25 años de la Agrupación Lírica del CEE

01/12/2017



Volvemos con la conmemoración que la **Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense** viene celebrando, desde el mes de septiembre pasado, y que culminará con la representación de la ópera *Marina hoy* sábado, día 2 de diciembre, en el **Teatro Castelar de Elda**.

La única efemérides que ha celebrado con anterioridad fue la de su primer decenio, en 2002. Paraello se recuperó *El niño judío*, obra del debut del año 1992, y se editó un cuaderno, a modo de revistilla, donde se recogía lo que habían sido sus diez primeros años de existencia, ilustrado con fotografías de las doce obras representadas hasta 2001.

De los textos del cuaderno entresacamos un párrafo del titulado **Un poco de Historia**. Decía así: "La hoy denominada Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense nace en los primeros meses del año 1992. Francisco Martínez Olcina, persona vinculada al mundo de la Zarzuela a través de múltiples experiencias en grupos de la provincia, se plantea crear un grupo en Elda. No fue nada fácil conseguirlo; varias reuniones y un mucho de locura, dan por resultado el que hoy podamos

disfrutarlo".

Como es de rigor, ahora 15 años después, se editará una publicación nueva, más amplia, para dar cabida a relatar la actividad incesante que el grupo lírico eldense ha desarrollado durante estos 25 años de cultivar y difundir la zarzuela española: más de 30 obras líricas, a las que hay que añadir antologías y conciertos. Y una cifra de actuaciones más que considerable, en **Elda** y muchas poblaciones de la provincia de **Alicante: Petrer, Aspe, La vilajoiosa, Ibi,** la propia capital...

En el inicio del relato histórico de la revista conmemorativa se repetirá más o menos lo mismo que en el cuaderno del décimo aniversario: "...la historia comienza a principios de 1992. La idea de crear un grupo de zarzuela en Elda, surge de la mente de una persona ya vinculada a la cultura musical y en particular a la zarzuela en grupos de la provincia y sobre todo en el de la vecina población de Petrer... esta persona como ya habrán adivinado es Francisco Martínez Olcina, alma máter de esta locura que ya dura 25 años".

Y nada más cierto que el destacar el empeño en su creación, y la labor desarrollada por **Paco Martínez** a lo largo de este cuarto de siglo.

Entre ambos textos hay un dato diferencial que es preciso matizar. El de 2002 dice: "...a través de múltiples experiencias en **grupos de la provincia**, se plantea crear un grupo en Elda....". Y en el de 2017: "...en grupos de la provincia y **sobre todo en el de la vecina población de Petrer**...".

La matización es precisa, porque **Paco Martínez** comenzó a trabajar por la creación de un grupo lírico en **Elda** a consecuencia de la desaparición del de **Petrer**. Si este no se hubiera deshecho **Paco** habría seguido allí, donde entró como corista y ya había comenzado a ejercer como director escénico. Por otra parte, aún estando al frente de su grupo propio, ha seguido colaborando con los de otras poblaciones alicantinas. La más reciente, hace escasas semanas, en el **Gran Teatro de Elche**, con la **Agrupación Lírica José Chazarra**.

Por mi dedicación a la zarzuela, primero desde 1982 en las antenas de **Radio Elda**, y mis charlas en las **Aulas de la Tercera Edad** eldenses, desde noviembre de 1992, he vivido muy de cerca estos 25 años que ahora se conmemoran con la puesta en escena de la ópera *Marina*.

Y en mi última charla en las **Aulas**, del jueves 16 de noviembre actual, dedicada precisamente a este acontecimiento, lo dije bien claro. El **Ayuntamiento de Elda** dió el nombre de uno de los palcos del **Teatro Castelar** al tenor eldense **Evelio Esteve**. Hay muchos y muchas eldenses acreedores a que su nombre se inmortalice en alguno de los otros palcos, por su labor profesional o altruista dentro del mundo de las artes escénicas y la música. Y uno de esos nombres, en mi opinión, es el del propio **Paco Martínez**, independientemente de que yo considere que merece otras distinciones en su **Elda** natal, pues entre otras cosas su labor en favor de la cultura musical siEmpre ha sido altruista.

