Las Jornadas de Cuenca, y la zarzuela de Abarán y Petrer, en el alero

26/09/2019


LA ZARZUELA MECÁNICA
Jornadas de zarzuela
Teatro Auditorio de Cuenca
26/29 septiembre 2018
M
exposición
encuentros
concierto
espectáculo
FUNDACIÓN
GUERRERO
JORNADAS
DE ZARZUELA

El mes de abril último se celebró en la ciudad mexicana de **Tequila** el **1º Encuentro Internacional de Zarzuela**, auspiciado por la **Asociación Zarzuela por el Mundo**. Una iniciativa encaminada a la protección y difusión del género preferentemente en los países de habla hispana, presentándola en las mejores condiciones artísticas posibles.

De ello nos ocupábamos aquí el 18 de abril último.

A una escala muy inferior, al menos a nivel internacional, la capital castellano-manchega de **Cuenca** ha sido escenario de unos **Encuentros de Zarzuela**, iniciados el año 2013, promovidos por la **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero** (1).

Tras cuatro ediciones consecutivas, 2013 a 2016, la falta de financiación, principalmente, motivó que en 2017 no hubiera jornadas (2). Recuperadas en 2018, en este 2019 se repite la historia de hace dos años. Es decir, no hay jornadas.

Desde sus inicios, este congreso-feria de la zarzuela, único en el mundo, se ha celebrado a finales de septiembre. De haberse convocado una nueva edición este año, hubiera sido este fin de semana o a la sumo el siguiente.

También desde sus inicios, el entusiasmo de sus promotores se ha topado con dificultades económicas, que se han ido salvando gracias al apoyo de organismos, empresas, mecenazgo, e ingresos por taquilla de los espectáculos ofrecidos.

Aun así, las jornadas se llevaron por delante el concurso internacional de canto, que la fundación comenzó a organizar en 1984. Primero con carácter bianual hasta 2002 y a partir de aquí cada tres años. Desde 2013 no se ha convocado.

El llevar estas jornadas a **Cuenca**, obedece a las facilidades de todo tipo encontradas, sobre todo por la disponibilidad de las instalaciones de su moderno Teatro-Auditorio. Sin embargo, resulta complicado que todos quienes intervienen en su programación, más críticos, medios informativos, etc. tengan que desplazarse mayormente desde Madrid. Razón por la cual, tiempo atrás ya se planteó la posibilidad de trasladarlas a la capital del estado.

Y esto parece ser que ocurrirá en la que hubiera sido edición de 2019. Aunque está sin concretar del todo, se posterga a la primavera de 2020, y toda su programación se desarrollará en **Madrid**, según informaciones de crédito que nos llegan.

Gracias a estas jornadas la fundación dispone de tres DVDs, que todo interesado puede adquirir. Los tres en producciones magníficas y muy cuidadas en todos los sentidos, conteniendo cada uno de ellos obras que difícilmente el público hubiera conocido, de no haberse representado en **Cuenca**. (3).

Abarán y Petrer de capa caída

Otras manifestaciones zarzuelísticas importantes, que se celebraron dentro de la segunda quincena del mes de septiembre y la primera de octubre, durante bastantes años, fueron los certámenes para grupos de aficionados y festivales posteriores, en la localidad murciana de **Abarán** y la alicantina de **Petrer**.

De aquellos fastos líricos queda muy poco. Casi nada. Y según leemos en la programación de la **Feria y Fiestas 2019**, el sábado 21 hubo un Concierto Lírico a cargo de los **Amigos de la Zarzuela**. Única agrupación abaranera que se mantiene en pie, tras la desaparición de los **Amigos del Arte**, quienes mantuvieron una actividad muy intensa, hasta poco antes de fallecer su presidente **José María Tornero Carrasco.** Un zarzuelista empedernido.

Algo parecido ocurrirá en **Petrer** en sus fiestas de octubre. Un concierto lírico el sábado 19, por la **Peña Lírica Alicantina**, con acompañamiento instrumental a piano.

