125 años del estreno de La Dolores. Mucho más que una gran jota aragonesa.

18/03/2020



El 16 de marzo de 1895 se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela de **Madrid** la ópera *La Dolores*, con música del salmantino **Tomás Bretón Hernández**, quien adaptó el libreto basado en la obra teatral original de **José Feliú i Codina** (*Barcelona 1845-Madrid 1897*) estrenada el 10 de noviembre de 1892 en el Teatro Novedades de la ciudad condal.

La Dolores ópera obtuvo un éxito clamoroso, que debió significar algo así como hallar un oasis en pleno desierto africano, en una época donde lo que triunfaba, dentro del mundo de la lírica española, eran las zarzuelas

cortas, los sainetes. Justo lo que le había ocurrido al propio **Bretón** un año antes con su estreno de *La verbena de la Paloma*, en el *Apolo* madrileño, y en mucha menor medida, en este mismo teatro, el 31 de enero del mismo 1895 con *El Domingo de Ramos*.

Con todo, durante la última década del siglo XIX se habían estrenado 50 óperas de autores españoles, siendo *La Dolores* la de mayor éxito y pervivencia en otros muchos escenarios.

Según **Emilio Casares Rodicio** "... lo que define a *La Dolores* es, desde luego, el ser la piedra de toque para la escena lírica española de corte verista. Con su estreno por fin se pudo contemplar en España el éxito total de una ópera nuestra; ninguna otra ópera ha tenido un éxito tan clamoroso y continuado. *La Dolores* es también el fruto de una época, de una necesidad y de unas circunstancias: el deseo continuo a lo largo del XIX de llegar a una gran ópera nacional."(1).

Durante 60 días estuvo en cartel en La Zarzuela. Cuando se presentó en **Barcelona** revalidó el éxito, de largo, con 112 representaciones. Pero fue en el TeatroTívoli, no en el Liceu.

Sin lugar a dudas la decisión de **Bretón** de estrenar su ópera en teatros no operísticos fue un acierto, pues entre otras cosas de haberlo hecho en el Real madrileño y después en el Liceo barcelonés el número de representaciones hubiera sido muy inferior.

Como si de un acuerdo mutuo se tratase la llegada de *La Dolores* a los dos coliseos operísticos españoles de la época, Real y Liceo, tardó algunos años, siguiendo el mismo orden que cuando se estrenó. Primero se vio en **Madrid**, el 11 de mayo de 1915. Y muy poco después en **Barcelona**, el 1 de enero de 1916.

Bretón, uno de los compositores de mayor prestigio y quien más empeño puso en la creación de la ópera nacional española, hacía poco más de un año que había visto inmortalizado su nombre al componer la partitura de *La verbena de la Paloma*. Encargo este que aceptó casi a regañadientes, pero que supuso un favor enorme para el género chico, el cual elevó musicalmente poco menos que a los altares, y de paso a él y a sus herederos les habrá supuesto unos muy buenos ingresos por derechos de autor.

Y a un nivel muy distinto, por la envergadura del drama, al año siguiente supo construir una ópera capaz de medirse con lo mejor de las que estaban y siguen estando en primera línea mundial.

A pesar de aquel "éxito tan clamoroso" pocas oportunidades hemos tenido para poderlo comprobar, y disfrutarlo, dentro de la segunda mitad del siglo XX. Salvo la minoría de operófilos o zarzuelistas que hayan podido disponer de las grabaciones piratas de las representaciones de los años 1969 y 1975 del Liceo *de Barcelona*, o la ya registrada en estudio en 1999, refrendada por la edición en DVD de 2004, desde el Teatro Real.

Basada en un hecho real

La copla de La Dolores no fue una creación producto del imaginario de **José Feliú i Codina**. El escritor catalán la escuchó a un romancero ciego en la estación de tren de **Binéfar (Huesca)** y según testimonios con los que se pudo contactar posteriormente **Dolores** existió. Fue una mujer muy bella y hermosa, de buena familia, cuya infancia discurrió en **Daroca**, que en plena juventud mantuvo relaciones íntimas con un militar, del que tuvo dos hijos, sin haberse casado, por la oposición de su padre y madrastra, dadas las pésimas referencias que se tenían del castrense.