Una de sus máximas ha sido rescatar obras del repertorio lírico, mayormente de género chico, desconocidas por olvidadas. Las ha tenido que compaginar con otras del repertorio popular, para así contentar a todos, mayormente a los componentes de la agrupación.

De esta forma en Elda se han podido ver títulos tan impensables para la gran mayoría, como *Los aparecidos*, *La leyenda del monje*, *Las estrellas*, *El amigo Melquiades*, *La marcha de Cádiz*, *Adiós a la bohemia* y *El cabo primero*. Cuando las condiciones ya lo permitieron al disponer del **Teatro Castelar**, reinaugurado el 11 de abril de 1999, se puso en escena alguna obra grande, no olvidada ni desconocida, pero sí infrecuente. Por ejemplo, *La leyenda del beso*, *La picarona* y *El asombro de Damasco*.

No obstante la labor que viene desarrollando **Paco Martínez**, desde los inicios de la agrupación lírica, él mismo ha manifestado en más de una ocasión, que sin el apoyo de sus compañeros no hubiera podido estar al frente durante estos veinticinco años.

De la Casa de Cultura al Teatro Castelar

El debut de la **Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense**, en los **Jardines de Castelar**, el 19 de septiembre de 1992, con la puesta en escena de la zarzuela *El niño judío*, sorprendió gratamente a propios y extraños por el nivel artístico evidenciado.

Gracias al escenario elegido, la representación se enriqueció con algo tan preciso como una orquesta sinfónica.

Sin embargo, no pudo ser así en años siguientes. Las condiciones de la **Casa de Cultura** obligaron a que la parte musical fuese solo a piano.

La recuperación de la zarzuela realizada por aficionados en **Elda** contó de salida con el concurso de la **Coral Allegro**. Coro juvenil creado muy poco tiempo antes.

En 1993 se adquirió la denominación de **Agrupación Lírica Elda**, siendo en 1995 cuando se adoptó la definitiva de **Agrupación Lírica del CEE** (Centro Excursionista Eldense).

En sus primeros años tuvieron que deambular "de Herodes a Pilatos" para poder ensayar. La **Casa de la Juventud**, los colegios públicos **Antonio Machado** y **Nuevo Almafrá**, la **Asociación de Vecinos Numancia** y el desaparecido **Conservatorio de Música "Ruperto Chapí"**, fueron los espacios donde se desarrollaron los ensayos, hasta que en 1995 encontraron cobijo en los locales del **Centro Excursionista Eldense**.

Hasta la reinauguración del **Teatro Castelar** todas las actuaciones se ofrecieron en la **Casa de Cultura**, como queda dicho. Todavía existía el **Cine Cervantes**, de dimensiones enormes, pero sin preparación alguna para representaciones teatrales (1).

La reinauguración del **Teatro Castelar**, ya convertido en municipal en abril de 1999, supuso un gran alivio. Por una parte se podían producir zarzuelas grandes con orquesta. Por otra, y muy importante, se abandonaba la "ratonera sin escapatoria" que suponía el salón de actos de la **Casa de Cultura**, ubicado en el sótano, sin posibilidad de salidas de emergencia. Pero más ratonera todavía eran sus camerinos que se encontraban debajo del escenario. Aquello ya no era un sótano, eran catacumbas auténticas.

Afortunadamente nunca hubo que lamentar desgracia alguna, y desde hace algunos años aquel espacio dejó de servir para el cometido por el que fue creado.

Las zarzuelas grandes, aunque ya se podían programar, tardaron en llegar. Con el **Castelar** funcionando la agrupación siguió montando obras cortas, excepción hecha de la reposición de *El niño judío*, al cumplir sus diez años de existencia.

