

[MYC] 73

LA REVISTA 2017





caixapetrer

Obra Social

[MYC] 73

LA REVISTA 2017

EDITA

Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA

Jorge Blanes Martínez
Sara Civera Arráez

EDICIÓN, DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Comisión de la Revista

Esta comisión quiere mostrar su más sincero agradecimiento a José Blanes Peinado por su inestimable ayuda y colaboración en la edición de este número.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Concha Pérez

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Elena Beltrán Cantón, Pedro Civera Coloma,
Inma Civera Arráez

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Azorín. Servicios gráficos integrales

FOTÓGRAFOS

José López Giménez, José María Cantó Cabrera, Daniel Codina Ripoll, Pedro Cruces, Tomás Sánchez Plaza, Francesc Amorós Ruzafa, José López Giménez, José Antonio López Rico, Antonia Pentinat Ayelo, Blas Carrión Guardiola, Reyes Cerdá Mira, José Sánchez Estevan, José Juan Tortosa Hernández, Ángela Martínez López, Luis Quiles, Nashaudiovisual, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Justamante Ibáñez, Vicente Esteban, Ernesto Sánchez, Inma Espí, Yolanda Mora Tortosa, José María Cantó Cabrera, Pascual Rico Vizcaíno, Jesús Soriano García, Alejandro Vidal Hurtado, Ana Alfaro, David Conejero, Gustavo López Fausto, Pascual Castelló Ferris, Manuel Martínez Tortosa, Masunoimagen, Marina Mas Esteve, Ángel Navarro, Avelino Martínez Granados, José Montero Olivares, Guiseppe Bello, Veintiséis Creative, Jorge Bernabé, Caracolesverdes, Manuel González Llamas.

FOTOGRAFÍAS DE ARCHIVO DE

Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, Mayordomía de San Antón, Juan Carlos Márquez Villora, Compasas de Moros y Cristianos de Elda, José Bas Terol.

IMAGEN DE PORTADA

Lola González Cascales Licenciada en Bellas Artes. Especialista en «Museología y Arte Contemporáneo». Doctorada en «Territorios Artísticos Contemporáneos». Amplía su experiencia en el mundo del arte realizando cursos de didáctica y desarrollo educativo en los museos. Restauración y Conservación de bienes culturales, Fotografía artística y poesía visual, instalaciones y montajes para exposiciones y eventos artísticos, así como en el mundo del diseño, la cerámica, animación e ilustración. Hasta el momento, a lo largo de su carrera ha trabajado Becada como Conservadora en el Museo de la Asegurada (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) y como Restauradora de Material Etnológico y Arqueológico de la colección Municipal de Alicante en Cophiam. Profesora de Artes Plásticas, Dibujo Técnico e Historia del Arte en sustituciones intermitentes y como maestra de Taller de manualidades, cerámica y pintura en azulejos. En la actualidad se desarrolla laboralmente como diseñadora compaginándolo con su propuesta de «Arte, Gusto y Tacto» de eventos fusión dónde imparte clases sobre Arte y Cocina Creativa en varios centros escolares. Crea y dirige la marca solidaria «Desde Elda con Amor» abarcando desde la edición, ilustración y diseño de sus cuentos y souvenirs, así como la sección de rehabilitación para la que se han creado sus fines solidarios. No olvidando, sus activas colaboraciones artísticas en varias marcas destacadas con gran proyección, entre ellas, «Long days». Participa activamente llevando la dirección artística en el Certamen Internacional de Minicadros de las Huestes del Cadí junto con el diseño del catálogo. Entre sus últimos trabajos destaca la creación del diseño para la camiseta de las Fiestas Mayores de Elda 2016.

EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2017 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.



RuthSecret

the original shoes





FOTO JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

EDITORIAL

Con estas líneas, como es habitual, comienza nuestra querida y deseada revista de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Ya son tres años desde que esta comisión se puso al frente de la misma y, por supuesto, mantenemos intactas las mismas ilusiones y el reto que conlleva mantener nuestra revista a la altura que estas fiestas se merecen. Pero, cada año, esta tarea se vuelve más complicada de mantener, pues el listón que en cada edición nos vamos marcando está muy alto. El que esta publicación sea todos los años uno de los escaparates principales de nuestras fiestas, tanto dentro como fuera de nuestra ciudad, es algo que conlleva una enorme responsabilidad. Seguimos intentando mantener una línea de continuidad que comenzamos hace dos años, pero eso sí, mejorando año tras año aquellas cosas que creemos se pueden mejorar, y dotando a la revista de nuevos diseños y un nuevo aire que la hace fresca y muy novedosa. También continuamos con la idea de que la portada la realicen siempre personas de nuestro pueblo, ya que consideramos que en el ámbito de los artistas eldenses hay mucho talento. **MYC** continúa su camino trazado desde hace varios años, una marca y un estilo propios asociados a nuestras fiestas de Moros y Cristianos, a nuestras tradiciones y a nuestra manera de vivir y sentir nuestras fiestas. Y pretendiendo siempre que **MYC** siga siendo una referencia.

Nuestra intención es hacer de esta revista festera una publicación moderna, con aire fresco y muy innovador, aunque manteniendo siempre los valores de nuestra identidad festera. Como es habitual, mantienen su colaboración con nosotros grandes fotógrafos que ilustran de una manera inmejorable todo lo acontecido durante el año festero y, por supuesto, queremos agradecerles su colaboración a través de estas líneas. El principal objetivo de esta publicación es poder acercar la fiesta a todo el mundo, e impregnar en estas hojas en blanco los recuerdos de lo que ha ocurrido durante este último año festero.

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda deben tener una revista que represente su importancia y su idiosincrasia, que tenga un gran nivel en todos los aspectos, una gran diversidad de contenidos, unas fotografías de nivel y un diseño alegre y colorista que hagan de nuestra preciada revista una publicación apetecible. Para ello trabajamos, y ojalá que nos hayamos acercado a nuestro objetivo.

¡Bienvenidos a **MYC73**!

Jorge Blanes Martínez



FOTO JOSÉ MARÍA CANTÓ CABRERA

SALUDA

Un año más nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos vuelven con más fuerza, nuestra espectacular entrada de bandas marcará el inicio de unos días que resultarán inolvidables para todos los que la formamos.

Serán días de encuentro, hermandad, convivencia, días en los que no cesará la música y en el ambiente se percibirá el inconfundible olor a pólvora; la ciudad se transformará, estará llena de luz, vida y color.

Con nuestro querido San Antón como figura central y responsable de que esta fiesta se renueve año tras año, disfrutaremos de momentos llenos de emoción, momentos inolvidables que creyentes o escépticos viviremos totalmente conmovidos y emocionados.

Pero llegar hasta aquí no habrá sido tarea fácil. Trabajando en equipo se tiene la capacidad de dirigir los esfuerzos hacia un fin común, una buena comunicación y coordinación son los secretos del éxito. La unidad de cada una de las directivas y de la Junta Central son la fuerza y con colaboración y trabajo en equipo se consigue que nuestro sueño se cumpla, y este sueño no es otro que lograr hacer cada año, mas grandes nuestras fiestas.

Quiero agradecer a cada una de las personas que hoy día forman la Junta Central, su trabajo y la implicación que tienen en cada una de las comisiones durante todo el año, la unión de muchas individualidades es la clave del buen funcionamiento y como presidente y amigo vuestro quiero manifestar lo orgulloso que me siento de todos vosotros.

A pocos días ya del inicio de las fiestas, e inmersos en interminables jornadas de reuniones y preparativos, tanto en Junta Central y Mayordomía como en las comparsas, cuartelillos, escuadras y grupos festeros, sabemos que todo el esfuerzo habrá valido la pena cuando llegue el día 1 de junio en que darán comienzo nuestras fiestas.

Desde la Junta Central os deseamos tanto a festeros como a visitantes, que disfrutéis intensamente de esta nueva edición de nuestros tan queridos MOROS Y CRISTIANOS 2017.

¡Felices Fiestas!

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda



FOTO DANIEL CODINA RIPOLL

SALUDA

La ciudad de Elda lleva con éste setenta y dos años celebrando fiestas de Moros y Cristianos. Aquellos primeros festeros que salieron a la calle con trajes de otras poblaciones en 1944 y que luego formalizaron las fiestas un año después, seguro que lo hicieron con la misma ilusión que lo hacemos ahora. Creo que ese espíritu es el único que no ha cambiado desde entonces.

Por lo demás, las fiestas de Moros y Cristianos de Elda han tenido una evolución constante que ha repercutido de manera muy positiva para la ciudad. No sólo en el ámbito social, cultural y festivo, sino también en la industria y el comercio, ya que son una fuente económica importante para diferentes sectores. Por ello desde el Ayuntamiento trabajamos para potenciar las fiestas en el ámbito turístico, para que cada año sean más los que nos visiten; y también desde el ámbito identitario, para que los festeros sientan y compartan las profundas raíces eldenses.

Todo esto no sería posible sin la magnífica labor que realizan los miembros de la Junta Central, de manera desinteresada y con toda la ilusión, para que todo salga según lo previsto. Os felicito por ello, al igual que a la Mayordomía de San Antón, que ponéis todo vuestro empeño y tesón en recuperar nuestras tradiciones y hacerlas perdurar en el tiempo, reforzando así nuestras señas de identidad.

Quiero saludar a todos los eldenses, festeros o no, porque en estos días de fiesta viviréis la mayor parte del tiempo en las calles, apoyando esta festividad, bien como comparsistas, o desde el otro lado, aplaudiendo y disfrutando con los vistosos desfiles. En este sentido, invito a toda la provincia a presenciar este espectáculo de música, alegría, pólvora y color que son las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

¡Felices fiestas!

Rubén Alfaro Bernabé
Alcalde



FOTO PEDRO CRUCES

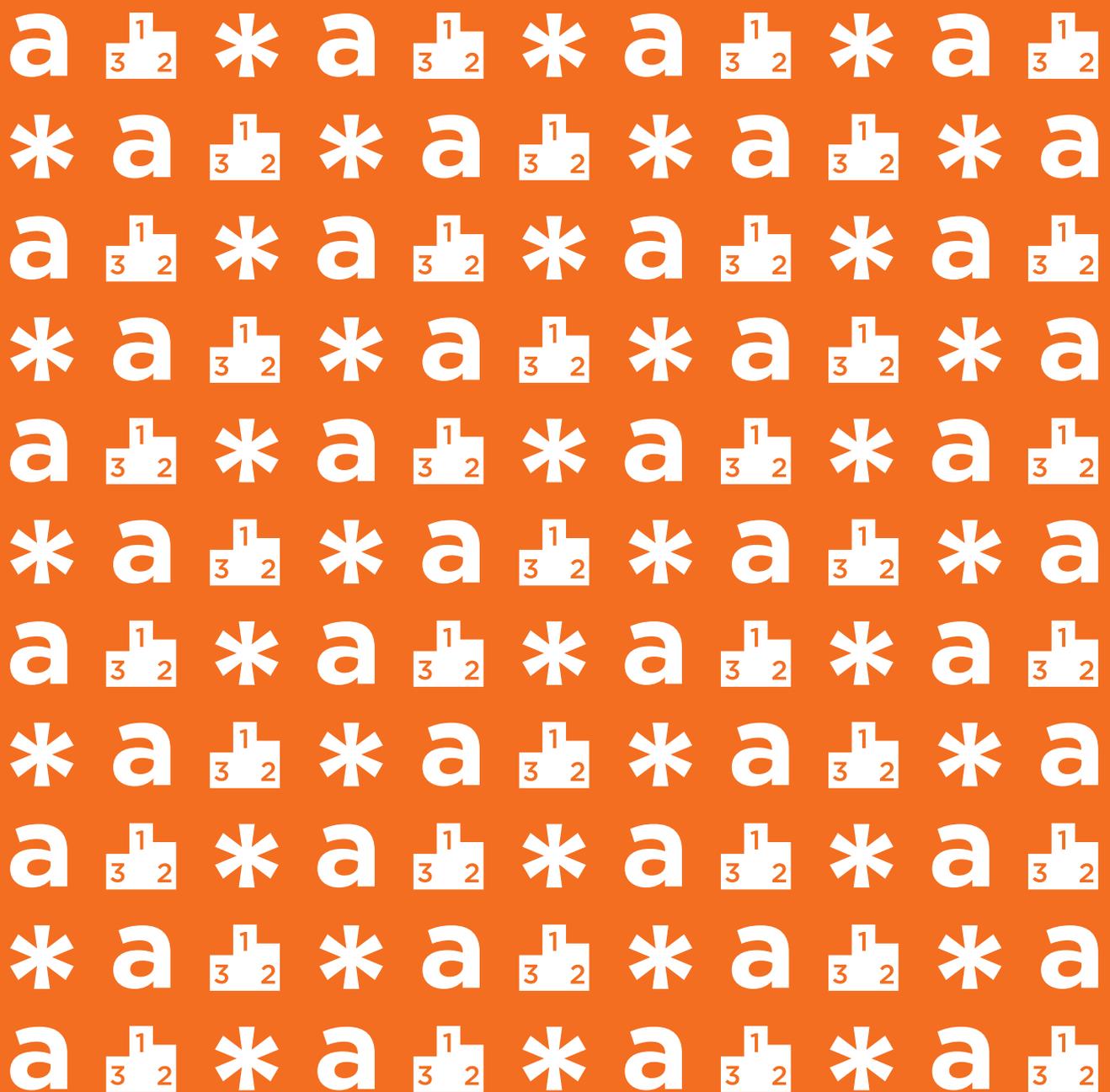
SUMARIO

	PÁGINA		PÁGINA
CRÓNICAS Y CONCURSOS	14	Homenaje a José Luis Mansanet. Redacción MYC	202
Crónica 2016	16	¿Por qué se hace la fiesta? José Luis Mansanet Ribes	203
Proclamación 2016	28	En mayo los coles se visten de mil colores. M ^a Carmen Roig Rico	204
Presentación revista 2016	30	La ilusión por componer. Saúl Gómez i Soler	208
Gala Junta Central 2016	32	Reflexiones sobre la figura del «cabo de escuadra» en las Fiestas de Moros y Cristianos. José Bas Terol	210
31 Certamen de música festera	34	Desfilando que es gerundio. Antonio Sempere	213
Pregón de fiestas 2016	36	Jornadas sobre patrimonio histórico y Fiestas de Moros y Cristianos M ^a Dolores Soler García	214
Concurso de fotografía 2016	40	Curiosidades de nuestra Fiesta: comparsas eldenses que nunca llegaron a salir a fiestas. F.E.R.T.	216
Concurso de carteles 2017	48		
III Congreso de Moros Viejos y Fundadores en Petrer	52		
EN HONOR A SAN ANTÓN	56	MISCELÁNEA	222
Así fue San Antón	58	De alardo y embajadas. José Blanes Peinado	224
Crónica de la Media Fiesta 2016	60	De alardos y embajadas. Opinión Pedro Serrano Gutiérrez	226
La imagen de San Antón. Ginés Pardo	68	Fiestopedia	229
75 años con San Antón. Juan Carlos Márquez Villora	70	Mesa redonda, con los presidentes de la Mayordomía de San Antón.	242
Concurso de fotografía de la Mayordomía de San Antón 2016	74	Reportaje. Publicaciones festeras al margen de la revista anual MYC.	246
III Concurso de dibujos de San Antón	76	<i>MYCmaps</i>	254
COMPARSAS	84	Magdalena Maestre y Francisco Díaz dos grandes festeros en el recuerdo	256
Musulmanes	86		
Marroquíes	98	IN MEMORIAM	260
Realistas	110	ORGANIGRAMA JUNTA CENTRAL	262
Huestes del Cadí	122	GUIÓN DE ACTOS MYC 2017	264
Cristianos	134		
Piratas	146		
Estudiantes	158		
Zíngaros	170		
Contrabandistas	182		
COLABORADORES	196		
El uso del traje festero. José Blanes Peinado	198		

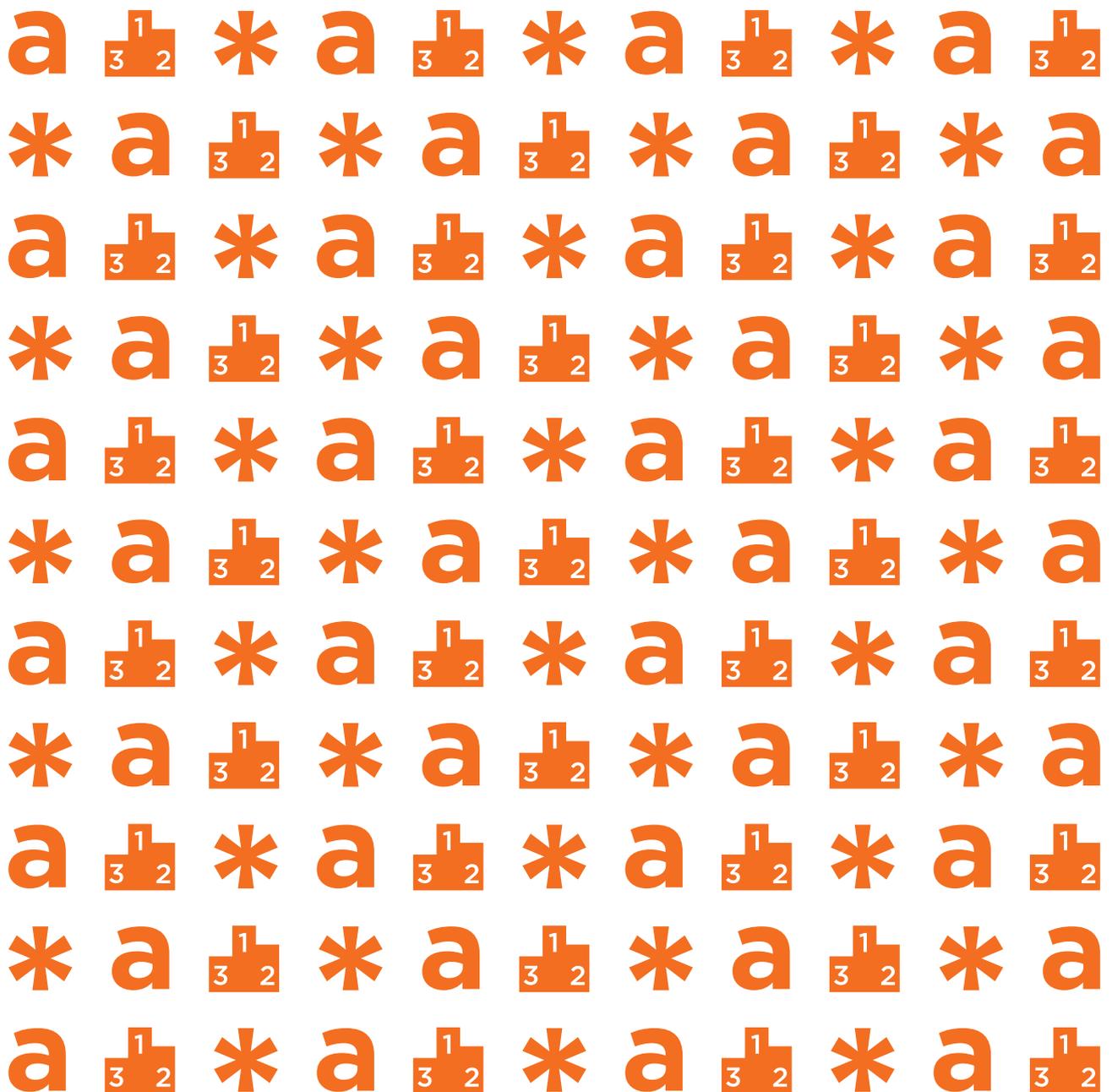




FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



CRÓNICAS Y CONCURSOS



CRÓNICA 2016

DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

JOSÉ BLANES PEINADO, CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

JUEVES 2 DE JUNIO

Este día comienza la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad y, por ello, desde primeras horas de la mañana el ambiente es el típico de las vísperas: expectación, nervios y, al mismo tiempo, ya hay conatos de que la Fiesta está presente. Músicas por la calle, algún que otro «traje» se vislumbra y sobre todo la fiesta montada por el Colegio Padre Manjón en la céntrica Plaza Mayor que atrae a muchísimos espectadores entre familiares y público en general, entre ellos este año acudió la Pregonera, el Alcalde y el Presidente de Junta Central.

Sin embargo, hemos de esperar hasta las 18:30 para que, previo al primer acto de nuestra Fiesta, tenga lugar en el patio de la Casa de Rosas el brindis por la Fiesta que ofrece la Junta Central a todos los festeros galardonados con el moro y el cristiano de plata, presidentes, directivos y, por supuesto, a las autoridades municipales. Tras la foto de rigor desde los ventanales del primer piso y las palabras de bienvenida a la Fiesta del Presidente Pedro García, pasadas las 19:30 se puso en marcha la comitiva desde la misma puerta de la Casa de Rosas con la banda Santa Cecilia que acompañaba al director del pasodoble *Idella* de este año, **Francisco Valor Llorens**, autoridades, Junta Central, presidentes de comparsa y los galardonados con el cristiano y el moro de plata de este año portando la verdirroja bandera de Junta Central. A los sones del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea, la comitiva se dirigió a la Plaza de los Trabajadores del Calzado para «esperar» a las distintas bandas de música de las nueve comparsas.

...

A las 20 horas en punto se inició la **ENTRADA DE BANDAS** desde la citada plaza para enfilarse por las abarrotadas calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón hasta la plaza de la Constitución. Abría este primer desfile festero nuestra querida banda Santa Cecilia, cuyos ochenta y cuatro componentes interpretaban

el pasodoble de Pedro J. Francés, *Entrada de bandas de Elda*, acompañando a la comitiva compuesta por el citado director del pasodoble *Idella*, el alcalde de la ciudad, concejal de Fiestas, presidente de honor de la Junta, presidenta de la Mayordomía, vicepresidentes de la Junta y todos los presidentes de las comparsas. Precedía a esta comitiva la bandera de Junta Central que en esta ocasión era portada sucesivamente por los cuatros festeros galardonados con la insignia de plata: la realista María Teresa Tortosa, la pirata Asunción Silvestre y los embajadores Isidro Juan (contrabandista) y Damián Varea (moro cadí) luciendo sus respectivos trajes oficiales.

Tras ellos, la primera banda en desfilar fue la de la comparsa Huestes del Cadi, la Unión Musical Valladina de Vallada, que interpretaba el pasodoble *Amparo Fernández* de Pedro José Viso Roger con sus 35 componentes precedidos de su bandera y el estandarte de la comparsa portado por Vicente Ros López. La banda Unión Musical de Petrer con sus setenta músicos desfilaba a continuación representando a la comparsa de Musulmanes, interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* del compositor Mario Roig Vila e iba precedida de su bandera y el estandarte musulmán que portaba la



ENTRADA DE BANDAS. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

festera Pepi Hernández González. Tras ésta iba la banda de la comparsa de Marroquíes, la Agrupación Musical Acústica de Elda que interpretaba el pasodoble *Miguel Quiles Rico* de Saúl Gómez Soler con sus 40 miembros que iban precedidos de la bandera y del estandarte de la comparsa que portaba el festero Jenaro Cantó Cabrera, Marroquí de plata 2016. El estandarte de los Realistas, portado por Juan Payá Rubio, y la bandera de la Agrupación Musical Los Rosales de Bolbaite precedían a esta banda que interpretaba con sus 38 componentes el pasodoble *Piqueras y sus realistas* de Antonio Milán. Los Contrabandistas, a continuación, presentaban a su banda de música, la banda Primitiva de Palomar con 45 componentes, precedidos de su bandera y el estandarte de la comparsa que portaba el festero Francisco Vera Beltrán, con el pasodoble *Als bandolers* de Francisco Cerdá Albiñana. La bandera y el estandarte cristiano, portado por Pedro Mejías Gómez, marchaban delante del Grupo Musical Elda que con sus 35 componentes interpretaba el pasodoble *Baidal* de Jesús Ufano Cervantes. La banda de la comparsa de Piratas, la Unión Musical de Cañada, interpretaba a continuación con sus cuarenta componentes el pasodoble *Villenerías* de Pedro J, Francés precedida de su bandera y del estandarte pirata que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. El conocido pasodoble *Orgullo Santiaguista* de Ignacio Sánchez Navarro era interpretado por la banda de la comparsa de Estudiantes, la Unión Musical La Canal de Bolbaite, que seguía a continuación con 50 componentes acompañando al estandarte de la comparsa portado por el cabo premiado 2015, Luis Bañón. Cerraba el desfile la comparsa de Zíngaros y la Asociación Musical San Antón de Elda con 50 músicos; interpretaba el pasodoble *Alagoneses 2010* de Inocente González y el estandarte que precedía lo portaba el festero galardonado este año con la Z de oro, José Javier Santa Hernández.

Al llegar la última de las bandas a la plaza del Ayuntamiento, desde el castillo de Embajadas la secretaria de la Junta, Loli Soler, se dirigió a la multitud que abarrotaba la plaza, la calle Colón y calles adyacentes para anunciar lo que iba a suceder desde ese momento: el alcalde Rubén Alfaro impuso el corbatín conmemorativo a la bandera de la banda Santa Cecilia y los presidentes de las distintas comparsas hicieron lo propio con la banderas de sus respectivas bandas de música. A continuación desde el castillo, ornado con los estandartes de las comparsas que portaban sus presidentes, el compositor encargado de dirigir el pasodoble, **Francisco Valor Llorens**, levantó la batuta y dio comienzo el momento más esperado durante todo el año: la interpretación de *Idella* por los más de cuatrocientos músicos de las bandas allí



reunidas. Se desató el entusiasmo de los miles y miles de personas congregadas que coreaban el himno festero, exultantes y alegres porque, por fin, comenzaban las fiestas de Moros y Cristianos largamente esperadas. El sentir y la ilusión de todo un pueblo se puso de manifiesto un año más al llegar el jueves mágico en que dan comienzo nuestras queridas fiestas. El júbilo, los abrazos y felicitaciones se hicieron patentes entre los miembros de la Junta, autoridades, presidentes de comparsa y festeros en general en un acto en el que este año hay que señalar una anécdota: la mascletá aérea que estaba prevista como colofón de la interpretación de *Idella* se atrasó unos minutos porque el cuerpo de bomberos tuvo que asistir a un incendio precisamente en esos momentos.

...

A las 12 de la noche daba comienzo el segundo acto programado para este jueves de fiestas: la **RETRETA** de las comparsas. Un numeroso público llenó las calles del recorrido de los desfiles para ver evolucionar a los festeros de todas las comparsas en este informal y alegre desfile en el que todos participan con su traje oficial después de haber recogido por primera vez en sus domicilios a los cargos mayores e infantiles que lucen ya sus mejores galas. Comenzó a desfilar la comparsa de Contrabandistas precedida de su bloque de Retreta con sus típicas evoluciones y le seguía el resto de comparsas del bando cristiano, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros con sus respectivos bloques al inicio que mostraban sus ensayados movimientos al ritmo de diversas marchas, y con sus abanderadas y capitanes en sitio de honor. Tras el bando cristiano, le tocaba el turno al bando moro encabezado por la comparsa Huestes del Cadi con su bloque de Retreta al principio luciendo los típicos farolillos y le seguían las demás comparsas moras de Musulmanes, Marroquíes y Realistas precedidas de sus tradicionales bloques que, como en los cristianos, evolucionaban al ritmo de las diversas marchas y, también, con sus cargos en un lugar de honor en este informal desfile que acabó al final de la calle Padre Manjón alrededor de las 2:45 de la madrugada.

VIERNES 3 DE JUNIO

A las 10:15 de la mañana cientos de arcabuceros de todas las comparsas comenzaron a reunirse en las calles Nueva y Colón junto a la Casa de Rosas para acompañar el estandarte del santo anacoreta desde esta sede de Junta Central a la ermita del santo. A las 10:30 salía el estandarte desde la Casa de Rosas portado por miembros de la Mayordomía mientras se producía una atronadora salva de arcabucería en su honor. En seguida comenzó el acompañamiento precedido de un gran alarde de arcabucería con atronadores disparos en honor al Santo patrón de nuestros Moros y Cristianos; el embajador moro, David Juan, comenzó el tiroteo asistido por dos cargadores de la comparsa de Realistas seguido de todos los arcabuceros de las cuatro comparsas moras. El embajador cristiano, Isidro Juan, comenzó el disparo a continuación asistido por dos cargadores zíngaros, tras él todos los arcabuceros de las comparsas cristianas seguían disparando al alarde. El estandarte de San Antón, precedido de los numerosos piratas encargados de portar las andas del Santo, iba escoltado por los distintos estandartes de las comparsas moras y cristianas. Les acompañaban el Alcalde de la ciudad, el concejal de fiestas, el presidente de Junta Central, la presidenta de la Mayordomía, los presidentes de comparsa, Junta Central y Mayordomía del Santo en pleno, cerraba la comitiva la banda Santa Cecilia. Tras su recorrido por las calles céntricas y del casco antiguo, llegó a la ermita y a las 11:30 se procedió a sacar la imagen de nuestro San Antón entre los sones del pasodoble a él dedicado, el sonar de la «campanica» y una gran salva de arcabucería.



RECOGIDA DEL SANTO. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



RECOGIDA DEL SANTO. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

La imagen fue entronizada frente a la ermita y tras ello dio comienzo el **TRASLADO DEL SANTO** desde su ermita a la Iglesia de Santa Ana. Todas las comparsas, en el orden establecido, desfilaron delante del Santo y marcharon por las principales calles hasta la Iglesia parroquial de Santa Ana. Con ostentación de sus abanderadas y capitanes, arcabuceros y festeros en general desfilaron al ritmo de los pasodobles festeros las comparsas Huestes del Cadí, Musulmanes, Marroquies, Realistas, Contrabandistas, Cristianos, Estudiantes, Zíngaros y Piratas, que era la encargada este año de portar las andas, y finalmente la imagen del Santo portada y escoltada por festeros piratas. Le seguían las autoridades, Junta Central, presidentes, Mayordomía y el asesor religioso de la Fiesta, el padre Jesús Pastor, mientras la banda Santa Cecilia interpretaba diversos pasodobles. Al llegar a la puerta de la arciprestal iglesia de Santa Ana, la imagen fue introducida en el templo entre el sonar de la arcabucería, el volteo de campanas y el pasodoble *A San Antón*. Una vez introducida la imagen en la iglesia el entusiasmo se desbordó entre el inmenso gentío allí congregado para recibirla. Tras las palabras del párroco don Juan Agost, se interpretó de nuevo el pasodoble *A San Antón* por la banda Santa Cecilia que cantaban los presentes con entusiasmo dando vítores al Santo y cerrando con una gran ovación este entrañable y sentido acto que da ya paso, con la presencia de la imagen en el altar mayor de Santa Ana, a los momentos más importantes de nuestra Fiesta. A continuación las comparsas acompañaron a sus cargos a sus sedes para degustar el primero de los aperitivos festeros de estos días, los Musulmanes aún realizarían su típica Rueda en la Plaza Mayor antes del aperitivo.



DESFILE INFANTIL. FOTO PEDRO CRUCES

...

La tarde de este viernes nos traía uno de los actos más simpáticos y esperados del programa de fiestas: el **DESFILE INFANTIL**. A las 19 horas en punto iniciaba el desfile la comparsa de Contrabandistas con un precioso boato infantil que abría la bandera contrabandista portada por niños. Le seguía un grupo de baile, que tenía como elemento conductor los abanicos, con los colores propios de la comparsa y al son de la pieza musical *Victory*. Después venía otro grupo de baile compuesto por niños y niñas ataviados con los colores negro y rojo del traje de guerrilla, al son de la pieza *Fuego*, que tenía como elemento conductor unas peinetas especiales. Un gracioso grupo de jinetes con los típicos caballitos de cartón, iba a continuación, compuesto por los niños de menor edad que se lo pasaron «bomba». Finalmente, 23 jovencitas con sus flores gigantes bailaban al son de la típica canción *El vito*. Todos los niños y niñas participantes pertenecían a diversos colegios de Elda y Petrer. Al frente de la comparsa iban sus cargos infantiles, abanderada Carmen Chiquillo Rico y capitán Borja Gómez Frade, muy guapa ella con un precioso típico traje de cola en tonos verdes y él elegantemente vestido con un traje de verdadero contrabandista con capa bordada y calañés en tono gris. Las numerosas escuadras con diversidad de trajes iban acompañadas del Grupo Zalagarda de la propia comparsa y la banda oficial de Palomar. Cerraban el desfile dos típicas carrozas de corte andaluz repletas de niños. Los Cristianos desfilaban a continuación con sus cargos de abanderada y capitán, Erika Gómez Puche y Andrés Güiza Prestel, luciendo sus galas medievales en tonos blancos, elegantes y simpáticos, a lomos de sus caballos. Las escuadras, todas con traje especial, iban acompañadas por la Trova Cristiana que interpretaba las consabidas marchas cristianas y, al final, dos abarrotadas carrozas con los niños más pequeños. Venía a continuación la comparsa de Piratas cuyos cargos elegantemente vestidos con espectaculares trajes de color negro, Marta Poveda González y

Mario Vera Verdú, abrían una nutrida comparsa que desfilaba con la banda de Cañada, el Grupo Generaciones y el Grupo Sotavento Pirata y cerraban el barco pirata y una carroza con los más pequeños. Los Estudiantes desfilaban con sus escuadras infantiles y al frente su abanderada Sara Sánchez Cases y su capitán Jorge Muñoz Tevar, que vestían elegantes trajes de color blanco y saludaban con simpatía desde sus cabalgaduras. Les acompañaban la banda La Canal de Bolbaite y la Bigornia estudiantil y cerraba una carroza infantil. La comparsa de Zíngaros desfiló en último lugar del bando con sus cargos Esther Romero Román, abanderada, y Guillermo Vera Bernabé, capitán, con elegantes trajes de corte muy propio de la comparsa y encabezando una nutrida grey zíngara que acompañaban dos bandas de música y la Fanfarria Zíngara con dos carrozas atestadas de niños cerrando el desfile.

El bando moro lo iniciaba la comparsa Huestes del Cadí que presentó un simpático boato que consistía en un baile inspirado en la música de «Bollywood», de aires hindúes, que los niños danzaban junto a palacio. Estaba compuesto de 26 niños y niñas, pertenecientes al Colegio Pintor Sorolla, más seis niños en la carroza de otros centros escolares. Salió en la primera plana del diario Información a todo color bajo el título «Los niños marcan el paso». Paula Pérez Valera y Mario García Bañón, abanderada y capitán, abrían la comparsa luciendo trajes elegantes de tonos verdes y, a continuación, las escuadras de la comparsa acompañadas de una nutrida agrupación formada por la banda oficial y el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa y cerrando el desfile las dos carrozas infantiles. Los Musulmanes desfilaban, a continuación, precedidos de su abanderada Irene Iniesta Soriano y su capitán Ángel Martínez Fernández, elegantes en sus vestimentas muy morunas y con simpatía en sus saludos al público. Las escuadras con trajes oficiales y especiales desfilaban al ritmo de las marchas interpretadas por la banda oficial y la Colla Musulmana. Tres atestadas carrozas completaban la



DESFILE INFANTIL. FOTO PEDRO CRUCES

composición de la comparsa valiente. Lucía Soto Morán y Jonathan Maestre Yáñez abrían con elegancia y simpatía, como abanderada y capitán, la comparsa de Moros Marroquíes que desfilaba a continuación con numerosas escuadras que vestían diversos trajes oficiales y especiales, les acompañaban la banda oficial, la banda Virgen del Remedio y el Grupo Abdalá y cerraban el desfile dos carrozas infantiles. La comparsa de Moros Realistas cerraba el desfile infantil con sus escuadras vestidas con muy diversos trajes, su carroza, la banda oficial y el Grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa. Al frente de la comparsa los hermanos Silvia Gracia y Lorenzo Abad Soler lucían sus elegantes galas de abanderada y capitán en los tonos del traje oficial realista.

SÁBADO 4 DE JUNIO

Desde muy temprano por las calles de la ciudad resonaba la música de los pasodobles de las bandas que acompañaban a las distintas comparsas, desde el domicilio de sus abanderadas, hacia el comienzo del **ALARDO** en la calle Antonino Vera. La comparsa de Zíngaros acompañaba al Embajador Cristiano y los Moros Realistas hacían lo propio con el Embajador Moro. A las 10 en punto comenzó el acto en la confluencia de las calles Antonino Vera y José M^a Pemán con el séquito del Embajador Cristiano, a quien acompañaban las cinco abanderadas del bando cristiano y una escuadra de honor de la comparsa de Zíngaros, precedidos de los cinco estandartes cristianos y con el acompañamiento musical de la Asociación Musical San Antón de Elda. A las 10 y cinco minutos el capitán de la comparsa de Contrabandistas inició el tiroteo que secundaron los arcabuceros de su comparsa y los demás tiradores del bando cristiano, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros con sus capitanes cerrando la formación. Al bando cristiano le siguió el bando moro encabezado por las Huestes del Cadí, cuyo capitán se enfrentaba al de los Zíngaros que le precedía y seguían los tiradores de las comparsas de Musulmanes, Marroquíes y Realistas con sus capitanes en vanguardia. Este año la repercusión de los alardos de arcabucería ha sido atronadora, ya que se han utilizado en los tres actos de tiro 1.233 kilos de pólvora negra por otros tantos tiradores de las nueve comparsas. Cerraba este primer Alardo el séquito del Embajador Moro que iba precedido de los cuatro estandartes moros y acompañado de las abanderadas de este bando y la escuadra de honor de los Moros Realistas con la banda oficial de esta comparsa. Durante el recorrido se guardó un minuto de silencio, sin disparos, en recuerdo del recientemente fallecido arcabucero de la comparsa de Cristianos, José Pascual Pérez Navarro.



EMBAJADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

...

Cerca de las 11:30 acababa el intenso disparo en la calle Colón y, con ello, se daba paso al siguiente de los actos de esta mañana: la **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA**. A las 11:45 el jinete moro que representaba la Estafeta inició su andadura desde el comienzo de la calle Colón hacia el castillo de embajadas erigido en la plaza de la Constitución. Su misión de pedir, mediante una misiva, la rendición de la plaza resulta infructuosa ante la negativa cristiana y, enfurecido vuelve a su punto de partida cabalgando al galope. Seguidamente se forma la comitiva, anunciada antes por las chirimías y atabales de la Colla Realista, con el Embajador Moro David Juan Monzó, a caballo, rodeado de los estandartes y banderas otomanas y acompañado de las abanderadas y capitanes moros y la escuadra de honor de los Moros Realistas con el acompañamiento musical de la banda de música Los Rosales de Bolbaite que interpretaba la marcha de Daniel Ferrero, *Embajador Moro*. A la vista del castillo el embajador moro, apeado de su caballo, dicta aquel monólogo que comienza así «Fortuna favorable...» y acercándose ya montado a la fortaleza ordena a sus clarines la llamada dirigida a las almenas, comenzando así la **EMBAJADA DEL MORO AL CRISTIANO**. Tras el brillante parlamento de ambos embajadores en el



DESFILE TRIUNFAL TRAS EMBAJADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

que el cristiano se niega a entregar la plaza y fortaleza al moro, se retira el moro con su séquito y comienza la gran batalla de arcabucería a lo largo de la calle Colón en la que se enfrentan ambos bandos con un gran derroche de pólvora, que cierra el «encaro» de los capitanes moros que hacen retroceder a los cristianos hacia los pies del castillo. Regresa el Embajador Moro a la plaza y se produce la simbólica lucha de los embajadores con arma blanca en la plaza y en las almenas del castillo. Vence el moro entre los vítores de los arcabuceros de su bando y se entroniza la bandera de la media luna en el torreón más alto del castillo.

Una vez acabada la lucha y conquista del castillo, el Embajador Moro inicia su **DESFILE TRIUNFAL** con su séquito y seguido de los tiradores de las cuatro comparsas moras evolucionando al ritmo de las marchas moras de las bandas de música acompañantes. En esta ocasión, estos actos de la Embajada y Desfile Triunfal tuvieron un espectador de excepción: el presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig que nos visitó expresamente en esta calurosa mañana del 4 de junio.



DESFILE TRIUNFAL TRAS EMBAJADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

...

La tarde de este sábado de fiestas se presentó problemática, ya que una hora antes del momento de inicio de la Entrada Cristiana una fuerte tormenta nos sorprendió a todos. La Junta Central, reunida con urgencia, temiendo lo que sucedió el pasado año precisamente en este día decidió atrasar el comienzo del acto hasta las 19.30 horas, ya que los servicios meteorológicos argüían una mejoría para esa hora. Puntualmente, a la hora señalada, dio comienzo la anhelada **ENTRADA CRISTIANA**. Inició la marcha la banda de la A.M.C.E Santa Cecilia que abría el acto con la interpretación de las marchas cristianas *Entrada Cristiana de Elda* de Joan Enric Canet, *Alcázar de Elda* de Rafael Mullor Grau y *Jessica* de José Rafael Pascual Vilaplana. Le seguía el Embajador Cristiano a caballo con su escuadra de guerreras cristianas, representadas por festeras de la comparsa de Zíngaros, los cinco estandartes de



BOATO CONTRABANDISTAS. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

las comparsas cristianas y la nutrida banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las marchas *Embajador Cristiano* de José M^a Valls Satorre, *Antebellum* de Francisco Valor Llorens y *Apóstol Poeta* de José M^a Ferrero Pastor.

Un precioso y magnífico Boato abría el desfile de la primera comparsa del bando, los **Contrabandistas**, que pretendía transmitir la esencia del alma contrabandista, valor, pasión y altanería en el contexto de una noche en la Serranía, siendo la fuente de inspiración Lorca y su romancero gitano. Las escenas nos hablaban de reyerta, muerte duelo y celebración, todo en tonos rojos y negros que simbolizan respectivamente la noche y la pasión y lucha. Abrían el boato seis caballos negros cuyos jinetes portaban negros estandartes con el emblema del boato inspirado en los hierros de las ganaderías. Seguía un grupo de baile que representa una reyerta con armas blancas y tras ellos una araña metálica formada por gigantescas navajas, que simboliza la muerte, el miedo y el dolor de los hombres en lucha. Un bosque de cientos



BOATO CONTRABANDISTAS. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



BOATO CONTRABANDISTAS. FOTO PEDRO CRUCES

de claveles se vislumbra tras el colosal arácnido. Representa el lugar donde se refugian los bandoleros tras sus correrías nocturnas, llevando como cabo a Patricia Verdú que dirigía el bloque con precisos movimientos de su navaja. Les acompañaba la banda Unión Musical y Artística de Sax al completo. Un carruaje tirado por bueyes y cargado con toneles repletos de claveles y con mujeres tocadas con sombreros rojos de enormes alas representaba las provisiones y armas transportadas ocultas al campamento. Aparecen unas llamas enormes rodeadas de bailarinas que danzan a su alrededor con la *Danza del Fuego*, simbolizando el fuego del campamento. Cerraba el boato una carroza con un grupo de bandoleros tocando cajones flamencos y acompañados de mujeres que danzan al compás del ritmo alegre, vital y triunfal que ellos marcan. Tras el aplaudido boato, la abanderada y el capitán, Marina Boix García y Sergio Juan García Revert, elegantemente vestidos en tonos blancos de verdadera raigambre contrabandista, abrían la propia comparsa que en esta ocasión desfiló con 53 escuadras y ocho bandas de música al son de los alegres pasodobles de corte andaluz y festero. Dos carrozas con niños y un jinete cerraban el paso de esta comparsa. La siguiente comparsa, la de **Cristianos**, presentaba en primer lugar a sus cargos de abanderada y capitán, Maite Valero Sales y Miguel Ángel Valero Juan –padre e hija–, vestidos a la usanza medieval como corresponde a la indumentaria de esta comparsa en un color blanco muy elegante y le seguía la comparsa con 23 escuadras, El Pelotón Cristiano y cuatro bandas de música con el sonido inconfundible y solemne de las marchas cristianas. Dos carrozas atestadas de niños y sus acompañantes cerraban el desfile de esta comparsa. La comparsa de **Piratas** desfiló a continuación con nada menos que 67 escuadras, entre niños y mayores, y el Grupo Bastimento Pirata acompañados de nueve nutridas bandas de música y el barco pirata al final cargado de los festeros más pequeños. Al frente de la masa festera pirata cabalgaban su abanderada y capitán,

Lucía Romero Atienza y Pablo Juan Sánchez, con sus originales y elegantes trajes confeccionados en tonos plata y negro. Los **Estudiantes** era la siguiente comparsa en desfilarse precedida de sus cargos de abanderada y capitán, Andrea Olcina González y Alejandro Jover Olcina. La elegante blancura de sus vestimentas contrastaba con el negro dominante de la masa estudiantil, que desfiló con el alegre son de los tradicionales pasodobles formando en 18 escuadras más el Bloque que, como siempre, comandaba como cabo nuestro Alcalde Rubén Alfaro, amenizados por cuatro bandas de música. Cerraba la comitiva la carroza infantil de la comparsa. En último lugar del bando desfilaron los **Zíngaros**, al frente, su capitán y abanderada, padre e hija, Antonio Ruzafa Lorenzo e Irene Ruzafa Martínez ataviados con ricos trajes en rojo, azul y oro. La comparsa desfilaba con 39 escuadras, el escuadrón y el típico Mogollón, nueve bandas de música y tres carrozas, al ritmo de los alegres pasodobles festeros. Tras esta última comparsa cristiana, desfilaron las cuatro comparsas del bando moro nutridas de escuadras, con sus cargos al frente, sus bandas interpretando las tradicionales marchas moras en un lento desfilarse que, debido al retraso de su comienzo, acabó al final de Padre Manjón diez minutos antes de la una de la madrugada del ya domingo día 5 de junio.



ENTRADA CRISTIANA. FOTO PEDRO CRUCES



ENTRADA CRISTIANA. FOTO PEDRO CRUCES

DOMINGO 5 DE JUNIO

La mañana de este penúltimo día de fiestas amaneció espléndida con una plaza de la Constitución a rebosar de festeros que esperaban ansiosos el comienzo del acto más madrugador de nuestras Fiestas: la **DIANA**. A las 8 en punto arrancó ésta con la comparsa Huestes del Cadí en un compacto bloque acompañado de la Unión Musical Valladina que interpretó en todo el recorrido los pasodobles *El Presidente*, *José Manuel y Gil Riera*. Le seguía, minutos después, la comparsa de Musulmanes con la banda de la Sociedad Instructiva Musical de Benigánim con los pasodobles *Musulmanes Medio Siglo y Musulmán Cincuentenario*. Los Moros Marroquíes iniciaban la marcha a continuación con la Lira de Quatretonda que interpretaba *Juanito el Jarri*, *Orgullo Santiaguista y Pedro Díaz*. La comparsa de Moros Realistas iniciaba la marcha dianera con la banda Los Rosales de Bolbaite que interpretó *Al cel*, *De fusta a metal*, *Segrelles y Eduardo Borrás*. El bando cristiano lo iniciaba la comparsa de Contrabandistas con los pasodobles *Tercio de Quites y Orgullo Santiaguista* interpretados por la banda Primitiva de Palomar. Los Cristianos y el Grupo Musical Elda desfilaban a continuación con la música de los pasodobles *Francisco Vergara*, *Pepe Quiles y Juanito el Jarri*. Los Piratas iban seguidamente manifestando su recuerdo al festero recién fallecido «El Cachi» con la banda Unión Musical de Cañada y las piezas musicales *Aitana*, *Primavera y Reina de Fiestas*. La comparsa de Estudiantes, como cada año, homenajean en este acto a un compositor de música festera, en este caso a Francisco Valor Llorens de quien su banda oficial La Canal de Bolbaite interpretaba *Al cel y Borts 1939*. Como broche del acto, una numerosa comparsa de Zíngaros desfiló con los pasodobles *Zíngaro Regino Pérez*, *Aitana*, *Orgullo Santiaguista*, *Juanito el Jarri y Magdalena Maestre*. Según iban llegando las comparsas al principio de la calle Juan Carlos I se iban posicionando a ambos lados de la calzada para aplaudir a los festeros de las demás comparsas que entraban en la calle y continuaban por ella, llegando la última comparsa a la altura de la Plaza Castelar.



OFRENDA DE FLORES. FOTO PEDRO CRUCES

...

La **OFRENDA DE FLORES** al Santo comenzó, como estaba previsto, a las 11:15 en punto desde la confluencia de las calles Reyes Católicos y Juan Carlos I. A esa hora iniciaba el desfile la comparsa de Huestes del Cadí a la que seguían Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros. Cada comparsa participaba con sus escuadras femeninas especialmente, acompañadas de muchos festeros, y en sitio de honor iban sus cargos mayores e infantiles ataviados con sus mejores galas festeras. Con la última de ellas, la de Zíngaros, y cerrando el acto desfilaba el protocolo con el Alcalde a la cabeza, Concejal de fiestas, Presidente de la Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y los presidentes de todas las comparsas. Al llegar a las inmediaciones de la iglesia de Santa Ana, las festeras entregaban sus ramos de flores –amarillas en el bando moro y fucsias en el cristiano– a los festeros que estaban encargados de colocarlas en el mural situado en uno de los laterales de la iglesia, formando la cruz y la media luna con la imagen de San Antón en el centro. Una vez acabado el desfile de todas las comparsas, en el interior del templo parroquial tuvo lugar la ofrenda de las abanderadas mayores e infantiles ante la imagen del Santo patrón en el presbiterio del altar mayor, al ritmo del pasodoble *Abanderadas* que sonaba en las naves del templo.

...

A las 12:30 dio comienzo la **MISA MAYOR EN HONOR AL SANTO** concelebrada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, el párroco de San Pascual y arcipreste de Elda, don Francisco Carlos, el vicario de San Francisco de Sales y consiliario de la Junta Central, don Jesús Pastor, el párroco de la Inmaculada, don Lucas Galvañ y, presidiéndola, el párroco de Santa Ana de Torremanzanas y antiguo vicario de nuestra arciprestal parroquia, don Juan Antonio Córdoba Iniesta. El padre Juan Antonio, encargado de pronunciar la homilía, se dirigió a los presentes recordando su tiempo en nuestra ciudad,



OFRENDA DE FLORES. FOTO PEDRO CRUCES

habiendo aprendido a ser verdadero festero de la mano de ilustres festeros que recordó con cariño y su intervención no careció de un cierto humor que agradó a los fieles que al final de ella agradecieron con un espontáneo aplauso. Se interpretó, como es habitual, la *Misa a San Antón* del maestro Jesús Mula por el coro de los Santos Patronos y músicos de la banda Santa Cecilia. Antes de la bendición, la presidenta de la Mayordomía intervino para ofrecer un homenaje al Santo con la ofrenda de simbólicos objetos por parte de festeros de todas las comparsas que depositaron a los pies del presbiterio. Tras la ceremonia religiosa y las fotos de rigor de abanderadas y capitanes ante la imagen del Santo, las comparsas acompañaron a sus cargos a sus respectivas sedes o domicilios.

...

A la hora fijada, comenzó su andadura la **ENTRADA MORA** que iniciaba, como el día anterior, la banda de la AMCE Santa Cecilia con más de ochenta plazas que interpretaba las marchas moras *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana, *Elda* de Amando Blanquer Ponsoda y *Entrada de Elda* de Ferrer Ferrán. Seguidamente, era el Embajador Moro, David Juan Monzó, quien marchaba a caballo escoltado por una escuadra especial de los Moros Realistas y los cuatro estandartes moros con el acompañamiento musical de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena que interpretaba *Embajador Moro* de Daniel Ferrero Silvaje, *Habibi* de Alfredo Anduix Rodríguez y *Tudmir* de José Rafael Pascual Vilaplana.

La comparsa **Huestes del Cadí** era la encargada de abrir esta majestuosa Entrada con un espectacular e insólito boato. El color negro, émulo de la tristeza que emanaba de este boato, era predominante en los participantes y carrozas que intervenían en él. El argumento de esta historia que nos narraba el boato hablaba de los herederos de las dos familias más poderosas del reino, Hisham y Faisal, que crecieron



ENTRADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

como hermanos queriéndose con locura y sin rivalidad alguna entre ellos hasta que el caprichoso amor entró en sus vidas, Ambos se enamoraron de Amal, la hija del viejo cadí. Amal eligió a Hisham y en el interior de Faisal empezó a crecer la semilla del desprecio, de la que floreció un oscuro rencor que trepó por todo su cuerpo hasta no dejar una sola vena libre de tan letal veneno. Con el tiempo el elegido de Amal ocupó el cargo de su suegro y nunca percibió la inquina que invadía a su mejor amigo. Faisal luchó durante muchos años contra ese odio, hasta que una noche sin luna no pudo soportarlo más y desde el jardín de los lirios los vio salir juntos a disfrutar del oscuro cielo como tantas otras veces, pero en esta ocasión el joven cadí jamás regresaría a palacio. Alrededor de 250 personas participaron en este boato compuesto por un ballet de máscaras de animales, una carroza con el joven Faisal en el momento de suicidarse, la representación horrenda de la muerte, el pueblo vestido de luto y un bloque de plañideras que daba paso a otra carroza con el cadáver del joven cadí en brazos de su esposa. La comparsa la abrían el Capitán y la



BOATO HUESTES DEL CADÍ. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



ENTRADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



ENTRADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



ENTRADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Abanderada, Alejandro Moreno Vilchez y Cristina Lizán Picó, con sus elegantes y espectaculares trajes a caballo y, tras ellos, el resto de la formación cadí compuesto en esta entrada por 31 escuadras con sus trajes oficiales y especiales, el Batallón Cadí, dos carrozas y seis bandas de música que interpretaban las solemnes marchas moras. En segundo lugar inició su desfile la comparsa de **Moros Musulmanes** compuesta por 41 escuadras en las que destacaba el colorido del traje oficial entre las numerosas especiales, dos carrozas infantiles y siete nutridas bandas de música y, al frente, su abanderada y capitán Lucía López Gan y Sergio Contreras Romero que vestían elegantes trajes

en tono negro y plata. Los **Moros Marroquíes** seguían a continuación con sus cargos representativos, Ruth Yáñez Maciá y Jonathan Maestre Cabanes, montados en sendos dromedarios y al frente de las 49 escuadras marroquíes a las que acompañaban siete nutridas bandas de música y la carroza final atestada de niños. Los **Moros Realistas** cerraban el bando moro con la participación de 35 escuadras y la Guardia Real, cinco bandas de música y la carroza con los más pequeños. Al frente de ella, su abanderada, María Fernández Amat, en tonos blanco y rosa y su capitán, José Fernández Soriano, con elegante vestimenta blanca. Acabado el desfile de las comparsas moras, les tocó el turno a las cristianas que desfilaron con sus cargos de abanderada y capitán, sus numerosas bandas de música al son de los pasodobles y marchas cristianas correspondientes y las carrozas infantiles, cerrando el desfile la comparsa de Zíngaros.



ENTRADA MORA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

LUNES 6 DE JUNIO

Esta última mañana festera amaneció radiante y, muy pronto, los pasodobles y marchas inundaron las calles de la ciudad desde los domicilios de las abanderadas en el acompañamiento de los cargos hasta el lugar donde debía comenzar el primer acto de este día: El **ALARDO DE ARCABUCERÍA**. Las comparsas de Zíngaros y Moros Realistas, además, eran las encargadas de recoger a los respectivos embajadores cristiano y moro. A las 10 de la mañana y algunos minutos, el cortejo del embajador moro David Juan, compuesto por los estandartes moros, las abanderadas del bando moro portadoras de sus banderas y una escuadra oficial de Moros Realistas, iniciaba su marcha en la calle Antonino Vera con el acompañamiento de la banda Los Rosales de Bolbaite. A continuación, habiendo dejado el espacio necesario, comenzó el disparo de arcabucería que iniciaba el bando moro con los arcabuceros de las Huestes del Cadí, seguidos de los Musulmanes, Marroquíes y Realistas y sus capitanes



EMBAJADA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

cerrando el disparo de su comparsa. A los moros seguían los cristianos disparando al alardo encabezados por la comparsa de Contrabandistas, a la que seguían Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros con sus capitanes y cargadores al frente. Los disparos fueron, en este acto, tan intensos como en el alardo del sábado y hubo no menos derroche de pólvora en el recorrido hasta la calle Colón donde acabó el tiroteo pasadas las 11:15 de la mañana. Detrás de los arcabuceros, el séquito del Embajador Cristiano Isidro Juan aparecía formado los cinco estandartes del bando, las abanderadas cristianas y la escuadra de honor festeras zíngaras cerrándolo la banda San Antón de Elda.

...

A las 11:45 se iniciaba la **ESTAFETA CRISTIANA** con un jinete que se dirige al castillo a pedir la rendición del mismo y de la plaza que, sufriendo el desplante del caudillo musulmán, vuelve hacia sus tropas a galope tendido por la calle Colón. Por esta misma calle discurre, a continuación, el Embajador Cristiano acompañado de un séquito que precede la Fanfarria Zíngara anunciando su llegada y con el acompañamiento de estandartes y banderas portadas por festeros zíngaros, estandartes de las comparsas cristianas, abanderadas y capitanes y la escuadra de honor, mientras la banda San Antón interpretaba la marcha *Embajador Cristiano* de Daniel Ferrero. Comenzó



EMBAJADA. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL



EMBAJADOR CRISTIANO. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

a mitad de la calle Colón el Embajador a recitar su sentido monólogo inicial, a pie junto a su caballo, que comienza así «Del río de mi patria en las orillas donde entre brumas los recuerdos flotan...» Ordena seguidamente tocar llamada hacia el castillo y comienza el parlamento de la **EMBAJADA CRISTIANA** con los preciosos versos del poeta Laliga, recitados de manera magistral por ambos embajadores Isidro y David. Tras la negativa mora y las arengas de ambos caudillos a sus tropas, se inicia la batalla de arcabucería de ambos bandos que se enfrentan en la calle Colón. Retroceden finalmente los capitanes moros apremiados por los disparos de los capitanes cristianos, acabando el enfrentamiento en la plaza con una emotiva salva conjunta aplaudida por el numeroso público que acude a presenciar estos actos. Tras la llegada de nuevo del Embajador Cristiano comienza la lucha armada de ambos embajadores que culmina en las almenas del castillo con derrota y muerte del moro. Llegan los arcabuceros triunfantes a la plaza y jalean y aplauden a su embajador y la aparición de la enseña de la cruz en la torre de la fortaleza. Tras la Embajada, desfilan las tropas cristianas representadas por los arcabuceros de las cinco comparsas del bando y sus capitanes al frente y, a la cabeza del desfile, su Embajador rodeado de su séquito de la comparsa de Zíngaros, abanderadas, estandartes y escuadra de honor, todos ellos al ritmo de las marchas cristianas. Tras el recorrido por las calles Colón y Nueva, las comparsas acompañan a sus cargos a sus respectivas sedes para disfrutar del último aperitivo de fiestas. Antes, lo han hecho también las comparsas moras desde la plaza de la Constitución excepto los Musulmanes que primero realizan su visita al geriátrico, acto que cumple este año su veinticinco aniversario.