Referencias que fatalmente se confirmaron. **Dolores** y su amante se alejaron de la familia, yendo a recaer en **Calatayud**, donde las relaciones de la pareja se fueron enfriando dada la vida de libertino que él llevaba. Sus prolongadas ausencias del domicilio familiar, y la rumorología de que Dolores era visitada por más de un hombre, fueron causantes de un pretendiente despechado crease la copla famosa "*Si vas a Calatayud pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores".*

Nada que ver con todo esto contiene el personaje que da nombre a la ópera. **Feliu** simplemente echó mano de la copla para crear otra **Dolores** muy distinta, cuya lucha durante toda la obra es la restitución de su buen nombre y honra, y el intento de vengarse de un ser despreciable, carcomido por los celos y herido en su orgullo, de considerarse el más fuerte del pueblo.

Entre sus varios pretendientes sí incluye un militar andaluz, peleando en las guerras carlistas. El sargento **Patricio** que, con la excusa de conocer a **Dolores,** llega a **Calatayud** a comprar alpargatas para sus soldados, acompañado de un pelotón.

En el pueblo son muchos quienes suspiran por los amores de la mesonera. **Patricio**, el rico hacendado. **Lázaro**, el joven huérfano cuyos padres al morir lo destinaron al sacerdocio, de cuya vocación se cuida su madrina, **Gaspara**, la dueña del mesón. **Melchor**, el barbero que

inventó la copla, y hasta el mendigo **Celemín**. Ella solo será de **Lázaro**, cuando las circunstancias lo aconsejen. Que no lo aconsejarán al matar este a **Melchor**, al sorprenderlo intentando abusar de **Dolores**, en la escena final.

Tras estrenarse en **Barcelona** la obra teatral, fue a raiz de verla **Bretón** en **Madrid** cuando se encariñó con la historia y decidió componer la ópera.

Incluso viajó a **Calatayud** para conocer sobre el terreno las músicas de las rondas y jotas. Así lo describió el periodista **Darío Pérez García**, su anfitrión:

"...me escribió diciendo que deseaba ir a Calatayud de incógnito para escuchar la jota a una rondalla de calle. Le prometí el secreto. (...) (...) Todo quedó bien preparado para la sorpresa. Llegó Bretón, cenamos con él tres o cuatro amigos, y, a media noche, salimos del hotel a recorrer las calles en busca de una ronda. Entramos en la plaza del Fuerte. La noche, plateada por clara luna, dormía en absoluto silencio. De pronto, la rasga el sonar de las guitarras. Bretón se detiene. Escucha. -¡Basta! ¡Esperad! -nos dice extendiendo los brazos-. ¡Oh,la ronda! Y enseguida una voz, la voz limpia, robusta, de Salcedo, horadaba el denso silencio de la noche. La rondalla se internaba en las callejuelas y nosotros, amparándonos en la sombra, detrás.

-¡Magnífico! ¡Sublime! -repetía el maestro, que luego escribiría la famosa jota de *La Dolores*, una de las páginas más populares, inspirada en aquella inolvidable noche de Calatayud."

Otra efemérides que pasará con pena y sin gloria

Y en esta efemérides de sus 125 años de vida tampoco se verá sobre escenario alguno. Como viene siendo norma, casi obligada, cuando de la lírica española se trata, una nueva rememoración va a pasar con pena y sin gloria. ¡Qué digo, rememoración, si no va a haberla!

Esta vez le toca a la ópera *La Dolores*, de la que si no fuera por su jota inmortal poco se sabría de su existencia. El extraordinario éxito artístico y de público alcanzado en su estreno y años posteriores, y su indiscutible calidad, no parecen razones suficientes para celebrarlo.

Con la llegada del siglo actual sí pudimos celebrar la primera y única grabación completa de la obra, registrada en estudio. Que nunca antes se hubiera grabado me resulta cuanto menos injustificable.

Y es que verla representada en los escenarios ha sido tarea casi imposible. Las exigencias musicales y vocales que demanda **Bretón** la convierten en poco asequible para las compañías itinerantes que en su día existieron.

Una soprano, una mezzosoprano, dos tenores, dos barítonos, un bajo, un cantador, rondalla, banda de música sobre el escenario, cuerpo de baile, más el coro y una orquesta amplia. Nada de medianías.

En el *Teatro de la Zarzuela de Madrid* no se ha visto desde 1961, y en el *Liceo de Barcelona* desde 1975. Por cierto en esta última ocasión dirigida musicalmente por el eldense **Gerardo Pérez Busquier.** (2)

Se programó, con dos representaciones, en la segunda edición del *Otoño Lírico* de ***Jerez de la Frontera***, en septiembre de 1998. Producción que viajó a **Oviedo, Málaga** y **Santander**.