El primer título de zarzuela grande fue *La del soto del parral*, en diciembre de 2006, iniciándose así una etapa nueva, distinta de la anterior.

Homenaje a Evelio Esteve

La propia **Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense** en colaboración con **ADOC** participó en la función de homenaje que **Elda** tributó al tenor **Evelio Esteve Mira**. (2).

Fue el lunes 15 de septiembre de 1997, en el **Cine Cervantes**, lugar donde tan solo cuatro días antes la **Asociación de Ópera y Conciertos** había presentado *Marina*.

Para la ocasión se representó **La Dolorosa**. **Evelio** y su esposa **Rosa Abril** estaban ya retirados de los escenarios. Sin embargo fueron los protagonistas de esta obra, junto a su hija **Roxana** y su yerno **Carlos Bofill**. Hubo una segunda parte con fragmentos de zarzuelas varias, donde intervino, **Raquel**, la otra hija del matrimonio **Esteve-Abril**.

Dirigidos musicalmente por **Octavio J.Peidró Padilla**, con **Mario González Puche** como maestro concertador y **Paco Martínez** en la dirección general, se contó con la participación del Orfeón del **CEE, Coral Allegro, Rondalla del CEE** y **Ballet de Paulina**.

Un acontecimiento artístico como bien merecía el personaje homenajeado.

Al respecto de este homenaje, su director musical **Octavio J.Peidró**, en el cuaderno editado por la agrupación al cumplir sus primeros diez años de existencia dejó escrito:

"Para mí el montaje más entrañable de cuantos he vivido con la Agrupación Lírica del Centro Excursionista Eldense, ha sido, sin lugar a dudas, el homenaje que se le tributó en Elda al tenor Evelio Esteve. Fueron unos preparativos vividos con gran ilusión por parte de todo el equipo. Tengo que reconocer desde la distancia que marca el tiempo, que aquello fue una maquinaria bien engrasada. Quizás por eso salió todo a la perfección. Trabajar con Evelio, Rosita, Raquel, Rosana, y Carlos Bofill, fue una gozada. Todas las instituciones musicales del pueblo se volcaron de inmediato, los ensayos fueron muy duros por la infrestructura tan grande que se diseñó para tal evento. No recuerdo haber sudado tanto en mi vida. Luego, la acústica del desaparecido Cine Cervantes no era la adecuada para un montaje de aquella envergadura, lo que me hace recordar los problemas que surgieron con el Coro, la Orquesta y los Solistas que no se oían unos a los otros y provocaron un desconcierto general en el primer eensayo. Así y todo se solventó la papeleta con absoluta profesionalidad y el homenaje a Evelio brilló con luz propia".

Otros acontecimientos sociales de **Elda** destacados , no siempre relacionados con la música y el canto, han contado con la participación desinteresada de la **Agrupación Lírica del CEE**. Como por ejemplo el concierto conmemorativo del primer centenario de la

concesión del título de **Ciudad** a la población de **Elda**, por Real Orden, y la inauguración del **Teatro Castelar.** Hechos ambos producidos el año 1904, y el cuatrocientos aniversario de la llegada de los **Santos Patronos**. El concierto se celebró en el Teatro Castelar el 11 de septiembre de 2004, a los cien años justos de su inauguración. En el mismo tomaron parte la banda de la **Asociación Músico Cultural Eldense "Santa Cecilia"**, la **Coral "Santos Patronos".**

Costó pero se entró en los planes de la Diputación

Hasta el año 2011 la **Excma. Diputación Provincial de Alicante** mantuvo durante bastante tiempo un programa anual de colaboración con los Ayuntamientos, mayormente de poblaciones pequeñas, para facilitarles una producción de zarzuela en cada ejercicio.

Durante muchos años fueron tres las agrupaciones líricas que se ofertaban en estos programas: **Coral Crevillentina, Coral Ilicitana** y **Peña Lírica Alicantina**. Todas ellas de trayectoria dilatada desde mucho tiempo atrás.

