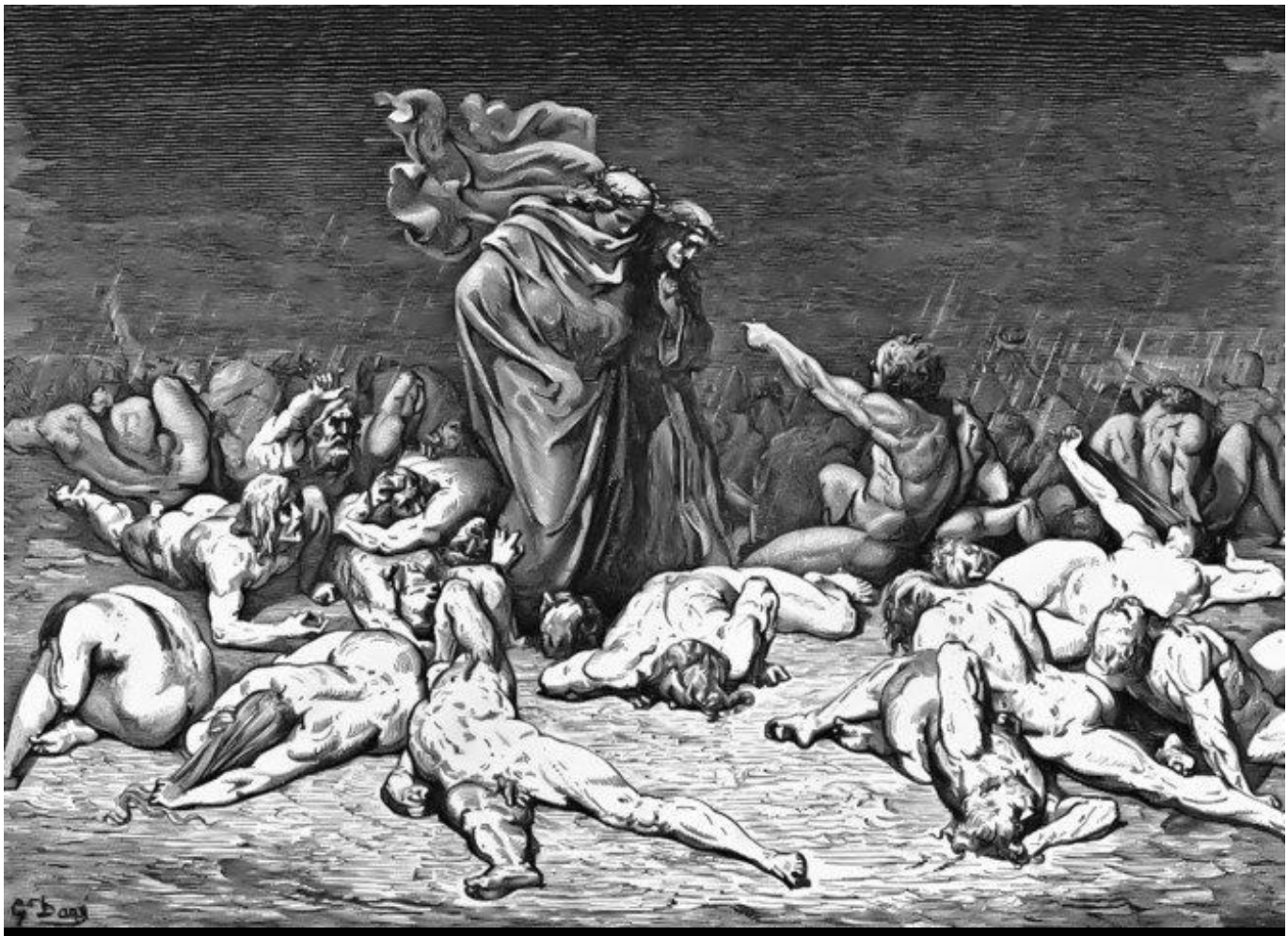
VALLE DE ELDA

# La fantasía es un lugar en el que llueve

23/03/2017



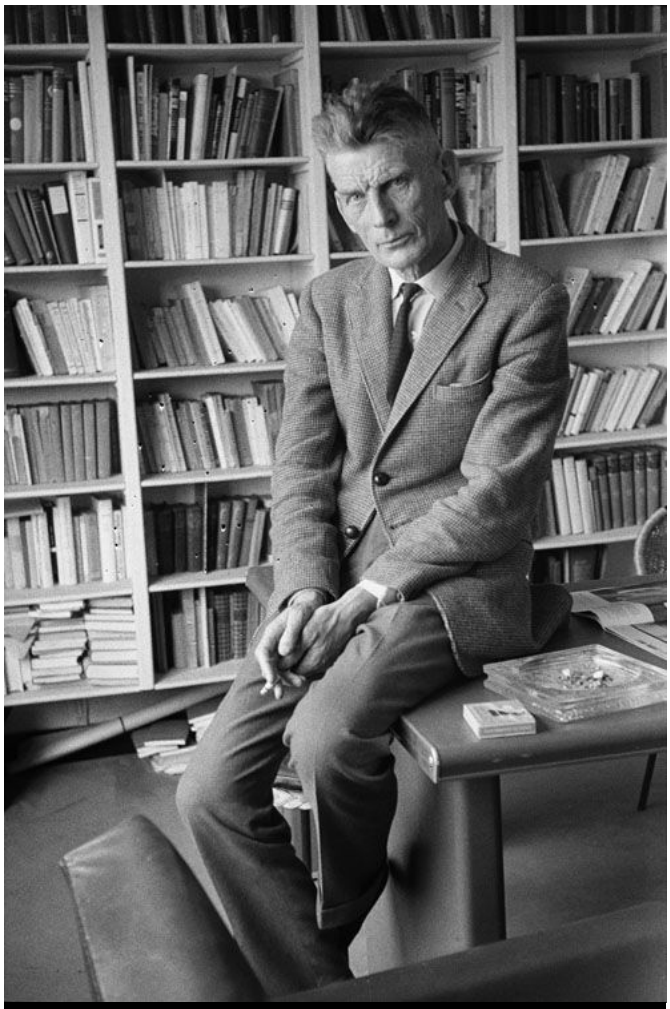
Grabado del segundo círculo (lujuria) en El infierno de Dante.

## -A VISTA DE JÍBARO-

"Si he incluido la visibilidad en mi lista de valores que se ha de salvar, es como advertencia del **peligro que nos acecha de perder una facultad humana fundamental: la capacidad de enfocar imágenes visuales con los ojos cerrados, de hacer que broten colores y formas del alineamiento de caracteres alfabéticos negros sobre una página blanca, de pensar en imágenes.** Pienso en una posible pedagogía de la imaginación que nos habitúe a controlar la visión interior sin sofocarla y sin dejarla caer, por otra parte, en un confuso, lábil fantaseo, sino permitiendo que las imágenes cristalicen en una forma bien definida, memorable, autosuficiente, 'icástica'".

Una advertencia que, en este *imperio de la imagen* en el que ya vivimos cobra aún mayor trascendencia. Leer nos permite construir, elaborar nuestras propias imágenes a partir de las palabras del texto. Sea real o fantástico el mundo que nos describa un autor, es mi imaginación quien lo pone en pie eligiendo siempre la forma y la dirección a seguir. Porque **la fantasía "es una especie**