...

A las 18:30 en punto la imagen de San Antón es sacada a las puertas del templo de Santa Ana por los festeros de la comparsa de Piratas. Con ello se inicia la **PROCESIÓN DEL SANTO ABAD** que abre la cruz alzada y los cirios que portan festeros piratas y abren

paso al estandarte de San Antón, portado igualmente por festeros y festeras piratas, escoltado por los estandartes de todas las comparsas y, en sitio de honor, ambos embajadores con el acompañamiento de la banda Ruperto Chapí de Villena. Desde la plaza del Sagrado Corazón salía, a continuación, la comparsa de las Huestes del Cadí con sus escuadras y sus cargos de abanderadas y capitanes con traje de gala. Le seguían, saliendo unas de la puerta de la iglesia y otras de la plaza, los Musulmanes, Marroquíes y Realistas con sus festeros agrupados en escuadras y sus cargos vistiendo sus mejores galas. Al bando moro, seguía el cristiano encabezado por la comparsa de Contrabandistas y los Cristianos, Estudiantes y Zíngaros. En sitio de honor sus cargos de este año con sus elegantes galas y numerosas escuadras al ritmo de las marchas procesionales. La última comparsa en desfilarse era la de Piratas que este año tenían a su cargo portar la imagen del Santo. Tras las escuadras piratas y sus cargos elegantemente vestidos, dos numerosas filas de piratas precedían y escoltaban la imagen de San Antón, portada igualmente por miembros de esta comparsa. Tras la imagen, aplaudida y vitoreada a lo largo del recorrido procesional, iba la presidencia eclesiástica con el arcipreste de Elda como preste, el párroco de Santa Ana, el párroco de la Inmaculada y los vicarios de San Francisco de Sales, uno de ellos, Jesús Pastor, asesor religioso de la Junta Central. Seguidamente en dos filas portando cirios iban los miembros de la Mayordomía, los presidentes de las comparsas y presidiendo la procesión el Alcalde de la ciudad, Concejal de fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, los dos vicepresidentes de la Junta y el Presidente de la comparsa de Piratas. Cerraba la comitiva procesional la banda de la AMCE Santa Cecilia con sus marchas tradicionales entre las que este año se ha estrenado en la calle la *Marcha del Milenario* de Alberto Pardo Caturla, dedicada a nuestro querido San Antón. Tras el largo recorrido por las calles de la ciudad, la imagen llegó de nuevo a las puertas de la iglesia arciprestal y se entronizó en lo alto de la escalinata de su puerta principal, dando así por acabada la solemne procesión con una gran palmera de fuegos artificiales desde las gemelas torres.

Tras unos minutos de espera, se inició el **TRASLADO DEL SANTO** a su ermita con la alegría de haber concluido las fiestas que se han celebrado con todo esplendor. Encabezaban el traslado las abanderadas y capitanes infantiles con la banda San Antón de Elda y le seguían los cargos mayores y los dos embajadores con la banda Unión Musical de Cañada. La imagen del Santo era conducida por los Piratas y seguida por los sacerdotes, autoridades civiles y festeras y la banda



PROCESIÓN. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Santa Cecilia que interpretaba el pasodoble dedicado a nuestro santo patrón. Las calles del recorrido y los alrededores de la ermita se hallaban abarrotados de un público enfervorizado que coreaba el pasodoble, vitoreaba y aplaudía con entusiasmo. El Santo fue introducido en su ermita tras las vueltas de rigor y el baile que le imprimían sus portadores piratas, mientras sonaba incesante la campanita de la ermita y se disparaba una brillante Alborada pirotécnica que ponía fin a los actos oficiales de estas maravillosas fiestas de Moros y Cristianos que ha celebrado este año nuestra ciudad. Tras las felicitaciones y abrazos de autoridades, Junta Central, Presidentes y sacerdotes y la alegría de todos los festeros en general, las comparsas salieron como pudieron desde la ermita, dado el inmenso gentío allí congregado, acompañando a sus cargos a sus respectivos domicilios para su emotiva despedida. La Junta Central, Mayordomía y Autoridades hicieron lo propio con el estandarte de San Antón y los dos embajadores a los que acompañaron a la Casa de Rosas. Desde esta crónica hemos de dar las gracias a todos los festeros por su buen comportamiento, su ilusión y participación en los actos y nos congratulamos porque todo ha salido como esperábamos.

A San Antón, gracias y hasta el próximo mes de enero que volveremos de nuevo a su ermita para celebrar de nuevo su fiesta ancestral.



PROCESIÓN. FOTO ARCHIVO JUNTA CENTRAL

PROCLAMACIÓN 2016

DE ABANDERADAS Y CAPITANES

FOTOS PEDRO CRUCES



El 24 enero del pasado año tuvo lugar, en la iglesia de Santa Ana, el acto de Proclamación de abanderadas y capitanes 2016.

En esta ocasión, no sólo se proclamaban las capitánías entrantes y se daba la despedida a las capitánías salientes, también se despidió al Embajador moro, Damián Varea del Amo, que dejaba su cargo para ser sucedido por David Juan Monzó, quien fue presentado en este acto a todos los asistentes.

Como viene siendo habitual la Junta Central de Comparsas y la Comisión de la Proclamación idearon, produjeron y organizaron el espectáculo que envuelve al acto de proclamación y que este año llevaba por título **¡LUCES, CÁMARAS, PROCLAMACIÓN!**

El guión fue escrito y dirigido por José Luis Beltrán. Para la representación se contó con un nutrido reparto formado por Daniel Ruiz, Toni Heras, Miguel Ángel Juan, Eduardo Garrido, Luis Montenegro, Támara Montreal, Cristina Ortega y Ana Rodríguez, actores y actrices pertenecientes al grupo de teatro «Aquí te pillo, aquí teatro». Se contó también con la colaboración de Santiago Rodríguez que interpretó en directo, con su saxo, evocadoras piezas musicales.

El templo se transformó en un plató de cine donde se simuló el rodaje de una película cuyo tema era la Media Fiesta y en la que todos los protagonistas, Abanderadas, Capitanes y Embajadores brillaron como estrellas de la gran pantalla, todo ello bajo la dirección y mirada atenta de nuestro querido San Antón.





REVISTA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

[MYC] 2016

COMISIÓN DE LA REVISTA



Una sencilla pero muy lograda portada, obra de nuestro más famoso diseñador Juan Vidal, que causó impacto entre los festeros, abría una magnífica revista que superó, sin duda, la edición del año anterior. Tras el editorial y los saludos de rigor, el apartado de crónicas y concursos incluía, como es costumbre, la Crónica de la Fiesta 2015, la Proclamación de abanderadas y capitanes, la Gala de Junta Central, el 30 Certamen de Música de Moros y Cristianos, el Pregón de Fiestas de la cantante Soraya Arnelas, a los que se unen siempre las fotos premiadas y el cartel premiado y finalistas de sus respectivos concursos y, como novedad, una crónica de los actos celebrados bajo el lema «El Calzado y la Fiesta» en sus dos vertientes: la exposición celebrada en la Casa de Rosas «Calzando la Fiesta» y la entrega de sus zapatos

por parte de los cargos 2015 al Museo del Calzado.

La sección sobre San Antón, recuperada en la edición anterior, se abría con una bella imagen del santo anacoreta precedido de un texto que recogía las Fiestas populares de San Antón en el siglo XIX, seguía con la Crónica de la Media Fiesta, y dos artículos sobre nuestro Patrón del párroco de Santa Ana, don Juan Agost, «San Antón amigo», y un recuerdo de un año de experiencia de las componentes de la Mayordomía Ana García Moratalla y Natalia García Vercher. Cerraban esta sección las fotos premiadas en el Concurso sobre San Antón y, por primera vez, los dibujos premiados del Concurso infantil que organiza la Mayordomía y el semanario valle de Elda.

La sección de comparsas se ha caracterizado en esta edición por unos magníficos efectos tipográficos que acogían, como novedad, la definición de cada una de las comparsas que componen nuestra Fiesta según la R.A.E. A ello se añaden las tradicionales fotografías de abanderadas y capitanes y escuadras premiadas, la crónica festera de cada una de ellas y la relación de sus directivos.

La sección de colaboradores ha tenido en esta ocasión una gran diversidad de temas tratados sobre nuestra Fiesta de prestigiosos festeros, profesores, así como un historiador y un músico. Temas como los relacionados con las comparsas eldenses del siglo XIX, algunas lecciones urbanísticas de la Fiesta, la celebración del 75 aniversario de la

llegada de la imagen actual del San Antón a Elda, la intención de declarar las Fiestas de Moros y Cristianos como patrimonio de la humanidad y otros relacionados con el turismo en la Fiesta, la Embajada del Cristiano, la marcha mora *Tudmir*, la revalorización de nuestro castillo o el pasodoble *Abanderadas* y su compositor Antonio Candel.

El pasado año se creó una nueva sección que con el nombre de Miscelánea acoge temas de diversa índole, entre los que destaca la entrevista al nuevo Embajador Moro, David Juan Monzó, la despedida del anterior Embajador, Damián Varea, un amplio reportaje sobre la historia de los boatos en nuestra Fiesta y los habituales de la Fiestopedia e *In memoriam* o un nuevo guiño a las modernas redes sociales con las obras más conocidas de la música festera en «Spotimyc». Cerraban la edición de esta nueva revista, como es obligado, la relación de Junta de Gobierno, las Comisiones y el Guión de actos 2016.

En definitiva, una nueva edición que hace la número 72 de las publicaciones festeras que la Junta Central de Comparsas nos ofrece cada año en los albores de nuestra Fiesta y que, cada vez más, va adquiriendo una calidad en diseño, en fotografías y textos gracias a la espléndida labor de una comisión que pone todo su empeño en que la revista MYC, como se la conoce ya en el argot festero, sea el mejor heraldo de nuestra anual representación festera de Moros y Cristianos.

GALA 2016

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

La noche del sábado 7 de mayo se celebró, en la Plaza Castelar, la **GALA 2016 DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**.

En el transcurso de ésta se presentaron la revista que publica la Junta Central de Comparsas, MYC72, el cartel y la pregonera de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda 2016.

También se entregaron los premios al mejor cabo, por el bando cristiano a Rosmarí Saéz de la comparsa Zíngaros, y por el moro a Almudena Bellot, de la comparsa Huestes del Cadí.

El presidente de la Junta Central, Pedro Gracia, impuso el Moro de Plata a Maite Tortosa, tesorera de la Junta Central y a Damián Varea, Embajador moro hasta finales de 2015. El galardón Cristiano de Plata fue a parar este año a Asunción Silvestre, vocal-gestora de la Casa de Rosas y a Isidro Juan, Embajador cristiano.

La Junta Central aprovechó el acto para reconocer el trabajo de Antonio José García como presidente de la comparsa de Moros Musulmanes desde 2008 a 2015.

El hilo conductor del acto fue la lucha entre opuestos –moros y cristianos– y fue conducido por los actores José Luis Beltrán y Luis Martínez. Hubo espectáculo a raudales, música, coreografías, bailes, acrobacias y números circenses. La gala hizo honor a su lema: **¡FIESPECTACULAR!**





31 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS

ELDA 2016

Redacción MYC

La Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost fue la gran triunfadora del **XXXI Certamen de Música de Moros y Cristianos** celebrado el sábado día 30 de abril en el Teatro Castelar de Elda.

A las 18:00 horas se inició el pasacalle previo desde las puertas del Ayuntamiento de las tres bandas participantes y la anfitriona Santa Cecilia, cuyas banderas fueron ornadas con los correspondientes corbatines conmemorativos del Certamen por parte del compositor de la obra obligada Francisco Valor, del Concejal de Fiestas, Presidente de Junta Central y Alcalde de la ciudad.

Tras el recorrido por las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines, al son de festeros pasodobles, las agrupaciones musicales confluyeron en las puertas del Teatro, donde a las 19:00 horas dio comienzo el Certamen con la intervención de las bandas **Sociedad Musical La Armónica de Cox** que interpretó la pieza obligada, la marcha cristiana **Alardo Cristiano** del compositor de Cocentaina Francisco Valor Llorens, y la de libre elección, la marcha mora **Tarde de Abril** de Amando Blanquer; la **Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena** actuó en segundo lugar interpretando la pieza obligada y la marcha mora **Elda** de Amando Blanquer; por último intervino la **Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost** que, además de la pieza obligada, interpretó la marcha mora **Almunastir** de Ramón García i Soler. La banda local **Santa Cecilia** intervino finalmente, fuera de concurso, mientras deliberaba el Jurado, bajo la dirección del director invitado Ramón García i Soler que

interpretó el pasodoble **L'ofrena** del propio Ramón García, la marcha cristiana **Entrada Cristiana de Elda** de Joan Enric Canet Todolí y la marcha mora **Moment de Festa** de Amando Blanquer Ponsoda.

Tras el fallo correspondiente, el Jurado dio como ganadora a la banda Unión Musical de Agost, dirigida por el músico eldense Manuel Mondéjar Criado, con una abrumadora diferencia de votos respecto a la segunda clasificada, la Armónica de Cox. En tercero y último lugar quedó la banda de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena.

Tras la entrega de partituras encuadradas al compositor de la obra obligada, a la banda Santa Cecilia y a la Junta Central de Comparsas por parte del Alcalde y Concejal de fiestas, se entregaron los premios a las bandas por el Alcalde Rubén Alfaro, Concejal de fiestas Eduardo Vicente y Presidente de Junta Central Pedro García, culminando así esta nueva y exitosa edición del Certamen de música de Moros y Cristianos más antiguo de la Comunidad Valenciana.

31

**CERTAMEN
DE MÚSICA
DE MORCOS Y
CRISTIANOS
DE ELDA**

30 DE ABRIL DE 2016

18:00 H. DESFILE DE BANDAS PARTICIPANTES

19:00 H. CERTAMEN TEATRO CASTELAR

COLABORA



**JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA**

ORGANIZA



Ayuntamiento de Elda

COLABORA



**ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL
SANTA CECILIA
de ELDA**

PREGÓN 2016

DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



¡Buenas noches Elda! Ha llegado el día... El día que Elda se viste para la batalla. El día que Elda suena a la «campanica» de San Antón, al pasodoble *Abanderadas*, a Marchas Moras, Cristianas y Pasodobles. El día que los eldenses sois una sola voz y entonáis con pasión vuestra querida *Idella*. El día que Elda baila al son de los tambores y timbales. El día que ensordece con el sonido de los arcabuces. El día que Elda huele a pólvora, a «ollica», «gachamiga» y «fasiuras». El día que se convierte en el foco de todas las miradas. En la protagonista de crónicas, fotos y titulares de prensa. El día que Elda recupera a sus hijos. Los que se tuvieron que marchar y hacen ahora la maleta para estar cerca de su gente, de sus raíces y de su fiesta. El día que Elda se llena de Contrabandistas, Marroquíes, Zíngaros, Musulmanes, Piratas, Huestes del Cadí, Cristianos, Realistas y Estudiantes. Ese día ha llegado, sí. ¡Elda ya está en fiestas!.

¿Ya lo tenéis todo preparado? Ganas veo que tenéis... yo también. Llevo semanas imaginándome este momento y tengo que confesaros que me ha sobrepasado. De verdad... muchísimas gracias por vuestra acogida, vuestra generosidad, el cariño que me habéis dado en persona y el que he recibido también a través de las redes sociales. Muchas gracias Elda. Me subo a este Castillo de Embajadas con toda la humildad del mundo, y muy consciente de la responsabilidad que supone dar el pregón de vuestras fiestas. Muchísimas gracias a la Junta Central y al Ayuntamiento por elegirme este año y por permitirme formar parte de vuestra historia. Muchísimas gracias a todos por lo de esta noche... y por lo que viví hace 6 años en esta misma plaza. Hoy vengo como presentadora de *Las Noticias de la Mañana* de Antena 3... pero en 2010 lo hice como reportera, acompañada por un eldense, compañero, amigo, contrabandista y

siempre campanero, Carlos, que esta noche vuelve a casa, después de muchos años sin poder estar, para acompañarme como ya lo hizo entonces. Recuerdo que vinimos un sábado a principios de junio a grabar la guerrilla, la embajada y la entrada cristiana. Carlos ya me había avisado en el viaje... «vas a alucinar, Jose. A ti que te gusta todo esto, vas a disfrutar» y vaya si disfrute... me habría quedado para todas las fiestas, os lo aseguro. Íbamos cargados con la cámara y el trípode y se me iban los pies al son de los pasodobles y las marchas moras. Se me iban los ojos con vuestros trajes... con tanta fantasía, tan bien hechos, con esos detalles que los hacen únicos. ¡Me moría por ponerme uno y desfilarse con una escuadra!. El ambiente de la calle, (menudo ambiente), me entraban ganas de dejar el micro en algún cuartelillo y unirme a la fiesta. Y me quedé con las ganas de ver el desfile en primera fila, sentada en una de esas codiciadas sillas, con la gente del pueblo para que me contaran el ayer, el hoy y el mañana de esta fiesta.

El trabajo de periodista es a veces muy complicado. No es fácil llegar al fondo de la noticia, conocer a los protagonistas y ver las cosas desde su punto de vista. Pero aquel día lo conseguí... fui una más, viví en primera persona la grandeza de vuestra fiesta. Me abristeis las puertas de vuestros cuartelillos, de todos, me constasteis los entresijos y curiosidades de los desfiles. Pude ver el ritual que seguís para poneros el traje, la

peluquería y el maquillaje. Una tradición que se transmite de generación en generación, de padres a hijos, con cariño y devoción. Experimenté el sonido estremecedor de los arcabuces, el olor a pólvora y compartí mesa con algunos de vosotros ... (espero repetir pronto esa rustidera de sepia que tanto me gustó). Y en una de tantas entrevistas que os hice le pregunté a un moro marroquí, que seguramente estará por aquí, y seguro que se acuerda de mí, que qué os diferenciaba de otros pueblos con la misma tradición... no le gustó mucho la pregunta por eso la recuerdo. Me miró muy serio y me dijo: «Nosotros somos únicos, si quieres hablar de moros y cristianos, di Elda»... y vaya si lo dije. Así empecé el vídeo de vuestra fiesta que se emitió para toda España: «Si dices moros y cristianos, di Elda».

Sé que algunos, espero que pocos, no veis con buenos ojos que vengan forasteros famosillos a dar vuestro pregón... estáis en todo vuestro derecho, pero creo que a veces es bueno que venga alguien de fuera a recordaros o deciros lo grandes que sois. Para que seáis conscientes de que lo que hacéis en esta ciudad tiene su repercusión en toda España.

Por vuestra industria... vuestros maravillosos zapatos que calzan a las mujeres más elegantes del planeta. Que son la envidia del sector, imitados, admirados y deseados por cualquiera, yo la primera, que piso todos los días el plató de Antena 3 subida a un par de





ellos. No sabéis la de gente que me ha encargado, en este viaje, zapatos de Elda... (si no me llevo un camión para Madrid faltará poco).

Vuestra hospitalidad... tan familiar, tan cercana. Que hacéis sentir como en casa a cualquiera. Lo digo yo y lo dice toda mi familia que está encantada... (no sé si se querrán ir mañana).

Y por vuestra fiesta... menuda fiesta. Yo vengo de un pueblo de tradición Mora y Cristiana. Soy músico, toco el saxofón y me he recorrido media provincia de Valencia tocando *Chimo*, *Sisco* y *Als berebers* en millones de desfiles... y debo confesaros y os confieso, que no he visto nunca unas fiestas como las vuestras. Ya me lo dijo ese marroquí convencido: «si dices Moros y Cristianos, di Elda».

¿Pero sabéis qué las hace grandes? Vosotros... desde el más pequeño, hasta el más veterano. Los capitanes... que marcáis a lomos de vuestros caballos el ritmo de los desfiles. Los cabos cristianos... que con vuestra alegría y garbo arrancáis el aplauso. Los cabos moros... majestuosos y elegantes despertáis la admiración de pequeños y grandes. Las escuadras... divertidas, serias, ordenadas y gamberras. Sois como hermanos y esa complicidad se nota desfilando. Las escuadras infantiles... el futuro de la fiesta. Que vuestra risa y desparpajo no se pierda nunca. Las abanderadas... que con vuestro embrujo femenino, encanto y simpatía abris el camino a las comparsas. Las bandas de música, grupos musicales y fanfarrias... que con vuestros pasodobles, marchas moras y cristianas ponéis la banda sonora a esta semana. Y los Embajadores... que con gran profesionalidad os metéis en la piel de vuestros personajes y representáis con orgullo el origen de vuestra fiesta.

Todos los moros y cristianos: miles este año... y toda

la gente del pueblo, que no desfila, pero que también hace posible la fiesta: Los comerciantes... carniceros, pescaderos, fruteros... que llenáis las despensas de los cuartelillos para que las escuadras repongan fuerzas. Las peluqueras y maquilladoras... que con vuestras manos creáis la magia. La Policía, Cruz Roja y cuerpos de seguridad... que guardáis y protegéis la ciudad en estos días de batalla. El público... que mata por un buen sitio y se deja el alma y las manos aplaudiendo a familiares y amigos. Los compañeros de prensa... que contáis con cariño todo lo que aquí pasa. Y a los forasteros.. la gente de fuera que viene estos días a Elda para vivir de cerca la fiesta.

Todos sois los protagonistas... y con todos vosotros quiero dar la bienvenida a los moros y cristianos de Elda.

¡Estudiantes! ¡Dejad volar vuestras capas y cintas al viento y que vuestra alegría se haga notar en toda la ciudad!

¡Moros Musulmanes! ¡Que se escuche vuestra *Elda musulmana* en todos los rincones de vuestra ciudad!

¡Cristianos! ¡Que vuestros yelmos y espadas reluzcan en los desfiles!

¡Moros Marroquies! ¡Que la pasión del rojo marroquí y vuestro *Pedro Díaz* llene de alegría la ciudad de Elda!

¡Zingaros y Moros Realistas! ¡Acompañad y luchad defendiendo vuestras huestes cristianas y moras junto a nuestros embajadores!

¡Contrabandistas y Huestes del Cadí! ¡Que vuestros boatos llenen las calles de color, esplendor y de alegría!

¡Piratas! ¡Portad con orgullo sobre vuestros hombros a nuestro querido San Antón!

¡Festeros y amigos!, ¡Acompañad a vuestro querido San Antón, en el 75 aniversario de la llegada de su imagen a Elda y cantad bien fuerte su pasodoble *A San Antón!*

Ya para despedirme de todos vosotros, sólo me queda decir bien fuerte:

¡Si dices moros y cristianos, di Elda!

¡Vivan los Moros y Cristianos!

¡Viva San Antón!



CONCURSO FOTOGRAFÍA

DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

2016

2º PREMIO TEMA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2016

FRANCESC AMORÓS RUZAGA, *Descanso.*



JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ, *El abanico.*



2º PREMIO TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2016

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO, *Alardo 1, 2, 3.*



TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2016 1^{ER} PREMIO

ANTONIA PENTINAT AYELO, *Peques festeros 1, 2,3.*



2º PREMIO TEMA LIBRE

JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ, *Volando cometas.*



1^{ER} PREMIO TEMA LIBRE

BLAS CARRIÓN GUARDIOLA, *Niebla.*



2º PREMIO TEMA ELDA

FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ, *Solos.*



1^{ER} PREMIO TEMA ELDA

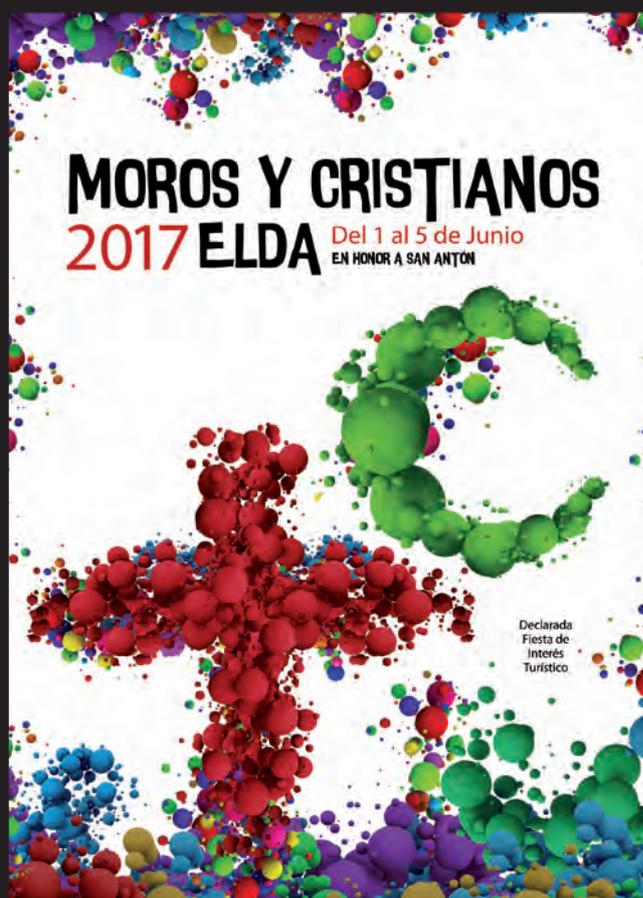
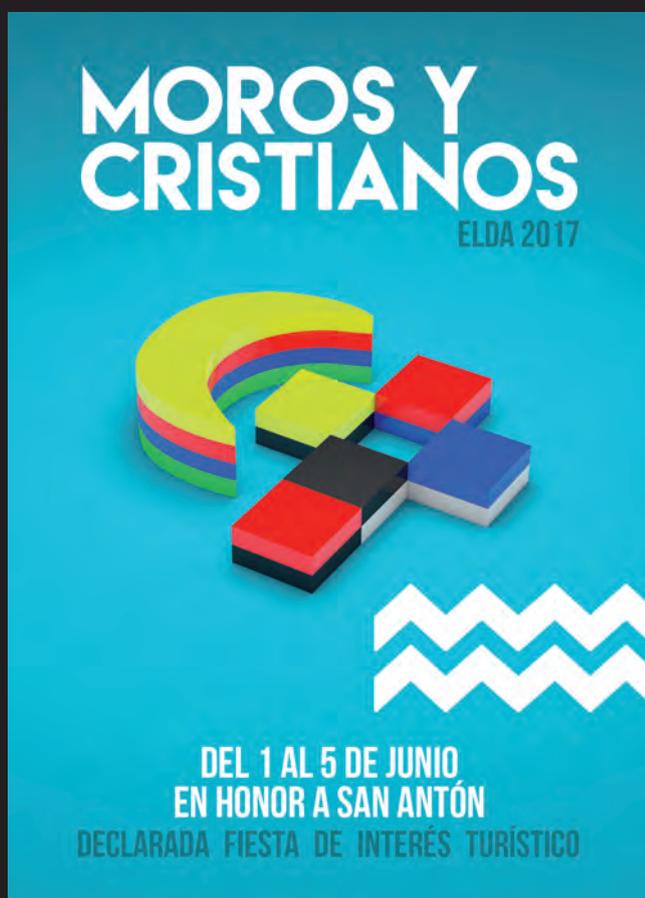
REYES CERDÁ MIRA, *Ojo.*



FINALISTAS

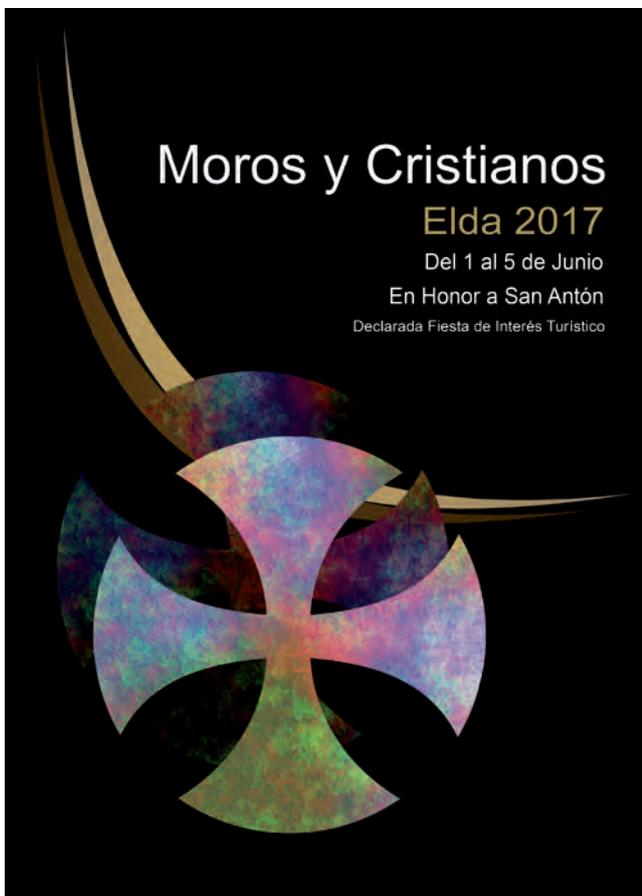
CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS

ELDA 2017



EMANUEL HIHN
ELDA

RUBÉN LUCAS GARCÍA
TORREAGUERA [MURCIA]



M^a CARMEN PAYÁ BERTOMEU
 ELDA

ALMUDENA GARCÍA CALPENA
 ELDA

CARTEL

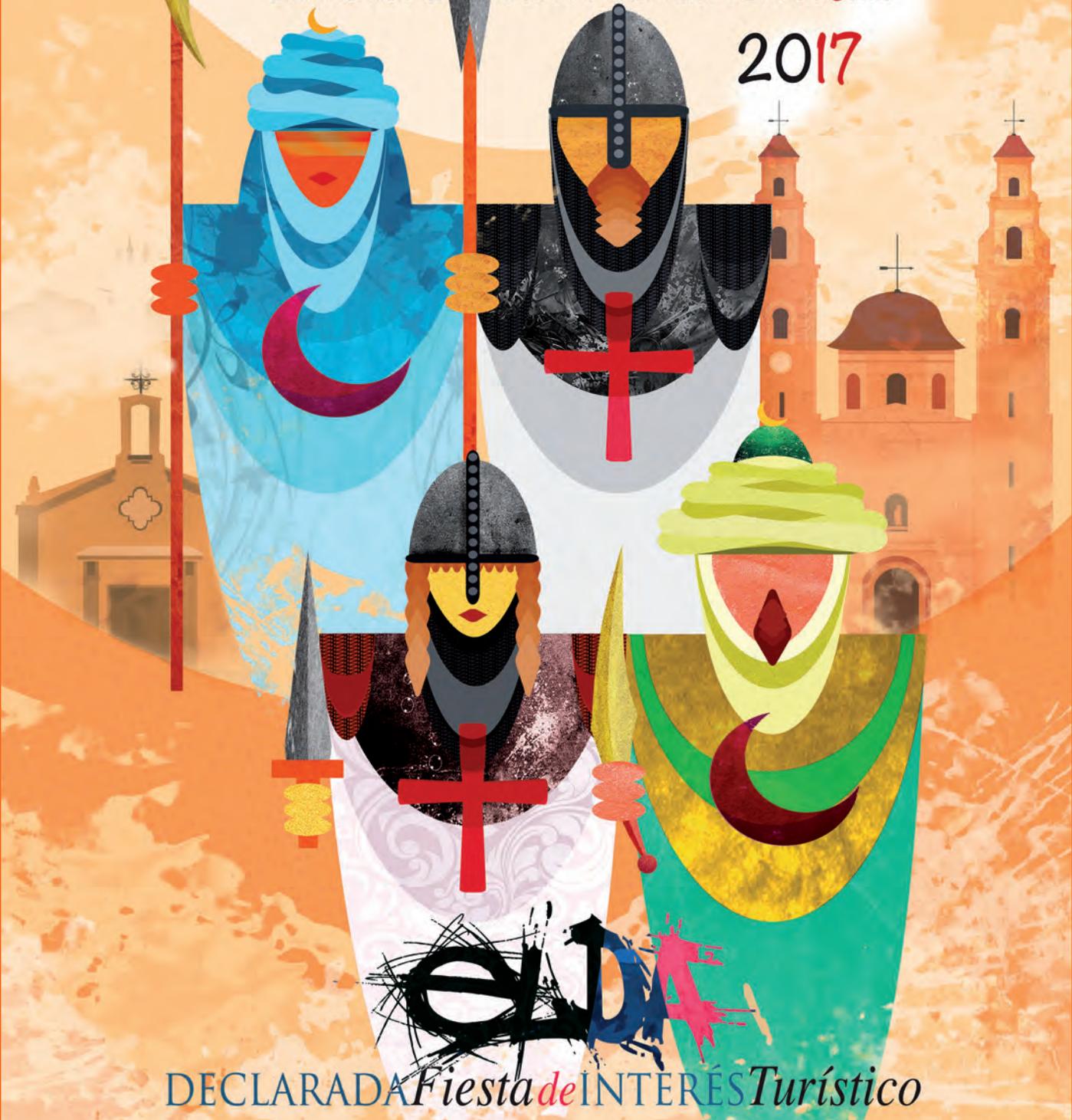
**DE LAS FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS DE ELDA** **2017**

ONOFRE ANTONIO ALARCÓN PALAZÓN
MUTXAMEL [ALICANTE]

MOROS Y CRISTIANOS

En Honor a San Antón del 1 al 5 de Junio

2017



DECLARADA *Fiesta* de INTERÉS Turístico

MARROQUÍES Y REALISTAS PARTICIPARON EN EL III CONGRESO DE MOROS VIEJOS Y FUNDADORES CELEBRADO EN PETRER

JOSÉ BLANES PEINADO, CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTANOS

La comparsa de Moros Viejos de Petrer fue la encargada de celebrar la tercera edición del Congreso de Comparsas de Moros Viejos y Fundadores, que tiene lugar cada tres años en una población distinta. De este modo, la vecina población acogía este magno acontecimiento festero que tuvo lugar el sábado día 9 de julio de 2016. Participaron en esta ocasión trece comparsas que representaban a doce pueblos festeros de las provincias de Alicante y Albacete: Moros de Caudete, Sax y Onil, Moros Viejos de Villena, Bañeres, Biar, Castalla, Agost y Petrer, Almanzárabes de Almansa, Moros Viejos Tuareg de Crevillente y dos comparsas fundadoras de la Fiesta de nuestra ciudad, Marroquíes y Realistas. La jornada comenzó desde primeras horas de la mañana con el recibimiento a los festeros foráneos que se concentraron junto a los anfitriones en la Plaza de Baix, donde se había preparado un desayuno popular, por parte de las autoridades municipales y festeras de la población encabezadas por su Alcalde, Alfonso de la Casa y el presidente de la Unión de festejos, Vicente Mateo Escolano, así como por el Presidente de este tercer congreso, el moro viejo Vicente Poveda y la propia presidenta de la comparsa petrerí Rosa M^a Peinado. Allí se incorporaron, junto a los presidentes de nuestras comparsas de Marroquíes y Realistas, Pablo Ricote y Pedro Sánchez, y sus directivas, el presidente de nuestra Junta Central, Pedro García Calvo, la presidenta de la Mayordomía de San Antón, Liliana Capó Barcala y el presidente de honor de la Junta.

Tras el desayuno, con gran animación, la comitiva se dirigió al Teatro Cervantes acompañada de la Colla «El Terrós» de Petrer donde se iba a celebrar el acto central del Congreso. A esta comitiva, se incorporó nuestro Alcalde, Rubén Alfaro, y algunos concejales del Ayuntamiento eldense. Con el aforo del teatro completamente a rebosar, se presentaron las

dos ponencias que constituían el acto: la primera de ellas, referida a los Moros Viejos de Petrer, nos ofreció un extenso relato, narrado por un festero vestido con el traje oficial de la comparsa petrerí, dándonos a conocer la intensa historia de la primera comparsa de Moros que hubo en Petrer con mención de personajes y acciones que a lo largo de los siglos XIX y hasta nuestros días han configurado una comparsa y una Fiesta tan arraigada como la que Petrer dedica cada año a su patrón San Bonifacio Mártir. La segunda de las ponencias se centraba en las Embajadas de las fiestas de los distintos pueblos que participaban en el Congreso. De esta manera, se fueron proyectando los videos que sobre sus actos de Embajadas presentó cada población que fueron largamente aplaudidos, cerrando la ponencia la representación en vivo de las Embajadas de Petrer por parte de sus embajadores moro y cristiano ante un precioso decorado que representaba el castillo que cada año por el mes de mayo se levanta en la Plaza de Baix de la población anfitriona. El acto se cerró con la entrega de recuerdos de su participación en este Congreso, por parte del Alcalde, Presidente de la Unión de Festejos y Presidente del Congreso, a todas las poblaciones participantes.

Desde el teatro de nuevo la comitiva, precedida por diversos estandartes con el nombre de cada población y su comparsa, se dirigió con el acompañamiento de la colla «El Terrós» hasta los jardines de la Explanada donde, tras la interpretación de varias piezas por la colla y el rodar de la bandera de los Moros Viejos de Petrer, se inauguró la exposición de todos los trajes oficiales de las trece comparsas participantes en este III Congreso.

Pero la hospitalidad y el agasajo de que hicieron gala los festeros anfitriones llegó a su momento culminante a partir de este momento: todos los festeros visitantes junto a los de Petrer disfrutaron de un largo aperitivo preparado por distintas filas y cuartelillos en las entoldadas calles Fernando Bernabé y Alcalde Nicolás Andreu que dio paso a la comida festera compartida por todos junto a autoridades municipales y festeras y los embajadores de cada una de las poblaciones. Tras la comida, la fiesta adquirió su máxima intensidad en estas calles con la actuación de la Acoustic Band de Elda que elevó la animación y la alegría compartida hasta casi el momento en que los festeros de las distintas poblaciones debían enfundarse sus trajes para participar en el Desfile conmemorativo que cerraba el evento en esta calurosa jornada veraniega.

A las 19,30 horas dio comienzo el desfile con la participación de las trece comparsas de Moros Viejos o Fundadores con dos escuadras o filas cada una, masculina y femenina especialmente, la Fiesta de Petrer representada por dos escuadras de cada una de sus diez comparsas, tanto moras como cristianas, y, como cierre del desfile, participaron los embajadores de todas las poblaciones con sus trajes propios acompañados de la Fanfarria zingara de nuestra ciudad. La representación eldense, magnífica y elegante, estuvo compuesta por dos escuadras de la comparsa de Marroquíes, una oficial y otra de la Guardia Negra, con su Colla Abdalá, y por dos escuadras de los Realistas, una femenina y otra masculina, con el grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa, así como los dos embajadores de la Fiesta eldense, el cristiano Isidro Juan y el moro David Juan. El desfile acabó en la Plaza de Baix donde prácticamente todos los participantes se unieron para posar en una foto de familia verdaderamente multitudinaria. Hay que decir, finalmente, que la organización fue perfecta y exquisita por parte de los Moros Viejos de Petrer y que hubo algún que otro comentario por parte de nuestros festeros incidiendo en la posibilidad de que el IV Congreso se celebrara en nuestra ciudad, nada menos que en 2019, año que nuestra Fiesta, y con ella, las comparsas de Marroquíes y Realistas, conmemoran su 75 aniversario.



EXPOSICIÓN DE TRAJES DE LAS COMPARSAS PARTICIPANTES



MOROS MARROQUÍES, ELDA



MOROS REALISTAS, ELDA



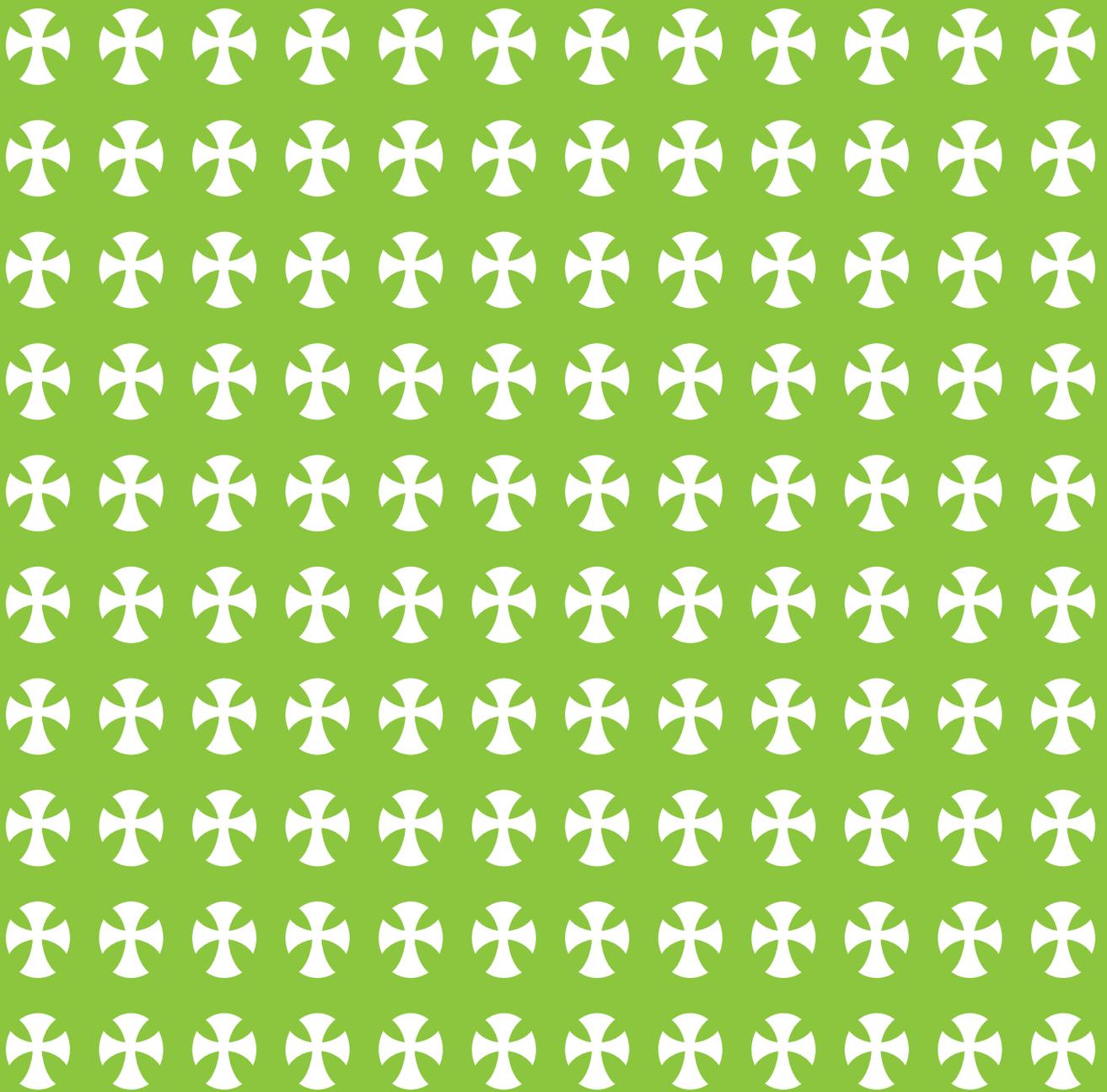
MOROS REALISTAS, ELDA



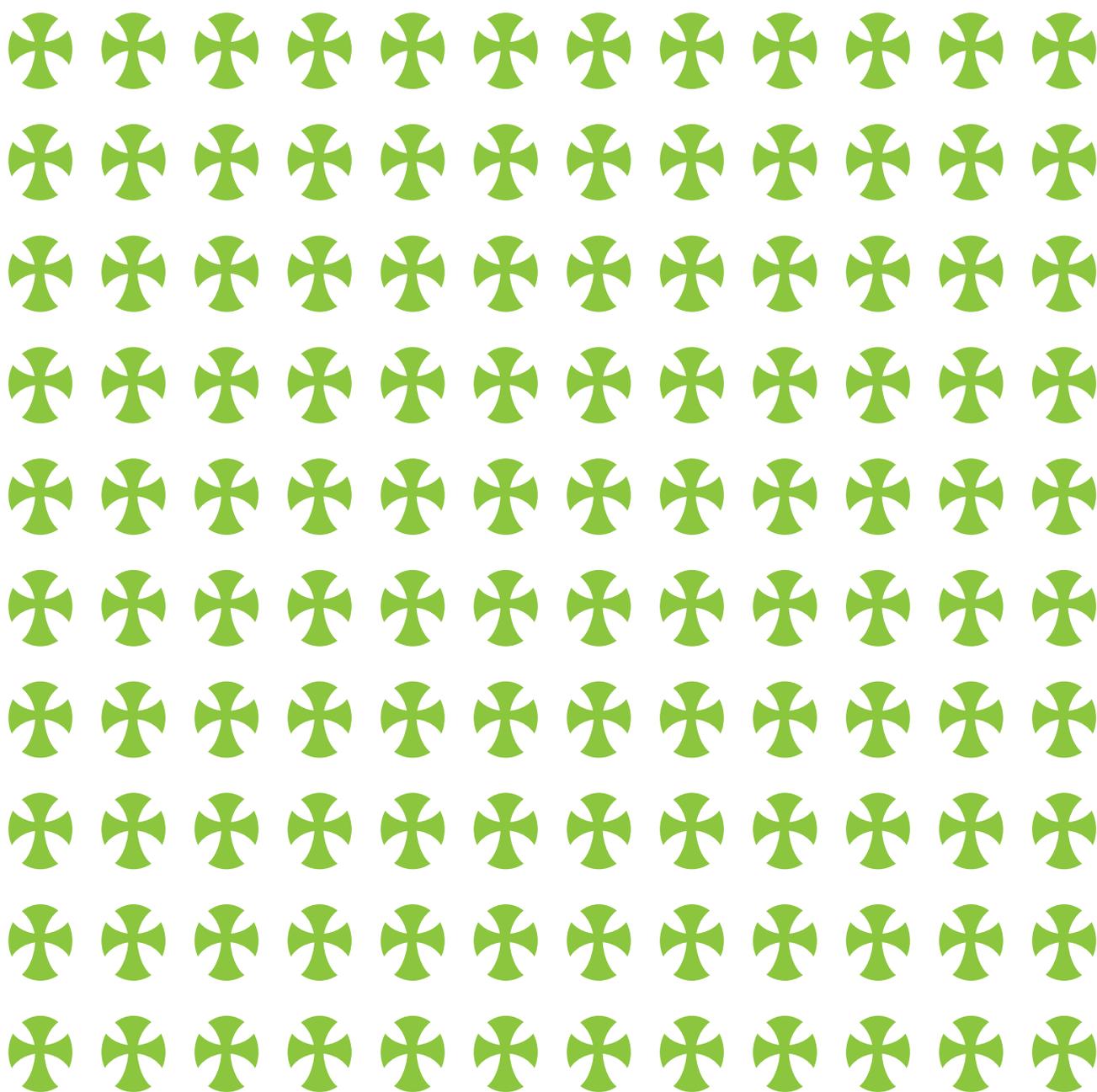
FOTO JOSÉ SÁNCHEZ ESTEVAN



FOTO PEDRO CRUCES



EN HONOR A SAN ANTÓN



ASÍ FUE

Miguel Camús López, 1959

Hace 1603 años, cuando contaba 105 de existencia, murió San Antonio Abad. A los 18 años se retiró al desierto, haciendo vida de ermitaño. Resistió las tentaciones con entereza varonil y ejemplar.

Instituyó la vida monástica; y en unión de San Atanasio luchó contra los herejes sectarios de Arrio, el cual enseñaba que el Hijo de Dios no es consubstancial con el Padre.

Esta última faceta, la de defender la divinidad de Cristo humanado, es entre sus tantas virtudes, lo que le lleva a la virtud intelectual de su tiempo.

San Antonio, con su larga y nivea barba, meditativo entre el libro que con su izquierda mano sostiene, es para Elda el auténtico patriarca de su fe y el símbolo del desvelo por la pureza de sus costumbres.

En el siglo IV de nuestra era, fue baluarte de firmeza contra las tentaciones; asidero magnífico de la pobre humanidad debilitada en esas luchas del espíritu en que tan difícil es salir con vencimiento.

La tradición oral y escrita ha ido pasando este modelo de santidad a través de las generaciones y los tiempos, hasta que Elda ha entronizado su amor en el alma de sus hijos.

San Antonio Abad fue paternal, leal y activo en la defensa de su credo. Un santo cuyos atributos de acción, virtud e inteligencia, llegaban a lo sobrenatural.

Así fue San Antón.

Venido de la historia, en la actualidad se le aclama y al futuro se le entrega entre guirnaldas de festejos y cirios de católica liturgia.

Y entre ese deslumbramiento público de Moros y Cristianos, el día del amor al santo tiene su rezo de fervor con palios de primavera.

SAN ANTONIO



CRÓNICA DE LA MEDIA FIESTA 2016

JOSÉ BLANES PEINADO. CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA. FOTOS ARCHIVO JUNTA CENTRAL/MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN

Por fin, el día **9 DE ENERO** dieron comienzo los esperados actos de la Media Fiesta que, en honor a San Antón, se suceden el primer mes de cada año. El acto que daba inicio a esta Media Fiesta fue el **DESFILE DE COLLAS Y GRUPOS MUSICALES** de nuestras comparsas. A las 18:30 horas en punto dio comienzo este pasacalle musical desde la Plaza Castelar que abría el grupo La Zalagarda, de la comparsa de Contrabandistas, con la interpretación de los pasodobles *El tío Canillitas*, *Churumbelerías* y *La Campanera* bajo la dirección de Queros Sanz. Seguía, a continuación la Trova Cristiana, dirigida por Rubén Sáez, que interpretó la marcha cristiana *L'Ambaixador Cristiá*. El grupo Sotavento Pirata desfilaba seguidamente a las órdenes de Fernando Verdú con la pieza *Sky Titans*. La Fanfarria Zíngara, dirigida de nuevo por Micaela Rubio, interpretó la pieza *Asignatura Pendiente* desfilando a continuación. Tras este grupo, desfiló la última agrupación del bando cristiano, La Bigornia de la comparsa de Estudiantes, dirigida por José M^a Piñol interpretando la pieza *Lanceros*. Con la debida distancia entre bandos, desfilaron las agrupaciones moras encabezadas por el Grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí, dirigida por Joan Castillo con la marcha mora *N.C.U.* de Rafael Faus Uris. La Colla Musulmana desfiló a continuación, arropada por toda su directiva con diversos instrumentos de percusión interpretando las marchas moras *Al Muhusul*, *Tarxa d'Elx* y *Elda*



Musulmana bajo la dirección de Antonio Roda. El grupo Abadalá de la comparsa de Marroquíes iba a continuación, dirigido por Daniel Romero interpretando las marchas moras *Voluntat de fer*, *Melodías Moras* y el estreno esa tarde de la marcha *Abdalá* de Vicente Ferrándiz Esteve. Cerraba el desfile el Grupo de dulzainas y percusión de los Moros Realistas, dirigido por Daniel Jover, con la interpretación de las marchas moras *Moros Españoles*, *Aligeaba Spyros* y *Xavier el Coixo*.

Tras el recorrido habitual por Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, todos los músicos participantes se concentraron en la Plaza de la Constitución donde, ante la presencia del Alcalde de la ciudad, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y presidentes de las comparsas, interpretaron, de manera conjunta, como ya es costumbre desde hace varios años, la pieza *Las calles se llenan de mil colores*, junto al coro de la Mayordomía de San Antón bajo la dirección de Micaela Rubio, actual directora de la Fanfarria Zíngara.



Un número aproximado de trescientas personas se congregaron a las puertas de la ermita del santo a las ocho y media de la mañana del domingo día **10 DE ENERO**. El motivo era iniciar el recorrido por diversos parajes campestres de nuestro término municipal en busca de la leña con la que montar y encender la tradicional hoguera del día de San Antón. Este año eran dos las personas que explicaron a los asistentes todo lo relativo a los diversos parajes que

iban visitando: el historiador Israel Castillo García y el arquitecto José Felipe Tomás Pastor. Tras las diferentes paradas para explicar los edificios e historia que encierran estos parajes de nuestro término, desconocidos para la mayoría de los eldenses, como la Casa de Marín y el Caserío de las Julianas entre otros, la expedición llegó a su destino, la vieja ermita de los Dolores, donde tras el almuerzo y la degustación de las tradicionales «pasticas», los más jóvenes se desparrramaron por los alrededores para recoger la leña con la que llenaron un típico carro que quedó atestado de la madera necesaria para hacer la hoguera, como en otros tiempos. Después, antes de regresar a la ciudad, la dulzaina y el tamboril, que amenizaban esta excursión, interpretaron las típicas danzas eldenses que improvisaron muchos de los asistentes a las puertas de la ermita.

Con el salón de actos de la Casa de Rosas abarrotado de público se inició el acto de entrega de premios del **XLVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE JUNTA CENTRAL Y IX DE SAN ANTÓN**, a las 20:00 horas del viernes **15 DE ENERO**. Asistieron al acto el Alcalde de la ciudad, Concejal de Fiestas y otros miembros de la Corporación Municipal, así como la Junta Central en pleno con su Presidente, Presidenta de la Mayordomía, Presidentes de las comparsas y las nueve abanderadas mayores de nuestra Fiesta. La presentación estuvo a cargo de Ramón Blanquer, miembro de la Comisión Artística de la Junta, que fue presentando cada uno de los videos de las distintas categorías y la entrega de los premios correspondientes. Comenzó con la sección de Moros y Cristianos y Colección Moros y Cristianos, cuyos premios fueron entregados por el Presidente de la Junta, Pedro García Calvo. Los premios del IX Concurso sobre San Antón lo fueron por la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó Barcala. Los premios de las comparsas, que fueron entregados por cada una de las abanderadas allí presentes, dieron paso a



los del Tema Libre entregados por Eduardo Vicente, Concejal de Fiestas y, por último a la entrega de premios del Tema «Elda» siendo el propio Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro Bernabé, quien efectuó la entrega. Para finalizar, el presentador cedió la palabra al Alcalde que cerró el acto dando las gracias a todos los participantes, premiados y organizadores de este concurso que es fiel reflejo de nuestra fiestas en estos cuarenta y seis años de vida. Tras la entrega de premios, se inauguró en la planta baja del edificio festero la exposición de todas las obras premiadas en el concurso y se sirvió, como colofón, un vino de honor a todos los presentes.

El domingo **17 DE ENERO, FESTIVIDAD DE SAN ANTÓN**, amaneció con un frío intenso que no fue obstáculo para que bien temprano, a las 8:30, con el disparo de cohetes se abriera la ermita del Santo para celebración de la palabra y bendición de los panes que la Mayordomía dona cada año al geriátrico de nuestra ciudad. A continuación se montó la granja móvil situada en plena calle Independencia para mostrar los animalitos a los más pequeños abriendo así la jornada de puertas abiertas que organiza cada año la Mayordomía. A las 11 y unos minutos arrancó la comitiva compuesta por el grupo La Faltriquera acompañado de la colla de la propia Mayordomía y los cargos festeros de 2015, mayores e infantiles, acompañados de las autoridades civiles, Junta Central y Mayordomía y la banda Santa Cecilia. El desfile, que discurrió por diversas calles céntricas y del barrio de la Prosperidad, acabó en el geriátrico público El Catí con objeto de visitar y llevar la fiesta a los ancianos allí acogidos. Una vez allí, el grupo La Faltriquera interpretó para los ancianos las danzas típicas de Elda y Salinas acompañados del típico sonido de la dulzaina y el tamboril. Tras esta interpretación, desde el escenario del salón de actos del centro que ostentaba una pequeña imagen del santo anacoreta, el Alcalde de la ciudad dirigió una palabras de cariño a los ancianos a las que correspondieron, a continuación, dos ancianos en representación de todos los allí acogidos. La Abanderada de la comparsa de Piratas, en nombre de la Mayordomía y de la Junta, se dirigió a todos ofreciéndoles este acto de solidaridad con nuestros mayores. Finalmente las abanderadas y capitanes desfilaron ante los ancianos acompañados de la banda Santa Cecilia que interpretó el pasodoble *Abanderadas* y la alegre *Campanera* que cerraron este simpático y sentido acto. Seguidamente el cortejo festero regresó a la ermita por diversas calles de la ciudad. Los alrededores del pequeño templo se hallaban atestados de una gran cantidad de festeros y eldenses en general que alternaban la contemplación de la imagen del



Santo en la ermita con sus puertas abiertas, los animales expuestos en la granja móvil y las danzas que los más jóvenes del Grupo La Faltriquera bailaban en la placeta anexa. Al mismo tiempo se desarrollaba la jornada gastronómica degustando las tapas y bocadillos que servían los miembros de la Mayordomía en la barra instalada frente a la propia ermita.

La jornada matinal de este día de San Antón acabó cerca de las dos de la tarde con la entrega de premios del tercer Concurso de Dibujo infantil San Antón, que convoca el semanario Valle de Elda en cinco categorías: desde infantil hasta 2º de ESO. El jurado calificador, compuesto por la directora del semanario Susana Esteve, la Presidenta de la Mayordomía Lilliana Capó, Daniel Cortés y Nuria Bellod, tuvo que afrontar una deliberación muy difícil debido a la calidad de la mayoría de dibujos presentados y la enorme cantidad de éstos, nada menos que 1.098 de niños entre 3 y 14 años. En la entrega de premios, además de los miembros del jurado, intervinieron también el Presidente de la Junta Central, Pedro García y el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro.