Además de llevar la zarzuela a lugares donde ya no la han visto desde 2011 (la crisis se llevó por delante estos programas culturales y en los municipios pequeños sus presupuestos no lo permiten) en verano se realizaba un festival. Participaban las mismas agrupaciones, dentro de una amplia y variada programación músico-cultural que la **Diputación** promovía. En sus últimos años se desarrolló en las ruinas romanas de **Lucentum**, junto a la **Playa de la Albufereta**.

Se instalaba un auditorio con capacidad considerable y escenario capaz de acoger todo tipo de espectáculos.

La agrupación eldense con méritos artísticos más que suficientes, como mínimo idénticos a las que copaban la programación desde años atrás, tardó a ser incluída en este programa anual y los festivales veraniegos.

Asistí a los festivales de las **Ruinas de Lucentum** y, sin dejarme llevar por amiguismos o sentimentalismos, en mi opinión personal las actuaciones del grupo de **Elda** y la **Peña Lírica Alicantina** me parecieron las mejor presentadas e interpretadas.

Además en 2011, año del último festival, quienes llenaban el auditorio volante, montado por **Diputación**, pudieron disfrutar de una obra infrecuente y bellísima como fue *La leyenda del beso*, gracias a la puesta en escena de los eldenses.

El año anterior se había escenificado *El niño judío*, otra zarzuela poco vista, y en 2009 *La del soto del parral*.

Merced a la entrada en el convenio de la **Diputación** alicantina el grupo eldense actuó en muchas poblaciones de la provincia, siendo *Katiuska* la obra más representada, por así solicitarlo los ayuntamientos interesados.

Lástima que aquello se acabara.

Los directores

Mientras que **Paco Martínez** se ha mantenido al frente de la dirección artística y general de la agrupación, en el aspecto musical no ha ocurrido lo mismo.

José Enguídanos Quiles fue el primer director musical, sin llegar a la función del debut, y **Alicia Alba** del coro. En la presentación del 19 de septiembre de 1992, con *El niño judío* en los **Jardines de Castelar**, quien empuñó la batuta fue **José Díaz Barceló**, director titular de la **Unión Musical de Petrer**. Fue esta su única colaboración.

En todas las producciones presentadas en la **Casa de Cultura** la dirección musical recayó en la o el pianista, siendo varias quienes desarrollaron tal cometido en menor o mayor espacio de tiempo: **Remedios Cáceres Poveda**, **Matilde Juan Oriente**, **Paqui Reig Aracil** además del joven **Mario González Puche.**

Como directores de orquesta se contó inicialmente con **Ramón Más Soler,** siendo desde 1997 **Octavio J. Peidró Padilla** quien ha llevado la responsabilidad de casi todas las actuaciones realizadas.

El estadounidense **Christian Lindsey,** en dos etapas distintas**,** ha sido un colaborador polivalente: pianista, maestro concertador, director musical y hasta tenor cuando la ocasión lo ha requerido, ejerce el cargo en la actualidad.

En una determinada etapa se contó con el ilicitano **Manuel Ramos**.

Enrique Vera Masegosa

Nombre recordado con sumo afecto por todos quienes integran la agrupación. Su fallecimiento se produjo como consecuencia del desfallecimiento que sufrió al término de la representación de *La leyenda del beso*, el 20 de noviembre de 2010. El hecho pudo pasar inadvertido para muchos, al producirse cuando los

intérpretes recibían el aplauso del público. **Enrique Vera** se desplomó sobre el mismo escenario del **Teatro Castelar**, lo cual se pudo entender como una simple caída por haber tropezado con algo. Pero no fue así. Algo falló en un corazón que acababa de gozar con su actuación y la de sus compañeros. Quizá preso de la emoción vivida. Ingresado con urgencia en el **Hospital Comarcal de Elda**, nada se pudo hacer por salvarle la vida. Dejó de existir 15 días después. En concreto el 5 de diciembre. Contaba 69 años.

