

## Ana Valtierra: "No hay mayor ficción que una historia del arte sin mujeres"

18/04/2026



Ana Valtierra será la ponente el próximo lunes 20 de abril | Imagen cedida.

La profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Ana Valtierra, ofrecerá la ponencia "A la sombra del Partenón: pintoras y ceramistas de la antigua Grecia" el próximo 20 de abril en Los Lunes de la Uned. La conferencia será a las 19:30 horas en el salón de actos del Museo del Calzado, y en el acto se incluirá la presentación del libro de Valtierra *Eclipse*.

**Se caracteriza por su carácter divulgativo en clave feminista, ¿por qué reivindicar la participación de las mujeres en el magnífico arte de la Grecia clásica entre los siglos VIII y I antes de Cristo?**

Hay dos razones principales. La primera es por mis propias inquietudes e intereses desde que yo empecé mi carrera como investigadora. Mi tesis doctoral giró sobre

la antigua Grecia, y una parte muy importante la dediqué a cómo eran los partos en la antigua Grecia. La gente me dijo que eso no le iba a interesar a nadie porque lo que llamaba la atención era lo que hacían los hombres, como la guerra. Sin embargo, a mí era una cuestión que me interesaba muchísimo porque es una forma de dar arte.

Por otro lado, es ir avanzando en los estudios de género o la recuperación de artistas. Conforme voy investigando aparecen nombres de mujeres en periodos de pintura contemporánea o moderna, entre otros.

Ha habido unos mecanismos de exclusión que han sido muy conscientes, que es de lo que hablo en el libro, para eclipsar a esas mujeres que sabemos que existían, porque las mencionan los antiguos. Conocemos a esas señoras con nombres y apellidos, con lo cual me parecía necesario el reivindicar que mujeres artistas ha habido siempre.

### **¿Se cansó de oír que las mujeres fueran llamadas musas y no maestras? ¿Por qué se enfocó en esta temática?**

Sí, me cansé muchísimo porque además no es cierto ya que también había hombres musos. Ejemplo de ello es que en el mundo griego había modelos femeninos para las esculturas, pero también masculinos. Todos esos hombres desnudos que hay en esculturas eran musos. Es por ello que era necesario reivindicar en que las mujeres no solo hemos tenido ese papel pasivo del posado, que también lo han tenido además los hombres, sino que tenemos ese papel activo.

### **¿Es complicado investigar sobre la presencia femenina en la antigüedad?**

Es complicado porque no tenemos tanta documentación como tenemos en otros periodos del arte. Nos falta mucha documentación, aunque en el caso de las artistas se han perdido documentación en todas las épocas, porque la obra ha sido muy maltratada. Cuanto más atrás vamos en el tiempo mejor, porque no solo han tenido que luchar con sobrevivir a su época, sino que han tenido que sobrevivir, como explico en el libro, contra unos señores historiadores del arte que no han tenido interés por poner sus nombres.

### **¿Por qué se silenciaba a pintoras y ceramistas?**

Dependiendo de la época, se las silencian por un motivo o por otro. No sabemos muy bien cómo funcionaban los talleres de ceramistas, pero sí sabemos que trabajaban mujeres e incluso niños y al final el nombre en la obra lo pone el dueño del taller, si lo llega a poner, porque a veces ni eso.

También es que si tú enseñas a muchas mujeres que ellas pueden pintar o ser ceramistas, hablamos de los siglos XVIII o XIX, a lo mejor consigues que muchas señoras que están encerradas en sus casas teniendo hijos dejen de hacerlo y quieran independizarse para tener una economía como otras mujeres griegas. Las mujeres necesitamos que las siguientes generaciones vean que pueden ser cualquier cosa como futbolistas, astronautas, pintoras, que ceramistas, escultoras, es decir, lo que quieran.

### **Es historiadora, divulgadora y también profesora, ¿es complicado cambiar la mentalidad del alumnado en esta materia?**

La verdad es que no. Mis estudiantes no pueden ser más maravillosos, están deseosos de aprender. Cuando les hablo de todo al principio están sorprendidos y luego indignados, porque sienten que se les ha engañado. Además, un porcentaje muy alto de estudiantes de Historia del Arte son mujeres, y los chicos tienen una mentalidad muy abierta.

No resulta para nada complicado porque en cuanto presentas las pruebas, luego continúan investigando ellos.

### **¿Ha llegado el momento de dejar de mirar para otro lado y darle a las mujeres de aquella época la importancia que tuvieron?**

Sí, efectivamente hay un problema de no querer revisar, no querer darle un pensamiento a las cosas. Yo creo que ha llegado el momento de revisar todos esos materiales, de mirarlo con la nueva lupa. Y como digo en el libro también, se hace falta reescribir la historia del arte con un poco más de atención hacia aquellas que también pintaron, aunque a veces no firmaron, pero que sabemos que trabajaron, que se haga. No hay mayor ficción que una historia del arte sin mujeres.