VALLE DE ELDA

Cerca de 500 personas visionaron el documental “Las tres muertes de Teófilo del Valle”

21/04/2023



Hubo una charla sobre el documental antes del visionado.

El documental “Las tres muerte de Teófilo del Valle” se presentó ayer por la tarde en el Teatro Castelar con la presencia de alrededor de 500 personas, ya que el patio de butacas se llenó por completo y la gente que llegaba más tarde subió al anfiteatro. Antes del visionado tuvo lugar una charla con el director y guionista del documental, Manuel de Juan, el cineasta alemán, Michael Meert, y el ilustrador del documental, Carles Esquembre.

La película tuvo una duración de 50 minutos, donde diferentes personas que conocieron a Teófilo del Valle como amigos, familiares o compañeros de trabajo, narraron cómo era y cómo vivieron el día en el que fue asesinado a manos de la Policía Armada en 1976, cuando apenas tenía 20 años, mientras se encontraba en una huelga del calzado. A lo largo del documental se recrearon episodios del momento con ilustraciones del artista Carles Esquembre que dio vida a los acontecimientos que ocurrieron aquel mes de febrero.



Imagen del documental de Teófilo del Valle.

Antes de la proyección, el director, Manuel Juan, explicó que "este documental saca a la luz parte de nuestra historia como son aquellas movilizaciones". Además quiso agradecer a la familia de Teófilo del Valle que le diera permiso para acceder "al expediente del consejo de guerra donde se detalla qué pasó aquel día, y sin la autorización de la familia no habría sido posible".

El edil de Cultura, Amado Navalón, recalcó que "Teófilo somos todos porque el único delito que cometió fue ser joven, tener inquietud y estar en la calle". Por su parte, el director general de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno, Iñaki Pérez, señaló que "Teófilo es el símbolo de una época en la que lucharon para que hoy en día tengamos los derechos que tenemos ahora".

Además del visionado, el vestíbulo del Teatro Castelar acogió una exposición de fotografías inéditas de la época de 1976 que los presentes observaron con atención tanto a la entrada como a la salida del teatro.