Por la tarde, a las 18:30 horas, dio comienzo la ancestral celebración religiosa de la **FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD**. A esa hora salió la comitiva desde la puerta principal de la iglesia de San Ana con el grupo de danza La Faltriquera y la colla de la Mayordomía, los portadores de la imagen del Santo de la comparsa de Piratas, con sus cargos 2015 mayores e infantiles, y la banda Santa Cecilia acompañando al Clero parroquial, Autoridades, Junta Central y Mayordomía del Santo. Por las calles Iglesia, Plaza de la Constitución, Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia el desfile acabó a las puertas de la ermita del Santo. Inmediatamente en un improvisado altar instalado junto a la fachada del pequeño templo se concelebró la Santa Misa en honor de San Antón presidida por el párroco de San Pascual y Arcipreste de Elda, Francisco Carlos junto a los sacerdotes Jesús Pastor, vicario de San Francisco de Sales y asesor religioso de la Junta Central, Lucas Galvañ, párroco de la Inmaculada y Jesús Melchor, vicario también de San Francisco de Sales. La Misa, en esta ocasión, fue ofrecida por la comparsa de Piratas, comparsa que este año 2016 es la encargada de portar las andas del Santo. Durante la ceremonia el coro de la propia Mayordomía interpretó diversas piezas religiosas a toda orquesta bajo la dirección de Micaela Rubio. Tras la celebración religiosa, los miles de eldenses que se fueron concentrando en los alrededores de la ermita pudieron contemplar y aplaudir a la imagen de nuestro santo anacoreta que, a hombros de los festeros piratas vestidos con su traje oficial salió de la ermita, entre el volteo incesante de la «campanica» y la detonante traca disparada en su honor, se dirigió frente a la cercana placeta que lleva el nombre del



Santo donde los sacerdotes Jesús Pastor y Francisco Carlos procedieron a bendecir el pan de San Antón y a todos los animales y mascotas que portaban muchos de los presentes. De allí la imagen fue conducida a la Avenida de Novo Hamburgo donde se había encendido la tradicional hoguera alrededor de la cual dio las tres vueltas del ancestral ritual, mientras que por la megafonía ambiental se procedió a difundir la historia y tradición de esta fiesta y de la imagen del Santo, que precisamente este 2016 hace 75 años que llegó a nuestra ciudad desde Valencia. Seguidamente el grupo La Faltriquera, cuyo número va en ascenso año tras año, bailó las danzas típicas de Elda en esta fiesta de San Antón, acompañada de la colla de la Mayordomía. Como punto y final de esta celebración tan antigua en nuestro pueblo, la imagen regresó de nuevo a su ermitorio entre fervorosos aplausos y vivas al Santo y la interpretación por la banda Santa Cecilia del ya célebre pasodoble *A San Antón*.

El viernes **22 DE ENERO**, a las 20:30 horas, el alcalde de la ciudad Rubén Alfaro recibió en el salón de plenos del Ayuntamiento a los miembros del grupo de danzas La Faltriquera y a la Colla de dulzainas y percusión de la Mayordomía de San Antón, ya que en esta Media Fiesta se cumplen 20 años de la recuperación de las danzas típicas de Elda. Durante estos años se fundó el Grupo La Faltriquera, a partir del ya existente grupo de la asociación de vecinos del barrio Estación 4 zonas desde 1991—se cumplen pues 25 años— y, después se formó también el grupo de dulzainas y tamboriles de la propia Mayordomía con festeros y músicos procedentes de los distintos grupos de las comparsas. La labor que ambos grupos han realizado y realizan en honor a nuestro santo anacoreta, especialmente en su fiesta del mes de enero, la Corporación municipal, y en su nombre el alcalde de la ciudad, ha querido agradecerla en un sencillo acto en el que fueron entregados dos placas de recuerdo.





Como hemos podido ver en esta Media Fiesta de 2016 la continuación de estos grupos ha quedado consolidada con nueva y joven savia: nuestras danzas y las raíces y tradiciones eldenses en honor de San Antón tienen asegurado un futuro espléndido.

LA MEDIA FIESTA en honor a San Antón dio comienzo el sábado día **23 DE ENERO**, a las 8 de la mañana con el disparo de cohetes y tracas desde las inmediaciones de la ermita del santo. A continuación, tras degustar el café, los licores y los típicos *rollicos* del Santo, la Mayordomía acompañada de autoridades municipales y Junta Central, iniciaron el pasacalle al ritmo de los pasodobles de la colla y vestidos todos ellos con el tradicional blusón negro y el pañuelo rojo por las calles céntricas de la localidad, incluido el interior del Mercado Central, disparando sus tracas y cohetes para despertar a la ciudad en este señalado día de la fiesta de San Antón. El pasacalle acabó en la sede de la comparsa de Piratas, encargada de portar este año las andas del Santo, donde degustaron un típico almuerzo de convivencia con quienes habrían de portar al Santo anacoreta en esta Media Fiesta y en los días grandes del mes de Junio. La Mayordomía agradeció el gesto con la entrega al presidente de la comparsa de una placa como recuerdo del acto. Una vez acabado el almuerzo, de nuevo, la Mayordomía, el grupo La Faltriquera y la colla, junto a las autori-



dades civiles y festeras, continuó el pasacalle hasta las puertas de la Casa de Rosas. Desde allí, minutos antes de las doce del mediodía, el grupo de baile y la colla recorrieron la calle Colón hasta la Plaza de la Constitución interpretando una típica danza. Seguidamente, ya en la propia plaza, se interpretaron las danzas de San Antón y las de Salinas, junto a otras danzas típicas de la comarca. Las 12 era la hora prevista para dar comienzo al tradicional «porrate» del Santo con la degustación de cervezas y aperitivos típicos por todos los que acudieron a celebrarlo que llegaron a ser, una hora más tarde, un gran multitud de niños y mayores que disfrutaron de la cucañas tradicionales, especialmente el palo enjabonado y las ollas, las carreras de sacos y los diversos juegos y actividades que los mayordomos del Santo prepararon para disfrute de chicos y mayores.

Por la tarde, a las 18:30 horas, desde la Casa de Rosas se inició el desfile que acompañaba al estandarte del Santo hasta la ermita. Lo encabezaba la Mayordomía en pleno portando y escoltando el estandarte de San Antón. A continuación marchaban los portadores de las andas del Santo, este año de la comparsa de Piratas, vestidos con sus trajes oficiales que daban paso a los cargos infantiles y mayores acompañados de sendas bandas de música y con sus trajes de las pasadas fiestas. Cerraba la comitiva el protocolo formado por el Alcalde y Concejal de





Fiestas, Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, Asesor religioso y los presidentes de las distintas comparsas, cerrando la banda Santa Cecilia. Tras el recorrido por la calles Nueva, Ortega y Gasset y otras del casco antiguo, llegó la comitiva a la puerta de la ermita y, a continuación, los festeros de la comparsa de Piratas sacaron al Santo del recinto sagrado y colocaron su trono frente a la ermita para presidir desde allí el paso de los festeros de todas las comparsas en el tradicional acto del **TRASLADO DEL SANTO A LA IGLESIA DE SANTA ANA**. Se inició así el traslado con la participación masiva de todas las comparsas acompañadas de muchas bandas de música al son de los festeros y alegres pasodobles. Cerraban la comitiva, delante de la imagen del Santo, las abanderadas y capitanes, infantiles y mayores, las andas del propio San Antón con un precioso adorno floral y portadas por los festeros y festeras piratas. Tras la imagen, autoridades, Junta Central, asesor religioso, presidentes y Mayordomía cerrando la banda de la AMCE Santa Cecilia. Al llegar la imagen a las puertas de la arciprestal iglesia, las campanas se echaron al vuelo mientras sonaba el pasodoble *A San Antón* y la imagen entraba en el templo entre el entusiasmo de los festeros, fuera y dentro de la propia iglesia. En el interior, tras las palabras de bienvenida del párroco, las notas del pasodoble dedicado al Santo sonaron una vez más y se desató el entusiasmo colectivo de todo un pueblo que vitoreó y aplaudió al Santo mien-

tras era bailado por los piratas y, finalmente, entronizado en el altar mayor.

La mañana del domingo **24 DE ENERO** apareció radiante y el día fue una magnífica y brillante jornada donde lució un espléndido sol, que hizo que prácticamente el pueblo entero saliera a la calle a disfrutar de esta Media Fiesta junto a los festeros participantes. Desde primeras horas de la mañana las calles de la ciudad resonaron con la música festera de los pasodobles que acompañaban a los cargos de cada comparsa y escuadras elegidas desde sus domicilios hasta la Plaza de la Constitución. A las 9:30 todas las capitánías 2015 y 1016, los embajadores y el protocolo de autoridades, Junta Central y Mayordomía se dirigieron a la iglesia de San Ana, donde a las 9:45 en punto dio comienzo la **SANTA MISA Y PANEGÍRICO EN HONOR A SAN ANTÓN**. Con el presbiterio bellamente iluminado y presidiendo en el centro la imagen del Santo, escoltada por las Abanderadas y Capitanes 2015, mayores e infantiles, ofició el santo sacrificio el párroco titular de Santa Ana, don Juan Agust, en concelebración con el asesor religioso de la Fiesta y vicario de San Francisco de Sales, don Jesús Pastor. La ceremonia contó con la participación del Coro de la Mayordomía y músicos acompañantes, dirigidos todos ellos por Micaela Rubio.

Tras la celebración de la tradicional Misa del Santo, se procedió a proclamar a los cargos festeros de



FOTO PEDRO CRUCES

este año 2016. La iglesia se convirtió en un improvisado plató de cine que sirvió de escenario para rodar el acto de la **PROCLAMACIÓN DE CARGOS 2016** y del nuevo Embajador Moro en un espectáculo titulado *¡Luces... Cámaras... Proclamación!* Un año más fue José Luis Beltrán quien escribió y dirigió el guion de esta proclamación, y sus intérpretes, los actores y actrices del grupo de teatro «Aquí te pilló, aquí teatro» con su gran profesionalidad y el músico Santiago Rodríguez, quien nos deleitó con las melodías que interpretó al saxofón. Con un argumento dinámico y divertido, sin dejar de lado, las sensaciones de sus verdaderos protagonistas, las Capitanías 2015 a quienes se despedía y las capitanías 2016, a quienes se proclamaba, fueron protagonistas de un acto tan emotivo como este. Al principio del acto, Damián Varea del Amo dejó su cargo de Embajador Moro y fue despedido, como se merecía, con un caluroso, unánime y prolongado aplauso de los asistentes que llenaban la iglesia y una salva en su honor desde el exterior del templo. Le sustituyó David Juan Monzó como nuevo Embajador Moro, a quien auguramos un gran éxito en esta etapa que comienza.

Con la atronadora salva de arcabucería en honor de los capitanes y abanderadas recién proclamados y el volteo general de campanas, dio comienzo el **TRASLADO DEL SANTO A SU ERMITA**. Los más de cien arcabuceros de todas las comparsas precedían el traslado con el disparo en salvas en honor

del santo anacoreta. Tras ellos desfilaban los Embajadores moro y cristiano con sus respectivas escuadras de honor acompañados por la banda Ruperto Chapí de Villena y las comparsas con sus cargos 2015 y 2016 en sitio de honor, las cuatro escuadras representativas y bandas de música. Cerraban la comitiva los portadores de la comparsa de Piratas llevando en andas la imagen de San Antón al ritmo de su pasodoble interpretado por la banda Santa Cecilia con el acompañamiento oficial de Autoridades, Junta Central, Presidentes y Mayordomía. Desde la calle Andrés Amado los festeros de las escuadras participantes de cada comparsa cubrieron la carrera hasta la ermita homenajearlo y aplaudiendo al Santo. A la llegada a las puertas de la ermita los arcabuceros concentrados en la Avenida de Novo Hamburgo dispararon una atronadora salva en su honor y, una vez dadas las tres vueltas de rigor a la imagen, se disparó una mascletá aérea y, finalmente, el Santo entró en su ermita entre aplausos, el volteo de la campana ermitaña y la música del obligado pasodoble a él dedicado. Desde la puerta de la misma ermita los embajadores y las comparsas salieron en el orden establecido para dirigirse a los alrededores de la Plaza de Castelar donde a las 13:30 horas debía comenzar el Desfile de la Media Fiesta.

Con un recorrido totalmente abarrotado de un público expectante y una temperatura primaveral impropia de este mes de enero, comenzó el **DESFILE** encabezado por el Embajador cristiano, Isidro Juan



Gallardo, escoltado por una espectacular escuadra de honor de guerreros medievales y la banda Santa Cecilia al completo. A continuación desfilaron las comparsas del bando cristiano llevando en lugar de honor a los cargos de 2015, que se despedían, y los recién proclamados cargos 2016 que recibían por primera vez el aplauso y homenaje del pueblo entero. Les acompañaban las cuatro escuadras elegidas por las comparsas que, en el caso de los Contrabandistas fueron *El Canalillo, Almonteñas, Requeibros* y una escuadra formada por primera vez con el traje oficial femenino de *Flores Arocha* y abanderadas de otros años. Los Cristianos desfilaron con las escuadras *Caballeros del Al-Kalama, Ahora Venís, Teutones y Arqueros de León*. En la comparsa de Piratas desfilaron *Calaveras-Mareas, Las Pulguicas, Las Roneras y Corsarios Negros*. Los Estudiantes presentaron para desfilas a las escuadras *La Carroza mujeres, La Carroza hombres, Los Impresentables y Los Juerguistas*. Por último, en el bando cristiano cerraban el desfile los Zíngaros con las escuadras *Niñas sueltas, Escuadra del Capitán, Pikaras y Clave Zíngara*.

El bando moro iniciaba su desfile con el nuevo Embajador moro, David Juan Monzó, que estrenaba su cargo tras su proclamación en la iglesia de Santa Ana acompañado de una escuadra especial de Moros Realistas y la banda Ruperto Chapí de Villena. Tras él desfilaron las cuatro comparsas moras comenzan-

do por las Huestes del Cadí con las escuadras *Al-Garabía, Los Lutes Negros, Al-Mozal y Cadíes Gips Alham* que acompañaban a sus cargos 2015 y 2016 ubicados en sitio de honor. Los Musulmanes iban a continuación con sus cargos correspondientes y las escuadras *Emilio Aracil, Huríes del Oasis, Las del 69 y Mahomikas Jr*. La comparsa de Marroquíes desfiló con sus cuatro escuadras: *Zoraidas, Aruina-Va Asinosvá, Me pones negra y Mesnada* arrojando a sus cargos de abanderadas y capitanes 2015 y 2016. Finalmente, cerrando el desfile la comparsa de Realistas participó con sus cargos, como el resto, y las escuadras *Jadishas, Veteranos Mandingas, Moras del Islam y Lechuginos*. Cerca de las tres y media de la tarde terminaba este desfile al final de la calle Padre Manjón cerrando así de manera brillante los actos de la Media Fiesta en honor de San Antón 2016.



LA IMAGEN DE SAN ANTÓN

GINÉS PARDO

EXTRACTO DEL VÍDEO PROYECTADO
POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN EN
LA GALA REALIZADA CON MOTIVO DEL
75 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE LA
IMAGEN DEL SANTO A ELDA

Del taller de Pío mollar salió una escultura, que al llegar a Elda se convirtió en una imagen. Y se convirtió en imagen porque el pueblo creyente de Elda reconoció de inmediato en el gesto pacífico, en los ojos fijos en el Evangelio, en la mano llevando ese bastón por guía y en el cabello cano, a San Antonio de Tabaida, a San Antón.

La escultura brota del ingenio y de las manos de un artista, la imagen sale del corazón y de la fe de quienes reconocen en ella a quien la historia y la fe de Elda han visto siempre cercano a pesar de tantos siglos de distancia. La imagen, no es un ídolo inerte que genera emociones y sentimientos, es el reflejo de esos sentimientos que están plasmados en ella. La imagen, es la expresión de lo que Dios hizo en aquel hombre que fue capaz de hacer lleno de gracia lo que Dios esperaba de él. La imagen, no es la proyección de nuestras carencias y necesidades, ella es el indicador que Dios puso en la historia para mostrarnos el camino de la realización personal. La imagen, es una vía capaz de llevar a nuestros sentidos la misma llamada que Dios le hizo a aquel hombre.

Siempre estaremos agradecidos a aquel escultor que fue capaz de captar, no lo que la memoria eldense le dictó, sino lo que la fe, la tradición y la alegría eldense le contagió. Ésta no es una imagen que venga copiada de otra imagen, ésta es una imagen nacida de una experiencia creyente que ve esa experiencia reflejada en todo lo que ella representa.

La imagen, en definitiva, nos recuerda que hay motivos para amar, que hay razones para esperar y que la fe es capaz de mover montañas. Sobre todo, cuando la vida se transforma en un desierto, y vivir nos parece una aventura inútil. La imagen, esta imagen, nos dará la alegría de saber que creer, esperar y amar serán siempre virtudes que harán fuertes nuestra vida, cualquier vida.



75 AÑOS con SAN ANTÓN

La exposición *San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda*

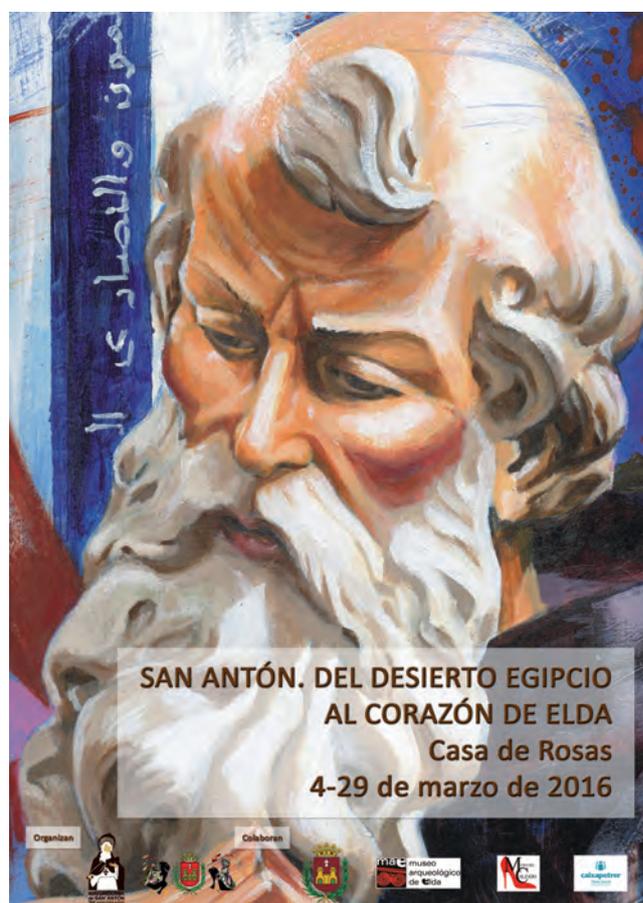
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA

FOTOS ARCHIVO DEL AUTOR Y DE LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN

El pasado año 2016 se cumplieron 75 años de la llegada a Elda de la actual imagen de San Antón. Esa llegada tiene su propia historia, singular y especial, rica en detalles, y ha sido ya contada y escrita en diversas ocasiones, de manera que sólo quiero destacar la iniciativa perseverante de un grupo de mayordomos que, a inicios de la posguerra civil, y desaparecida la antigua talla del santo anacoreta en los turbulentos años anteriores, se lanzó al encargo de una nueva imagen en el prolífico taller del artista valenciano Pío Mollar Franch. Esa iniciativa fructificó en enero de 1941 y Elda recuperó así uno de sus símbolos religiosos tradicionales, actualizando una herencia que hundía sus raíces en tiempos medievales.

Tres cuartos de siglo después se ha aprovechado la celebración de esta efeméride como una oportunidad para contar la historia del vínculo entre Elda y San Antón a eldenses y no eldenses, a festeros y no festeros. La Mayordomía del santo ermitaño ha hecho un esfuerzo durante 2016, concretado en actividades, publicaciones y, sobre todo, en la gala celebrada el 18 de noviembre, para poner en el centro de la celebración al santo anacoreta y a los valores que encarnó, que son los propios de nuestra fiesta.

La exposición *San Antonio Abad. Del desierto egipcio al corazón de Elda*, abierta del 4 al 29 de marzo en la Casa de Rosas y visitada por cientos de personas a pesar de las dificultades horarias, ha sido uno de esos eventos conmemorativos concebidos para hacer una síntesis de esa historia compartida que une a Elda con San Antonio Abad. Dado que en 2016 he tenido la oportunidad de contar el contenido de la exposición en varias publicaciones, a petición de esta revista y



Cartel anunciador de la exposición.

sin ánimo de ser reiterativo, me gustaría subrayar lo esencial de esta muestra modesta pero sugerente, en la que ha sido posible integrar fe, cultura, historia, patrimonio y fiesta en un mismo discurso expositivo. Y también ha sido una ocasión para acercarnos a una personalidad, la del santo egipcio, que mantiene una fuerte impronta en la vida de nuestra ciudad.



Detalle de las vitrinas con piezas arqueológicas y del archivo de la Mayordomía. Al fondo, exposición de cuadros.

La exposición se ha dividido en varias secciones. La primera de ellas se ha dedicado a la biografía y **la figura de San Antonio Abad**, y ha tenido como telón de fondo el desierto egipcio. Este auténtico viaje a los orígenes del santo emitaño ha puesto el acento en aspectos claves de su vida y testimonio: la renuncia a las riquezas y la formación de una comunidad de monjes, iglesias y monasterios que fue creciendo hasta convertirse en un personaje muy popular y venerado en Oriente y Occidente. En este sentido, un mapa ha mostrado gráficamente el recorrido del culto antoniano, desde Comas hasta Elda, pasando por los lugares más emblemáticos de su difusión europea.

La segunda sección de la exposición, bajo el título **Del desierto egipcio al castillo-palacio de Elda**, relata la llegada del culto a San Antón al occidente europeo, a la península Ibérica y, sobre todo, a la Elda medieval, de la mano de los Corella, creadores de la capilla de San Antonio Abad en la fortaleza eldense. La tercera sección, **En el corazón de Elda. La antigua ermita de San Antón**, se ha ocupado de la paulatina consolidación de la veneración del santo ermitaño en la Elda moderna y contemporánea, concluyendo en la ruina y el abandono de la emblemática ermita en las primeras décadas del siglo xx. La cuarta sección de este recorrido histórico ha estado dedicada a **San Antón, patrono de los Moros y Cristianos de Elda**, y narra precisamente una etapa presidida por la recuperación progresiva del protagonismo del santo anacoreta para la fiesta y para la ciudad de Elda a partir de los años 40 del pasado siglo.

La exposición, patrocinada por la Obra Social Caixa-petret y con la colaboración del Museo del Calzado, ha estado dirigida hacia todos los públicos. Ha contado, en el apartado histórico que hemos reseñado, con destacadas piezas arqueológicas cedidas por el Ayuntamiento de Elda a través del Museo Arqueológico Municipal. También se han mostrado documentos y objetos del archivo de la Mayordomía de San Antón (fotografías, publicaciones, reconocimientos y recuerdos), entre los que destaca la partitura del pasadoble *A San Antón*, que en 2016 ha cumplido ya veinte años. En esta muestra temporal no podía faltar la **dimensión artística**, con una amplia selección de cuadros dedicados a San Antón, obra de diferentes pintores locales que han mostrado, a lo largo de los años, su visión propia y particular del santo egipcio en su marco eldense. Igualmente, se ha puesto a disposición de los visitantes una selección de música festera, y se han mostrado trajes típicos de las danzas tradicionales en honor al santo, rescatadas en las últimas décadas.

La Mayordomía de San Antón ha querido dar protagonismo al **apartado audiovisual** a lo largo de todo este año 2016, con varios documentos que reflejan la singularidad de la experiencia eldense con el santo anacoreta. En esta exposición, concretamente, un vídeo especialmente creado para la ocasión relata el recorrido espacial y temporal del santo ermitaño desde el desierto egipcio hasta el corazón de Elda, integrando el rigor de la información histórica con los aspectos más emotivos y populares de su culto.

Asimismo, de la mano del taller de arte religioso Del Olmo se ha hecho una incursión en el mundo de las **aplicaciones tecnológicas** de documentación del patrimonio cultural, y se ha mostrado una réplica de San Antón ejecutada a partir del escaneado de la imagen del santo, acompañada de reproducciones y de un vídeo que muestran su proceso de elaboración.



La exposición ha tratado de hacer un **esfuerzo didáctico** en dos frentes. Por un lado, explicando de manera clara y concisa la interpretación de los **símbolos** vinculados a la rica y variada tradición histórica **de San Antonio Abad** (el gorrino o cerdico, el libro, el fuego o la hoguera, el pan, el bastón en forma de *tau* o cruz de San Antonio, la roca, los pies desnudos o la barba, entre otros). Por otro lado, se ha creado una sección (**Jugando con San Antón**), de carácter interactivo, para la participación infantil y familiar en juegos y pasatiempos, talleres, disfraces y dibujos alegóricos al mundo del santo egipcio. Este espacio lúdico se ha completado con un *photocall* festero, con la representación de nueve comparsistas –uno por comparsa– flanqueados por San Antón y una cucaña.

Esta muestra se ha rematado con una sección final denominada **Olla de los deseos de San Antón**, evocando las ollas que forman parte de las populares cucañas. Los visitantes de la exposición, una vez recorrida esta, han podido expresar en una tarjeta sus aspiraciones o sueños para el futuro de la fiesta. La olla, como una cápsula del tiempo, guardará las tarjetas y sus deseos hasta el año 2041, fecha del centenario de la imagen del santo ermitaño. A día de hoy, la olla, cerrada y custodiada por la Mayordomía, busca un lugar de destino hasta su apertura.

Como balance, esta exposición, austera en sus medios pero ambiciosa en sus objetivos, ha permitido hacer un viaje en el tiempo, un itinerario histórico necesariamente sintético, pero sobre todo evocador. Se ha pretendido que ese viaje sea también hacia nuestro interior, provocando la reflexión y la toma de conciencia de lo que representa y encarna el santo anacoreta, sus valores y su ejemplo, en la Elda de hoy. Para la actual Mayordomía de San Antón, la organización y el montaje de esta exposición, como los del resto de actividades y eventos de este 75 aniversario, ha representado un esfuerzo compartido y disfrutado a la vez, una experiencia y un descubrimiento de las posibilidades, la calidad humana y el talento del equipo del que formo parte.

◀ Réplica a escala y reproducciones de San Antón.

Siguiente página arriba ▶

Área de la exposición dedicada a los símbolos de San Antón.

Siguiente página abajo ▶

Jugando con San Antón: zona infantil de la exposición.



X CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TEMA SAN ANTÓN 2016

2º PREMIO

TÍTULO *Saltando.* **AUTOR** FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ



1^{ER} PREMIO

TÍTULO *Calle Independencia*. AUTOR JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO



III CONCURSO DE DIBUJO SOBRE SAN ANTÓN 2016

CONVOCADO POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN Y EL SEMANARIO VALLE DE ELDA



CATEGORÍA A • 1º
Alejandro Fontán García

CATEGORÍA

A

INFANTIL
3 A 5 AÑOS

CATEGORÍA A • 2º
Denis González Bernal



CATEGORÍA A • 3º
Mariam Fatih Laar-Li



Naiara Ruiz López

CATEGORÍA A • ACCÉSIT



Sara Cremades Olaya





CATEGORÍA B • 1º
Hugo del Rey González

CATEGORÍA B • 2º
Zoe Ruiz Megías



CATEGORÍA B • 3º
Carla Segura Rico

CATEGORÍA
B
1º Y 2º DE
PRIMARIA

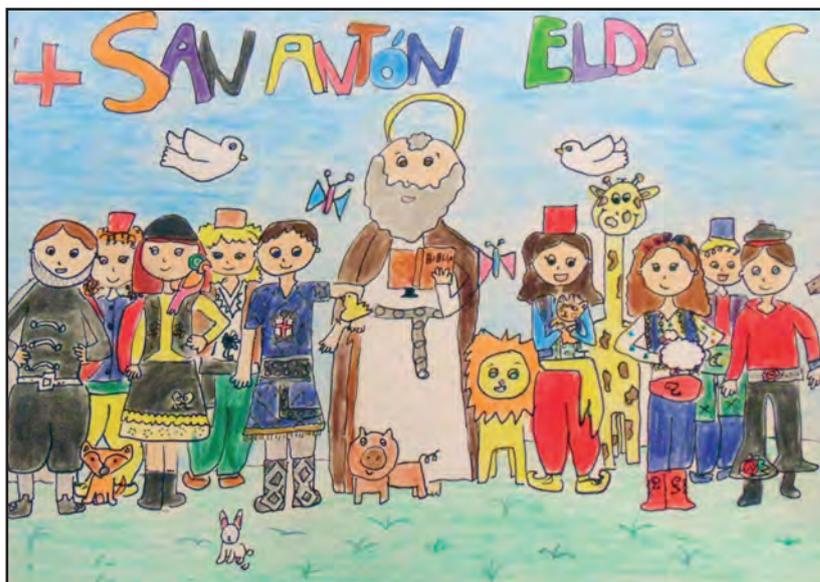
CATEGORÍA B • ACCÉSIT

Alejandro Navarro Camarasa

Adrián Montes Cruzado



CATEGORÍA
C
3º Y 4º DE
PRIMARIA



CATEGORÍA C • 1º
Silvia Sierra Pina

CATEGORÍA C • 2º
María Juan López



CATEGORÍA C • 3º
Alicia Moreno Bernabé



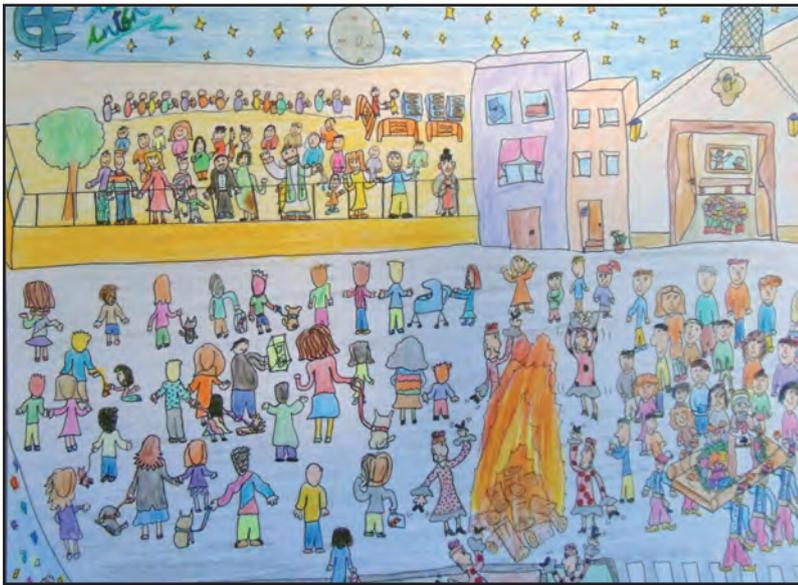
CATEGORÍA C • ACCÉSIT

Aina Martí Martínez



Sandra García Benito





CATEGORÍA
D
5º Y 6º DE
PRIMARIA

CATEGORÍA D • 1º
Clara Pinos Navarro

CATEGORÍA D • 2º
Iryna Martínez Pérez



CATEGORÍA D • 3º
Paloma Sáez Sánchez



CATEGORÍA D • ACCÉSIT

Carla Santonja Abad

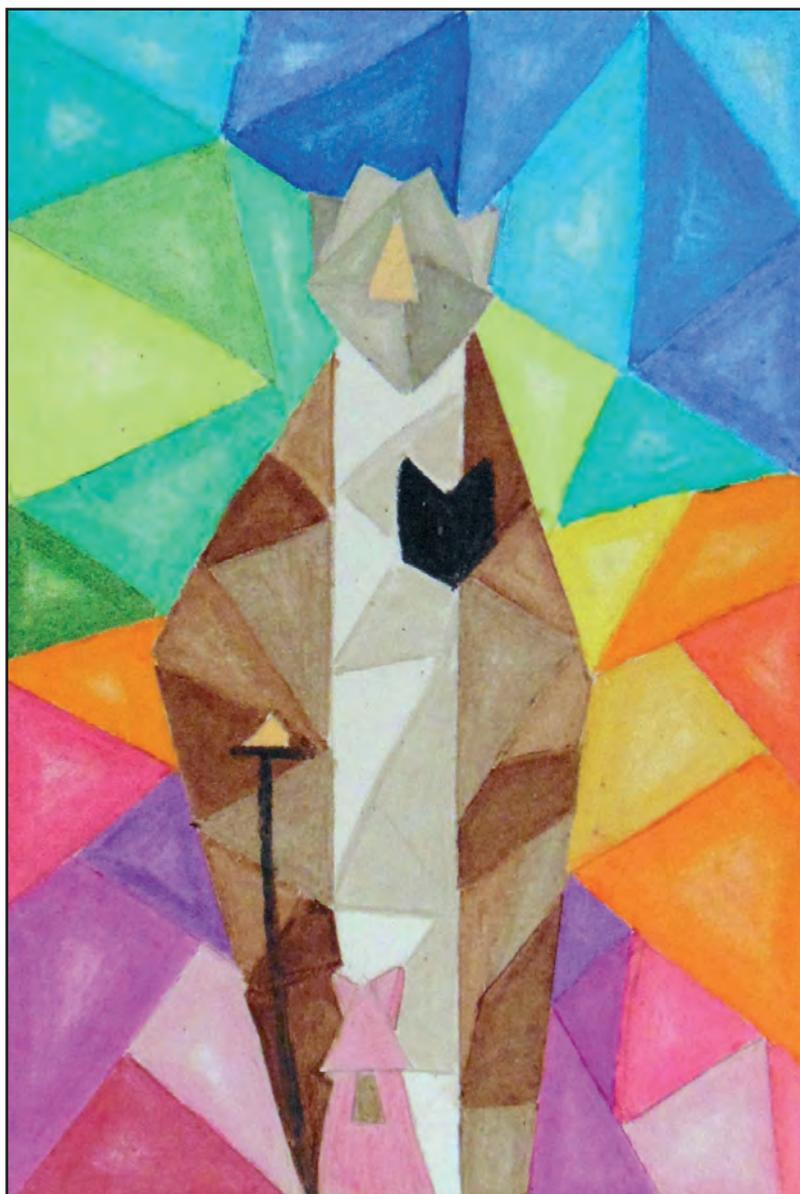
Daniel Roberto Blanes



CATEGORÍA

E

1º Y 2º DE
ESO

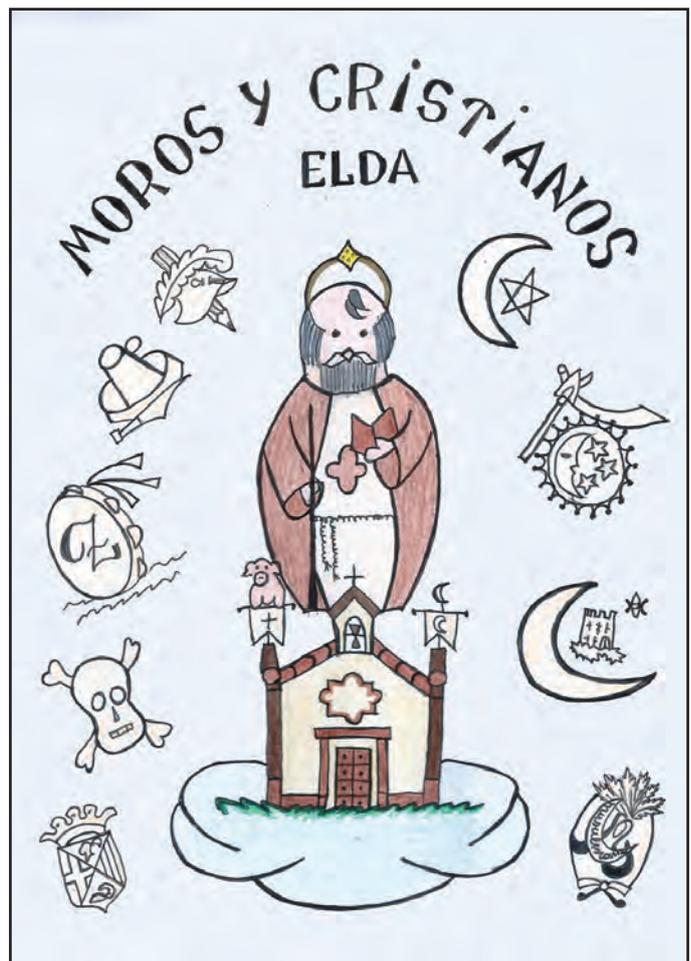


CATEGORÍA E • 1º
Valeria Márquez Falcó



CATEGORÍA E • 2º
Sara Ruiz García

CATEGORÍA E • 3º
María José Martínez Sanz



CATEGORÍA E • ACCÉSIT

Samuel Segarra del Rey



Jordi Quiles Martínez

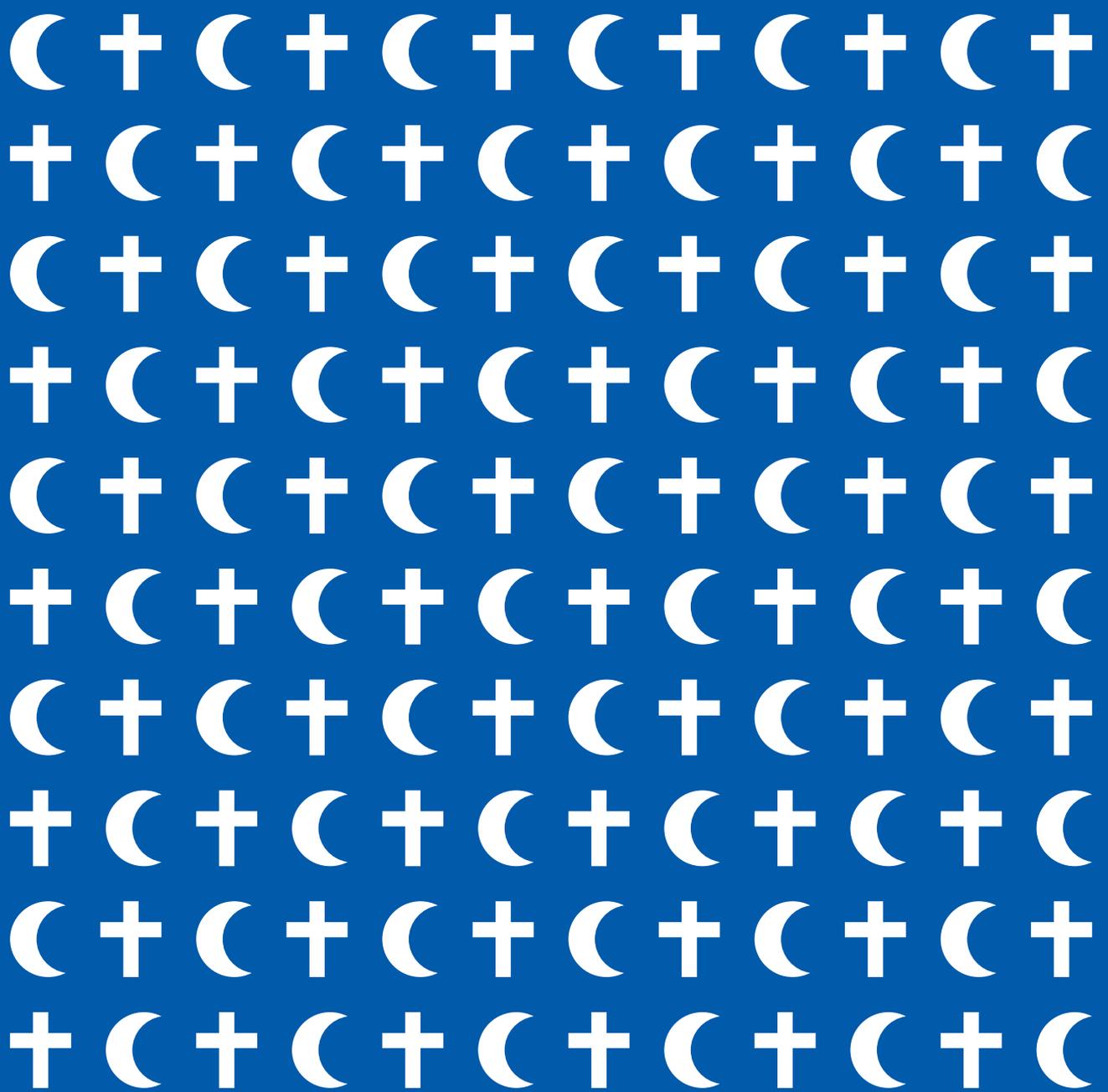




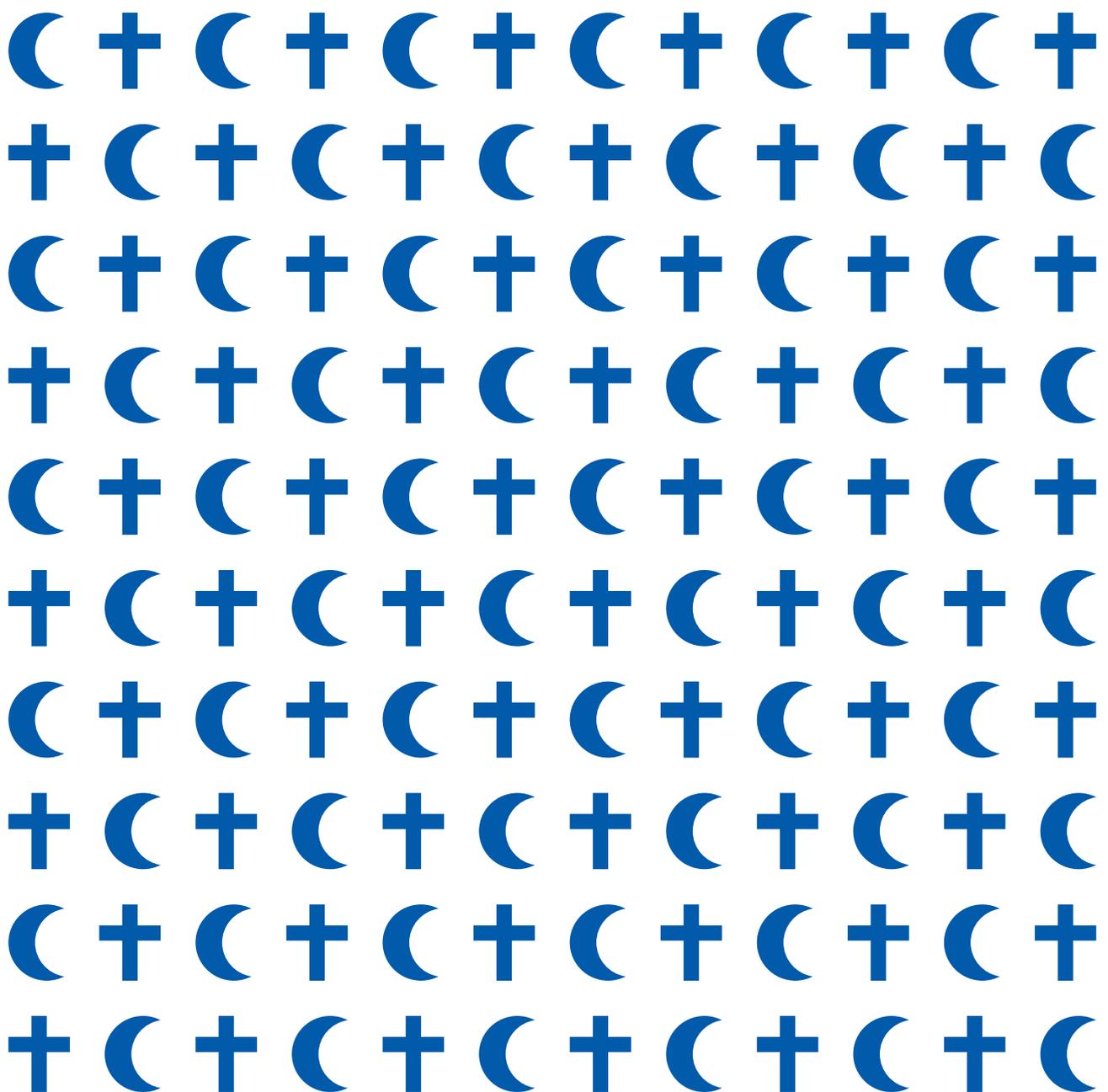
FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



FOTO JOSÉ JUAN TORTOSA HERNÁNDEZ



COMPARSAS







moros
musulmanes



FOTO ÁNGELA MARTÍNEZ LÓPEZ

ABANDERADA IRENE INIESTA SORIANO
CAPITÁN ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ



FOTO LUIS QUILES

capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA CARMEN HERRERO LÁZARO
CAPITÁN ELÍAS POVEDA LÁZARO



ABANDERADA LUCÍA LÓPEZ GAN
CAPITÁN SERGIO CONTRERAS ROMERO



capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA VIRGINIA LÁZARO GONZÁLEZ
CAPITÁN ELÍAS POVEDA GUTIÉRREZ

escuadras 2016



PUNTUALES
HADID





FOTOGRAFÍA premiada

JUAN PEDRO VERDÚ RICO · «ALEGRÍA»

UN AÑO MUSULMÁN

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE

Se celebró la anunciada Asamblea extraordinaria de la comparsa en la que se ratificó la única candidatura presidida por Antonio Martínez Miralles que fue recibida con el asentimiento de todos los asistentes.

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

La comparsa celebró en su sede la pedida de los nuevos cargos del 2016: Lucía López Gan y Sergio Contreras Romero. El presidente Antonio Martínez Miralles les entregó sendos regalos de bienvenida y, asimismo, los cargos recibieron regalos de sus respectivas escuadras, en un acto que finalizó con un cóctel ofrecido por los nuevos cargos.



SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

Se celebró en la sede de la comparsa la pedida de los nuevos cargos infantiles del año 2016: Irene Iniesta Soriano y Alejandro Martínez Fernández. Durante el acto el presidente Antonio Martínez hizo entrega de un obsequio a cada uno: Una aguja de oro con el escudo de la comparsa a Irene, y la manta musulmana bordada a Ángel.



CRÓNICA 2016

comparsa moros musulmanes
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

Se celebró el primer almuerzo arcabucero de la comparsa que reunió a cerca de 80 festeros que tras degustar el almuerzo fueron informados de aspectos relacionados con la adquisición de la pólvora y el alquiler de arcabuces. También se homenajeó a todos los delegados de guerrilla de la comparsa desde los años ochenta a quienes se les entregó un recuerdo. Asistieron, junto al presidente actual de la comparsa, los dos anteriores presidentes y, también especialmente invitado el presidente de la Comisión de Alardo y Embajadas de Junta Central, así como festeros de las comparsas hermanas Moros Nuevos de Villena y Fronterizos de Petrer.



DOMINGO 20 DE DICIEMBRE

A las 18:00 horas, la colla musulmana acompañó a los cargos de 2015 desde el domicilio de la Abanderada hasta la sede de la comparsa donde tuvo lugar el tradicional brindis pos la Navidad mientras la colla interpretó los tradicionales villancicos y Elda Musulmana.

SÁBADO 9 DE ENERO

Se iniciaron los actos de la Media Fiesta con el Desfile de Collas y grupos musicales. Nuestra Colla participó arropada por toda la directiva musulmana que acompañaba sus interpretaciones con diversos instrumentos de percusión y dirigida por Antonio Roda, con las marchas moras *Tarxa d'Elx*, *Al Muhusul* y *Elda Musulmana*.

SÁBADO 23 DE ENERO

Bien temprano, comenzaron los actos que celebra la comparsa en la Media Fiesta con el tradicional almuerzo en los alrededores de Capitanía con las numerosas gachamigas que cocinaron las escuadras asistentes, que fue amenizado por la Colla Musulmana. A las 13:30 horas desde la plaza de la Constitución se inició un pasacalle con nuestros cargos acompañados de la Colla hasta Capitanía donde, sobre las 14:00 horas, tuvo lugar el ya tradicional aperitivo musulmán que congregó a muchos festeros de la comparsa.



DOMINGO 24 DE ENERO

Culminaron las actividades propias de la comparsa con la Comida de hermandad, que se celebró bajo una carpa en los jardines del Casino, en la que se homenajeó a la familia Amat-Quiles que nos ha dado la quinta generación de musulmanes y, se entregaron las bufandas de honor, en este caso a los festeros Carmen Valiente Vicente y Manuel Navarro Bellot. La comida fue amenizada por el grupo Acoustic Band.

VIERNES 13 DE FEBRERO

La comparsa celebró un acto novedoso dirigido especialmente a la juventud musulmana: el llamado **tardeo musulmán** congregó en el pub «Subporaki» a unas trescientas personas que disfrutaron de una sana convivencia entre copas y alegría festera.

SÁBADO 5 DE MARZO



Tras un pasacalle de la banda Santa Cecilia acompañando a los cargos de 2015 y 2016, el teatro acogió el evento que comenzó con un video alusivo a la lluvia del año pasado y un emocionante coro de festeros de diferentes edades que junto a los cargos de 2015 nos ofrecieron una versión musulmana de la canción *A mi manera*. Se despidieron los cargos de 2015, Paqui, Marta, Antonio y Roberto y fueron recibidos con todos los honores los del 2016, Lucia, Irene, Sergio y Ángel. La segunda parte de la Gala nos ofreció un divertido sketch sobre los

días de la fiesta que dio paso a la entrega de premios y galardonados: Benja Díaz recibió el premio al mejor cabo infantil, Pepi Olmos el de mejor cabo femenino, David Navarro el de mejor cabo masculino, y la escuadra Muladíes el premio a la mejor escuadra infantil. Entre los galardonados, la Banda de Sax recibió el Musulmán de honor por sus 25 años con nosotros, Salvador Lázaro Marcos el Musulmán Distinguido por sus méritos con la comparsa y Antonio García Ortín el Musulmán de Oro por sus ocho intensos años como presidente. A continuación, se celebró la tradicional cena en el restaurante Quinta Lacy seguida de una gran fiesta animada por los célebres Pepino Marino y Crawford.



SÁBADO 23 DE ABRIL



A las 17:30 horas, los musulmanes acompañaron en pasacalle, amenizado por la banda Santa Cecilia, a sus cargos infantiles hasta el Casino Eldense donde se llevó a cabo la presentación de los del 2016, Irene Iniesta Soriano y Ángel Martínez Fernández y la posterior merienda ofrecida a todos los niños de la comparsa. Concluida la merienda, dieron comienzo los juegos infantiles organizados para la ocasión.

VIERNES 6 DE MAYO

A las 8:30 de la tarde, la comparsa presentó en los salones del Casino Eldense, por primera vez, su revista con el nombre de *Oro*, magazine musulmán. La presentación, sin ningún tipo de protocolo, fue en palabras del presidente de la comparsa una puesta en escena acorde con la publicación, donde el festeiro pudo recoger su ejemplar y brindar con una copa de cava.



SÁBADO 28 DE MAYO

La comparsa participó en la Entradica Mora con el acompañamiento de las bandas de Sax, Bañeres, Santa Cecilia y la Colla Musulmana. Previamente desde las ocho de la tarde tuvo lugar un tardeo musulmán animado por la Acoustic Band y, a continuación, se celebró la cena servida por los propios directivos, cuya recaudación fue destinada a los refugiados, a través de Cáritas.

JUEVES 28 DE JULIO

Fuera ya de los días cumbres de la Fiesta, la comparsa presentó el segundo número de su revista *Oro* en el patio de la Casa de Rosas dentro de un ambiente veraniego, donde los festeros degustaron los típicos granizados y «fartons».



COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 • 03600 Elda • Teléfono 609 610 940
musulmanes@musulmaneselda.com
www.musulmaneselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Antonio Martínez Miralles
VICEPRESIDENTE 1º	Antonio González Ortiz
VICEPRESIDENTE 2º	José Eduardo Ruiz Jara
VICEPRESIDENTE 3º	Manuel Muñoz Cantero
VICEPRESIDENTE 4º	Manuel López Martínez
SECRETARIA GENERAL	Cristina Payá Sánchez
VICESECRETARIA GENERAL	Mamen Lázaro González
SECRETARIA DE ACTAS	Almudena García Calpena
TESORERO	Miguel Ángel Bernabé Pons
VICETESORERA	María Dolores Payá Sánchez
CRONISTA	Emérito Maestre Cerdá
COMISIÓN GUERRILLA	Alejandro Quiles Fernández
COORDINADOR COLLA	Antonio Roda Pérez
COORDINADOR MUSICAL	Miguel Quiles Capó
COORDINADOR JURÍDICO	Rogelio García
COORDINADOR GALA	Ignacio Rivera Vera
COORDINADOR CENA	Emilio López
COMISIÓN PUBLICACIONES Y REDES SOCIALES	Jorge Blanes Martínez
COORDINADORA TRAJE FEMENINO	Arantza Requena
COORDINADOR CAPITANÍA	Jorge Bernabé Pons
COORDINADORA CAPITANÍAS Y PROTOCOLO	Inma Busquier de Juan Gutiérrez
COORDINADORA ACTIVIDADES JUVENILES E INFANTILES	Estefania López Ibáñez
COORDINADOR LOTERÍA	Federico Pérez Sanjuán

VOCALES

Pablo Amat, Iván Puchol, Rubén Puchol, Inma Martínez, Manuel López, Aida Santos, Miguel Díaz, Magdalena Martínez, Miguel Quiles, Pablo Quiles, Francisco López, Rosario Bañón, Pepi Hernández, Salvador Lázaro, Manuel Muñoz, M^a Carmen Bañón, Ainara Herrero Beltrán, Blas Vicente Pérez, Lucía López Gan.



FOTOGRAFÍA JUAN JUSTAMANTE IBÁÑEZ



moros marroquíes





FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA LUCÍA SOTO MORÁN
CAPITÁN JONATHAN MAESTRE YÁÑEZ



FOTO VICENTE ESTEBAN

capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA CARLA ZAHONERO RUBIO
CAPITÁN MARIO ZAHONERO RUBIO

FOTO VICENTE ESTEBAN



ABANDERADA RUTH YÁÑEZ MACIÁ
CAPITÁN JONATHAN MAESTRE CABANES

FOTO VICENTE ESTEBAN



capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA MARÍA VIDAL PÉREZ
CAPITÁN AURELIO MARTÍNEZ GARCÍA

escuadras 2016



PACHECOS
ABADÍES





FOTOGRAFÍA premiada

JOSÉ A. LÓPEZ RICO · «PASADIZO»

UN AÑO MARROQUÍ

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

Se celebró en la Kábila el acto de bienvenida a los cargos festeros del año 2016. El acto fue presidido por Pablo Ricote, presidente de la comparsa, quien les dirigió unas palabras. Una vez terminada la presentación, se procedió a la firma en el Libro de Honor por parte de los nuevos cargos: Ruth, Jonathan, Lucía y Jonathan. Concluido el emotivo acto, se ofreció por parte de los nuevos cargos un ágape a los asistentes, el cual estuvo amenizado por el grupo Superhits.



4, 11, 18 Y 19 DE DICIEMBRE

De 7 a 9 de la tarde los días 4, 11 y 18 y, el día 19, de 6 a 8 de la tarde, la comparsa organizó una Recogida solidaria de alimentos en su sede de la Kábila a favor de la ONG Consignas solidarias.

JUEVES 17 DE DICIEMBRE

A las 20:30 horas, se celebró en la ermita del Santo la Misa que ofrece la comparsa. Fue oficiada por el párroco de San Pascual, don Francisco Carlos, y asistieron los cargos 2015, la Directiva y miembros de Junta Central y Mayordomía.

SÁBADO 19 DE DICIEMBRE

A partir de las 18:00 horas, la Comparsa de Moros Marroquíes volvió a recibir a los más

CRÓNICA 2016

comparsa moros MARROQUÍES
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

pequeños en una tarde en la que los niños disfrutaron con talleres de manualidades basadas en la Navidad. Los Reyes Magos no faltaron a la cita recogiendo sus cartas y entregándoles regalos.



SÁBADO 9 DE ENERO

En el Desfile de collas y grupos musicales, el grupo Abdalá participó en octavo lugar, bajo la dirección de Daniel Romero, interpretando las marchas *Voluntat de fer*, de Pérez Vilaplana, *Melodías Moras*, de Antonio Carrillos y la marcha *Abdalá*, de Vicente Ferrándiz Esteve, de riguroso estreno esa tarde.



DOMINGO 17 DE ENERO

El día de la festividad de San Antón, tras la eucaristía en honor al Santo y la bendición del pan y de los animales, la comparsa se reunió en la sede social para el reparto del pan bendecido por parte de los cargos mayores e infantiles de la comparsa.

SÁBADO 23 DE ENERO

Por la noche se celebró en la sede de la comparsa la tradicional cena de hermandad, a la que acudieron más de 200 festeros y amigos desarrollándose en un ambiente festero y amenizada por el grupo Super-hits.

DOMINGO 31 DE ENERO

Una representación de la comparsa con traje oficial desfiló en la vecina población de Sax especialmente invitada por la comparsa sajeña de Marruecos, junto a comparsas con denominación similar de otras seis poblaciones, que celebraba el centenario de su refundación.



SÁBADO 20 DE FEBRERO

A las 18:00 horas la comparsa de Marroquíes celebró su habitual Café tertulia que en esta ocasión tuvo lugar en el cuartelillo de la escuadra Ziro's. El tema de esta tertulia fue «Nuestra comparsa en las Embajadas y Alardos» y sirvió de encuentro para recuerdos y anécdotas relacionados con estos actos desde los mismos comienzos de la Fiesta.

