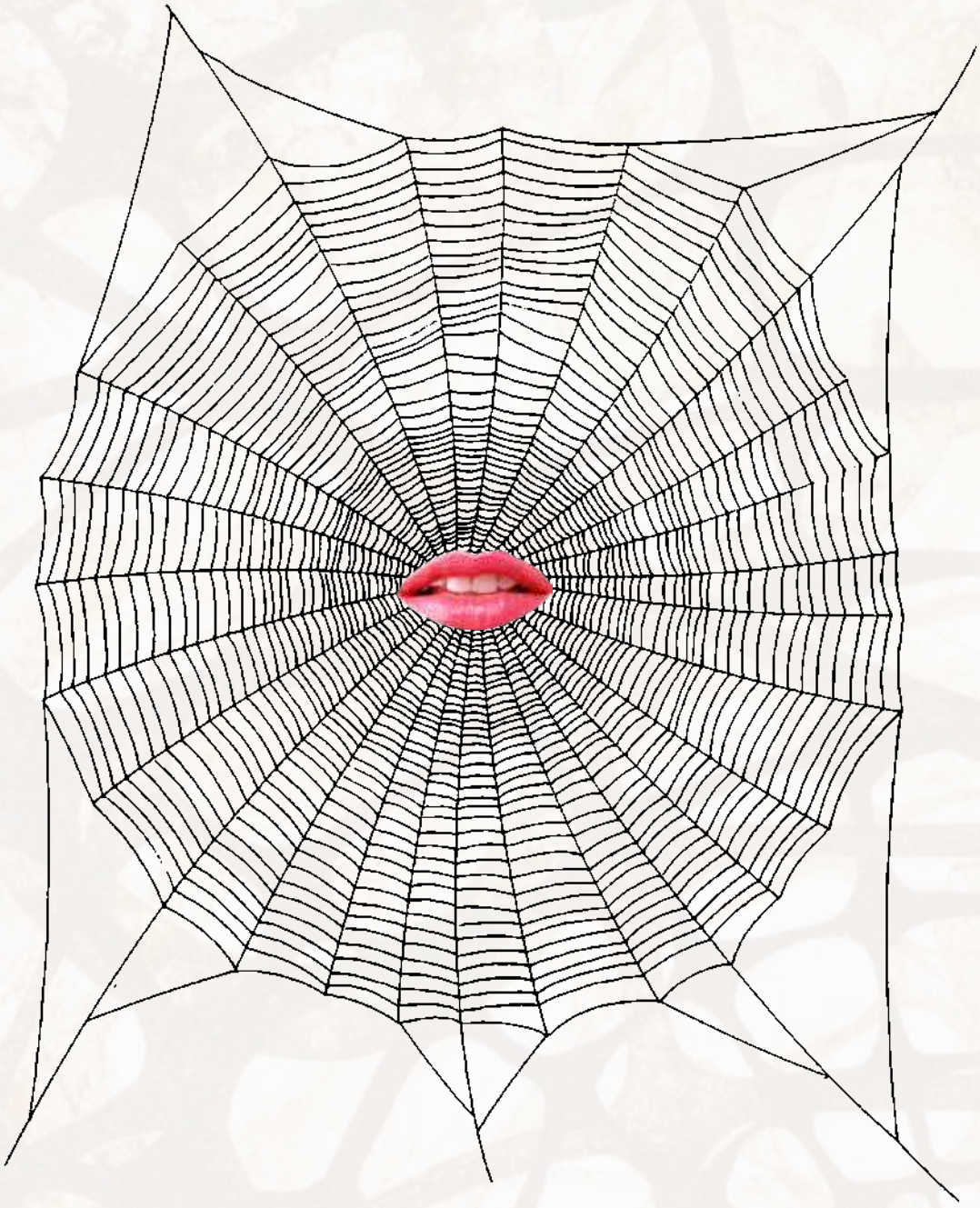






Colcha *patchwork* de Angustias Pérez. Siempre ando buscando nuevas aplicaciones y técnicas para realizar mis trabajos. En este caso, Angustias (con sus virtuosas manos y su paciencia) hizo esa búsqueda por mí. Siempre he pensado que mis dibujos, sobre todo los realizados en *collage*, parecían una labor de *patchwork*. Ahora me gustaría pasar algunos de mis dibujos a punto de cruz, pero creo que esperaré a la jubilación.

Relato ganador de la XXV edición del Concurso de Cuentos «Ciudad de Elda»



Confesión

Faustino Lara Ibáñez

Antes de comenzar su declaración, el acusado, con el semblante afligido e incapaz de retener unas lágrimas que, primero tímidamente y luego ya sin pudor, asoman a sus ojos, se lamenta de su mala suerte al verse implicado en un asunto tan turbio. Se confiesa ante el juez culpable de la muerte de la araña, pero también alega que actuó en legítima defensa. Llegó a temer por su vida.

F. declara que, después de colgar un anuncio por palabras en Internet y en varios medios de prensa escrita, recibió una llamada telefónica de una voz femenina interesada en la solicitud. Concertaron una cita para intercambiar las primeras impresiones sobre el piso que él quería compartir para aligerar la carga de gastos. Se conocieron una tarde de verano en una terraza de la Plaza Mayor. F. admite que palideció al ver que había convenido una cita con una araña, pero no le quedaba otra opción: él solo no podía hacer frente al pago del alquiler. "Me dijo que su nombre era Gisela", añade F., "y que se había criado en el trastero de un viejo caserío perteneciente a un conde que murió sin descendencia. Había emigrado a la capital para conocer mundo; no quería pudrirse en aquel antro de mala muerte. No soportaba vivir más tiempo en aquella vieja y oscura habitación en la que, por más redes que extendiera, apenas conseguía atrapar algún insecto despistado".

El acusado apunta que ella pidió un zumo de naranja y él un refresco.

F. admite que muy pronto se sintió atraído por su físico. Le pareció una araña muy seductora, atractiva. Destaca sus ojos verdes, grandes, inmensos como praderas; los pedipalpos, que agitaba alegremente, suaves como el terciopelo; y las uñas, muy bonitas y cuidadas. F. indica que hablaron relajadamente de temas de actualidad. Sin que la víctima preguntara por qué se había decidido a compartir el piso, el acusado le confesó que acababa de romper con su pareja de toda la vida. Entonces ella, extendiendo dos de sus ocho manos y buscando las de F., le dijo que no se preocupara, que ella también había pasado por una experiencia sentimental bastante traumática y que el paso del tiempo es el mejor lenitivo para curar las heridas del alma. Por su modo de expresarse, F. creyó que era poetisa, aunque en ningún momento hizo referencia a esta cuestión.

"Su mirada era penetrante", afirma el acusado. "Creí que se estaban tejiendo las redes de un primer enamoramiento", confiesa F., sin reparos en añadir que, a pesar de estar dolido por la ruptura con su anterior pareja, no cerró las puertas a una futura relación con aquella araña, aunque su principal objetivo era que se quedara con él para hacerle compañía y no tener que regresar a la casa de sus padres. Entonces, por debajo de la mesa, cuando F. aún tenía sus manos entrelazadas con las de la araña, notó que otras dos manos se posaban sobre sus rodillas. "Sentí un extraño escalofrío", confiesa el acusado. "Mi corazón latía a gran velocidad. Pareces sediento, dijo ella y, sin mediar palabras, me ofreció un sorbo de refresco al mismo tiempo que ella tomaba otro trago de su zumo, sin separar sus manos de mis rodillas y mis manos. ¿Te gusta jugar con las manos, verdad?, pregunté esbozando una mueca pícara. Dejémoslo en que no me gusta perder el tiempo, me respondió". Entonces el acusado afirma que le propuso ir a ver el piso y que la víctima aceptó el ofrecimiento. Apuraron los vasos, F. pagó las consumiciones y se marcharon de la terraza.

De camino al piso, el acusado recuerda que la araña empezó a buscar algo afanosamente en su bolso. "Al fin, sacó un paquete de cigarros y un mechero. Me ofreció. Rechacé su invitación. Eso está bien, chico sano, me dijo sonriendo", añade F.

El acusado afirma que cuando llegaron al piso, ella se precipitó sobre su cuerpo y le ciñó contra el suyo. F. confiesa que la orografía sinuosa de aquel cuerpo no tenía nada que envidiar a la de su ex pareja. Entonces ella, febril, ardiente, empezó a desnudarle de camino al dormitorio. "Me empujó y caí sobre la cama. Comenzó a mordisquearme el pecho, luego siguió besando mis caderas, experimentando con mis puntos débiles, jugando con ellos, orgullosa de sus conquistas cada vez que yo me retorcía e intentaba liberarme de aquel dulce suplicio al que me sometía. Cuando concluyó aquel estudio pormenorizado de mi cuerpo, dio inicio a una nueva fase, como si se tratase de una estudiada ceremonia cuyos pasos conocía a la perfección después de repetirlos en innumerables ocasiones".

Los presentes en la sala escuchan con interés la narración del acusado. "Entonces empezó a recorrer mi cuerpo con una lentitud exasperante mientras me seducía con unas palabras melosas susurradas al oído.

Seguidamente, se desvistió y quedó desnuda ante mí. Yo estaba en clara desventaja: solo disponía de dos manos. Por más que intentaba abrazar aquel cuerpo que producía vértigo y me resultaba tan apasionante como novedoso, ella siempre salía victoriosa de todos los lances de la batalla y tan pronto me masajeaba el cuello con dos de sus manos, como me clavaba sus uñas en mi pecho o me acariciaba las ingles para llegar hasta mi sexo, rodearlo con otro par de manos y, sonriente, sentirlo crecer, dichosa de haber alcanzado su objetivo. Entonces Gisela comenzó la fase decisiva. Se trataba de una danza que habría de llevarnos al clímax". El acusado afirma que solo tuvo que acompañar las embestidas con un compás rítmico de sus caderas, sintiendo cómo aquellas múltiples manos volvían una y otra vez a esos puntos cruciales mientras tejía una red alrededor de sus tobillos y le convertía en su prisionero.

–¿Por qué no se centra en el momento exacto de la agresión y deja de darnos tantas explicaciones que no aportan datos concluyentes? –pregunta el fiscal de la acusación a F., con un gesto severo.

–Para que la sentencia sea lo más justa posible, el señor juez y los miembros del jurado deben conocer todos los detalles –responde F. sin titubeos, molesto por haber sido interrumpido durante la narración de los hechos.

–Prosiga y sea lo más concreto posible en la exposición de sus argumentos –dice el magistrado, disimulando su aburrimiento y pensando en acabar los cinco juicios que aún le quedan. Al salir del juzgado tiene previsto recoger el brazalete que encargó para su esposa como regalo de décimo aniversario de matrimonio. Espera sorprenderla. Siempre que discuten le recrimina que es poco detallista con ella.

El acusado afirma que, mientras él se libraba del cautiverio al que lo había sometido la araña, ella, antes de marcharse, le dijo que alquilaba la habitación. "Pero no hemos hablado del precio, añadí desconcertado. Da igual, acepto, me respondió Gisela con voz cantarina".

Al día siguiente, F. afirma que Gisela llegó al atardecer con cuatro maletas y que, antes de cenar, ya tenía todas las cosas perfectamente colocadas en su habitación. Hablaron hasta bien entrada la madrugada y luego, cuando el cansancio les pudo, cada uno se retiró a su dormitorio.

El acusado afirma que, a partir de entonces, vivió los dos meses más importantes de su vida. Había días que no se separaban y noches que alargaban hasta el amanecer haciendo el amor una y otra vez hasta caer desfallecidos sobre la cama. Pero fue a partir del tercer mes cuando la convivencia entre ambos empezó a resentirse después de una pregunta sencilla, en apariencia. "Gisela", dice el acusado, "me preguntó si la quería. Guardé silencio. Ella insistió. ¿Somos pareja o no? Entonces la respondí claramente que no, que no éramos pareja. Mientras le argumentaba que después de mi último fracaso me resultaba difícil tomarme en serio una nueva relación, ella se enfadó y se fue a la calle dando un portazo. Cuando regresó a medianoche, se encerró en su dormitorio sin cenar. En su rostro aún destellaba la ira. Después de quedarme dormido en el salón viendo la tele, me fui a la cama". F. añade que aquella noche apenas pudo conciliar el sueño. "¿Qué podía hacer o decir para que Gisela volviera a ser la misma araña atrevida y simpática que conocí aquella tarde de verano? Sin embargo, a la mañana siguiente todo dio un vuelco. Cuando iba a salir de mi habitación, me encontré con una tupida red bloqueando la puerta. Un tejido traslúcido, pringoso, que desprendía el mismo olor a frutas del bosque que la saliva que desprendía al besarme, me bloqueaba la salida. Intenté rasgar aquel tejido con las manos pero me di cuenta de que era un grave error; tuve que realizar un gran esfuerzo para conseguir despegarlas de aquella trampa. Corrí hacia la ventana del dormitorio, pero, al levantar la persiana, descubrí a Gisela apoyada en el alféizar y acabando de tejer la misma trampa". A través de la maraña de hebras el acusado pudo distinguir el rostro sonriente de la que, más adelante, sería su víctima. "Si no me quieres, serás mi presa, me dijo antes de completar el tejido que me convertía en un rehén en mi habitación". F. afirma que su contacto con el exterior era nulo: el móvil lo había dejado en el salón y gritar no tenía sentido porque las casas colindantes estaban deshabitadas. F. se sintió derrotado.

A partir de entonces, el acusado afirma que pasaba las horas sentado en la cama o dando pequeños paseos de una a otra esquina de la habitación. A veces veía la figura difuminada de la araña a través del inexpugnable tejido que había creado a modo de gruesa celosía. "Por las noches me servía la cena por una

pequeña rendija que ella misma perforó. Algunos días me traía un dulce que previamente se encargaba de mordisquear y babear, quizá con la sibilina intención de activar mi deseo".

–¿No es cierto que en algún momento llegó a pensar que podría morir allí mismo? –pregunta el abogado defensor–. ¿Sintió miedo? ¿Pánico? ¿Terror? ¿Qué sensaciones tenía en aquellos momentos?

–Angustia. Sentía una terrible angustia –afirma el acusado rompiendo a llorar.

Se crea un murmullo en la sala que detiene el juez reclamando calma y silencio con el mazo que golpea sobre la mesa repetidas veces. Sigue pensando en la pulsera que va a regalar a su esposa. Espera que sea de su gusto.

El acusado prosigue su declaración afirmando que por las noches apenas dormía. Tenía la horrible sensación de sentirse observado. "Me estaba volviendo loco", sentencia F.

–¿Llegó a pensar que aquella situación solo respondía a algún tipo de novedoso juego sexual con el que la víctima quería sorprenderle?

–No, en ningún momento pensé algo así. Yo solo quería que aquel asedio llegara a su fin lo antes posible.

El juez parece aburrido con el caso. "Si no le gusta la pulsera", piensa, "la puedo cambiar por un reloj muy elegante que vi el otro día".

F. comenta que el décimo día de su reclusión, cuando creía haber conciliado el sueño, asaltaron su duermevela unos ruidos procedentes de las zonas comunes. Eran unos tacones subiendo las escaleras. Seguidamente escuchó un rumor de llaves que enseguida identificó como propio de la araña. Luego vino el chirrido de la puerta desengrasada. F., enojado, gritó el nombre de Gisela y pidió que le liberase. Pero ella no respondió. Se limitó a situarse delante de la puerta. El acusado pudo distinguir el contorno sinuoso de su figura a través de la red. "¿Qué te sucede, cariño?, me preguntó Gisela con un tono de voz irónico. Eres una hija de puta, le respondí. Venga, cálmate. Yo solo quiero que seas mi prisionero, dijo trepando lentamente por la tela, y que estés muy calladito porque ahora tú y yo vamos a hacer unas cositas".

Todos los presentes en la sala permanecen atentos al relato de los hechos decisivos. Todos menos el juez, quien ya ha visto casos tan dispares en el ejercicio de su labor profesional que prefiere seguir inmerso en sus cavilaciones. F. continúa su declaración. "A partir de aquel instante todo se precipitó hacia un abismo insalvable. Me escondí detrás de una estantería de libros mientras Gisela abría una ranura en la red por la que accedió a la habitación. Empecé a sentir una falsa valentía que me hizo retroceder. Un frío extraño me congelaba las articulaciones. Mis tendones se anquilosaron. Era una estatua inerme, vulnerable. Aturdido, observaba el avance de la araña. Qué lejos quedaba el placer de las pasadas entregas. Qué abismo me separaba de aquellas intensas conversaciones hasta altas horas de la madrugada". F. afirma que, segundos antes a que la araña se abalanzase sobre él y realizando un esfuerzo ímprobo para vencer su parálisis, cogió un abrecartas de su escritorio, un objeto punzante que pensó pudiera ser de alguna utilidad. "Gisela conocía todos mis puntos débiles", dice el acusado, que no puede evitar que unas lágrimas empañen su rostro. "Trabó mis piernas para frenar una posible huida y las ató con un cordón de seda a la altura de los tobillos mientras con las otras manos intentaba apoderarse del abrecartas. Vamos, sé un niño bueno, me decía con una mirada glacial que destilaba odio. No quedaba rastro de aquella Gisela amable, cariñosa y atractiva que me deslumbró desde que la conocí. Me llené de valor", dice el acusado recuperando parte de su entereza, "y, antes de que pudiera darme por vencido, la clavé el abrecartas en la zona abdominal cuando ya estaba a punto de morderme en el cuello e inocularme su veneno letal. Entonces, mientras la araña se retorcía entre movimientos convulsos, que anunciaban su muerte, empezaron a brotar de aquella cavidad unos líquidos viscosos que provocaron mi vómito. Escapé de la habitación por la ranura que ella había practicado, llamé por teléfono a la policía y les conté lo sucedido".

El acusado se calla y rompe a llorar. Su declaración ha terminado.

–Visto para sentencia –dice el juez, pensando que, quizá, su mujer prefiera el reloj. Cree recordar que el que tiene está algo desfasado. De todas formas, le tranquiliza pensar que aún tiene cinco juicios por delante para decidir si se decanta por el brazalete o el reloj. ■

Taller de lectura «Literatura vida mía»

Isabel Abad Tomás y Amparo del Villar Álvarez

Es cierto que para muchos la lectura es un placer y éste es aún mayor, si cabe, cuando lo leído puede ser compartido. Esta idea fue la que impulsó el inicio del Taller de Lectura "Literatura vida mía", en la Biblioteca de la Fundación Pauri-des González.

Esta apuesta novedosa de las bibliotecas eldenses surgió ante la necesidad de canalizar el deseo de compartir sentimientos, emociones... que la lectura despierta en los usuarios de la biblioteca y que expresan con entusiasmo en sus visitas a la misma.