Ha sido este, sin duda, el hecho más doloroso y lamentable vivido por los zarzuelistas eldenses a lo largo de estos 25 años, que ahora se conmemoran.

TÍTULOS REPRESENTADOS EN LOS 25 AÑOS DE LA AGRUPACIÓN.

El niño judío.
Zarzuela en dos actos.

19 septiembre 1992.
Plaza de Castelar.

Música de Pablo Luna. Libreto de Enrique García Alvarez y Antonio Paso.

Estreno 5 febrero 1918 Teatro Apolo de Madrid.

La dolorosa.
Zarzuela en dos actos.

20 marzo 1993.
Casa de Cultura.

Música de José Serrano. Libreto de Juan José Lorente.

Estreno 23 mayo 1930 Teatro Apolo de Valencia.

El dúo de la africana.
Zarzuela en un acto.

1 octubre 1993.
Casa de Cultura.

Música de Manuel Fernández Caballero. Libreto de Miguel Ramos Carrión.

Estreno 13 mayo 1893 Teatro Apolo de Madrid.

El puñao de rosas.
Zarzuela en un acto.

10 marzo 1995.
Casa de Cultura.

Música de Ruperto Chapí. Libreto de Ramón Asensio Mas y Carlos Arniches.

Estreno 30 octubre 1902 Teatro Apolo de Madrid.

El sexo débil.
Sainete hablado.

9 junio 1995
Casa de Cultura.

Libreto de José Ramos Martín.

Y La marcha de Cádiz.
Zarzuela en un acto.

Música de Joaquín Valverde y Ramón Estellés. Libreto de Celso Lucio y Enrique García Alvarez.

Estreno 10 octubre 1896 Teatro Eslava de Madrid.

Alma de Diós.
Zarzuela en un acto.

30 marzo 1996.
Casa de Cultura.

Música José Serrano. Libreto Carlos Arniches.

Estreno 17 diciembre 1907 Teatro Cómico de Madrid.

La Dolorosa.
Zarzuela en dos actos.

19 septiembre 1997.

Cine Cervantes.

Representación en homenaje a Evelio Esteve.

Segunda parte con fragmentos de obras diversas.

El chaleco blanco.
Zarzuela en un acto.

2 octubre 1998. Casa de Cultura.

Música de Federico Chueca. Libreto de Miguel Ramos Carrión.

Estreno 26 junio 1890 en el Teatro Apolo de Madrid.

16 abril 1999.
Teatro Castelar.

Reposición con carácter de estreno y acompañamiento de orquesta.

Y **La tabernera del puerto**. Selección.

Música Pablo Sorozábal. Libreto Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

Estreno 10 mayo 1936 Teatro Tívoli de Barcelona.

Adiós a la bohemia.
Ópera chica.

11 diciembre 1999.
Teatro Castelar.

Música Pablo Sorozábal. Libreto Pío Baroja.

Estreno 21 noviembre 1933 Teatro Calderón de Madrid.

Y Bohemios. Selección.

Música Amadeo Vives. Libreto Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.

Estreno 24 marzo 1904 Teatro La Zarzuela de Madrid.

El amigo Melquiades.
Zarzuela en un acto.

16 septiembre 2000.
Teatro Castelar.

Música José Serrano. Libreto Carlos Arniches.

Estreno 14 mayo 1914 Teatro Apolo de Madrid.

Y Los gavilanes. Selección.

Música Jacinto Guerrero. Libreto José Ramos Martín.

Estreno 7 julio 1923 Teatro La Zarzuela de Madrid.

El cabo primero.
Zarzuela en un acto.

15 diciembre 2001.
Teatro Castelar.

Música Manuel Fernández Caballero. Libreto de Carlos Arniches y Celso Lucio.

Estreno 24 mayo 1895 Teatro Apolo de Madrid.

Y Agua,azucarillos y aguardiente. Zarzuela en un acto.

Música Federico Chueca. Libreto Miguel Ramos Carrión.