SÁBADO 5 DE MARZO

La comparsa de Moros Marroquíes celebró su Fiesta infantil en su sede de la Kábila a partir de las 17:30 horas. El acto, que llevaba por título «Super Marroquí Bros», fue llevado por

el grupo artístico de la Falla El Huerto y congregó en la sede marroquí a un gran número de pequeños festeros y amigos. Después del acto se sirvió una merienda a todos los asistentes y acabó con la actuación del payaso Edy. Previamente, los cargos infantiles, Lucía y Jonathan, fueron acompañados en pasacalle con el Grupo Abdalá desde el cuartelillo de Los Pachecos.



VIERNES 11 DE MARZO

Se llevó a cabo el fallo del VI concurso del logotipo de la Comparsa de Moros Marroquíes 2016. La elección se realizó en la Kábila por los socios, mediante votación. Concurrieron 7 participantes, siendo elegida la obra «Luna Nueva» presentada por Rubén Sánchez Ferris como ganadora del concurso. El logo ganador fue la insignia de la comparsa 2016 y diseñó la camiseta en la Entradica Mora. Tras el fallo, la directiva ofreció a los socios una cena seguida de una buñolada y chocolatada.

SÁBADO 23 DE ABRIL

A las 19:30 horas, se celebró en el Teatro Castelar la anunciada Gala de la comparsa. Con una puesta en escena muy atractiva y actual, amenizada por el



grupo Super-Hits con música en directo, comenzó con una presentación de verdadero musical a cargo de la directiva en pleno y su presidente Pablo Ricote a la cabeza, que adaptaron una letra alusiva a la fiesta a una célebre canción: «La Fiesta sigue igual», que sería el *leit motiv* de toda la Gala. El presentador, el festero Jenaro Cantó, comenzó con la presentación de los protagonistas: los cargos de 2015 y 2016, ocupando los primeros el estrado de honor en el escenario. Se entregaron galardones, en primer lugar a las escuadras que desfilaron en la Media Fiesta: Zoraidas, Arruina-Va-Asinosva, Me pones negra y la Mesnada, no sin antes agradecer y aplaudir el comportamiento de todas las escuadras de la comparsa en la Entrada Cristiana del pasado año bajo la intensa lluvia. Se concedió también el premio al mejor cabo que recayó en la festera Eva González y se procedió, a continuación, a intercambiar los símbolos festeros, las banderas y sables, entre los cargos de 2015, Irina, Gabriel, Marisa y Gabriel, y los de 2016, Sara, Jonathan, Ruth y Jonathan, despidiendo finalmente a los del pasado año. Por último, se entregaron dos insignias de Plata a los festeros Antonio Piqueres y Jenaro Cantó y cerraron el acto, de nuevo,

los directivos junto al alcalde, Concejal de Fiestas, Presidente de Junta Central y presidentes de las comparsas en el escenario con la alegría de la canción *La Fiesta sigue igual*. Terminado el acto, el grupo Abdalá acompañó a los cargos y festeros en general al restaurante del Hotel AC, donde se celebró la tradicional cena de la comparsa.



DOMINGO 8 DE MAYO

Se celebró en los alrededores de la Kábila marroquí la anual jornada de convivencia con degustación de gachamigas y diversos juegos que reunieron a un buen número de festeros de la comparsa que disfrutaron de una mañana intensa y animada.

VIERNES 27 DE MAYO

Tuvo lugar en la Kábila la presentación del número 4 de la Revista anual que edita cada año la comparsa para sus socios.

SÁBADO 28 DE MAYO

La Comparsa de Marroquíes participó como cada año en la Entradica Mora después de la cena de sobaquillo en su sede de la Kábila. Tras el desfile informal, la comparsa celebró una animada fiesta en su sede.

SÁBADO 9 DE JULIO

Tras la celebración de la Fiesta eldense, la comparsa de Marroquíes participó en el III Congreso de Moros Viejos y Fundadores celebrado en Petrer. Una escuadra con traje oficial y otra de la Guardia Negra participaron en el desfile que cerró este evento.



COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 • 03600 Elda • Teléfono 966 981 737

correo@morosmarroquies.com

www.morosmarroquies.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Eduardo Gras Pascual
Luis Carrasco Maestre

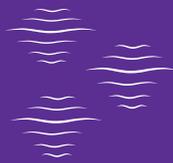
PRESIDENTE Genaro Cantó Cabrera
VICEPRESIDENTA 1º Inmaculada López Silvestre
VICEPRESIDENTE 2º Juan Manuel Guerrero Benítez
SECRETARIA Mª Jesús Maestre Gómez
TESORERO Antonio José Piqueres Olcina

VOCALES

Juan Carlos Martínez Madrigal, Juan Manuel Avilés Bedrbegal,
Marina Aliaga Herrero, Begoña Esteve Bazán, Alejandra Jover Navarro,
Antonio Pedro Pérez Chico, Jaime Ucles Quintana, José Megias Gómez,
José Soria Toledo, Sandra Sedano Martínez, Manuel Vidal Oriente



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



MOROS REALISTAS

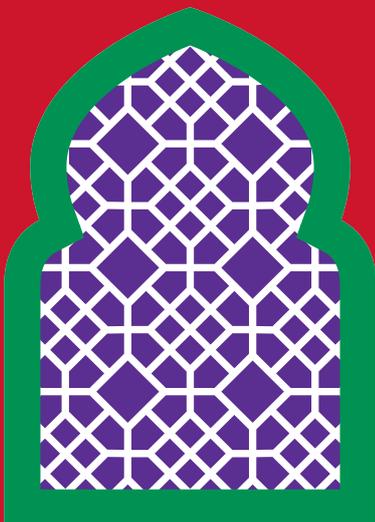
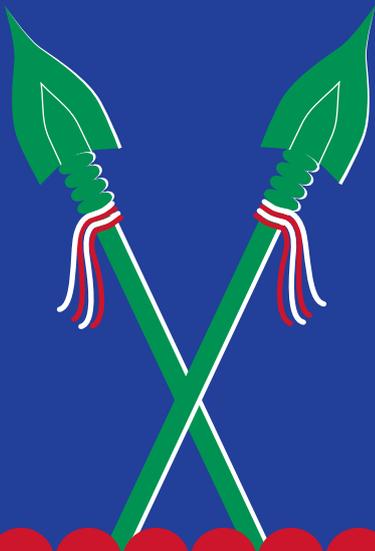




FOTO ERNESTO SÁNCHEZ

ABANDERADA SILVIA GRACIA ABAD SOLER
CAPITÁN LORENZO ABAD SOLER



FOTO ERNESTO SÁNCHEZ

capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA AITANA PÉREZ ALBALADEJO
CAPITÁN PABLO PÉREZ ALBALADEJO

FOTO INMA ESPÍ



ABANDERADA **MARÍA FERNÁNDEZ AMAT**
CAPITÁN **JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ SORIANO**



FOTO INMA ESPÍ

capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA MARTA GONZÁLEZ SOLER
CAPITÁN RAFAEL GONZÁLEZ RUIZ

escuadras 2016



FOTO YOLANDA MORA TORTOSA

REALISTAS-PITRIKIS
ZHAIRAS



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



JOSE MARÍA CANTÓ CABRERA

FOTOGRAFÍA PREMIADA

JOSE MARÍA CANTÓ CABRERA · «IGLESIA»

UN AÑO REALISTA

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

La Comisión de Guerrilla celebró en el cuartelillo de la escuadra Mandigas Veteranos un Almuerzo Guerrillero Realista al que asistieron más de 50 festeiros que degustaron entre otras viandas las típicas gachamigas. En un agradable ambiente se entregaron la primeras insignias denominadas «Espingardas de plata» a Antonio Juan Muñoz y Pedro Sánchez Torres por su labor en pos de la Guerrilla de nuestra comparsa.



SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE

La Junta de Gobierno realizó la visita de Complimentación a la Capitanía infantil 2016. El acto se celebró en la sede de la Aljafaría donde Silvia Gracia y Lorenzo Abad Soler, abanderada y capitán infantiles 2016 recibieron a la Directiva de la comparsa y amigos y familiares. Tras las palabras del presidente de la comparsa, Silvia y Lorenzo se dirigieron a los presentes con palabras llenas de ilusión por ser los cargos infantiles de 2016. El acto concluyó con la degustación de las viandas preparadas por la familia Abad Soler para los asistentes.



CRÓNICA 2016

comparsa moros realistas

FOTOS ARCHIVO COMPARSA

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

La Junta de Gobierno efectuó la visita de Complimentación a la nueva Capitanía de mayores del año 2016. El lugar elegido por estos nuevos cargos para recibir dicha visita fue la Aljafaría, que una vez más se engalanó para un acto en el que se cruzan las palabras del presidente don Pedro Sánchez, que les ofreció la absoluta disposición de la Directiva, siendo contestadas por las de María y José Miguel Fernández, Abanderada y Capitán 2016, expresando su ilusión para las próximas fiestas. Tras la entrega de los obsequios de bienvenida a los nuevos cargos y el ágape ofrecido por la Capitanía a todos los asistentes se procedió al brindis deseándoles los mejores deseos de alegría y éxito.



SÁBADO 19 DE DICIEMBRE



La comparsa de Moros Realistas recibió a los más pequeños con villancicos en la fiesta ce-

lebrada en la Aljafaría, a partir de las 17:00 horas, denominada «Decora tu comparsa». Durante la misma un grupo de jóvenes colocó las piezas del Belén y otros se encargaron de colocar y recortar las figuras navideñas que colgaron en el árbol de Navidad que presidía la sede. Al finalizar los niños disfrutaron de una merienda y golosinas.

SÁBADO 9 DE ENERO

Se inició la Media Fiesta 2016 con el ya tradicional Desfile de Collas y grupos musicales. Nuestro grupo de dulzainas y percusión cerró este desfile interpretando las marchas moras *Aligeba Spyros, Moros Españoles y Xavier el Coixo*.



MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

Se celebró en la ermita del Santo, a las 20:30 horas, la tradicional misa mensual dedicada a nuestra comparsa. Fue oficiada por vicario de Santa Ana Herbert Agnelly López Ramos y contó con la asistencia de los cargos mayores e infantiles de la comparsa, su presidente y el de Junta Central.



SÁBADO 27 DE FEBRERO



Tuvo lugar la tradicional Cena-Gala de los Moros Realistas en el Restaurante Índalo de la vecina Petrer. Este año siguiendo la temática de la saga de películas de *Star Wars* ambientando la sala y actuando algunos de sus personajes más conocidos. La capitánía 2015, **Ana Belén y Abel** se despidieron de su comparsa, no sin antes entregar los trofeos a la mejor escuadra femenina 2015 a las Moras el Islam, mejor escuadra masculina a los Lechuguinos y los galardones a Conchi Poveda y Francisco Núñez como mejores cabos de escuadra 2015. Al final del acto se llegó con la presencia en el escenario de **José Miguel y María Fernández** componentes de la capitánía Realista 2016, que recibieron el testigo de sus antecesores en el cargo siendo presentados a su comparsa y agasajados por la Junta Central y el Ayuntamiento de Elda. Con la presencia en el escenario del presidente de la comparsa, se hizo entrega de la insignia de Oro Realista al gran festero y mejor persona Antonio Mira Valiente, llegando a continuación la sorpresa más emotiva de la noche con el nombramiento como Socio de Honor de los Realistas a la persona más querida por todos los Realistas, Joaquín Luna. El acto acabó



con las palabras de despedida del presidente ante la convocatoria de elecciones a las que, dijo, no volvería a presentarse.

2 Y 3 DE ABRIL

Se celebró la jornada de convivencia 2016 de la comparsa de Moros Realistas. El sábado por la tarde, de 17 a 20 horas, tuvo lugar el campeonato de «secayó» por parejas. El domingo, a partir de las 8 de la mañana, comenzaron a cocinarse las gachamigas que participaron en el campeonato de este típico plato. A las 11 de la mañana la comparsa realizó la visita a la ermita de San Antón en romería, con ofrenda floral por parte de las abanderadas, acompañados de la Colla. A mediodía se cocinaron los gazpachos y paellas en el solar colindante con la sede en la que después tuvo lugar la comida de hermandad. Alrededor de las 16 horas tuvo lugar la entrega de premios de los distintos campeonatos celebrados. Los ganadores del concurso de «secayó» fueron Chimo y Paco García. La escuadra Auténticos fue la ganadora del concurso de gachamigas.



SÁBADO 16 DE ABRIL

Se celebró la Merienda, a las 6 de la tarde en su sede. Desde las 17 horas numerosos festeiros acompañaron a la Colla en su recorrido para recoger a los cargos infantiles 2015 y 2016, para dirigirse a la Aljafería donde se desarrolló la parte central del acto dedicado a los más pe-

queños. Para comenzar, Marta y Héctor entregaron los premios a la mejor escuadra infantil, «Pétalos de Azahar». Posteriormente Marta y Héctor se despidieron como cargos de 2015 y se procedió al traspaso de la bandera y fez a la nueva capitánía 2016, formada por Silvia Gracia y Lorenzo Abad Soler. El acto fue presentado por Nuria Soler y Roberto Fernández con una soltura increíble para su edad. Tras el acto, se ofreció una merienda a los festeiros infantiles que, como colofón, disfrutaron de juegos hinchables.

VIERNES 27 DE MAYO

La comparsa presentó en su sede de la Aljafería la Revista anual que la comparsa dedica a sus socos y simpatizantes. El acto comenzó sobre las 20 horas con la introducción de Loli Soler y la presentación de Juan Deltell. El acto se cerró con un vino de honor entre los asistentes.

SÁBADO 28 DE MAYO

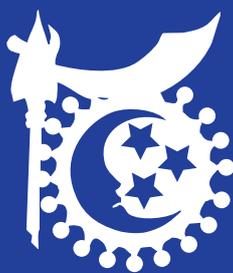
La comparsa participó en la Tradicional Mora después de la tradicional cena en su local social. Tras el informal desfile, se celebró una gran fiesta en la Aljafería.

DOMINGO 29 DE MAYO

La comparsa celebró, en los alrededores de su sede de la Aljafería, el tradicional ensayo de sus escuadras que se cerró con el típico aperitivo.

SÁBADO 9 DE JULIO

Acabadas las fiestas de junio, la comparsa de Realistas participó en el III Congreso de Moros Viejos Fundadores celebrado en Petrer. En el desfile que cerraba la jornada la comparsa participó con una escuadra femenina y otra masculina con traje oficial.



COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Aljafería

Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 • 03600 Elda • Teléfono 965 380 379

realistaselda@gmail.com

www.realistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Manuel Amat Piqueras
+ Rafael Silvestre Marín
+ José Panadero Varela

PPRESIDENTE Juan Payá Rubio

VICEPRESIDENTE 1ª Antonio Romero Pérez

VICEPRESIDENTE 2º José Francisco Forte Ortega

VICEPRESIDENTA 3º Conchi Poveda Moreno

SECRETARIO GENERAL Vicente Tomás Monzó Aguado

VICESECRETARIO Enrique Luis Albert Vidal

TESORERO José Santiago Riera Pérez

SECRETARIA DE ACTAS Mª Remedios Miguel Carpio

CRONISTA Y COMUNICACIÓN Remedios Poveda Moreno

VOCALES

SECRETARÍA: Alicia Alonso Castillo, Yolanda Mora Tortosa.

COMUNICACIÓN, IMAGEN Y PROTOCOLO: Mª José Amat Egido, Sharon López Alonso, Alejandra Riera Albert, Yolanda Sirera Contreras, Elena Pellín Martínez, Mª Carmen Albet Rico, Verónica Gracia Sánchez, Alba Ruiz Escandel.

ALARDO Y EMBAJADAS: Daniel Rico Sánchez, Alfredo Soler Esquembre, Cristian Borrell Carbonell, Jesús Palao Amat.

DESFILES Y TRASLADOS: Adrián García Huedo, Antonio Javier Pérez Ibáñez, José Bailén Rico, Héctor Vicente Muñoz Sáez, Francisco López Pérez, Roberto Hernández Dols, David García Huedo, Enrique Luis Albert Vidal, Joaquín Luna Molina, Juan Carlos Sánchez López.

ALJAFERÍA: Joaquín Luna Ruiz, Sergio Busquier Abellán.

MÚSICO CULTURAL: Isaac Torres Gonzalo , José Antonio Poveda González.

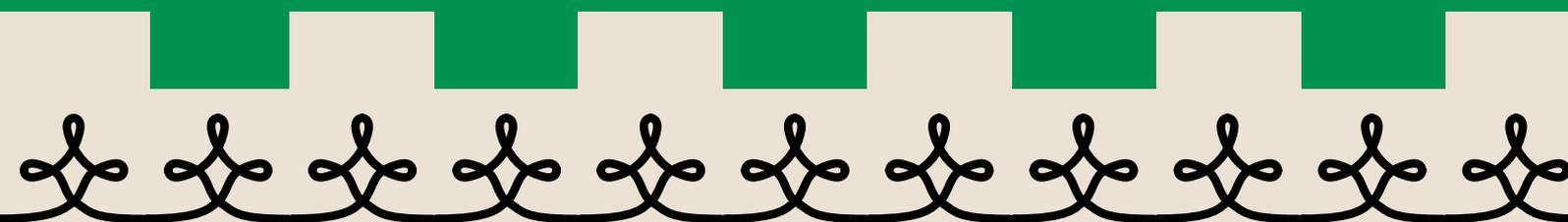


FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA





HUESTES DEL CADÍ





ABANDERADA PAULA PÉREZ VALERA
CAPITÁN MARIO GARCÍA BAÑÓN



capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA CARLA JOVER AMAT
CAPITÁN HUGO DEL REY GONZÁLEZ



FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA CRISTINA LIZÁN PICÓ
CAPITÁN ALEJANDRO MORENO VÍLCHEZ



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA MARÍA TERESA MARHUENDA RAMOS
CAPITÁN NEFTALÍ MATEOS PAVÓN

escuadras 2016



D'TRAKA
ALBORADA





FOTOGRAFÍA PREMIADA

PASCUAL RICO VIZCAÍNO · «DÍPTICO»

UN AÑO CADÍ

JUEVES 22 DE OCTUBRE

La Comparsa Huestes del Cadí dio a conocer el boceto del nuevo traje oficial femenino en una asamblea. El boceto ha sido realizado por Alejandro Moreno Vilchez y fue aprobado por la inmensa mayoría de los socios asistentes.

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

La comparsa celebró una misa en la ermita de San Antón a las 20:30 horas, oficiada por el vicario de San Francisco de Sales, Jesús Melchor Soto a la que asistieron los cargos festeros, el presidente de Junta Central, la presidenta de la Mayordomía, directivos y festeros en general.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

Tuvo lugar, en nuestra sede, la firma de los próximos cargos 2016 en el libro de Capitánías. Alejandro, Cristina, Mario y Paula consiguieron que este acto fuera muy emotivo, tanto por la decoración magnífica de la sede, como por las palabras que dedicaron a los presentes. Intervino el presidente de la comparsa haciendo una semblanza de las personas que van a desempeñar los cargos y el vicepresidente José Ángel Juan Ferré le dedicó unas palabras a Cristina en nombre de la escuadra Ben-Gurión y le obsequió con una preciosa medalla.



CRÓNICA 2016

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

SÁBADO 19 DE DICIEMBRE

La sede de la comparsa acogió la fiesta navideña «Del Turrón» que reunió a un buen número de socios para brindar por la Navidad y Año Nuevo y compartir unos gratos momentos amenizados por el Grupo de Dulzaina y Percusión Cadí que ofreció un magnífico concierto bajo la dirección de **Joan Castillo**. Seguidamente el presidente de la Comparsa **Antonio Lizán**, pronunció unas palabras, agradeciendo el esfuerzo de los componentes de la colla y la magnífica labor de su director, felicitando las fiestas a todos e invitando a brindar con cava por la Navidad. Después se celebró la típica «Cena de los Huevos Fritos». En el transcurso de esta fiesta se recogieron cien kilos de alimentos no perecederos, donados por los socios, para Cruz Roja.



SÁBADO 9 DE ENERO

El grupo de dulzainas y percusión de la comparsa participó en el tradicional Desfile de collas y grupos musicales que da inicio cada año a la Media Fiesta. Interpretó, bajo la dirección de Joan Castillo, la marcha mora *N.C.U.* del compositor Rafael Faus Uris.

SÁBADO 16 DE ENERO

Se presentó el traje femenino Cadí, a las 19:30 hora en la sede, con la presencia de su creador Alejandro Moreno Vilchez. Hizo de mantenedor del acto el cronista oficial de la comparsa, Miguel Barcala, quien realizó una introducción en la que resaltó los esfuerzos de la actual directiva para conseguir este nuevo traje, haciendo además un recorrido por la historia de la comparsa y la creación del traje oficial Cadí en el año 1976, año de fundación de la comparsa. Asistieron al acto el Concejal de Fiestas y el Presidente de Junta Central y, tras el descubrimiento de las prendas del traje, intervino el presidente de la comparsa Antonio Lizán dando las gracias a todos por esta magnífica realidad conseguida. Acabó la velada con un vino de honor servido en la primera planta de la sede.



SÁBADO 23 DE ENERO

Dentro de los actos de la Media Fiesta, se celebró en la sede la tradicional cena de sobaquillo con bebida a cargo de la comparsa y, al finalizar ésta, se celebró el 19º Fiestorro nocturno hasta altas horas de la madrugada.

DOMINGO 24 DE ENERO

Se sirvió una chocolatada a todos los arcabuceros participantes en el traslado del Santo.

VIERNES 19 DE FEBRERO

Se presentaron en la sede de la comparsa, a través de una rueda de prensa, las bases del 37 concurso de Minicadros que organiza la comparsa, Asistieron, entre otros, la Concejala de Cultura y el presidente de la comparsa.



SÁBADO 9 DE ABRIL

«Día de la Hermandad Cadí». Desde primeras horas de la mañana se inició el concurso de gachamigas en el que participaron diecinueve equipos. Los ganadores fueron los componentes de la escuadra Cadíes Gips-Alham. Hacia las 11 horas, una comitiva acompañó a las Abanderadas y Capitanes que, junto al grupo de Dulzaina y Percusión Cadí, se dirigieron a la ermita, donde entregaron un ramo de flores al Patrón. A continuación, siguió el pasacalle hasta la sede donde más de doscientas personas organizaron sus comidas, y por la tarde «Tardeo Cadí» con música, copas y juegos de mesa y *photocall* en un ambiente agradable.

SÁBADO 16 DE ABRIL

Se celebró la Gala y cena de la comparsa en los Salones Índalo a la que asistieron más de 300 personas. El acto, que llevaba por título «West Cadí Story» ¿Qué se cuece en el callejón de la Fiesta? fue presentado por Juan Antonio Moreno Vilchez.

En el transcurso del acto se entregaron los premios a la mejor escuadra 2015, Algarabía, y al mejor cabo, Manoli García. Se despidió con todos los honores a la Capitanía 2015, Pedro, Rosa, Reme y Jean Marc, y el momento emotivo fue el recibimiento a la Capitanía 2016, Alejandro Moreno y Cristina Lizán. Se procedió después a la entrega de distinciones a dos escuadras que cumplen 25 años: «cadíes Gips-Alham» y «Al-Mozal». Se entregaron, por último, los máximos galardones de la comparsa. El Cadí de Plata fue para Acabados Libertad, que recogió Pascual Abellán y el Cadí de Oro fue para el vicepresidente de la comparsa José Ángel Juan Ferre.



SÁBADO 23 DE ABRIL



La comparsa celebró en su sede su tradicional merienda infantil. Previamente se acompañó a los cargos hasta la sede con el Grupo de Dulzaina y Percusión, donde se llevó a cabo el acto «Las brujas del Cadí» que puso una nota de fantasía al encuentro. Se entregó el premio a la mejor escuadra infantil 2015, «Sherezade». También se otorgó la distinción al primer cadí nacido a partir del lunes de

Moros de 2015, Andrea Fernández Crespo y diplomas a los recién nacidos en ese período. Se despidió a los cargos salientes, Ivonne y Javier, mientras que la Capitanía entrante, Paula y Mario, recibió varios regalos. Para terminar, se celebró una merienda en la sede que culminó con juegos en la Plaza de las Huestes y un pasacalle hacia el cuartelillo de la abanderada infantil.

SÁBADO 23 DE ABRIL

Se celebró la primera edición de un encuentro de hermandad bajo el lema «Nos vemos las caras preparando las Fiestas». Se inició con un aperitivo al filo de la una de la tarde, al que también asistieron algunos presidentes de Comparsas, el Concejal de Fiestas y el Alcalde Rubén Alfaro, para culminar con una cena informal con más de cien comensales.



SÁBADO 14 DE MAYO

Tuvo lugar la inauguración de la exposición del 37 Concurso de Minicadros que organiza la comparsa en la sede del Museo del Calzado de nuestra ciudad, con asistencia de la concejala de Participación Ciudadana, Presidente de Junta Central y el Director del Museo.

SÁBADO 28 DE MAYO

La comparsa participó en la Entradica Mora y después celebraron el popular «Fiestorro» en su vigésima edición hasta bien entrada la madrugada.



COMPARSA LAS HUESTES DEL CADÍ

Plaza de las Huestes del Cadí, 1 • 03600 Elda • Teléfono 966 982 101

huestes@huestesdelcadi.com

www.huestesdelcadi.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE HONORARIO + Antonio Barceló Marco

SOCIO HONORARIO + José Manuel López Alcaraz

PRESIDENTE Antonio Lizán Gómez

VICEPRESIDENTE 1º José Ángel Juan Ferre

TESORERO 1º Salvador Corbí Sánchez

TESORERO 2º Daniel Huesca Payá

SECRETARIO Julio Coloma Bernabéu

VICESECRETARIA María Reyes Crespo Gómez

CRONISTA Miguel Barcala Vizcaíno

VOCALES

Fco. Javier Jiménez Puche, Sheyla Cerdán García, Clemen Lizán Gómez,
Juana Martínez Cánovas, Mari Loli Reig Latorre, Rafael Parres Jover,
Antonio Payá Maestre, Vicente Andrés Sotorres García.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

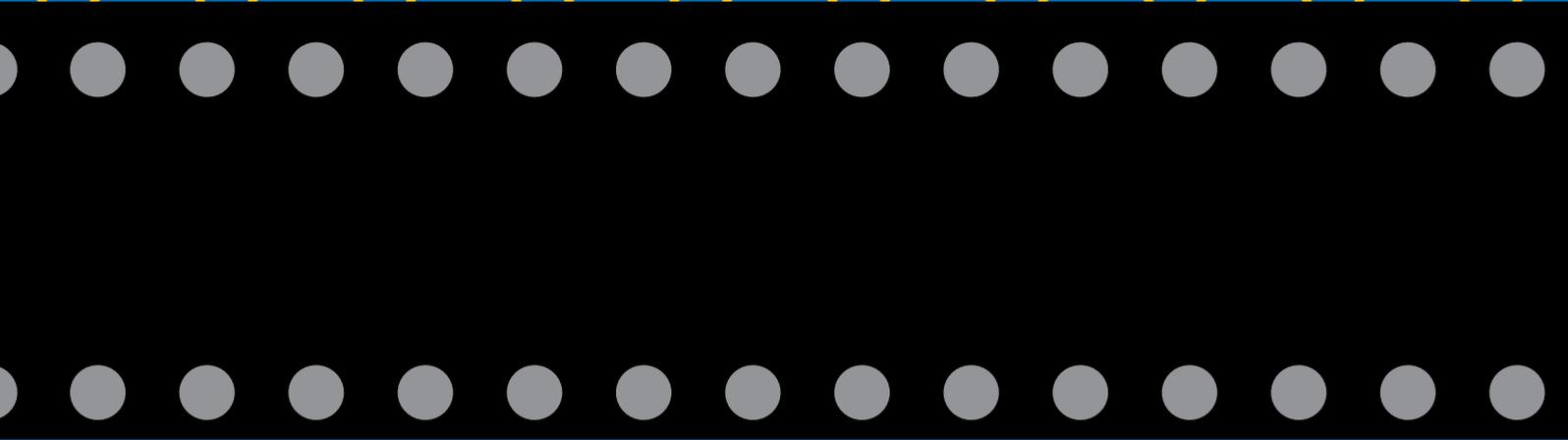
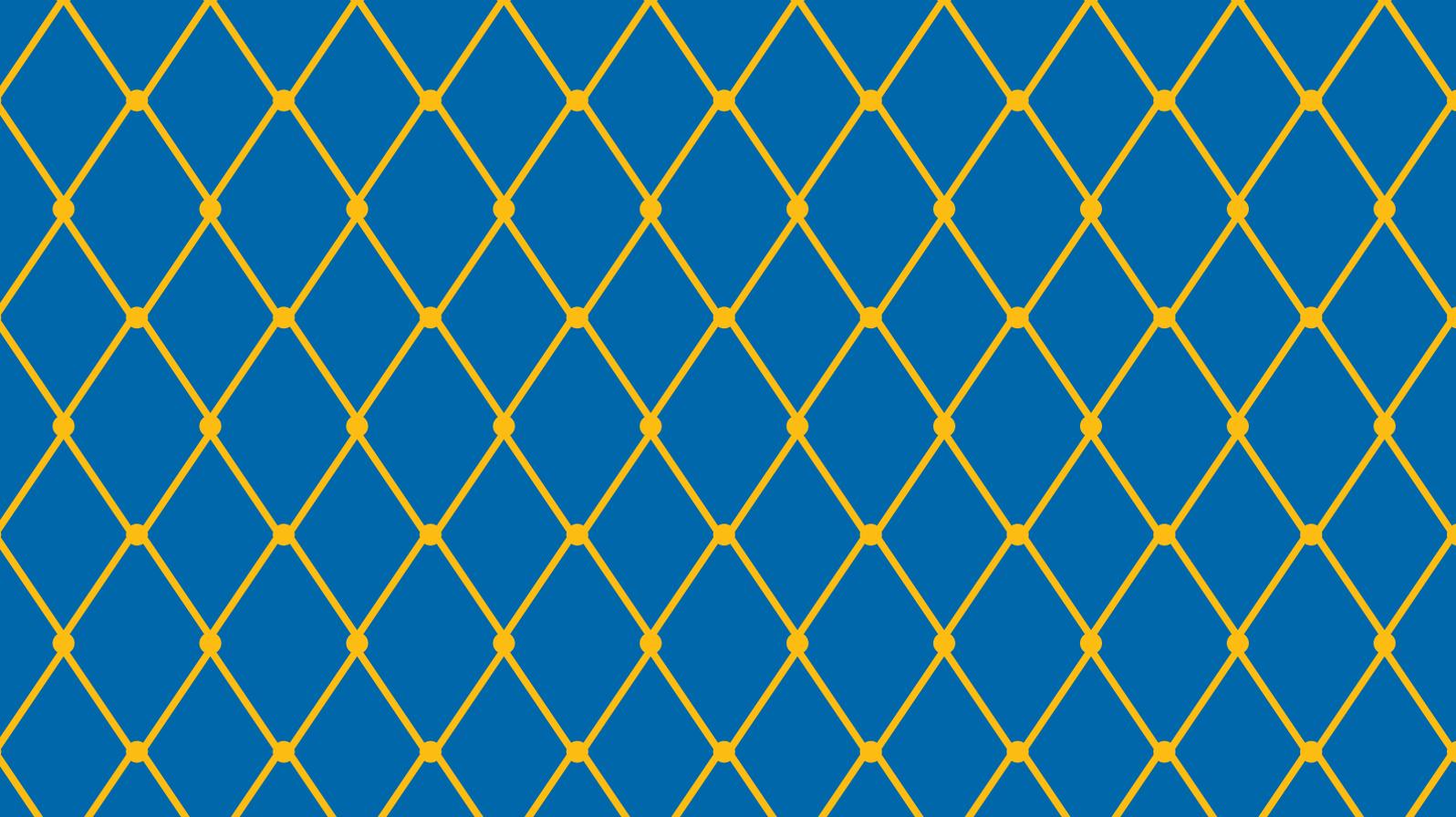




FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA ERIKA GÓMEZ PUCHE
CAPITÁN ANDRÉS GÜIZA PRESTEL



FOTO JESÚS SORIANO GARCÍA

capitanía infantil 2016



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

capitanía infantil 2017

ABANDERADA ESTHER MARTÍNEZ MIRALLES
CAPITÁN JUAN JOSÉ MEGÍAS BONILLO

FOTO PEDRO CRUCES



ABANDERADA MAITE VALERO SALES
CAPITÁN MIGUEL ÁNGEL VALERO JUAN

FOTO PEDRO CRUCES



capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA LUCÍA GONZÁLEZ MUÑOZ
CAPITÁN CELSO JOSÉ GONZÁLEZ SEPULCRE

escuadras 2016



GERMANOS

INFANTES DE CASTILLA





FOTOGRAFÍA premiada

ALEJANDRO VIDAL HURTADO · «NEGRO PARCHE»

UN AÑO CRISTIANO

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

La Comparsa de Cristianos fue invitada por su comisión a participar en un desfile en la Falla Fraternidad de nuestra ciudad, donde fueron especialmente atendidos. El motivo era que la temática de la falla se refería a la época medieval.

DOMINGO 11 DE OCTUBRE

Casi 100 cristianos, entre Trova y festeros, desfilaron en el Boato de la Entrada Cristiana acompañando al capitán cristiano de la Fiesta de Moros y Cristianos de Crevillente. Fue una jornada de convivencia muy emotiva entre la Comparsa de Cristianos, la Comparsa de Caballeros del Cid que los invitó y otras comparsas de San Vicente y Caravaca de la Cruz.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Se celebró la primera misa en la ermita del Santo que correspondió en esta ocasión a nuestra comparsa. Fue oficiada por el párroco de la Inmaculada, Lucas Galvañ, y asistieron los cargos y la directiva de la comparsa.

SÁBADO 24 DE OCTUBRE



Se celebró en nuestra Sede la pedida de las nuevas capitanías. Nuestra Presidenta Lola Llopis en presencia de numerosos invitados, entre los que se encontraba el Presidente de Junta Central Pedro García, pidió

CRÓNICA 2016

gerardo fernández monzó

FOTOS ARCHIVO COMPARSA

oficialmente a Andrés Güiza Préstel y a Erika Gómez Puche, para que nos representen como cargos infantiles durante las próximas fiestas. Después hizo lo propio con Miguel Ángel Valero Juan y Maite Valero Sales, para que sean ellos nuestros representantes mayores.

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

Se celebró en nuestra sede la novena edición del concurso de dibujo infantil «Tarjeta de felicitación de Navidad», que tuvo una gran participación y en el que resultó ganadora en categoría especial la niña Alba Fernández cuya postal felicitará las fiestas a todos los cristianos.



SÁBADO 19 DE DICIEMBRE

La Comparsa celebró la tradicional «Turronada solidaria 2015» acompañados por la Trova Cristiana, que interpretó tradicionales villancicos y brindaron por las próximas fiestas navideñas. Cabe destacar que realizaron una recogida de alimentos destinados al centro Emaús de la parroquia de Santa Ana.



SÁBADO 9 DE ENERO

Como inicio de los actos de la Media Fiesta, nuestra Trova Cristiana participó en el Desfile de Collas y grupos musicales con la interpretación de la marcha cristiana *L'Ambaixador Cristià* bajo la dirección de Rubén Sáez Tecles.



DOMINGO 17 DE ENERO

Día de San Antón, tras la celebración de la misa y bendición de panes, la comparsa repartió el pan bendito del Santo entre los festeros que se acercaron a la sede de la comparsa.

SÁBADO 23 DE ENERO

Dentro de la Media Fiesta, por la mañana se celebró un típico almuerzo festero en la sede de la comparsa con un gran ambiente y muchas ganas de diversión. A las 21:30 horas también en la sede de la comparsa se celebró una cena fría seguida de una animada fiesta que fue muy concurrida de festeros.



DOMINGO 7 DE FEBRERO

Se celebró en la sede de la comparsa una donación de sangre, de 9 de la mañana a 13:30 de la tarde, con gran concurrencia de donantes llegando a ser 50 las donaciones efectuadas.

SÁBADO 5 DE MARZO

Se celebró la Gala de presentación de cargos infantiles en el auditorio ADOC de nuestra ciudad con el espectáculo llamado «Gran Circo Cristiano» conducido por el Grupo *Aquí te pillo aquí teatro*, que comenzó a las 17:30 horas. Fueron obsequiados la escuadra y cabo infantil premiados en las pasadas fiestas, se despidió a los cargos del 2015 y se recibió con todos los honores a los del 2016, Erika y Andrés. Antes, la Trova Cristiana acompañó a los cargos salientes y entrantes desde el cuartelillo de Don Pelayo hasta el propio auditorio. A las 18:30 horas, acabado el acto en ADOC, la Trova acompañó de nuevo a los cargos infantiles hasta la sede de la comparsa donde se sirvió una merienda a los jóvenes festeros y acompañantes.



12 Y 13 DE MARZO

Se celebró la denominada Semana Cultural de la comparsa de Cristianos. El sábado día 12 tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Rosas, a las 18 horas, una charla sobre los lugares de la ciudad de Novelda que habrían de ser visitados por la comparsa. Al día siguiente, domingo día 13, se celebró la tradicional visita cultural, que en esta ocasión se dirigió a la vecina ciudad de Novelda. Más de cincuenta personas contemplaron, en primer lugar, el castillo de la Mola y el Santuario de Santa M^a Magdalena y, a continuación, en la propia ciudad se

visitaron distintos lugares como la Casa Modernista, la sede de los Moros y Cristianos, el Ayuntamiento y la iglesia parroquial de San Pedro. De vuelta a Elda, la comitiva cristiana disfrutó de una comida en su sede.



VIERNES 15 DE ABRIL

A las 20:00 horas, la comparsa presentó su anual revista en su sede social a cargo de Gerardo Fernández Monzó, cronista oficial de la comparsa, y Alex Vidal, autor de su diseño y maquetación. A continuación las capitanías de 2015 firmaron en el libro de Honor de la comparsa y, por último, se sirvió un vino de honor a los asistentes, entre los que se encontraban el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, que también firmó en el libro de Honor, y la concejala de Turismo.



DOMINGO 24 DE ABRIL

La comparsa celebró en el Parque de San Crispín la jornada de convivencia que comenzó bien temprano con el concurso de gachamigas. Como el pasado año la comida fue de sobaquillo, pero antes, se celebró el tradicional concurso de tapas. Una vez celebrada la comida, llegó el turno del concurso de postres. Fue una magnífica jornada muy concurrida, a lo largo de la cual se llevaron a cabo diversos juegos.

SÁBADO 30 DE ABRIL

Se celebró la esperada Cena de la comparsa en el restaurante del Hotel AC de nuestra ciudad. La Gala posterior a la cena, que tenía como tema «Cristianos en la Onda», nos condujo a un estudio radiofónico desde donde se fingía dar en directo la propia Gala actuando de locutor y presentador Mario Lorenzo Quintanilla junto al reportero de sala Gerardo Fernández Monzó. En el transcurso del acto se despidió a la abanderada del 2015, Arancha Jiménez Navarro y se recibió a la Capitanía 2016, compuesta por Miguel Ángel Valero Juan y Maite Valero Sales, padre e hija, que recibieron regalos de parte de la comparsa. Se entregó el galardón a la escuadra premiada, Caballeros de Al-Kalama y a la escuadra con el mejor traje, Ahora Venís, así como al mejor cabo, que fue Oscar David Alarcón de la escuadra Teutones. Finalmente, el galardón del Cristiano de Plata se le concedió al veterano festero Pedro Blanes Amat. La velada acabó con una animada fiesta amenizada por un conjunto musical.



SÁBADO 21 DE MAYO

Los Cristianos participaron en la «Entradica Cristiana» con sus marchas cristianas y prácticamente con todas sus escuadras. Previamente celebraron en su sede una cena de «sobaquillo» y, tras la «Entradica», disfrutaron de una animada fiesta en la misma.



COMPARSA DE CRISTIANOS

Avenida de Chapí, 19. Bajo • 03600 Elda
comparsa.de.cristianos.elda@gmail.com
www.comparsadecristianos.es

JUNTA DE GOBIERNO

PPRESIDENTE	Pedro Megías Gómez
VICEPRESIDENTE 1º	Manuel Esquitino Gil
VICEPRESIDENTE 2º Y CRONISTA	Gerardo Fernández Monzó
SECRETARIA	María Carmen Rodríguez Martínez
VICESECRETARIA	Mayte Matallana Hervás
TESORERO	Vicente Quintanilla Colomina
DELEGADOS GUERRILLAS	Carlos Navarro Muñoz Iván Jiménez Moreno Pedro Blanes Amat
DELEGADO DE DESFILES	José Francisco Pérez Monzó

VOCALES

Victoria Sáez Chamero, Juan Alfonso Soria Campillo, Francisco Manuel Muñoz Sanz,
Jose Luis Ciudad Trujillo, Isabel Rodríguez Marín, Alejandro Vidal Hurtado,
Arancha Jiménez Navarro, Laura Martínez Llopis, Lucía Beltrán Cantos,
Araceli Gómez Llamas, José Antonio Soriano Morales.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



piratas





FOTO ANA ALFARO

ABANDERADA MARTA POVEDA GONZÁLEZ
CAPITÁN MARIO VERA VERDÚ



FOTO ANA ALFARO

capitanía infantil 2016



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

capitanía infantil 2017

ABANDERADA MARÍA LEAL ROMERO
CAPITÁN PABLO LEAL ROMERO



FOTO DAVID CONEJERO

ABANDERADA LUCÍA ROMERO ATIENZA
CAPITÁN PABLO JUAN SÁNCHEZ



FOTO DAVID CONEJERO

capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA ALBA GÓMEZ MARTÍNEZ
CAPITÁN ALEJANDRO SÁNCHEZ SANTOS

escuadras 2016



LAS POLVORILLAS
NEREIDAS





FOTOGRAFÍA premiada

JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ · «LA HOGUERA»

UN AÑO PIRATA

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE

La Comparsa de Piratas celebró una donación de sangre en su local social de 9:30 a 14 horas. Una año más, este acto tuvo una excepcional acogida ya que se ofrecieron 60 posibles donantes de los que fueron aceptados 51. El día anterior el grupo Sotavento realizó un pasacalles para anunciar este acto.

26 Y 27 DE DICIEMBRE

La Comparsa de Piratas recibió en su sede la visita del Paje Real, de 18:00 a 20:30 horas. Todos los niños de la comparsa recibieron una tarjeta del Piratín Patapalo para que pudieran poner sus peticiones al Paje Real para entregarlas a sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. En el reverso de esta tarjeta los niños fueron invitados a realizar sus dibujos de temas navideños alegóricos a la comparsa de Piratas con los que se montó una exposición a partir de las 18:00 horas del día 8 de enero de 2016 en la sede.

SÁBADO 9 DE ENERO

A las 18:30 horas, se inició el Desfile de Collas y grupos musicales de las comparsas, primero de los actos de la Media Fiesta. El Grupo Sotavento de nuestra comparsa desfiló en tercer lugar interpretando la pieza *Sky Titans*.

DOMINGO 17 DE ENERO

Se celebró la festividad religiosa de San Antón. La Misa concelebrada en la ermita por varios sacerdotes se hizo a intención de los festeros piratas fallecidos en este año y asistieron nuestros

CRÓNICA 2016

comparsa de piratas
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

cargos mayores e infantiles de 2015 que leyeron las diferentes lecturas de la ceremonia.

SÁBADO 23 DE ENERO

Se celebró en la sede social el almuerzo que la comparsa ofreció a la Mayordomía y Junta Central con motivo de que este año los Piratas llevan las andas del Santo. Asistieron además, el Alcalde y el Concejales de Fiestas y, al finalizar, el presidente recibió un recuerdo de este día de manos de la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó.



19, 20 Y 21 DE FEBRERO



La comparsa celebró sus tradicionales jornadas culturales. El viernes día 19 tuvo lugar en el Café París de nuestra ciudad el tradicional «Día de la poesía» con muchas intervenciones de aficionados que recitaron numerosas poesías que hicieron las delicias de los asistentes, en la que se homenajeó a dos veteranos participantes, Maruja Icardo

y Dimas Poveda. El sábado 20, por la tarde, tuvo lugar en el salón de actos de la Junta Central una charla previa a la visita al propio yacimiento sobre el Monastil, a cargo del arqueólogo municipal Juan Carlos Márquez Villora, que contó con una gran asistencia de festeros y festeras. Finalmente, el domingo día 21 cerca de 90 personas, socios y simpatizantes de la comparsa, acudieron al yacimiento ibero-romano del Monastil para realizar la anunciada visita a este poblado arqueológico tan importante. Los arqueólogos Juan Carlos Márquez, Loli Soler y Jesús Peidro fueron los anfitriones que mostraron y explicaron los restos tan importantes para nuestra historia que allí se encuentran. La visita, en palabras de los asistentes, fue muy interesante y consiguieron aprender muchas cosas de nuestro pasado histórico más remoto.



SÁBADO 12 DE MARZO

La Comparsa de Piratas celebró su tradicional gala en los salones Indalo para rendir homenaje a sus cargos y entregar distinciones a sus comparsistas. El evento comenzó con un reconocimiento a las escuadras que participaron en la pasada Media Fiesta, Calaveras mareas, Las Roneras, Los Corsarios negros y las Pulguicas. Seguidamente se entregó el premio al mejor cabo de las pasadas fiestas, que recayó en Filo María Jiménez de la escuadra Grace O'Malley.



En este acto se despidió a los cargos de 2015 y se dio la bienvenida a los del presente año, la abanderada Lucía Romero Atienza y el capitán Pablo Juan Sánchez. Poco después se desveló que Javier Puche Quiles era el ganador de la insignia de plata de la comparsa por su trabajo y dedicación a la misma. Como ya se había adelantado, para despedir la gala, el presidente Antonio Gómez, leyó el acta de la Comisión de Honores, referente al premio a la mejor escuadra de las pasadas fiestas en la que se indicó que todas las escuadras, tanto adultas como infantiles, habían sido premiadas en reconocimiento especial por su comportamiento ejemplar y buen hacer en la Entrada Cristiana.

SÁBADO 9 DE ABRIL

Se celebró el acto de despedida de cargos infantiles de 2015, Alejandro y Macarena Guerra Fernández, y la presentación de los cargos de 2016, Mario Vera Verdú y Marta Poveda González. Tras llegar en pasacalle hasta el auditorio ADOC desde la casa de los cargos salientes, se hizo el acto de despedida, con una magnífica puesta en escena basada en fragmentos del filme *Grease*, que divirtió al público. Primero subieron al escenario los cargos salientes, y luego los cargos entrantes, cuyas capitánías se intercambiaron los regalos antes de dar la bienvenida a los representantes del 2016. Asimismo, la comparsa premió a todas las escuadras infantiles

que participaron en la Entrada Cristiana del pasado año por su saber estar pese a la fuerte lluvia de ese día, por lo que se concedió a estas escuadras un bonito recuerdo. Al finalizar, los festeiros se dirigieron a la sede de los Moros Realistas acompañados por el Grupo Sotavento, Allí celebraron una merienda infantil y los niños disfrutaron con dos castillos hinchables y juegos.



DOMINGO 10 DE ABRIL

Celebramos la Convivencia Pirata a partir de las 8:30 de la mañana. La actividad comenzó con el concurso de gachamigas, con mayor participación que en años anteriores, siendo la escuadra «Los Perlikas» quienes se llevaron el «Gachamiguero Pirata del Año». Después celebraron un almuerzo de camaradería y siguieron con los torneos de dominó, parchís y «secayó», resultando ganadores, Pascual y Candel, Susana y Patro, Puche y Juanma, respectivamente. La jornada se cerró con una comida de «sobaquillo» en la que participaron los asistentes a esta jornada de convivencia.



SÁBADO 23 DE ABRIL

La comparsa celebró la segunda jornada de convivencia infantil en el IES La Torre-Almafrá.

Los actos comenzaron con el recibimiento de los niños y siguieron con los talleres en los que crearon un garfio, un móvil de pirata, pins de goma eva, maquillajes y dos grandes murales. Después del almuerzo, los pequeños participaron en una gran *yincana* para obtener las letras que les permitiesen encontrar el tesoro. Posteriormente, los niños recibieron un diploma y unas chuches.

SÁBADO 7 DE MAYO

La comparsa celebró el acto de la firma en el libro de honor de los Piratas de las Capitanías 2016. Los mayores, Pablo Juan Sánchez y Lucía Romero Atienza, y los infantiles, Mario Vera Verdú y Marta Poveda González. Además, este año estuvieron invitados al acto los Embajadores Moro y Cristiano de 2015, Damián Varea de Lamo e Isidro Juan Gallardo, debido a que este año Damián Varea deja el cargo, que cede a David Juan Monzó. Los tres embajadores firmaron en el libro de honor.

SÁBADO 21 DE MAYO

Celebramos la tradicional «Entradica Cristiana» en la que participaron en tercer lugar. Desde la calle Antonino Vera, en su confluencia con Hilarión Eslava y Quijote, arrancó la comparsa en pleno con muchísimas escuadras que derrocharon alegría a raudales, acompañadas de cinco bandas de música, y con sus capitánías mayor e infantil en sitio de honor.





COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 • 03600 Elda • Teléfono 626 436 692

comparsapiratas@gmail.com

www.comparsapirataselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Juan Martínez Calvo
+ José Abellán Navarro

PPRESIDENTE Antonio Gómez Rico

VICEPRESIDENTE 1º José Luis Andréu Rico

VICEPRESIDENTE 2º Juan Manuel Leal Blanes

SECRETARIA DE ACTAS Mª Salud Ibáñez Verdú

SECRETARIO Miguel Candell Deltell

TESORERO Miguel José Candell Payá

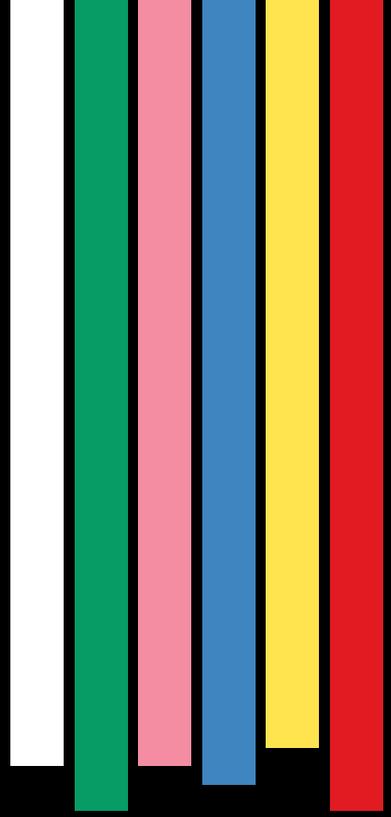
DELEGADOS GUERRILLA Javier Puche Quiles
José Martínez Carreño
Abelardo Busquier Bañuz

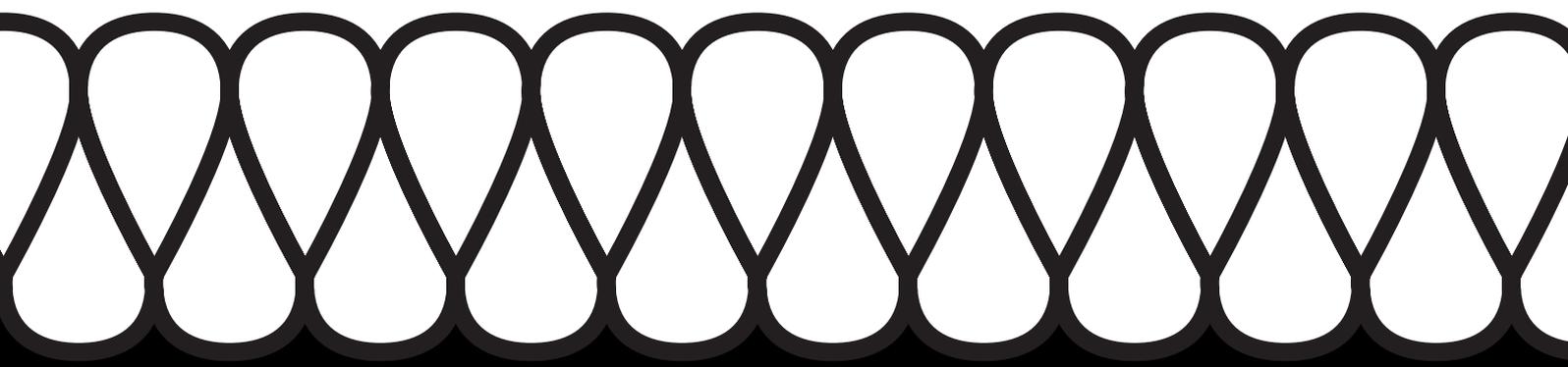
VOCALES

José Ortuño Falcó, Javier Benítez Requena, Pablo Juan Sánchez, Jose B. Requena Tornero,
Natalia López Herrero, Lucía Romero Atienza, Susana Martín Muñoz, Mª Ángeles Requena Gracia,
Luis Morales Raya, Ana María Ibáñez Verdú, Fco. Javier Villaescusa Gran,
Mª del Rosario Ferrándiz Ortega, Fco. José García Luna, Miguel Ángel Gras Aso,
Juan Rafael Hernández Hernández, Raquel Navarro Martínez, César Pérez Terán.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA





ESTUDIANTES

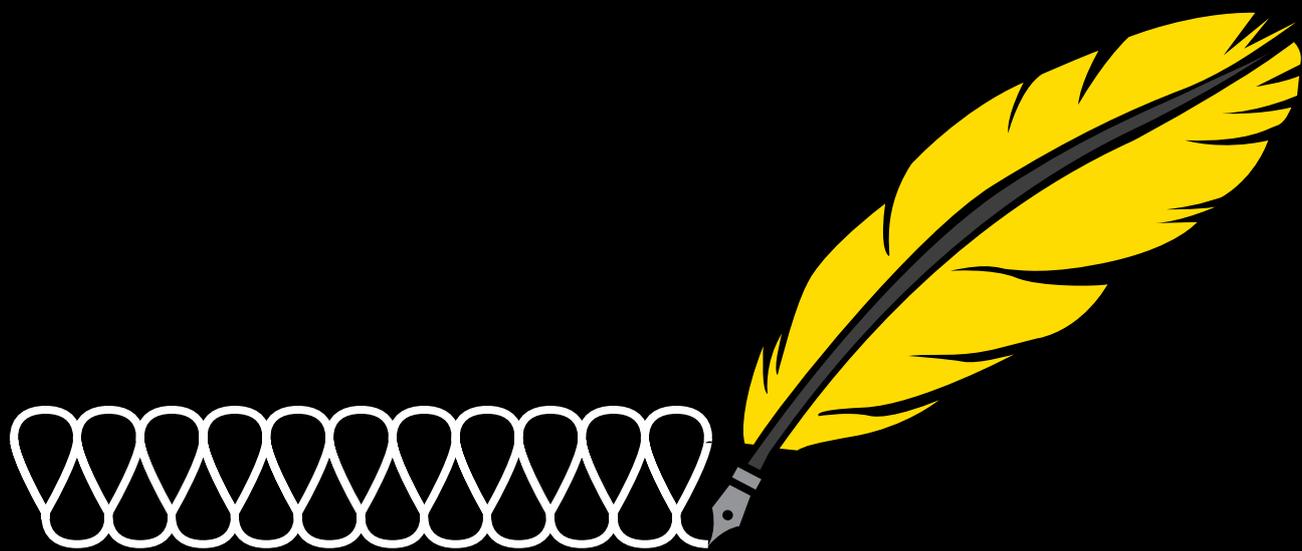




FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

ABANDERADA SARA SÁNCHEZ CASES
CAPITÁN JORGE MUÑOZ TEVAR



FOTO PASCUAL CASTELLÓ FERRIS

capitanía INFANTIL 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA MIRIAM ROSIQUE REQUENA
CAPITÁN JAVIER MIRA ORS



@GLFausto

ABANDERADA ANDREA OLCINA GONZÁLEZ
CAPITÁN ALEJANDRO JOVER OLCINA



@GLFausto

capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA MARI CARMEN VERGARA VERDÚ
CAPITÁN QUIQUE LATORRE VERGARA

escuadras 2016



EL TACHÓN
UNIVERSITARIAS





FOTOGRAFÍA premiada

GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO · «DIANA»

UN AÑO ESTUDIANTE

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

La Comparsa de Estudiantes celebró el concurso de tarjetas navideñas para los socios de 6 a 11 años, en su sede, de 10 a 13 horas.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

Se celebró en la sede de la comparsa, a las 18 horas, el Taller de manualidades para niños, en el que nuestros peques pudieron desarrollar su creatividad y terminaron merendando



SÁBADO 12 DE DICIEMBRE



A las 19 horas, se celebró nuestra ya tradicional «Fiesta del Cava de Navidad», en la que no faltó el belén montado por la comisión correspondiente de la Directiva, y en la que fueron expuestas las postales, de entre las que ha salido la felicitación de la Navidad de este año. Así mismo, se hizo la Presentación de nuestros Cargos 2016 tras lo cual disfrutamos de una nueva actuación de nuestro grupo musical «La Bigornia», que nos ofreció una selección de piezas de sabor navideño, y alguna otra de su cosecha, terminando la velada con el «Brindis con Cava», deseando

CRÓNICA 2016

JUAN CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

a nuestras Capitanías y a todos los estudiantes una Feliz Navidad y un Feliz Año Nuevo 2016.

SÁBADO 9 DE ENERO

Se inició la Media Fiesta en honor de San Antón con el Desfile de collas y grupos musicales en el que participó nuestra Bigornia, bajo la dirección de José M^a Piñol, que interpretó *Lanceros*.