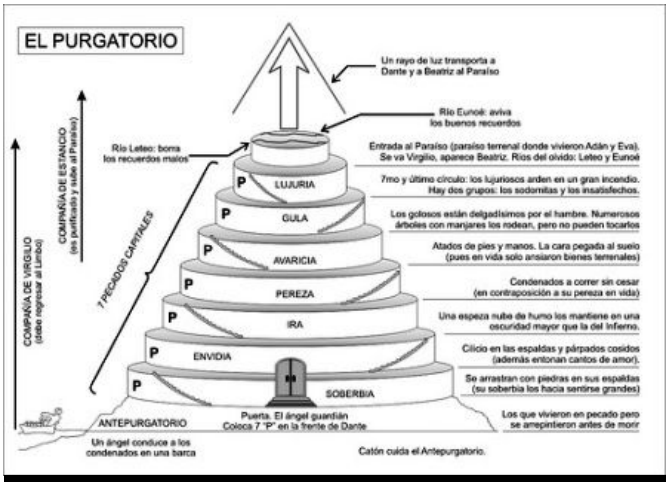
**de máquina electrónica que tiene en cuenta todas las combinaciones posibles y elige las que responden a un fin o simplemente las que son más interesantes, agradables, divertidas".**



*La obra de Beckett se mueve en el territorio minimalista y experimental.*

Y es desde esta perspectiva desde la que Italo Calvino llega a la cuestión esencial en esta conferencia: "**¿Será posible la literatura fantástica en el año 2000, dada la creciente inflación de imágenes prefabricadas?** Las vías que vemos abiertas desde ahora pueden ser dos: 1) Reciclar las imágenes usadas en un nuevo contexto que les cambie el significado. El *post- modernism* puede considerarse la tendencia a hacer un uso irónico de lo imaginario de los *mass- media*, o bien la tendencia a introducir el gusto por lo maravilloso heredado de la tradición literaria en mecanismos narrativos que acentúen su extrañamiento. 2) Hacer el vacío para volver a empezar desde cero. Samuel Beckett ha obtenido los resultados más extraordinarios reduciendo al mínimo elementos visuales y lenguaje, como en un mundo después del fin del mundo".

En el universo de visiones que Dante va describiendo en su *Purgatorio*, se configuran las imágenes que llueven del cielo, es decir, para él provenientes de Dios. Es en ese lugar de la alta fantasía donde se empapa la imaginación humana. **Una imaginación que para el italiano se constituye como repertorio de lo potencial, de lo que no es pero que hubiera podido ser.** Y desde luego, llegados a este punto, cabe preguntarse si la ciencia, la literatura o el pensamiento podrían existir sin la capacidad imaginativa del hombre. Preservar esas nubes saturadas de lluvia de la fantasía sigue siendo imprescindible para garantizar el desarrollo de las potencialidades humanas.




*Esquema de El Purgatorio de Dante.*

Doce aforismos más de la serie *A vista de jíbaro:*

- La fantasía, en mi sueño, era un inmenso universo de campanas ante un andén donde dan cien años en un día.
- Emulando a la física moderna, nuestra economía financiera sostiene que nada se crea ni se destruye: con todo se especula.
- A buen emprendedor, pocas artimañas bastan.
- Bien sabe el creador que buscar y buscar nunca es garantía de nada. Pero reafirma en él la más fehaciente prueba de que todavía sigue vivo.
- En cuatro palabras: no.
- Es nefasto, dicen, que los árboles no nos dejen ver el bosque. Peor es aún, visto lo visto, que nos muestren un bosque encantado con el que tapar las verdaderas intenciones.
- Es cierto que un buen libro siempre nos proporciona una llave. Pero que ha de servirnos para que se nos abran otros mundos, no para encerrarnos en ellos.
- En tu rostro se transparenta esa preocupación que tanto te inquieta. La mañana, fresca y radiante, no se inmuta. Tócate. Sé. Permítele que te impregne.

- Quien ama para asegurarse de encontrar lo que busca, no ama, reclama. Y el que ama para no dejar de buscar aquello que no encuentra, tampoco ama, programa.
- La democracia empieza en esa patera donde nadie es imprescindible. Pero en la que todos somos necesarios.
- Reírse siempre de uno mismo. Nunca dejar de escuchar. Eternamente, agradecer.
- Con un ojo aprecio mis límites. Con el otro, las nubes saturadas de mi sinrazón. Y cuando finalmente llueve, como alegre náufrago, chapoteo entre los charcos del narcisismo con todas mis incongruencias.