Identifican una esfinge funeraria romana en los fondos del Museo Arqueológico de Elda

07/07/2026



El edil de Museos, Iñaki Pérez, junto a la pieza | Marta Maestre.

Han pasado años desde la última excavación en el yacimiento arqueológico del Monastil pero continúa dando alegrías. El último hallazgo anunciado ha sido la una esfinge funeraria romana del siglo I, reutilizada para rellenar una muralla entre los siglos V y VI.

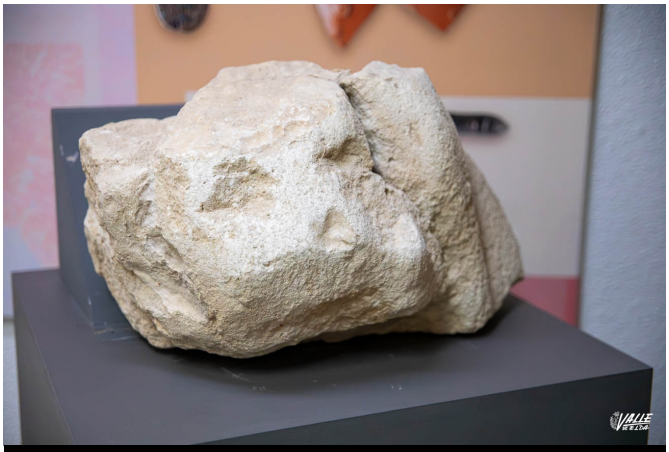
Lo cierto es que solo queda una fracción de lo que fue, parte del torso y el inicio de una de las patas delanteras de la figura alada. Precisamente es la posición de las patas, en línea vertical, lo que ha permitido identificar esta pieza que se localizó en unos trabajos a principios de los 2000 pero que no se analizó en profundidad hasta el año pasado por el director de la excavación, **Antonio Poveda**.

En dicha campaña se desenterró una escalinata de tres peldaños, un año después y estando esta a la intemperie, unas fuertes lluvias provocaron que se desmoronase uno de los sillares y apareciese la pieza ahora identificada como parte de una esfinge funeraria. Se reutilizó para construir los peldaños de la escalinata. Esta pieza se guardó en el Museo Arqueológico de Elda para su conservación e identificación. Y no fue hasta 25 años después, hasta el pasado año, cuando se inició la limpieza y consolidación de la pieza. El propio Poveda,

con la ayuda de uno de los mayores especialistas en escultura romana de la península ibérica y profesor de la Universidad de Valencia, **Ferrán Arasa i Gil,** realizaron comparaciones tipológicas para su identificación.

La escultura, según los análisis, fue cincelada entre el reinado de Augusto y mediados del siglo I d.C, probablemente en un taller de la cercana colonia romana de Ilici Augusta (Elche). Labrada en caliza beige de la zona, esta pieza mide 31 centímetros de altura, 55 de ancho y 25 de grosor, lo que sería un tercio del tamaño de toda la pieza, según el estudio.

La pieza está expuesta en la segunda planta del Museo Arqueológico de Elda.



Detalle de la pieza | Marta Maestre.