SÁBADO 6 DE FEBRERO



Como estaba previsto, la comparsa celebró su tradicional gala en un restaurante de Petrer con asistencia de unas doscientas personas. Después de la cena tuvo lugar el relevo de cargos y la entrega de premios como el Botón de Oro de la comparsa, que recayó en Santiago Sierras Navarro, para acabar con un sorteo de regalos y un baile amenizado por el grupo «Superhits». La gala se inició con

la actuación del grupo de baile de la Falla Fraternidad y fue presentado por Rosa Riquelme. Seguidamente se entregó al premio a la mejor escuadra 2015 «Carroza mujeres»; premio escuadra innovadora a «Impresentables» y premio al mejor cabo para Luis Bañón Martínez de la escuadra «Camalicos boys». También se hizo un reconocimiento a los festeros que cumplen 25 años en la comparsa: Lorena Pedrero Rocamora y M^a del Pilar Tévar Mérida recibieron el pergamino. A continuación, los cargos salientes Rocío Conejero y Pablo Rizo dieron el relevo a los cargos entrantes, representantes de la comparsa en las próximas fiestas, Andrea Olcina y Alejandro Jover que además de los regalos mutuos, recibieron recuerdos de la comparsa, de la Junta Central y del Ayuntamiento de manos del Alcalde, Rubén Alfaro.



JUEVES 3 DE MARZO

La Comparsa de Estudiantes convocó la cuarta edición de su concurso de Humor Gráfico destinada a artistas y profesionales de todo el mundo. Las bases señalaban la fecha del 31 de marzo como fecha tope de presentación de originales. Con los 25 dibujos preseleccionados de todos los presentados se montaría una exposición en la Fundación Paurides del 6 al 18 de mayo de 2016.

JUEVES 17 DE MARZO

Se celebró la Misa que la comparsa dedica cada año a sus festeros fallecidos. La ceremonia fue oficiada por el párroco de San Francisco de Sales don Julio César Rioja y contó con la asistencia de los cargos 2016, mayores e infantiles, la directiva de la comparsa, con su vicepresidente Juan Carlos Martínez Cañabate y miembros de la Mayordomía y la Junta Central con la presidenta Liliana Capó Barcala y el vicepresidente José Guarinos respectivamente a la cabeza.



SÁBADO 2 DE ABRIL

Por la tarde El Bloque de la comparsa de Estudiantes fue invitado a participar en la Entrada Cristiana de San Vicente del Raspeig. La comparsa hermana de Estudiantes de aquella población ostentaba la capitania cristiana este año y la organización del boato que abría el desfile, por lo tanto solicitaron la presencia de nuestro Bloque, encabezado por su cabo Rubén Alfaro y acompañado de la agrupación musical Adellum de Villena que recibió los cariñosos aplausos de los espectadores.

SÁBADO 9 DE ABRIL

Tuvo lugar el Acto infantil de la comparsa de Estudiantes. A las seis de la tarde se celebró el acto de presentación de cargos infantiles en el salón de actos de la Fundación Paurides en la que se entregaron los premios a la



mejor escuadra que recayó en Superkokos y Superkokas; premio a los mejores cabos: Maite Juan Máñez y Paloma Sala Alarcón. Posteriormente se hizo el relevo de cargos, Carmen Máñez Barceló y Jorge Muñoz Tevar cedieron la bandera a Sara Sánchez Cases y Jorge Muñoz Tevar. También hubo intercambio de regalos con los cargos mayores Rocio y Pablo y Andrea y Alejandro. También recibieron regalos de la comparsa de manos de la presidenta Rosa Rocamora y de la Junta Central de manos de Pedro Serrano. El acto contó con la participación de varios alumnos del Centro Santo Domingo Savio de Petrer que realizaron una parodia de la película *La Guerra de las Galaxias*. Al finalizar, el grupo musical La Bigornia y numerosos festeros estudiantes acompañaron a los cargos hasta a la sede de la comparsa donde disfrutaron de una merienda.



VIERNES 6 DE MAYO

A las 8 de la tarde, tuvo lugar en la Fundación Paurides González la presentación de la Revista anual que edita la comparsa previa a las fiestas de junio. En esta edición la presentadora fue la profesora Rosa M^a Riquelme,

que desgranó los distintos apartados de la publicación de forma amena, en un acto que inició el cronista de la comparsa Juan Carlos Martínez Cañabate. Seguidamente se procedió a la entrega de los premios del IV Concurso de Humor Gráfico, que en esta edición contó con 176 trabajos de 52 dibujantes europeos. A continuación quedó abierta la exposición de los trabajos presentados a este concurso en la misma desde de la Fundación Paurides hasta el 18 de mayo. Una vez entregados los premios, la presidenta de la Myordomía, Liliana Capó cerró el acto al que asistió el concejal de Hacienda Amado Navalón. Para finalizar se sirvió un vino de honor.

VIERNES 13 DE MAYO

Se celebró en la sede de la comparsa una donación de sangre, de 17:30 a 20:00 horas, que estuvo muy concurrida de festeros y simpatizantes.

SÁBADO 21 DE MAYO

La comparsa celebró su tradicional cena de «sobaquillo» en su sede festera de la calle Lope de Vega. Tras la cena las distintas escuadras marcharon hacia la calle Hilarión Eslava, en su confluencia con Antonino Vera, desde donde comenzó la alegre y desenfadada «Entradica Cristiana» que discurrió por las calles céntricas de la población, Tras el informal desfile, la comparsa celebró una animada verbena en la citada sede festera.





COMPARSA DE ESTUDIANTES

Lamberto Amat, 22 • 03600 Elda • Teléfono 653 922 272

contacto@comparsaestudiantes.com

www.comparsaestudiantes.com

SOCIOS DE HONOR

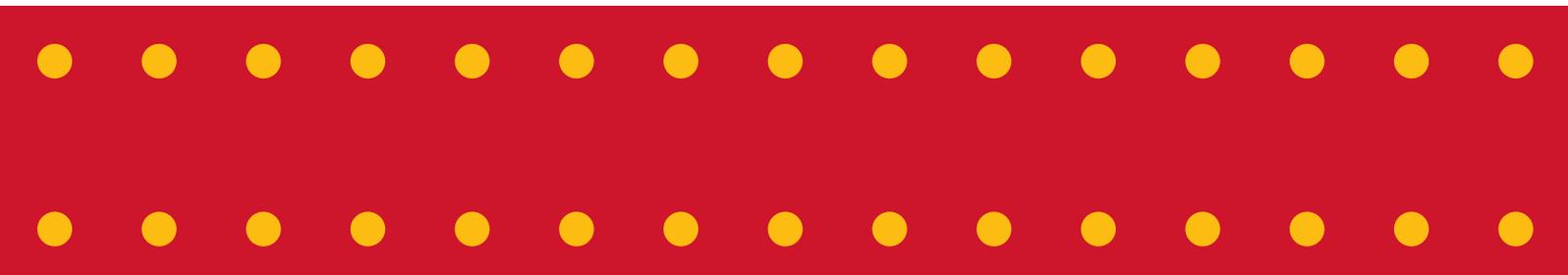
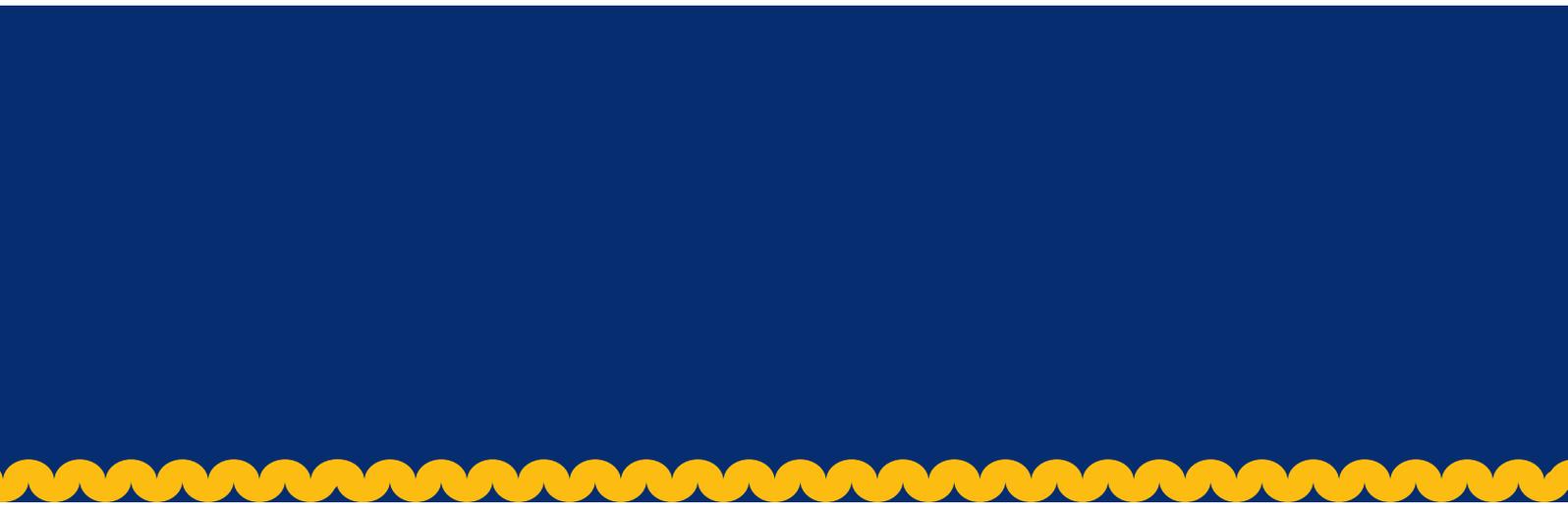
PRESIDENTES DE HONOR + José Vera Juan
Antonio Miguel Lucas Díaz

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA	Rosa Rocamora Rocamora
VICEPRESIDENTES	Laura Bernabé Guardiola, Juan Carlos Martínez Cañabate
TESORERA	María Luisa Pardo Barceló
SECRETARIA	Esperanza García Vera
VICE-TESORERA	Geli Cánovas Capó
VICE-SECRETARIA	Lorena Pedrero Rocamora
SECRETARIA DE ACTAS	Begoña Vera Garrido
COMISIÓN DE ARCAUCERÍA	Juan Muñoz Busquier, José Luis Guardiola Vera, Francisco Pedrero Pérez
ATENCIÓN CAPITANÍAS	Laura Bernabé Guardiola, Rosa Rocamora Rocamora
COORDINACIÓN BIGORNIA	Visitación López Blanco
EVENTOS COMPARSA	Víctor Collado Perales, David de la Fuente Palao, Margarita Sierras Navarro, María Luisa Jover Garrigós
CRONISTA	Juan Carlos Martínez Cañabate
COMISIÓN CARROZA	Juan Carlos Poveda Mira
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	María Luisa Pardo Barceló
DELEGADO DE DESFILES	Víctor Collado Perales
COMISIÓN BOTÓN DE ORO	Francisco Albert Rico, María Luisa Pardo Barceló, Emilio Alfaro Martínez
PAGINA WEB	Santiago Sierras Navarro, Jorge Gil Sierras
REVISTA	Jorge Gil Sierras Juan Carlos Martínez Cañabate.



FOTOGRAFÍA MANUEL MARTÍNEZ TORTOSA



z'ngaros





ABANDERADA ESTHER ROMERO ROMÁN
CAPITÁN GUILLERMO VERA BERNABÉ



capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA PAZ ROMERO ROMÁN
CAPITÁN IKER PEINADO RUIZ



ABANDERADA IRENE RUZafa MARTÍNEZ
CAPITÁN ANTONIO RUZafa LORENZO



capitanía 2016



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA

capitanía 2017

ABANDERADA CLAUDIA GARCÍA ORTIZ
CAPITÁN IGNACIO ESPAÑOL ROMÁN

escuadras 2016



MEZCLAÍCO
LAZADA





FOTOGRAFÍA premiada

MARINA MAS ESTEVE · «SOMBRAS QUE OBSERVAN»

UN AÑO ZÍNGARO

SÁBADO 18 DE JULIO

La Fanfarria y el Escuadrón participan en el desfile de Orihuela junto a la Comparsa de Contrabandistas de esta ciudad.

21 Y 23 DE JULIO

Algunas de nuestras escuadras colaboran con la Comparsa de Zíngaros de Novelda desfilando en sus fiestas.

MARTES 22 DE SEPTIEMBRE

En la sede de la Comparsa de Zíngaros tiene lugar la reunión de la Directiva con los cargos festeros para las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2016. El encuentro transcurrió en un ambiente muy familiar y lleno de ilusión.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

La Fanfarria Zíngara organiza una reunión con sus componentes y nuevos interesados para informarlos del nuevo año y todas las novedades que este trae consigo.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

Tuvo lugar un acto muy emotivo dentro del año festero de nuestros capitanes, debido a que reciben de manos de nuestra directiva el álbum de sus fiestas. Para ello, se realiza un ágape con ellos en la sede de la Comparsa, allí se recuerdan emotivos momentos vividos en las fiestas y se generan conversaciones muy festeras.



CRÓNICA 2016

manuela soriano arroyo
FOTOS ARCHIVO COMPARSA

JUEVES 22 DE OCTUBRE

Se realizó la Asamblea General de nuestra comparsa, en ella se aceptaron los presupuestos de este nuevo año festero y las cuentas del año ya transcurrido.

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

Se celebró en la sede de la Comparsa la presentación y el nombramiento de la Capitanía 2016 y su firma en el Libro de Honor de Capitanías de la Comparsa. Los cargos de este próximo ejercicio son Irene Ruzafa Martínez y Antonio Ruzafa Lorenzo, abanderada y capitán mayores, siendo los representantes infantiles Esther Romero Román y Guillermo Vera Bernabé. El acto contó con una nutrida asistencia tanto de zíngaros como de festeros de otras comparsas y familiares. Después se produjo el intercambio de regalos y recibieron los pergaminos acreditativos, además de algunos obsequios de manos del presidente Antonio Muñoz.



SÁBADO 12 DE DICIEMBRE

La Fanfarria Zíngara celebró su tradicional concierto de Navidad en ADOC a las 20:30 horas. Este año el concierto ha tenido un significado especial por celebrarse el 15 aniversario de la creación de esta agrupación musical.

SÁBADO 9 DE ENERO

La Fanfarria Zíngara participó en el acto que abría la Media Fiesta 2016, desfilando en quinto lugar bajo la dirección de Micaela Rubio con la interpretación de la pieza *Asignatura pendiente*.



SÁBADO 23 DE ENERO

Dentro de los actos de la Media Fiesta la Comparsa de Zíngaros celebró, como cada año, por la noche en su sede social del Z Club una agradable y animada fiesta que disfrutaron los asistentes hasta altas horas de la madrugada.

DOMINGO 24 DE ENERO

Tras la celebración del Desfile de la Media Fiesta se celebró también en el Z Club un ágape de homenaje a todos los participantes en dicho desfile, cargos 2015 y 2016 y escuadras. Durante este acto se presentó un pasodoble que la comparsa ha encargado en homenaje al festero y fundador Regino Pérez Marhuenda que lleva el título de *Zíngaro Regino Pérez* compuesto por el músico Joaquín Samper Báidez.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

En jornada de 9:00 a 13:30, tuvo lugar en el Z Club una donación de sangre promovida por la propia comparsa. Hubo una buena asistencia de personas que querían donar sangre y, así,

se consiguieron 45 donaciones: una cifra que no está nada mal.

SÁBADO 20 DE FEBRERO

La Comparsa de Zíngaros celebró su 2ª Gala Zíngara que, bajo el título de «Alegría», trasladó al público a un circo de fantasía. En la gala se reconoció a las escuadras premiadas Clave Zíngara, Pikaras, Escuadra del Capitán y la Escuadra de la Abandera-da Niñas Sueltas y se entregó el premio al Mejor Cabo, que recayó en José Manuel Juan de la escuadra Azaharas. Los nuevos cargos de la comparsa, Irene Ruzafa y Antonio Ruzafa, Esther Romero y Guillermo Vera fueron recibidos por un repleto Teatro Castelar. Lo salientes, Sara, Luis, María y Pau, fueron despedidos con una gran ovación. El máximo galardón de la Comparsa de Zíngaros, la Z de Oro, recayó en María Salud Cremades y en José Javier Santa. Por otro lado, la encargada de la firma del Libro de Honor este año fue la presidenta de la Comparsa de Moros Viejos de Petrer, Rosa Mª Peinado. En la gala también hubo momento para las sorpresas, pues la Comisión de Honores de la Comparsa de Zíngaros decidió, en reconocimiento a los varios años de hermanamiento entre ambas comparsas, nombrar a los Moros Viejos como Socios de Honor de la Comparsa de Zíngaros.



JUEVES 10 DE MARZO

Tuvo lugar el fallo del concurso de logotipos que convoca cada año la Comparsa de Zíngaros. La ganadora de esta edición fue Penélope Vera.

SÁBADO 9 DE ABRIL

Se celebró en el Zeta la Comida del Mogollón, a partir de las 14 horas. Tras la comida hubo un largo «tardeo» que se alargó hasta las 10 de la noche. Hubo una gran animación, con banda incluida que tocó entre otros los temas que el Mogollón utilizará en las próximas fiestas.



SÁBADO 16 DE ABRIL

Tuvo lugar la Merienda Infantil. El acto comenzó en el auditorio ADOC, a las 17:30 horas, con el recibimiento de los cargos infantiles de 2016, Guillermo Vera Bernabé y Esther Romero Román y, a continuación, tuvo lugar la gala infantil en la que se entregaron los premios a las escuadras infantiles «Serendipiti» y «ZZ Zíngaros», amenizada por los espectáculos ofrecidos por los pequeños. Al finalizar se dirigieron en pasacalle al Zeta acompañados por la Fanfarria para merendar y recibir los obsequios de la Capitanía infantil y disfrutar con juegos e hinchables.

DOMINGO 17 DE ABRIL

Se desarrolló el Día de Convivencia con la novedad de que fue temática con el lema «Vente de Piznic» y comenzó con el tradicional concurso de gachamigas, siendo la ganadora la escuadra «Alma Zíngara». Continuaron con juegos amenizados por la Fanfarria, pasacalle de recogida de los cargos festeros y comida en la sede con dos paellas para más de 200 personas. Después entregaron

el premio del octavo Concurso de Distintivos que recayó en Penélope Vera García. Otra novedad fue la entrega del «Chupete Zíngaro» y diploma al compar-sista más joven 2015, Miguel Peñataro Oncina. Por la tarde, se celebró el sorteo de escuadras y entrega de trofeos. Todo en un ambiente festivo y relajado.



23 Y 24 DE ABRIL

La Fanfarria viajó a Cúllar y Granada donde participó en las fiestas de aquella población granadina y en la capital dio un concierto en la Plaza Nueva el domingo 24.

MARTES 17 DE MAYO

Tuvo lugar en la ermita de San Antón la celebración de la Misa que cada mes se ofrece en honor del Santo anacoreta y que, en esta ocasión, fue en intención de los festeros zíngaros fallecidos. Celebró la ceremonia el párroco de la Inmaculada don Lucas Galvañ Ruso y asistieron los cargos festeros 2016 así como la directiva de la comparsa y representantes de la Junta Central y Mayordomía.

SÁBADO 21 DE MAYO

La comparsa participó en la «Entadica Cristiana» acompañada de seis bandas de música, con una gran participación de escuadras y festeros y ocupando el sitio de honor sus cargos 2016. Previamente hubo cena de «sobaquillo» en el Z Club y, con posterioridad, se celebró una animada fiesta hasta altas horas de la madrugada.



COMPARSA DE ZÍNGAROS

Plaza de San Pascual, 6 • 03600 Elda • 965 384 449

correo@zingaroselda.com

www.zingaroselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

CAPATAZ PERPETUO + Jenaro Vera Navarro

PRESIDENTE DE HONOR Regino Pérez Marhuenda

PPRESIDENTE Antonio Muñoz Ros

VICEPRESIDENTE 1ª José Gómez Carpena

VICEPRESIDENTA 2ª Manuela Soriano Arroyo

VICEPRESIDENTA 3ª Lorena Oliva Villaplana

SECRETARIO Miguel Ángel Rubio Sánchez

TESORERA Maria Delia Cutillas Pérez

VICESETESORERA Paula Gómez González

CRONISTA Manuela Soriano Arroyo

CRONISTA EMÉRITO José Antonio Sirvent Mullor

VOCALES

Cristina García Colomina, Antonio Delegido González, Eduardo Gras Moreno,
Julio Esteve Bernabé, José Manuel Juan García, Beatriz Rocamora Bellot, Miguel López Castillo,
Alejandro Manso Arcediano, Daniel Juan Sepulveda, Conchi Oncina Burgos,
M. Remedios Lledó Guilló, Mariola Pérez Carbonell, Aránzazu Román Romero.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



CONTRABANDISTAS

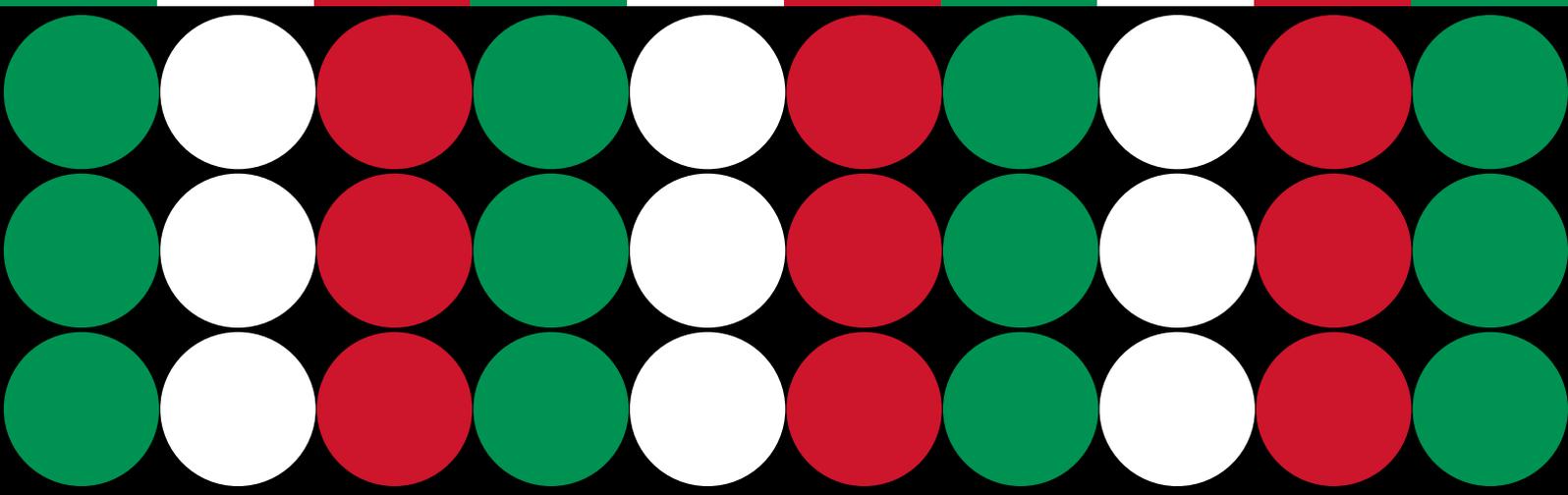
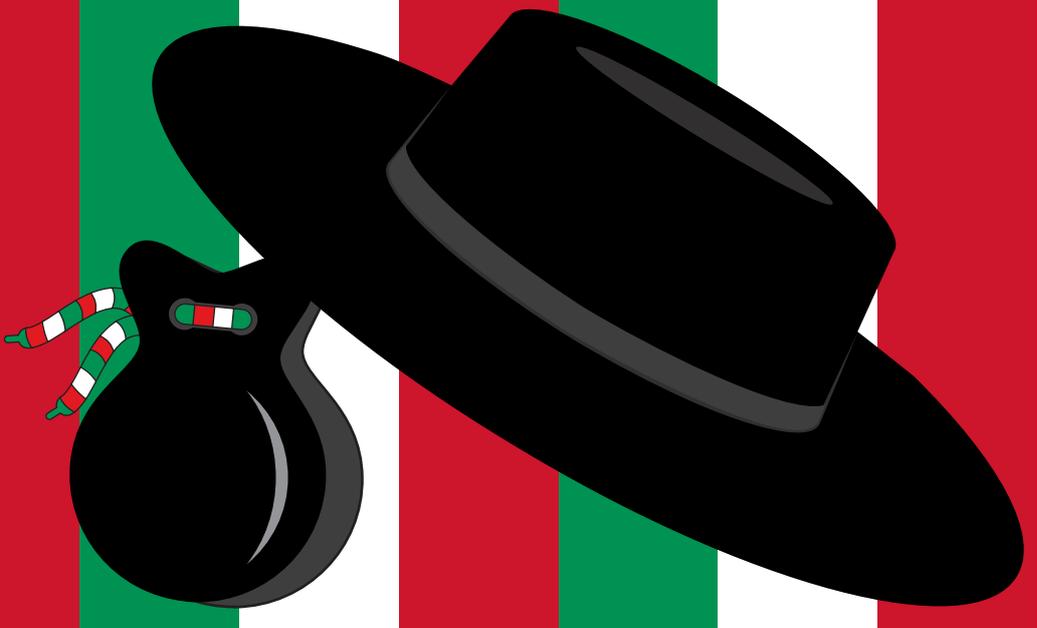




FOTO ÁNGEL NAVARRO

ABANDERADA CARMEN CHIQUILLO RICO
CAPITÁN BORJA GÓMEZ FRADE



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía infantil 2017

ABANDERADA ABRIL MATARREDONA LEAL
CAPITÁN VÍCTOR PARDO SÁNCHEZ

FOTO AVELINO MARTÍNEZ GRANADOS



ABANDERADA PAULA BOIX GARCÍA
CAPITÁN SERGIO JUAN GARCÍA REVERT



FOTO AVELINO MARTÍNEZ GRANADOS

capitanía 2016



FOTO PEDRO CRUCES

capitanía 2017

ABANDERADA ANA DOLORES GARCÍA ORTUÑO
CAPITÁN ÓSCAR GARCÍA COSTA

escuadras 2016



PATATIKOS
SIEMPRE BANDOLEROS





FOTOGRAFÍA PREMIADA

JOSÉ MONTERO OLIVARES · «NAVAJA»

UN AÑO CONTRABANDISTA

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

La Comparsa de Contrabandistas celebró en su sede de La Bodega la anunciada Donación de Sangre que contó con una buena asistencia de posibles donantes, concretamente 39 personas a las que la comparsa agradece su colaboración.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

Se celebró la asamblea de representantes de escuadra para elegir a la mejor escuadra de las pasadas fiestas. Solamente optaron al premio dos escuadras, «El Canalillo» y «Almonteñas» siendo elegida la primera de ellas.

SÁBADO 2 DE ENERO

Se celebró una gran Fiesta de Navidad, a partir de las seis y media de la tarde, en nuestra sede social La Bodega con la participación del Mago Edy y con la presencia de los Pajes de los Reyes Magos. Una fiesta especialmente dedicada a todos los niños de esta comparsa.

SÁBADO 9 DE ENERO

Dieron comienzo los actos de la Media Fiesta con el tradicional Desfile de Collas y grupos musicales. Nuestro grupo La Zalgarda fue el que abrió el desfile con la interpretación de los pasodobles *El tío Canillitas*, *Churumbelerías* y *La Campanera*, dirigido por Quero Sanz.



CRÓNICA 2016

JUAN DELTELL JOVER

FOTOS ARCHIVO COMPARSA

DOMINGO 17 DE ENERO

Festividad de San Antón, la comparsa se reunió en su sede de la Bodega para repartir el pan bendecido en la Misa de la ermita con asistencia de los cargos 2015 y 2016.



SÁBADO 23 DE ENERO

Dentro de los actos del fin de semana de la Media Fiesta, por la noche, tras el traslado del Santo, se celebró en la sede La Bodega la tradicional cena de «so-baquillo» acompañada después de una gran fiesta.

DOMINGO 24 DE ENERO

Después del Desfile de la Media Fiesta, más de 200 festeros se dieron cita en una comida de Hermandad que sirvió para presentar a los nuevos cargos de la familia Contrabandista y agradecer también a los cargos del pasado año la magnífica presencia que han tenido dando realce, tanto mayores como infantiles, a nuestra comparsa.

SÁBADO 2 DE ABRIL

De espectacular y divertida, podemos calificar la Gala Contrabandista celebrada en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. La

gala que tenía como referencia «Contrabandistas Airlines». Comienza en un gran aeropuerto de donde se vuela hacia diversos países, como Francia, Kenia, Japón y Nueva York, para regresar de nuevo a nuestro país y más en concreto a nuestra ciudad en plenas fiestas de Moros y Cristianos. Todo este montaje a cargo del grupo «Aquí te pillo aquí teatro» que lo bordaron desde el comienzo vestidos todos ellos de Azafatas y Azafatos, con el «gorro» contrabandista, acomodando a todos los espectadores hasta el momento del imaginario despegue.



Una gala que sirvió también para entregar los premios a la Escuadra ganadora en las pasadas fiestas, «El Canalillo», la pareja de cabos premiados fue para Visi Soler y Fernando Díaz, de la escuadra «Requiebros» y al mejor cabo de escuadra de la comparsa, Florencio Alfaro, de la escuadra «Arcabuces y Olé». La emoción de la gala fue subiendo de tono, con la despedida de los cargos del pasado año, Adela Griñán, Juan Miguel Vidal, Gabriela Navarro y Víctor Jing Jang, y la llegada al escenario de la nueva capitania para las fiestas de este año, compuesta por la hermanas Paula y Marina



Boix García y el capitán, Sergio Juan García Revert, que recibieron diversos regalos. El pregón a cargo de Isidro Juan Gallardo, miembro de la comparsa y actual Embajador Cristiano nos hizo sentir la fiesta desde lo más profundo con un buen número de recuerdos desde su infancia que es cuando comenzó a desfilar con nuestra comparsa. En el capítulo de distinciones, hay que decir que el Tirador de Honor fue para Enrique Esteve, el Contrabandista de plata lo recibió en medio de grandes aplausos el Grupo musical Zalagarda, y la insignia de oro -este año por partida doble- fueron para los festeros José Martínez Conesa y María Salud Segura Benito. Todos ellos recibieron las distinciones de manos de la presidenta de la comparsa Ana Hurtado y los vicepresidentes, Mari Deltell y Julio Boix. Después del acto tuvo lugar la cena de gala en un conocido restaurante donde los asistentes pasaron una noche estupenda.



VIERNES 15 DE ABRIL

A las 20:30 horas, se celebró en la ermita de San Antón la misa anual que la Comparsa de Contrabandistas dedica al Santo anacoreta y en memoria de sus festeros fallecidos. Fue oficiada por don Juan Agust Agust, párroco de Santa Ana. A la misma asistieron el presidente de la Junta Central y la de la Mayordomía y directivos de la comparsa.

SÁBADO 16 DE ABRIL



Por la tarde, se realizó un pasacalles desde la sede hasta el domicilio de la Abanderada infantil y, al regreso, se celebró una divertida gala infantil, con la participación del grupo de baile de la Falla del Trinquete, amenizada por dos jovencísimos representantes: Carlos Vera y José Rueda. Durante el acto se entregaron los premios a la mejor escuadra infantil de las fiestas de 2015: «Magantos junior» y al mejor cabo infantil: Antonio José López Sirvent. Para finalizar se ofreció una estupenda merienda a todos los niños asistentes.



DOMINGO 17 DE ABRIL



Por la mañana, varias escuadras se reunieron para pasar un buen día de convivencia. Se organizó un concurso de Gachamigas, siendo la ganadora la que cocinó Carlos Gómez Carballo. A mediodía los Contrabandistas con

sus abanderadas y capitanes mayores e infantiles, acompañados del Grupo Musical Zalagarda, se dirigieron hasta la ermita de San Antón donde realizaron una ofrenda floral al Patrón de nuestras fiestas. Por último se regresó a la sede para dar cuenta de la comida que cada uno se había preparado para esta jornada de convivencia.

VIERNES 20 DE MAYO

A las 21 horas los Contrabandistas presentaron su revista anual «Somos Contrabandistas» en su sede de La Bodega. La presentación corrió a cargo del cronista de la comparsa Juan Deltell.



SÁBADO 21 DE MAYO

La Comparsa de Contrabandistas abrió el desfile de la «Entrada Cristiana» que comenzó a las 12 en punto de la noche desde la calle Antonino Vera en su confluencia con Quijote e Hilarión Eslava, después de la típica cena de «sobaquillo». Cinco bandas de música acompañaron a las innumerables escuadras que, con su alegría y ganas de fiesta, dieron a paso a sus cargos 2016 que cerraban el desfile. Una animada fiesta cerró el evento en su propia sede.





COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 • 03600 Elda • Teléfono 965 392 703

contrabandistaselda@hotmail.com

www.contrabandistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Vicente Vicent Vidal
+ Joaquín Puche Ibáñez

PRESIDENTE DE HONOR/CRONISTA Juan Deltell Jover

PRESIDENTA Ana Hurtado Martínez
VICEPRESIDENTA 1ª María Rosa Deltell González
VICEPRESIDENTE 2º Luis Sirera Martínez
TESORERO Julio Boix Ponsoda
SECRETARIA Ana María García Sempere
VICESECRETARIA María Ángeles Sáez Martínez
SOCIO DE HONOR Antonio Amat Sánchez

VOCALES

Noelia Albert Prieto, Juan José Crespo Esteban, Ana Dolores García Ortuño,
Juan Gil Jiménez, Mª Carmen Gran Martínez, Eva Juan Orgilés,
José Martínez Conesa, Camilo Pérez Ortega, Mª Salud Segura Benito,
Francisco Simón López, Francisco Vera Beltrán.



FOTOGRAFÍA GUISEPPE BELLO



FOTO PEDRO CRUCES



FOTO PEDRO CRUCES

« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A
A » « A » « A » « A » «

COLABORADORES

« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A »
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A »
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A »
A » « A » « A » « A » «
« A » « A » « A » « A »
» « A » « A » « A » « A »
A » « A » « A » « A » «

JOSÉ BLANES PEINADO

El uso del traje festero

[Extracto de la Ponencia presentada al IV Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos]

El traje festero se convierte en nuestros pueblos en el elemento indispensable con el que los festeros participan en la Fiesta, aquel por el que se identifica su comparsa entre el resto de las formaciones festeras y se lleva con orgullo en todos los actos, a la manera de un hábito de monje han dicho algunos, que a mí me parece un tanto exagerado pero que demuestra la importancia y el sentimiento que conlleva vestir ese traje que representa a su formación festera y que se va heredando de padres a hijos como un verdadero tesoro. Para el festero de tantas poblaciones que tienen esa tradición de Moros y Cristianos, vestir el traje de su comparsa, como herencia de sus mayores, es un verdadero orgullo y un derroche de sentimientos que aúnan los lazos de familia con el sentirse partícipe de un pueblo, de una fiesta que no hace más que exaltar sus raíces históricas y culturales. Es importante considerar el traje festero como uno de los elementos esenciales de la estructura festera y cuya dignificación va de la mano de la dignidad de la propia Fiesta.



...cuando los miembros de la soldadesca se visten a la morisca y otros a lo cristiano, simbólicamente, para realizar la función conmemorativa de la contraposición de siglos en el solar hispano de las culturas cristiana y musulmana, se está generando la Fiesta, y el traje festero.

JOSÉ LUIS MANSANET RIBES

Por otro lado el uso que se haga del traje festero es otra cosa a tener en cuenta. Se ha dicho infinidad de veces que el festero «se viste», y «no se disfraza». Y esto marca claramente la distinción entre la Fiesta de Moros y Cristianos y un Carnaval y, por supuesto, no necesita mayor explicación. Sin embargo la Fiesta en su evolución puede llegar a ser una verdadera carnavalada si no se respeta la uniformidad en el uso del traje festero. Dice Mansanet:

«...el traje debe ser único dentro de cada comparsa... pero no sólo en los actos oficiales sino también fuera de los mismos, en la calle, incluso cuando razones de clima veraniego o comodidad, aconsejen llevar un equipo más ligero, reservando el más lujoso para los actos oficiales.»

Abundando en ello, no creemos que pueda ser válido que los festeros se desprendan de algunas prendas del traje a su antojo, ni tampoco que cambie su calzado a su arbitrio, o mezcle prendas de uso diario con fines, podríamos decir meramente lúdicos, con el traje festero.

A lo largo de los años los trajes oficiales de cada comparsa se han visto arropados, y en muchos casos sustituidos, por trajes especiales que la fantasía de los festeros y su deseo de que las fiestas sean cada vez más lujosas, han hecho proliferar en la Fiesta y que le han dado —qué duda cabe— un esplendor mayor y una variedad de la que carecía anteriormente. Tenemos: los trajes especiales de las capitánías y alferecías, como iniciadoras de esta costumbre de ostentar trajes de negros, esclavos, especiales de todo tipo. Por otro lado, esta costumbre se ha extendido a otras poblaciones que no tenían boato de capitánías, pero que han querido dar realce a la Fiesta con la ostentación de

Traje oficial femenino, de gala, de la Comparsa de Contrabandistas.
Foto: archivo de la Junta Central



Escuadra especial de negros, Elda. Foto: archivo de la Junta Central.

trajes verdaderamente espectaculares que, en algunos casos, compiten con los propios trajes de los cargos de Capitán, Alférez, Abanderado, etc. Sin embargo, en este aspecto de los trajes especiales creemos que no todo vale por diferentes motivos:

- Porque no siempre se ajusta a la idiosincrasia del traje de la comparsa en cuestión, ni siquiera en cuanto a colorido característico de las prendas oficiales. Esta proliferación y lo costoso en la mayoría de los casos hace que el festerero se dedique a alquilar trajes en otras poblaciones, por lo que en su mayor parte estos trajes lo que hacen es trasladar el sentido e idiosincrasia de comparsas de fiestas ajenas, que no siempre son adecuados a la propia comparsa o característica de la población en cuestión.
- Porque han proliferado de una manera indiscriminada haciendo que en la mayoría de comparsas –sobre todo de moros o de cristianos propiamente dichos, pero también en otro tipo de comparsas– desplace a las que llevan traje oficial propio y característico de dichas formaciones.
- Porque la fantasía de los diseñadores de estos trajes especiales con relativa frecuencia se desborda sobremanera y crean unos trajes que a veces es difícil saber si de verdad son de moros y cristianos o, incluso, de comparsas como piratas, contrabandistas y otras similares.

Todo esto no creo que dignifique la Fiesta en absoluto, ya que se sacrifica la propia identidad a una variedad que muchas veces cae en lo chabacano y además, que cuando realmente se presenta una escuadra estéticamente notable en medio de tal barahúnda de trajes de todo tipo o condición, no destaca como debería por su verdadero lujo y diseño.

Debemos seguir comentando el uso que del traje oficial se hace por parte de los festeros en actos que no son los desfiles, pero que forman parte del programa oficial de actos. Sucede que incluso muchos festeros no visten con decoro su traje, ese traje que les identifica como miembros de su comparsa, que, a veces, han heredado de sus padres y que profanan con su utilización a medias junto a camisetas, gorras, zapatillas y demás prendas no acordes con el traje que orgullosos decimos vestir.

«El traje festerero se convierte en nuestros pueblos en el elemento indispensable con el que los festeros participan en la Fiesta, aquel por el que se identifica su comparsa entre el resto de las formaciones festeras y se lleva con orgullo en todos los actos.»



Filá LLana, Alcoy. Foto: Veintiseis crative.

Todo esto no hace más que desprestigiar a la comparsa en cuestión y, por ello, a la Fiesta. En relación a otro tipo de fiestas, cuando un fallero o una fallera, por ejemplo, se visten con sus trajes característicos, no se ponen camisetas ni zapatillas ni nada parecido; lo mismo que cuando una comparsa de un carnaval que se precie se disfraza de cualquier cosa que crea factible con esta fiesta, no se le ocurre llevar prendas que no sean acordes con esa vestimenta. En cambio, los festeros de Moros y Cristianos, en aras de una pretendida comodidad mal entendida, se colocan camisetas, gorras y otras prendas que afean el traje de nuestras comparsas que debe ser, ante todo, la fiel expresión de nuestro sentir festero.

En cuanto a los trajes oficiales propiamente dichos, hemos de insistir en que sucede con mucha más frecuencia de lo que sería habitual que en muchas de nuestras poblaciones festeras las comparsas que componen su celebración de moros y cristianos no poseen un traje oficial específico y, como consecuencia, en actos distintos a las Entradas o Desfiles en los que lucen espectaculares trajes especiales, propios o alquilados, sus vestimentas dejan mucho que desear: chilabas de las más variadas formas, con zapatillas deportivas como calzado o, incluso, con vaqueros o pantalones cortos y camisetas. Esto que afirmo aquí nos es una invención mía, lo he podido comprobar con mis propios ojos en poblaciones importantes de nuestro entorno, algunas posiblemente con determinados títulos de interés turístico. Es verdaderamente descorazonador

para un festero que vive y siente la Fiesta con la intensidad que lo hacen la mayoría de ellos en las distintas poblaciones ver en un acto tan solemne, tradicional y básico de nuestra trilogía festera, como lo es el alardo de arcabucería, a los tiradores vestidos se semejante guisa: chilabas que dejan entrever el vaquero debajo, zapatillas deportivas, etc. Y esto suele ocurrir más de lo que podemos pensar la mayoría de los festeros de aquellas poblaciones que cuidamos estos detalles, no por simple disciplina, sino porque nos enorgullece vestir nuestro traje oficial, el que han vestido quizás nuestros mayores, sea cual sea la vistosidad, estética o lujo del traje de moro o de cristiano, de pirata o contrabandista, de labrador o estudiante.

Además debemos añadir otra circunstancia que está irrumpiendo en nuestro panorama festero en determinadas poblaciones: la fiesta vista como simple negocio hace que, a veces, —quizás más de lo que sería necesario— con tal de vender más y de ilusionar a muchos de los «festeros», los comercios del ramo y algunos diseñadores se inventan prendas nuevas de las comparsas que no se adaptan al traje oficial atendiendo a las posibles vistosidad o comodidad. Esto hace que se vean trajes oficiales deformados que se alejan de su forma primitiva y reglamentaria, o bien, otros trajes inspirados en el traje oficial pero que nada tienen que ver con él, e incluso se exhiben en los escaparates de estos comercios. Como consecuencia, siempre hay quien se deja seducir y, con ello, la proliferación de trajes alternativos a los verdaderamente

oficiales se hace patente en algunas de nuestras fiestas y desde de la uniformidad garantizada según el reglamento de cada comparsa.

Por todo ello, quiero incidir en...

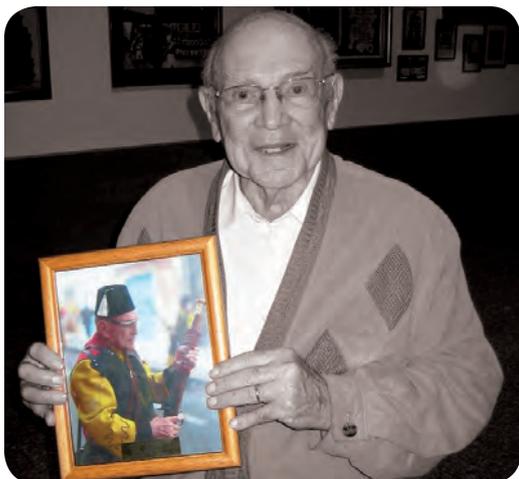
- Que los trajes oficiales de las comparsas se vistan con la mayor dignidad, teniendo en cuenta su origen e idiosincrasia, y no se vean afeados por la utilización de prendas que nada tiene que ver con la vestimenta festera, como sombreros ajenos, camisetas, zapatillas, etc. al menos en su participación en los actos oficiales de la Fiesta.
- Que no se permitan los falsos trajes oficiales que algunos comercios y diseñadores pretenden colar a los festeros en aras de una comodidad o vistosidad mal entendida.
- Que los trajes de escuadras llamados especiales se adapten lo más posible a la idiosincrasia característica de la comparsa y de la fiesta en general.
- Que la proliferación de trajes especiales no desbanque la utilización del traje oficial en las Entradas o desfiles principales de cada población y que se adopten las medidas necesarias para que estos trajes oficiales tengan una mayor representación en el orden de marcha de los principales desfiles de la Fiesta y, así, pueda identificarse plenamente la comparsa que toma parte en el desfile.
- Que también se vigile para que los trajes de los cargos oficiales de las poblaciones: capitanes, alféreces, abanderadas, embajadores, etc. no se alejen del sentido que tiene nuestra Fiesta. La fantasía y la originalidad no deben estar reñidas con la imagen que exige la Fiesta de Moros y Cristianos.



Traje oficial femenino de la Comparsa Huestes del Cádiz.
Foto: archivo de la comparsa.

Tiradores uniformados de la Comparsa Moros Musulmanes.
Foto: Jorge Bernabé.





REDACCIÓN MYC

FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Homenaje a José Luis Mansanet

En el año 1974 se celebró en Villena el I Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos en el que nuestro festero y amigo, recientemente fallecido, el alcoyano José Luis Mansanet Ribes fue el alma e impulsor de todos aquellos estudios sobre la Fiesta, en su calidad de secretario general del propio Congreso cuya consecuencia fue la creación de la UNDEF. Como secretario general de esta nueva institución que englobaba a la mayoría de los pueblos festeros de entonces, José Luis Mansanet realizó una gran labor en el seno de esta entidad que creemos que ya nunca ha sido superada hasta la actualidad. Por tanto hemos de decir, sin ningún tipo de dudas y con convencimiento pleno, que José Luis Mansanet Ribes ha sido maestro en estos menesteres de entender la Fiesta, de concebirla en esa trilogía -que no quiere decir de tres días sino de los tres elementos sustanciales a la Fiesta: religiosidad, arcabucería y la espectacularidad de los desfiles- y sentirla y estudiarla con esa rigurosidad y amor entrañable de que siempre ha hecho gala. Por aquellos años de la década de los 70 del pasado siglo José Luis Mansanet comienza a publicar sus artículos sobre la Fiesta en la primera publicación de nuestra ciudad sobre temas festeros, la Revista oficial de Fiestas, de la mano del entonces presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda, Jenaro Vera Navarro. La Fiesta de Elda le debe muchísimo por sus consejos, por su aliento en los primeros momentos en que la Fiesta comenzaba a tener una mayor personalidad y porque siempre ha aplaudido los cambios que la Fiesta ha experimentado para llegar a ser la gran Fiesta que en estos momentos hemos conseguido los festeros de Elda que sea una realidad.

Su pérdida nos ha dejado huérfanos de un maestro de la Fiesta, de una persona entrañable, de un verdadero amigo que tanto ha contribuido a que la Fiesta de Moros y Cristianos se haya enriquecido con su docta investigación, su acertada observación y tenga el prestigio cultural, sociológico y antropológico que hoy tiene.

Hasta siempre José Luis, descansa en la paz eterna y «que la tierra te sea leve».

JOSÉ LUIS MANSANET RIBES

¿Por qué se hace la Fiesta?

Publicado en la Revista *Moros y Cristianos*. Elda 1976

Siempre nos han intrigado dos cuestiones: ¿Qué es la Fiesta de Moros y Cristianos? ¿Por qué salgo a la Fiesta?

El hombre vive feliz cuando no pregunta. Si se interroga a sí mismo está perdido, ha de reflexionar; si reflexiona, se preocupa y acaba su tranquilidad. Decididamente el hombre no quiere ser filósofo.

Pero, aunque no se quiera, la Fiesta, como hecho social, está ahí, no podemos cerrar los ojos, despreocuparnos; la Fiesta existe, es actual, no se la puede considerar superficialmente. Nos ha de interesar el qué es, por qué se sale a ella; y por qué ha arraigado en esta amplia comarca que rebasa los límites provinciales. No se va a ahora a responder a estas preguntas, porque la intención es que se las haga el lector y reflexione.

Cada población, comunidad, grupo o individuo tiene su respuesta, que será igualmente válida desde un punto de vista subjetivo, «su fiesta», su idea de la Fiesta, pero que considerado desde un punto de vista objetivo, la «fiesta», la Fiesta de la comunidad, ha de reunir unos valores que le den carácter de permanencia, que sean un sedimento colectivo, que le den carácter de fijeza, de «fiesta» y no de simple espectáculo. La Fiesta es, ante todo, una función social de la comunidad, actúa toda la población, bien en forma activa –saliedo a la Fiesta–, bien en forma pasiva –dándole calor humano con esa presencia y colaboración–. Si no hubiera quien mirara, es seguro que no habría quien saliera. Nadie iría a actuar en un descampado, se busca como escenario lo que se considera el corazón de la ciudad, allí donde sus latidos palpitan con más fuerza. La armónica conjunción de ese binomio festero-pueblo es fundamental. Si el pueblo es sólo espectador, sin ilusión de su fin más trascendente, el resultado sólo sería un espectáculo y sus figurantes unos comparsas, en el sentido peyorativo del que sólo se salvan si no son huestes mercenarias –como no lo son los festeros–, sino patrocinadores de la Fiesta con su particular peculio y el del grupo al que pertenece.

He ahí un dato característico de la Fiesta que le separa del simple espectáculo. El festero paga la Fiesta y no es pagado. Eso hace que bien visto en la comunidad, que su función sea una función social y no mero divertimento, que el hombre medio y súper-medio de la comunidad tenga a bien vestir el hábito –y no el disfraz– de la Fiesta y que la sociedad no lo desaprobe. Si la comunidad social lo desaprobara, el «hom-

bre» no saldría y la «fiesta» sólo sería una mojiganga.

Hay, por lo tanto, un valor más trascendente del simple divertimento. Es evidente que el festero, personalmente, se divierte –toda fiesta es regocijo–, pero aunque su razón principal para salir a la Fiesta sea exclusivamente su propia diversión, su actuación individual está reordenada y dirigida a un fin que trasciende de sus particulares deseos, «yo no puedo hacer lo que quiera, sino sólo aquello que la Fiesta admite y la comunidad tolera, si transgredo esas normas de conducta me sitúo al margen del quehacer comunitario y pecho con la repulsa, al menos moral, de la comunidad».

Y si la Fiesta es una función social, al añadirle los apellidos «de Moros y Cristianos», nos encontramos dentro de una fiesta-tipo, es decir una función social con un esquema-tipo mínimo propio, y unos valores que son aquellos que constituyen el denominador común mínimo de la amplia comunidad que la celebra, y que pueden cifrarse en estos tres: un valor histórico-tradicional de rememoración de la gesta de la Reconquista en su más amplio sentido de contraposición moro-cristiana; un valor religioso de exaltación de las esencias éticas por las que la lucha tuvo lugar bajo la protección de la Divinidad, generalizada y concentrada a través del Patrón local; y un valor de felicidad comunitaria lograda en forma de diversión reglada y pre-ordenada por los otros dos valores.

En el equilibrio de estos valores se encuentra la «fiesta», el desbordamiento de alguno de ellos sobre los demás no sería aconsejable. Además, la conciencia colectiva de esos valores crea la necesidad de la función social de la Fiesta, y la asienta sobre bases inamovibles. Un hombre o un equipo pueden forjar un espectáculo que puede desaparecer con ese hombre o equipo, pero la «fiesta» necesita vivir por sí, sin personalismos; necesita tener conciencia de esos valores –aunque sea atávicamente– y entonces siempre habrá hombres o equipo para llevarla adelante, porque se ha convertido en una función social de la comunidad.

Elda tiene por lo menos 33 años de Fiesta; lo que pudiera haber empezado como espectáculo es ya una función social. Los hombres de hasta 45 años han nacido dentro de la Fiesta, les interesa por tanto que se asiente sobre cimientos firmes, que la función persevere, que discurra por los cauces tradicionales de toda Fiesta de Moros y Cristianos, que son los que crean en la comunidad la necesidad de su existencia y de su realización.

M^a CARMEN ROIG RICO

En mayo los coles se visten de mil colores

para dar la bienvenida a las fiestas de moros y cristianos

FOTOS ARCHIVO JUNTA CENTRAL



Niños representando la Embajada en un colegio.

En el mes de mayo todos los colegios de nuestra localidad preparan sus aulas e instalaciones para dar la bienvenida a las Fiestas de Moros y Cristianos. Los niños decoran sus aulas y confeccionan adornos con los motivos y colores de las diferentes comparsas, los sones de las variadas piezas musicales empleadas en ellas resuenan por todo el cole. Talleres de maquillaje, confección de trajes y complementos se ponen en marcha. Las actividades, dada la importancia de la motivación y el interés que en nuestros pequeños

y no tan pequeños despierta, se programan en función de ellas, todos los preparativos para vivir en los días previos a las Fiestas los actos que se han programado en el Centro para tal fin: **desfiles, embajadas...**

Muchos son los recuerdos que, echando la vista atrás, vienen a mi mente cuando hablamos de cómo hemos vivido en mi colegio las Fiestas de Moros y Cristianos. Colegio y Fiestas, dos amores que comparten sitio en un lugar de mi corazón donde guardo mis tesoros más preciados, mi familia, mis amigos, mis raíces...



Niña y niño como Abanderada y Capitán Musulmanes en desfile.

La E.E.I. Nuevo Almafrá, inaugurada bajo mi dirección en el año 1982, y donde me jubilé en el año 2013, habiendo permanecido ininterrumpidamente en dicho cargo durante todos esos años, inició su andadura de la mano de un equipo de profesores con una idea muy clara: trabajar por y para nuestros alumnos, con unas metodologías activas, partiendo de los intereses de estos niños, de su entorno, su pueblo con sus costumbres y tradiciones, cuya meta tendría que ser conseguir sacar lo mejor de ellos, llegando a formarlos en todos los ámbitos, con la finalidad de ser personas con grandes valores.

Desde este prisma, conservar y preservar las raíces de nuestros alumnos, las tradiciones, su tratamiento y estudio pasan a formar, desde el principio, parte del currículo de nuestra escuela, y cómo no, las Fiestas de Moros y Cristianos, junto al resto de Fiestas de nuestra localidad.

Pero en este momento centraré mis recuerdos en las Fiestas de Moros y Cristianos. Nuestro centro,

Niños y niñas piratas en el colegio con su profesora.



pionero en trabajar esta unidad didáctica desde los primeros años de andadura, la incluye oficialmente en su Programación Anual, en el año 1990 como un Centro de Interés, transformándose posteriormente en un Proyecto de Trabajo totalmente estructurado, aprobado como tal por los órganos competentes.

Durante los primeros años, la ilusión y el amor por la Fiesta de un grupo de maestros y maestras, que la llevábamos en nuestras venas, hizo que pudiéramos contagiar a todo el Claustro de Profesores y el resto de miembros de la Comunidad Educativa de esta ilusión, y comenzó esta alucinante tarea de llevar la **Fiesta** a nuestros/as alumnos/as, llenando el centro de colores, distintivos festeros, y piezas tan emblemáticas como *Idella*, *A San Antón*, *Abanderadas*, *Las calles se llenan de mil colores*, y pasodobles y marchas características de las diferentes comparsas, transformando las clases en cuartelillos, a nuestros niños en Piratas, Zíngaros, Cristianos, Estudiantes, Contrabandistas, Musulmanes, Realistas, Huestes del Cadí o Marroquíes, y conseguir transmitir a todos el amor por esta Gran Fiesta.



Niños y niñas musulmanes en el colegio con su profesora.

El Equipo Docente se puso manos a la obra, empezando con lo que estaba a su alcance: bolsas de plástico, material reciclable, papeles, cartulina, pinturas... y como los alumnos son muy pequeños, las familias se implicaron al máximo, ya que sin su ayuda no habiéramos podido hacerlo todo solos, realizándose durante el tiempo que dura el proyecto, en el cual todas las materias están relacionadas con el tema central, talleres donde venían a ayudar a estos pequeños a confeccionar lo necesario.

Se realizó la adaptación de los textos de las Embajadas de nuestra localidad, las cuales cada año recitan frente a nuestro Castillo los Embajadores, siempre pertenecientes a las clases de 5 años, por ser los más capaces debido a la complejidad que implica la memorización de los textos.



Niños en el papel de Embajador Cristiano y Moro en el Teatro Castelar, año 1995.

Se construyó el primer castillo de Embajadas, que fue de cartón, para ir perfeccionándolo posteriormente hasta conseguir el de madera que tiene el Centro actualmente.

Tengo que resaltar la gran colaboración de todas y cada una de las diferentes Asociaciones de Padres de Alumnos, siempre a nuestro lado, aportando su gran esfuerzo, económico y personal.

Y así año tras año se ha ido realizando el vestuario, propiedad del centro, para conseguir a día de hoy que los trajes se ajusten a los oficiales de las diferentes Comparsas; además, el centro cuenta con algunos trajes especiales de capitanías.

El Proyecto contempla todos los aspectos de la Fiesta y, como colofón del mismo, se realiza en el patio de recreo, en ocasiones acompañado de una banda de música o con la megafonía correspondiente, a los sonos de piezas características del bando Moro o Cristiano, el **Desfile** de las nueve comparsas con sus cargos, Capitán y Abanderada al frente, los Embajadores con su séquito portando los estandartes de las diferentes comparsas, para la realización de las **embajadas y guerrilla**, y en los últimos años se ha incluido la participación de la réplica del Santo acompañada

de una agrupación musical formada por alumnos del C.P. Pintor Sorolla, interpretando su himno.

No puedo olvidar la gran implicación desde siempre del Centro, a través del profesorado, APA, personal de comedor, conserje y resto de miembros de la Comunidad Educativa, para que todo salga bien y nuestros alumnos/as, a la vez que aprenden, disfruten con este Proyecto tan motivador para ellos/as, así como con todas las colaboraciones que se nos han solicitado: con las comparsas, en la realización de Boatos del Desfile infantil de nuestra localidad como la de Zíngaros, Estudiantes y Cristianos, confeccionando en el centro todo lo que ha sido necesario para el mismo, y con la Junta Central con la participación en el acto del Pregón realizado en el teatro Castelar, donde los alumnos del colegio recitaron la Embajada, para cuyo fin se realizaron unos trajes, réplica de los que utilizaban los entonces Embajadores Carlos Amo, el Cristiano, y Jorge Bellod, el Moro, teniendo el honor de utilizarlos ese mismo año en los días de fiestas para hacer la entrada triunfante junto al Embajador y poder presenciarlas desde el Castillo. Posteriormente los citados trajes fueron donados al centro y son los que actualmente se vienen utilizando año tras año.



