

César García: "Gaudí era un arquitecto excepcional, su creativo no tiene parangón en la Historia"

28/02/2026



El profesor de la Universidad de León César García impartirá la conferencia "La simbología en la obra de Gaudí" en Los Lunes de la UNED. El salón de acto del Museo del Calzado acogerá esta ponencia el lunes 2 de marzo a partir de las 19:30 horas.

¿Cuál es la simbología en la obra de Gaudí?

El símbolo ocupa un lugar central en la obra de Gaudí, puesto que actúa como mediador entre las categorías fundamentales que vertebran su pensamiento y su obra: la naturaleza, la geometría, la imaginación y el espíritu, además de la tensión entre el dolor y el gozo. Para Gaudí, los símbolos no son un mero recubrimiento de la superficie arquitectónica, sino algo que se funde con su estructura, para expresar todos los niveles de significado que intervienen en cada una de sus creaciones, y que abarca desde la historia local, la de los comitentes de cada edificio, las leyendas, los cuentos, la flora y la fauna de cada lugar, y un largo etcétera de dimensiones de sentido.

¿Qué mensaje quiere que cale en su conferencia?

Que Gaudí es un arquitecto excepcional, cuyo proceso creativo no tiene parangón en la Historia. Su originalidad es máxima, y ningún arquitecto goza de tanta popularidad, ya universal, atención creciente por parte de estudiosos de toda índole, ni tanta admiración por su obra.

¿Cuánta importancia tiene la obra de Gaudí en nuestro país?

Trascendental. Ningún otro arquitecto concita tanto interés popular y académico, tantas visitas turísticas, tantas obras declaradas patrimonio de la humanidad, tanto rendimiento económico, ni tanta producción científica y literaria, entre otras tantas cualidades excepcionales de su obra.

¿Cree que está suficientemente valorada?

Paradójicamente, cada vez está mejor valorada, estudiada y comprendida, y sin embargo todavía estamos lejos de acercarnos a la importancia que encierra.

¿Qué consejo le daría a alguien que vaya a ver alguna de las obras del arquitecto catalán?

También en esto existe una paradoja. Por un lado, acercarse sin ningún conocimiento previo a la obra de Gaudí permite experimentar un gozo estético inmenso, puesto que en su arquitectura están presentes las mismas cualidades que convierten en agradable a la naturaleza, como la aparente espontaneidad, la lógica orgánica, una iconicidad hiperabundante, y una intensa sensación de espiritualidad. Por otro, sin embargo, cuanto más se profundiza en su obra, así como en las numerosas y crecientes interpretaciones sobre ella, mejor se puede comprender la profundidad y originalidad de sus creaciones.