La última vez que se ha visto en **Madrid** fue entre el 29 de septiembre y el 15 de octubre de 2004, con un total de diez funciones, en el *Teatro Real*. De ellas se comercializó un DVD, con una realización magnífica, aun cuando la oscuridad imperante en la escena motiva que haya fases casi invisibles.

Museo en Calatayud

Aun existiendo un museo dedicado a la leyenda de **La Dolores** en **Calatayud**, y de la *Asociación Cultural La Dolores*, no parece que este 125 aniversario del estreno de la ópera vaya a contar con acto alguno que lo conmemore.

Viendo la programación cultural municipal bilbilitana, no hay nada programado en tal sentido. Y en **Zaragoza** capital ocurre lo mismo. Ni en su Auditorio ni en el Teatro Principal.

Cierto es que, ante la situación que vive **España** entera, de haberse previsto algún acto, ya no hablamos de representar la obra sobre un escenario, se habría suspendido o aplazado.

El *Museo de La Dolores* se encuentra situado en lo que fueron las caballerizas y bodega, del mismo edificio donde estuvo el mesón en el que ella trabajó, y que actualmente es hospedería.

Bretón si ha estado en La Zarzuela

Lo que sí ha programado el Teatro de la Zarzuela durante la temporada actual ha sido *Farinelli*, otra ópera

de **Bretón**, desconocida totalmente. Estrenada en **Madrid** en 1902, nunca se ha representado en los dos teatros líricos de la capital.

Su primera y reciente audición en el de *La Zarzuela*, los pasados días 14 y 17 de febrero, ha sido en versión concertante, reducida a dos sesiones.

Farinelli formó parte del proyecto inicial de revitalización de la ópera española, con cuyo objetivo se construyó el Teatro Lírico -denominado también Gran Teatro- donde fue estrenada, ante las dificultades que los autores españoles encontraban para poder hacerlo en lengua española en el *Real*.

Haciendo honor a su segunda denomimación, este teatro fue el más grande de **Madrid**, con una capacidad cercana a los 3.000 espectadores. Tuvo vida corta, aparte de no poder cumplir los objetivos por los que fue creado, pues los operófilos madrileños siguieron prefiriendo las óperas italianas del *Real*.

De cuantas obras se estrenaron allí, la que más ha trascendido ha sido la opereta *La generala*, con música de **Amadeo Vives** y libreto de **Guillermo Perrín** y **Miguel de Palacios**.

En 1920 fue destruido por un incendio.

Nunca se sabrá si de no haberse incendiado, el *Lírico o Gran Teatro* (3) hubiera pasado a ser el teatro de la ópera de **Madrid**, cuando en 1925 el *Real* se cerró por amenazar ruina, siendo a partir de entonces la única capital de estado europea carente del mismo hasta 1997.

Algunas alabanzas

José Carlos Plaza, director escénico de la producción del *Teatro Real* del año 2004, dejó escrito en el libreto editado con tal motivo:

"Cuando la escuché completa (...) (...) me produjo una sorpresa muy agradable. Al empezar a estudiarla y a trabajar sobre ella, me enamoré completamente de la situación. Creo que somos muy injustos y muy crueles con los autores de nuestro país, porque creo que el libreto de *La Dolores* podría colocarse sin exagerar al lado de los grandes textos dramáticos(...) (...) La música me parece absolutamente excepcional".

En la misma publicación el musicólogo **Víctor Sánchez** deja clara constancia de la calidad incuestionable de la obra:

"*La Dolores* supone uno de los mayores logros de la ópera española, tanto por su éxito y difusión internacional como por su planteamiento estético (...) (...) Con ella Tomás Bretón realiza un giro en su producción operística (...) (...) El resultado es una ópera de gran originalidad y fuerza, que supondrá uno de los mayores triunfos de su carrera.

Tomás Bretón decidió no presentar su nueva ópera en uno de los grandes teatros de ópera- como el Real o el Liceo- pensando que resultaba más apropiada para un público no operístico. De hecho, muchos pensaron que se trataba de una zarzuela, no advirtiendo ni la complejidad musical ni la ausencia de diálogos, ante la naturalidad y redondez de la propuesta escénica. El acierto fue total ya que permitió que *La Dolores* circulase fuera de los cerrados circuitos operísticos, facilitando su amplia difusión posterior (...)

