El Tenorio eldense cumple cien años conservando la ironía y humor original

25/12/2019



Imagen de los protagonistas de este centenario.

La representación de *El Señor Don Juan Tenorio o Dos Tubos un Real* tiene lugar el **sábado 28 de diciembre**, en el Teatro Castelar, a las 17:45 y 22 horas, a cargo del Grupo de Teatro de la Junta Central de Comparsas, que repone la parodia de la **obra cumbre de José Zorilla,** con texto original del eldense **Emilio Rico Albert,** que se va renovando cada edición con alusiones a lo acontecido en Elda en el.último año. La obra cumple cien años, y por ello, **al final de la representación habrá una gran sorpresa**.

Uno de los componentes del grupo, **Juan Sanchiz**, explica que la obra se llevó a escena por primera vez en **1919,** pero **en 1961 se interrumpió este clásico**

eldense para volver en 1972, cuando Genaro Vera reemprendió la representación y organizó un grupo compuesto por **Miguel Barcala, Antonio Juan "El levadura", Juan Sanchiz y Salvador Lázaro,** siempre en el Teatro Castelar.



Más tarde se incorporaron otros componentes como **Juan Deltell y Antonio Cremades,** manteniendo el carácter humorístico e irónico que caracteriza la adaptación de Emilio Rico Albert, sobre el cual se introducen cada año **diferentes comentarios relativos a la vida política, cultural y social de la sociedad eldense.** "Albert era un gran actor y una mente prodigiosa, a él se le ocurrió escribir un libreto del clásico de Zorrilla, pero en tono jocoso, con la peculiaridad de que **todos los papeles los hacen solo hombres, incluidos los de mujeres**", apunta Sanchiz.

La dirección la asumió en un primer momento **Francisco Candelas** y después **Genaro Vera.** Actualmente la comparten **Miguel Barcala y Juan Sanchiz,** exactamente desde 2007. Ese mismo año el papel de Don Juan lo asumió **Isidro Juan** y en 2006 entró en la compañía **Juan Sanchiz Esteve**, hijo.



Imagen del Tenorio eldense antes de la reforma del Castelar.

Los ensayos de la obra comienzan en el mes de **octubre** y se prolongan hasta los días previos a la puesta en escena que, salvo ocasiones puntuales como la reinauguración del Teatro Castelar en el mes de abril de 1999 y antes en 1972**, siempre se representa cada 28 de diciembre.** Cabe resaltar que en 1989 se interpretó el último *Tenorio*, con un paréntesis que duró diez años, debido al decreto del cierre del mencionado teatro, aunque la obra no dejó de hacerse, ya que se adaptó a otros formatos como la radio.



Los actores viven intensamente su preparación, se ríen y se enfadan, pero siempre detrás del escenario porque ante el público se comportan como auténticos profesionales, aportando grandes dosis de humor. Además, para finalizar cada acto realizan un fin de fiesta en el que se disfrazan y sorprenden al público.



Hace tiempo que el vestuario y el decorado son propiedad de la comisión organizadora, pero tiempo atrás los alquilaban. Lo que no ha variado desde su estreno hasta nuestros días es que **esta obra siempre se ha representado con fines solidarios,** este año será a beneficio de la Asociación de Familiares y Enfermos Mentales de Elda, Petrer y comarca.

Sus actores creen que la obra t**iene un futuro enorme**, pues hay una cantera de jóvenes interesados en dar continuidad a este proyecto, de hecho este año se han incorporado a la agrupación seis personas. El elenco de

participantes tiene **edades que van de los 38 hasta los 70 años**.

El centenario de El *Tenorio* contó con varios actos destacados la pasada semana como la dedicación de un palco del Teatro Castelar a Emilio Rico, la representación de varias escenas en la Plaza Mayor y el próximo mes de enero publicarán una revista conmemorativa del centenario.



Emilio Rico interpretando uno de los famosos cantables.