Estreno 23 junio 1897 Teatro Apolo de Madrid.

El niño judío.
Zarzuela en dos actos.

5 octubre 2002. Teatro Castelar.

Reposición con motivo del 10º aniversario de la agrupación.

Se volvió a reponer en noviembre de 2009.

La viejecita y Gala Lírica. Zarzuela en un acto.

15 noviembre 2003.
Teatro Castelar.

Música Manuel Fernández Caballero. Libreto Miguel Echegaray.

Estreno 29 abril 1897 Teatro La Zarzuela de Madrid.

Los claveles. Zarzuela en un acto.

3 diciembre 2005.
Teatro Castelar.

Música José Serrano. Libreto Luís Fernández de Sevilla y Anselmo Cuadrado Carreño.

Estreno 6 abril 1929 Teatro Fontalba de Madrid.

Concierto del Centenario. Teatro Castelar.

11 septiembre 2004.

Concierto junto a la Asociación Músico Cultural Eldense "Santa Cecilia" conmemorativo del primer centenario de la denominación de Elda como Ciudad y de la inauguración del Teatro Castelar.

La verbena de la Paloma Zarzuela en un acto.

18 diciembre 2004.
Teatro Castelar.

Música Tomás Bretón. Libreto Ricardo de la Vega.

Estreno 17 febrero 1894 Teatro Apolo de Madrid.

Y El milagro de la Virgen. Selección. Zarzuela en tres actos.

Obra elegida para la inauguración del Teatro Castelar de Elda en 1904.

Música Ruperto Chapí. Libreto Mariano Pina.

Estreno 8 octubre 1884 Teatro Apolo de Madrid.

El bateo.
Zarzuela en un acto.

30 octubre 2005. Teatro Castelar.

Obra estrenada previamente en Callosa de Segura.

Música Federico Chueca. Libreto

Estreno 7 noviembre 1901 Teatro La Zarzuela de Madrid.

La del soto del parral.
Zarzuela en dos actos.

3 diciembre 2006.
Teatro Castelar.

Música Reveriano Soutullo y Juan Vert. Libreto Luís Fernández de Sevilla y Anselmo Cuadrado.

Estreno 26 octubre 1927 Teatro La Latina de Madrid.

Las estrellas.
Zarzuela en un acto.

10 marzo 2007. Teatro Castelar.

Con acompañamiento de piano y conjunto de cámara.

Música José Serrano y Joaquín Valverde. Libreto Carlos Arniches.

Estreno 30 diciembre 1904 Teatro Moderno de Madrid.

Antología en concierto. Teatro Castelar.

30 septiembre 2007.

Actuación conjunta con la Asociación Músico Cultural Eldense "Santa Cecilia"

conmemorativa del 50 aniversario de la fundación del Centro Excursionista Eldense.

Katiuska.
Zarzuela en dos actos.

15 diciembre 2007.
Teatro Castelar.

Música Pablo Sorozábal. Libreto Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso.

Estreno 27 enero 1931 Teatro Victoria de Barcelona.

Las bribonas. (3)
Zarzuela en un acto.

30 noviembre 2008.
Teatro Castelar.

Música Rafael Calleja Gómez. Libreto Antonio María Viérgol.

Estreno 10 junio 1908 Teatro Apolo de Madrid.

Y Cádiz. Selección.

Música Federico Chueca. Libreto Javier de Burgos.

Estreno 20 noviembre 1886 Teatro Apolo de Madrid.

La leyenda del beso.
Zarzuela en tres actos.

20 noviembre 2010.
Teatro Castelar.

Música Reveriano Soutullo y Juan Vert. Libreto Enrique Reoyo, José Silva y Antonio Paso (Hijo).

Estreno 18 enero 1924 Teatro Apolo de Madrid.

La picarona.
Zarzuela en tres actos.

19 noviembre 2011.
Teatro Castelar.

Música Francisco Alonso. Libreto

Estreno 6 febrero 1930 Teatro Eslava de Madrid.