En el taller de lectura aunamos dos aspectos fundamentales: el coloquio entre autor y lector, es decir, la lectura individual, y la comunicación de nuestra particular apreciación de lo leído con el otro. La lectura es un acto íntimo en el que se recrea de forma personal el mensaje escrito, extrayendo lo que por nuestras propias características apreciamos, pero además, este proceso se completa con el acto de comunicación de esta apreciación personal a otro lector que, leyendo el mismo libro, ha llegado a conclusiones diferentes, pero complementarias a las nuestras. Y todo ello expresado a través del lenguaje, con libertad, respeto y, fundamentalmente, emoción. Estas son las premisas para pertenecer a un grupo de lectura: "leer y sentir". Si omitiéramos esta última característica, poniendo énfasis en los aspectos formales, excluyendo aquellos con los que nos podemos implicar afectivamente, este proyecto no hubiera podido llevarse a cabo.

La dinámica de este taller consiste: primero, en la lectura individual de un libro previamente seleccionado, entre los diversos títulos que forman parte de los lotes de libros que las Bibliotecas de Castilla La Mancha prestan a los talleres de lectura que lo soliciten; y, posteriormente, en la reunión de un grupo de lectura, aproximadamente de veinte personas, en su mayoría mujeres, un día a la semana para comentar lo leído. Lo enriquecedor de esta actividad es que, no sólo se trabaja sobre el libro, sino que paralelamente surgen temas en los que profundizamos buscando información de actualidad, bibliografía relacionada, visionado de películas, charlas, visitas culturales, etc.



Participantes en la primera temporada del taller de lectura.

La primera temporada del taller dio comienzo en abril de 2005 y se alargó hasta el año 2007. Para empezar, elegimos la novela *Donde el corazón te lleve,* de Susana Tamaro, una obra de fácil lectura sobre conflictos generacionales. Otros títulos fueron *El enigma,* de Josefina Aldecoa, una lectura sin dificultad sobre las relaciones de pareja, *No mires debajo de la cama,* de J.J. Millás, una novela sobre el absurdo que suscitó opiniones encontradas, y algunos libros más que comentamos en un clima de tolerancia y respeto. Las reuniones fueron muy positivas y los componentes del grupo, con sus impresiones sobre su experiencia personal en el taller, nos alentaban a seguir adelante. Opiniones como: "En el taller he aprendido a expresarme mejor, a saber escuchar, cambiar impresiones, estar mejor informada y a enriquecerme cultural y personalmente con las aportaciones de mis compañeros". U otras que manifestaban: "Nos reunimos para compartir una pasión que nos distingue, que hace volar nuestra imaginación y huir de lo mediocre, nos hace tomar conciencia, nos cuestiona cosas y despierta nuestra curiosidad". En definitiva, todas estas reflexiones forman parte de esa "emoción lectora" que sentimos.

La siguiente etapa se inició en octubre del año 2008. En ella, el grupo se ha consolidado y hemos acometido lecturas que en un principio nos resultaban más difíciles: *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, *La peste*, de Albert Camus, *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger o *El camino*,de Miguel Delibes...y otras igual de interesantes. También

realizamos un mayor número de actividades que tuvieron mucha aceptación: visita guiada al casco antiguo de Elda, comentada por Juan Rodríguez Campillo, viaje a Orihuela con motivo del aniversario del fallecimiento del poeta Miguel Hernández; charla-coloquio sobre medicinas orientales y una atractiva visita cultural a Villena.

En el año 2010 queremos centrarnos en trabajar otros géneros literarios además de la novela, como teatro y poesía, elaborar guías de libros y películas relacionadas con los temas suscitados por la lectura, contar con la presencia de algún autor de actualidad y seguir con las visitas culturales, programando alguna ruta literaria en la Comunidad Valenciana.

Con la experiencia adquirida en todo este tiempo de trabajo, hemos aprendido que en el contacto y servicio al lector, por encima de la servidumbre al libro, reside el objetivo clave de nuestra tarea; también, por otro lado, es importante si queremos que el grupo de lectura perdure, leer literatura de calidad y, a partir de esa materia prima, nuestro coloquio debe ser abierto, emotivo, espontáneo e incluso, a veces, banal, para que no nos encorsete la trascendencia de la literatura, ni nos coarte el tener que demostrar lo que sabemos, simplemente dejar aflorar lo que sentimos.

Por último, nos gustaría agradecer a todos y cada uno de los componentes del grupo, a los que están y a los que se fueron, como nuestro compañero Carlos Mora, su colaboración, dedicación y esa pasión por los libros que ha hecho recuperar la Biblioteca como centro de encuentro, debate y tolerancia. ■



Algunas de las obras compartidas.

Juan Rico y Amat y la elegía

Manuel Serrano González

Escritor del siglo XIX, Juan Rico y Amat nace en Elda en 1821 y muere en Madrid en 1870. En 1836, con catorce años, se marcha a Madrid a estudiar Filosofía y Derecho Civil y Canónigo, logrando el título de abogado en 1844. Fue, además, secretario de la Reina Isabel II, y merecedor del título de "Comendador de la Real Orden de Isabel Católica" por un Real Decreto de 2 de junio de 1849.

Rico y Amat dejó una obra literaria importante y estimable que le hizo merecedor de entrar en la historia de la literatura española como autor destacado del siglo XIX, así como en las páginas de la historia de la prensa, al ser fundador de los periódicos *La Farsa* y *Don Quijote*. De ideas conservadoras, sin embargo destacó por su espíritu independiente. Fue perseguido por sus adversarios y muchos teatros no se atrevían a representar sus obras por miedo a las represalias de estos grupos.

Su faceta literaria estuvo influída por la corriente dominante de la época, siendo un claro exponente del romanticismo, con obras dramáticas como *Misterios de palacio* y *Conspirar con buena suerte*, o las *Poesías serias y satíricas*, escrito en 1844 y prologado por Juan Eugenio Harzenbusch, amigo personal del escritor eldense. Entre sus obras políticas podríamos destacar la *Historia política y parlamentaria de España*, escrita en 1860, y el *Diccionario de los políticos*, del mismo año y reeditado en 1960. Juan Rico y Amat tiene en Elda un colegio público de Enseñanza Primaria con su nombre, como es notorio y sabido.

Según algunos autores, en su época de funcionario del Banco de España en Alcoy escribió la primera pieza literaria conocida de la *Embajada*, para las Fies-


POESÍAS

SÉRIAS Y SATÍRICAS

DON JUAN RICO Y AMAT.

Portadilla de la edición original de 1842 de las *Poesías serias y satíricas*.



Algunas piezas literarias de Rico y Amat, en ediciones del siglo XIX, que se conservan en la Biblioteca Municipal "Alberto Navarro".



El escritor, en una caricatura de Óscar Porta.

tas de Moros y Cristianos de esa ciudad, lo cual no sería de extrañar ya que tiene escritos varios poemas de temática árabe-española y de la guerra cristiana de la Reconquista, como *El sueño de la mora* o *Las bellezas árabes de Sevilla.* Sin embargo, otros autores, como Alberto Navarro Pastor, consideran improbable la autoría de Rico y Amat después de conocerse la existencia de un libro con el texto de esta *Embajada,* fechado en 1838 cuando el escritor tenía diecisiete años y ninguna vinculación con Alcoy. Aunque no se considera a Rico y Amat un poeta de elegías románticas, en la obra *Elegía romántica española en el siglo XIX*, escrito por la investigadora Paz Díez Taboada, se afirma que no toda poesía de la muerte es elegía y cita como elegías fundamentales de la literatura española las de Jorge Manrique, el Arcipreste de Hita, Garcilaso, Lope de Vega, Duque de Frías, José de Espronceda, Rubén Darío o el *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca. También se consideran poetas de primera fila del siglo XIX a Gómez de Avellaneda, Bermúdez de Castro, Gil y Carrasco, Romero Larrañaga y José Zorrilla, autores todos ellos de importantes elegías del citado siglo.

La elegía, entendida como llanto y nostalgia de seres queridos desparecidos o simple lamento, tuvo como autores más representativos del siglo XIX al Duque de Frías, Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas, el Padre Arolas o Juan Eugenio Harzembusch.

Respecto al libro *Poesías serias y satíricas* de Juan Rico y Amat, es de destacar la existencia de un ejemplar que consta de 195 páginas en rústica, impreso en Repullés en Madrid en el año 1842 y al que he tenido acceso gracias a mi amigo y colega Roberto Valero que me lo hizo llegar, conocedor de mi condición de bibliófilo impenitente. En esta obra tendrían la calificación de elegías los poemas *Elegía a mi madre muerta, Un consuelo* (a la muerte de su padre), *La muerte de Pompeya*, *A la temprana muerte de la señorita Vicenta Diana*, y *A la tumba de Calderón.* De la lectura de estos poemas podríamos deducir que el poema *La desesperación,* atribuido a José de Espronceda, puede ser obra de nuestro paisano, a quien aquel se lo plagió, pues tiene giros literarios similares a otros poemas-elegías de Rico y Amat. Resalto a continuación su comienzo:

"Me gusta ver el cielo
con negros nubarrones
y oir los aquilones
horrísonos bramar
me gusta ver la noche
sin luna y sin estrellas
y solo las centellas
la tierra iluminar,
me gusta un cementerio
de muertos bien relleno,
manando sangre y cieno
que impida respirar".

Cuando escribo estos versos recuerdo su aprendizaje, de memoria, en las clases de mi bachiller y de mi querido profesor de Literatura Española, Don Antonio Paniagua, quien creía que este texto era de Espronceda, lo que puede quedar en duda tras esta investigación de los textos de nuestro admirado paisano. ■

Bibliografía

DIEZ TABOADA, Mª Paz: *La elegía romántica española*. Ed. CSIC. Madrid, 1977.

LORD BYRON: *Poemas escogidos*. Selección y traducción de José María Martín Triana. Ed. Visor. Madrid, 1997.

MANRIQUE, Jorge: *Poesía*. Ed. Cátedra, S.A. Madrid, 1990.

RICO Y AMAT, Juan: *Diccionario de los políticos*. 2 tomos. Imprenta de F. Andrés y Compañía. Madrid, 1855.

RICO Y AMAT, Juan: *Historia política y parlamentaria de España*. 3 tomos. I. Repullés. Madrid, 1860.

RICO Y AMAT, Juan: *Misterios de Palacio*. Comedia en tres actos representada en el Teatro de la Cruz. Imprenta: Operarios a cargo de D.F.R. del Castillo. Madrid, 1852.

RICO Y AMAT, Juan: *Poesías serias y satíricas*. Imprenta Repullés. 1842.

NAVARRO PASTOR, Alberto: *Las fiestas de Elda*. Elda, Alberto Navarro, 2002.

La hormiguita casta

Mª Cruz Pérez Ycardo

Éste siempre había sido un buen lugar para vivir: tranquilo, soleado y con árboles que daban sombra cuando más falta hacía, comida abundante por los alrededores... Éramos una comunidad feliz y bien avenida.

Pero un día, mira por dónde, alguien decidió construir precisamente aquí, encima de nuestro hormiguero. Tuvimos unos días espantosos transportando larvas y alimentos a un lugar más seguro. Después de todo, no estaba tan mal la cosa, porque los obreros siempre dejaban muchas sobras de comida que nosotras, cómo no, almacenábamos diligentemente en nuestras despensas.

Pero un día, un rumor empezó a recorrer nuestra vivienda, alterando a todas las hormigas jóvenes y recordando viejos tiempos a las mayores. No sé quién empezó a difundir la noticia, quizá alguien la oyó comentar o quizá era una broma de mal gusto. El caso es que aquel hecho alteró sobremanera nuestra tranquila vida. ¿Y qué puede haber que altere a una comunidad tan ordenada y trabajadora como la que forman las hormigas? Pues era que... ¡iba a venir el hormigón! No sabían qué día, pero ellas se encargarían de averiguarlo, de eso no cabía duda.

Las desvergonzadas jovencitas se pasaban todo el día cerca de los trabajadores, con el riesgo de ser pisadas, sólo por enterarse de la fecha exacta del acontecimiento. Hacían turnos como quien está en un cuartel y no se perdían ni una sola conversación, pero sin oír la ansiada noticia.

Hasta que un día, la alocada de la galería derecha llegó corriendo como una posesa, con los ojos desorbitados y las patas a punto de hacerse un lío.

"¡Mañana... mañana... a primera hora... llega el hormigón!" –dijo entre jadeos mientras intentaba recuperar la respiración que debía haber perdido en algún momento de su carrera.

Aquello fue todo un despropósito. Hubo una estampida general de hormigas corriendo por doquier, abandonando frutos y semillas allí donde les venía bien, que generalmente era el lugar en el que se encontraban al enterarse de la noticia.

Yo intentaba poner orden, pero nadie parecía enterarse de mi presencia. Estaba segura de que aquello no podía traer nada bueno, era más vieja y por tanto más sabia y sabía que el hormigón no era de fiar. No lo conocía personalmente, pero había oído que hacía estragos allí donde aparecía. Pero a mí no me iba a engañar, no señor. Me iría lejos hasta que desapareciera, no iba a rendirme a sus encantos, una era una hormiga decente que no perdía los cascos por mucho hormigón que se le pusiera delante.

No tengo palabras para describir la escena que descubrí a la mañana siguiente cuando salía muy temprano para irme lejos de allí y no tener que presenciar la bacanal que estaba segura se iba a desarrollar.

Todas las hormigas en edad de merecer (y algunas que no), lucían sus mejores galas, se habían pintado los ojos y las patas de brillantes colores, y se habían atado lazos en la cintura para parecer estilizadas y esbeltas como las avispas (siempre las habían envidiado por eso). ¡Incluso aquel vejestorio que siempre me reñía cuando era pequeña se había hecho un lifting en las antenas! Esto era lo último. Me fui de allí asqueada, caminando gran parte de la mañana para alejarme de aquel lugar de perversión, una nueva Sodoma a la que no sabía si me atrevería a volver.

Pero cuando empezaba a oscurecer y me vi sola en mitad de un lugar desconocido, me decidí a regresar. Echaba de menos la compañía de mis amigas (aquellas guarras que a saber qué habrían hecho, que perdían la razón por el simple olor de una feromona masculina), tenía hambre y frío y añoraba mi rincón en la galería.

Conforme me acercaba noté que algo no iba bien, el suelo temblaba bajo mis patas y un ruido muy fuerte se extendía por el aire. Lo que vi a continuación me dejó petrificada. Un animal gigantesco con un estruendo ensordecedor se erguía ante nuestro hogar. Tenía un abdomen enorme del que salía una cosa muy larga por donde caía una masa pastosa directamente encima de mi añorado hormiguero, como si quisiera fecundar a todos sus habitantes de una sola vez.

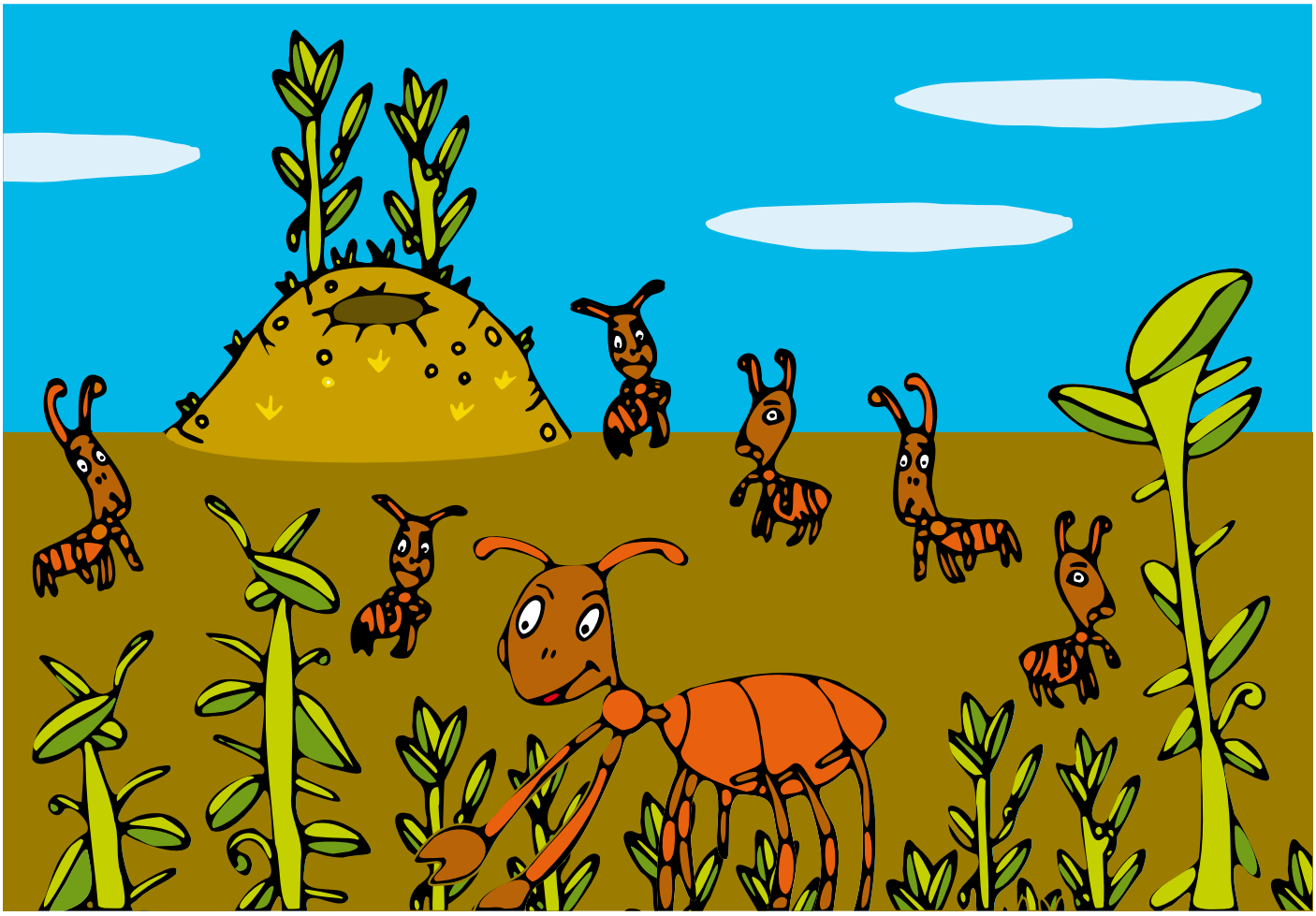


Ilustración de Andrés Beltrá

Me imagino a mis queridas compañeras sepultadas bajo aquella cosa, pero eso sí, todas muy elegantes y arregladas.

Cuando aquel ser terminó su labor reproductiva se marchó, y al pasar por mi lado, pude ver que llevaba su nombre escrito, como si fuese una tarjeta de visita. Debía haber más de uno como él, porque se denominaba a sí mismo "Hormigones Facundo".

Me acerqué con sigilo, pasando cuidadosamente entre varios pares de pies que no tenían la menor consideración por mi presencia y a punto estuve de morir aplastada una docena de veces.

Donde estaba mi hogar, mi colonia, mi familia... mi hormiguero, no había el menor rastro de vida.

Sólo un esperma gris y pesado cubría toda la superficie, en una cantidad tal que sería suficiente para todas las hormigas del planeta si hubiera estado bien administrado, y no despilfarrado de esa manera. De lo demás... nada.