Representación de la Embajada en un colegio, Castillo de Embajadas y representantes de cada comparsa con sus respectivos estandartes.

Tanta relevancia fue adquiriendo, a través de los años, dicho Proyecto en el Centro que, con motivo de la celebración del 25 Aniversario, el Desfile, tras las oportunas solicitudes, tuvo el gran honor de poder realizarse desde la calle Nueva hasta el Castillo, donde estaba previsto que pudiera llevarse a cabo la Embajada lo cual, fue terriblemente deslucido por la presencia no deseada de una lluvia torrencial.

Pero a pesar de las inclemencias del tiempo que, como ocurre en toda Fiesta que se realiza en la calle, obligó al Centro a optar en alguna ocasión por un plan B, teniendo que cambiar el lugar de la celebración de nuestro tradicional desfile tan esperado y deseado por los niños y familiares, no se perdió la ilusión para el próximo año prepararlo todo nuevamente.

Niños y niñas zingaros en desfile de colegios.



Niños y niñas piratas en desfile de colegios.

Y así el tiempo ha ido pasando y en todos los centros este Proyecto se ha ido actualizando y mejorando, y como cada año en llegar estas fechas todos los colegios preparan sus mejores galas para esta cita. Yo no me pierdo las de mi cole para disfrutar viendo evolucionar a esos pequeños al son de esas marchas y pasodobles, oírlos recitar la embajada, cantar el himno de San Antón y comprobar, con enorme orgullo y agradecimiento por poder seguir viviendo estos momentos, cómo siguen mejorando, gracias a la ilusión de todos los miembros del actual Equipo Docente, APA y resto de la Comunidad Educativa, que bajo la dirección de Susana Martínez Brotons, siguen vistiendo cada mayo la E.E.I. Nuevo Almafrá de mil colores para dar la bienvenida a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

La ilusión por componer

FOTOS CARACOLESVERTES

La música ya se escuchaba en cada calle, en cada plaza. Las caras de la gente reflejaban emoción, vibraban con la música que nos despertaba todos los sentidos. Trajes, cargos, pólvora, todo estaba listo. Las melodías se escuchaban al fondo, melodías que nos dibujaban esta maravillosa música que nace de la fiesta y para la fiesta, que emociona y hace llorar a la gente, que provoca los aplausos del público al escuchar el «fuerte» de una marcha. ...

Como si de un rito ancestral se tratara, el director levantó los brazos y el silencio se apoderó de la calle, nació así la magia, nació la música. Era fantástico presenciar a todo un colectivo de gente que tenía un único propósito: hacer música. Música omnipresente cuando se habla de emociones, de vida, de fiesta. La fiesta es música.

Todas estas explosiones de sentimientos me atraparón desde pequeño, imaginando el día en el que la gente pudiera vibrar con la música que soñaba escribir. Empecé a componer muy joven, sin tener los conocimientos necesarios para hacerlo, pero tenía la necesidad de hacerlo. Fue indescriptible lo que sentí la primera vez que escuché mi música por las calles de mi pueblo... Esa «necesidad» por escribir la música con la que había crecido, fue la que me impulsó a estudiarla. A medida que iba creciendo, veía como la música festera, como género vivo que es, iba evolucionando.



Avanzando y adaptándose a los nuevos tiempos, han aparecido nuevos autores y se ha ampliado el repertorio, apareciendo compositores que han sabido hacer suyo el género escribiendo pequeñas obras de arte. Poco a poco la música para la fiesta se ha ganado un respeto y un lugar en el repertorio de nuestras bandas.

Esto ha sido gracias a los concursos de composición de música festera que se crearon y a las apariciones de certámenes como el de música festera de Elda.

Un certamen que permitió y permite ensalzar el repertorio y crear nuevas músicas para el género. Un certamen con más de 30 ediciones que es sin duda el máximo referente de la música para la fiesta.

Para mí fue un gran reto el hecho que el Ayuntamiento de Elda me encargara la obra obligada para su XXVII edición.

Daba vértigo mirar la lista de compositores que a lo largo de los años habían recibido este honor. Fue un gran regalo lleno de responsabilidad.

También era una gran oportunidad para buscar un nuevo camino, acercarme al género desde un nuevo prisma, un nuevo lenguaje diferente de todo lo que había hecho hasta el momento: «Si siempre miramos la música de la misma forma, siempre haremos la misma música».

Empezábamos...

Afawara sería el título de la pieza, título que hace referencia a unos antiguos baños de la ciudad de Elda. Era el momento de la «concepción». Entre este momento y el nacimiento de la obra (entendido como el momento de la presentación que es cuando el público final contempla e interpreta la obra) hay todo un proceso creativo personal, íntimo y complejo que dista mucho de visión artística del «creador» iluminado por la varita mágica de la inspiración.

Lejos de este planteamiento romántico, la primera tarea fue buscar el motivo principal de la obra, el hilo con el que poder ir tejiéndola y a partir del cual elaborar los diferentes temas de la marcha. Este leitmotiv es la parte más íntima de la composición, la que contiene toda la esencia del creador, y es fruto de una mezcla entre el bagaje profesional, el estilo personal del autor, el momento vital del creador, etc.

Afawara se construye a partir de una célula de cuatro notas presentada en la introducción. Esta célula es la que origina todos los temas a partir de diversos recursos compositivos.

Una vez claro este motivo principal, el desarrollo que vendrá a continuación exige del compositor un equilibrio entre la esencia de la tradición de la música festera con la aportación de nuevas sonoridades y técnicas (la dosis de este último ingrediente dependerá en gran medida del estilo del propio compositor y la intención de cederle más o menos terreno a uno u otro estilo). *Afawara* mezcla diferentes lenguajes que van desde la atonalidad hasta el puntillismo acordal que nos recuerda al impresionismo. En este punto de desarrollo, el compositor pone en su punto de mira tanto en el espectador final de la obra (pesan en este sentido la creatividad, la plasticidad, la sonoridad) como también al mediador que articula y hace música de las notas plasmadas por el creador de la obra sobre las partituras, los músicos (la técnica, la instrumentalización, la incorporación de nuevos sonidos o elementos sin mermar en la funcionalidad y la coherencia como música festera, etc, son aspectos a tomar en consideración en todo el proceso creativo de la pieza).

Poco a poco la obra iba creciendo, una idea llevaba a la otra, otra mejoraba la anterior, y lo más importante de todo era saber borrar todo lo innecesario que en un principio parecía imprescindible. Todo esto sin dejar de lado la pasión en cada nota que escribíamos.

Llegó el día del certamen, el momento del estreno, donde todo aquello que de forma íntima has escrito en casa, a altas horas de la noche, se plasma en sonidos y se comparte con toda una serie de personas que tienen en común la pasión por el mundo festero.

Tuve la difícil tarea de formar parte del jurado, escuché diferentes versiones de mi música, unas veces estas se aproximaban a nuestra idea, otras distaban mucho y otras se realizaban desde un nuevo prisma que mejoraba nuestra idea inicial.

Es como si un pedacito tuyo fuera compartido por todos los músicos, espectadores festeros, no festeros. Y como un momento mágico, todas las notas escritas sobre la partitura se convierten en sentimientos y emociones compartidas en la interpretación de la marcha, quedando como recuerdo impresas en el tiempo.

Si intentamos descifrar esa magia que es la música, veremos que va mucho más allá de una simple melodía.

Cuando más la descubrimos, ¡más nos atraparás!
Gracias Elda por darme esta oportunidad.



JOSÉ BAS TEROL

PRESIDENTE II CONGRESO NACIONAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Reflexiones sobre la figura del «cabo de escuadra» en las Fiestas de Moros y Cristianos

Escuadra Oficial Contrabandistas. Bocairent, 2009. Foto: archivo del autor.



Antecedentes

El «Cabo» ha existido en los ejércitos desde tiempo inmemorial. Según dice el diccionario: «ejerce el mando de una pequeña unidad de tropa denominada escuadra». Los ha habido de cañón, de guardia, de ronda, de rancho, furriel, policía, gastadores, etc.

Después de pensar mucho en el posible origen del «cabo de escuadra» en la Fiesta de Moros y Cristianos, llego a la conclusión de que el **cabo de gastadores** que encabeza desfiles militares sería el punto de partida de esta figura.

Lo primero, no obstante, será definir este personaje como clase de tropa en el seno de los ejércitos, en la mayoría de los casos era y es **una persona con mucha facilidad para desfilar al paso o compás de la banda de música o simple repique del tambor o «caja» y suma destreza en el manejo de su arma**. Pulcritud en las formas al elevarla, bajarla, adornarse con ella, es decir, soltura, elegancia, marcialidad... pensemos que siempre encabezaba la parada militar (la Entrada en la fiesta) o exhibición del poder de un ejército, era y, aún es, de los personajes más observados y admirados por su pulcra uniformidad y perfección de ademanes, además de que su paso obliga a todos los que participan en un desfile, no solo de la tropa, sino de los jefes, oficiales y suboficiales.

Hasta aquí la parte figurativa de este personaje, pero yendo más lejos, ¿por qué no pensar en que **la raíz del cabo de gastadores** venga del manejo del arma que hemos podido leer en diferentes hechos históricos novelados, ver a través de la gran pantalla en películas que nos muestran la maestría de capitanes, lugartenientes o simples soldados que, haciendo gala de su valor, hacen verdaderas demostraciones manejando su espada, hacha, sable, alfanje, lanza, mazo, etc.?

Llegado a este punto estaría en condiciones de asegurar, sin mucho temor a equivocarme, que este es el fundamento del personaje en cuestión. Es hora, por tanto, de entroncarlo dentro de lo que es la Fiesta de Moros y Cristianos. Para afianzar esta tesis, al investigar en los orígenes de la Fiesta, (soldadesca y alardes) no he hallado testimonio de que este personaje formara, en su inicio como lo conocemos en la actualidad.

En alguno los fascículos coleccionables de *Nostra Festa* se apunta que:

«Por aquel entonces (finales del siglo XVIII y principios del XIX) el desfile o público paseo se realizaba de forma totalmente distinta a la actual, no había un cabo que blandiera su arma evolucionando delante de la fila. Entonces eran compañías (luego comparsas) y en el mismo momento que los miembros de las mismas realizaban el desfile, unos al lado de otros, hombro con hombro en batería y



Escuadra especial de Cruzados. Ontinyent, 1990.
Foto: archivo del autor.

no en lo que se llama “fila india”, es cuando surge la palabra “*Filá*”—como enfilados, insertados unos al lado de otros— es en ese momento cuando aparece realmente “el Cabo” que se adelanta a la fila o escuadra para dirigirla en los desfiles.»¹

Lo más antiguo que conozco, como ya decía, aparece en *Nostra Festa* y resulta imprescindible resaltarlo ya que su contexto es capital para todo lo que más tarde aportaré en este artículo. Dice:

«En 1817 la *filá* Llana fue la primera en hacerse acompañar en los públicos paseos o desfiles por la única música que, por aquel entonces, existía en Alcoy, —la Banda del Batallón de Milicianos—, enriqueciéndose sus desfiles con “cabos” que amenizaban los mismos dirigiendo sus “filaes” o escuadras, con lo cual se mejoraba de forma bien sensible y notoria el aspecto artístico de los festejos. Fue tal el éxito alcanzado que la Asociación de San Jorge concedió a dicha Comparsa el privilegio de que en la Entrada de Moros, la Llana, abriera la marcha y acompañara al Capitán del bando, ocupando por turno el que correspondiera al cargo, el segundo puesto en el desfile, para ganar este en brillantez y fastuosidad.»²

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ *Nostra Festa* nº 9, pag. 144.

² *Nostra Festa* nº 13, pag. 198.



Entrada de los Taifas. Ontinyent, 2014. Foto: archivo del autor.

De este hecho se deriva, con el pasar de los años, que el cabo de escuadra, (tal cual lo entendemos en las ciudades y pueblos que celebramos estas Fiestas alrededor de la Sierra de Mariola, sus estribaciones y más ampliamente en el levante español), se haya convertido en un personaje primordial para la puesta en escena de la Fiesta.

Querer ser cabo de escuadra

Esto es algo que nos gusta a muchas festeras y festeros. Quizás sea por una cuestión de lucimiento personal, cierto deseo de sobresalir. A muchos les gusta «formar» hacer de cabo, cuando pasa por delante de su novia, mujer e hijos, padres, amigos, etc. pero las preguntas para muchas de esas personas que se plantan delante de la escuadra serían: ¿han ensayado?, ¿han escuchado las posibles composiciones que la banda interpretará en el desfile?, ¿han recibido o aceptado consejos que les ayuden a mejorar su estilo, sus formas?

Para ser el cabo de una escuadra se necesita tener una gracia, un don especial que todos no poseemos, aunque algunos engañados piensen que lo tienen, por esta razón unos crean belleza y motivan al espectador y otros no. Encontrar un buen cabo de escuadra no es fácil. Que un festerero o festerera pretenda jugar a serlo es una cosa, ocupar el puesto por méritos propios otra. La falta de sentimiento, real, por desempeñar esa función desemboca en algunas ocasiones en la vulgaridad y en lo grotesco, produce desinterés en lo que desfila por delante del espectador ya que se actúa con torpeza y ello conlleva aproximarse al ridículo.

Ser cabo de escuadra

Implica combinar la elegancia con la sencillez, la habilidad con la arrogancia. Marcar correctamente el paso, conocer la composición que la banda interpreta, tener dotes de mando, ser extrovertido, abierto... estas son cualidades indispensables.

Tener espíritu de sacrificio para prepararse, no dejar las evoluciones o como hacerlas para el mismo

momento del desfile. Por supuesto controlar el consumo de bebidas espirituosas (el buen cabo se embriaga al escuchar la composición), su mayor compensación es conseguir el aplauso de los espectadores, casi sin pedirlo, tan solo comunicando, transmitiendo con su mirada y sus gestos alegría, sentimiento... como podrá comprobar el lector, en muchas ocasiones son sensaciones difíciles de explicar.

El buen cabo es creador de arte, no olvidemos que la Fiesta es también belleza, esplendor, gracia, seducción, magnificencia, todos estos calificativos están en la médula de la Fiesta, están en el estado de ánimo colectivo que la Fiesta irradia.

Este personaje forma parte muy destacada de esa obra de arte que, en definitiva, es la creación estética de un pueblo en su celebración anual.

«En los momentos del desempeño de su cargo que no le hablen de nada, que solo está para sí mismo, para hacer su cabo y su Fiesta. Se convierte en la imagen de la persona totalmente alineada en el tiempo, en el espacio y en la distancia. El cabo, en esos instantes en que la música ataca los pasajes fuertes y brillantes de la marcha o pasodoble en el que el público se vuelca en aplausos, es la imagen de la felicidad.»³

El buen cabo empieza a meterse en el papel a partir del mismo momento en que se viste de festerero, se enfunda los guantes, toma, de forma posesiva, su arma y, espera a que la música le diga cuándo debe marcar paso, arrancar, aguantar, blandiendo la misma con más o menos vigor, adornándose con ella, no siendo necesario hacer una exhibición de fuerza.

Si un festerero/a quiere ser un buen cabo de escuadra, sin duda, debe intentar cumplir los condicionantes expuestos, será arduo pero ¿Qué objetivos en la vida cotidiana que no sean trabajados con constancia, dedicación y sentimiento dan buenos resultados?... Casi ninguno.

Desde luego existen y existirán cabos mejores o peores pero sería deseable que en el seno de las escuadras, comparsas, compañías o *filaes*, se analizara la posibilidad de que en los actos oficiales solamente intervengan los que objetivamente sean buenos cabos, los que conozcan bien el «oficio», los que, en definitiva, poseen ese don o gracia especial a la que anteriormente me refería.

NOTA FINAL

El presente artículo resume, en parte, la comunicación que presenté al III Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Murcia en 2002. En mi modesta opinión, 15 años después no ha perdido actualidad.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

3 D. Eduardo Segura Espi. Alcoy.

Desfilando que es gerundio

Cada fiesta es un mundo. Lo sabemos y lo aceptamos. Los festeros de cada lugar las impregnan con su personalidad. Pero llama poderosamente la atención que el modo de desfilarse en unas fiestas tan cercanas como las de Elda y Villena sea tan diferente. Habiendo bebido las primeras de las segundas en tantísimos aspectos.

Si por algo se caracterizan los desfiles eldenses es por la carencia de «cortes». Una vez iniciado, el «continuo» multicolor no se detiene. Diríase que por las que transcurre el cortejo se convierten en una cinta en movimiento, que no se para nunca, que no se atasca nunca, por la que pueden pasar miles de festeros con una cadencia sostenida.

Porque esa es la cuestión: la cadencia. Las escuadras dejan de ser individualidades para convertirse en un conjunto en donde nadie va por libre. A su vez, cada una de las comparsas se ensambla perfectamente en el cortejo global. Y nada rompe la armonía.

El estilo Villena es bien distinto. Prima el bloque. Y sobre todo, prima el cabo. Que para hacerse notar, para llevar a cabo sus ejecuciones, deja una distancia a veces considerable que el ejecutante nunca considera una usurpación del espacio ajeno, sino del propio. En la propia construcción del bloque va implícito su antecedente. El espacio que le precede y que le sucede. En lenguaje prosaico alguien puede calificarlo de «corte». Pero aquí cabría el símil con la

música y sus silencios. No todo puede ser melodía. También cabe la pausa. Porque la propia pausa forma parte de la melodía.

El investigador José Fernando Domene Verdú clasifica los estilos de fiesta de moros y cristianos, fundamentalmente, en dos modelos, el de la Montaña. Los compartimentos, obviamente, no son estancos. Y las influencias están a la orden del día. Elda, Vinalopó en vena, con una tradición que la vincula a las vecinas fiestas de Sax y Villena, también es permeable a algunos de los usos y costumbres que se dan en las fiestas del ámbito alcoyano. Empezando por la rotación de las comparsas, de forma que cada año los abre una diferente. Yendo un paso más lejos, de un tiempo a esta parte, las formaciones que inician los desfiles tienen el privilegio de presentar un boato, a la manera del modelo festero de la Montaña.

Con sus boatos, Elda contribuye al enriquecimiento del desfile. A la ruptura del ritmo monocorde que la ausencia de «cortes» y silencios le imponen. La introducción de este prólogo, que ha venido para quedarse, asegura la novedad, rompe con el concepto de pasarela, de cinta en movimiento a través de la cual transitan, diríamos que casi milimétricamente, las decenas y decenas de escuadras, ayudando a que el cortejo «respire». Contribuyendo, de qué manera, al espectáculo, en unas fiestas que son diferentes a todas las demás, pero que en absoluto reniegan del mestizaje.

Jornadas sobre patrimonio histórico y Fiestas de Moros y Cristianos

En las Fiestas de Moros y Cristianos confluyen multitud de factores y elementos: sociales, religiosos, culturales, musicales, patrimoniales, lúdicos, económicos... que, entrelazados de una forma concienzuda y estratégica (cada vez más, podríamos decir, pues las fiestas han adquirido una grandísima dimensión a lo largo de los años), tienen como resultado la espectacular puesta en escena de la conmemoración de unos hechos históricos; en este caso, la lucha entre el bando moro y el bando cristiano durante la Edad Media y parte de la Edad Moderna. De esta forma, como si de una gran obra de teatro se tratara, año tras año, y van ya 72 (sin tener en cuenta las fiestas del siglo XIX), se vienen celebrando las Fiestas de Moros y Cristianos en Elda.

De todos estos elementos, vamos a centrarnos en la vertiente patrimonial. Comenzaremos señalando que las Fiestas de Moros y Cristianos de la Comunidad Valenciana, están declaradas como Bien Inmaterial de Relevancia Local del Patrimonio Cultural Valenciano, desde mayo de 2015 (Orden 50/2015, de 13 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana), pues cumplen una serie de requisitos que las hacen merecedoras de esta distinción. Por lo tanto, en sí mismas, son patrimonio cultural y además se sirven para su ejecución de lugares y espacios que son patrimonio histórico.

Es de destacar, entonces, aunque no seamos plenamente conscientes de ello, o sí, la labor que

las Fiestas de Moros y Cristianos realizan como vehículo de conocimiento de nuestro pasado. Por un lado, al acercarnos al hecho histórico en sí, y por otro, a la historia y evolución de determinados edificios y espacios del Patrimonio Histórico, que están íntimamente relacionados con el desarrollo de las mismas. Queda claro el nexo de unión entre ambas realidades y, podríamos decir, que a su vez, las fiestas también se enriquecen y engrandecen al integrar nuestro patrimonio histórico.

La Junta Central de Comparsas de Elda, desde hace años, al igual que las comparsas, llevan a cabo numerosas actividades de índole cultural: charlas, foros, visitas a monumentos, recuperación de tradiciones, conciertos y certámenes de música... En este contexto

y con el objetivo de difundir y divulgar cultura y patrimonio, desde la Comisión Cultural y la Asesoría Histórica de la junta, se gestaron las «Jornadas sobre Patrimonio Histórico y Fiestas de Moros y Cristianos», dando comienzo en octubre de 2015 y con la idea de continuarlas durante los dos próximos años.

En ellas, aunque habría mucho más de lo que hablar, hemos querido centrarnos en aquellos edificios y lugares que consideramos más significativos para nuestras Fiestas de Moros y Cristianos como son la «Ermita de San Antón», la «Iglesia de Santa Ana» y el «Castillo». Todos están situados en el centro histórico de nuestra ciudad. Centro histórico claramente protagonista pues engloba entre otras, las calles Nueva, Colón, Independencia, Andrés Amado, plaza de la Constitución, plaza Sagrado Corazón, etc. en las que se celebran y discurren muchos de los actos de las fiestas.

Nuestra idea era la de acercarnos a estos espacios desde un punto de vista puramente histórico-arqueológico y patrimonial (orígenes, transformaciones, usos, etc.) y desde un punto de vista pragmático y de puesta en valor de los mismos. Es decir, narrar al público interesado cómo la fiesta se sirve de ellos y, a la vez, favorece su mantenimiento y conservación. Cada aspecto de los señalados se tratará en sendas sesiones, abordadas por expertos y grandes conocedores del patrimonio histórico y su gestión, la cultura y las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, que amablemente y sin dudarlos, han accedido a prestar su colaboración desinteresada, por lo que desde estas líneas, aprovechamos para darles las gracias.

De los tres edificios señalados, solo uno de ellos, se mantiene al margen de nuestras fiestas, el Castillo (esperemos que no por



**EL CASTILLO DE ELDA
Y LOS MOROS Y CRISTIANOS**

**CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO
Y FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS**

30 de Octubre 2015
“Realidades e imágenes medievales del Castillo de Elda”
 por Juan Leonardo Soler Milla

6 de Noviembre 2015
**“Revalorizar el castillo. De ruinas abandonadas a un espacio
monumental polivalente para Elda”**
 por Juan Carlos Márquez Villora

Lugar: CASA DE ROSAS, C/ Nueva, 8 ELDA
Hora: 20:00

ORGANIZA: JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

COLABORAN: Cibapetret Oliv Social

Cartel anunciador de las conferencias celebradas en la sede de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda durante octubre y noviembre

muchos años más), al que le dedicamos las primeras jornadas en 2015. Estas primeras jornadas se han compuesto de dos conferencias impartidas por el profesor y doctor en Historia Medieval, Juan Leonardo Soler Milla que nos habló de «Realidades e imágenes medievales del Castillo de Elda». Y por el arqueólogo y profesor, Juan Carlos Márquez Villora, que impartió la conferencia titulada «Revalorizar el castillo. De ruinas abandonadas a un espacio monumental polivalente par Elda».

Evidente es que uno de los retos que Elda tiene, es el de incorporar el alcázar eldense al mundo de las

Fiestas de Moros y Cristianos. Imagínense, por ejemplo, nuestras embajadas como serían, como se engrandecerían nuestras fiestas con tan insigne escenario, al igual que lo hace en otros actos, en escenarios como la iglesia de Santa Ana o la ermita de San Antón que están plenamente integradas. Claro está que mucho queda por andar, en cuanto a lo del castillo se refiere, pero... querer es poder.

Desde la Junta Central de Comparsas deseamos que estas jornadas sirvan para estrechar lazos entre nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y nuestro Patrimonio Histórico.

Curiosidades de nuestra Fiesta: comparsas eldenses que nunca llegaron a salir a fiestas

Sabemos que en el año 1945 la llamada Comisión de Restauración de Moros y Cristianos que presidía el moro marroquí José Vera Millán, «Pepe Barata», encargó al pintor Gabriel Poveda una serie de bocetos a todo color que reflejaran los modelos de indumentaria de las comparsas eldenses que se habían fundado el año anterior y que saldrían por fin a la calle en las primeras fiestas, ya estructuradas como tales, de ese año 1945. Estas primigenias comparsas eran las de **Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes, Marroquíes y Realistas**. También dibujó este mismo pintor los bocetos de aquellas comparsas que se irían incorporando en los siguientes años: **Piratas** (1946), **Navarros** (1946), **Musulmanes** (1947) y **Zíngaros** (1948).

Pero hay que subrayar que, junto a todos estos bocetos de las comparsas existentes y la desaparecida de Navarros, Gabriel Poveda pintó otros cinco bocetos de indumentaria para nuevas comparsas que quedaron como fondo para el caso de que se presentaran nuevas solicitudes a la Junta Central. Estos dibujos quedaron en posesión de dicha Junta y, salvo alguna publicación (*Alborada*, 1994), son completamente desconocidos para la gran mayoría de eldenses. Estos bocetos pertenecían a las posibles comparsas, en el caso de que alguien osara fundarlas, de **Aragoneses, Imperiales y Cruzados**, en el bando cristiano, y **Árabes y Jenizaros** en el bando moro.



Boceto de la indumentaria de la comparsa Aragoneses. Ilustración de Gabriel Poveda, publicada en la revista *Alborada* en 1994.



Boceto de la indumentaria de la comparsa Cruzados. Ilustración de Gabriel Poveda, publicada en la revista *Alborada* en 1994.

En el acta de la primera reunión de Junta Central, constituida como tal, de 24 de febrero de 1946, en el 3º punto del orden del día relativo a la admisión de nuevas comparsas, se da lectura a cartas suscritas por las comparsas de los «**Maseros**», «**Moros Orientales**», «**Moros Musulmanes**» y «**Marineros**», las cuales solicitan su ingreso en la Junta Central para salir en las próximas fiestas, habiéndoles admitido su ingreso pero con la condición de que tienen que abonar cada una de ellas la cantidad de 740,00 pesetas parte proporcional que ya abonaron las demás comparsas para sufragar los gastos del castillo, acondicionando este pago a su voluntad pero siempre antes de las próximas fiestas. Solamente se aprobaría la de Musulmanes que salió a fiestas al año siguiente, 1947. La de Marineros, que volvió a solicitar su admisión en una Junta Extraordinaria celebrada el 2 de julio de 1948, debería todavía esperar algunos años –1954– para que fuera autorizada a salir a la calle como una comparsa cristiana más.

Por otro lado, el primer Reglamento que ha tenido nuestra Fiesta en toda su historia, al menos que sepamos, es el que se redactó por la nueva Junta Central de Comparsas creada en el año 1946. La fecha de la redacción de este Reglamento se remonta al mes de Junio de 1947, siendo presidente de la Junta José Vera Millán y secretario Miguel Camús López, y su legalización lleva fecha de 14 de octubre de 1947.

En el capítulo sobre el Régimen de las Comparsas, nos dice curiosamente: «Las Comparsas que soliciten su ingreso han de basarse al elegir el nombre y uniforme de la misma en hechos históricos de la guerra hispano-árabe y en las épocas comprendidas entre los siglos VIII al XV, pues ninguna comparsa que no se ajuste a dichos preceptos será admitida». Poco o nulo sería el caso que la Junta y las Comparsas harían a «estos preceptos» cuando en años sucesivos fueron fundadas nuevas comparsas que nada tenían que ver con estas exigencias que pregonaba el Reglamento festero, v. g. los Zíngaros o los Marineros. En una

Boceto de la indumentaria de la comparsa Imperiales. Ilustración de Gabriel Poveda, publicada en la revista *Alborada* en 1994.





Boceto de la indumentaria de la comparsa Genizaros. Ilustración de Gabriel Poveda, publicada en la revista *Alborada* en 1994.

reunión de Junta Central de 3 de julio de 1947 se decide que sea la Junta Directiva la que tome el acuerdo sobre el ingreso de cuatro comparsas que lo habían solicitado hasta la fecha, sin especificar cuáles eran estas comparsas.

En el año de la fundación de los Zíngaros se presentaron los diseños, denominación y demás proyectos relacionados con la comparsa a la Junta Central para su estudio y aprobación, si lo estimaban conveniente. Las personas que tenían que aprobar la entrada de nuevas comparsas en la fiesta no mantenían un sentido estricto para su admisión, y salvo en casos de auténtica anarquía y anacronismo no ponían demasiados inconvenientes, con el fin de no interferir ni poner trabas a los buenos deseos de algunos jóvenes, que querían hacer revivir agrupaciones de una juventud ya pasada y que en su momento fueron notables. Los **Indios**, los **Húsares** y los **Judíos** no son admitidos, y sin embargo los Zíngaros apadrinados por la comparsa de Estudiantes y avalados personalmente por la decidida intervención de Maximiliano Aguado son admitidos con el compromiso de formar en los desfiles de 1948.¹

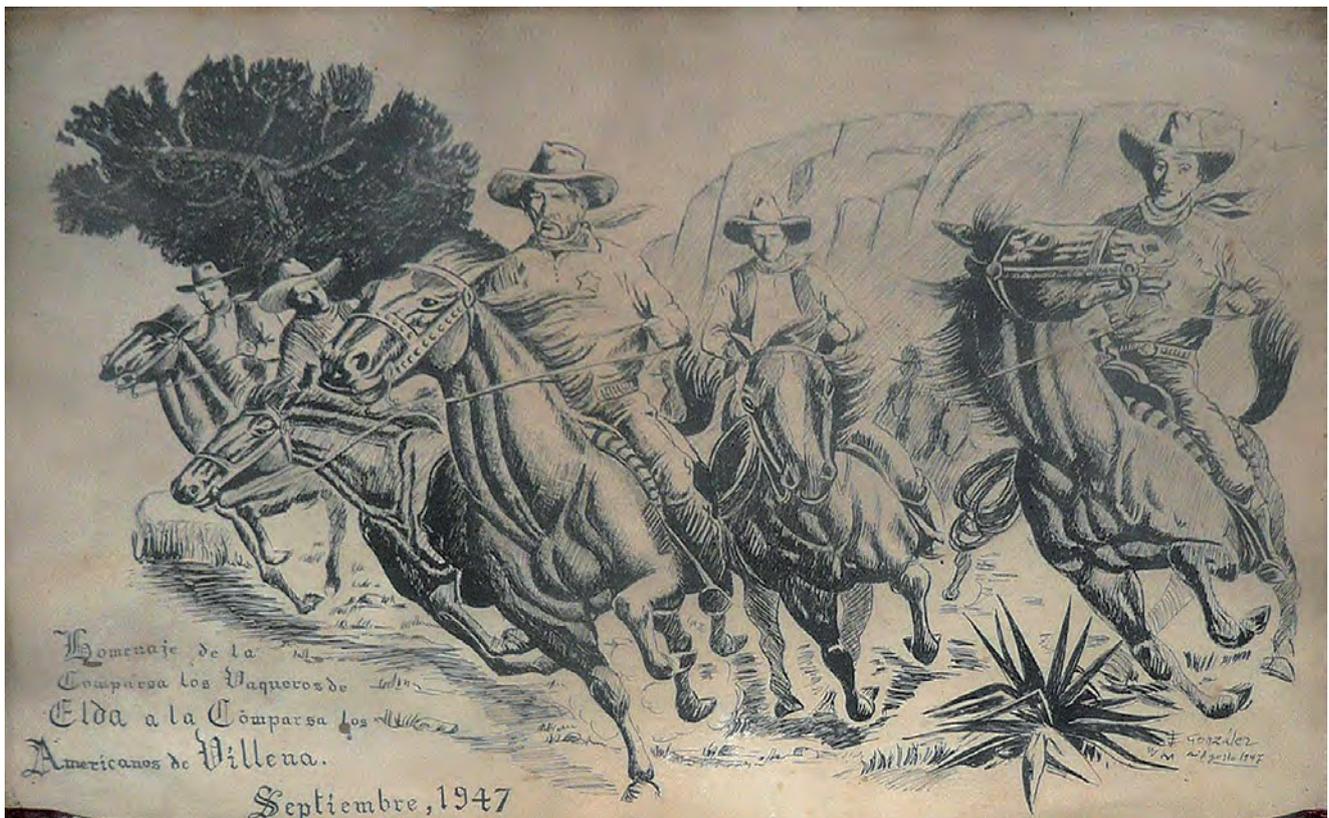
1. *Zíngaros. 50 años de la historia de una comparsa.* Elda, 1948

El acta de Junta Central de 15 de junio de 1947 dice así: «Seguidamente se procede a dar lectura a tres cartas de señores de esta localidad que solicitan la formación de las comparsas de “Zíngaros”, “los Húsares” y “los Judíos”, como quiera que no presentaban formato de los trajes que han de salir quedan sobre la mesa estas tres peticiones para contrastar en el plazo de 15 días.»

Tenemos atestiguada también la existencia de una futura comparsa de **Vaqueros** en septiembre de 1947 a partir de un documento en posesión de la comparsa Ballesteros de Villena (antigua comparsa de Americanos). Se trata de un dibujo enmarcado que la posible comparsa «Los Vaqueros» de Elda entregó como homenaje a la comparsa «Los Americanos» de Villena. Con respecto a esta comparsa debemos acudir a las actas de Junta Central de ese año 1947. En la de la reunión del 4 de julio se trata el posible ingreso de las comparsas de Zíngaros y Vaqueros (ya no se mencionan las citadas de Húsares y Judíos de otras actas anteriores, quizás por haber retirado su ingreso) y se acuerda la admisión provisional hasta tanto den cumplimiento a cuanto se indica en el artículo 18 del Reglamento, si bien los Vaqueros han de elegir otro nombre que se amolde a la época.

Boceto de la indumentaria de la comparsa Árabes. Ilustración de Gabriel Poveda, publicada en la revista *Alborada* en 1994.





Dibujo de E. González que la posible comparsa «Los Vaqueros» de Elda entregó como homenaje a la comparsa «Los Americanos» de Villena en 1947.

En el acta de la sesión de Junta Central de 28 de septiembre de 1947 se da lectura a una carta de la comparsa de Vaqueros con la que acompañan el diseño del traje que piensan sacar en fiestas y, visto que éste no se amolda al artículo 18 del Reglamento, se acuerda contestarles que presenten un nuevo diseño con traje de vaquero español y no de americano, ya que, dicen, existen en España diversos modelos que pueden servir sin necesidad de recurrir al extranjero. Pero es en el acta de la reunión de 3 de octubre del mismo año cuando se resuelve el ingreso de estas dos comparsas. Vistos los diseños de ambas, se acuerda la admisión definitiva de los Zíngaros y a los Vaqueros se les pide que se atengan en todo a cuanto se acordó en la reunión anterior de 28 de septiembre.

El *Semanario Valle de Elda*, de fecha 3 de septiembre de 1956 menciona a una posible comparsa del bando moro que no llegó a salir a fiestas. Nos relata este semanario que la Junta Central aprobó, en una reunión celebrada el día 27 de Agosto de 1956, la constitución de esta nueva comparsa llamada **Moros Agarenos**, con la intención de salir en las próximas fiestas del mes de mayo/junio. El presidente que figuraba era Antonio Arráez y el secretario Joaquín Vera y, al parecer, el número de festeros que optaban por esta comparsa era de unos 40. En esa reunión se presentó también el boceto del traje y la relación de componentes, y la admisión fue por unanimidad absoluta.

El motivo de que esta comparsa aprobada por Junta

Central con diseño, directiva y componentes precisos, no saliera a fiestas hay que relacionarlo con una discrepancia con la comparsa de Moros Realistas, relacionada con algunos componentes de la nueva comparsa que posiblemente pertenecían a aquella y que los Realistas no estaban dispuestos a autorizar su salida en los llamados Moros Agarenos. Hubo una reunión para cambiar impresiones el 30 de agosto de 1956 entre la Junta Directiva de la Junta Central y la comparsa de Moros Realistas en la que ésta no dio ninguna solución a la cuestión. Por su parte, la nueva comparsa remitió una carta de contestación, firmada por su presidente Antonio Arráez, en la que lamenta la falta de buena voluntad por parte de las comparsas para solucionar el tema, y en ella retiran su solicitud de ingreso en la fiesta.

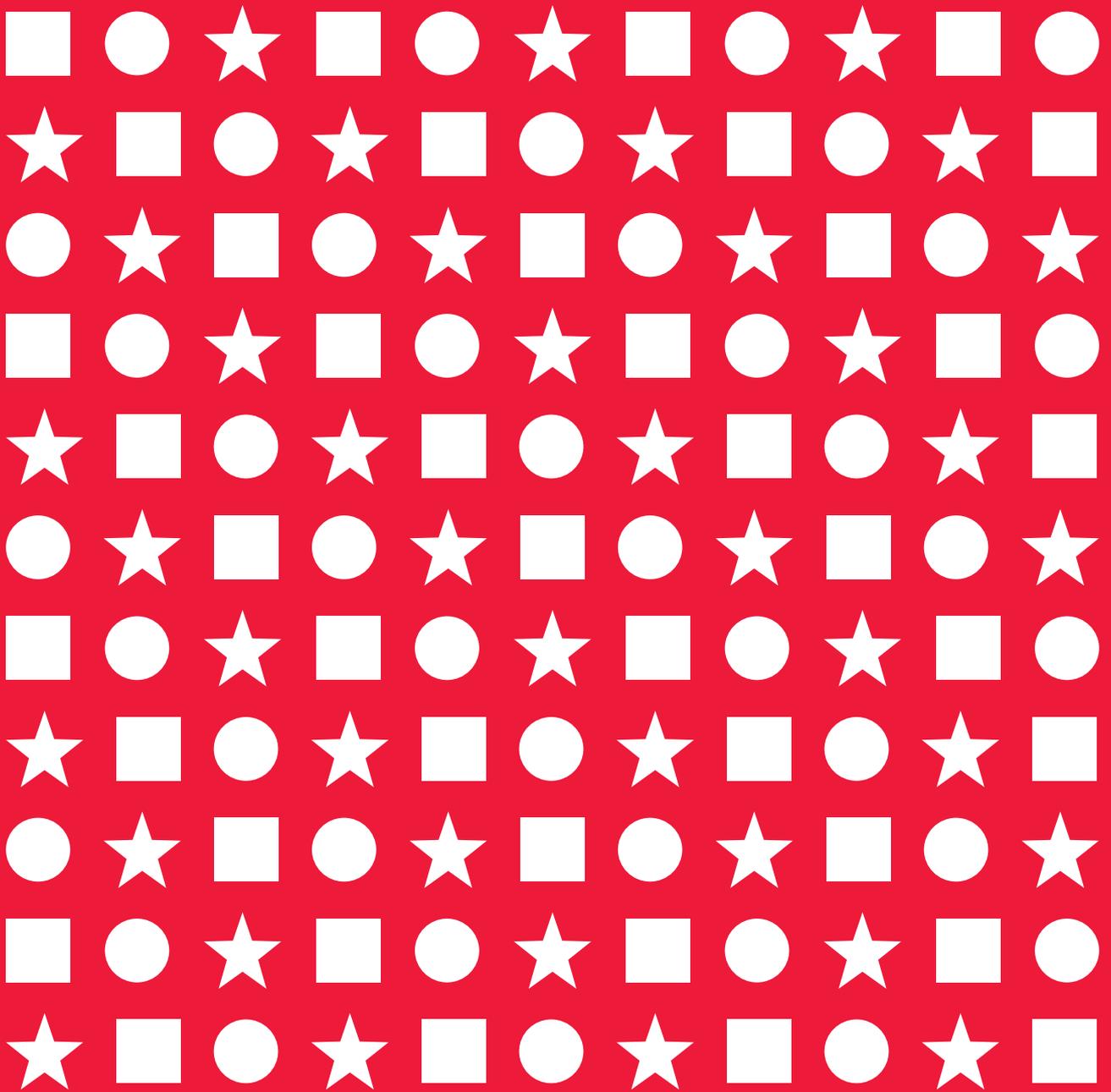
Para acabar con esta relación de comparsas nonatas, en el *Boletín informativo de la Junta Central de Comparsas* de los años 1955 y 1956, dirigido por el escritor Francisco Tetilla, en una de las muchas notas y comunicados que allí aparecen, se hacía un llamamiento a una presunta comparsa de **Labradores** para que se decidiera a ingresar en las filas de nuestra Fiesta (Alberto Navarro dixit). Curiosamente ya en el acta de Junta Central, antes citada, figura como presentada la solicitud de una comparsa de Maseros, que no fue aprobada como queda dicho, pero al parecer había gran interés por parte de la Junta en que se creara esta típica comparsa festera, que ya existía en la vecina fiesta de Petrer desde 1946.



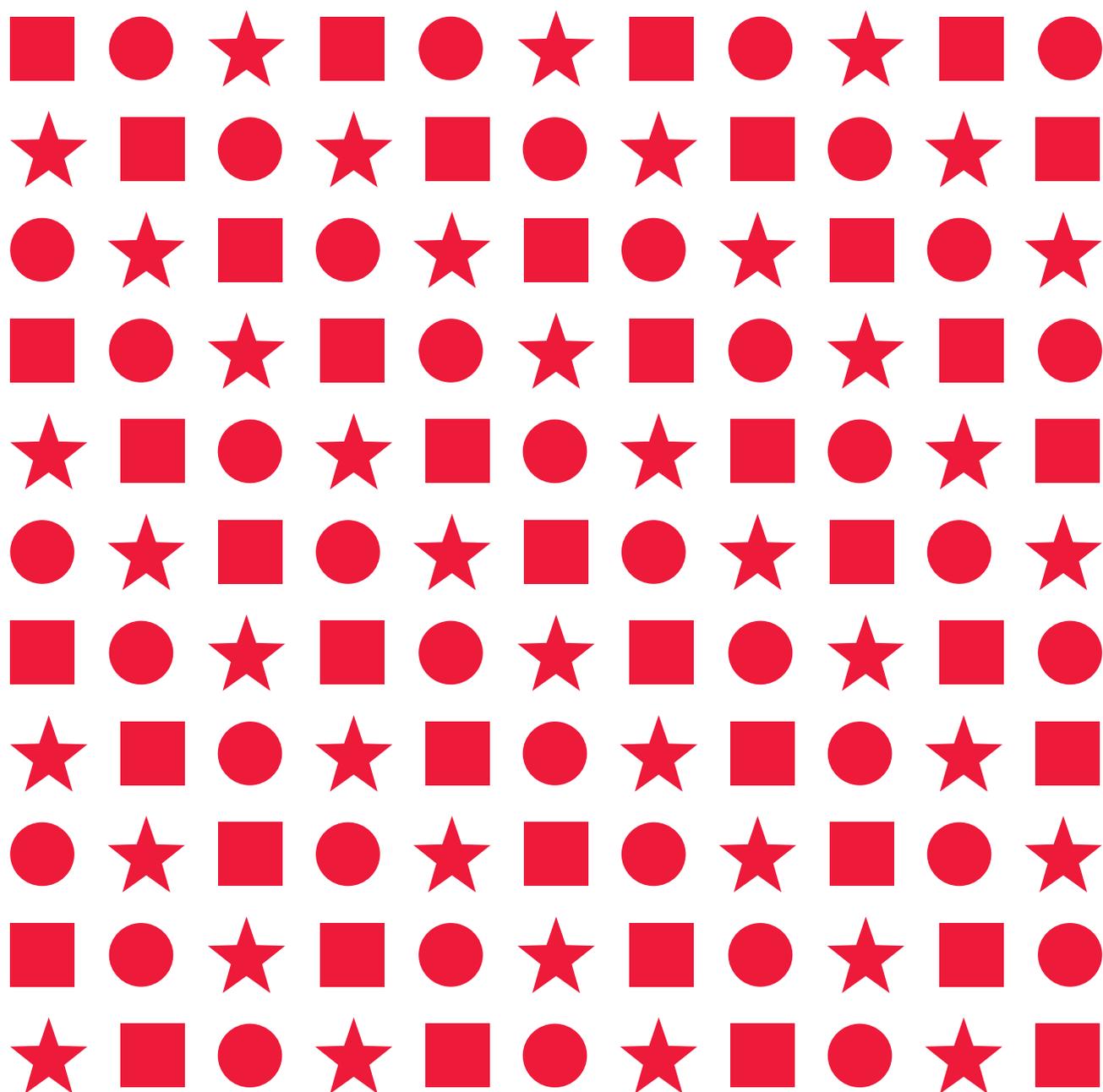
FOTO PEDRO CRUCES



FOTO JOSÉ JUAN TORTOSA HERNÁNDEZ



MISCELĂNEA



DE ALARDO Y EMBAJADAS

REDACCIÓN MYC



PROCLAMACIÓN DE DAVID MONZÓ COMO NUEVO EMBAJADOR MORO. FOTO: PEDRO CRUCES

ASÍ FUE 2016

El domingo 24 de enero, en plena celebración de la Media Fiesta, más de cien arcabuceros de todas las comparsas se concentraron en la calle San Francisco junto a la iglesia de Santa Ana para, en primer lugar, efectuar una salva en honor al nuevo Embajador moro, David Juan Monzó, en el momento de su proclamación como tal, así como el disparo de la ya tradicional salva que culmina la proclamación de los cargos 2016 en el recinto sagrado. Seguidamente disfrutaron disparando «al alardo» precediendo y acompañando la imagen de San Antón hasta su ermita, ante la cual se disparó una tercera salva al acoger en su recinto la imagen del glorioso santo anacoreta.

El jueves 10 de marzo la Comisión de Embajadas y Alardo de Junta Central celebró la tradicional cena en el restaurante Quijote 11 de nuestra ciudad. Asistieron alrededor de ochenta comensales de todas las comparsas que disfrutaron de un ambiente inigualable, entre los que se encontraban el presidente de Junta Central, Pedro García, presidente de Honor, presidenta de la Mayordomía, presidentes de las comparsas y los embajadores moros –Damián y David– y

el cristiano Isidro. A los postres, el presidente de la comisión José Antonio Sánchez Maciá tomó la palabra para hacer un recorrido histórico a través de las batallas que se mencionan en ambas embajadas y, con ello, dar pie a ensalzar la personalidad de quienes iban a recibir la insignia de Arcabucero de Oro: los embajadores moro y cristiano, Damián Varea que deja este año el cargo, e Isidro Juan que seguirá todavía dos años más en su cometido. Fueron distinguidos por el propio presidente de la Comisión y el de Junta Central que, además de imponerles la dorada condecoración, les obsequiaron con unos magníficos cuadros que reflejaban sus imágenes en plena actuación.

El sábado 14 de mayo la Comisión de Embajadas y Alardo celebró su primer encuentro de arcabuceros de todas las comparsas con el patrocinio de la propia Junta Central de Comparsas. Fue un almuerzo multitudinario que congregó a unas trescientas personas en el solar contiguo a la sede de la comparsa de Zíngaros, junto a la plaza de San Pascual. Hubo concurso de gachamigas con premio a la mejor de bando cristiano, que lo consiguió la comparsa de Piratas, a la mejor del

bando moro, alcanzado por la comparsa de Realistas, y un premio general que recayó también en los Piratas. La comisión entregó una imagen de San Antón al cuartelillo Alí Olé de la comparsa de Contrabandistas por su acogida cada viernes de Moros a todos los arcabuceros participantes en el Traslado del Santo. La comisión agradeció también la colaboración de la firma «Carnes El Bierzo» y de las comparsas de Cristianos, Realistas y Zíngaros que contribuyeron con la logística al éxito de este primer encuentro arcabucero de nuestra Fiesta.

Viernes de moros, a las 10.30 de la mañana: Una gran salva anuncia la salida del Estandarte del Santo desde la Casa de Rosas, en la que participó una enorme cantidad de arcabuceros que acompañaron al Estandarte derrochando la pólvora en salvas en homenaje de nuestro querido santo anacoreta. Encabezaba cada bando su embajador respectivo asistido por dos cargadores de los Moros Realistas en un caso y de los Zíngaros en otro. A la salida del Santo de su ermita y a la entrada en el templo parroquial de Santa Ana, se dispararon sendas y ruidosas salvas en su honor.

En ambos alardos, celebrados como es habitual el sábado y el lunes de fiestas, participaron este año más arcabuceros que nunca, derrochando en salvas, tanto en el itinerario hacia el castillo de embajadas como en las batallas de arcabucería entre ambos bandos, una cantidad de pólvora de 1.233 kgs.

ALMUERZO DE ARCABUCEROS. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL



ENTREGA DE INSIGNIAS DE ARCABUCEROS DE ORO A LOS EMBAJADORES MORO Y CRISTIANO. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL



RECORDANDO...

1979: VUELVEN A CELEBRARSE LAS DOS EMBAJADAS POR SEPARADO

Este año en que se pone en marcha de una manera definitiva la Comisión de Embajadas y Alardos que preside José Blanes, se vuelven a programar las dos Embajadas por separado, unidas en una sola desde 1960. Se celebran el lunes, a las 10 de la mañana la Mora y a las 5.30 de la tarde la Cristiana. Se ensaya también un nuevo itinerario más céntrico: Queipo de Llano (esquina a Lope de Vega), Avenida de Chapí, La Cruz y Avenida de las Olimpiadas. Las Embajadas siguen celebrándose en el Estadio Municipal donde se instalaba el castillo alquilado de Bañeres, siendo los textos declamados los mismos que iniciaron la Fiesta en 1945: las dos embajadas de las fiestas de Sax. Este año se estrenaron embajadores: fue el primer año que Juan Deltell Jover y Miguel Barcala Vizcaíno actuaron como embajador cristiano y moro respectivamente.

1994: SE INICIA LA ESTAFETA.

En este año de tanta importancia para nuestra Fiesta en que se celebraban sus Bodas de Oro, la comisión de Embajadas y Alardos que presidía en esta ocasión el festero marroquí Manuel González Payá programó, por primera vez, la Estafeta que precede cada Embajada. Los alardos previos comenzaban a las 10.30 de la mañana y a las 11.45 seguía la Estafeta y la Embajada correspondiente y seguían el mismo itinerario que en la actualidad partiendo de la confluencia de las calles Antonino Vera y José M^a Pemán. Se recitaban ya las nuevas embajadas del que se creía autor Juan Rico y Amat (la mora) y la de Francisco Laliga Gorgues (la cristiana) por los Embajadores cristiano, Carlos Amo Sirvent, y moro, Jorge Bellod López, en la plaza de la Constitución ante el castillo propio estrenado en 1983.

LLEGADA DEL EMISARIO CRISTIANO. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL





DE ALARDOS Y EMBAJADAS

PEDRO SERRANO GUTIÉRREZ

ESTAFETA CRISTIANA. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

«..., si quitamos Embajadas y disparo, la Fiesta se queda tan coja que se convierte en una pantomima carnavalesca, un desfile de modelos y disfraces, sin sentido alguno. Las Embajadas y el consecuente disparo son el eje de la Fiesta, su porqué...»

Con esta contundencia comenzaba D. José Luis Bazán López el capítulo IV de su libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*, parafraseando al festero Luis Sánchez Sánchez en su artículo *El argumento de la Fiesta*, publicado en la *Revista de Moros y Cristianos de Elda* del año 1993.

Y es que todo aquel que se acerca a Alardos y Guerrillas, comienza a disfrutar del gusto por disparar y se ve atrapado por el olor a pólvora, de tal forma que pocos son los que se inician en la arcabucería que no se ven vinculados para siempre a ella.

Ciertamente, este gusto por la pólvora es el nexo común entre todos los miembros de la heterogénea Comisión de Alardos y Embajadas de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, que año tras año, cuidan y preparan los actos de arcabucería y de Embajadas con el convencimiento, de que nuestras Fiestas de Moros y Cristianos se encuentran entre las mejores, gracias a que han logrado el equilibrio entre todos los actos que la forman. Matizando la rotunda afirmación con la que se inicia este texto, resulta evidente que no todo en la Fiesta es pólvora, pero sin duda, los actos de arcabucería y Embajadas han alcanzado una importancia que nos enorgullece a los amantes de ésta.

Con este comienzo, a nadie se le escapa cual va a ser el hilo conductor de mis palabras, y es que hace unos meses, mi compañero, festero y amigo, José Antonio Sánchez Maciá, actual Presidente de la Comisión de Alardos y Embajadas me hacía el encargo de participar en esta Revista de Fiesta de 2017, redactando el artículo que ésta reserva a la popularmente conocida como Comisión de Guerrillas. Un orgullo y al mismo tiempo una gran responsabilidad para alguien como yo, poco locuaz.

Muchos han sido los festeros, amigos y eruditos en la Fiesta que han tratado sobre la historia de los Moros y Cristianos, su origen, simbolismo, sobre las Embajadas, Alardos, Entradas y demás, y ¿qué más puedo aportar yo que no se haya dicho? Pues sinceramente, creo que poco más. Por ello, con cierto sonrojo y adelantando mis disculpas, para el caso de que los lectores perciban alguna errata en mis palabras, a través de estas líneas hago un ejercicio de memoria para destacar algunos de los hitos más destacados de la evolución de los actos de arcabucería y Embajadas en los últimos 20 años.

Algunos recordamos de niños, y otros como si fue- se ayer, cuando las Embajadas se celebraban en el

antiguo campo de fútbol. Fue en 1984 cuando se decidió cambiar la ubicación a la actual Plaza de la Constitución, lo que sin duda resultó decisivo para popularizar y consolidar los actos de arcabucería y las Embajadas entre festeros y público asistente. Por aquel entonces yo era un crío. Mi vinculación con la Comisión de Alardos y Embajadas comienza mucho más tarde, en el año 1995, como delegado de «guerrillas» de la Comparsa de Moros Marroquíes, la mía. De aquellas mis primeras reuniones, recuerdo la sensación de clandestinidad que nos ofrecía el entorno del sótano de El Alminar, en unos años en los que hasta 1998, cuando se aprobó el actual Reglamento de explosivos y sus sucesivas prórrogas, era relativamente sencillo organizar un acto de arcabucería y que la pólvora se respirara en el ambiente.

También viene a mi memoria la inauguración del actual Castillo de Embajadas en las Fiestas de Moros y Cristianos de 1999, ¡cuánta prestancia y distinción que otorgó éste a las Embajadas!, sin duda un gran hito para nuestra Comisión y para la Junta Central de entonces, que, por mediación del apreciado ya difunto Vicente «El Largo», vendió nuestra antigua fortaleza del año 84 a los vecinos de El Campello, (una buena gestión y una mejor venta).

¡Y qué decir de la organización de los Alardos y Embajadas!, sin duda, desde que en el año 1984 se trasladaron las Embajadas a la Plaza del Ayuntamiento, han ido evolucionando y modificándose hasta alcanzar la vistosidad que tienen hoy en día. Como tirador recuerdo que las guerrillas se celebraban desde las mismas puertas del Castillo hacia adelante, (alguna que otra Abanderada de entonces seguro que se encontró con restos de pistones en sus peinados, turbantes, sombreros y escotes. ¡no quedaba claro si los tiradores íbamos de defender el Castillo o a «fogonear» a las Abanderadas que estaban en el balcón!)

Como casi todas las cosas en la vida, la evolución se alcanza a partir de la prueba y el error, y en la Comisión de Alardos y Embajadas está máxima toma fuerza. Me enorgullece afirmar que la voluntad que guía a todos los que en algún momento hemos colaborado en la organización de los actos de pólvora siempre ha sido la de enriquecer y embellecer nuestras Embajadas, respetando el legado que la Fiesta nos ha transmitido, así como velar por la seguridad, tanto de los participantes, como del público asistente.

Asimismo, la remodelación de la Plaza de la Constitución y el posterior estrechamiento de la Calle Colón, también contribuyeron a que las guerrillas comenzaron a organizarse en la forma en que hoy las conocemos, introduciéndose pequeñas variaciones y modificaciones cada año para dotarlas



ESTAFETA CRISTIANA. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

de mayor vistosidad (el cuidado de la música de ambiente, la participación de aves rapaces, la colocación de faldones para cubrir el vallado protector de la calle Colón, el montaje de la tribuna de la Plaza de la Constitución, o la participación de los Embajadores, iniciando el alardo de sus respectivos bandos en el traslado del Estandarte de San Antón, el viernes, ...) así como otros pequeños cambios organizativos, que pese a resultar casi inapreciables para el público, han propiciado la necesaria evolución de nuestras Embajadas. Evolución que también conlleva el que, desde hace unos años hasta la actualidad, el número de mujeres que participan en los alardos y guerrillas es cada vez mayor, así como la intervención de escuadras de honor femeninas acompañantes de nuestros Embajadores.

No puedo dejar de destacar la indispensable labor que todos y cada uno de los Embajadores de nuestra Fiesta en pro de la vistosidad de las Embajadas. A todos les debemos nuestro reconocimiento más sentido y sincero. Para nuestra Comisión de Guerrilla son parte fundamental en nuestra Fiesta, y no podemos más que reconocer su entrega y dedicación por los Moros y Cristianos, ya que el reconocimiento que como Embajadores les dispensamos no es comparable con el sacrificio personal que todos ellos hacen para el lucimiento de dicho acto. Me vienen al recuerdo una y mil anécdotas, como cuando nuestro anterior Embajador Moro, Damián Varea, en la Embajada Mora del año 2011 se saltó el guión y bajándose del caballo, se arrodilló comenzando un rezo islámico con el que inició su Embajada. Era mi primera Embajada como Presidente de la Comisión, y el sudor frío que me entró en ese instante, todavía me paraliza. O los siempre acertados consejos de Isidro Juan, nuestro Embajador Cristiano, que nos sugirió que se iniciasen

los disparos en la guerrilla de la Calle Colón, cuando ellos en el penúltimo párrafo de la Embajada llaman a la lucha. Y lo que han contribuido para la salvación de nuestras almas, ya que no exagero si digo que todos los miembros de Alardos y Embajadas rezamos y nos encomendamos a San Antón en todas las guerrillas para que las espadas y alfanje de los Embajadores no se rompan en las luchas... y es que ya llevamos varias adquisiciones de dichas armas de tanto ímpetu y realismo que le ponen al enfrentamiento.

