

Ramón Candelas publica "La Traca" en Valle de Elda

13/03/2025



Ramón Candelas muestra su ejemplar.

Ramón Candelas publica *La Traca* en *Valle de Elda*. Esta es la segunda obra que se puede leer en este medio. Continúa la trama de *Cuartelillo Una novela muy festera* y desea acercar la historia a toda la población. Semana a semana se podrán leer los diferentes capítulos.

Retoma la historia de *Cuartelillo* con *La Traca*. ¿Por qué?

Siempre pensé que hacía falta una novela sobre las mejores fiestas del mundo, nuestros Moros y Cristianos, y me sorprendía el hecho de que nadie la hubiese escrito (al menos, no que yo supiera). Así que me puse manos a la obra en cuanto se me ocurrió el personaje de Salu Amat, una eldense que lleva décadas viviendo fuera y regresa a las Fiestas con una hija que no las conoce, idea que salió de la experiencia que yo mismo viví en 2018

con mi hijo Bruno.

Cuartelillo. Una novela muy festera fue un trabajo del que quedé muy satisfecho. Hay un poco de todo, un equilibrio de aventura, intriga, romance, humor, y un repaso a las tradiciones de nuestros Moros y Cristianos. Entonces, una vez publicada, mi madre me dijo un día, medio en serio, medio en broma: "Ahora tendrás que escribir una novela sobre las Fiestas Mayores". A mí me parecía una continuación natural, así que empecé a darle vueltas al tema. Pero no fue hasta 2023 cuando, a raíz del redescubrimiento y reforma del refugio antiaéreo de la Plaza de Arriba, tuve la inspiración para hilar una historia. Ese año hice un intensivo de Fiestas Mayores para documentarme, y el espaldarazo definitivo fue una visita al Museo Parroquial de Santa Ana de la mano de Ramón González y Roberto Miró durante el acto de vestir a la Virgen, que me dio las últimas claves que necesitaba para escribir *La traca. Una novela muy eldera*.

El enlace con las fiestas de la ciudad son parte importante en la trama, ¿verdad?

Cierto. Como ya ocurriese con *Cuartelillo*, las fiestas no se limitan a servir de telón de fondo para la intriga, sino que forman parte sustancial de esta. La novela está estructurada por días, del 6 al 10 de septiembre, y los capítulos se llaman "Pregón", "Salve", "Verbena", "Traca" y "Novena". Cada uno de estos actos es determinante en el avance de la historia, y a mí me sirven como excusa para reflejar nuestra cultura y tradiciones, tratando siempre de que las descripciones no resten emoción ni velocidad a la acción frenética que se desencadena.

Por cierto, que en la intriga juegan papeles protagonistas la corporación municipal y el alcalde de Elda. No digo más, que destrippo.

¿Qué es lo que más le gusta de escribir?

Todo. Desde el inicial proceso creativo de imaginar la historia, tomando apuntes de libreta y notas de voz, hasta el final, más técnico, de pulir el texto manuscrito, intentando que cada palabra sea la adecuada y cada frase quede redonda. Este último, que es muy laborioso, me parece que es el que marca la diferencia, el que determinará que luego el libro se lea o no con verdadero placer.

Pero por gustar, me gusta incluso dar formato al libro final y producir las portadas. ¡Todas las de mis novelas son de diseño propio!

¿Y de escribir sobre hechos que ocurren en Elda?

Es que eso lo llevo en el ADN. Mi padre, que en paz

descanse, escribió docenas de artículos sobre nuestra ciudad: personajes, tradiciones, etnografía... Yo he crecido leyéndolos, tengo muchos, muchísimos recuerdos de Elda, y conozco sus calles, sus comercios, sus costumbres y numerosas anécdotas. Y claro, siempre es más fácil escribir sobre aquello que conoces.

Pero respondiendo a tu pregunta, lo que más me gusta de escribir sobre Elda es documentarme, leyendo artículos históricos y costumbristas y hablando con las gentes sobre los temas que me interesan y que ellos dominan. Gentes que siempre se muestran amables y están dispuestas a ilustrar mis lagunas. En el caso de *La traca* te he citado a Roberto Miró y Ramón González sobre el Museo Parroquial, pero también podría hablarte de Vicente Rico, que me hizo una visita guiada al Mercado Central; de Raimundo Martínez, que me enseñó el refugio antiaéreo; o de Aitor Marco, que me desveló los entresijos del montaje de la traca. Sin toda esa información de primera mano, habría sido imposible dotar al texto del realismo que creo haber logrado.

¿Por qué compartirla a través de la web de Valle de Elda?

La repercusión de un libro autoeditado es, por fuerza, muy limitada. Pero yo escribí *Cuartelillo* para los eldenses, y tenía empeño en que todos ellos tuvieran acceso a la novela. No porque la considerase mejor o peor, sino porque la creía una forma divertida y amena de difundir nuestra cultura y nuestras tradiciones. Entonces se me ocurrió publicarla por entregas, al estilo de los antiguos folletines. Con la facilidad que da la edición digital, la dirección de *Valle de Elda* enseguida acogió la idea y se puso manos a la obra. Hoy en día, los ocho capítulos del blog de *Cuartelillo* superan una media de 7.000 visitas, y la cifra continúa creciendo, cosa que considero un éxito.

Entonces, compartir *La traca* me pareció la continuación natural, y, dado que *Valle de Elda* ha vuelto a implicarse en el proyecto, pues ahí la tenemos, a disposición de todos sus lectores.

¿Se puede adquirir en físico? ¿Realizarás una presentación?

Como mis otros libros, está disponible en papel en Amazon, con el sistema de impresión bajo demanda. Quiere decir que, si lo pides, te imprimen tu ejemplar y lo recibes en pocos días. Lo más fácil es acceder a través de mi web, www.rbscandelas.es, donde están los enlaces a Amazon de mis libros, incluida *La traca*.

También estará presente en la Feria del Libro de Elda,

que se celebrará, creo, el 26 de abril. Y el 29 de abril habrá una presentación en el Museo del Calzado de la

mano de Ramón González y Francis Valero, de la Cofradía Santos Patronos, que han acogido el proyecto con verdadero cariño. Allí os esperamos.