Así que, aquí estoy, la única superviviente. Y todo por no haber querido sucumbir a los encantos del renombrado conquistador, que ojalá reviente ahora mismo.

Como no tenía nada mejor que hacer, me dediqué a informar a mis congéneres de los peligros del hormigón, que será muy famoso, pero para nada un caballero.

Fui de hormiguero en hormiguero propagando la noticia. Algunas hormigas decidieron unirse a mí, y así formamos una asociación: HORCAS (Hormigas Castas), incluso teníamos un lema: "Horcas contra el hormigón, somos mogollón".

Logramos salvar muchas vidas, pero nunca pudimos hablar con el hormigón, ni siquiera se dignó a mirarnos. Incluso una vez arrolló a unas cuantas que formaron un piquete para detenerlo.

Yo ahora ya estoy mayor para esto, así que he dejado el testigo a las más jóvenes, y ellas siguen adelante, llevando a cabo la labor de la asociación.

Espero que algún día, el hormigón entre en razón.

¡¡HORCAS CONTRA EL HORMIGÓN, SOMOS MOGOLLÓN!! ■

Poemas

Maruja Ycardo

LA ROSA Y LA ABEJA

La abeja se enamoró
de una rosa blanca y pura,
la visitaba de noche
cuando salía la luna.

Se posaba sobre ella
con infinita ternura...
la alimentaba con miel
de su panal... la más pura.

Y le ofrecía su polen
y su jalea real...
deseaba verla fuerte
... que siempre estuviese igual.

Qué feliz era la rosa
porque no se marchitaba,
estaba hermosa y fresca
y el rocío la bañaba.

De las rosas que nacieron
al mismo tiempo que ella
se desprendían las hojas
pues se habían hecho viejas.

La rosa seguía joven
por el amor de la abeja,
que alimentada con mimo
jamás se vería vieja.

Eso eran ilusiones...
todo pura fantasía,
se retrasa la vejez
que te llegará en su día.

Y... le llegó su momento,
de marchitarse y ser fea
... como todo lo que vive,
la muerte vino a por ella.

La abeja estaba triste
por la muerte de la rosa,
y así entonces comprendió
que ni jalea, ni polen...
ni miel, ni ninguna cosa
da la eterna juventud;
la juventud se evapora...
aceptemos la vejez
y vivámosla orgullosa.

LAS LUCIÉRNAGAS.

... Y se apagaron las luces,
todo se quedó a oscuras...
era la noche muy negra,
el cielo estaba sin luna.

A tientas, logré llegar
a la puerta de la casa...
cerca de las margaritas
vi una cosa que brillaba.

Y luego, otra... y otra
más lucecitas llegaban...
y todas en procesión
en mi casa se adentraban.

Mi casa se iluminó
con una luz muy radiante,
pues todas las luciérnagas
vinieron para ayudarme.

La más vieja se acercó
y se me subió a la oreja,
y me dijo suavemente
que por la luz, no sufriera.

"Todos los días del año...
cuando empiece a anochecer,
todas las de mi especie
lo volveremos a hacer.

Nos iremos a tu casa,
la llenaremos de luz,
y como la luz es cara
te la puedes ahorrar tú."

Todo esto me contó
la luciérnaga más vieja,
con agrado lo acepté
y gratis, la luz me entra.

Mas... que no se entere nadie
de la ganga que yo tengo,
pues si el pueblo se enterara
también querría tenerlo.

NOCHE PERFECTA

Nadie duerme en el cielo
porque está todo en alerta,
para que no exista un fallo
y la noche esté perfecta.

La luna pura y redonda
es la que manda en el cielo,
las estrellas le obedecen
y están firmes los luceros.

Todo se encuentra en calma,
todos ocupan su sitio
... pero un lucero travieso
corretea como un niño.

La luna le llama al orden
y él no cesa de reír...
porque es un lucero joven,
es alegre y muy feliz.

La luna es como una madre
que con cariño le explica...
que él aún no tiene penas
porque tiene corta vida.

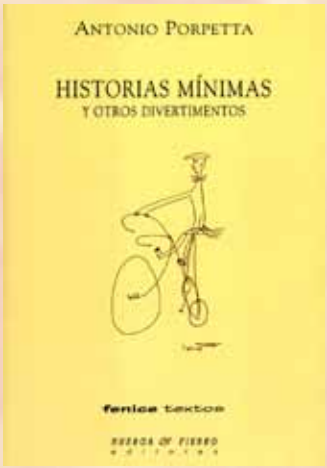
Pero aquí en el cielo estamos
por toda una eternidad...
y hemos visto tantas cosas
que nos han hecho llorar.

Hemos visto terremotos
y grandes inundaciones...
y los bosques incendiados
y guerras entre naciones.

Con las lluvias torrenciales
que destruyeron las casas,
se quedaron sin cobijo
unas almas desgraciadas.

Pero esta noche debemos
con firmeza vigilar
que sea una noche perfecta,
porque hoy es... Navidad.


reseñas
V. Ferriz



HISTORIAS MÍNIMAS Y OTROS DIVERTIMENTOS

Antonio Porpetta

Huerga y Fierro. Madrid, 2009, 133 p.

Si algo caracteriza este mundo trepidante en el que vivimos es la rapidez con que debemos aprehender la realidad cambiante que nos rodea, la prisa del lector y la mezcolanza e hibridez de estéticas y características con que esos cambios se producen. Esa misma celeridad la encontramos precisamente en el planteamiento discursivo de los relatos breves de Antonio Porpetta, al igual que se aprecia la huella del mestizaje en el ordenado batiburrillo de géneros literarios que confluyen en el microrrelato.

Este crisol literario es un espejo fiel en donde mirar estos tiempos que corren desde otras perspectivas. De ahí que se caracterice por constituir una fusión de géneros, disciplinas, estéticas e historias cambiantes. Si las barreras entre ortodoxia y heterodoxia se diluyen cada vez más entre la cultura y sociedades modernas, lo mismo ocurre en los minicuentos. Por ello encontramos en estas *Historias mínimas* reminiscencias líricas y prosaicas, guiños tanto a aforismos filosóficos como al lenguaje periodístico, exquisitos maridajes entre el ensayo breve y el lenguaje publicitario en ocasiones; incluso descubrimos en perfecta armonía disonante historias populares con toques del *haiku* japonés. Agilidad, rapidez y economía de recursos narrativos a imagen y semejanza de nuestro propia vida y del mundo de las telecomunicaciones inmediatas, son rasgos que caracterizan estas sintéticas creaciones. Otros aspectos a destacar son la condición lúdica, el final sorpresivo, la búsqueda de la paradoja y el fino humor que destila la peculiar mirada de Antonio Porpetta, todo ello agitado y combinado en su justa dosis para ser degustado a pequeños sorbos.

En su humanista afán por divertirnos, por hacernos la vida más feliz, intenta nuestro autor aligerarnos del peso de lo accesorio e incluso parece restarle importancia al difícil oficio de haber creado estas obras minimalistas, como si en verdad fuera igual de sencillo leerlas que haberlas escrito, o como si fuera una diversión más el difícil hecho de componerlas y descomponerlas, aunando en torno a unas cuantas frases exactas y precisas los mecanismos expresivos de la lírica y de la narrativa, fundiendo en ellas metáfora y realidad, lo formal y lo *underground*.

Pedro Civera Coloma



CALZANDO TE CUENTO
Catálogo de la exposición

Textos, Juan Vera Gil

Fundación Museo del Calzado. Elda, 2009, 95 p.

En ocasiones, los catálogos de exposiciones suelen ser esos libritos que, con el tiempo, alejados de la causa que los hizo existir (la exposición), pierden su brillo. En todo caso, se convierten en un recuerdo brumoso del momento en el que vimos aquellas obras de arte en todo su esplendor y realidad física. Pero les puedo asegurar que con el catálogo que tengo entre mis manos, el de la exposición *Calzando te Cuento*, no sucede así. Tiene entidad propia más allá de su origen y causa y no desmerece de ésta en absoluto.

Empecemos por su exterior: un formato cómodo de manejar, una portada atractiva, una edición muy cuidada... dan ganas de abrirlo. Y hacerlo no decepciona porque lo mejor nos aguarda dentro. Ya el prólogo de Luis Alberto de Cuenca nos anuncia que las páginas que van a desfilar ante nosotros tienen alma y son fruto (al igual que la exposición) de una selección "elaborada con sensatez, buen gusto y sabiduría". Después de eso comienza el grato desfile. El catálogo está dividido en tres secciones: Fábulas y Cuentos, Aventuras Noveladas e Historias sin Fronteras. En cada una de ellas, distintas historias de ayer, de hoy y de siempre han sido inspiración para la elección de un zapato que las represente, la creación de una pintura y la elaboración de un texto de referencia trabajado y cuidado al detalle. *Cenicienta, Caperucita, Peter Pan, Mary Poppins, Moby Dick...* y muchas más, obras conocidas y queridas por todos.

Los tres ingredientes son la mezcla perfecta para introducirnos en el mundo mágico, y siempre sorprendente, de la creación y la creatividad. Las pinturas (en este caso convertidas en ilustraciones) son frescas, ya sean atrevidas, tiernas o llenas de sobriedad; las hay de todos los estilos y sabores. De los zapatos, no hay mucho que se pueda decir, ellos mismos hablan del increíble fondo, seleccionado con criterio y mucho amor, que posee el Museo del Calzado. Los textos no nos dejan perder de vista los cuentos o novelas que han dado vida y un hilo conductor a la "aventura" y, por tanto, también a este catálogo.

Si se perdieron la exposición, lo lamento porque realmente valió la pena. Pero aún están a tiempo de captar un trocito de ella; miren y lean este catálogo, seguro que lo disfrutan de verdad. Gracias y felicidades a todos los que lo han hecho realidad con su trabajo y su iniciativa.

R.P.Y.



SEGUNDO CERTAMEN PICTÓRICO NARRATIVO SOBRE LA MÚSICA

ADOC. Concejalía de Cultura-CBC Promotores-Bancaja. Elda, 2009, 164 p.

La Asociación de Ópera y Conciertos de Elda ha continuado la iniciativa emprendida en el año 2008, cuando sacó a la luz una publicación que recogía los trabajos presentados al I Certamen Pictórico Narrativo sobre la Música. Y como ya ocurrió la vez anterior, cuando reseñamos la publicación de los trabajos de este II Certamen, está en marcha el

III, con lo cual damos por hecho que ADOC seguirá convocando el concurso en años venideros.

En esta ocasión se ha ampliado el número de colegios que han atendido la invitación de ADOC a participar en el Certamen y que suman un total de ocho: Antonio Machado, El Seráfico, Miguel Servet, Padre Manjón, Pintor Sorolla, Sagrada Familia, Santa María del Carmen y Santo Negro.

El objeto de este concurso es la divulgación de la música a través de la narración y la pintura de manera que los participantes podían concurrir en dos modalidades: una de dibujo para escolares de 1º y 2º - categoría A- y otra de narración dividida a su vez en dos categorías: categoría B para alumnos de 3º y 4º y categoría C para los de 5º y 6º de Enseñanza Primaria.

En el libro que nos ocupa, se ha incluido los trabajos premiados –tres primeros premios y accésit- y una selección de ambas modalidades con el buen criterio de hacerlo en formato facsímil, lo que nos permite conocer los trabajos originales en sentido literal. De esta forma podemos ver corcheas, blancas o claves de sol brillantes por efecto de la purpurina, guitarras, trompetas o violines con vida propia e incluso una orquesta de hormigas (¡ah!, que no son hormigas, me dice mi hija, "¡son músicos, mamá, que no te enteras!").

A través de estas mismas páginas conoceremos la historia de "La banda del Rey Musulman", un rey triste y ciego que recupera la alegría gracias a la música, la de "Amacrusa la trompa pequeña", todo un derroche de ingenio y humor, o la del niño Paquito ("La Música es especial") con problemas de salud, sólo por citar algunas de las setenta redacciones que integran esta obra repleta de imaginación, sensibilidad y amor por la música.

M.Salud Sánchez



CUENTAMONTES 2008: *El tiempo de la rosa y otros cuentos y relatos*

Ayuntamientos de Petrer y Elda con la colaboración de Caixapetrer. Petrer-Elda, 2009, 324 p.

Con la presentación del libro *Cuentamontes 2008* concluía todo un año de trabajo realizado por un equipo de personas amantes de la literatura y de la montaña. La idea inicial tomó forma como certamen literario de cuentos y relatos montañeros. Se crearon las bases, la *web*, se dio a conocer a través de internet, prensa local, comarcal y provincial, así como en revistas especializadas de montaña, tanto digitales como impresas, se pensó en una tertulia y pronto Cuentamontes fue sonando por los corrillos literarios y montañeros.

Si en un principio se pensó en una pequeña edición que contuviera únicamente los cuentos ganadores y finalistas, el entusiasmo de los organizadores convirtió en un compendio en torno a la montaña: artes plásticas, actividades señaladas, poesía, fotografía, coleccionismo, homenaje a un montañero destacado...y así fueron surgiendo los distintos apartados que componen el libro, comenzando por la publicación de los cuentos presentados a concurso. "El tiempo de la rosa" es el título de la obra ganadora. Su autor: Florentino Caballero, de Camuñas (Toledo). "La abuela Lorenza" del eldense Rafael Ruano Cerdá consiguió el premio local. Los restantes finalistas fueron: Juan Peláez Gómez, de Madrid, con "Las trompetas del Himalaya", Juan Herranz Pérez del Arpa, de Zaragoza, con "El tío Brum", Javier Urquiza López, de Villar del Salz (Teruel), con "La montaña eterna", Francisco Javier Navarro Sánchez, de Elda, con "Jugar con hielo", Juan Carlos Pereletegui Jornet, de Valencia, con "Orogenia", Luciano Maldonado Moreno, de Vilaquejida (León), con "Subir una montaña", Juan Sebastián López Murcia, de Bucaramanga (Colombia), con "Formas de montaña" y Pablo Martín García, de Madrid, con "Mi último amanecer". Al cuento titulado "Las cabras y el jabalí", escrito por Emilio Bravo López junto a sus nietos Josué y Raquel Ballester Bravo y Emilio Sáez Bravo, le fue concedido el accésit a petición de los organizadores y otorgado por todos los miembros del jurado. "El sueño de una tarde otoñal" fue el relato invitado, obra del personaje homenajeado en esta ocasión: Daniel Esteve Poveda.

En sus 324 páginas, *Cuentamontes 2008* incluye, además, otros trabajos seleccionados o premiados en esta edición. En el apartado de artes plásticas, el artista petrerense Helios Villaplana colabora con una selección de sus trabajos a plumilla que recogen imágenes de casas de campo del entorno de Petrer, algunas hoy ya desaparecidas. La semblanza del artista la desvela Luis Humberto Villaplana Yáñez bajo el título "El hombre que camina Petrer". El libro contiene igualmente una breve muestra del coleccionismo filatélico sobre el tema de la montaña de Francisco Moya Calleja. La poesía se encuentra representada con una selección de 34 obras dedicadas a la montaña y la Naturaleza del poeta Francisco Mollá Montesinos, escribiendo unas breves notas sobre su personalidad Vicente Verdú i Mollá, presidente del Centro Excursionista de Petrer y sobrino del poeta, que titula "Mi tío Paco". En el apartado de fotografía, se incluyen los premios del certamen de fotografía de montaña del Club Alpino Eldense, del que fue ganador Miguel Ángel Pujalte Alberola. Como actividad destacada figura el reportaje de la expedición Cho-Oyu 93, escrito por Juan Manuel Maestre, que transcribió la información del jefe de la expedición.

El libro está prologado por la escritora Elia Barceló, que además formó parte del jurado de calificación, patrocinado conjuntamente por las concejalías de Cultura de Petrer y Elda, así como Caixapetrer, contando además con varias firmas colaboradoras.

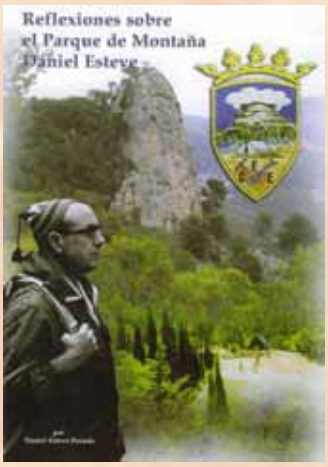
Aurora Pérez Moneo

REFLEXIONES SOBRE EL PARQUE DE MONTAÑA DANIEL ESTEVE

Daniel Esteve Poveda

Edición especial preparada por Juan Manuel Maestre Carbonell y patrocinada por Cuentamontes, C.E.E., C.A.E., C.E.P. y Ayuntamiento de Elda. Elda, 2009, 100 p.

El libro, fiel al título, recoge los estudios de Daniel Esteve Poveda sobre el parque que lleva su nombre. Recomendaciones fruto de muchos años de pruebas y de consultas a diversos entendidos

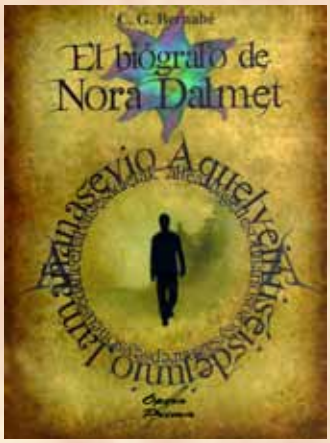


en materias medioambientales, empujaron al autor a reunir unos textos que ya fueron publicados en 2007 como un capítulo dando cuerpo al libro *Daniel Esteve, el hombre y la montaña.* Ahora, estas reflexiones han sido editadas con motivo del 90 cumpleaños del autor, celebrado en el mes de mayo en el mismo parque, momento en el que se procedió a la colocación de una campana que desde antiguo había sonado en aquellos campos, una reivindicación de Daniel Esteve que pudo ver cumplida.

Tres artículos de corte histórico nos introducen en la temática del parque antes de que el autor desgrane en nueve ordenados capítulos sus inquietudes respecto a las diversas problemáticas que tiene el lugar, apuntando unas soluciones, que él mismo reconoce, son fruto más de su inquietud que de sus conocimientos en las diversas materias que afronta, tras un breve preámbulo e introducción, describiendo luego la situación actual del parque, su panorama ecológico, los factores que intervienen en la degradación del terreno y los factores que conforman el lugar, para pasar luego a aportar ideas o soluciones, cerrando el temario con un resumen y una serie de datos de interés, así como las especies vegetales y animales que son susceptibles de ocupar el recinto en un día deseable. Finaliza con un epílogo que viene a corroborar el gran amor de este ser humano hacia la naturaleza y hacia el parque que lleva su nombre.

El libro está prologado por Rogelio García García, presidente del Centro Excursionista Eldense, y cuenta con una introducción a cargo de Juan Manuel Maestre Carbonell, quien ha preparado también la edición, limitada a doscientos cincuenta ejemplares numerados, y que se entregó gratuitamente a los asistentes al acto. La publicación contó con el patrocinio de Cuentamontes, y los centros excursionistas de Elda y Petrel, del Club Alpino Eldense y del Ayuntamiento de Elda.

