Arte de grandes dimensiones en medio de la pandemia

08/08/2020



"Futuro: colapso y esperanza" es el nombre del mural que representa dos futuros, el que no quieren y el que sí.

Alrededor de 80 días y 375 litros de pintura ha costado la ejecución del proyecto "Futuro: colapso y esperanza", **el llamativo mural de 320 metros cuadrados que decora la fachada de un edificio de la que fue el edificio Telefónica, en Petrer.** Previamente, sus creadores invirtieron tres meses para idear la construcción del concepto y del diseño, de hecho, ya por octubre de 2019 comenzaron las solicitudes de permisos. Un proyecto que **tenía previsto realizarse en un mes y medio aproximadamente para el evento de Artenbitrir 2020, que se suspendió,** pero que, debido a las dificultades técnicas y la situación que ha vivido el país con la crisis sanitaria, ha tardado más de lo esperado y finalmente lo terminaron hace unos días.

La idea original era que participaran varios diseñadores, muralistas y otros expertos en diferentes artes. Sin embargo, la ejecución ha sido en su mayor parte realizada por **Miguel Ángel García Álvarez** y otros tres colaboradores que han intervenido de manera puntual. Asimismo, ha contado con **Sergio de Lamo** para dirigir y gestionar el proyecto.

Miguel Ángel García Álvarez y Sergio de Lamo son socios

y **forman parte de la cooperativa artística Doble 13.** Vieron en este mural un proyecto ambicioso y, aunque en un principio iba a ejecutarse para Artenbitrir, la cancelación del evento por la crisis sanitaria no echó para atrás a los dos socios: "Cuando tuvimos que suspender el evento, hicimos una valoración de forma independiente como actividad de la empresa y, en consenso con la asociación y todos los involucrados, vimos viable seguir con el proyecto".

"Futuro: colapso y esperanza" representa una dualidad. Es el futuro que quieren y el que no. En colapso, el mural a la izquierda muestra el caos, la destrucción: "Reúne la arquitectura de la historia. La huella que ha dejado el hombre en su paso. **El protagonista ha perdido el tiempo y muestra en su expresión que las consecuencias de sus decisiones tienen un resultado**. Representa los residuos, la sociedad mediocre y ese tiempo que no podemos recuperar", describe de Lamo. El mural de la derecha, en cambio, representa "el futuro que queremos conseguir y por el que luchamos. **Esa esperanza para caminar hacia un futuro mejor".**

García Álvarez explica que "para crear los paisajes nos hemos basado en lugares y elementos arquitectónicos reales que influyen en la composición y la iluminación de las figuras". En cuanto a los personajes, "están **basados en modelos reales a los que les hicimos una sesión fotográfica.** Suele ser nuestro *modus operandi".*

Ambos se sienten muy satisfechos con el resultado: "Es el proyecto más grande en el que hemos trabajado, y aunque hemos tenido nuestras dificultades desde que comenzamos y hemos pasado situaciones duras, el resultado habla por sí solo y estamos muy satisfechos", comenta de Lamo. Miguel Ángel García Álvarez añade que "**hay cosas por pulir, pero el resultado es satisfactorio".**



La situación por la COVID-19 afectó al proceso de elaboración del mural, aunque no fue la principal dificultad para su realización: "Al principio tuvimos que solicitar permisos, negociar temas con el ayuntamiento por las propiedades del espacio y después cuando comenzamos tuvimos problemas técnicos porque el proyecto estaba diseñado de una forma y hubo partes que debíamos ir construyendo sobre la marcha.", comenta de Lamo.

Además, al ser un proyecto tan largo y costoso los gastos aumentaban: "**Nosotros no cobramos un sueldo por esto y teníamos gastos del día a día: comida, gasolina**...". En este sentido, Artenbitrir apoyó una campaña de aportaciones de la gente para los gastos del proyecto. **La respuesta fue muy buena y llegaron a recaudar unos 2.500 euros**. No solo eso, sino que los patrocinadores ayudaron haciéndoles precios especiales o donando parte del material que necesitaban los artistas.

De este proyecto, Sergio de Lamo quiere grabar **un documental para explicar todo el proceso que lleva un mural, desde el principio hasta el final**. "Tenemos la necesidad de contar el trabajo que lleva todo esto porque no es un mural al uso, lleva muchos detalles y **está muy cuidado todo el tema de iluminación y composición**", comenta de Lamo, quien añade que además han grabado las sesiones de fotos de los modelos y el proceso del diseño del mural.

Este documental tienen previsto llevarlo a la próxima edición de Artenbitrir para que la gente pueda ver "el sacrificio que supone una representación artística de estas dimensiones". Por el momento, **siempre puede contemplarse la gran obra, porque ese mural pertenece ya a Petrer.**

https://www.youtube.com/watch?v=lRmNl6rbdhU&feature=youtu.be