

## Héctor Garijo: "Si quieres olvidarte un rato de todo y disfrutar, Mamma Mia! es el plan perfecto"

10/02/2026



El joven actúa en Alicante con Mamma Mía! | Marta Maestre.

El bailarín petreense Héctor Garijo vuelve a casa como capitán de danza del musical *Mamma Mia!*, que se representa en el Teatro Principal de Alicante del 22 de enero al próximo 22 de febrero. La obra, una versión renovada del clásico estrenado en España hace 15 años, recorrerá varias ciudades del país en su gira actual.

¿Puede parar ahora que se hace la representación en Alicante un poquito por casa?

Sí, estoy disfrutando de estos días por casa, estoy aprovechando. Pero voy de maleta en maleta y tiro

porque me toca. Estoy sin parar por toda España.

**Es el capitán de baile, ¿cómo ha llegado hasta aquí?**

Entré en Mamma Mía hace unos años. Hice la audición en 2022, cuando se iba a representar en Madrid. Tuve suerte y me cogieron.

**Suerte y esfuerzo.**

Un poco de todo. Entonces tuve la oportunidad de empezar formando parte del elenco. Estuve dos temporadas. Me salió otro trabajo y lo dejé. Ahora con la

temporada de giro he vuelto.

### **¿Y está contento?**

Súper contento, la verdad. Estoy agradecido por formar parte otra vez de este espectáculo. Tenía muchas ganas de estar en el Teatro Principal.

### **¿El papel que representaba antes es el mismo que ejerces ahora?**

No, en Madrid empecé siendo elenco, era bailarín y cantante. En la segunda temporada un compañero «swing» se fue, swing es la persona que se sabe todos los papeles de los chicos. Cuando hay alguna lesión o alguien enferma o tiene un día de descanso nosotros salimos a hacer su posición. En esta gira ya me he incorporado de otra vez de «swing» y ahora de capitán de danza junto a otra compañera.

### **¿Y en qué consiste exactamente?**

Nos encargamos de mantener la coreografía que se hizo para la obra limpia, también de posicionarla en cada escenario y de calentar cada día, por ejemplo.

### **¿Nota más la responsabilidad en esta última tanda de representaciones?**

Un poco sí porque tengo un papel más importante, un poco más de presión y de trabajo.

### **¿Lo gestiona bien?**

Sí, junto a mi compañera estamos contentos, vamos aprendiendo porque al final es un cargo nuevo que hemos adquirido.

### **¿Cuándo empezó en esta producción en 2022 te imaginabas que iba a poder llegar a ser el capitán de baile?**

La verdad que no y me alegra mucho que la empresa haya confiado en mí y en mi trabajo. Hacer una gira de un musical es algo que quería hacer, me apetecía mucho.

### **Está a cargo de las coreografías. ¿A cuánta gente está dirigiendo?**

Somos en total sobre el escenario unas 30 personas. Mi trabajo es ir fijándome en detallitos del día a día. Todo se ve súper bien y alguien que no está dentro del musical no se da cuenta de algunos detalles, pero nuestra función es ir limpiándolos para marcar la diferencia.

### **Es un reto estar a cargo de tantas personas ¿qué es lo más difícil?**

Las coreografías de este musical. Son de Iker Carrera que es un coreógrafo súper reconocido actualmente e importante en Madrid y en España. Lo más complicado es que sus coreografías tienen muchos detalles de manos, de dedos... hay que mantener todo eso a flote durante todo el espectáculo.

### **¿Cómo empezó en este mundillo? ¿Cuál fue la chispa que le llamó la atención?**

Yo siempre he hecho gimnasia rítmica, siempre me ha gustado lo rítmico, bailar. Con 14-15 empecé viendo vídeos de bailarines en Youtube, después fui a ver Grease con mi madre a Alicante. Lo vi pensando "qué guay, yo quiero hacer esto, quiero estar solo en el escenario", me encantaba que pagaran por algo tan chulo. Era la época de *High School Musical*, de los musicales, así que empecé a buscar y me di cuenta de que era una carrera y se podía estudiar. A partir de ahí nunca dudé más, quería dedicarme al teatro musical y en general a la danza.

### **Con 26 años vive de su pasión.**

Sí, y es muy complicado. Cuando empecé me fui a Málaga a estudiar Artes Escénicas, me gustaba la formación que planteaba además de la titularidad oficial de Arte dramático, era mucha danza que era lo que a mí me interesaba.

Tras terminar enseguida empecé a trabajar y hasta ahora no he parado. Conforme más edad tienes, más ves lo complicado que es porque hay gente más joven. Yo entré hace cinco años y cada vez la gente está mucho más preparada. Hay mucha incertidumbre, a veces te llaman y no sabes qué hacer, a veces tienes que elegir si te gusta más artística o económicamente. Hay tantas ramas que es difícil saber hacia dónde ir.

### **Y ahora la gente puede verle en el Teatro Principal del 22 de enero al 22 de febrero.**

Hacemos funciones de martes a domingo, los viernes y sábado hacemos doble sesión una a las 17 y una a las 19.

### **¿Por qué debería ir la gente a ver esta función?**

Deberían ver *Mamma Mia!* porque es el musical como se vio en España hace 15 años con Nina, pero una versión renovada, mucho más actual. Creo que se empatiza mucho más con el público, las coreografías son mucho más actuales, más modernas.

Y porque la gente se lo pasa muy bien, acaban bailando. Si te quieres olvidar un rato de tu vida y de tus problemas, no hay mejor plan que ir a ver *Mamma Mia!*

Lo más importante es disfrutar y tener ese ratito para reírse y para desconectar.



Ha convertido su pasión en su trabajo | Imagen cedida.