Aurora Pérez Moneo



EL BIÓGRAFO DE NORA DALMET

Carlos González Bernabé
Club Universitario. San Vicente del Raspeig, 2009, 219 p.

Me hallo frente a la primera novela de César González Bernabé, un joven escritor nacido en Elda hace 26 años. Se trata de *El biógrafo de Nora Dalmet,* un título sugerente y con una excelente acogida. Es éste el inicio de una saga que su autor pretende continuar con siete novelas más.

César González ha escrito su *ópera prima* en primera persona, a través de un hombre de 33 años, llamado Andrés Aldama, cuyo objetivo es ser escritor. Una noche, estando en casa, descubre un paquete junto a su puerta. El paquete contiene un libro de edición exquisita con todas sus páginas en blanco, junto a un pergamino con la siguiente petición: la de ser el biógrafo de quien firma la misiva, una tal Nora Dalmet desconocida para Andrés.

Tomada la decisión de aceptar el encargo, el protagonista viaja hasta el puerto de Alicante, donde le espera una embarcación desvencijada y al timón su capitán Várse l (un personaje curioso, es sordomudo). Será a partir de ese instante cuando se irá internando en un mundo repleto de aventura y fantasía.

En su forma de narrar, propia de este género, hallaremos castillos, dragones, magia, espadas... suficientes para disfrutar de su lectura; de modo que, tal y como Andrés Aldama escribe al inicio, adéntrense ustedes y gocen del viaje, de esa particular odisea, acompañando a su protagonista.

Por último, debo advertirles que pueden acceder a la cuidada página web www.cgbernabe.com, creada al efecto de despejar cualquier curiosidad, para poder acercarse a su autor y disfrutar de la creatividad que muestra César G. B.

Leonor Amorós Montoya



ELLA ERA ISLANDIA

Manuel Mira
Bohodón Ediciones.
Madrid, 2009, 398 p.

Desde hace seis años, el periodista Manuel Mira Candel, por varias razones vinculado a Elda, se dedica casi por completo a escribir. En ese tiempo, y con una operación a corazón abierto de por medio, ha publicado cinco novelas, tres de ellas inéditas, y un guión de cine, además de cultivar el cuento. En 2004 consiguió ganar el premio Azorín con *El secreto de Orcelis,* novela que vio publicada, después de haberse quedado en puertas el año anterior, en que fue finalista del mismo premio y del Ciudad de Torrevieja. En este año 2009, Mira Candel ha publicado en una editorial madrileña, esta vez sin premio de por medio, *Ella era Islandia*, que fue presentada por su autor en el Casino Eldense a finales de junio.

Entrando en materia, Manuel Mira ya lo avisa en el prólogo: "*debo decir que mi admiración por Islandia y por toda Escandinavia en general, llega hasta el extremo de haberme atrevido a inventar una historia de sagas que seguramente no tiene nada que ver con la realidad de ese maravilloso país*". O sí, yo no lo sé, aunque da la impresión de estar muy documentada la historia, no sólo en la descripción geográfica de los lugares por los que transita la acción (la actual y la recreada) como la de nombres nórdicos, a menudo impronunciables, y árboles genealógicos que se derivan de unas sagas que se originan en la baja edad media. Un desparrame generacional y un considerable ejercicio lingüístico que se remonta a cuando a los vikingos que habitaban los países nórdicos les dio por colonizar las tierras emergentes próximas al Círculo Polar Ártico. Y allí estaba

Islandia, desde aquel momento, un ejemplo de democracia con el Parlamento de los Hombres Libres, en una inmensa isla donde la lava y el hielo cincelan el paisaje, iluminado con los efectos especiales que añade por la cara la aurora boreal. El libro transita entre estas dos Islandias (la actual –bueno, antes de que los pelotazos bancarios dejaran al país endeudado para varias generaciones, frustrando un tanto la imagen de país idílico que ha tenido hasta la fecha- y la mítica, la que se pierde en la noche de los tiempos).

Todo lo dicho hasta el momento quizá puede confundir al lector de esta reseña sobre el contenido del libro, por lo que se debe decir rápidamente que hay dos historias diferentes: una de amor y otra de búsqueda, de viaje hacia el pasado y de viaje real, y ambas van buscándose dentro de una estructura literaria fragmentada que camina hacia delante y hacia atrás en el tiempo, contada en primera persona por el protagonista de la historia, Alonso Bulnes, un poderoso tiburón de las finanzas español que, a punto de ser el no va más de la banca internacional, se cae del caballo en Estocolmo al salirle al paso una especie de diosa vikinga, filóloga por más señas, que le hará replantearse los lujos terrenales, la erótica del poder, la familia y todas esas cosas que caben en un avión privado, para reconciliarse consigo mismo, con su libertad y con la ética del mundo. Un viejo bacaladero y el pretexto de alcanzar la isla a la que no se puede llegar harán el resto, porque para eso el búho níveo ha dado la señal. Y todo sucede con el atentado del 11-M de fondo, hay que ver. Una mezcla en la que tampoco falta Borges, como referencia obligada de la literatura fantástica, ni la teoría de los fractales para darle un toque científico al asunto de la investigación filológica, siendo de destacar también la riqueza de la terminología marinera que emplea el escritor.

En fín, después de leer el libro, yo no estoy muy seguro de que sea totalmente cierto lo que se afirma en la contraportada, de que *"lo real y lo fantástico se acunan de una manera armoniosa y seductora en esta singular y sorprendente novela de fastuosa imaginación y escrita con la deslumbrante sencillez de las obras maestras"*. Pero sí creo que es de lectura aconsejable para quienes conozcan y se quedaron prendados de Islandia, y para los que disfrutaron en su día con las historias del Capitán Trueno y su heroína Sigrid, que ahora parece que va a poner otra vez en circulación el palmito de Elsa Pataky. Bueno, y también puede apuntarse cualquier amante de la literatura fantástica en general y de sagas en particular, porque encontrará en el libro complicada molla a la que hincarle el diente.

Vicente Deltell



21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR

"La luciérnaga", de Elia Barceló

SM. Madrid. 2008, 262 p.

"El acoso escolar tiene muchas caras. Cuidado". Éste es uno de los avisos con el que se presenta el libro *21 relatos contra el acoso escolar*. Y a eso se dedican las 21 historias que lo pueblan; a retratar las múltiples facetas y aristas que componen y "descomponen" este fenómeno complejo y básico, reciente y antiguo como el mundo.

Veintiún autores importantes del panorama novelístico nacional presentan otros tantos relatos en los que se aborda el acoso desde muy distintas perspectivas; la impunidad de los acosadores, la terrible soledad del acosado, la indiferencia del sistema, la impotencia de los familiares, la hipocresía, el miedo y, sobre todo, y en todas las historias, los cientos de existencias rotas.

Entre esos veintiún retazos de vida, se encuentra *La luciérnaga*, el relato de Elia Barceló que nos ocupa en esta reseña. Cuenta el infierno de Rodrigo Fuentes, víctima no sólo del maltrato de sus compañeros de instituto sino, lo que es más grave, también de la indiferencia de los profesores y de la inoperatividad de un sistema que no sabe qué hacer con él.

Todo se desarrolla en la trastienda del despacho de la directora; primero con una reunión del profesorado, "una reunión pequeña y esperaba que también rápida" en la que la conclusión casi generalizada es que encuentran "excesivo llamar acoso a esas chorradas". El "problema" para los profesores es que Rodrigo, la víctima, no es pobre, inmigrante ni homosexual, simplemente es un alumno ejemplar, inteligente y maduro y, lo que a los ojos de todos lo condena, orgulloso de lo que es. Rodrigo se siente diferente y se reafirma en esa diferencia y no es capaz de entender qué lo hace tan despreciable para sus compañeros y algunos de sus profesores. Su conversación con la directora del instituto sólo provoca que ella piense: *"¡Pero qué repipi es este niño!"*. Y unas páginas después ese no desenlace inquietante y desolador.

El tono de la historia es distante, casi frío: no hay lágrimas ni desesperación, no se describen los actos de violencia, no aparece la primitiva brutalidad de los verdugos ni el destrozo emocional de la víctima. No nos pone los pelos de punta ni apela a la lágrima fácil. Es un relato incómodo porque pone la mirada en los que, a su vez, miran hacia otro lado para no ver el problema. En esta historia en la que todo es lo que parece, los tópicos nos confirman que tristemente el acoso escolar es tan real y tan cotidiano que ya nada nos sorprende.

Lean "La luciérnaga". Lean todo el libro. Sabrán de lo que les hablo. Eso sí, y siento decirlo, el relato no es apto para profesores de gimnasia.

R.P.Y.



LO BREVE SI BREVE. CUENTOS SOBRE PELÍCULAS CORTAS.

"Hace mucho que te habito", de Elia Barceló.

Editor, Juan Bas. Alberdania. Irún (Guipúzcoa), 2008, 223 p.

Inquietante relato de Elia Barceló en una recopilación de textos sobre el mundo del cortometraje, en la que colaboran conocidos narradores como Gustavo

Martín Garzo, Manuel Hidalgo o Fernando Marías. Con motivo del 50 aniversario del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI) a Juan Bas, que algo tendrá que ver con la organización, se le ocurrió plantear un libro sobre el paralelismo entre cine y literatura, partiendo del axioma de que el cuento o relato breve escrito es al cortometraje o película corta lo mismo que la novela al largometraje. Este sencillo planteamiento-invitación lo hizo extensivo a doce autores españoles, entre ellos a nuestra paisana.

La narración de Elia Barceló, precedida de un apunte biobibliográfico, lleva por título *Hace mucho que te habito* y responde naturalmente a las condiciones del encargo (alusión al mundo del corto y extensión mínima), pero reúne también las características propias del relato breve: acción, concisión, diálogos cargados de contenido, intensidad, trepidancia y resolución inesperada, de tal forma que este argumento que aquí ha ocupado 16 páginas también lo podía haber desarrollado en una novela de 200. Alberto, un joven director de cortos que ha alcanzado el éxito con su última obra, "La vida misma", consigue cierto protagonismo social y su presencia es reclamada para tomar parte en distintos foros, mesas redondas y congresos sobre la violencia de género. Pero el cineasta se ve arrastrado a vivir su propia creación en forma de pesadilla, acompañada de los aditamentos paranoicos y obsesivos que la completan, donde realidad, ficción y perversa ensoñación se entrecruzan para reproducir el final de su cortometraje pero al revés.

Fernando Matallana



CONCURSO PERIODÍSTICO SOBRE EL ZAPATO FEMENINO LUIS GARCÍA BERLANGA

Fundación Museo del Calzado, Caixapetrer. Elda, 2009, 126 p.

Haber cubierto diez ediciones del Premio Periodístico sobre el Zapato Femenino "Luis García Berlanga" le ha parecido un buen momento al Museo del Calzado para editar una recopilación de los artículos, en algunos casos relatos, que han resultado ganadores hasta la fecha, que no son diez, sino once, ya que en la quinta edición compartieron premio Mercedes Díaz Villarías y la argentino-serbia Silvia Monrós-Stojakovic. Junto a ellas, podemos encontrar otras firmas más conocidas del panorama literario nacional como Juan Manuel de Prada, ganador de la primera edición, Fernando Sánchez-Dragó, Fernando Marías o Espido Freire, última vencedora y encargada de escribir el prólogo al libro. Completa el índice de autores recogidos Covadonga Valdaliso Casanova y Mª Begoña Pérez Martínez al alimón, José Antonio Panero, Hada Margarita Mendoza (Paraguay), Antonio Gómez Rufo y Ramón Bascuñana.

De formato pequeño, textura plastificada, considerable gramaje de papel y encuadernación tipo revista, la antología se presenta con una fotografía dedicada del cineasta que da nombre al premio, y cada autor cuenta con su reseña biográfico-visual correspondiente. Cumplen la función de paréntesis entre la lectura otras fotografías que van salpicando las páginas; son imágenes seleccionadas del fondo acumulado por el concurso nacional Calzarte, que también organiza el Museo del Calzado. Tanto la portada como el diseño interior le da al conjunto un aire moderno y funcional, al que quizá habría que reprochar el tipo de letra empleado para los artículos (la courier-tipo máquina de escribir a tamaño más bien pequeño), que puede dificultar un tanto la lectura a según qué ojos.

En definitiva, los relatos recogidos hacen honor al espíritu de este ya veterano y asentado concurso impulsado por el Berlanga que une erotismo, zapatos y literatura y que ha contado hasta el día de hoy con conocidos profesionales de la cultura nacional en su jurado, además del mecenas eldense Joaquín Planelles para hacerlo posible.

Redacción



DON JOSÉ PERTEJO SESEÑA. Un médico ilustre por derecho

José Luis Bazán López

Diputación de Alicante, 2009, 141 p.

Estructurado en cuatro capítulos, el presente libro recoge la trayectoria humana y profesional de un médico inolvidable para los eldenses. En el primero de ellos, "Nacimiento, adolescencia y estudios", Bazán muestra los rasgos esenciales del contexto sociopolítico en el que nace en 1910 en Palencia y recorre los hitos fundamentales de su infancia, estudios y juventud. En 1932 se instala en la pedanía monovera de El Chinorlet, donde inicia su labor médica hasta 1936 cuando se incorpora a la Cruz Roja en Madrid, en plena Guerra Civil. En este segundo capítulo se narra además el suplicio atravesado por Pertejo en el campo de concentración de Albatera o en las sucesivas cárceles en las que estuvo confinado hasta que en 1943 se instala en Elda tras obtener la libertad condicional, inicio del capítulo tercero.

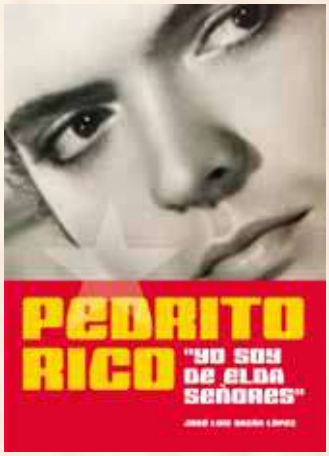
En su segunda mitad, el libro aporta interesantes documentos humanos de la labor desempeñada por el Dr. Pertejo a nivel profesional así como su entrega vocacional por mejorar las condiciones de la sanidad o los servicios a enfermos que la sociedad margina, fundando en Elda la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados en 1975 y que acabó reconociendo en él a "*un sanador de almas, uno de los mejores hombres que por nuestro pueblo han pasado*". Y aunque todo lo hizo "*sin fiestas ni ruidos*", como él mismo decía, el libro está lleno de testimonios de su actitud ejemplar. Su familia, sus compañeros médicos, los pacientes que trató –toda Elda, en definitiva- le rinde admiración en estas páginas y le reconoce un magisterio difícil de igualar. Como médico y como persona. Algo que ya queda de manifiesto en la introducción, cuando José Luis Bazán expone

que "*nuestro interés por la vida y obra de don José está basado en rescatarle del olvido, demostrando todas sus cualidades y que los mayores, recuerden, y los jóvenes de la comarca conozcan la gran personalidad de un médico que trabajó intensamente para beneficiar a muchas personas de su amplio entorno*".

A mi modo de ver, de la lectura de este libro se desprenden, al menos, dos valiosas lecciones: en primer lugar, la capacidad de un hombre que fue capaz de sobreponerse al dolor extremo y a la degradación humillante tras la guerra civil, en las penosas condiciones de ignominia y miseria moral con que se inició la posguerra. Además de saber siempre anteponer, en segundo término, el valor de las personas –de la vida de sus pacientes- a toda condición ideológica, a su procedencia económica y social o a la obtención de méritos profesionales por su empeño en curarlos. En su prólogo al libro, ya lo deja claro Mari Carmen Jiménez al señalar que el Dr. Pertejo fue una persona ilustre de los que "*generación tras generación han ido conformando las vidas ejemplares de la gentes de bien que han pasado por nuestra tierra*". Por eso, añade, "*es necesario que conozcamos y valoremos a aquellos que nos precedieron y dejaron una huella indeleble en todos los que le trataron y compartieron sus vivencias*". Y, como recoge el autor en la señalada introducción, el agradecimiento mayor por esta publicación ha de hacerse a Juan Carlos Silvestre, actual director del colegio Padre Manjón, "*muy interesado por todos los aspectos profesionales y sociales relacionados con Pertejo, y además verdadero inspirador de esta publicación*".

Tras varios trabajos en torno a la fiesta de Moros y Cristianos de Elda, y sobre todo a la historia de algunas de sus comparsas, o a la recogida de retazos significativos de la historia eldense en sus distintas épocas, el autor regresa con este libro al genero biográfico donde ha publicado también *Maximiliano García Soriano*. Poeta del pueblo, en 1998. *Milagrito Gorgé. La pequeña Patti*, en 2000, o la recién publicada biografía sobre el cantante Pedrito Rico.

Rafael Carcelén



PEDRITO RICO, "YO SOY DE ELDA, SEÑORES"

José Luis Bazán López

Ayuntamiento de Elda, CAM, CBC, 2009, 216 p.

El Ayuntamiento de Elda acaba de publicar el libro *Pedrito Rico. "Yo soy de Elda, señores"*, escrito por José Luis Bazán López, autor que destaca por los numerosos títulos que lleva a sus espaldas, centrados, gran parte de ellos, en la historia de Elda. En esta ocasión enfoca su interés en el cantante Pedrito Rico, un eldense insigne por su extraordinaria carrera artística, todo un personaje internacional, gran triunfador, según Alberto Navarro, en toda Hispanoamérica. A la vez que nunca olvidaba su condición de eldense, lo cual será latente en todo momento.

José Luis Bazán pone de manifiesto, una vez más, un trabajo concienzudo, como corresponde a todo investigador que se precie. Con esta publicación ha conseguido entusiasmar a los lectores, porque entusiasmo es lo que transmite, un entusiasmo palpable en la figura de Pedrito Rico. Desarrolla un cuidado y meticuloso trabajo de campo en torno a él. Abre todas las puertas para acercarnos tanto a su faceta humana como artística, recopilando testimonios para que seamos nosotros mismos, los lectores, quienes acabemos sintiendo una enorme admiración y respeto hacia este ilustre eldense. Aquellos que no sabíamos de la magnitud de sus logros y su fama, quedamos fascinados ante semejante trayectoria vital y creativa.

El libro estructura su contenido presentándolo por partes. El autor nos habla de la familia de Pedrito Rico, indaga en sus inicios en el mundo de la canción, de sus numerosos triunfos y de los últimos años de su vida. El cantante nace en Elda el 7 de septiembre de 1932, con unas dotes artísticas innatas. Falleció 56 años después en una clínica barcelonesa, debido a un cáncer de estómago, detectado en su fase terminal. Los años que transcurren desde un acontecimiento a otro ponen de manifiesto un vida muy intensa. Fue uno de los pioneros de la canción española, a quien denominaron "El Ángel de España". Llegó a ser el artista más cotizado de América en su género: la canción española; aunque cosechó también importantes éxitos como actor y personaje televisivo.