Cambiando de tercio, como es de sobra conocido por los numerosos tiradores de nuestra fiesta actualmente nos enfrentamos a un momento de cambio legislativo en lo que a la regulación de los actos de arcabucería se refiere. En los últimos años en la Comunidad Valenciana disfrutábamos de una situación privilegiada con respecto al resto del Estado por la que se permitía la adquisición de pólvora aportando el carnet de conducir (ya que para la obtención de este documento se ha de pasar un test psicotécnico). Desde este año 2017 las circunstancias han cambiado y se nos equipara al resto de España por lo que la adquisición de pólvora irá vinculada a la obtención de licencia de armas de avancarga. Un nuevo frente de batalla se nos ha abierto a los festeros que disfrutamos de las guerrillas, sin embargo, esperamos y ponemos nuestro empeño para que finalmente la Fiesta se vea lo menos perjudicada posible.

Finalmente, no puedo dar por concluidas estas líneas sin destacar el bien más preciado que nos aporta la Fiesta. Sin duda, me quedo con las vivencias disfrutadas y los amigos encontrados por el camino, tantos momentos compartidos con M^a Salud y Gaby para el diseño y confección de los actuales trajes de los Embajadores; con José Antonio, nuestro actual Presidente de la Comisión de Guerrillas, M^a Luisa, Tino, Paco, Javi, Ángel, Carlos... y tantos otros, que en su día fueron delegados de sus respectivas Comparsas y ahora están vinculados como parte integrante de nuestra Comisión. Es de recibo reconocerles a ellos, y a todos los miembros de ésta, su arraigo y dedicación a la Fiesta en general y la pólvora, en particular. Para todos ellos, debo dar las gracias de corazón por su esfuerzo durante todos estos años, para lograr que nuestras Embajadas y guerrillas tengan el esplendor que tienen hoy en día.

Para finalizar, pienso, que si la Fiesta tiene alguna finalidad y algún porqué, como dice el texto con el que se inicia este artículo, ese porqué es la amistad y la concordia. Como decía nuestro difunto Embajador Moro, Jorge Bellod, en definitiva, «Somos un grupo de amigos que en honor a San Antón...».

¡Viva Elda!, ¡Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda! y ¡Viva San Antón!



FIESTOPEDIA

de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

**PREGONEROS DE LA FIESTA
Y DIRECTORES DEL PASODOBLE IDELLA**



A

Alborch Miñana, Juan. (Salem, 1973). Compositor, profesor de música y director de orquesta. Profesor del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Desde 2005 es director de la Banda de Música Societat Musical Beniatjarense. Fue autor de la obra obligada en el XXVI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, el pasodoble *Ofrenda a San Antón*, en 2011. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 2 de junio de 2011.

Acevedo Guerra, Evaristo. (Madrid, 1915-1997). Fue un humorista y escritor español de reconocida ironía y agudo humor, que colaboró en el periódico humorístico *La Codorniz* y en los diarios *Informaciones* y *Pueblo*. Pronunció el III Pregón de nuestras fiestas en el Restaurante FICIA de nuestra ciudad, en el transcurso de la cena de proclamación de abanderadas y capitanes, celebrada en el mes de abril de 1971.

Amaya, Francisco. (Alcoy, 1965). Profesor de música, director de orquesta y coros y organista. Profesor desde 1993 del Conservatorio Profesional de Música de Torrent. Fue titular de la orquesta del Conservatorio Ana M^a Sánchez de nuestra ciudad de 1997 a 2000. Desde 2013 dirige la Banda Sinfónica del Conservatorio de Torrent. El jueves 4 de junio, como director titular de la banda de la Asociación Músico-Cultural Santa Cecilia de Elda (1998-1999), dirigió el pasodoble *Idella*.

Arnelas Rubiales, Soraya. (Valencia de Alcántara, 1982). Cantante española de música *pop-dance*. Se dio a conocer en el programa *Operación Triunfo* en 2005 y en 2009 participó como representante de España en el Festival de

Eurovisión. Pregonó las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda el miércoles 27 de mayo de 2015 desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución.

B

Barcala Vizcaíno, Miguel. (Elda, 1945). Periodista, locutor de Radio Elda. Festero de la comparsa Huestes del Cadi y Embajador Moro desde 1979 a 1988. Z de Oro de la comparsa de Zingaros en 1986, Cadi de Oro en 2015 y Moro de Plata Junta Central en 1983. Actor del grupo de teatro de Junta Central, representando durante muchos años el papel de Don Juan en la obra eldense *El Sr. Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Es autor de libros de tema eldense como *El Sr. Don Juan Tenorio eldense de Emilio Rico Albert, el de los dos tubos un real* y otro sobre *El comercio eldense*. Pronunció el Pregón de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el 25 de mayo de 2002 en el Teatro Castellar de nuestra ciudad.

Brown, Carlinhos. (Estado de Bahía, Brasil, 1962). Cantante, percusionista, compositor y

productor brasileño. Su música es sinónimo de fiestas, porque considera que la alegría hace a todo el mundo igual, al rico y al pobre. Fue el Pregonero de la Fiesta eldense de Moros y Cristianos desde el Castillo de Embajadas el miércoles 1 de junio de 2005.



Bustamante, David. (San Vicente de la Barquera, 1982). Cantante y músico español de música pop. Entró en el programa *Operación Triunfo* en 2001 y en 2002 fue uno de los tres aspirantes a participar en el festival de Eurovisión. Pregonó la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en la plaza de la Constitución el miércoles día 1 de junio de 2011.

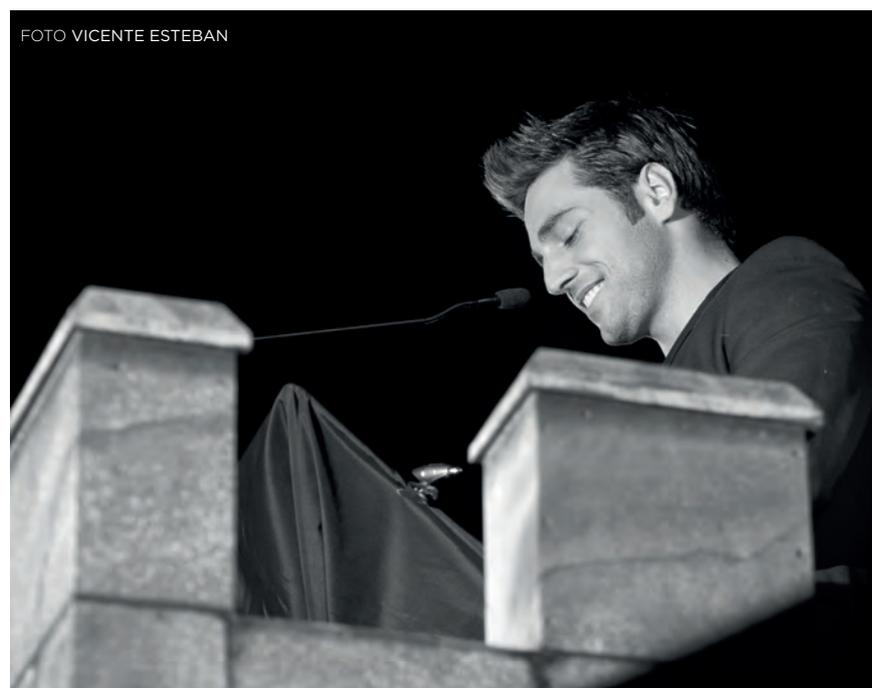


FOTO VICENTE ESTEBAN

C

Candel Candel, Antonio. (Blanca, Murcia, 1928). Fue director de la Banda Instructiva Musical Santa Cecilia de 1954 a 1958. Autor del célebre pasodoble *Abanderadas*, santo y seña de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. En 1994 la comparsa de Zingaros le otorgó su máxima distinción, la Z de Oro. El jueves 1 de junio del año 2000 dirigió el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución de nuestra ciudad.



Cantizano, Jaime. (Jerez de la Frontera, 1973). Presentador de televisión. Comenzó en 1990 en Los 40 principales y ha seguido presentando programas de TV en Localia TV y Antena 3 como *¿Dónde estás corazón?* o *Pasapalabra*, entre otros. El miércoles 30 de mayo pronunció el Pregón de nuestros Moros y Cristianos en la Plaza de la Constitución, desde el Castillo de Embajadas.

Cantó Castelló, Miguel. (Bocairent, 1929). Escritor. Presidente de su comparsa de 1965 a 1971 y capitán en 1973. Vocal de la UNDEF de 1980 a 1990. Ha sido pregonero o mantenedor en las fiestas de Crevillente, Sax, Agullent, Ibi y Ollería. El día 19 de mayo de 1980 fue pregonero de nuestra Fiesta en el acto celebrado en el Restaurante Miramar de Santa Pola.

Castelló Rizo, José. Músico percusionista, natural de Agost, que fue director de la Banda Santa Cecilia en 1986 y profesor de percusión del Conservatorio Profesional de Elda. Ha sido profesor de la Banda Municipal de Alicante, director de la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante y profesor del Conservatorio de Villena. Fue el director del Pasodoble *Idella* en los dos primeros años de la Entrada de Bandas, en 1989 y 1990, desde el Castillo de Embajadas.

Crespo Moreno, Julián. Nacido en Mutxamel pero afincado en Villena. Fue nombrado Director territorial de Radio Nacional en Alicante y, posteriormente, fue enviado a Sidi Ifni, donde monta una cadena de radio y televisión. Fue pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Villena en 1973. Acabó siendo Director de Radio Nacional en Sevilla. Fue el primer Pregonero de la Fiesta eldense en 1969, año de sus Bodas de Plata, en un acto celebrado en el mes de abril en el Teatro Castelar.

D

Díaz Barceló, José. Músico natural de la vecina población de Sax que ha sido durante 29 años director de la Unión Musical de Petrer, cargo en que cesó en el año 2014. Es compositor de varias piezas dedicadas a la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad y otras. Como director de la Unión Musical de Petrer fue requerido por la Junta Central de Comparsas de Elda para dirigir el pasodoble *Idella* durante algunos años, concretamente en 1991, 1992 y 1993.

E

Echanove, Juan. (Madrid, 1961). Actor español de cine, teatro y televisión, presentador de

televisión. Premio Goya al Mejor Actor en 1993. Premio Goya al Mejor Actor de reparto en 1987. Fue insigne Pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en un sentido Pregón pronunciado en el Auditorio de la Plaza Castelar de nuestra ciudad el día 20 de mayo de 1995, dentro de la Proclamación de Abanderadas y Capitanes de nuestra Fiesta.

Escribá Martínez, Miguel Ángel. (Elda, 1950). Festero de la comparsa de Zingaros. Moro de Plata de Junta Central en el año 2005 y Z de Oro de su comparsa en 2009. Fue presidente de la Mayordomía de San Antón de 1998 a 2003. El día 15 de mayo de 1999 pronunció el Pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos desde el escenario del Teatro Castelar de nuestra ciudad, en el transcurso del acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes.

F

Fernández Medinabeitia, Jorge. (Alicante, 1972). Vivió su infancia en la ciudad guipuzcoana de Mondragón. Modelo, actor y presentador de televisión español, conocido por presentar el programa de Antena 3 *La ruleta de la suerte*. Es licenciado en Educación Física y jugó al baloncesto con el Basconia de la liga ACB en la temporada 1997-98. En 1999 obtuvo el premio Mister España, Fue el Pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda en el año 2010, concretamente el miércoles 26 de mayo desde el Castillo de Embajadas.

Ferrero Silvaje, Daniel Juan. (Ontinyent, 1965). Estudió en el Conservatorio de Música de Valencia. Fue director de la Unión Artística Musical de Ontinyent de 1989 a 2000, de la Sociedad Filarmónica Alteanense de 2001

a 2005. Actualmente es profesor de trompa en el Conservatorio de Alicante y director de la Unión Musical de Alberic. Autor de innumerables obras para la Fiesta de Moros y Cristianos, compuso la obra obligada del Certamen de Música de Moros y Cristianos en 1997, la marcha mora *Embajador Moro*. Dirigió el pasodoble *Idella*, desde el Castillo de Embajadas, el día 3 de junio de 2004.



Francés Sanjuán, Pedro Joaquín. (Beneixama, 1951 - Elda, 2013). Comenzó sus estudios con la banda de Música «La Paz» de su pueblo natal y continuó estudiando percusión en los conservatorios de Villena y Alicante. En 1972 se hace cargo de la subdirección de la banda de Beneixama y en 1978 ocupa la

dirección de la misma. En 1993 fue nombrado director de la Sociedad Musical Ruperto Chapí de Villena. Ha escrito más de 50 obras para la Fiesta de Moros y Cristianos entre las que podemos destacar el pasodoble *Entrada de bandas de Elda*, que fue pieza obligada en el XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de nuestra ciudad en 2007. Ese mismo año fue requerido para ser el Director del pasodoble *Idella* el jueves día 31 de mayo.

Fornet Ausina, Jaume. (Piles, 1978). Comenzó sus estudios musicales en la Agrupació Artística Musical Santa Bárbara de Piles y los finalizó en el Conservatorio de Música de Cullera. Los estudios superiores los inició en el Conservatorio de Castellón y los acabó en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha dirigido las bandas de Xeresa, Almenara y Aiolo de Malferit. Ha sido profesor de los conservatorios de Carcaixent, Elda y Requena. Desde 2012 ha dirigido la Asociación Músico Cultural Santa Cecilia de Elda y en la actualidad, desde febrero de 2016 es el nuevo director de la Unión Musical Contestana. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves día 29 de mayo de 2014.

G

Gala, Antonio. (Brazatortas, Ciudad Real, 1930). Escritor español. Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla y en Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas por la de Madrid. Fueron célebres sus artículos de opinión en *El País* y en 1990 consiguió el premio Planeta con su obra *El manuscrito carmesí*. Actualmente colabora en el diario *El Mundo* y preside la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. En 2011 le fue concedido el Premio Quijote de

Honor por toda su trayectoria literaria. Pronunció el Pregón de Fiestas de Moros y Cristianos 1974 en el acto de Proclamación de abanderadas y capitanes celebrado en el restaurante FICIA el día 27 de abril.

García-Berlanga Martí, Luis. (Valencia, 1921 - Madrid, 2010). Fue director de cine y guionista español. Debutó como director en 1951 con la película *Esa pareja feliz*. Sus películas más célebres han sido *El verdugo*, *Bienvenido Mister Marshall* o *La escopeta nacional*. Su película *Plácido* fue nominada para el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1961. Fue Premio Nacional de Cinematografía en 1980, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981, Príncipe de Asturias de la Artes en 1986 y Goya a la mejor dirección en 1998. Fue Pregonero de nuestra Fiesta en la proclamación de capitanes y abanderadas celebrada en el Restaurante FICIA el 18 de mayo de 1991.

García Pavón, Francisco. Tomelloso, Ciudad Real, 1919 - Madrid, 1989). Fue un escritor y crítico literario español, famoso por sus novelas policíacas protagonizadas por Plinio, Jefe de la policía local de Tomelloso. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. Su novela *Cerca de Oviedo* fue finalista del Premio Nadal en 1945. Fue también profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Pregonero de los Moros y Cristianos de 1972 en la cena de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrada el día 29 de abril en el Restaurante FICIA de nuestra ciudad.

García i Soler, Ramón. (Atzeneta d'Albaida, 1971). Músico y compositor valenciano. Se

graduó en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Fu titular de la banda Unión Musical de Albaida, La Pau de Beneixama y la Banda del Ateneo Musical de La Vila Joyosa. Actualmente es docente en el Conservatorio de Ontinyent, así como director de la Agrupación Musical de Ador y del Ateneo Musical de Cocentaina. En 2006 compuso la marcha mora para ser pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. En el año 2010 se le encomendó la dirección de pasodoble *Idella* que tuvo lugar el jueves 27 de mayo.

Garrigós García, Rafael. (Enguera, 1966). Realiza estudios superiores en los Conservatorios de Valencia, Madrid, Granada y Murcia. Actualmente es director del Conservatorio Profesional «Guitarrista José Tomás» de Alicante. Ha dirigido bandas tan prestigiosas como La Primitiva de Calosa d'Ensariá, la Filarmonía Alteaense, La Alianza de Mutxamel, la Unión Musical de Agost y la Unión Musical de Cañada. En la actualidad dirige la U. M. Santa Cecilia de Enguera y la S. I. M. de Tavernes de la Vallidigna. El jueves 27 de mayo fue invitado por la Junta Central de Comparsas de Elda a dirigir el pasodoble *Idella* tras la Entrada de bandas que inicia nuestras fiestas. 2015.

Gómez Soler, Saül. (Ontinyent, 1982). Es profesor de música, licenciado por el Conservatorio Superior de Valencia y también en dirección de orquesta por el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona. Ha sido director titular de la Unión Musical de Aiello de Malferit, La Primitiva d'Albaida, La Colla de Ontinyent, La Xafigá de Muro y el Ateneo Musical y Cultural de

Albalat de la Ribera. Actualmente es director de la Asociación Artística Musical de Oliva y la Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla. Compuso la marcha mora *Alfawara* como pieza obligada en el XXVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda 2012. Ese mismo año dirigió el pasodoble *Idella*, el jueves 31 de mayo.

Güiza, Rosana. (Aldeaquemada, Jaén, 1975). Estudió periodismo en Madrid. En 1998 entró en Onda Cero radio en el programa de Julia Otero *La radio de Julia*. En 1999 trabajó en el programa de Marta Robles *A toda radio*. Tras dos años entró a formar parte del programa *Herrera en la onda* de Carlos Herrera como productora, redactora y locutora. El miércoles 28 de mayo pronunció el Pregón de nuestras fiestas de Moros y Cristianos 2014.



FOTO PEDRO CRUCES

Gutiérrez Caba, Emilio. (Valladolid, 1942). Es un actor de cine, teatro y televisión. Realizó estudios teatrales en el Instituto San Isidro de Madrid. En 1968 creó su propia compañía junto a M^a José Goyanes. Desde 1979 ha estrenado obras de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare o Joyce. En su carrera cinematográfica, en la que debutó en 1963, acumula ya más

de 80 películas. En 2001 obtiene el Goya al mejor actor de reparto por *La comunidad* y repitió en 2002 en la misma categoría por *Cielo abierto*. Fue el Pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el día 1 de junio de 2004.

H

Higares, Oscar. (Madrid, 1971). Es un torero español, además de un personaje televisivo, ya que ha intervenido en diferentes programas televisivos y *realitys*. Comenzó su carrera en la Escuela Taurina de Madrid en 1985. Su alternativa fue en Madrid, en la Plaza de las Ventas, el 12 de octubre de 1992. Ha participado y colaborado en distintos programas de televisión y en alguna serie como *Ponme una nube*, *Rocío* en Canal Sur en 2008. Pregónó las fiestas de Moros y Cristianos eldenses el miércoles 30 de mayo desde el Castillo de Embajadas.

Hinojosa, Joaquín. (Madrid, 1951). Actor español que inició su carrera artística a principios de los años setenta. Ha interpretado numerosos personajes sobre los escenarios con obras de Sartre, Tennessee Williams, Shakespeare, Sófocles, Edgar Neville, Zorrilla, Calderón, Valle Inclán o García Lorca. En cine debutó en 1974 con *No profanar el sueño de los muertos* de Jorge

Grau. En 1977 obtuvo la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor actor protagonista. En mayo de 1988 pregonó nuestra Fiesta en el acto de Proclamación de abanderadas y capitanes celebrado en el restaurante Chapí, con una alocución titulada *Romance de Elda la bien calzada*. Repitió su papel de Pregonero de Moros y Cristianos el día 21 de mayo de 1994, año en que se celebraban las Bodas de Oro de la Fiesta eldense.

I

Iglesias, Julio (Jr.). (Madrid, 1973). Es un cantante, presentador, actor y modelo español. Fue ganador en 2008 de la CMT, la competencia Gone Country. Ha sido Pregonero de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos 2013 en el transcurso del acto celebrado en la Plaza de la Constitución de nuestra ciudad, desde el Castillo de Embajadas, el día 5 de junio.

Imedio, Juan. (Lúcar, Almería, 1962). Es empresario, humorista, presentador, actor, psicólogo y abogado español. Es licenciado en Sociología y licenciado en Derecho por la Universidad de Alcalá. Ha presentado numerosos programas de televisión y, como actor, ha participado en varias películas como *Loco por el circo* o *El día de la bestia*. De 2003 a 2007 presentó en Canal Sur los programas *Punto y medio*, *Menuda noche* y desde 2009 *La Tarde, aquí y ahora*. En 2005 fue nominado como Mejor comunicador de Programas de Entretenimiento a los premios ATV. La plaza de la Constitución acogió su Pregon de la Fiesta de Moros y Cristianos el día 27 de mayo de 2009.

J

Juan, Julio. (Xátiva, 1961). Músico valenciano. Inició sus estudios

musicales, como saxofón solista, en su ciudad natal, llegando a ser director de la banda Nueva de Xátiva y de otras poblaciones. En 1994 debuta como director de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia en el concierto extraordinario de la Patrona. Ocupó este cargo hasta el año 1998 y durante estos años en que fue director de la Santa Cecilia, fue requerido en tres ocasiones para dirigir el pasodoble *Idella*, concretamente en 1995, 1996 y 1997.

K

Kremel, Joaquín. (Montgat, Barcelona, 1947), Actor español de teatro, cine y televisión. Debutó en el teatro en 1972 con *La muerte de Danton*. Ha hecho desde teatro clásico a comedia y en televisión debutó con el personaje de Amando Duval en *La Dama de las Camelias* y en otras producciones del espacio Estudio Uno de Radiotelevisión española. Su programa de televisión más duradero y famoso fue la serie *Hostal Royal Manzanares* junto a la actriz Lina Morgan. Fue el Pregonero de nuestra Fiesta en el año 1997 en el transcurso del acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el auditorio de la Plaza Castelar de nuestra ciudad el día 25 de mayo.



L

Laguna Blasco, Joaquín. (Elda, 1951). Licenciado en Bellas Artes y Catedrático de Enseñanza Secundaria. Es festero de la comparsa Huestes del Cadí de la que fue fundador en 1976. Fue galardonado con el Cadí de Oro en 1991 y con el Moro de Plata de Junta Central en 1995. Uno de los creadores e impulsores del Concurso Internacional de Minicuarios que cada año convoca su comparsa. Fue presidente de la Comisión Artística de Junta Central de 1995 a 2006. El 19 mayo de 2001 tuvo el honor de ser Pregonero de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el Teatro Castelar.



Llopis, Jorge. (Alicante, 1919 - Madrid, 1976). Fue un escritor satírico, dramaturgo y actor español. Se dio a conocer con sus colaboraciones en la revista de humor *La Codorniz*, donde colaboró toda su vida. Participó también en otras revistas de humor de su época como *Don José* y *La Golondriz*. Como dramaturgo su obra más conocida es *Los Pelópidas*, una sátira en dos actos de las tragedias griegas. En cuanto a sus libros, su obra más famosa

fue *Las mil peores poesías de la lengua castellana*, publicada en 1957 y reeditada en 1972. Fue Pregonero de nuestra Fiesta el 14 de abril de 1973 en la Sala Las Vegas, como colofón a la Proclamación de Abanderadas y Capitanes.



M

Mas Mataix, Miguel Ángel. Nacido en Cañada, Alicante, comenzó sus estudios en la Escuela de Música local y en el Conservatorio de Alicante. Obtiene el Grado Medio en saxofón en el Conservatorio de Villena y el Grado Elemental en la especialidad de guitarra. Después cursa estudios superiores de saxofón en el Conservatorio de Murcia. Ha compuesto varias obras para las fiestas de Moros y Cristianos y ha conseguido diversos premios y accésits en distintos concursos de composición celebrados en Benidorm (2001), Callosa d'Ensarriá (2002), Villena (Moros Nuevos, 2003) y Ontinyent (2004 y 2005). Actualmente es profesor de Enseñanza Secundaria y profesor de saxofón en la Escola de Música de la Vall d'Albaida. Además dirige la Banda Jove de Ibi y de Xixona. En 2013 compuso la obra obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda, la marcha cristiana *Cristiano de Plata*. Ese mismo año fue invitado a dirigir el pasodoble *Idella*, desde el Castillo de Embajadas, el jueves día 6 de junio.

Mateo Box, Juan. Nacido en San Miguel de Salinas, Alicante, fue durante muchos años

presidente de la Asociación de Provincial de Amigos de los Castillos. Como estudioso e investigador en este tema de los castillos publicó en 1953 la *Historia de los castillos de la provincia de Alicante*. En 1983 publicó un *Catálogo de los castillos de la provincia de Alicante*. En 1977 se le concedió por el Ministerio de Trabajo la Medalla al Mérito en el Trabajo. Fue el Pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en 1970, en un acto celebrado en el mes de abril en el Teatro Castellar de nuestra ciudad.

Mayo, Alfredo. (Barcelona, 1911 - Palma de Mallorca, 1985). Fue un actor español que debutó como tal en 1930. En su filmografía destacan: *Raza* (1941), *¡A mí la Legión!* (1942), *Deliciosamente tonto* (1943), *La leona de Castilla* (1951), *Quince bajo la lona* (1957), *La caza* (1965) y *Peppermint frappé* (1967). Recibió el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos en 1966 y en 1969 y el premio del sindicato Nacional del Espectáculo en 1977. El día 25 de mayo de 1985 debería haber pronunciado el Pregón de Fiestas, pero lo impidió su muerte repentina antes de esa fecha y tuvo que ser su amigo y Pregonero de 1983, Arturo Rigel, quien leyera el pregón escrito por el malogrado actor en el restaurante FICIA de nuestra ciudad.

Mingote, Antonio. (Sitges, 1919 - Madrid, 2012). Fue dibujante, escritor, académico de la lengua y periodista español, inició su carrera como humorista gráfico en la Revista *La Codorniz* en 1946. En 1948 publicó su primera novela *Las palmeras de cartón*. En 1953 inició su colaboración con el diario ABC que continuó hasta su muerte. En 1955 se le encomienda la dirección de la Revista humorística *Don José*. En

1975 escribió el guion de la serie de televisión *Este señor de negro*. Ha escrito varios guiones para cine y una segunda novela *Adelita en su desván*. En 1987 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua y en 1996 le es concedida la Medalla al Mérito en el Trabajo. El 15 de mayo de 1982 pronunció el Pregón de nuestras fiestas en el acto de Proclamación de Capitanes y Abanderadas celebrado en el Restaurante Miramar de Santa Pola.



Mondéjar Criado, Manuel.

Músico eldense, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Ruperto Chapí de Elda y en la Escuela de música de la Banda Santa Cecilia de Elda. Realizó estudios de dirección de banda en la Escuela de Música de la Vall d'Albaida y en el Instituto Superior Europeo Bandístico de Trento (Italia). Desde 2009 es Presidente de la Asociación Nacional de Directores de Banda. En 2006 ganó el concurso de dirección Villa de Muro y en 2009 consiguió el primer premio Batura de Oro en el 11º Concurso de Dirección en Kekrade (Holanda). Ha sido director titular de las bandas de Anna, Primitiva de Albaida, Santa Cecilia de L'Ollería, La Artística de Novelda y la Santa Cecilia de Elda. En la actualidad es director de la Unión Musical de Crevillente y de la Unión Musical de Agost.

Fue encargado para dirigir el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas el jueves día 6 de junio de 2002.



O

Osborne, Bertín. (Madrid, 1954).

Es un empresario, cantante, presentador y actor español. Su primera actuación musical fue en 1971 en el Festival de la Canción de El Escorial. En 1984 participó en el Festival de San Remo obteniendo el premio de la Crítica al mejor intérprete. En la pequeña pantalla ha presentado numerosos programas en diferentes televisiones: en Antena 3 condujo los programas *Lluvia de estrellas* y *Menudas estrellas*. En televisión española presentó el programa *Ankawa*. En 2015 comienza a presentar el programa *En tu casa o en la mía*, que en abril de 2016 pasa a Tele 5 con el nombre *Mi casa es la tuya*. Fue Pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda el miércoles día 1 de junio de 2006 en la Plaza de la Constitución.



P

Pardo García, Ginés. (Villena, 1947). Sacerdote que rige actualmente la Parroquia Virgen del Remedio de Alicante y

anteriormente fue párroco de San Francisco de Sales de Elda. Desde 1995, hasta su traslado a Alicante, fue Asesor religioso de la Junta Central de Comparsas de Elda. En el año 2009 le fue concedida la insignia del Moro de Plata que otorga cada año la Junta Central. Es además festeiro activo de la comparsa Moros Nuevos de Villena y también lo es de la comparsa de Musulmanes de Elda. Recientemente ha presentado una ponencia sobre la Religión y la Fiesta en el IV Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en la Universidad de Alicante el pasado mes de junio. Fue requerido para pregonar nuestras fiestas de Moros y Cristianos en el año 1998, en un acto celebrado en el auditorio de la Plaza de Castelar el día 23 de mayo de ese año.



Pascual Vilaplana, José Ra-

fael. (Muro, Alicante, 1971). Es un compositor español contemporáneo, educador musical y director de orquesta. Inició sus estudios musicales en la Unión Musical de Muro, que amplió en el Conservatorio Municipal de Alcoy y en el Conservatorio Superior de Valencia. Ha realizado estudios de dirección de orquesta en Holanda, Texas, Viena y Chicago. Obtuvo en 1995 el Diploma de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música

de Viena. Ha sido director titular de la Xafigá de Muro, Asociación Musical de Bocairent, El Trabajo de Xixona y La Nova de Xátiva. De 2001 a 2014 ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Albacete. Desde 2015 es director de la Banda Municipal de Bilbao y de la Orquesta de Vents Filharmonía. Ha conseguido muchísimos premios como director de orquesta, entre ellos la Batuta de la Banda Nacional de La Habana (1991) y la Batuta de Oro en Kerkrade (Holanda) en 1997. En 1999 compuso una de sus obras más famosas, la marcha mora *Tudmir*, como pieza obligada en el Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. El día 31 de mayo de 2001 fue el encargado de dirigir el pasodoble *Idella*.



Peidró Padilla, Octavio J. (Elda,

1973). Es doctor en Musicología por la Universidad de Castilla La Mancha, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante y Profesor superior de música por el Conservatorio Superior de Alicante. Si inicia como músico en la Banda local Santa Cecilia de la que llegara a ser subdirector. Fue director de la Asociación Musical Virgen de Remedio de Petrer de 1995 a 2005. Como compositor, tiene numerosas piezas para Moros y Cristianos y actualmente es profesor de secundaria y director titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar de Elda. En 1996 compuso el pasodoble *A*

san Antón que fue pieza obligada en el Certamen de Elda de ese año. Dirigió el pasodoble *Idella* el jueves 2 de junio del año 2005 como comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.



Pérez Busquier, Gerardo. (Elda, 1933). Director de orquesta. Estudió en el Conservatorio Superior de Valencia y amplió estudios en París y Salzburgo. En 1960 comenzó a dirigir la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Sociedad de la Ópera mallorquina. En 1971 pasó a ser Primer maestro permanente del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Dirigió la banda del Ateneo Musical de Cullera consiguiendo importantes premios en el Certamen Internacional de Valencia entre los años 1985 y 1992. Ha sido director del Conservatorio de Baleares, del Oscar Esplá de Alicante y profesor de ópera y oratorio en el Joaquín Rodrigo de Valencia. Es académico de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia y de la Academia de la Música Valenciana. El día 27 de mayo de 1999 fue invitado a dirigir el pasodoble *Idella*.



Porpetta Román, Antonio. (Elda, 1936). Escritor licenciado en Derecho y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro correspondiente de las academias Norteamericana (Nueva York) y Guatemalteca de la Lengua Española y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Su labor literaria se inició con la publicación del libro de poemas *Por un cálido sendero* (1978) y ha continuado con la publicación de otros libros de poesía, ensayo y narrativa. Ha recibido varios premios como el Premio Angaro (1980), Premio Gules (1981), Fastenrath (1987), José Hierro (1996) y Ciudad de Valencia (1999). Pronunció el Pregón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos del año 1986 en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante FICIA de nuestra ciudad el día 17 de mayo.



Quero Lacruz, Concepción. Festera de Crevillente, poetisa, autora junto a su esposo Salvador Doménech del libro *Ánfora de barro*. Fue la primera pregonera en la historia de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el transcurso de la cena de Proclamación de Abanderadas y

Capitanes de 1979 celebrada en el restaurante Miramar de Santa Pola el sábado día 19 de mayo.



R
Rigel, Arturo. Comediógrafo y guionista español natural de Caravaca de la Cruz, Murcia. Elaboró numerosos guiones cinematográficos y es el autor de algunas de las mejores comedias musicales como *La hechicera en palacio* (1950) o *El Águila de fuego* (1956) y también *S.E.*, *La Embajadora* (1958). En su filmografía destacan películas como *Whisky y Vodka*, *Marisol Rumbo a Río*, *La nueva Cenicienta*, *Mentirosa* y *Cariño mío*. Fue Pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante Miramar de Santa Pola el día 21 de mayo de 1983.



Rodes Amorós, Vicente. Pintor nacido en Villena y festero de la comparsa Moros Nuevos de aquella ciudad, de la que fue presidente en los años 90.

Durante su mandato se incorporó la mujer a la comparsa como socia de pleno derecho y se inauguró la sala de fiestas La Cábila. De 1995 a 2002 fue Alcalde de Villena y, posteriormente, director del Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante. El día 24 de mayo de 1996 pregonó nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en la Plaza Castelar de nuestra ciudad.

Rojas Navarro, Alfredo. (Villena, 1925-2004). Escritor, festero y músico. Fue el primer presidente que tuvo la Junta Central de Fiestas de Villena durante los años 1969 y 1971. En 1974 participó en el primer Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en Villena con su ponencia *Presente y futuro de la Fiesta*. Colaboró con sus artículos en diversas revistas de Villena y de otras poblaciones. Fue Pregonero en Elda, Petrer y Villena. En el año 1996 fue nombrado Hijo Predilecto de la ciudad de Villena y de 1997 a 2003 dirigió la Fundación Municipal José M^a Soler. El Pregón de la Fiesta de Elda lo pronunció el día 3 de mayo de 1975 en el acto de Proclamación de cargos celebrado en el Restaurante FICIA.



Rojo Caamaño, Serafin. (Madrid, 1925-2003). Fue un historietista y dibujante español. Se caracterizó por un humor bastante irreverente para su época, satírico, del absurdo. Estudió en la Escuela de Bellas Artes San Carlos de Valencia y periodismo en Madrid. En 1943 entró a formar parte del elenco de la Editorial Valenciana colaborando en las revistas *Jaimito*, *Mariló*, *Trampolín* y *Pumby*. A partir de 1963 comienza a colaborar en la revista de humor *La Codorniz*. En 1993 recibe el Premio Tono. Desde 1972 a 1985 realiza por encargo los carteles y portadas de la Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, de la que será su pregonero el día 8 de mayo de 1976 en el Restaurante FICIA.

Romero Gómez, Emilio. (Arévalo, 191 - Madrid, 2003). Fue un periodista y escritor español. Estudió Magisterio y comenzó Derecho y, al acabar la Guerra Civil se dedicó al periodismo. Fue nombrado director del diario La Mañana de Lérida en 1940 y dos años después del diario Información de Alicante. En 1946 ingresó en el diario madrileño *Pueblo* llegando a ser en 1952 director del mismo. Fue director de la escuela de Periodismo de Madrid desde 1969. En 1977 fundó *El Imparcial* y colaboró en el diario *Informaciones* de Madrid. Pronunció el Pregón de los Moros y Cristianos de Elda el día 26 de mayo de 1987 en el Restaurante FICIA.



Rubio, Micaela. Profesora de música eldense y festera de la comparsa de Zíngaros. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Elda y en el de Alicante. Ha formado parte de las orquestas OSA de Alicante, Almansa, San Vicente del Raspeig y Ciudad de Elda. También ha colaborado con las Orquestas de Pozuelo de Alarcón y la Orquesta de RTV española. Ha pertenecido al Orfeón del C.E.E. y al Coro de la Comunidad Valenciana. Es profesora de gralla y percusión en el Grupo Sotavento y fundadora y directora de la Fanfarria zíngara, donde imparte clases de violín, viola y tarota. Dirigió el pasodoble *Idella* el día 31 de mayo de 2008.

S

Sáez Ramada, M^a José. (Valencia, 1984). Licenciada en Periodismo por la Universidad Cardinal Herrera CEU Moncada. A los 19 años comienza en la radio en 97,7 Valencia. Luego pasa la Televisión local Canal 7 Valencia y Ciudad Ahora. Desde 2008 está ligada a los informativos de Antena 3, primero en la delegación de la Comunidad Valenciana y luego en Madrid, siendo presentadora de Las Noticias de la mañana desde 2012. El miércoles día 1 de junio de 2016 fue la Pregonera de nuestras fiestas de Moros y Cristianos desde el Castillo de Embajadas en la Plaza de la Constitución.



Sánchez Navarro, Ana M^a. (Elda, 1959). Cantante. A los 15 años se incorporó al Orfeón del Centro Excursionista Eldense. Estudio Filología en la Universidad de Alicante, actividad que compaginó con sus estudios en el Conservatorio de Alicante. Amplia estudios de canto en Madrid obteniendo premio extraordinario de fin de carrera. Ha actuado en teatros de toda España, así como en Lisboa, Marsella, Estrasburgo, Salzburgo, Berlín Buenos Aires, Nueva York y Venecia. Está en posesión del Laurel de Oro de las Artes de la Universidad de Alicante y el Yelmo de Oro de la Sociedad de Conciertos de Albacete. Desde 2005 es académica de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Fue la Pregonera de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en el acto que por primera vez se celebraba en la Plaza del Ayuntamiento de Elda el miércoles día 28 de mayo de 2003.

éxitos internacionales se dieron en los años 1991-1996 con *Mujer* y *Mi mundo* y el periodo 2000-2003 con *Los mejores años de nuestra vida* y *Soy yo*. En el año 2005 fue elegida como la mujer Mejor Calzada por el Museo del Calzado y la industria zapatera de nuestra ciudad. Fue Pregonera de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos el miércoles 30 de mayo de 2007 desde el Castillo de Embajadas.



Sánchez, Marta. (Madrid, 1966). Cantante y compositora española de música pop. Fue vocalista del grupo Olé Olé, uno de los grupos más famosos de los años 80. Es considerada como la Reina del pop español. Sus mejores

Seguí Olcina, Adolfo. (Alcoy, 1944). Festero de la Filá Alcodianos, y Alcodiano de Honor, de la Fiesta de San Jorge alcoyana. De 1997 a 1999 fue Presidente de la Asociación de San Jorge de Alcoy. En los años 80 ocupó el cargo de Jefe de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Vicepresidente de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy de la que recibió la Insignia de Oro y Brillantes en 2008. Como antiguo alumno salesiano, es presidente de la Fundación Don Bosco siglo XXI y Tesorero de la Confederación Nacional de Asociaciones de antiguos alumnos salesianos. El día 20 de mayo pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos en el acto de Proclamación de cargos del año 2000 en el Teatro Castelar.

Segura Almódovar, M^a Carmen. (Elda, 1943). Pianista. Inició sus estudios a los 8 años con Matilde Insa. Acabó la carrera de piano en el Conservatorio Superior de Valencia. Fue directora de la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda. Estudió perfeccionamiento en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante y aprobó la carrera superior de órgano. Es organista de los actos religiosos de la Parroquia de Santa Ana y dirige la Coral Santos Patronos. Ha sido pregonera de las Fiestas Mayores y de la Semana Santa eldense. En 2004 compuso el himno del IV Centenario de la venida de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Fue la primera mujer en dirigir el pasodoble *Idella* desde el Castillo de Embajadas el jueves 20 de mayo de 2003.



Sirvent Mullor, José Antonio. (San Vicente del Raspeig, 1938). Llegó a Elda por motivos profesionales y se incorporó a la Fiesta de Moros y Cristianos en la comparsa de Zíngaros. Ha sido cronista de su comparsa y de la Junta Central de Comparsas bajo la firma de «Zíngaro Mullor». En 1978 recibió la Z de Oro de los zíngaros y en 1983 el Cristiano de Plata de la

Junta Central. Ha publicado diversos libros de poesía, ha obtenido algunos premios por sus cuentos y, también ha publicado artículos sobre la Fiesta de Moros y Cristianos. Fue ponente en el II Congreso de la Fiesta celebrado en Onteniente. Es coautor de la Embajada de San Vicente y Pregonero de su Fiesta de Moros y Cristianos, así como de Bocairant, Parcent y Elda. En esta última población pronunció el Pregón de Moros y Cristianos de 1978 en el acto de Proclamación de cargos celebrado el 6 de mayo en el restaurante FICIA.

U

Ussía, Alfonso. (Madrid, 1948). Periodista, columnista y escritor español. Nieto materno del dramaturgo Pero Muñoz Seca. La mayor parte de su trabajo la realiza en el diario *ABC*, aunque también trabajó en *Diario 16* y *Ya*. Ha colaborado en diversos programas de radio y televisión. En 2004, por una polémica suscitada por uno de sus artículos, dejó *ABC* y pasó a *La Razón*. El Restaurante Chapí fue el escenario donde pronunció el Pregón de nuestras fiestas, titulado *Elda, ejemplo al Sol*, el día 20 de mayo de 1989.

V

Valcárcel Deza, Tomás. (Torrevieja, 1903 – Alicante, 1999). Desde su taller de bordados realizó muchos trabajos para Semana Santa y Moros y Cristianos. Desde 1940 ejerció el cargo de Delegado Artístico de la Hogueras de San Juan, de cuya Comisión Gestora fue Presidente de 1961 a 1979. Participó también en la Semana Santa alicantina de la que fue Pregonero en 1987 y fundó la Hermandad de la Alegría. En 1953 recibió el Emblema de Oro de las Hogueras

y en 1962 la 1ª Medalla de Oro y Brillantes. En el año 1990 fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Alicante. En mayo de 1993, concretamente el sábado día 15, Pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el restaurante FICIA.

Valor Llorens, Francisco. (Cocentaina, 1979). Músico, compositor y director de banda. Inició sus estudios musicales con el Maestro Pérez Vilaplana entrando a formar parte de la Unión Musical Contestana. Es diplomado en dirección por la Escuela Comarcal de Música de la Vall d'Albaida. Ha sido el compositor de la obra obligada en el 31 Certamen de Música para Moros y Cristianos de Elda, la marcha cristiana *Alarido Cristiano*. Actualmente es director del grupo Mal Paset de Cocentaina, subdirector de la Unión Musical Contestana y director de la Instructiva Musical de Alfarrasí y de Penáguila. El jueves 2 de junio dirigió el pasodoble *Idella* de 2016 desde el Castillo de Embajadas.



Valladares, Francisco. (Pilas, Sevilla, 1935 - Madrid, 1012). Actor de dilatada carrera artística de más de 60 años, desarrollada fundamentalmente en el teatro, en los escenarios, en contacto con el público. En escena

ha hecho de todo, clásicos, comedia, tragedia, revista, zarzuela o musicales. Ha trabajado también en televisión desde su aparición en 1956, siendo el primer locutor de continuidad de Televisión Española, presentador de espacios de divulgación. El día 16 de mayo de 1992 pronunció el Pregón de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en la Proclamación de Abanderadas y Capitanes, celebrada en el Restaurante FICIA.

Vallejo-Nájera, Juan Antonio. (Oviedo, 1926 - Madrid, 1990). Fue un psiquiatra y médico español. Licenciado en Medicina en 1949 obtuvo el doctorado en 1954. En 1955 es nombrado académico de la Real Academia Nacional de Medicina. Obtuvo Cátedra en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid en 1957, siendo un año antes director del Hospital Psíquico Nacional. En 1969 se le concede la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad. Desde 1974 se dedicó a la literatura y a dar conferencias y en 1985 ganó el Premio Planeta por su novela histórica *Yo, el Rey*. El restaurante Miramar de Santa Pola, durante la cena de Proclamación de cargos, fue el escenario en el que pronunció el Pregón de Fiestas de 1984 el día 5 de mayo.

Valls Satorres, José Mª. (Alcoy, 1945). Compositor de música de Moros y Cristianos. Dirigió la Agrupación Musical de Alcoy en 1980. En la actualidad es vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos. Como compositor es autor de innumerables obras para la Fiesta, entre marchas cristianas como *Als Cristians*, *Desperta Ferro*, *Ix el Cristià*, o *Pas als Maseros*; marchas moras como *Abencerrajes*,

Mitja Lluna o Soc Marrakesch; y pasodobles como *Aixa i forcat o Serpentinias y Confetis*. En 1998 compuso la marcha cristiana *Embajador Cristiano* para el XIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. El jueves día 28 de mayo de 2009 fue el director del pasodoble *Idella*.

Vañó Bacete, Pilar. Eldense de nacimiento, comenzó su carrera en la banda local Santa Cecilia. Estudió en el Conservatorio de Alicante y luego el Conservatorio Superior de Valencia. Obtuvo el diploma de Estudios avanzados en la Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. De 1988 a 2002 dirigió la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Ha dirigido la Orquesta de Televisión Española, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y la Orquesta del teatro de la Zarzuela de Madrid. Es directora de la Camerata Académica de Valencia y Profesora de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Valencia. En el año 2006 fue invitada a dirigir el pasodoble *Idella* en la plaza de la Constitución el jueves 1 de junio.



FOTOS ARCHIVO DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS



Vera Navarro, Jenaro. (Elda, 1914-2000). Participó en numerosas representaciones teatrales y en distintas ocasiones participó en la obra *El Sr. Don Juan Tenorio o dos tubos un real* en el papel de Doña Inés. En 1947 participó como festero en la nueva comparsa de Moros Musulmanes y en 1948 fundó la comparsa de Zíngaros. En 1970 fue elegido presidente de la Junta Central de Comparsas, cargo en el que permaneció durante 21 años. Ha escrito muchos artículos de tema festero en diversas revistas de Elda y de otras poblaciones. Fue Vocal de Relaciones Públicas de la UNDEF, de la que fue fundador tras el I Congreso de Villena de 1974. Finalmente fue Pregonero protagonista de las Fiestas del año 1990 en el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes celebrado en el restaurante FICIA el día 19 de mayo.

Villar González, Miguel. (Sagunto, 1913 - Gandía, 1996). En su momento fue el director más joven de España al dirigir, a sus 16 años, la Agrupación Musical Sota y Aznar. De 1966 a 1978 fue director de la Unión Musical y Artística de Sax donde realizó una gran labor y compuso más

de cien obras de Moros y Cristianos. En el año 1989 se eligió uno de sus pasodobles dedicado a Elda, *Idella*, para cerrar la Entrada de Bandas de sus Fiestas de Moros y Cristianos en la Plaza de la Constitución. Precisamente este músico fue invitado a dirigir su propio pasodoble desde el Castillo de Embajadas el día 16 de junio de 1994, año de celebración del Cincuentenario de la Fiesta eldense.

Vizcaíno Casas, Fernando. (Valencia, 1926 - Madrid, 2003) Escritor, periodista y abogado laboralista español. En 1948 se inició en el periodismo en Acción, órgano del SEU, como crítico de cine. Colaboró en Radio Nacional de España y en los diarios Las Provincias y Jornada. En 1950 marcha a Madrid donde seguirá su carrera. Fue Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca (1951), Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos (1955) y Medalla al Mérito en el Trabajo (2001). Destacó su labor como guionista de cine y televisión y como escritor de novelas de humor tuvo resonantes éxitos editoriales. El día 2 de mayo de 1981 fue Pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos en el restaurante Miramar de Santa Pola.



con los cuatro presidentes de la Mayordomía de San Antón

REDACCIÓN MYC

FOTOS
TOMÁS
SÁNCHEZ

El pasado año 2016, como es sabido, fue un año dedicado a San Antón al cumplirse los 75 años de la llegada de su actual imagen a nuestra ciudad en 1941. Con este motivo, hemos querido desde la redacción de la Revista MYC recabar las opiniones y sensaciones de los cuatro últimos presidentes que ha tenido la Mayordomía y así hemos reunido en la Casa de Rosas a **Miguel Ángel Escribá, José Garrigós, José Javier Santa y Liliana Capó** de cuya entrevista coral hemos entresacado estas sentidas y certeras opiniones que a continuación ofrecemos.

Sin embargo, antes de conocer estas opiniones de los cuatro presidentes citados, queremos dar testimonio y rendir homenaje a la figura del festero **Antonio Barceló Marco** que se hizo cargo de una Mayordomía prácticamente desaparecida en 1974 y fue su presidente durante más de veinte años. Su amor a la Fiesta y, en especial a San Antón, consiguió que su figura y su culto tuvieran una esencial relevancia en el contexto de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Hizo una gran labor que, sin duda, es el preludio de la actual Mayordomía que tiene un destacado papel en el seno de nuestra Fiesta. Desgraciadamente Antonio ya no está entre nosotros sino seguramente junto al glorioso santo anacoreta, al que sirvió de manera excepcional durante su larga vida festera en nuestra ciudad, aun siendo oriundo de la vecina villa de Sax. Por ese motivo, le recordamos de manera entrañable y sirvan estas líneas de homenaje a su bondadosa y cálida personalidad.

MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ (1998-2002)

Zíngaro. Maestro de enseñanza primaria en situación de jubilación.

Nos cuenta, en primer lugar, que llegó a la Mayordomía en el año 1995 de la mano de Antonio Barceló y, cuando éste dejó la presidencia, ocupó este cargo a instancias del entonces presidente de Junta Central Pepe Blanes en el año 1998.

APORTACIONES

Su etapa nos dice que fue muy fructífera en aportaciones a la Fiesta a través de San Antón: lo más destacable cree que fue la celebración del Año de San Antón que tuvo una significación muy especial para él, ya que fue Pregonero de la Fiesta en el año 2000 precisamente a causa de esa celebración. A instancias de Ginés Pardo, se celebró esta efeméride que conmemoraba los cuatrocientos años de la instauración de su culto en Elda, según referían los historiadores locales. Pero no fue esta la única aportación, se hicieron obras en la ermita para mejorar sus instalaciones, se inició el sorteo del cuadro y las salidas con el calendario los sábados anteriores a la Navidad, la confección del estandarte del Santo, la recuperación de las danzas de Elda y, especialmente, la composición de la Misa a San Antón del maestro Jesús Mula. Nos cuenta con plena satisfacción que se inició en aquellos momentos una estrecha relación con la Mayordomía de San Bonifacio de Petrer.

RECUERDOS Y SENSACIONES

Lo más significativo que recuerda Miguel Ángel de su etapa en la presidencia de la Mayordomía es esa devoción de la gente de Elda, del pueblo de Elda, al paso de la imagen de San Antón en la procesión del lunes de fiestas: fue quizá lo que más le impactó –dice– y eso le producía una gran emoción al pasar tras la imagen del Santo y comprobar cómo la gente se ponía de pie y aplaudía emotiva y sentidamente al patrón de la Fiesta.

CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO

Considera Miguel Ángel que la celebración del 75 aniversario de la llegada de su imagen el pasado año 2016 es un acierto total, ya que había pasado totalmente desapercibida la fecha de 1991 en que podría haberse celebrado el 50 aniversario.

LA FIESTA

Sobre la Fiesta, nos define Miguel Ángel que «es un conjunto de valores de convivencia, de amistad, de volver a encontrarse con amigos y conocidos que vuelven en Moros, compartir y participar en un proyecto común, y saber que contribuyes a ser un eslabón entre los que te inculcaron los sentimientos de la Fiesta y a pasarlo y mantenerlo en las generaciones que nos siguen».

AHORA

Miguel Ángel ha vivido la Fiesta desde otros puntos de vista: fue vicepresidente de la propia Junta Central de 2002 a 2005 pero ahora –afirma– es un festero de a pie, participando en los desfiles y como arcabucero en su comparsa de Zíngaros.

JOSÉ GARRIGÓS PICÓ (2002-2005)

Marroquí. Industrial jubilado.

Pepe Garrigós afirma que llegó directamente a la presidencia de la Mayordomía por iniciativa del presidente de Junta Central de aquellos años, Pepe Blanes.

APORTACIONES

Nos dice que la aportación más importante que recuerda es la incorporación de la mujer, por vez primera, a la Mayordomía. Pero no fue la única, destaca la iniciativa de formar una colla propia para la Mayordomía, la potenciación del grupo de danzas que pasó de ser del Barrio Estación cuatro zonas a denominarse definitivamente «La Faltriquera» y que se enriqueció con nuevos trajes típicos, se ampliaron y reforzaron las salidas con el calendario, se confeccionaron unos



cobertores con la imagen del Santo y se entronizó en la ermita un cuadro con la imagen de San Bonifacio, donada por su Mayordomía. Pero lo más destacado fue, sin duda, la celebración del 4º Centenario de la venida de los Patronos, destacando el homenaje ante sus imágenes en la iglesia de Santa Ana con la danza y la ofrenda y el emotivo encuentro de la imagen de San Antón con la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso ante la ermita del Santo.

RECUERDOS Y SENSACIONES

La experiencia que nos dice Pepe Garrigós que vivió en aquellos años en la Mayordomía fue muy gratificante por la enorme incidencia que San Antón tiene en la Fiesta y, en especial, en la Media Fiesta. Remarca que es un orgullo para él haber servido a la Fiesta desde la Mayordomía. Se vive con una enorme intensidad –dice– todo el programa de actos de la Media Fiesta y de la Fiesta pero también durante todo el año.

CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO

La celebración de este reciente 75 aniversario ha sido para Garrigós muy lucida con el extraordinario acto celebrado en el Teatro Castelar resaltando la figura del Santo y destacando el reconocimiento a todos los mayordomos, que de una u otra manera han contribuido a engrandecer la Mayordomía y, por ende, la Fiesta.

LA FIESTA

La Fiesta, dice Garrigós, «es una de las cosas más bonitas de este pueblo: las connotaciones de amistad, de compartir cosas, especialmente en los cuartelillos, con ese magnífico ambiente de familiaridad... y todo ello alrededor de la imagen de San Antón cuyos valores ponen significado a la Fiesta».

AHORA

Pepe Garrigós, después de tres años en la comisión de alardo de su comparsa de Marroquíes y nueve como vocal de su junta directiva, nos dice que ahora es un simple festero de a pie.



JOSÉ JAVIER SANTA HERNÁNDEZ (2006-2010)

Contrabandista. Maestro de primaria.

José Javier nos relata que en 2003 estuvo en la Comisión de la Proclamación y Pregón con la Junta de Pepe Blanes y, al presentarse Vicente Amat y Antonio Martínez a la Presidencia y Vicepresidencia de dicha Junta, el primero de ellos le propone ser Presidente de la Mayordomía en el año 2006.

APORTACIONES

Una de las aportaciones que destaca el propio Santa fue la incorporación de gente joven a la Mayordomía, lo que considera que fue muy positivo para dar continuidad a la propia Mayordomía. Al frente de la institución, dice Santa que trabajó por consolidar y continuar todo lo que se había hecho hasta entonces. Muchas aportaciones en aquellos años cita nuestro amigo José Javier como son la consolidación del grupo de danzas, la colla, las cucañas y dibujos infantiles y la creación de una unidad didáctica con un grupo de maestros comprometidos con el que se inició el trabajo con los niños para acercarlos a San Antón. También afirma que se inició la recogida de leña siguiendo una tradición expresada en su libro por Jover González de la Horteta, la formación de un coro de la propia Mayordomía, el cuadro de San Antón pintado por Joaquín Laguna con destino a la iglesia de Santa Ana, la granja móvil destinada al mundo infantil en la Media Fiesta y el comienzo de acompañar el estandarte del santo el lunes de Fiesta hasta la Casa de Rosas, acto que ha adquirido continuidad y que es un momento muy emotivo que cierra la Fiesta. Es también digno de destacar el hecho de que una imagen de San Antón haya sido entronizada en esos años en la ermita de San Bonifacio de Petrer.

RECUERDOS Y SENSACIONES

La sensación de no tener mucha idea de lo que es la Mayordomía y encontrarse con todo lo que ella significaba, es el recuerdo que más pervive en José Javier de sus comienzos en la institución. Echa de menos sobre todo las reuniones de aquella Mayordomía porque había un grupo tan bueno, de gente normal, de festeros de a pie que comenzaron a conocer los entresijos de la Fiesta dentro de un gran ambiente.

CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO

La Gala del 75 aniversario en el Teatro Castelar la ve Santa como un encuentro de toda la gente de la Fiesta en un acto muy de San Antón, Es como un paréntesis en el tiempo para detenerse y buscar información, fotografías etc. que nos puedan servir para preparar el 75 aniversario de la Fiesta en el año 2019.

LA FIESTA

Considera la Fiesta como «un encuentro de personas pero también de cosas: encuentro con la tradición (es decir, nuestras raíces), con la fe a través de San Antón y sobre todo de cada uno desde donde quiere vivirla. Se respeta a San Antón porque nadie le dice a nadie de qué forma hay que acercarse a la imagen, todos disfrutan de la imagen sin que se les obligue».

AHORA

José Javier Santa nos comenta que actualmente, después de haber sido vicepresidente de Junta Central en los primeros cuatro años de Pedro García, es un festero de a pie que desfila en su comparsa de Contrabandistas.

LILIANA CAPÓ BARCALA (2010-2017)

Musulmana. Trabaja en la recepción de un centro de día.

Nos dice que entró en la Mayordomía en el año 2003 con José Javier Santa de presidente durante cuatro años y luego, cuando Pedro García llegó a la presidencia de Junta Central, le pidió que fuera ella la presidenta de la Mayordomía y así hasta ahora.

