La apasionante historia del calzado. Los Egipcios (primera parte)

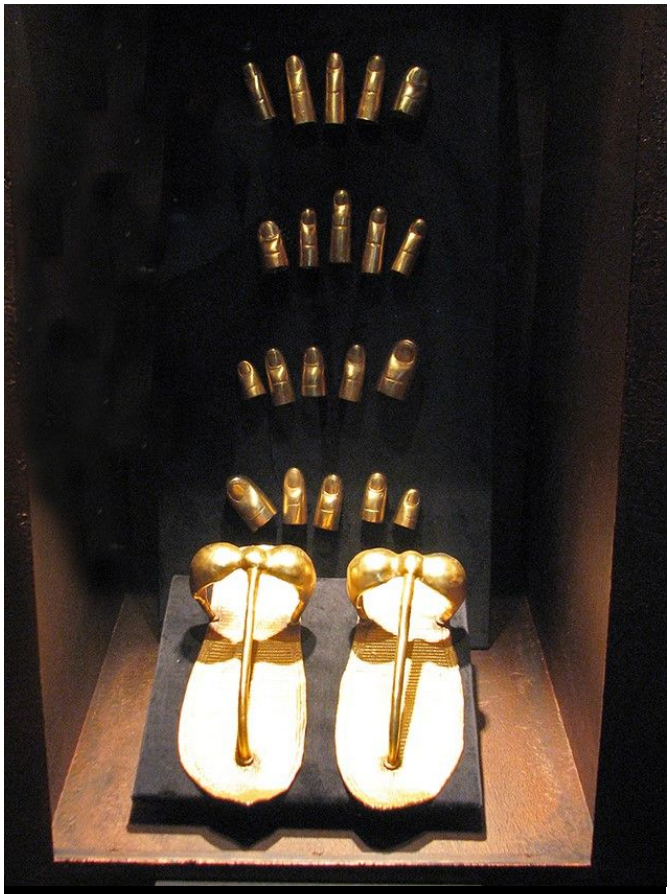
07/07/2016



Máscara de oro que cubría la momia de Tutankamon.

La historia de Egipto comienza unos 3.000 años a.C. y quizá sea la civilización que más vestigios del pasado nos ha legado, debido a la creencia de esta cultura en la existencia de una vida después de la muerte, en la que el difunto podía disfrutar de los bienes terrenales de su anterior existencia; sus representaciones con una compleja simbología en la que todo tenía una interpretación.

Existían prendas que diferenciaban las clases sociales entre los que la portaban, y también una serie de significados en función del tipo de vestimenta y la persona que la llevaba. La poderosa clase sacerdotal, que eran los encargados de los templos egipcios, empleaban pieles de animales para cubrirse con la creencia de que la fuerza de la bestia podría influenciar en su propia fortaleza física. Además del empleo de lino tejido, el material más común y al alcance de todos era el papiro, un junco que crece de forma natural a orillas del río Nilo y con él se confeccionaban los calzados, aunque también el empleo de fibras vegetales como ramas de palmeras entrelazadas con adornos de diversos metales o piedras semipreciosas, era una forma de calzarse en aquella antigua civilización.



Sandalias de oro halladas entre el ajuar de Tutankamon.

Habitualmente los egipcios no iban calzados y solamente en determinados momentos o las clases altas, llevaban sandalias que sujetaban al pie o a la pierna con cintas o correas de papiro o de cuero.



Los colores de los vestidos y del calzado tenían unas simbologías: El amarillo representaba a lo eterno, imperecedero, indestructible y estaba estrechamente relacionado con el oro y el sol, atribuido al dios Ra era el color del faraón. El color verde era para los antiguos egipcios, símbolo de frescura y vida, de la tierra y de la fertilidad. El azul el símbolo de la verdad, de vida y renacimiento. El blanco, el de la pureza; es el color de la limpieza y la santidad, este color se usaba para representar el vestido de la mayoría de egipcios y simbólicamente el blanco estaba estrechamente relacionado con el sacerdocio. El rojo era el símbolo de la masculinidad, se asociaba con el fuego y con la sangre, también podía significar destrucción y muerte. Era el color del desierto, naturalmente opuesto a la fertilidad.



Sandalia hecha de papiro encontrada en la tumba de Tutankamon. Museo del Cairo.

Los primeros zapatos descubiertos en tumbas y dentro de lo que llamaríamos el ajuar del difunto, pertenece al periodo o reino Arcaico, y datan de la I Dinastía.

Gracias a esos enterramientos, hoy podemos disfrutar en los museos de todo el mundo de variedad de calzado egipcio de las más variadas formas, colores y materiales.



Parte del ajuar descubierto por Howard Carter en la tumba de Tutankamon.

Podemos imaginar aquel sorprendente descubrimiento el 16 de febrero de 1923, cuando Howard Carter abrió la cámara y fue el primero en ver el sarcófago de Tutankamon y todo el ajuar funerario del "Faraón niño" que permanecía intacto, a diferencia de la mayor parte de tumbas reales que fueron violentadas y robadas a lo largo del paso de los siglos. Allí se descubrieron, entre otras joyas de valor incalculable, zapatos de oro, madera y marfil, además de otros de cuero. *"[...]Había sandalias, por ejemplo, con dibujos hechos a base de cuentas, cuyo lado se había podrido.*

Tal como estaban en el suelo de la cámara parecían estar en perfectas condiciones, pero si intentábamos cogerlas se nos quedaban en las manos y todo lo que teníamos como premio a nuestros esfuerzos era un puñado de cuentas sueltas y sin objeto alguno.

Las sandalias eran un claro caso de tratamiento inmediato : con un hornillo de alcohol, parafina, y una o dos horas para que ésta se endureciera, la sandalia podía obtenerse y manejarse con libertad [...]"

Para los egipcios, las sandalias eran algo especial y respetar esa prenda era sinónimo de magnanimidad. Uni, Gobernador del Alto Egipto y General de los ejércitos del Rey, decía: *"Sin embargo, yo fui quién organicé el ejército, a pesar de que mi cargo era el de Jefe de los Terratenientes del Faraón, y quien aseguró el buen equilibrio de la situación, de manera que ninguno de ellos tomó panes ni sandalias a los que se hallaban en el camino [...]" Esas mismas tropas se trasladaban de un lugar a otro con las sandalias en la mano o sujetas a un bastón y se calzaban cuando llegaban a destino".*



Interior de una de las salas de Museo del Cairo.

Había una diferencia entre calzado de uso ordinario o cotidiano y el de ceremonia o para actos fúnebres. En *el último viaje* y teniendo en cuenta la creencia de una vida más allá, el calzado conservaba determinados signos de rango, así los sacerdotes eran embalsamados y calzados con sandalias de papiro y no se les podía poner otro tipo de material en el calzado ni otro tipo de modelo de sandalia más que la exigida para estos ritos (Herodoto II:37), también el propio Herodoto nos relata que "*Los quemitas cuentan que Perseo se les aparece con la sandalia que ha calzado, cuando esto ocurre es signo de prosperidad*" (Herodoto II:91). Las sandalias blancas eran señal de pureza en los ritos funerarios y cuando el difunto las calzaba, se presentaba ante Osiris como símbolo de que estaba libre de polvo o suciedad.