Nuevos libros para un nuevo curso literario

14/09/2018



Tres nuevas novelas esta temporada de autores consagrados.

Tras el descanso estival y las fiestas, septiembre inicia la temporada otoñal con novedades literarias en todos los géneros. Autores consagrados y otros recién llegados al territorio de las letras ocupan los escaparates de las librerías con **propuestas más o menos previsibles en algunos casos, novedosas en otros y arriesgadas en los menos**.

Entre los consagrados, **Eduardo Mendoza**, último Premio Cervantes, publica en Seix Barral *El Rey recibe*, primera novela de una nueva trilogía, ambientada en los años sesenta y que refleja los cambios sociales en una España gris. Por su parte, en Alfaguara, **Arturo Pérez Reverte** presentará en octubre *Sabotaje*, tercera entrega de la serie *Falcó*. En *El hombre de la dinamita*, en Tusquets, **Henning Mankell** narra los avatares de una clase obrera que lucha por sus derechos en el primer cuarto del siglo XX.

Además, presentan obra **Ricardo Piglia**, con *Los casos del comisario Crocey*; **Sara Mesa**, con *Cara de pan* y **Julio Llamazares**, con *La rosa del sur*, libro que cierra su paso por todas las catedrales españolas; los tres, en Anagrama. Con *Mujeres en la oscuridad*, una novela con tres mujeres que comparten viaje a Amsterdam, regresa **Ginés Sánchez**. Tras ser un auténtico *best seller* en Suecia, llega a las librerías *La agenda roja*, de **Sofía Lundberg**, que narra con altas dosis emotivas la vida y los recuerdos de Doris, una anciana de 96 años.

Dos autoras hacen su incursión en el territorio narrativo: **Lisa Halliday**, con *Asimetría*, en Alfaguara: un texto que llega avalado por la crítica, y la primera novela de la poeta **Luna Miguel**, *El funeral de Lolita*, en Lumen, y que nos remite ya desde su título a Nabokov. Otra poeta de gran altura, **Chantal Maillard**, nos ofrece en Tusquets *Cual menguando*, un libro donde poesía, prosa

y teatro acogen a este personaje que la autora ya utilizó en textos anteriores en la estela de Samuel Beckett o Henri Michaux.



Primeras novelas de estas dos autoras.

Tras el reconocimiento unánime de crítica y público con la traducción de *Manual para mujeres de la limpieza*, de **Lucía Berlín**, Alfaguara recoge en *Una noche en el paraíso* 22 nuevos relatos inéditos en español, de esta norteamericana fallecida en 2004. De otra estadounidense, **Hannah Tinti**, se publicó en mayo en Seix Barral un trepidante thriller sobre los demonios del pasado que horadan el cuerpo del padre de Loo, la protagonista: *Las doce balas de Samuel Hawley*.

Completan esta estantería las reflexiones de dos grandes autores ya desaparecidos: *¿Por qué escribir? Ensayos, entrevistas y discursos (1960-2013)*, de **Philip Roth** y *El reino del lenguaje*, de **Tom Wolfe**, libro que cuestiona importantes teorías sobre el origen del lenguaje humano. En *21 lecciones para el siglo XXI*, **Yuval Noah Harari**, el celebrado autor de *Sapiens. De animales a dioses*, plantea algunas de las cuestiones cruciales de nuestro mundo global: tecnologías disruptivas, armamento nuclear, degradación ambiental... Y si también nos queremos adentrar en cómo será el futuro ya no tan lejano, abran *Un ascensor al espacio*, de **Kelly y Zach Weinersmith**.

Para quienes prefieran mirar al pasado, antes que al futuro, y se preguntan ¿qué hubiera ocurrido si los acontecimientos no hubiesen sido como realmente ocurrieron? hallarán en *Contrafractuales ¿Y si todo hubiera sido diferente?*, de **Richard J. Evans**, cumplida cuenta a sus conjeturas. Aunque será en la próxima entrada de este blog donde mencionaré algún libro de nuestra historia reciente leído este verano y varias novedades interesantes para este otoño. Con los libros mencionados ya hay más que suficiente donde poder elegir y disfrutar hasta que pongan las luces navideñas.

Acabo simplemente recordando que en esta nueva temporada, el blog proseguirá con *El dinosaurio todavía estaba allí*, el **bloque dedicado a los microrrelatos** y su lugar en la literatura actual; *Locus amoenus*, sobre **los tópicos literarios** a lo largo del tiempo; **reseñas de lecturas**, **novedades** de libros **y temas relacionados con el mundo literario y la lectura, la creación escrita y los autores**.



Otros libros interesantes para esta nueva temporada.