(...) *La Dolores* ese mismo verano se representó en el Teatro Tívoli de Barcelona durante 112 noches seguidas, una cifra impensable para una ópera española en un teatro como el Liceo o el Real. En los años siguientes se pudo ver por toda España; tampoco tardó en escucharse en América: en México en el mes de noviembre y en Buenos Aires en enero de 1896 (...) (...) En Europa *La Dolores* también tuvo cierta difusión, representándose en 1906 en Milán y en Praga traducida al alemán."

A pesar de estas opiniones tan elogiosas, la producción del *Teatro Real* de 2004 no ha recibido el beneficio de reposición alguna.

Fallecimiento de Bretón.

El 2 de diciembre de 1923, de madrugada, **Tomás Bretón Hernández** moría en **Madrid**.

Al ser domingo, la *Orquesta Sinfónica de Madrid*, dirigida por **Enrique Fernández Arbós**, ofrecía a mediodía un concierto en el *Teatro Monumental*.

Durante su transcurso llegó la triste noticia.

Director y músicos interrumpieron el programa que estaban ejecutando para interpretar en su honor la jota de *La Dolores*.

A las 11 de la mañana del lunes día 3, el cortejo fúnebre partió desde su domicilio madrileño. Un carruaje tirado por seis caballos, acompañado de lacayos y precedido de la guardia municipal a caballo, portaba el féretro.

De la importancia artística, social y humana del finado,

da una clara muestra que, junto a sus familiares, el duelo estuvo presidido por el secretario particular del **Rey Alfonso XIII** y por el alcalde de **Madrid**.

Al paso del cortejo ante el *Teatro Real* se interpretó la serenata sinfónica de **Bretón** *En la Alhambra*, y ante el *Teatro Apolo* el preludio de *La verbena de la Paloma*.

Tomás Bretón había nacido en **Salamanca** el 29 de diciembre de 1850.

Discografía.

Como queda dicho de *La Dolores* solo hay una grabación discográfica completa, que tardó en registrarse más de un siglo, desde la fecha de su estreno.

Sello Decca.1999.

Elisabete Matos, Plácido Domingo, Manuel Lanza, Enrique Baquerizo, Stéfano Palatchi, Raquel Pierotti, Tito Beltrán, Santiago Calderón.

Cor del Gran Teatre del Liceu. Director Andrés Máspero.

Cor infantil del Conservatori de Badalona. Directora Montserrat Pí.

Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Director Antoni Ros Marbá.

1930.

Existe una selección registrada en 1930, con solo 5 fragmentos, reeditada en CD por el sello *Bluemoon*.

Intérpretes: Fidela Campiña, Jesús Gaviria, Alexina Zanardi y Aníbal Vela.

Fragmentos.

Junto a la jota y la romanza de *Lázaro* (madrigal) de las que existen varias versiones, el dúo entre *Dolores* y *Lázaro* dispone de dos versiones referentes. Una en grabación en directo desde **Salzburgo**, con **Pilar Lorengar** y **Plácido Domingo**, y la otra en estudio por **Montserrat Caballé** y su esposo **Bernabé Martí**.

Si vas a Calatauyd

Junto a la jota de la ópera, lo que más ayudó a propagar el nombre de *La Dolores* fue sin duda el pasodoble, compuesto por **Ramón Zarzoso** con texto de **Salvador Valverde**.

Con el título de *Si vas a Calatayud* o *El hijo de la Dolores* se editó en **Argentina** en 1944. Ha sido grabado en infinidad de versiones, siendo las del grupo músico-vocal donostiarra **Los Xey**, por un lado, y la canzonetista madrileña **Margarita Sánchez**, por otro, las de mayor éxito y difusión.

Los xey, cuya actividad artística se desarrolló entre 1941 y 1961,también grabaron un pasodoble, titulado *De Aragón la mesonera*, con música de **Ramón Bastida**, cuyo texto de **Salvador Valverde** alude directamente a *La Dolores*. Su existencia la conocemos por disponer de la grabación discográfica.

Videografía.

2004.Teatro Real de Madrid y Fundación de la Zarzuela Española.

Elisabete Matos, Alfredo Portilla, Ángel Ódena, Stéfano Palatchi, Enrique Baquerizo, Darío Schmunk, Cecilia Díaz, Santiago Sánchez Jericó.