Obtuvo gran fama mundial, actuando ante presidentes de diferentes países de América: EE.UU., Argentina, México, Paraguay y otros muchos. Resulta muy llamativo el enorme interés que despertó; sus *fans* se multiplicaron por millares en Latinoamérica. El autor nos aporta un dato claramente revelador y significativo para entender su gran éxito a lo largo de más de dos décadas: en el año 1964 llegará a mantener diversos espectáculos de forma paralela que muestran una carga de trabajo notable, durante un periodo de tiempo determinado, de forma que los martes actuaba en la capital porteña, los miércoles se trasladaba en avión para actuar en Montevideo y los sábados su destino era Lima.

José Luis Bazán nos facilita al final del libro el material utilizado para este estudio en profundidad, ayudado de colaboradores, ofreciendo un apéndice documental de este gran artista que contiene su filmografía, biografía, bibliografía, una exhaustiva cronología, además de un inventario de objetos que podemos hallar en el Museo Etnológico e, incluso, la reproducción de algunas misivas escritas por el cantante dirigidas a su buen amigo, que siempre lo fue, Alberto Navarro. Igualmente destacable es el apartado gráfico del libro, integrado por casi medio centenar de fotografías.

En definitiva, un libro totalmente aconsejable para adentrarnos, aún más, en el vida de Pedrito Rico.

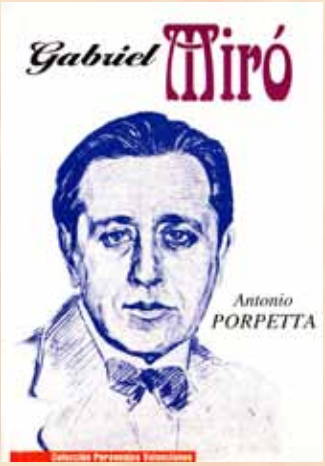
Leonor Amorós Montoya

GABRIEL MIRÓ

Antonio Porpetta

Valencia, Ajuntament, 2009, 100 p.

En el marco de la colección divulgativa "Personajes valencianos", que dirige Rosa Mª. Rodríguez y edita el Ayuntamiento de Valencia, el poeta eldense Antonio Porpetta acaba de dar a conocer la biografía de un escritor sobre el que ha demostrado tener una admiración excepcional y una querencia fuera de toda duda, como es Gabriel Miró (Ali-



cante, 1879-Madrid, 1930). No en vano a él ha dedicado hasta ahora dos ensayos: uno en el que aborda los fenómenos acústicos en su obra (1996) y otro en el que analiza la idea mironiana del mar (2004), ambos distinguidos con sendos premios de la crítica valenciana. En el libro que comentamos, Porpetta traza la vida del novelista alicantino, autor de las que posiblemente sean las páginas más perfectas en prosa de la literatura castellana de todos los tiempos, poniendo de manifiesto cuán divergentes son los caminos de la creación artística y de la vida material. Resulta difícil imaginar que el escritor de la sensualidad, del detalle y del gusto por la palabra, del paso lento del tiempo y de la penetración psicológica, como es Miró, cuya obra parece salida de un acomodado hogar burgués, tuviese que vérselas de cerca con los problemas del sustento cotidiano. O las emociones contrapuestas que le proporcionaron sus mayores éxitos narrativos (*Figuras de la Pasión del Señor, Nuestro padre San Daniel y El obispo leproso*) que se convirtieron en otras tantas frustraciones personales al no conseguir el Premio Fastenrath, al que se presentó en tres ocasiones (1916, 1922 y 1926), o la denegación del sillón de la Academia, cuando su candidatura fue avalada, entre otros, por Azorín en 1927. Es evidente que su relación con la RAE no fue buena, pero, en cambio, su vinculación con los poetas de la llamada Generación del 27 resultó muy afortunada porque estos veían en él a un maestro, como revela la escueta tarjeta postal que, desde Sevilla, le enviaron J. Guillén, R. Alberti, F. García Lorca, D. Alonso, J. Bergamín, G. Diego, F. Villalón y J. Bello: "*Todos participamos en la admiración y cariño a Sigüenza*", su *alter ego*. Puede considerarse al autor de *Las cerezas del cementerio* como un ejemplo de perseverancia y tenacidad literarias, un espíritu que sobrevoló, en la medida que pudo, un entorno hostil para construir su universo personal, pero ese esfuerzo extra tuvo, naturalmente, un coste añadido en aislamiento social y en una vida muy corta.

La biografía viene acompañada de un resumen cronológico, de una bibliografía "mínima" de estudios sobre Miró, así como de una selección de textos que reproduce el cuento *Estampas de un león y una leona* (Barcelona, 1920), para finalizar con un glosario de términos mironianos.

La nueva serie, en tamaño bolsillo, buena encuadernación y precio asequible, ha arrancado con siete biografías de otras tantas figuras valencianas de distintas épocas y actividades, como Juan Luis Vives (realizada por F. Calero), Gregorio Mayans (de A. Mestre) y Joanot Martorell (a cargo de J. Villalmazo), por ello creemos que está llamada a tener una difusión masiva entre estudiantes y personas interesadas en conocer a algunas de las personalidades más insignes que ha aportado la cultura valenciana al contexto universal.

F.M.



ELDA. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

Ciclo Museos Municipales en el MARQ., Diputación Provincial [etc.]. Alicante, 2008, 192 p.

La magnífica exposición que organizó el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) sobre los fondos del Muso Arqueológico Municipal de Elda, entre los meses de diciembre del año pasado y febrero del actual, constituyó, además de un acontecimiento social, una producción cultural de primer orden. Su montaje vino acompañado de la restauración de piezas, la grabación de un audiovisual, la preparación de una guía didáctica para escolares, una amplísima campaña publicitaria y la elaboración de este libro que sirvió de catálogo del material exhibido. Pero el volumen, en realidad, representa algo más: es un verdadero compendio de investigación arqueológica en el Valle Medio del Vinalopó, donde queda debidamente reflejado el estado de la cuestión y se efectúa un recorrido cronológico desde los primeros pobladores prehistóricos hasta la época señorial. Unas áreas de trabajo y de conocimiento en materia histórica que se han mostrado extraordinariamente dinámicas en las últimas décadas en nuestra ciudad, partiendo de la significativa labor que en su momento realizó la Sección *ad hoc* del Centro Excursionista Eldense, incrementadas a partir de 1983 con la creación del Museo Arqueológico Municipal.

Su contenido ha sido fruto de la colaboración de los respectivos equipos técnicos de ambos centros museísticos, junto con otros especialistas. Superadas las presentaciones protocolarias, el escritor Antonio Porpetta reflexiona sobre el arte de saber mirar estos vestigios del pasado que siempre son "*manifestaciones de vida*". A continuación, Francisco Javier Jover aborda la Prehistoria en el Valle de Elda, tanto desde el punto de vista erudito, como desde la óptica de los yacimientos y los restos obtenidos. Seguidamente, los responsables del MARQ, con Jorge Soler a la cabeza, focalizan su interés en la sepultura infantil perteneciente a la Edad del Bronce, hallada cerca del Peñón del Trinitario, con las últimas revelaciones que ha proporcionado el análisis radiocarbónico. La época ibérica corre a cargo de Héctor Uroz, quien destaca tanto el número de enclaves como la continuidad cultural, periodo en el que adquiere un papel hegemónico el poblado de El Monastil. Jesús Peidró, para desarrollar la romanización, combina los datos que proporcionan las fuentes escritas con la información que aporta el registro arqueológico, época que cuenta con profusión de yacimientos. El origen islámico del castillo de Elda, ya en el núcleo urbano, ocupa otro capítulo redactado por Rafael Azuar, especialista de renombre en este tipo de fortificaciones, que aprovecha para actualizar las teorías expuestas al respecto por él mismo hace más de veinticinco años, situando el comienzo de su construcción en el segundo tercio del s. XII. Después, José Luis Menéndez estudia la cerámica medieval y posterior conservada en el museo local, tanto de la etapa musulmana como del

periodo cristiano. Antonio Poveda incorpora la trayectoria del Museo Arqueológico de Elda como institución especializada en la excavación, conservación, estudio y difusión de materiales correspondientes a un amplísimo periodo de tiempo, de casi 6.000 años, que va desde el Neolítico (+ - 4000 a.C.) hasta finales del s. XVIII de nuestra era. Inmediatamente se inserta el catálogo de las 70 piezas seleccionadas para la exposición, elaborado por un equipo de seis arqueólogos, entre los que figuran Mª. Esther Gil, Juan Carlos Márquez, Joaquín Salmerón y otros ya mencionados. Por último, una amplia bibliografía sobre la materia sirve para completar esta densa obra sobre la historia local.

Redacción



BARRIO LA FRONTERA: UN PASADO RECIENTE, UNA HISTORIA COMÚN

Tanya Martínez Bonastre

Ayuntamiento de Petrer, 2009, 110 p.

El paulatino crecimiento urbano de Elda hacia el Este, hasta agotar la disponibilidad de suelo en su término municipal, provocó el surgimiento en territorio de Petrer de dos núcleos poblados: la partida del Convento, prolongación de los barrios de La Fraternidad y Virgen de la Cabeza, y el grupo de viviendas de Medinaceli-Plaza de América, continuación de las calles Gral. Moscardó (ahora Pi y Margall) y Quijote, cuyos habitantes estaban más vinculados en aquellos momentos a Elda por razones laborales y culturales que con la municipalidad que les administraba. Ambos enclaves situados a una considerable distancia, se articularían, por una parte, en torno a nuevo vial de orientación Norte-Sur, situado entre Elda y Petrer, al que se llamó Avenida de Madrid (sobre el que en algún momento se estudió la posibilidad de desviar la carretera nacional Ocaña-Alicante) y, por otra parte, al cobrar mayor importancia, el llamado en Petrer, camino de la Estación transformado, en detrimento del Camino Viejo, en Avenida de Elda. De esta forma, ambas arterias se convertirían en los ejes principales –una especie de *cardo* y *decumana*- que propiciarían el nacimiento y posterior desarrollo del Barrio de La Frontera de la vecina población, nombre que englobó otras subdivisiones espaciales menores como barrio de La Santa Cruz, barrio de Bonete, casas de Afrodisio Aguado y barrio del *olvido*. Tanya Martínez sitúa los orígenes urbanísticos de la zona en algunos centros fabriles, como las grandes cerámicas de Millá, Aguilar y Ribelles, junto a la construcción del edificio principal de la Cooperativa Agrícola, instalaciones correspondientes a los años cuarenta y cincuenta.

La llegada masiva de inmigrantes procedentes de Andalucía, Murcia, Extremadura y La Mancha impulsó notablemente la construcción de viviendas en este sector, donde cada vez quedaban menos chalés y terrenos cultivados, hasta completar manzanas macizas y alineadas, aunque carentes de servicios básicos tales como agua corriente, luz eléctrica, alcantarillado, teléfono, centros educativos, consultorios médicos, zonas verdes públicas... Lo único que estaba previsto construir, desde el año 1958, era la parroquia, gracias a la donación del solar que hizo Ignacio Ribelles. Los demás equipamientos tardarían décadas en llegar y serían fruto de una reivindicación tan constante como moderada ante una administración que no se mostraba muy receptiva a las solicitudes vecinales. No sería hasta la llegada de las corporaciones municipales democráticas cuando esta barriada emergente alcanzaría un nivel de atención similar al del centro histórico. Este proceso es desgranado por la autora, de hito en hito, junto con los principales agentes de su realización a lo largo de los, aproximadamente, últimos sesenta años. Junto a él, corre paralela la mucho más dinámica iniciativa privada que contribuyó intensamente a la formación del tejido social: aperturas de la primera farmacia, la primera escuela, la primera oficina bancaria, el primer bar, las primeras tiendas, el primer cine, las primeras panaderías, el mercadillo semanal, etc. Actividades que han hecho del Barrio de La Frontera un barrio pujante, densamente poblado que hoy disfruta de una alta calidad de vida y cuenta con todo tipo de servicios: colegios de primaria, institutos, centros sociales, mercado municipal, centro de salud, parques y jardines, biblioteca pública, estación de autobuses, delegación de Alcaldía, sala de exposiciones, hotel, aparcamiento público, sucursales bancarias, vías de comunicación que lo hacen muy accesible desde todos los puntos, así como una ingente oferta comercial y de hostelería. Por tanto, si en algún momento anidó entre sus residentes un sentimiento de marginación o una conciencia suburbial, en la actualidad se ha convertido en un distrito deseado, lugar de orgullo para las más de 17.000 personas que viven en él y en atractivo punto central de una conurbación que engloba a casi 90.000 habitantes.

F.M.



NUEVAS ESTRATEGIAS DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL CALZADO ALICANTINO EN EL MERCADO EUROPEO

Ana Manresa, Ana Uclés Pérez, Patricia Climent Llorca y Pamela Trehu

Club Universitario. San Vicente del Raspeig, 2008, 206 p.

El panorama económico actual y los hechos que acontecen en los últimos años han desencadenado que las empresas del sector del calzado se replanteen sus estrategias de comercialización. La lectura de este libro ayuda a reflexionar sobre la necesidad de este hecho a través del trabajo de investigación llevado a cabo por cuatro estudiantes del Master en Comercio Internacional de la Universidad de Alicante y que ha conseguido el premio Cámara de Comercio, Industria y Navegación al mejor proyecto sobre "La Internacionalización de la Empresa Alicantina" 2007-2008 en su 13ª convocatoria, de la Fundación Empresa Universidad de Alicante (FUNDEUN).

Se trata de un libro sencillo y de fácil lectura que adentra al lector en el sector del calzado alicantino y su necesidad de reorientar su estrategia de comercialización hacia la creación de valor a través del desarrollo de adecuadas estrategias de internacionalización. El fin último es la elaboración de un plan estratégico para comercializar calzado en el mercado europeo, pues éste se presenta como uno de los mercados clave hacia el que las empresas de calzado deben dirigir sus esfuerzos, dada la coyuntura económica actual en el que el sector tiene que competir con el calzado proveniente de países de bajos costes salariales. Para ello, las autoras realizan en primer lugar una introducción del sector del calzado alicantino y del mercado europeo, resaltando la importancia que ha tenido para la economía y el comercio la creación de la Comunidad Económica Europea y la Unión Económica y Monetaria. Como ocurre con otros análisis, tras esta primera introducción, se realiza un acotamiento del mercado europeo analizando para ello cuatro parámetros fundamentales que en Marketing se denominan las "cuatro P´s" del *marketing mix,* esto es, el análisis del producto, su precio, los canales de distribución y la promoción (*product, price, place* (*distribution*), *promotion*). El análisis de estos parámetros conlleva a la formulación de la estrategia de internacionalización objeto del trabajo. Según las autoras, las empresas alicantinas deben centrarse en el fortalecimiento y desarrollo de sus marcas, como estrategia de diferenciación frente a sus competidores, emulando lo que las empresas italianas, las principales competidoras de las empresas alicantinas, llevan realizando hace años, de tal forma que el calzado alicantino sea sinónimo de alta calidad y diseño.

En cuanto al análisis de la calidad de los contenidos, mencionar que se ha echado en falta una mayor información sobre qué fuentes bibliográficas se han consultado para la elaboración de algunos gráficos y tablas, y para la formulación de algunas premisas sobre las que se han basado gran parte de sus conclusiones. Aparte de este hecho, el libro merece ser leído por todos los industriales del sector y personas interesadas en conocer más de cerca el sector por su carácter práctico e informativo.

Que un grupo de estudiantes haya elegido el sector del calzado como tema de trabajo refleja el interés de las nuevas generaciones por esta industria, algo esencial para el futuro del sector, que necesita de profesionales cualificados que puedan aportar ideas nuevas que contribuyan a su crecimiento y fortalecimiento

Mª Victoria Barrantes Romero



LOS PENTAMINOS. El juego de los juegos

Germán Bernabeu Soria y Francisco Fernández-Arévalou
Consellería d'Educació. Valencia, 2009, 192 p.

Los autores Germán Bernabeu y Francisco Fernández-Arévalo, ambos con gran experiencia en el campo de las matemáticas, presentan un libro-cuaderno para trabajar en el aula, o fuera de ella, sobre un conocido juego –no tanto en nuestro país- llamado de los Pentaminos. Este que si bien inicialmente se abordó por carácter puramente matemático, con el paso del tiempo se transformó en un entretenimiento popular. Acompaña al libro una bolsita con las 12 piezas del juego, en un material suave y fácilmente manipulable, lo que supone darle al mismo un valor añadido.

Enfocan la presentación desde un aspecto fundamentalmente didáctico, dando a conocer la constitución de las diferentes piezas según el número de cuadrados que la forman, su disposición en el plano y las posibles figuras obtenidas en función de las piezas utilizadas, así como numerosas propuestas, desde las más sencillas hasta algunas verdaderamente complicadas, que propician una sugerente complicidad del participante con el juego. Entre estas destaca como la más conocida, el tablero de 8 x 8 o tablero de Dudeney, al cual se añade una preciosa historia-leyenda sobre la creación del juego, y a continuación todas las propuestas posibles sobre dicho tablero.

Plantean propuestas para construir entre otros, los cuatro rectángulos posibles, al igual que los cuatro romboides obtenidos por aplastamiento de dichos rectángulos, la triplicación de las diferentes figuras del juego, letras, números, piezas de ajedrez, caras, puentes,... en definitiva todo un mundo de figuras, para acabar finalmente con diferentes objetos tridimensionales entre las que destacan los prismas cúbicos.

El principal objetivo de los autores del libro es dar a conocer el juego, y si bien las propuestas presentadas son interesantes, el verdadero valor del mismo se encuentra en manos del profesorado que vaya a utilizarlo, que sea capaz, a partir de él, de preparar nuevas propuestas favorecedoras del trabajo en el aula.

En fin, se trata de un excelente librito que sirve tanto al profesorado como guía para la realización de diferentes actividades lúdicas, como para cualquier persona interesada en el juego.

Redacción



HABLAR, ESCUCHAR, CONVERSAR. Teoría y práctica de la conversación en las aulas

Guadalupe Jover y Jesús María García
Editorial Octaedro. Barcelona, 2009, 183 p.

"¿Se puede enseñar a conversar? ¿Tiene algún sentido hacer un hueco a la conversación en las clases de lengua?" Preguntas como éstas sirven de introducción al libro de la ex profesora del IES Azorín Guadalupe Jover y el asesor del CEFIRE de Elda Jesús María García.

A través de sus ocho capítulos, los autores tratan de abordar la oralidad informal como un campo de aprendizaje enormemente complejo y vinculado de forma estrecha a la socialización del alumnado y al desarrollo de competencias como la comunicativa y la social y ciudadana.

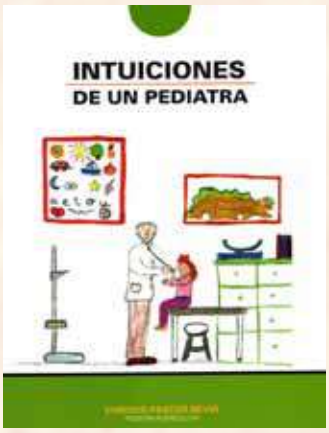
El libro se organiza siguiendo una cierta progresión en profundidad desde las presentaciones y saludos hasta el desarrollo de habilidades comunicativas útiles en la resolución de conflictos, pasando por los marcos de la conversación, la comunicación no verbal, la variación de los usos, la cooperación, la cortesía, el poder y la discriminación.

