

Las fallas, obras de arte cargadas de crítica social

26/09/2025



La Falla Oficial luce en la Plaza Constitución desde el miércoles por la noche | Marta Maestre.

Las fallas ya lucen espléndidas en los once distritos a la espera de la visita de miles de personas. En total son 20 monumentos, 19 de los barrios y una oficial, y todas mantienen la esencia crítica para sacar a la luz temas de calado local, nacional e internacional.

La crítica política local ha sido el tema más repetido si bien también se pueden leer sobre igualdad, el genocidio en Gaza o la corrupción nacional. Destaca que algunos chascarrillos están realizados con ayuda de la Inteligencia Artificial y otros criticaban el abuso de ellas. Todas destacan por su colorido.

La **Falla Oficial** es del artista eldense Joaquín Rubio,

"Histórica". Ha reflejado el pasado de la ciudad a través de piezas que se pueden encontrar en museos como La Sirena de El Monastil, en libros como los nombres antiguos de Elo o Dahellos o El Conde Coloma, pero también en el día a día como la bajada de antorchas e incluso las pinturas de Camara. Hace reflexionar sobre la importancia de cuidar el patrimonio.

La **Falla Fraternidad** con "Elda a escena" de Álex López como monumento infantil recrea a través de un teatro el talento eldense con figuras como Ana María Sánchez y su imponente voz o el **Tenorio** de Emilio Rico. Se ayudaban de un audio explicativo para que los pequeños conocieran en profundidad a los artistas locales. La

adulta "Lo que el viento se llevó" es de Banyuls & Ruiz simboliza el paso del tiempo el tiempo, como han seguido adelante pese a los inconvenientes del cambio del mercaillo o como el Eldense ha hecho las maletas para volver a la conocida como "Segunda B", actual Primera Federación.

La **Falla Estación** y su monumento infantil "Gravity" del eldense Raúl García Pertusa destaca los avances científicos que han permitido a la población entender el mundo como la Ley de Gravitación de Isaac Newton, explica la importancia de la resistencia del aire, pues sin esta objetos de diferente peso caerían a la vez y define a la gravedad como el orden invisible del universo. La adulta "Las maravillas de Elda" de Josue Beitia representa a través de los personajes de *Alicia en el País de las Maravillas* críticas a como el "apagón hizo perder la cordura", que Elda "presume de ser 'verde' pero no del todo legal" o del "egoísmo de no hacer nada ante los incendios" y que los políticos "no estuvieron a la altura en la DANA".



El monumento infantil de la Falla Estación muestra los avances científicos en la sociedad | Marta Maestre.

El Huerto presenta "Lluna d'amor, contes d'Orient" de Paco Martínez Heredia como falla infantil, viaja hasta la antigua Al-Ándalus con la joven Yasmira como protagonista en busca de la luna. Por otro lado, "Amores imposibles" de José María Esquivá, "Pachi", con un gran sol y una luna como una historia de amor imposible, incluye una gran visibilidad al orgullo LGTBQ+ nombrando a las diferentes secciones del colectivo. Además de eso, nombra a cada comisión y hace críticas a los políticos locales, aseguran que el popular "Paco Sánchez ni critica ni discute" o que para ver al socialista Rubén Alfaro tienen que hacerlo a través de las redes".

En **Huerta Nueva**, que cumple 50 años, Eliot García presenta la infantil "De la huerta a casa", destaca la riqueza agrícola, representa diferentes plantaciones y pone en valor la importancia de la naturaleza y apuesta por lo sostenible. "Samba de río... Vinalopó" es falla

adulta creada por Sergio Lis y el eldense Joaquín Rubio. Inspirada en el carnaval brasileño, acoge críticas a la política nacional y a la corrupción política, destacando que se "siembra odio". También critican la gestión de Donald Trump, Vladimir Putin y Benjamín Netanyahu. Saca a Rubén Alfaro como estudiante y rinde homenaje al esfuerzo fallero y a una de sus falleras más reconocidas a lo largo de los años. La fallecida Mada", Magdalena Giménez García. La familia ha agradecido esta muestra de cariño, pues recogen como fue parte de la esencia de la fiesta y el gran amor que sentía por las fallas.



La Falla Huerta Nueva es una creación de Joaquín Rubio y Sergio Lis | Marta Maestre.

Por su parte, **San Francisco de Sales** vuelve a contar con Arte Efímero para sus monumentos. El infantil es "Al agua patos...", llena de patitos de goma amarillos en un baño, rinde tributo a la resistencia fallera. "Cantos de sirena" es una crítica al mundo actual, a las bombas que acaban con la paz, a la pelea constante entre la izquierda y la derecha y se puede ver a una gran sirena con los pechos al aire en clara referencia al logo de la falla.

La **Falla José Antonio "Las 300"** cuenta con el eldense Fran Sierra para su infantil con "¿Sabías qué?" a través de juegos de adivinanzas realiza un viaje por la historia. Llama la atención como está sustentada en un pequeño tronco bajo un gran lago. David Sánchez Llargo ha plantado "Camaleónicamente", una falla adulta que muestra el cambio y astucia de políticos y personas. En el apartado de "payasos" incluye una crítica a los políticos locales y a la falta de oposición, a la falta de rehabilitación, a nivel nacional, lamenta la corrupción "pegada" a Pedro Sánchez y Isabel Díaz Ayuso. Sin duda destaca el apoyo al pueblo valenciano, pues estuvo a la altura cuando la DANA arrasó el pasado año numerosos municipios. También incluye crítica fallera, por la marcha de la anterior Junta Directiva.



Los escolares han visitado las Fallas. Aquí en la comisión de Las 300 | Marta Maestre.

Trinquete con Sergio Gómez y su monumento infantil "United colores of Trinquete" es un canto a la solidaridad, a la igualdad y a la naturaleza. El eldense Fran Sierra ha vuelto a plantar el adulto, titulado "Elda ciudad de las maravillas". También inspirada en el cuento de *Alicia en el país de las Maravillas*, hace una crítica al pueblo sobre como "en Elda no hace falta caer en una madriguera para tropezar", pero también que "las fallas hacen ciudad", y rinden tributo al calzado. Aseguran echar en falta al equipo de gobierno en los actos, así como que Elda es "una ciudad de ideas sin fecha".

En **Zona Centro** Rafa Cheli hace el monumento infantil, "Corrientes de mar" plasma diferentes especies marinas y se pide acabar con la contaminación. Art de Foc hace la adulta, "Catrinas", consigue hacer un paralelismo entre la noche de difuntos con las fallas, se recuerda a los festeros fallecidos, plasman de fantasma a la forma de

conseguir permisos para los actos así como la penitencia que supone "circular por el centro".



La Falla adulta de Zona Centro recuerda a los falleros fallecidos | Marta Maestre.

Ronda San Pascual y su infantil "Con una semillita" de Álex Cano muestra a la huerta como un gran tesoro y coloca al arcoíris en lo más alto como seña de identidad en clara referencia al colectivo LGTBIQ+. "Fábrica de sueños" de Javier Morollón es el monumento adulto y recoge un mundo de sueños como única forma de escape a la "triste realidad", destaca la calidad del personal médico pese a la "mala gestión" y alertan sobre un sueño que puede "desvanecerse, la Elda industrial".

Por último, la **Falla Jardín de la Música** tiene un monumento, el adulto, "Futuro imperfecto" de Antonio Benavente Alcaína. Viaja al futuro para presentar una sociedad falta de solidaridad y una humanidad en declive, sí ve el fin de la crítica a las personas trans con el fin del odio a la "TRANS-ición". También hay una llamativa crítica a la política nacional.