La leyenda del monge.
Zarzuela en un acto.

27 octubre 2010. Teatro Castelar.

Música Ruperto Chapí. Libreto Carlos Arniches y Gonzalo Cantó.

Estreno 6 diciembre 1890 Teatro Apolo de Madrid.

Y **Los aparecidos.**
Zarzuela en un acto.

Música Manuel Fernández Caballero. Libreto Carlos Arniches y Celso Lucio.

Estreno 23 febrero 1892 Teatro Apolo de Madrid.

La tabernera del puerto. Zarzuela en tres actos.

16 diciembre 2012.
Teatro Castelar.

Música Pablo Sorozábal. Libreto Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

Estreno 10 mayo 1836 Teatro Tívoli de Barcelona.

La rosa del azafrán.
Zarzuela en dos actos.

16 octubre 2013. Teatro Castelar.

Música Jacinto Guerrero. Libreto Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw.

Estreno 14 marzo 1930 Teatro Calderón de Madrid.

Gloria y peluca.
Zarzuela en acto.

6 abril 2014
Teatro Castelar.

Música Francisco Asenjo Barbieri. Libreto José de la Villa del Valle.

Estreno 9 marzo 1850 Teatro de la Comedia de Madrid.

Y **La viejecita**. Reposición.

Los gavilanes.
Zarzuela en tres actos.

20 noviembre 2014.
Teatro Castelar.

Música Jacinto Guerrero. Libreto José Ramos Martín.

Estreno 7 julio 1923 Teatro La Zarzuela Madrid.

Chateau Margaux y Gala Lírica. Zarzuela en un acto.

24 abril 2015.
Auditorio ADOC de Elda.

Música Manuel Fernández Caballero. Libreto José Jackson Veyán.

Estreno 5 octubre 1887 Teatro Variedades de Madrid.

El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos.

28 noviembre 2015.
Teatro Castelar.

Música Pablo Luna. Libreto Antonio Paso y Joaquín Abati.

Estreno 20 septiembre 1916 Teatro Apolo de Madrid.

Antología Lírica "Mirando al mar".

3 diciembre 2016.
Teatro Castelar.

Concierto Lírico.

60 aniversario Centro Excursionista Eldense

17 septiembre 2017
Teatro Castelar.

(1)

Aún no estando preparado para acoger representaciones escénicas, escenario con escaso fondo, falta de camerinos, sin fondo para la orquesta, en el **Cine Cervantes** se ofrecieron los últimos festivales de ópera de la década de 1970, y se vió la **Antología de la Zarzuela**, de **José Tamayo** y a la **Compañía Lírica Española,** de **Antonio Amengual.** Muchos años antes, a principios de la década de los sesenta, se presentó la **Compañía Lírica Nacional**, dirigida por **José Tamayo.** El **Cervantes** acogió, asimismo, algunos conciertos. El de presentación de **ADOC**, asociación que presentó producciones escénicas, como por ejemplo *Marina* en 1997, o a la Orquesta de Valencia. Incluso se celebró allí la gala conmemorativa del 50 aniversario de la firma eldense de calzado **Kurhapiés**, a cargo de **Ana María Sánchez, José Sempere** y **Mari Carmen Segura** al piano. Noche histórica aquella. Las dos mil butacas del cine resultaron insuficientes.

(2)

Evelio Esteve Mira nació en **Elda** en 1932. De su trayectoria artística publicamos un artículo el 30 de septiembre de 2016.

(3)

La representación de *Las bribonas* del año 2008 tuvo como espectador de excepción a **Emilio Calleja González** nieto del maestro **Rafael Calleja Gómez**, autor de la partitura.

Invitarle fue un muy buen detalle por parte de la agrupación eldense, dadas las escasas ocasiones que esta divertídisima zarzuela se representa. En el **Teatro de la Zarzuela de Madrid** se programó entre junio y julio de 2007, pero no se había visto allí desde 1932.