Cada capítulo ofrece una guía de aplicación abierta para el profesorado donde se justifica la oportunidad de los contenidos y se avanza el itinerario por recorrer. Así mismo, formula unos objetivos específicos, apela a los conocimientos previos del alumnado de ESO y proporciona una serie de recursos prácticos sobre la conversación (actividades, juegos de rol, trabajo cooperativo, textos de apoyo), intercalados por reflexiones en torno a conocimientos, procedimientos y sentimientos implicados en ella. Al final, se recogen algunos de los aprendizajes que deberían haberse consolidado a lo largo de la unidad.

Este trabajo centra su atención en los ámbitos personal, familiar, educativo y de medios de comunicación, con especial hincapié en los nuevos formatos conversacionales. A su vez, aparece cruzado por tres variables significativas en la teoría y la práctica de la conversación como la intercultural, la de género y la reflexión gramatical.

En fin, el libro pretende ser una herramienta válida para ahondar en la conversación, en su aprendizaje contextualizado y en el reconocimiento por parte del alumnado de ESO de su valor para mejorar sus intercambios comunicativos cotidianos y sus posibilidades de participación tanto en el aula como en la sociedad en la que desarrolla su vida.

Redacción



INTUICIONES DE UN PEDIATRA

Enrique Pastor Beviá

Edición del autor. Elda, 2009, 47 p.

Tras más de veinte años de profesión, el doctor Enrique Pastor Bevia -suficientemente conocido y reconocido como especialista en Pediatría- se ha decidido a poner sobre el papel su experiencia profesional desarrollada, principalmente, en el sector privado.

Pastor, en este pequeño libro –pequeño por su extensión: menos de cincuenta páginas- nos cuenta cuáles son los temores habituales de los padres primerizos y la angustia con la que éstos suelen vivir lo que no son más que reacciones inherentes al acto mismo de vivir: los cólicos, el llanto, la fiebre y, por supuesto, los "percentiles de crecimiento" (cuántos quebraderos de cabeza nos habríamos evitado muchos padres si nunca hubiésemos sabido de la existencia de los dichosos percentiles).

Sin faltar nunca al rigor científico, Enrique Pastor extrae conclusiones acerca de la dolencia de sus pacientes a partir del método empírico –o la demostración a través de la experiencia- combinado con mucho de intuición, en un contexto desdramatizado y humanizado del ejercicio de la Medicina.

El autor señala en el preámbulo que no puede precisar quién es el destinatario de este libro que ha escrito pensando en los padres pero también en sus colegas de profesión. Pues es posible que unos y otros tengan mucho que aprender a través de estas páginas a las que nos referimos: los padres, recomendaciones para vivir felices los primeros años de existencia de sus descendientes; y los profesionales, algo de "ojo clínico" y una buena dosis de psicología para tratar a los padres.

Y como dicen que nunca es tarde si la dicha es buena, no queremos dejar pasar la ocasión de agradecer al doctor Pastor sus muchas atenciones y sus acertados consejos.

M. Salud Sánchez



EL GRITO DEL PUEBLO. REPUBLICANOS Y CARLISTAS EN EL VINALOPÓ (1868- 1874)

Miguel Ángel González Hernández

CEL. Petrer, 2008, 223 p.

En el siglo XIX se producen grandes transformaciones políticas, económicas y sociales. En nuestro país, fue en este siglo cuando se pasó de una sociedad profundamente anclada en el feudalismo y el Antiguo Régimen, a otra capitalista de corte liberal en la cual aparecen todas las teorías económicas y propuestas ideológicas propias del mundo actual, en muchos casos todavía no superadas.

Comenzó el ciclo de cambios con la conocida por sus contemporáneos como Guerra del Francés o, como suele llamarla la historiografía "oficial", Guerra de la Independencia, la cual puso en evidencia las carencias de una monarquía absoluta totalmente decadente. Y después de un ajetreado siglo de constantes enfrentamientos entre absolutistas y liberales, tal ciclo de cambios se puede dar por concluido con el Sexenio Revolucionario o Democrático como prefiere llamarlo Miguel Ángel, asombroso periodo histórico en el que se experimentan formas de gobierno que dejarían una gran huella para la organización política de las sociedades actuales más modernas, pues es durante este periodo de la historia de España cuando se manifiestan nuevas ideologías y nuevas formas de organización política (socialistas, anarquistas, republicanos...) y aparecen conceptos como el de soberanía popular o el de sufragio universal. Pero estas ideas son contemporáneas de otras formas de pensamiento más conservadoras e inmovilistas, aferradas al pasado y fieles defensoras de los valores tradicionales, como es el caso del carlismo, cuya doctrina política defendía la alianza entre la monarquía absoluta y la tradición católica, y también de la mayor parte de los partidos monárquicos liberales, que a estas alturas de siglo, recogen las aspiraciones de los grupos oligárquicos locales enriquecidos con la desamortización de los bienes comunales y de la iglesia y que ejercen el control de la vida política, social y económica de los pueblos para defender sus intereses.

Todas estas cuestiones y muchas otras de la historia del sor-

prendente Sexenio Democrático son las que nos presenta Miguel Ángel González en este interesante libro, que es una excelente crónica política y social de la época pero con un enfoque local y comarcal ("a pie de calle" en el argot periodístico) que le imprimen a la obra esa característica de cercanía geográfica y de realismo tan necesario y tan interesante para la historiografía y para las y los amantes de nuestra historia, aunque sin perder nunca de vista el contexto político nacional ni la coyuntura social y económica que rodean tales acontecimientos. El libro es el resultado de un intenso trabajo de años de visitas a archivos, bibliotecas y hemerotecas de Alicante capital y de diferentes pueblos de las comarcas del Vinalopó, en los que Miguel Ángel ha transcrito, vaciado y analizado innumerables documentos, bibliografía y prensa de la época, y ha consultado toda la bibliografía actual sobre el tema que ha encontrado en su camino.

El libro se presenta estructurado en cinco partes, precedidas por un prólogo del profesor Gabino Ponce Herrero y una pequeña introducción. De estas cinco partes, cuatro están dedicadas a la narración de los sucesos más importantes acaecidos desde el año 1868 a 1874, haciendo hincapié en aquellos hechos que tuvieron especial trascendencia para la historia de los pueblos del Vinalopó (Aspe, Monforte, Novelda, Monòver, Petrer, Elche, Villena): la revolución de septiembre de 1868, las elecciones de enero de 1869, las insurrecciones republicanas y carlistas del verano de 1869, la proclamación de la 1ª República en 1873 y las sublevaciones carlistas en el Vinalopó durante el verano de ese mismo año. La quinta parte del libro es una interesante galería de biografías de destacados personajes protagonistas de la época.

Manuel Hidalgo López



REVISTA DEL VINALOPÓ, Nº 12

CEL. Petrer, 2009, 280 p.

El número del presente año de la *Revista del Vinalopó* concede un destacado protagonismo a la Guerra Civil Española, en conmemoración del 70 aniversario de la finalización de la misma. En el dosier central, compuesto por ocho artículos, se remarcan algunos lugares destacados en el desarrollo de la contienda, se analizan distintos episodios sobre la represión inicial y la de posguerra, se describen otros aspectos de la puesta en marcha del nuevo Estado totalitario y se recuerda a algunos personajes de aquellos difíciles momentos. El dosier no se centra en ninguno de los municipios de la comarca, pero varios artículos sí hacen referencia a Elda. Así, el titulado "S.I.C.E.P. en liquidación y Banco de Elda: de la II Republica al nuevo Estado franquista", de Vicente Vera Esteve, analiza el largo proceso de liquidación de la que fuera todopoderosa institución productiva zapatera durante los años bélicos y muestra la interrelación entre los dirigentes finales de ésta, el banco local y la nueva patronal zapatera. "Los lugares de la memoria de la Guerra Civil: El caso de "El Poblet" de Petrer", de José Ramón Valero Escandell, aunque centrado directamente en la finca petrerense, se ocupa de distintos aspectos del llamado Gobierno de Elda de 1939. "Las colonias escolares durante la Guerra Civil en el Vinalopó", de Carlos Salinas Salinas, aunque centrada en el conjunto comarcal aborda el caso de una colonia escolar eldense.

La revista continúa con otros seis artículos de temática variada, si bien mayoritariamente histórica. Algunos hacen referencia más o menos directa al pasado de nuestra ciudad como "El hipotético paso del Cid por el Valle del Vinalopó", de José vicente Payá Sanchos, o "La comunidad maltesa en las tierras meridionales alicantinas, tras la medianía del siglo XVIII", de Gonzalo Martínez Español. Finalmente, un artículo de Brauli Montoya Abad, "La comunitat morisca en el Vinalopó: Una efemèride de fa 400 anys", recuerda la expulsión de una comunidad étnica que hasta 1609 constituía no una minoría diferenciada sino la mayoría dominada de los eldenses de entonces.

J.V.

LA COMUNIDAD MORISCA DEL VINALOPÓ: ACTAS DEL III CONGRESO DE ESTUDIOS DEL VINALOPÓ

Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrer, 2009, 344 p.

Va para once años que el Centro de Estudios Locales del Vinalopó inició la celebración, sin periodicidad establecida, de los congresos de estudios comarcales. El primero (Petrer, 1997) tuvo al agua y al territorio como eje vertebrador del mismo; el segundo (Monóvar, 2001) fue el patrimonio histórico que centró la atención de los estudiosos; y, el tercero, celebrado en Novelda, los pasados días 27 y 28 de marzo de 2009. En esta ocasión, y en conmemoración del IV centenario de la expulsión de los



moriscos del reino de Valencia, la cita tuvo como obligado eje central a las comunidades moriscas del Vinalopó.

El éxito tanto de participantes como la calidad de las comunicaciones y ponencias ha permitido la edición de los resultados de aquel III Congreso de Estudios del Vinalopó. A lo largo de 17 trabajos, algunos de los cuales con consideración de ponencias debido, bien al reconocido prestigio científico del ponente, bien a la visión general expuesta, se hace un recorrido por la historia de la mayor parte de las comunidades moriscas del valle del Vinalopó: Sax, Elda, Petrer, Monóvar, Novelda, Aspe, Elche y Crevillente.

Entre los trabajos presentados merecen especial atención, por tratar una temática eldense, tres de los artículos publicados. Jaime Richart Gomá, con su extenso trabajo titulado *Antroponimia Mudéjar del valle del Vinalopó*, basado en el estudio de la documentación conservada en diversos archivos valencianos, realiza un exhaustivo y concienzudo repaso por los nombres y apellidos de los varones moriscos de Elda, Petrel, Monóvar, Novelda y Aspe durante el siglo XV y principios del siglo XVI.

Por su parte, Sabina Asins Velis y Mª Carmen Rico Navarro, con su trabajo *La población morisca del condado de Elda*, aportan interesantes datos para el conocimiento

de esta minoría mayoritaria en Elda y Petrel a lo largo del siglo XVI y en los momentos previos a la expulsión.

Por último, Miguel A. Guill Ortega, en su artículo *Quinta columna berberisca en el Vinalopó: la carta de Azmet Vermeluz a sus hermanos de la villa de Elda* (*1541*), nos vuelve a mostrar sus dotes de historiador avezado al desentrañar los intensos y fluidos contactos de los moriscos del Vinalopó con los berberiscos del Norte de África.

Trabajos e investigaciones que, dada su fidelidad a las fuentes originales de información, sin duda tendrán una gran trascendencia bibliográfica a medio y largo plazo. Pues estamos convencidos que serán la base, o al menos parte importante, de trabajos de futuros investigadores sobre toponimia, genealogía, antroponimia, demografía, etc.

Con seguridad, estos tres trabajos de investigación, junto con el resto de artículos, permiten al lector hacerse su idea exacta de la personalidad de las comunidades moriscas del Vinalopó y de su dinamismo demográfico, económico y social; al tiempo que recolocan a esta comarca del sur valenciano en el mapa de la geografía morisca española, del que tan injustamente había sido suprimida por desconocimiento y falta de estudios específicos.

Gabriel Segura Herrero

HISTORIA DEL SOCIALISMO EN ELDA

Juan Rodríguez Campillo
Agrupación Socialista Eldense.
Elda, 2009, 220 p.



Tras la lectura de esta obra diremos que, sobre todo, nos encontramos ante una empresa difícil de resolver. Dadas las circunstancias que la rodean y la escasez de archivos documentales sobre el tema (algo perfectamente comprensible), causado por los avatares de la historia cercana de nuestro país, la redacción de una historia del socialismo en una pequeña ciudad de provincias, tan significada políticamente como lo fue Elda, resulta complicada, ya que hay que recurrir en gran medida a la memoria oral, autentica fuente en estos casos, pero a la vez escasa en cuanto a los datos.

Desde el prólogo, escrito a modo de presentación por el mismo autor, asistimos a una declaración de intenciones por parte de éste sobre las razones que le movieron a escribir el libro. El resto del texto, dividido en ocho capítulos, nos sumerge en la exposición de unos antecedentes sociales e históricos, en gran parte avalados por estar recogidos de autores como D. Miguel de Unamuno, por medio de los cuales Rodríguez Campillo nos lleva a entender la razón de ser del nacimiento y auge de los movimientos de raíz proletaria.

Otro aspecto interesante de esta *historia* es el que nos enfrenta a los teóricos del pensamiento socialista, acercándonos a sus razonamientos, todos ellos nacidos de la opresión de las clases dominantes sufrida durante siglos por el pueblo llano.

La parte que se refiere a Elda adolece precisamente de esa escasez de documentos que nos permitirían reconstruir la andadura del Partido Socialista desde su formación en el ya lejano año de 1910 hasta nuestros días. La escasa documentación existente, unida a las conversaciones mantenidas por el autor con los protagonistas de los hechos, han permitido recomponer al menos la parte relacionada con los orígenes del movimiento en el valle, la relación de sedes con las que ha contado la agrupación, así como la formación de algunas de las ejecutivas a lo largo del tiempo.

Hay varias formas de leer este libro de Juan Rodríguez Campillo, histórico militante socialista local. Por una parte, está la meramente literal, de la que el lector profano en la materia sacará sus propias conclusiones a la vista de la evolución histórica de los pueblos. Por otra, podemos resaltar la visión personal del autor, no exenta de cierto romanticismo, resultado en gran medida de la distancia existente entre sus vivencias y la realidad actual. De cualquier modo, no deja de ser destacable el lenguaje utilizado, repleto de consignas que, sin perder su encanto, vistas con la perspectiva actual, tienen cierto sabor arcaizante en sus planteamientos. Aunque, precisamente, ese mirar al pasado puede ser para muchos el aliciente que motive a su lectura.

Juan Vera Gil

CD
ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR

Concierto extraordinario en el primer aniversario de su fundación. Galdare, 2009.

El presente trabajo, en formato CD, contiene la grabación en directo del concierto que la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar llevó a cabo el 21 de febrero de



2009 a beneficio de Cáritas. Este evento, organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, conmemoraba el primer año de existencia de esta formación de una manera muy especial: interpretando grandes éxitos de la música moderna en versión sinfónica. Así pues, en este compacto podemos encontrar dos bloques bien diferenciados. Por un lado, en los primeros cinco *tracks*, la orquesta intepreta en solitario temas tan conocidos como "It's raining men", una selección de temas de The Beatles, un compuesto de versiones en inglés de Gloria Estefan, la obra *Mecano in Concert* (versión de José Auñón Paterna), y "Mediterráneo", la conocida canción de de J. M. Serrat que fue ejecutada únicamente por la sección de cuerda.

Ya en los siguientes cortes se incorpora, junto a la orquesta, la preciosa y timbrada voz de la soprano Yolanda Marín. Con ella, la formación eldense interpreta temas celebérrimos como "Without you, Think of me" (de *El fantasma de la Ópera*), e "Hijo de la Luna" de J. M. Cano. Además, el *track* número siete está dedicado al pop español con una obra sinfónica creada por el director artístico y titular, Octavio J. Peidró Padilla, titulada *Highlights from La oreja de Van Gogh*.

Por último, el disco contiene tres temas extras que corresponden a los bises que realizó la orquesta una vez terminado

el repertorio programado. En el primero de ellos, se puede escuchar "Lucía", de J. M. Serrat, en la voz de Yolanda Marín acompañada al piano por el maestro Florencio Sáez. En el segundo bis, la orquesta interpreta el célebre tema de la música disco de finales de los 70 "I will survive". El último *track* fue una repetición del tema de The Beatles "Yellow Submarine", donde puede escucharse a todo el público asistente coreando su letra en español.

Este disco fue regalado junto a la publicación mensual *Vivir en Elda* y patrocinado por la concejalía de Solidaridad.

Redacción



VERSOS PARA QUIEN SEPA AMAR

Antonio Porpetta

Emidesa, Elda 2009.

En la dilatada trayectoria poética de Antonio Porpetta, con 11 poemarios publicados y 5 antologías, los poemas amorosos ocupan un lugar significado, tanto por la cantidad cuanto por la persistencia del tema durante estos treinta años de publicación ininterrumpida. De hecho, en 1982 dedicó el volumen entero *Ardieron ya los sándalos* a la exaltación del goce amoroso como forma suprema de consumación en el ser amado e integración plena en el cosmos. Poco después, el libro *Territorio del fuego* de 1988, se extiende íntegramente por el cuerpo de la amada, constituyendo una de las aportaciones más originales y elevadas de la poesía erótica tan en boga por aquellos años. Además, también en sus libros restantes se encuentran poemas amorosos que van constituyendo un tejido hasta conferirle al tema un valor argumental y poético propios y, aunque con diversidad estilística y de registros, con una voz inconfundible.

Es lógico y oportuno pues que, ocupando el tema amoroso un espacio cimero en la producción del poeta, se haya editado este año un CD con la selección de quince poemas de amor de sus distintas etapas creativas y que se aprovechase el mes de febrero (con la celebración del día de los enamorados, curiosamente el día que nació Porpetta: todo un augurio con el que ya los astros quisieron predisponerlo a este tema haciéndolo nacer el día de San Valentín) para distribuirlo entre todos los eldenses con la revista *VIVIR en Elda* de dicho mes. Un regalo tan adecuado como inolvidable.

Y emocionante resulta escuchar los quince textos seleccionados y reproducidos en su propia voz, con esa cadencia suya tan pasional y expresiva, tan dramatizada, tan elocuente. Gozoso, nostálgico, anhelante, sereno... el amor impregna con sus palabras delicadas, carnales y emotivas nuestro oído gustoso y atento desde *El mar llegó contigo* hasta *Interrogante final*. Trazando así un hilo argumental que va desde su llegada, desde su inicio bajo los pinos, hasta su devenir más allá de la muerte, que diría Quevedo, y donde renacer "juntos a una vida remota/ bajo distinta piel". Con deleitosa presencia o interpelada ausencia, con sus labios, sus manos o en sus gestos, con toda la geografía de su cuerpo, compañera y amante, es la amada quien ocupa de principio a fin estos versos. Versos que recuerdan en su cálida intemperie la aspiración mayor del argentino Roberto Juarroz cuando cierra uno de los mejores poemas de su *Octava poesía vertical* (1984) señalando que amor y vida coinciden si los enamorados consiguen "Nacer juntos, / como debieran nacer y morir / todos los amantes". La muerte pues como consecución y logro compartido, como donación de la luz a un acoplado renacer (palabra tan querida por Porpetta), "con este mismo amor de espejo y lejanía".