APORTACIONES

Su trabajo en la Mayordomía, afirma Liliana, se ha centrado en dar continuidad a todo lo conseguido con anterioridad y, sobre todo, en acercar la figura de San Antón a todos los festeros. Otras



aportaciones de su mandato como presidenta han sido -dice Liliana- el acto de bendición de los panes en la mañana del 17 de enero en la remita con destino al Geriátrico, la realización de la imagen de San Antón en 3D, lo que ha hecho que se multipliquen las imágenes reales de nuestro Santo que tienen una gran aceptación y demanda. También es importante el acercamiento de los niños de los colegios y otros colectivos -como por ejemplo Asprodís- visitando la ermita y admirando su imagen y, por supuesto la danzas en el cole que han conseguido que muchos niños y niñas se hayan incorporado al grupo La Faltriquera. Pero quizá la mayor aportación que se ha conseguido en este último año ha sido la celebración del 75 aniversario de la llegada de la imagen actual de San Antón a nuestra ciudad, con el brillante cierre de esa Gala conmemorativa celebrada el pasado mes de noviembre.

RECUERDOS Y SENSACIONES

«Que alguien que está dentro y te enseña todo lo conseguido -nos comenta Liliana- y darle tú forma poco a poco a todo ello es la sensación que me ha quedado de estos años en que estoy al frente de la Mayordomía», «Se vive con intensidad todos y cada uno de los actos de la Fiesta o Media Fiesta e incluso a lo largo de todo el año».

CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO

Lo más importante de la celebración del 75 aniversario Liliana nos lo presenta como una manera de

ensalzar los valores de San Antón ante la sociedad eldense y agradecer a todas las asociaciones religiosas como Cofradía de los Santos Patronos, Semana Santa, San Crispín, San Bonifacio de Petrer, Amigos de San Antón... la atención que han tenido con esta nuestra Mayordomía del santo anacoreta.

LA FIESTA

Liliana dice que la Fiesta le ha aportado mucho, le ha aportado sobre todo amistad. Nos dice que todos deberíamos alguna vez estar comprometidos en trabajar por la Fiesta: es una de las mejores experiencias.

AHORA

En estos momentos Liliana, dice, comparte su labor en la Mayordomía con su militancia como festera de a pie en su comparsa de Moros Musulmanes de la que disfruta, siempre que puede, en sus actividades festeras en Fiestas y durante el resto del año.



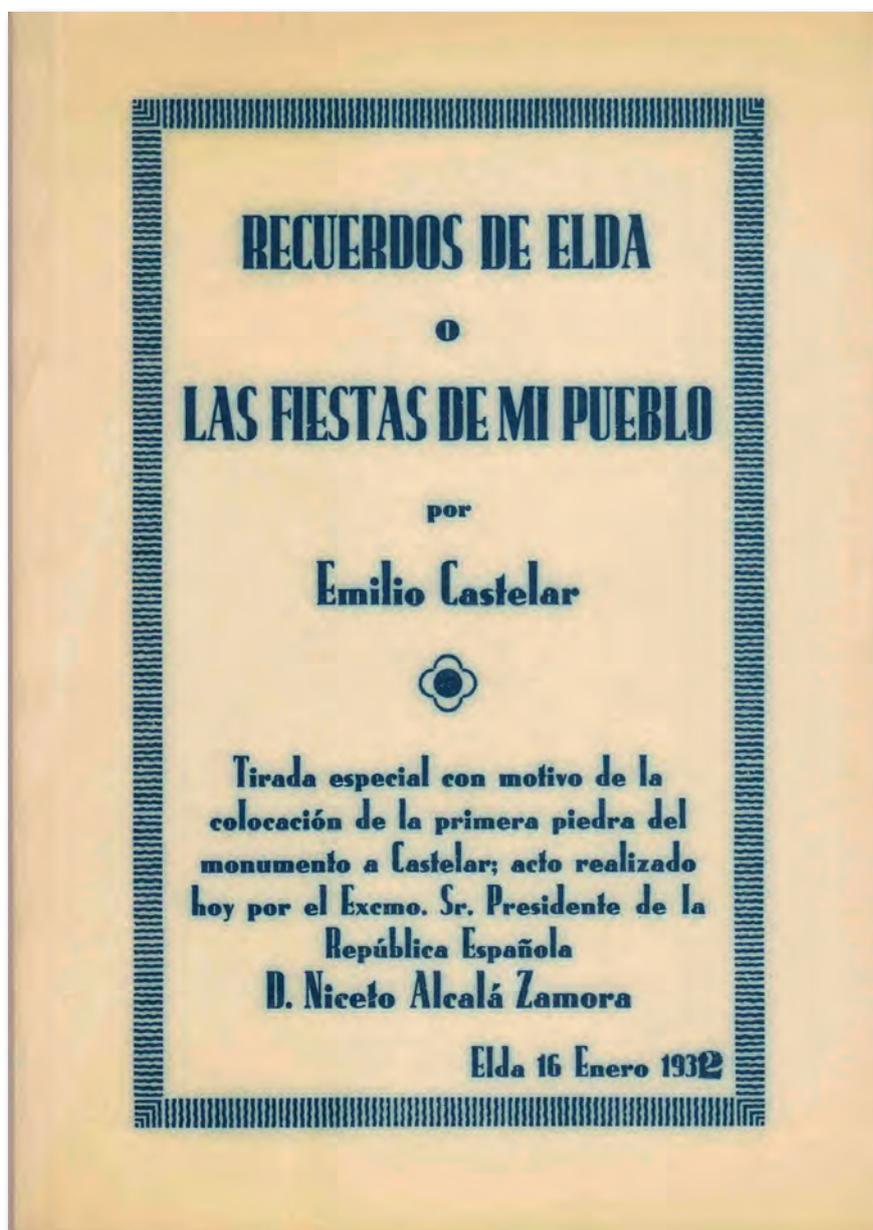
Publicaciones festeras

REPORTAJE al margen de la Revista anual MYC

RECOPIACIÓN E ILUSTRACIONES: ARCHIVO DE PUBLICACIONES DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS Y DE LAS PROPIAS COMPARSAS. ALBERTO NAVARRO PASTOR: «BOLETINES DE MOROS Y CRISTIANOS». REVISTA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 1995.

LIBROS

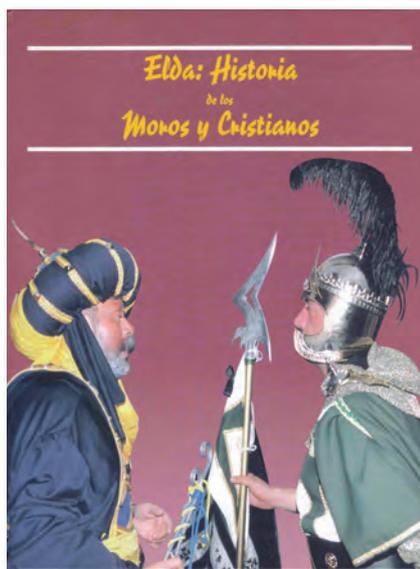
El primer libro que habla de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos se remonta al año 1879. El insigne tribuno Emilio Castelar y Ripoll escribió un opúsculo editado en Madrid cuyo título era *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*. En él relataba Castelar las distintas fiestas de la Elda decimonónica que vivió en su infancia el gran orador y político. Entre todas ellas, nos habla de unos Moros y Cristianos que dice vivir cuando era un niño de unos ocho años, alrededor de 1840, en las que relata cómo vestían los cristianos de entonces –petimetres del último siglo los llamaba– y los moros con su característico bombacho amarillo, así como la batalla que simulaban con descargas de arcabucería y que él veía, con los ingenuos ojos de su niñez, como si de una verdadera batalla se tratara frente al moro invasor. Pero han de pasar muchos años para que se vuelva a editar este librito, en una tirada especial, con motivo de la colocación de la primera piedra del monumento a Castelar en la celebración del Centenario del nacimiento del ilustre eldense en el año 1932. Esta edición facsímil se



vuelve a editar en enero de 1999, año del centenario de la muerte de Castelar, con una introducción del profesor José Luis Bazán y patrocinio de Pedro Poveda y Conchi Poveda, capitán y abanderada de los Moros Realistas de 1998. Unos años antes ya había aparecido una edición de esta obrita insertada en el libro *La palabra de Castelar*, editado en 1984 por el profesor José Ramón Valero Escandell.

En el año 1985 la Junta Central de Comparsas, a través de su comisión de Embajadas y Alardos, editó un librito muy reducido, impreso en Gráficas Pons, para dar a conocer los textos de las Embajadas de la Fiesta eldense que se habían cambiado en esos años, con el nombre de *Embajadas*.

Juan Deltell Jover y Elisa Antón Martínez van a ser los autores de un nuevo trabajo sobre nuestra Fiesta. El título de esta obra es *Elda: Historia de los Moros y Cristianos*. Editada en fascículos distribuidos a través del Diario Información de Alicante en 1994, se trata de la primera obra sobre nuestra Fiesta y su historia publicada con motivo de la celebración del Cincuentenario de nuestros Moros y Cristianos.



También ese significativo año de 1994, José Antonio Sirvent Mullor, a la sazón Cronista oficial de nuestra Fiesta, publicó su libro de

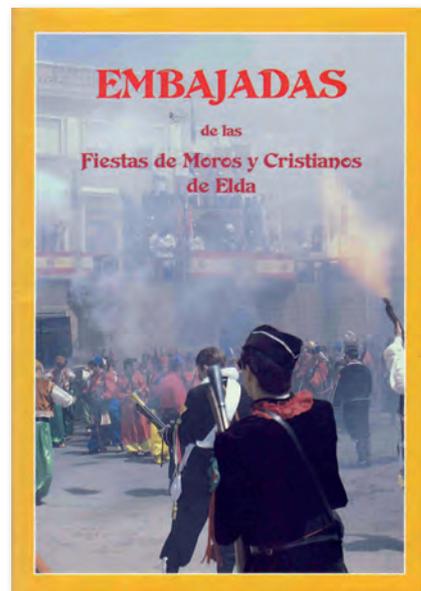
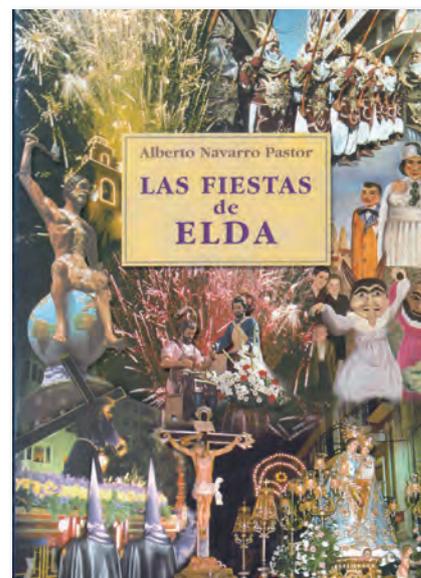
poesías *Escrito en Elda* editado por el Ayuntamiento de Elda con motivo del ya citado Cincuentenario de la Fiesta. La impresión corrió a cargo de Gráficas Vidal Leuka de Alicante.

Es el profesor José Luis Bazán López quien publica en 1997 su trabajado libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social*, editado por la comparsa de Moros Marroquies para sus socios, que aporta unos contenidos imprescindibles para analizar y conocer nuestra Fiesta. Fue presentado por don José Tomás Raga Gil, Rector Magnífico de la Universidad San Pablo de Madrid, en la Casa de Cultura de nuestra ciudad el 22 de mayo de 1997. Se distingue por su cuidada presentación y la magnífica impresión de la empresa Grafitrés de Villena.



De nuevo se publica un texto sobre estos actos tan importantes de nuestra Fiesta: *Embajadas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda*. Lo edita la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos en 1998, con introducción y notas de José Blanes Peinado y de Salvador Pavía, este último respecto a la Embajada del Cristiano de Francisco Laliga Gorgues. Estuvo patrocinado por la Excm. Diputación Provincial de Alicante en cuyos talleres fue impreso.

El entonces cronista oficial de la ciudad Alberto Navarro Pastor publica en 2002 bajo su patrocinio una extensa y prolija obra, *Las fiestas de Elda*, en la que entre sus páginas 147 a 196 nos relata la historia de nuestra Fiesta y sus entresijos de manera tan extensa que ha servido a los posteriores autores que han querido analizar y dar a conocer nuestra Fiesta. Esta edición se realizó en la imprenta Such y Serra de Alicante.

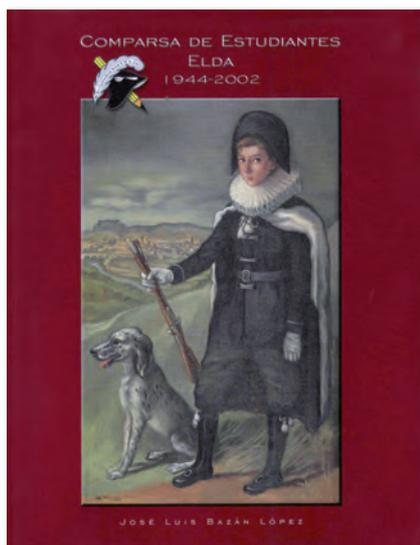


La comparsa de Zíngaros celebró en 1998 su 50 aniversario y con tal motivo publicó un libro concebido con el título de *Zíngaros. 50 años de historia de una comparsa*. José Antonio Sirvent



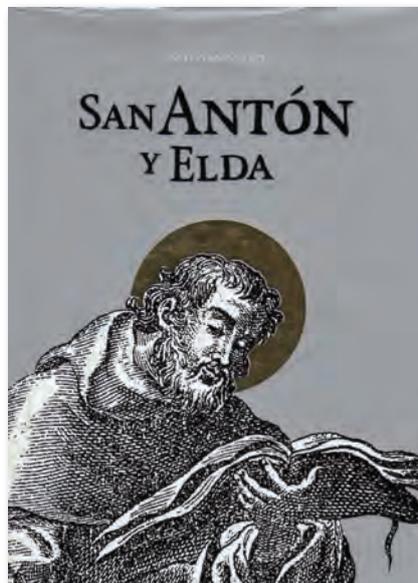
Mullor y Jenaro Vera Navarro, entre otros autores, nos narran la historia y avatares de esta singular comparsa a lo largo de esos 50 años de existencia: sus directivos, abanderadas y capitanes, escuadras... etc. La maquetación fue de Ángel Vera y la impresión de la empresa Gráficas Díaz de San Vicente.

Sigue el profesor José Luis Bazán López investigando por la Fiesta y publica en 2002 su obra *Comparsa de Estudiantes. Elda, 1944-2002*, en la que el prolífico profesor hace un detallado análisis de esta comparsa pionera de nuestra Fiesta: su historia, personajes, escuadras... y que editó la propia comparsa con impresión de Gráficas Arenal de Petrer.

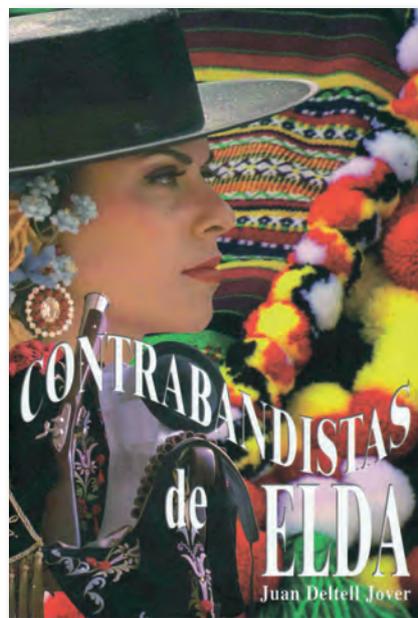


En el año 2005, con motivo de su nueva Capitanía en los Moros Realistas junto a su hija Reme, Pedro Poveda Fernández edita un nuevo libro escrito por José Luis

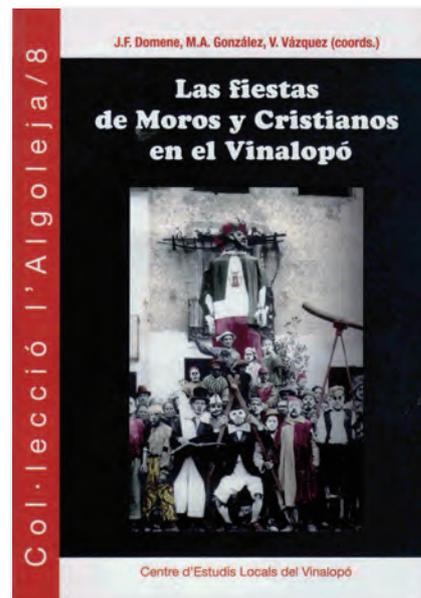
Bazán López: *San Antón y Elda*. Es un extenso estudio sobre la figura de nuestro Santo y su entronque con la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Azorín, servicios gráficos integrales fue quien se encargó de imprimir esta edición.



El cronista oficial de la comparsa de Contrabandistas Juan Deltell Jover publica en el año 2006 una cuidada obra, editada por él mismo e impresa en Azorín Servicios Gráficos Integrales, *Contrabandistas de Elda*. La obra es una historia de esta comparsa pionera en nuestra Fiesta, sus entresijos, cargos, escuadras, etc. Todo un compendio de lo que es la propia comparsa.



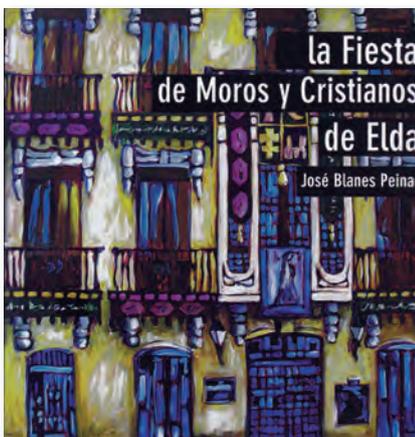
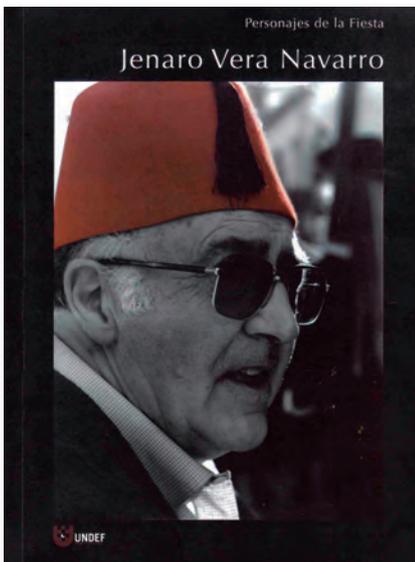
El Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, dentro de su Col.lecció l'Alcoleja con el n° 8, editó en 2006 un libro sobre *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó* que coordinaron los autores J. F. Domene, M.A. González y V. Vázquez. La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda aparece entre las páginas 221 y 233 del libro con autoría de José Luis Bazán López.



De nuevo el profesor José Luis Bazán López publica la historia de una comparsa, en este caso se trata de la obra *Comparsa de Cristianos. Elda, 1944-2007*. Fue editada por la propia comparsa de Cristianos de Elda en el año 2008 con impresión de Azorín, servicios gráficos integrales.



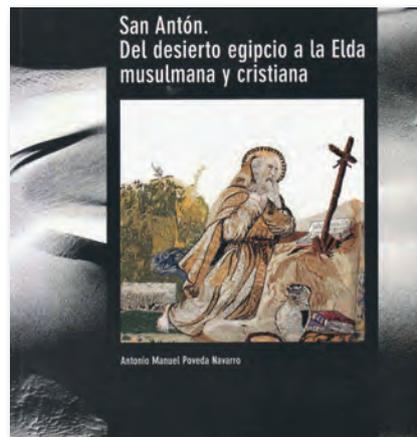
La Unión de Entidades Festeras (UNDEF) ha publicado varios libros para darnos a conocer los personajes más notables de la Fiesta en las poblaciones de su cobertura. Uno de estos libros está dedicado a Jenaro Vera Navarro, presidente de nuestra Fiesta durante 21 años e investigador y escritor de temas festeros. La obra *Personajes de la Fiesta: Jenaro Vera Navarro*, publicada en 2008, es un exhaustivo repaso a la vida festera y a la obra de nuestro primer presidente de honor y fue presentada en un acto multitudinario celebrado en el Teatro Castelar de nuestra ciudad. La edición corrió a cargo de Gráficas Bormac.



En marzo de 2010 José Blanes Peinado, actual cronista oficial de la Fiesta, publicó su primer libro: *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda* que fue editada bajo

los auspicios de la Junta Central de Comparsas en la empresa Cartonajes Salinas. Es un compendio de la historia, el contenido y las instituciones de una Fiesta singular como la nuestra dirigido a los festeros eldenses para que puedan conocer a fondo cómo es y qué significa su Fiesta de Moros y Cristianos.

Un profundo conocedor de nuestra historia, el arqueólogo e historiador Antonio Manuel Poveda Navarro escribió y publicó en el año 2011 una obra dedicada a nuestro Patrón San Antón, especialmente sobre la expansión de su culto en Elda: *San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana* editada por La Junta Central de Comparsas, a través de la Mayordomía de San Antón con impresión de Euyin Grupo Gráfico.



En abril del año 2015 la comparsa de Moros Musulmanes presentó una obra de inédita factura *La historia de la comparsa en comic*. Es un exhaustivo trabajo

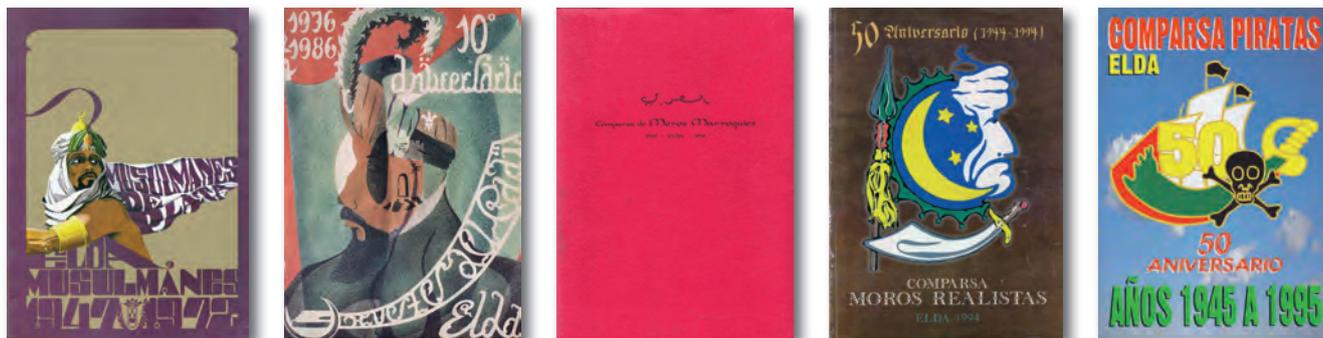
del artista eldense, miembro de la comparsa, Salvador Lázaro Marcos que sobre unos textos de José Blanes Peinado ha realizado una verdadera obra de arte cuya lujosa presentación ha recaído en la empresa Cartonajes Salinas S.L.

La Mayordomía de San Antón, con motivo de la celebración de los 75 años de la llegada de la actual imagen del Santo a nuestra ciudad, ha publicado el librito titulado *ABCDElda*, un sencillo vocabulario formado por veintiséis palabras (una por cada letra de nuestro alfabeto) seleccionadas por ser representativas de Elda. Según se nos dice en el texto de Presentación de libro, cada una de ellas ha sido encargada a un autor diferente para que sea definida en unos 1.000 caracteres. Irene Bellod y Salvador Lázaro han ilustrado con elegancia y creatividad cada uno de los textos. Edita la Mayordomía de San Antón y la parte gráfica corresponde a Azorín, servicios gráficos integrales.



REVISTAS CONMEMORATIVAS

La primera revista editada para conmemorar una efeméride festera la publicó la Comparsa de Moros Musulmanes en el año 1972, año que celebraba su 25 aniversario en la Fiesta. La portada de la revista rezaba así: *Musulmanes de Plata. Elda. Musulmanes 1947-1972*. La dirección literaria se le encomendó al profesor don Juan Madrona Ibáñez, la portada



era de Carlos Lázaro Gran y las ilustraciones de Cas Del. La impresión es de Gráficas Sajonia de Sax.

En el año 1986 la comparsa benjamina de nuestras fiestas cumplía 10 años de vida y por ese motivo publicó una pequeña revista editada por la propia comparsa en Gráficas Azorín, con la dirección de Joaquín Laguna Blasco, los redactores fueron Antonio Barceló Marco y Roberto Valero Serrano y en la portada figuraba este lema **10º aniversario. Huestes del Cadí. Elda 1976-1986.**

La comparsa de Moros Marroquíes, con motivo de la celebración de su 50 aniversario, editó en 1994 una magnífica revista, elegante y bien cuidada, con el título de **Comparsa de Moros Marroquíes. Elda 1944-1994.** Fue coordinada por Celia Oncina Amat y Luis Carrasco Maestre y con impresión de la empresa Grafitrés de Villena y, además, contó con la colaboración literaria de Antonio Gala, Antonio Porpetta, Jenaro Vera, José Antonio Sirvent y otros.

Es este año también de tantas y significativas celebraciones, el de 1994, cuando la comparsa de Moros Realistas, para conmemorar su Cincuentenario, editó una revista dirigida por el historiador Antonio Poveda Navarro que fue impresa en Gráficas Antar S.L.: **50 aniversario (1944-1994) Comparsa de Moros Realistas.**

La comparsa de Piratas también editó una revista conmemorativa de su 50 aniversario en el año 1995. En la portada aparece este lema: **Comparsa de Piratas,**

Elda. 50 aniversario años 1945 a 1995. La comisión de la revista estaba compuesta por Pedro Maestre Guarinos, Juan Martínez Calvo y José Miguel Bañón, coordinación de José Abellán Navarro e impresión de Gráficas Díaz de San Vicente del Raspeig.

El año 1997 se conmemoraban los 50 años de la comparsa de Moros Musulmanes y, a tal fin, la comisión encargada de su celebración editó una revista sobre la historia, trajes, personajes y cargos de este periodo junto a un CD de música festera:

Comparsa Moros Musulmanes. Revista conmemorativa del cincuentenario. Elda 1947-1997. Fue editada por la propia comparsa y coordinada por la comisión del Cincuentenario. La publicación fue impresa en Gráficas Díaz de San Vicente del Raspeig.

Las Huestes del Cadí volvieron a editar una nueva revista para celebrar su 25 aniversario. La revista **Huestes del Cadí 1976-2001** se publicó este último año bajo la coordinación de Francisco José Galiano, Antonio Pastor, Manuel Amat, Roberto Valero, Francisco Justamante y José Milán. La impresión corrió a cargo de Quinta Impresión de Alicante.

En mayo de 2004 la comparsa de Moros Realistas editó una pequeña revista con motivo de la inauguración de su nuevo local social sito en la Plaza del Sagrado Corazón. **Aljafería Realista** fue coordinada por Conchi Poveda Moreno con una portada de Javier Quintanilla y la producción gráfica de Azorín Servicios Gráficos Integrales.



En el año 2004, año de celebraciones centenarias como el IV Centenario de la llegada de nuestros Patronos y el I Centenario de Elda como ciudad, bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de Elda se publicó una revista especialmente de carácter visual con instantáneas de cuatro prestigiosos fotógrafos, **Idella Festera. Moros y Cristianos. Elda 2004.** La edición estuvo a cargo de Alvent Comunicació, la dirección es de Héctor Navarro y está impreso en Quinta impresión S.L.

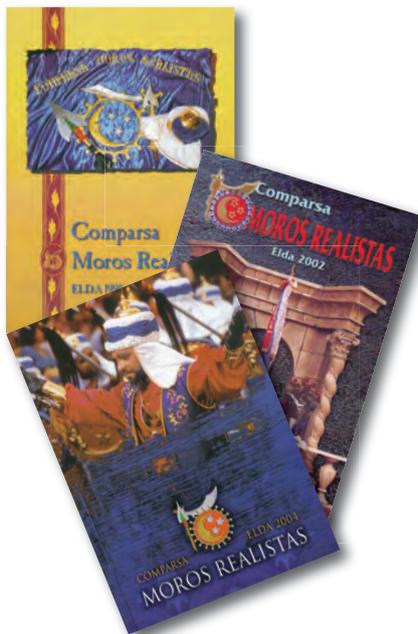
REVISTAS ANUALES DE LAS COMPARSAS

La primera comparsa en editar una revista anual en vísperas de nuestras fiestas fue la de Musulmanes, siguiendo el ejemplo de su comparsa hermana los Moros Nuevos de Villena. Con el título de **Musulmanes 90** se publicó en tamaño cuartilla y unas escasas páginas. A partir de ese año la revista más o menos con ese formato apareció desde 1991 a 2007. Desde 2008 a 2013 se cambió el formato haciéndolo más alargado y fue ganando en páginas y contenidos. Durante los años 2014 y 2015 la revista se adaptó al tamaño folio y cambió de nombre: **EME. Magazine musulmán**. En estos dos últimos años la revista ha cambiado radicalmente y adopta el nombre de **ORO. Magazine musulmán**, editándose dos números al año, en Mayo y Julio respectivamente.



Dos años después fue la comparsa de Moros Realistas la que comenzó a editar una revista anual, **Comparsa de Moros Realistas**, en tamaño folio y con buen número de páginas. Esta Revista, que en 1994 adquirió la categoría

de conmemorativa del 50 aniversario de la comparsa, se ha venido editando ininterrumpidamente hasta el pasado año 2016, año en que se han cumplido sus 25 años de existencia.



En 1996 fue la directiva de la comparsa de Estudiantes la que inició la publicación de una nueva revista, **Comparsa de Estudiantes**, cuyo primer número fue presentado en una asamblea general de la comparsa por el entonces presidente de Junta Central José Blanes. A partir de entonces se han publicado veinte números más desde 1997 hasta el pasado 2016.



Con el título de **Revistazo** la comparsa de Zíngaros publicó su singular revista con un primer número en el año 1999. Los socios zíngaros han venido disfrutando

de este Revistazo, en vísperas de cada edición festera, hasta el pasado año 2016 y promete seguir siendo el portavoz de esta comparsa en años sucesivos.



En el año 2005 se suman al número de comparsas que editan su propia revista los Cristianos. Con el título de **Cristianos** aparece cada año desde entonces en los días previos a las fiestas de cada año. Al principio con un tamaño tipo cuartilla y definitivamente en tamaño folio. Cada año se presenta en un acto celebrado en su local social contando ya doce números hasta el momento.



Somos Contrabandistas, *magazin festero anual* es el título que la comparsa de Contrabandistas da a la revista que edita cada año para anunciar los actos que la comparsa celebra en los días grandes de fiestas y fuera de ellos. Se comenzó a editar en el año 2007 y el pasado año 2016 cumplió su décimo aniversario. En la edición de 2014 cambió su formato y en las de 2015 y 2016 al título original de *Somos Contrabandistas* se le añadió el subtítulo *Revista festera*. Juan Deltell, Francisco Vera, Ana García y otros festeros contrabandistas se encargan de la redacción y confección de esta revista que cada año imprime le empresa eldense Azorín, Servicios Gráficos Integrales.



La comparsa de Marroquies comenzó a publicar su revista anual en el año 2012. Con el título de **Marroquies** se publicó el nº 0 dirigido por Ángela Esteban teniendo como portada una estupenda fotografía de Vicente Esteban. A partir de este número se han publicado 4 más (del 1 al 4) siempre con portadas de Vicente Esteban.

El nº 1 lo realizaron Ángela Esteban y Concha Pérez y los demás hasta el último publicado el pasado 2016 la propia Ángela Esteban y Víctor Pérez. Todos los números publicados han sido impresos en Azorín, Servicios gráficos integrales de nuestra ciudad.



BOLETINES

El mes de octubre de 1955 ve la aparición del primer Boletín informativo que la Junta Central editaba para mantener con los festeros una comunicación más frecuente y formar un vínculo más estrecho entre unos y otros. Este Boletín, con la cabecera **Moros y Cristianos. Boletín informativo de la Junta Central de Comparsas**, constaba generalmente tan sólo de 4 páginas y su animador el inolvidable Francisco Tetilla, periodista, educador y escritor de temas diversos. En los 5 números publicados

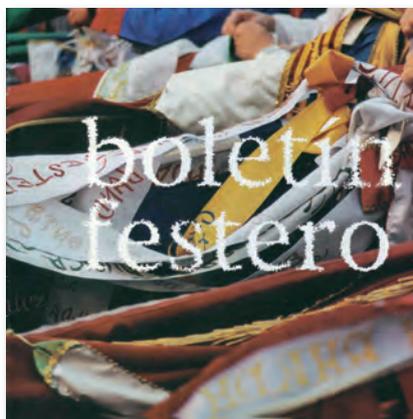
no cesó el prolífico escritor en la campaña de sustituir el viejo Castillo de Embajadas por otro más nuevo. Su contenido estaba compuesto de entrevistas, trabajos en verso y prosa y notas y comunicados. La colección contiene los siguientes números: 1 (Octubre de 1955), 2 (Noviembre de 1955), 3 (Diciembre de 1955), 4 (Extraordinario con portada en color y 12 páginas, enero 1956) y 5-6 (Febrero, Marzo de 1956).

Una segunda etapa de este Boletín surge en la fiesta de San Antón de 1957 publicado por la Junta Central que en esos momentos presidía Miguel Camús con el título de **Comparsas**. El número 1 aparece con la mención de ser «número extraordinario» y lo fue por ser el único. Fue dirigido por el periodista vocacional Francisco Crespo García como asesor delegado de Prensa, Radio y Propaganda de la Junta Central. Este único ejemplar constaba de 8 páginas.

La tercera andadura de este boletín informativo comienza 22 años después con la cabecera **Boletín Festero. Publicación interna de la Junta Central de Comparsas** dentro del impulso que dio a la Fiesta el nuevo presidente Jenaro Vera. La tarea de editar este boletín se le encomendó a Vicente Valero Bellot, cronista de la Fiesta, Juan Deltell Jover, delegado de prensa y radio y José Antonio Sirvent Mullor, que años más tarde se encargaría de mantenerlo. Con esta estructura el boletín se publicó durante 16 años con 50 números como verdadero auxiliar de la Historia de la Fiesta, desde 1979 a 1994 con una frecuencia de 3 a 4 números por año y con una extensión de 4 a 8 páginas. En todos estos años, desde el primer número, la publicación fue impresa en la Imprenta del Paseo de Villena.

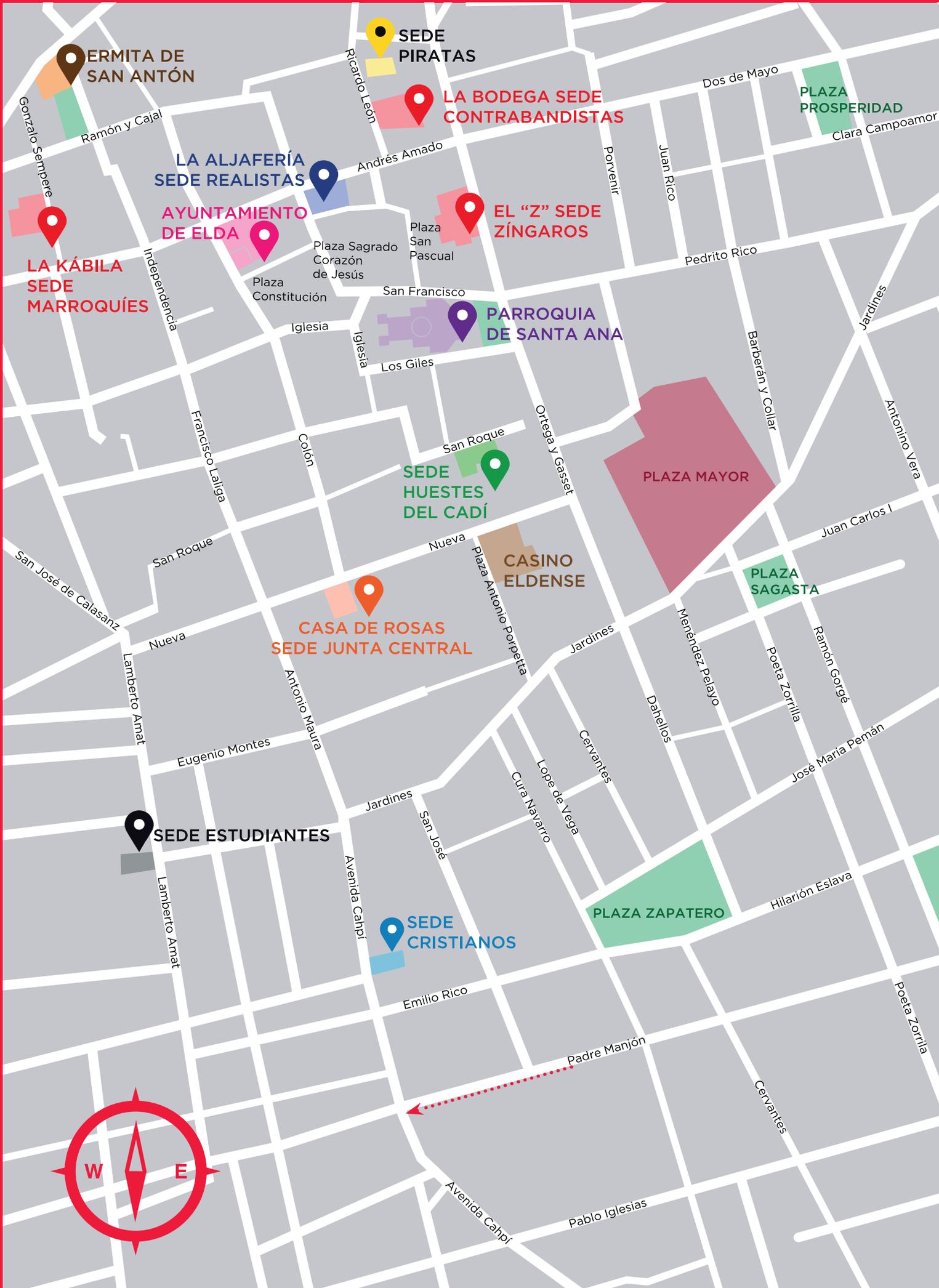
La nueva directiva presidida por Pepe Blanes va a seguir publicando este Boletín Festero desde el

año 1995 con tres números anuales y una extensión de 8 páginas. El formato es el mismo pero con nueva tipografía y nueva cabecera con predominio del color azul. En estos números colaboran asiduamente José Antonio Sirvent, Juan Deltell, Miguel Barcala y el propio Pepe Blanes. A partir de marzo de 2001 aparece «un nuevo formato y nuevas ilusiones», como dice el editorial, con una mayor calidad tipográfica a todo color impreso en Cartónajes Salinas. El Boletín con este nuevo formato se publica con una extensión de 12 páginas y una frecuencia de 3 o 4 números por año. Sin embargo, las nuevas tecnologías y su incidencia en los propios festeros harán que en julio de 2002 se publique el número 79 que será el último de los boletines publicados por Junta Central.



La única comparsa que ha editado un boletín informativo a lo largo de la historia de nuestra Fiesta, que tengamos noticia, ha sido la de Musulmanes. A partir de febrero de 2008, siendo presidente de la misma Antonio García Ortín, con el título precisamente de **Musulmanes. Boletín informativo interno** aparece esta nueva publicación para informar a los socios y socias de la comparsa de todas las actividades, noticias, entrevistas dentro del mundo de la entidad. Con una frecuencia de 4 números al año (febrero, abril, junio y octubre/noviembre) y una grata y vistosa tipografía y fotografías a todo color. Se han publicado 31 números hasta junio de 2015, impresos en la imprenta Línea Gráfica de Elche, dirigida por el cronista de la Comparsa Pepe Blanes y maquetada por Salvador Lázaro. Desde febrero de 2010 cambia la cabecera aunque mantiene el mismo título y desde diciembre de 2011 vuelve a cambiar el diseño de la cabecera y aparece un nuevo título: **Musulmanes. Boletín de la Comparsa.**





ERMITA DE SAN ANTÓN

SEDE PIRATAS

LA BODEGA SEDE CONTRABANDISTAS

PLAZA PROSPERIDAD

LA ALJAFERÍA SEDE REALISTAS

AYUNTAMIENTO DE ELDA

EL "Z" SEDE ZÍNGAROS

LA KÁBILA SEDE MARROQUÍES

PARROQUIA DE SANTA ANA

SEDE HUESTES DEL CADÍ

PLAZA MAYOR

CASA DE ROSAS SEDE JUNTA CENTRAL

CASINO ELDENSE

PLAZA SAGASTA

SEDE ESTUDIANTES

SEDE CRISTIANOS

PLAZA ZAPATERO



[MYC]maps

Lugares de interés en fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Itinerarios de desfiles.



.....➔
**RETRETA,
DESFILE INFANTIL,
ENTRADA MORA
ENTRADA CRISTIANA**

Plaza Castelar,
Juan Carlos I,
Plaza Sagasta,
Jardines,
Dahellos,
José María Pemán,
Antonino Vera,
Padre Manjón.

.....➔
TRASLADO DEL SANTO

Ermita,
Independencia,
Andrés Amado,
Espoz y Mina,
Plaza Constitución,
Colón,
Nueva,
Ortega y Gasset,
San Francisco.

.....➔
PROCESIÓN

San Francisco,
Pedrito Rico,
Antonino Vera,
José M^a Pemán,
Dahellos,
Ortega y Gasset, Nueva,
Colón,
Plaza Constitución.

MAGDALENA MAESTRE AMAT

DOS GRANDES FESTEROS EN EL RECUERDO

En un periodo de menos de seis meses nos han dejado dos personas entrañables que, además, han hecho gala de ser grandes luchadores por nuestra Fiesta. A ellos queremos recordar en estas páginas de nuestra Revista en homenaje a su implicación y esfuerzo en los entresijos festeros de que han hecho gala a lo largo de su vida.

La comparsa de Zíngaros ha perdido a una de sus más fervientes festeras en la persona de **Magdalena Maestre Amat**. Hija de un fundador de la comparsa de Piratas, Pedro Maestre, y nuera después del festero fundador y capataz de la comparsa de Zíngaros, Jenaro Vera, pasó a formar parte de la directiva de la comparsa durante el mandato de Regino Pérez y, tras éste, fue la primera presidenta que tuvo la Fiesta eldense cuyo cargo en la comparsa de Zíngaros desempeñó entre los años 1995 y 1998. Precisamente en este último año de su presidencia, la comparsa celebró con todos los honores el 50 aniversario de su fundación con una serie de actividades que dejaron muy alto el pabellón zíngaro en el seno de nuestra Fiesta. Todo esto hizo que en 1999 la comparsa, presidida entonces por Vicente Amat, le concediera la prestigiosa Z de Oro, máxima distinción zíngara, con todo merecimiento.

Magdalena ha sido una persona generosa, ilusionada por la Fiesta y por su pueblo que nos ha dejado una estela de amistad y cariño que difícilmente podremos olvidar quienes hemos convivido con ella en tantos y tantos eventos festeros.

Nos ha dejado un legado maravilloso, en su comparsa y en la Fiesta, que es imprescindible para entender la evolución de la propia Fiesta en estos últimos 20 años. Cada vez que escuchemos su pasodoble *Magdalena Maestre*, que compuso en su honor el maestro Miguel Villar, en dianas y pasacalles los días grandes de nuestros Moros y Cristianos, Magdalena tendrá indiscutiblemente un sentido hueco en nuestros corazones y así, y cuando veamos a la comparsa de sus amores en acción, su recuerdo nos hará sentir más el cariño y la ilusión por la Fiesta como ella los tuvo en toda su vida festera.



FRANCISCO DÍAZ «EL CACHI»

REDACCIÓN MYC

Francisco Díaz Chico, más conocido por «El Cachi» como abreviatura de su apodo familiar «Cachirulo» llegó a la Fiesta en el año 1958 en el seno de la comparsa de Piratas. Muchos son, pues, los años que ha llevado con orgullo su traje de pirata dirigiendo como cabo una de las mejores escuadras de su comparsa. Era un cabo inimitable por su porte majestuoso, sus movimientos precisos y la eficacia en cómo dirigía la escuadra, siendo uno de los mejores cabos de escuadra de nuestra Fiesta. Por eso, le fue concedido el premio al mejor cabo en las fiestas de 1973; premio que consiguió después en su comparsa (2005) y en la Fiesta (2006). Dentro de su trayectoria festera, se implicó muy pronto en las tareas directivas de su comparsa: fue vocal desde 1969 y vicepresidente después con Francisco Vidal y entre los años 1984 y 1986 llegó a ser el Presidente de la comparsa de Piratas. Desde 1975 fue vocal de Junta Central con Jenaro Vera y miembro de la Mayordomía de San Antón colaborando con Antonio Barceló. Volvió a la Junta Central como vicepresidente en 1995 bajo el mandato de Pepe Blanes, cargo que desempeñó hasta el año 2002 siendo además el abanderado de Junta Central de 1995 a 2006 portando con orgullo la enseña verde y roja todos esos años en la Entrada de Bandas. En su faceta de directivo de la Junta, hay que hacer notar su implicación en la construcción del nuevo Castillo de Embajadas concretamente en la idea de su diseño.

Nos dejó «Cachi» en vísperas de las fiestas del pasado año y casi no pudimos darnos cuenta de su ausencia: se denotaba su presencia en todos y cada uno de los actos de su comparsa. Su hueco en el bloque de la Retreta primero y en el Grupo Bastimento Pirata se dejó notar y es seguro que en estas próximas fiestas todavía más se ha de notar su ausencia.

Estas sencillas líneas quieren ser un pequeño homenaje para recordar su amor a la Fiesta, su alegría innata, su carisma festero y la amistad tan profunda y sentida que ofrecía a manos llenas. Su recuerdo ha de perdurar ciertamente siempre que veamos desfilar a la comparsa de Piratas y sobre todo a sus cabos: ahí estará, sin duda, la imagen del «Cachi» con su alegría y porte majestuoso que no olvidaremos jamás.







FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



... la fuerza creadora de nuestra fantasía estaba el fingir, moros hechos y

... el día primero a nuestra iglesia por el día siguiente, cuando este el primer

sit tibi terra levis IN MEMORIAM

*Que tu sepulcro cubra de flores Primavera,
que se humedezca el áspero hocico de la fiera
de amor si pasa por allí;
que el fúnebre recinto visite Pan bicornes^[1];
que de sangrientas rosas el fresco abril te adorne
y de claveles de rubí.*

*Que púberes canéforas^[2] te ofrenden el acanto^[3],
que sobre tu sepulcro no se derrame el llanto,
sino rocío, vino, miel;
que el pámpano allí brote, las flores de Cíteres^[4]
¡y que se escuchen vagos suspiros de mujeres
bajo un simbólico laurel!*

RUBÉN DARÍO

CRISTIANOS
ANA GARRIGÓS

MOROS MARROQUÍES
VICENTE JUAN ESTEVE • JUAN VERDÚ REQUENA • MANUEL SERRANO ORZAEZ

MOROS MUSULMANES
JOSÉ ÁNGEL BUENDÍA ALBERT

MOROS REALISTAS
JOAQUÍN MARTÍ FIGUERES

PIRATAS
OCTAVIO SÁNCHEZ IBÁÑEZ • FRANCISCO DÍAZ CHICO (CACHI)

ZÍNGAROS
MAGDALENA MAESTRE AMAT • JOAQUÍN ASTOR GRAN

NOTAS AL POEMA

[1] Dios griego de pastores y rebaños. / [2] Doncellas que llevaban las ofrendas. / [3] Planta de hoja perenne, larga, rizada y espinosa. / [4] Región de Grecia.



Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

FOTO MANUEL GONZÁLEZ LLAMAS

Junta de gobierno

presidente Pedro García Calvo. **vicepresidente 1º** José Guarinos Guardiola. **vicepresidente 2º** Pedro Serrano Gutiérrez. **tesorera** M^a Teresa Tortosa Córcoles. **secretaria** M^a Dolores Soler García. **vicetesorero** Tomás Sánchez Plaza. **vicesecretaria** M^a Milagros Gil Lladosa. **presidenta mayordomía** Liliana Capó Barcala. **presidente alardos y embajadas** José Antonio Sánchez Maciá. **vocal-cronista** José Blanes Peinado. **vocal-actos y desfiles** Francisco Rabadán Cobos. **vocal-revista** Jorge Blanes Martínez. **vocal-proclamación y gala** Ana Dolores Ortuño Díaz. **vocal-gestión casa de rosas** Asunción Silvestre Carpio. **vocal-mantenimiento casa de rosas** Celso González Sepulcre. **vocal-comisión cultural** Tomás Sánchez Plaza. **vocal-comisión musical** Jorge Amarillo Tortosa. **vocal-coordinador concierto de música de moros y cristianos y certamen de música festera** Miguel Quiles Rico. **vocal-comisión artística** Reyes Crespo Gómez. **gestión página web** Antonio Vera González. **asesora histórica** M^a Dolores Soler García. **asesor musical** Miguel Quiles Capó. **asesor religioso** Juan Agost Agost. **asesor legal** Ramón Blanquer Carpena. **encargado del archivo de la junta central** Miguel Quiles Rico. **vocal-gestión sillas** José Amarillo Albert.

vocales natos. **concejala de fiestas** Laura Rizo González. **presidenta comparsa contrabandistas** Ana Hurtado Martínez. **presidenta comparsa estudiantes** Rosa Rocamora Rocamora. **presidente comparsa zingaros** Antonio Muñoz Ros. **presidente comparsa cristianos** Pedro Megías Gómez. **presidente comparsa piratas** Antonio Gómez Rico. **presidente comparsa huestes del cadí** Antonio Lizán Gómez. **presidente comparsa moros marroquíes** Genaro Cantó Cabrera. **presidente comparsa moros realistas** Juan Payá Rubio. **presidente comparsa moros musulmanes** Antonio Martínez Miralles.

embajador cristiano Isidro Juan Gallardo. **embajador moro** David Juan Monzó.

comisiones

mayordomía de San Antón. **presidenta** Liliana Capó Barcala. **vicepresidente 1º** Roberto Navarro Martínez. **vicepresidenta 2º** Ana García Moratalla. **secretario** David Guardiola Alberó. **tesorero** José Requena Tornero. **vocales** Mercedes Castelló Cerdá, Juan Carlos Marqués Villora, Raquel Rueda Tomás, Natalia García Vercher, Inmaculada Flores Milán, Inmaculada Gómez Fernández, Eva González Lacarcel, M^a Berta Llorens Requena, Andrea Martínez Payá, Marina Martínez Payá, Ángel Olcina Martín de León, Nuria Bellod Santos, Aránzazu Román Romero, Francisco Albert Rico, Sara Domínguez Oliver.

actos y desfiles. **presidente** José Guarinos Guardiola. **vicepresidente** Francisco Rabadán Cobos. **vocales** Celso José González Sepulcre, Fernando Díaz Almazán, Reme Lledó Guillo, Sandra Sedano Martínez, M^a José Ortuño Díaz, Benito Jurado Herrero, Luis Martínez Vicente, Manuel Gambín Sala, Germán Pedrero Rico, Gaspar Maciá Candela, Ana Dolores Ortuño Díaz, Chelo Moya Máñez, Carla Guarinos García, Susana Martín Muñoz, Sandra Amante Lledó, Conchi García Moreno, Ana Dolores García Ortuño, Elena Beltrán Cantó, Manuel Rico Beltrán, Carlos Catalán Ayuste, Ketty Peñataro Pérez.

alardos y embajadas. **presidente** José Antonio Sánchez Maciá. **vicepresidente** Gabriel Navarro Muñoz. **secretaria** María Salud Cebrián Olaya. **secretario de actas** Carlos Enrique Rico Pastor. **vocales** Aurelio Carrilero Esteve, Luisa Esteve Rodríguez, Fernando Oriente Lasañez, Julio Esteve Bernabé, Francisco José Gómez Rico, María Luisa Barroso Alfonso, Jorge Amarillo Tortosa, Francisco Sayago Bayón, Sandra Estevan Crespo, Carlos Catalán Martínez, Ángel Gabriel Olcina, Constantino Alcaraz Navarro, José Miguel Carbonell Cantos, Francisco Javier Avilés González, Alejandro Sánchez Santos, Andrea Olcina González, Pedro Serrano Gutiérrez, Jorge Bernabé Valero, Carlos Armando Catalán Ajuste, Cristina Lizán Picó, Manolo Mas López, Damián Varea del Amo. **embajador moro** David Juan Monzó. **embajador cristiano** Isidro Juan Gallardo. **centinela moro** Damián Varea del Amo. **centinela cristiano** Francisco Núñez Martínez.

artística. **presidenta** Reyes Crespo Gómez. **vocales** Ramón Blanquer Carpena, Celia Oncina Amat, Luis Martínez Vicente, Ezequiel Deltell Domenech, Francisco Vera Beltrán, Ketty Peñataro Pérez, Francisco Javier Jiménez Puche.

organización certamen de música festera y concierto música de moros y cristianos. **presidente** Miguel Quiles Rico. **vocales** Juan de Dios Orellana Busquiel, Adrián Megías Matallana, Álvaro Díaz Rodríguez, Jorge Amarillo Tortosa, Antonio Egido Revert, Manuel Rico Beltrán.

musical. **presidente** Jorge Amarillo Tortosa. **vocales** Juan de Dios Orellana Busquiel, Adrián Megías Matallana, Álvaro Díaz Rodríguez, Carlos Catalán Ayuste, José Amarillo Albert.

proclamación y gala. **presidenta** Ana Dolores Ortuño Díaz. **vocales** Susana Martín Muñoz, M^a José Ortuño Díaz, Inma Bernabeu Gras, Beatriz Cerdá Pérez, Concha Pérez Pérez, Sonia Rocamora Rico, María Amarillo Tortosa, Sandra Sedano Martínez, Marisa Pérez Mataix, Ana Dolores García Ortuño, Conchi García Moreno, Carla Guarinos García.

cultural. **presidente** Tomás Sánchez Plaza. **vocal** M^a Dolores Soler García.

revista. **presidente** Jorge Blanes Martínez. **vocales** Sara Civera Arráez, Inma Civera Arráez.

relaciones públicas. Asunción Silvestre Carpio.

grupo de teatro. **directores** Juan Sanchiz Rubio, Miguel Barcala Vizcaino. **presidente** José Requena Tornero. **componentes** Isidro Juan Gallardo, Juan Sanchiz Esteve, Isidro Gallardo Candel, Manuel Campos Gigante, Francisco Juan Martínez, Joaquín Juan Marco Freís, Juan Manuel Aviles Berbegal, Antonio Cremades Romero, José Basiliso Muñoz Miralles, Vicente Vicent Sarrió, Aureliano López Colino, Salvador Lázaro Gran, Vicente Cabanes, Manuel López Castelló, M^a Angeles Verdú Navarro, Miguel Quiles Rico, Juan Deltell Jover, José Antonio Sirvent Mullor, Francisco Núñez Martínez, Aranza Requena Martínez, Eduardo Ruiz Jara, Pedro Jesús Abad Díaz, Nekane Avilés Ruiz.

presidentes de honor

+ Jenaro Vera Navarro, José Blanes Peinado.

mayo

día	hora	lugar	acto
31 miércoles	23:00	Plaza Constitución	Pregón de Fiestas Fuegos Artificiales

junio

1 jueves	20:00	Plaza Constitución	Entrada de bandas de música Interpretación del pasodoble <i>Idella</i> dando inicio a las Fiestas de Moros y Cristianos 2017
	24:00	Salida desde Plaza Castelar. Itinerario desfile	Retreta Desfile de las Comparsas con su traje oficial, resaltando la formación de bloques
2 viernes	10:30	Desde Casa de Rosas hasta Ermita de San Antón	Acompañamiento del estandarte del Santo Disparos de arcabucería
	11:30	Desde la Ermita hasta el templo de Santa Ana	Traslado de la imagen del Santo A la entrada la A.M.C.E. Santa Cecilia interpretará el pasodoble <i>A San Antón</i>
	19:00	Salida desde Plaza Castelar. Itinerario desfile	Desfile infantil Los comparsistas más pequeños desfilan acompañados por bandas y agrupaciones musicales de Elda
3 sábado	10:00	Desde Antonino Vera	Alardo de arcabucería Iniciado por el bando cristiano seguido del bando moro
	11:30	Plaza Constitución	Estafeta y Embajada Mora Batalla de arcabucería, lucha embajadores, toma del castillo por el Embajador Moro y desfile triunfal del Bando Moro
	18:00	Salida desde Plaza Castelar. Itinerario desfile	Triunfal Entrada Cristiana Con la participación de todas las comparsas precedidas por el Embajador Cristiano

AGENDA / FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

junio

día	hora	lugar	acto
4 domingo	08:00	Desde Plaza Constitución	Diana festera Las comparsas desfilan en bloque a ritmo de pasodobles dianeros
	11:00	Desde Plaza Castelar hasta Iglesia Santa Ana	Desfile-Ofrenda de flores Las festeras ofrecen sus ramos de flores a San Antón
	12:30	Templo de Santa Ana	Solemne Misa en honor al Santo Celebración de la Misa concelebrada y cantada por la Coral Santos Patronos
	18:00	Salida desde Plaza Castelar. Itinerario desfile	Majestuosa Entrada Mora Con la participación de todas las comparsas precedidas por el Embajador Moro
5 lunes	10:00	Desde Antonino Vera	Alardo de arcabucería Iniciado por el bando moro seguido del bando cristiano
	11:30	Plaza Constitución	Estafeta y Embajada Cristiana Batalla de arcabucería, lucha embajadores, toma del castillo por el Embajador Cristiano y desfile triunfal del Bando Cristiano
	18:30	Desde el Templo de Santa Ana	Procesión de San Antonio Abad La imagen de San Antón sale a la puerta del Templo de Santa Ana, dando comienzo la procesión. Al acabar, traslado de la imagen del Santo a su Ermita. A la entrada de San Antón en la Ermita se disparará una alborada pirotécnica que pondrá fin a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2017.

ELDA 2017





Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EUROFORMA

EUROLAST

TARUPLAST

HORMA

HORMAS
CIUDADELA

IDETAC

EUROFORMA

(BRASIL)