Lejos queda ya aquella noche memorable, de hace más de treinta años, en la que se rotuló una céntrica plaza de **Abarán** con el nombre de **Plaza de la Zarzuela.** Allí estuvo el eminente barítono **Manuel Ausensi** como solista del *Canto a Murcia* de *La parranda*, coreado por más de dos mil personas.

Y no tan lejos, aunque bastante, los homenajes que ambas poblaciones tributaron a cantante tan excelso, cuando cumplió 75 años. Primero en **Petrer,** octubre de 1994, y después en **Abarán**, abril de 1995.

Voces importantes de la lírica española se dieron cita en uno y otro lugar: **Pedro Lavirgen, Ginés Torrano, Julio Catania, Ana María Sánchez**...

Y lejos queda ya cuando los **Amigos del Arte de Abarán** ganaron uno de los cuatro certámenes celebrados aquí en mi pueblo, **Petrer**, con *Katiuska*. Un entonces jovencísimo **Antonio Carlos Moreno -Carlos** desde que irrumpió profesionalmente y como tenor- en calidad de barítono, contribuyó muy activamente a tan preciado galardón. Apenas tres años después debutó en

el **Teatro de la Zarzuela de Madrid** con *El dúo de La Africana*. De allí pasó a residir en **Estados Unidos** iniciando una brillante trayectoria internacional. Y miren por donde el pasado 14 de este mes de septiembre pregonó las fiestas de su **Abarán** natal, desplazándose desde **Alemania**, donde reside actualmente. Un pregón donde no faltó la música y el canto, pues como colofón contó con la participación del coro de los **Amigos de la Zarzuela** y la banda de música locales.

En una entrevista concedida a la emisora murciana **Onda Regional**, recordaba **Antonio Carlos** aquellos años de los certámenes o festivales, con una semana completa de representaciones de zarzuela en **Abarán**.

Y si en esta villa bañada por el **Río Segura** la zarzuela está de capa caída, qué decir de **Petrer**, donde también tuvimos certámenes para agrupaciones amateurs, y festivales posteriores.

La última zarzuela aquí escenificada fue en 2014, *La rosa del azafrán*, a cargo de la **Agrupación Lírica de Elda**. El teatro se llenó, quedando público en la calle sin poder acceder. A pesar de este éxito de indudable calado social, con este, ya llevamos cinco años sin un título completo y con orquesta. Justo los mismos que al frente de la **Concejalía de Cultura** está el mismo edil. Y todavía hay quien da gracias por considerarlo un regalo. Quienes reciben limosnas también suele dar las gracias.

"Siempre nos quedará La Solana"

Pero no todo es cuesta abajo en este mundillo lírico, que viene sufriendo cíclicamente periodos de crisis, desde sus orígenes allá por 1849.

La Solana, población de unos 16.000 habitantes de la provincia de **Ciudad Real**, sigue cultivando la zarzuela como en ningún otro lugar. Este año celebra ya su **XXXVI Semana Nacional de la Zarzuela**. ¡Treinta y seis ediciones consecutivas! que se dice muy pronto, de una semana de 10 días, pues comienza viernes y acaba el domingo de la siguiente.

Declarada de **Interés Turístico Nacional**, este año se celebra del 18 al 27 de octubre.

El interés que esta iniciativa despierta, y que se extiende fuera de su ámbito provincial (4) provoca un hecho único en la época actual. De cada título de zarzuela programado se ofrecen dos sesiones, tarde y noche. Como se hacía tiempo atrás. Bastante atrás. Ello evidencia con claridad la gran aceptación del proyecto.

Junto a las actividades complementarias, donde no faltan las jornadas protagonizadas por los escolares, en esta edición se representarán *Los gavilanes*, *El dúo de la africana*, *La chulapona*, *La rosa del azafrán* -título en torno al cual gira toda la semana- y como novedad destacable el musical *El hombre de la mancha*.