Un homenaje a sí mismo, a su palabra, a Luzmaría -su mujer-, este CD constituye una obra con sentido en sí mismo, más allá de su interés recopilatorio. Y aunque no es el primer conjunto de poemas suyos que se edita con su propia voz (en 1998 apareció *Mi palabra y mi voz. Lectura antológica, 34 poemas varios* y en 1989 grabó el poemario íntegro *Territorio del fuego*) el aquí reseñado sobresale por su coherencia interna en torno a una de las vetas más fructíferas y vitales en la producción del poeta más importante que Elda ha tenido en todos los tiempos, en palabras de Consuelo Poveda. Si algún 'pero' hubiese que señalar iría estrictamente referido a la grabación –no a los poemas- que, a mi modo de ver, no deja espacio al oyente para prolongar el deleite entre uno y otro texto y, además de esta innecesaria rapidez, la voz de Porpetta adolece en algunos momentos de los matices y tonalidades que reconocemos quienes lo hemos escuchado tantas veces. Un rasgo, este último, que es superado ampliamente en sus anteriores grabaciones señaladas.

En definitiva estamos también ante un homenaje, en su concéntrica diversidad, a su trayectoria creativa, a esa peculiar forma de entender y transmitir la palabra poética que nadie debería perderse.

Rafael Carcelén García



LA MÚSICA DE ELDA EN VIVO

AMCE Santa Cecilia

Emidesa. Elda, 2009

Desde el año 2000, año en el que se le encomienda dirigir de forma oficial la banda Santa Cecilia, Manuel Mondéjar Criado tiene un repertorio suficientemente extenso de obras que ha preparado y ha ofrecido en los numerosos conciertos realizados a lo largo de estos años. Sin embargo, sólo en contadas ocasiones estas obras se pueden ofrecer al público en forma de grabación. La realizada en directo en el concierto llevado a cabo en el Palau de la Música de Valencia en el año 2002, con motivo de la celebración del 150 aniversario de la fundación de nuestra banda, con temas fundamentalmente valencianos, es la que sin duda ha dejado más satisfacción a todos sus componentes. Pero ha habido otras dentro del entorno de Fiestas de Moros y Cristianos, que van jalonando el trabajo de la banda.

Cuando Emidesa, a través de *Vivir en Elda*, ofreció a la AMCE Santa Cecilia la oportunidad de distribuir un CD con música interpretada por la banda a toda la población eldense, el director no dudó a la hora de elegir el re-

pertorio. Tenía que reunir en un volumen las obras más características de la ciudad de Elda, y su título tenía que ser *La música de Elda en vivo,* con la fuerza y los riesgos que tiene toda grabación en directo. Todas las obras poseen carácter festivo, porque la música siempre va unida a la fiesta, pero su contenido es muy diverso. Las fiestas de Moros, las fiestas de Fallas, las marchas procesionales de las Fiestas Mayores están presentes en el disco. Pero también ha querido rendir homenaje al pueblo eldense que nos ha precedido en la historia con la popular "Elda de mi corazón" y los villancicos de Ramón Gorgé. Tenemos que destacar por la relevancia de sus autores el pasodoble de Juan Enrique Canet "Santa Cecilia de Elda", cada vez más asentado y que va adquiriendo poco a poco mayor arraigo, la solemne marcha mora "Elda" del insuperable Amando Blanquer, y el espectacular "Himno a Elda" compuesto también por José Enrique Canet y con letra de nuestro Antonio Porpeta con la Coral de los Santos Patronos y la Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense.

José Casao

DVD

HISTORIAS VISUALES DE ELDA. Vol. 2

Consellería de Educación-
Ayuntamiento de Elda, 2009

Vivimos un momento en el que la imagen y la tecnología juegan un papel cada vez más importante. Las pizarras digitales interactivas abren las puertas a un mundo de nuevas posibilidades y exigen que el profesorado no pierda este tren para evitar que se produzca un abismo entre la realidad y la escuela. Debemos cambiar y aprender a sacar partido a los nuevos avances que la tecnología pone a nuestra disposición. La formación del profesorado es clave en este sentido. Por ello, el CEFIRE de Elda hace tiempo que se decantó por la elaboración y difusión de recursos educativos en formato electrónico.



La segunda entrega de *Historias Visuales de Elda* sigue la estela de la primera, editada hace un par de años. Gracias al esfuerzo de los autores, que han derrochado generosidad en este proyecto, hemos podido recopilar un número más que razonable de nuevas presentaciones didácticas -34, a las que se le han añadido las 23 publicadas en la primera entrega- debidamente documentadas en un DVD que pretende ser un apoyo para los docentes que quieran transmitir al alumnado aspectos culturales, patrimoniales, históricos, festivos, etc., de Elda. Se trata de cantares de ciego en versión siglo XXI, presentaciones de *Powerpoint* a través de las cuales, de una manera sencilla y documentada, cualquier docente podrá, con la ayuda de un ordenador y un proyector, dar a conocer el patrimonio tangible e intangible de nuestra ciudad. Es un acercamiento visual a la historia de un pueblo desde muy diversos puntos de vista. Son historias para ser contadas, historias contadas con cariño por eldenses que aman a su pueblo para que otros lo conozcan mejor.

Ha sido primordial en este proyecto contar con el apoyo y el respaldo de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, así como con la colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elda, sin cuyas respectivas aportaciones este soporte didáctico no habría visto la luz.

Con el deseo de ser útiles, hemos trabajado para poder poner en manos de la comunidad educativa y de todos los interesados este trabajo que reúne un conjunto de relatos visuales tratados digitalmente y que tienen a la ciudad de Elda y su entorno como principal escenario.

Pedro Civera



PHOTOBOOK. Recursos educativos

Consellería de Educación.
Valencia, 2009

Photobook es el fruto del deseo de ofrecer recursos gráficos que ayuden a desempeñar la tarea docente en un mundo que ha cambiado mucho en poco tiempo. Tenemos nuevos artilugios que nos permiten dar nuevos enfoques a la práctica docente. El mundo es digital desde hace tiempo y el CEFIRE de Elda apostó hace una década por proporcionar nuevas herramientas al profesorado.

No ha sido facil recopilar las más de 80.000 imágenes digitales que contienen los dos DVD's y muchas instituciones y personas han contribuido a que hoy podamos presentar tal cantidad de imágenes. Poco después de 2001, tras poner en marcha el sitio web http://cefirelda.infoville.net decidimos crear un banco de imágenes que apostara por lo local sin renunciar a lo más general. Gracias a la comprensión de mi equipo y al apoyo de mucha buena gente el proyecto ve la luz. Sería injusto no dar las gracias a EMIDESA, *Valle de Elda, Alborada, Fiestas Mayores* por haber dado luz verde a la utilización de sus fondos documentales relacionados con Elda. Esto, unido al gran número de buenos fotógrafos que generosamente han cedido sus imágenes y a la gran cantidad de profesores que por medio de actividades formativas han ido aportando fondos, ha permitido que el archivo fotográfico creciera y fuera cada vez más visitado en Internet.

Este recurso está concebido para ser un apoyo en pizarras digitales, presentaciones didácticas, *webquest*, etc., pero muchas y variadas pueden ser las aplicaciones y usos en el mundo educativo. Las imágenes están redimensionadas y preparadas para este fin, siendo fiel reflejo de las que se pueden encontrar en la página web con resolución y tamaño diferentes. En el apartado documental, hay que reconocer el trabajo efectuado por Nela Belda Marset y Vicente Deltell Valera.

La ilusión y el trabajo han sido los ingredientes que han conformado este proyecto. Con la intención de que nuestro trabajo resulte provechoso hemos preparado este *Photobook* que el CEFIRE de Elda ofrece al mundo educativo.

Pedro Civera

Álbum

ELDA HACE 80 AÑOS

Existe una colección de postales que muestran cómo era la Elda de final de los años 20, un excelente reportaje realizado por alguno de los fotógrafos o empresas que periódicamente "retrataban" la ciudad con un ánimo claramente comercial, pero que ha permitido conservar imágenes valiosas que de otra forma no hubieran existido, dada la escasez de profesionales locales de la fotografía que, aunque los había, no solían hacer trabajo de calle, ya que su labor se centraba más en la fotografía personal de estudio. De las fotografías que se presentan, completadas con algunas tomas de la misma época de otros fotógrafos y todas ellas provenientes del archivo personal de Esperancita Alonso, algunas ya eran conocidas por haber aparecido en publicaciones de la época o en la misma *Historia de Elda* de Alberto Navarro, pero casi siempre se han impreso con una deficiente calidad, en algunos casos por no haber podido disponer de las postales originales. Esta circunstancia y la posibilidad de presentar la colección, si no al completo, porque se desconoce el número total de imágenes, pero sí una buena parte, han decidido finalmente su publicación para el disfrute de los lectores de *Alborada*, máxime si ya han transcurrido ocho décadas de todo aquello.



Perspectiva de la calle Canalejas (actual Menéndez Pelayo) desde el principio.

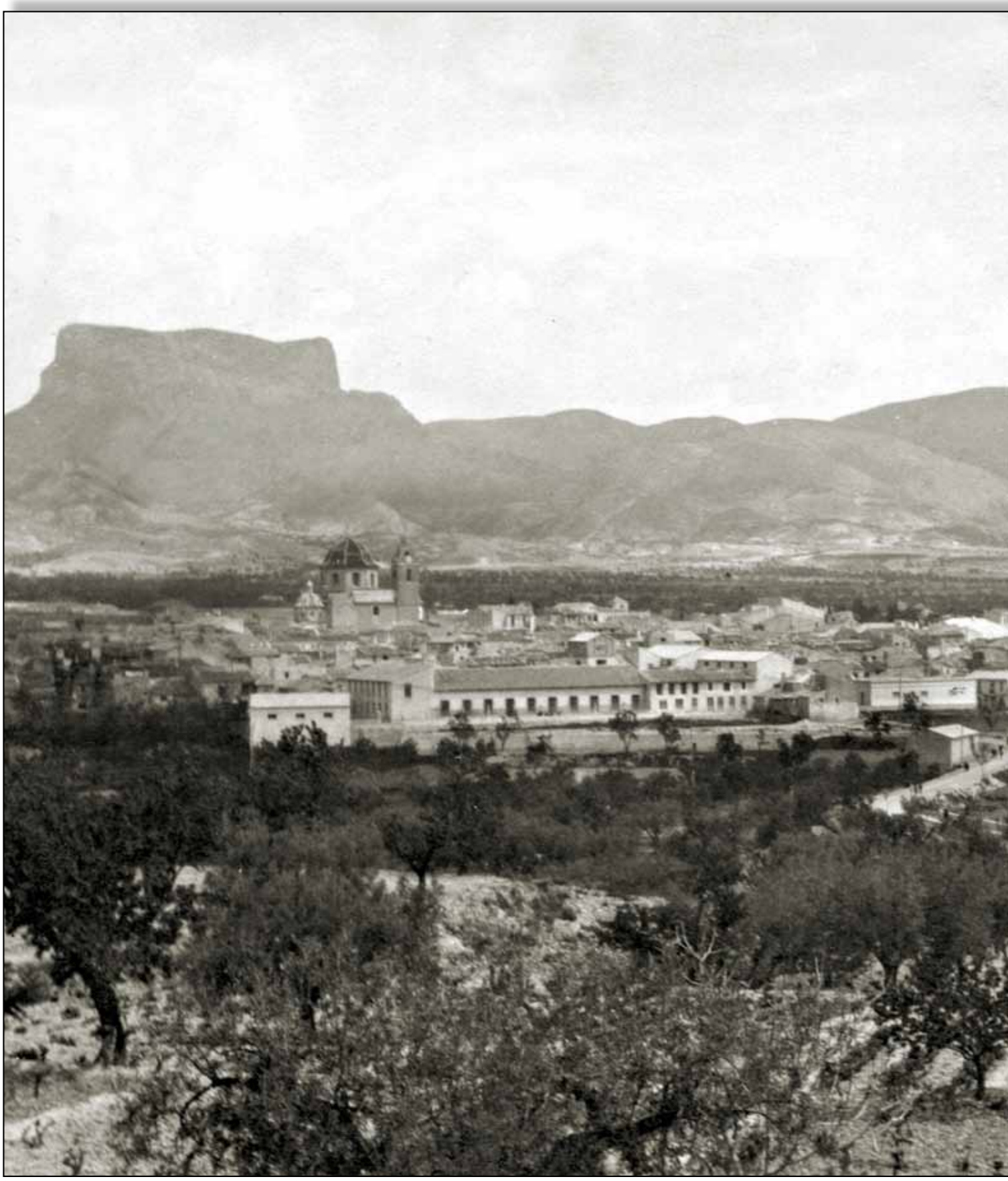
Junto a este bloque de imágenes, se acompañan otras instantáneas de años posteriores extraídas del archivo familiar de Josefa Pérez Galiano y también algunas aportadas por Roberto Valero, además de otras pocas difíciles de encuadrar en su origen. En resumen, son imágenes, la mayoría inéditas en papel, que siguen ofreciéndonos valiosa información de la vida local en el pasado en sus diferentes manifestaciones. □



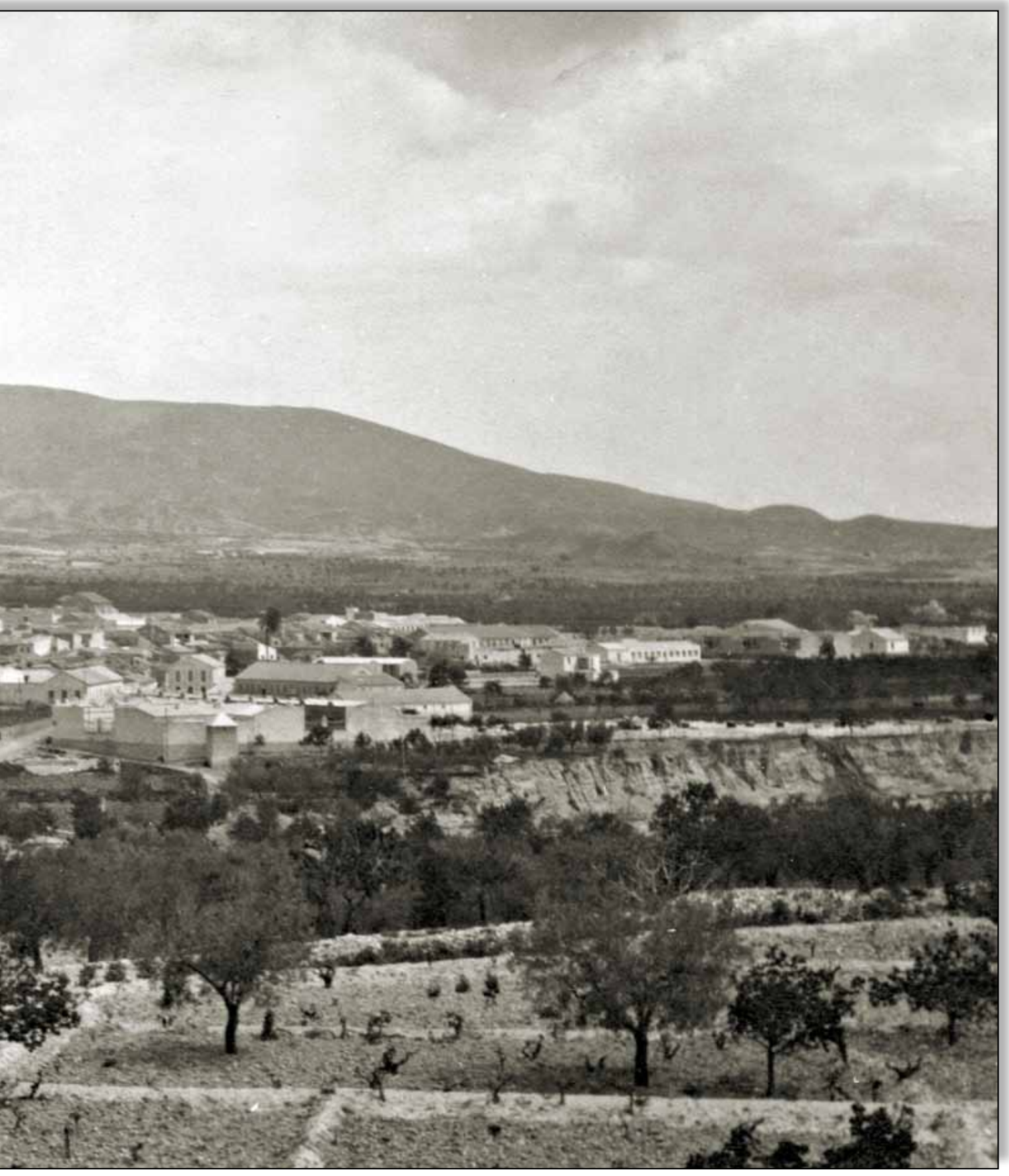
Plaza de la Constitución. Destacan los soportales del antiguo edificio del Ayuntamiento de fachada neoclásica y, a la derecha, el célebre balcón de la Chiqueta.



Salón de Plenos del Ayuntamiento presidido por el retrato del rey Alfonso XIII con las bancadas para los concejales y los tapices de adorno.



Vista general de lo que era la población en su totalidad, a excepción de la Huerta Nueva. Sobresale en la imagen el edificio de la antigua iglesia de Santa Ana y, junto al cauce del río, las fábricas de Rodolfo Guarinos y Emérito Maestre, entre otros edificios fabriles. También se aprecia la riqueza agrícola de la Elda de entonces, en la que predominaba almendros, olivos y viñas..





Calle del Médico Beltrán (actual Ortega y Gasset). Al fondo, del chalet de los Bellod, que desapareció al abrirse la calle Dahellos.



Calle Cervantes a la altura de lo que hoy es la Plaza del Zapatero con el Casino al fondo.



Perspectiva ascendente de la calle Benito Pérez Galdós (actual José María Pemán).



