

"Desde fuera se valoraba mucho La Movida en Elda"

27/03/2026



A la derecha, Valero con Fabián Villena, a la izquierda y David Martínez, en el centro | Imagen cedida.

En mayo de 2023, el semanario *Valle de Elda* junto con el Ayuntamiento de Elda, presentó la exposición "La Movida de los 80's" con un éxito de público abrumador. Ahora, de la mano de Juan Carlos Valero, se da un paso más dando forma a un proyecto que profundiza en fuentes orales de esa época y que combina entrevistas sonoras en formato video con algunas en el propio semanario. Valero explica en esta entrevista las razones de este proyecto en el que conoceremos las impresiones y aportaciones de cerca de veinte eldenses que fueron protagonistas de aquella época. Las entrevistas se

comenzarán a publicar la próxima semana en las redes sociales del semanario.

¿Cómo surgió la idea?

La idea surge porque soy un gran amante de la música, lo he sido y sigo siendo, es algo importante para mi vida. También participé en lo que son las noches eldenses, en la década de los años 90, poniendo música y también sirviendo copas en algunos disco-pubs. Aparte de que también tengo primos mayores, a los que siempre tomas

como referencia, sobre todo en la adolescencia. Había uno de ellos que llevaba una estética muy particular y que a mí me llamaba mucho la atención.

Al final creo que todo esto fue un cóctel que, aparte del interés por cosas siempre de Elda, cosas antiguas y pasadas, este cóctel hizo también que creciera en mí todo este interés por ver este aspecto de la movida eldense a principios de los años 80. Cómo se creó, se forjó y qué influencia tuvo y repercusión a posteriori.

¿Por qué quisiste hacerlo?

Creo que también para poner en valor un aspecto importante de la sociedad contemporánea eldense. Cómo es el ocio, la manera de disfrutar y pasarlo bien. Todo eso englobaba varias cosas que tenían que ver con la música y tenían que ver con la estética, algo que son aspectos que siempre me han interesado también. Hablar de lugares desaparecidos que gente de mi generación o incluso más jóvenes no conocieron y que fueron muy importantes. Porque esos primeros disco-pubs fueron el tránsito de lo que eran las discotecas a los pubs, y cómo el ocio y la diversión se iba a generar de una manera muy diferente. También todo esto eran altavoces de lo que ocurría en Madrid. E incluso, también, lo que ocurría en Valencia, porque las dos ciudades fueron importantes e influenciaron bastante.

¿Qué supuso para Elda la Movida?

Colocar a Elda a la altura de un Alicante, de un Valencia, no en población, pero sí de ciudades importantes de diversión y de ocio, como pocas. Además, he entrevistado y hablado con gente que lleva muchos años en el mundo de la música, poniendo música o teniendo bares y me hablaban de esos principios de los 80 de Elda de una manera muy importante, con una relevancia muy grande.

Era la actualización de una nueva manera de divertirse, con la creación de nuevos establecimientos, como digo, los disco-pubs, sobre todo. Además de lo que fue la descomposición del movimiento hippie en muchas subculturas urbanas, como fueron los rockers, los punkies, los skins, los nuevos románticos, los siniestros... Todas estas personas escuchaban un tipo de música concreta, llevaban una estética muy concreta, muy determinada. Y todos estos movimientos generaron nuevas maneras de divertirse y, además, nuevos bares, nuevos lugares donde escuchar ese tipo de música y relacionarse.

¿Te parecía que estaba olvidada?

No, olvidada no. Diría que no reconocida, pero eso es un

aspecto que creo que ocurre en muchos lugares. Las cosas no se te terminan de olvidar. Tú preguntas a los más mayores y las cosas no se olvidan, pero otra cosa es reconocer. ¿Hasta qué punto reconocer algo? Bueno, pues como estoy comentando el reconocimiento viene desde fuera. Mucha gente con la que he hablado de fuera, Santa Pola, en Alicante, en Valencia, hablaban de Elda a principios de los años 80, quiere decir que desde fuera se ha reconocido y, a lo mejor, por estar dentro, nosotros no llegamos a verlo con la misma objetividad, eso está claro. ¿Se tocó en alguna ocasión de manera superficial? Es cierto, pero lo interesante de este tipo de movimientos es profundizar en sus ideas y sus personajes más relevantes.

¿Cuáles fueron las figuras clave?

Bueno, figuras claves depende del ámbito. Podemos hablar de emprendedores, de músicos, artistas, Djs. Bueno, podría hacer una pequeña selección. Porque hubo muchos y cada uno aportó su granito de arena. Sí que destacaría a Jorge Navarro, junto a Quique Amat y Rafa, que fueron los tres responsables de abrir el disco-pub Vinilo, en la calle del Cid. Igualmente, Diego Sanz, conocido como Chicho, y Fede Obrador, que abrieron también Óleo, en la calle Padre Manjón. Dentro de los músicos destacaría Fabián Villena, por la trayectoria, no muy larga en el tiempo, pero muy importante a nivel del movimiento que tuvieron con gente de la movida madrileña, de discográficas importantes, de gente de la radio... También destacaría en el ámbito de los artistas, cómo no, Álvaro Carpena que aún sigue ahí en el listón, Paco Bravo o Paquito El Elvis. Y de los Djs destacaría la labor de David Martínez o Javi Gómez -conocido como Javi Golo-. Y, cómo no, un pintor importante, Ricardo Montesinos, Richard, que tenía un estilo muy peculiar de pintar. Sus cuadros también fueron condicionando todo esto. Más gente, como Foncho Arraez, también muy importante, que hizo todo lo que eran las tiras gráficas, los dibujos para Tabarca, para Mamma Luna, fundamentalmente. También con pinturas murales.

¿Pudiste hablar con todos o se te ha quedado alguien en el tintero?

No, con todos no pude hablar, desgraciadamente. Destacaría la no grabación del audio del DJ Ventura, Mr. Backer, que fue el responsable de Mamma Luna durante bastante tiempo. Me habría gustado, pero no hubo posibilidad. Al mismo tiempo hubo también algunas personas importantes que no quisieron tampoco intervenir en todo esto. Este trabajo se ha hecho siempre desde el respeto a todas las personas que quisieran aportar algo.

Este tipo de proyectos son claves para la memoria local.

Sí, por supuesto. Este tipo de proyectos se engloba dentro de la memoria oral. Porque la memoria oral, siempre bien estructurada, bien recogida, por decirlo así, y entrevistando a sus protagonistas, a los protagonistas directos, es una fuente muy valiosa de información. Es muy valiosa en muchos aspectos. Esto no busca una recreación en el pasado, de que el pasado fue así, sino busca entender qué somos como ciudad, a través de personas que han aportado para que esta ciudad llegue hoy en día a ser lo que es en base a una serie de circunstancias y hechos que han ido aconteciendo. Y creo

que se sacan muchas más cosas de lo que puede ser la simple nostalgia.

¿Este formato, online y escrito, crees que permitirá llegar a más gente?

Sí, por supuesto. Estoy convencido que este tipo de formatos así llega a mucha más gente. Además, creo que llamará la atención de personas que vivieron ese momento en primera persona. Pero también de melómanos, no solamente de ámbito local, sino comarcales o incluso provinciales. Porque mucha gente, no solamente de Elda, sino de fuera, conoció lo que fue el movimiento de la movida eldense a principios de los años 80.