Dicho sea de paso la **ACAZ**. **Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela "Federico Romero"**, de **La Solana**, principal impulsora de esta semana, participó el año 1989 en el certamen de **Petrer**, con su obra fetiche *La rosa del azafrán.*

Siendo **La Solana** el pueblo donde nació el compositor **Tomás Barrera Saavedra** (5), que da nombre al teatro-auditorio municipal donde se celebra el festival, me sigue llamando la atención que nunca se programe alguna obra de su autoría.

Por el contrario sí suelen programarse del libretista **Federico Romero Sarrachaga**, hijo adoptivo de **La Solana**, cuyo nombre se añadió a la **ACAZ**. Literato por cuya influencia se desarrolla en una finca rural de esta población *La rosa del azafrán*, de puesta en escena fija en cada edición. Todas sus obras de éxito las escribió junto a **Guillermo Fernández-Shaw**, y de ellas se verá este año también *La chulapona*.

1- La **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero** se constituyó el año 1982, por iniciativa de **Inocencio Guerrero Torres**, para perpetuar la memoria de su hermano el compositor **Jacinto Guerrero**.

Los principios básicos de la fundación son:

"Fomentar la cultura musical española, con especial atención al estudio, investigación y difusión de la zarzuela y géneros afines y, en particular, la obra de Jacinto Guerrero".

Jacinto Guerrero nació en **Ajofrín**, **Toledo**, el 16 de agosto de 1895, y falleció en **Madrid** el 15 de septiembre de 1951.

De entre su amplísima producción destacan las zarzuelas *La monteria*, *Los gavilanes*, *El huésped del sevillano*, *La rosa del azafrán*, , *El canastillo de fresas* y las revistas *Don Quintín el amargao*, *El sobre verde* y *Cinco minutos nada menos*.

2*

Texto publicado el 1 de septiembre de 2017 en nuestro artículo "La zarzuela toca fondo":

"Desaparecen las Jornadas de la Fundación Guerrero

Ya entrados en el verano nos llegaba la noticia, esperada y no deseada, de la desaparición de las **Jornadas de Zarzuela** de la **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero**. Estas jornadas que en sus cuatro ediciones se han desarrollado en **Cuenca**, han supuesto un sacrificio económico y de trabajo enorme para quienes integran la fundación. El público no ha respondido en la medida necesaria. Ni el local ni el foráneo. Las causas de esta supresión, según nuestras informaciones, no radican solamente en el aspecto económico, pues a pesar de todo entre patrocinadores y el encaje de bolillos de sus organizadores para ajustar los gastos el déficit, de haberlo, era mínimo. Pero el esfuerzo que supone poner en pie cada edición de estas "Jornadas" no ha obtenido la rentabilidad social deseada.

La obra representada en **Cuenca** el año pasado, *El sobre verde*, ha sido editada en DVD, y se puede adquirir en la tienda online de la fundación o en los comercios especializados. Prima la calidad del producto, en consonancia con las producciones de las jornadas anteriores, igualmente editadas en DVD.

La **Fundación Guerrero** que venía organizando un concurso internacional de canto bianual desde 1984, decidió suprimirlo en 2015, en favor de las jornadas. Sin embargo, ello no ha sido suficiente para poder mantenerlas.

Su mismo director, **Alberto González Lapuente**, lo ha comunicado personalmente por escrito a quienes han contribuido como "mecenas", con sus aportaciones voluntarias."

3*

Las grabaciones en DVD editadas han sido:

El terrible Pérez.

Humorada tragi-cómoco-lírica en un acto.

Música de Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde Hijo.

Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez.

Intérpretes:

Eduardo Santamaría, Gloria Londoño, Francisco J. Sánchez, Ruth Iniesta, César San Martín, Adolfo Pastor, Álvaro Puertas, Carlos Heredia, Balbino Lacosta, Pilar Belaval, Isabel Cañada, Patricia Illera y Sagrario Salamanca.