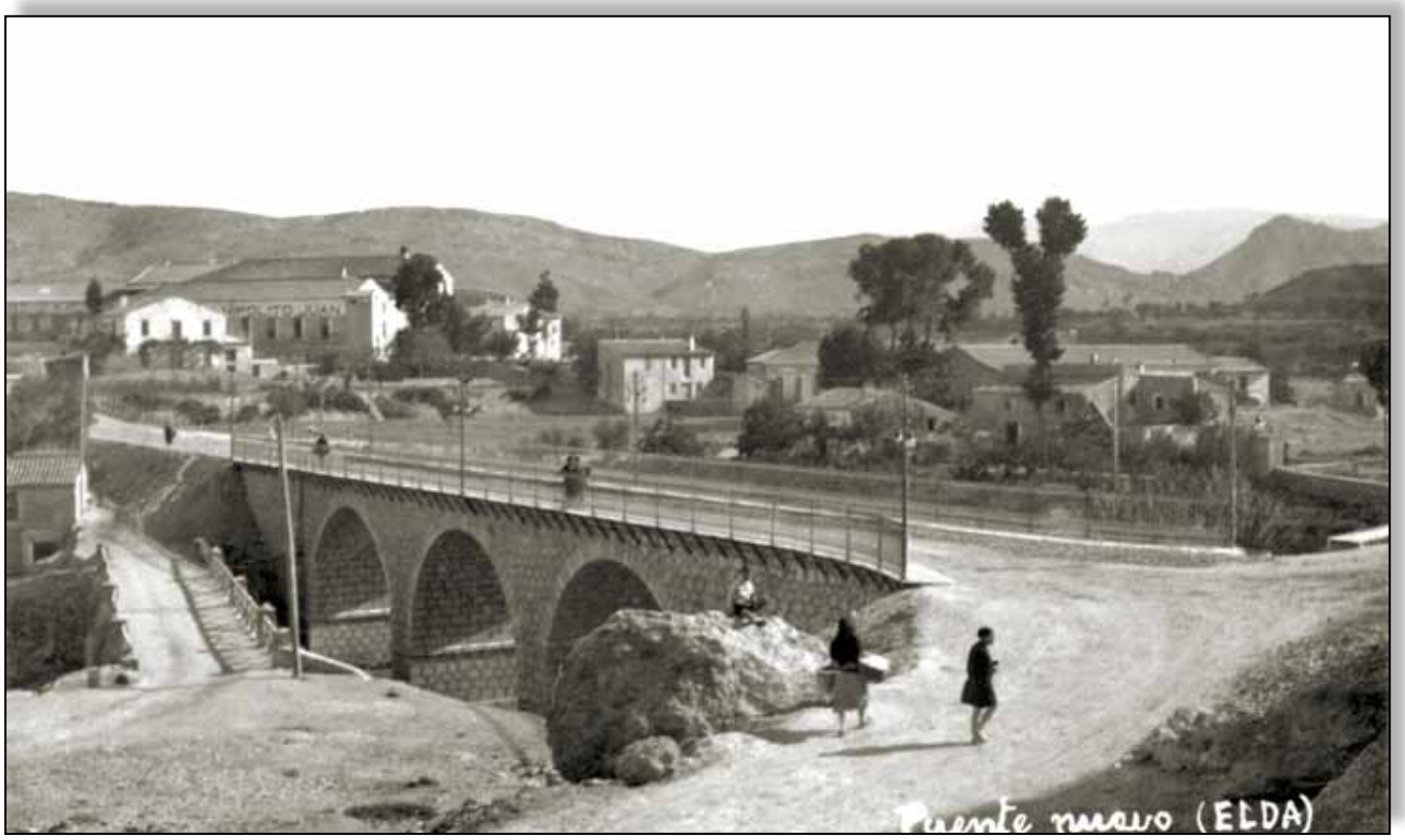
Se trata de la misma calle de la fotografía anterior. Aparecen dos grupos de personas, probablemente trabajadores de la fábrica de calzado de José Guarinos Vera.



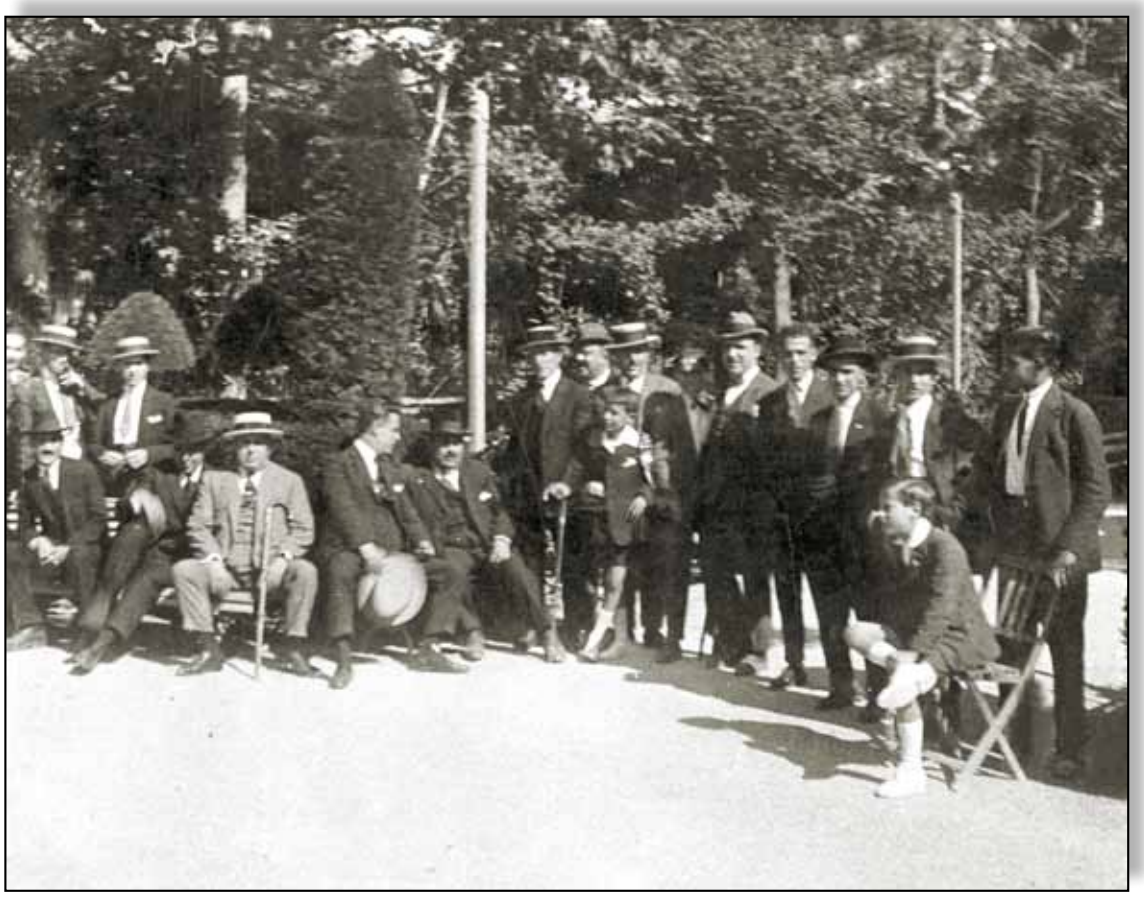
Calle sin identificar.



Calle Antonino Vera en dirección a la Farola, una de las arterias principales del barrio del Progreso con sus características casas de dos plantas..



Puente de la Estación recién construido. Detrás el barrio de la Huerta Nueva en auge. Destacan las fábricas de Hipólito Juan o de Hormas Aguado, además de los baños de la Alfaguara. En primer plano, a la izquierda, la pasarela provisional que se habilitó mientras se construía el puente nuevo de la Estación, cuyas barandillas fabricó Eustaquio Cantó.



Probablemente, descanso en el Casino, durante el rodaje del conocido reportaje sobre Elda en los años veinte. En el centro de la foto, sentado, el alcalde Francisco Alonso.



EL TIRAPIÉ



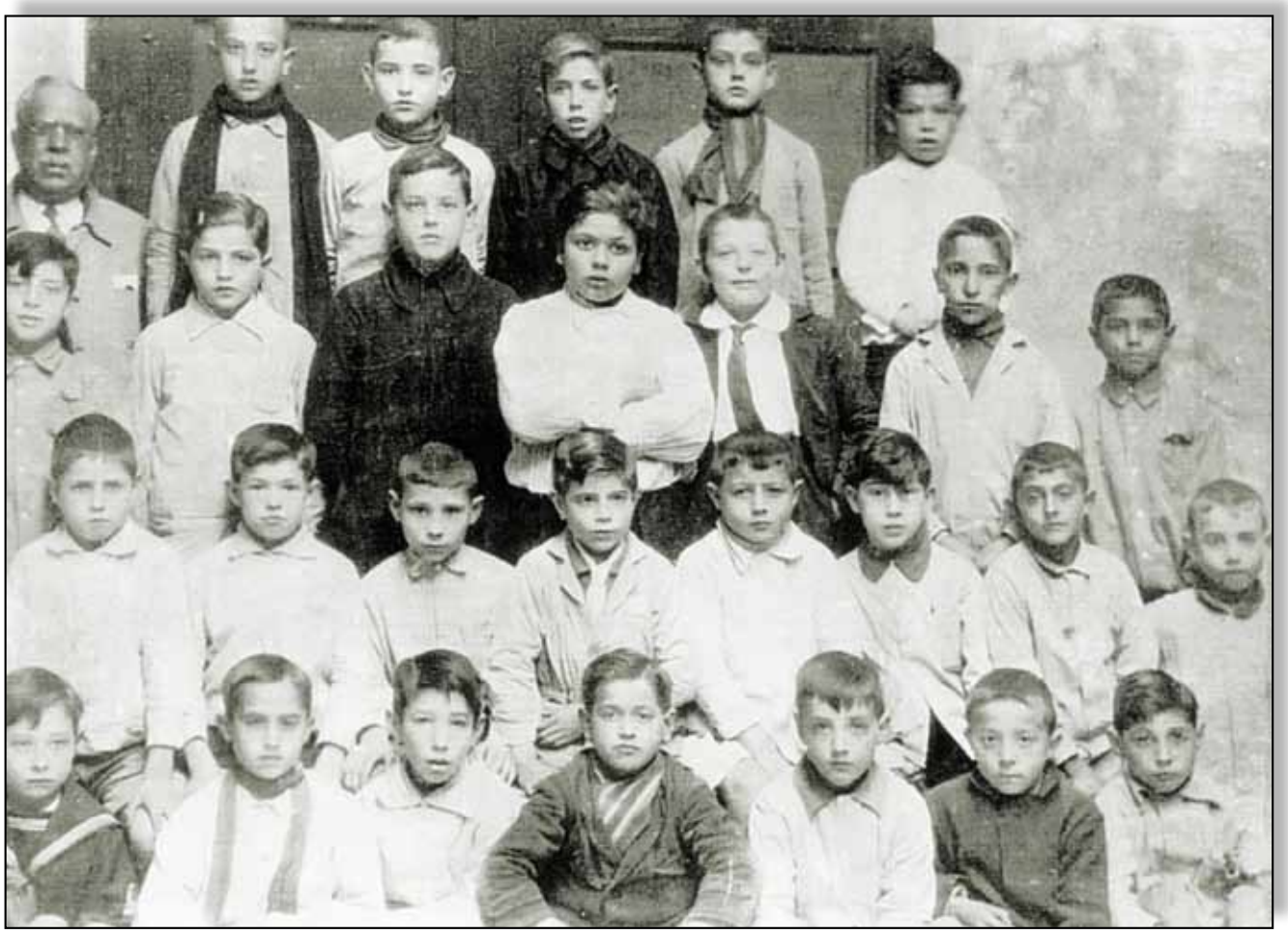
Grupo de mujeres eldenses ataviadas para la fiesta, fotografiadas en un magnífico patio por el gran pintor y retratista Pedro Carpena. Esta imagen ilustró la portada del semanario *El Tirapié* en noviembre de 1928.



Escuela del padre de Enric Valor. Año 1926. El propio escritor, en su libro *Temps de batuda* alude a las dificultades que atravesaba esta escuela que su padre montó con un socio, "el senyor Fleta". Tras dos meses de funcionamiento, el colegio tenía dificultades económicas, habiendo absorbido gran parte de la resistencia dineraria de la familia. Y mientras las clases adquirían prestigio, la competencia buscaba cualquier forma para impedir que fueran alumnos. Esto afirma Valor, quien más adelante señala que "el meu pare, como era part de la seua vida, no podía deixar el col·legi: li donava un cert prestigi social i una atenció respectuosa per part de la gent humil que ens conexilla. *¿Pobre señor... tan modesto, casi un pobre! ¡Y es un verdadero sabio!*, ens solia dir, a nosaltres mateixos, amb afecte la gente treballadora. I s'honoraven a saludar-lo: *¡Buenos días, don Federico!"*



Recuerdo escolar en el Día de la Madre (interior). 1961.



Alumnos de la escuela de D. Eliso. Años 30.



Alumnos del colegio de D. Pablo. 1963. Obsérvese la larga retahila de sumas de la pizarra.

NIÑOS DE FIESTA



Niños jugando en la Plaza Sagasta. Años 30.



Fotografía de Pascua con decorado del oeste en el Arenal. 1968.



La niña Pepita Pérez Galiano vestida de fallera delante del monumento de Gran Avenida. Sobre 1960.



Niñas con palmas a la altura de la iglesia de la Inmaculada. 1960.

TOMAS DE CALLE



Procesión de San Antón pasando por delante de la tienda de La Mahonesa (abajo queda el chalet de los Bellod), en la calle Jardines. Precede a la imagen del santo la abanderada de la desaparecida comparsa de los Marineros. Segunda mitad de los años 50.



La familia Vidal Verdú, en la zona del antiguo Matadero. Puede tratarse de la calle Neptuno. 1947.



En el jardín interior del chalet de José Milán, ubicado enfrente de lo que hoy es el centro de salud de la Avenida de las Acacias. Aparecen detrás varias viviendas de planta baja. Años 40.



Familia de Isidro Pérez *El Rubio*, caseros en el chalet de José Milán. El primero por la izquierda plantado es Rafael Orgilés, que vendía los cupones de los ciegos en la esquina del Mercado de Abastos. 1961.



Trabajadores de Transportes Gómez delante de un camión de la empresa en otra población. Aparecen Tomás Fuertes, Antonio Vidal, Salvador, *El Patufet* y el oficinista. 1955.

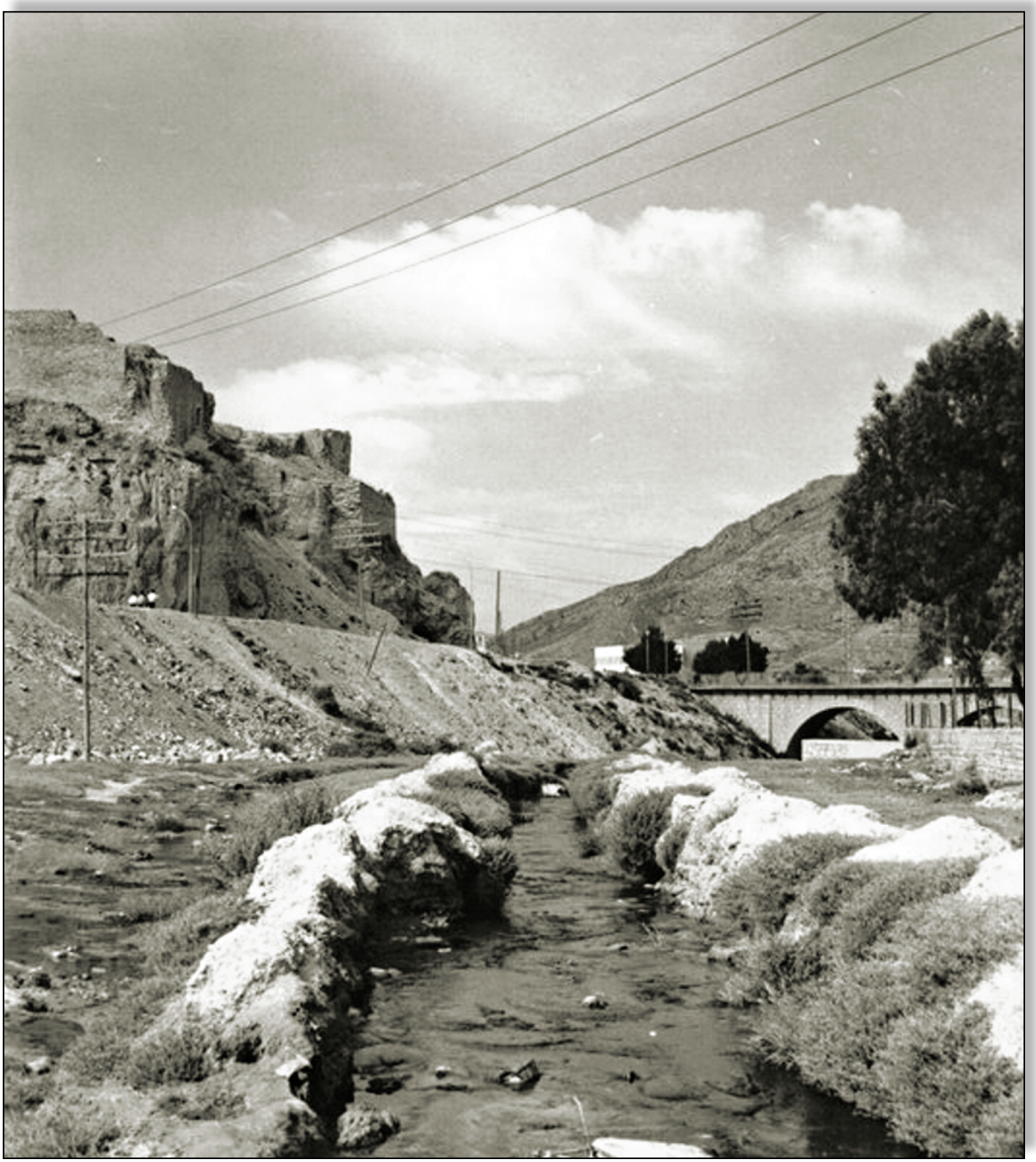


Pandilla de trabajadores de Transportes Gómez bajando por la calle Jardines a la altura del cine Coliseo. Detrás puede apreciarse la pizarra del cine Cantó que anuncia una película de título muy acorde con la escena: *¡Qué familia!* Probablemente se trate de la nevada de 1960.





Almacén de Curtidos de José Castaños, que se encontraba en la calle Gral. Moscardó (hoy Pi y Margall). Aparecen, entre otros, Isidro Pérez *El Rubio*, Manolín y Alcaraz (el más alto con camisa blanca a rayas), dibujante de tebeos que se prodigaba en las terrazas de la Gran Avenida. 1970. El almacén está repleto de pieles, muestra de la entonces boyante industria del calzado, apiladas en estanterías que llegaban hasta el techo, y una gran mostrador para maniobrar.



Panorámica del cauce del río Vinalopó, tomada desde la zona anterior a la Rafa y el puente de la Estación, con las ruinas del castillo a la izquierda y Bolón al fondo. Años 60.



Vista aérea desde Elda hacia Petrer, apareciendo en el centro la Cruz de los Caídos (hoy Parque de la Concordia), a la derecha la antigua Lonja y a la izquierda el barrio Virgen de la Cabeza ya construido. Al fondo se aprecia la gran zona de campo que todavía separaba a las dos poblaciones. Años 60.



Felicitación navideña de 1975.