Orquesta Oviedo Filarmonía. Dirección musical Nacho de Paz.

Director de escena Paco Mir.

Grabación realizada en el Teatro Auditorio de Cuenca, los días 28 y 29 de septiembre de 2014.

La Pantomima en escena.

El sapo enamorado.

Música de Pablo Luna.

Argumento gestual de Tomás Borrás.

El corregidor y la molinera

Música de Manuel de Falla.

Argumento gestual de Gregorio Martínez Sierra.

Intérpretes:

Estrella Martín, Baldo Ruiz, Ramón Merlo, María González, Rodrigo Mendiola, Aarón Martín, Balbino Lacosta, Beatriz Oleaga, Pedro Dorta, Olivia Martí y Alex Lazarescu.

Ensemble DRAMA! Director musical Nacho de Paz.

Directora de escena Rita Consentino.

Coreógrafo Fernando Lázaro.

Grabación realizada en el Teatro Auditorio de Cuenca, el 27 de septiembre de 2015.

El sobre verde.

Sainete con gotas de revista.

Música de Jacinto Guerrero.

Arreglo instrumental para jazz band de Nacho de Paz.

Libreto de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Intérpretes:

Jacobo Dicenta, José Luis Alcobendas, Lola Casariego, Gerardo Bullón, Carolina Moncada, Balbina Lacosta, Laura Plano, Ana Cristina Marco, Soledad Vidal y Sagrario Salamanca.

Director musical Nacho de Paz.

Director de escena Alberto Castrillo-Ferrer.

Grabación realizada en el Teatro Auditorio de Cuenca, los días 1 y 2 de octubre de 2016.

4*

Sin ir más lejos un buen número de componentes de la **Agrupación Lírica de Elda**, junto a familiares y amigos, en número superior a sesenta, viajarán el sábado 26 para asistir a la primera de las dos representaciones de *La chulapona.* Un "zarzuelón" con música de **Federico Moreno Torroba** y libreto de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw**, los mismos autores de la muy popular *Luisa Fernanda*. Y un riesgo máximo -casi un salto al vacío- para toda agrupación que afronte su puesta en escena.

Los líricos eldenses ya estuvieron el año pasado en **La Solana**.

5*

Tomás Barrera Saavedra -La Solana 13-2-1870- Madrid 16-7-1938- fue uno de las compositores más prolíficos de la generación de zarzuelistas que irrumpió al inicio del siglo XX.

De su amplísima producción, tan solo ha quedado en repertorio la romanza *Adiós Granada*, de la zarzuela *Emigrantes*.

Ha sido el musicólogo y director de orquesta eldense **Octavio J. Peidró Padilla**, el primer especialista que se ha acercado a la vida y obra del maestro **Barrera**. Primero con su tesis doctoral la cual quedó plasmada posteriormente en un estudio mucho más amplio: *Tomás Barrera La zarzuela de la desmemoria.* **Editorial Alpuerto**. Madrid 2016.

Junto a los datos biográficos y trayectoria profesional del compositor solanero, **Peidró Padilla** se detiene con profundidad y amplitud de datos en la situación socio-política y laboral, de humildad y carestía extremas, que se vivía en la comunidad castellano-manchega, durante las últimas décadas del siglo XIX.

Para el musicólogo eldense "Tomás Barrera fue uno de esos músicos que alegraron la vida de los aficionados de su tiempo y mantuvieron la llama del teatro musical entre dos generaciones gloriosas. Su gran talento y su sólida formación sirvieron a la causa en forma de composiciones efímeras que, aunque populares en su tiempo, apenas nadie recuerda ya.

Con este libro asistimos a un acto de justicia para reivindicar la memoria de un músico, de un castellano-manchego que se perdió la época dorada del resurgimiento de la zarzuela y del apogeo del género chico (...) y llegó tarde a la segunda edad gloriosa del género".