Coreógrafo Miguel Angel Berna.

Director de escena José Carlos Plaza.

Coro de niños de la Comunidad de Madrid. Director José de Felipe.

Rondalla Lírica de Madrid. Director Manuel Gil.

Coro titular del Teatro Real. Director Antonio Fauró.

Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Director Antoni Ros Marbá.

Filmografía.

La copla de La Dolores, más allá que la obra teatral o la ópera propiamente dicha, ha dado bastante juego en el cine.

Y digo "La copla" porque al parecer ni una sola de las películas se asemeja de forma íntegra a la obra original de **Feliú i Codina** ni a la ópera de **Tomás Bretón**.

En 1908 ya se filmó una primera versión, de tan solo 17 minutos de duración, dirigida por **Fructuós Gelabert**.

El 8 de enero de 1924 se estrenaba en **Madrid** una segunda versión, dirigida por **Maximiliano Thous** y con arreglos musicales del autor de la ópera. Aún siendo muda, entre sus protagonistas se encontraban las cantantes alicantinas **Concha** y **Ramona**, pertenecientes a la saga de los Gorjé (4) y **Dolors Cortés**, natural de **Monóvar**.

En 1939, la productora *CIFESA* echó el resto en una superproducción, para lucimiento de **Concha Piquer**, con dirección de **Florian Rey**. Se respeta bastante la trama principal de la ópera, y su desarrollo. Además el relato se inicia en **Daroca**. Musicalmente apenas aparece algo de la ópera. Se le añaden varias canciones, compuestas por **Manuel Quiroga**.

Otra estrella de la época **Imperio Argentina** protagonizó en 1947 *Lo que fue de la Dolores* (en **España** se tituló *La copla de la Dolores*). Dirigida por **Benito Perojo** se rodó en **Buenos Aires**, alejándose del argumento original.

Se inicia escuchándose la copla, cantada por un coro con algunas variaciones polifónicas y **Dolores** huyendo de algún lugar, llegando a **Calatayud** en noche de rayos, truenos y centellas, siendo acogida en un parador, donde vivirá como empleada.

La trama vuelve atrás, a **Calatayud**, donde se interpreta la célebre jota cantada por **Imperio**.

Un romancero llega a la plaza, a la cual da la fachada del parador, y cuenta la historia de *La Dolores*.

Una última introducción en el tema, ya filmada en color, data de 1961 con la cupletista **Lilián de Celis** y **José María Ochoa** director. Bajo el título de *Alma Aragonesa*, la acción se desarrolla en **Albarracín**, con un final apto para el lagrimeo en la *Plaza del Pilar* de **Zaragoza**, en plenas fiestas de la *Virgen Capitana*.

En esta historia, cuya acción se centra durante las guerras carlistas, **Dolores** es la esposa del alcalde, y refugia en su casa a su hermano **Juan**, que llega malherido. En el pueblo se dice que murió en el frente y se murmura que **Dolores** tiene escondido a un hombre desconocido, sin que ella se atreva a dar su identidad, por ser del bando contrario al de su marido. Esta vez la mala fama de mujer fácil, le viene por este conducto. **Dolores** muere al dar a luz a una niña, **Pilar**, a quien su verdadero padre se niega a reconocer.

Pasarán más de veinte años para que **Juan** regrese al pueblo, se descubra la verdad y se restablezca la honra de quien murió sin culpa alguna.

1*

El verismo es un movimiento literario nacido en **Italia** dentro de la segunda mitad del siglo XIX, trasladado pronto a los argumentos operísticos, siendo sus compositores más relevantes **Leoncavallo, Puccini y Mascagni**.

La *RAE* lo define como "Realismo llevado al extremo en las obras de arte".

Y ese realismo se basa en la creación de obras donde se reflejaba la vida cotidiana de las clases populares. Del pueblo llano y humilde, lejos de los contenidos mitológicos o cortesanos, y de los enfrentamientos entre familias nobles, tan habituales a lo largo de la historia de la ópera.

Y *La Dolores*, como bien significa el profesor **Casares** y todos los especialistas en la materia, es una ópera verista se mire por donde se mire: El mesón de **Gaspara**, donde trabaja **Dolores**, los parroquianos, el barbero del pueblo, el rico, el militar, el típico pueblerino que mete las narices en todo, el seminarista, la misa mayor, la corrida de toros, la ronda de los mozos, y ¡como no! la jota, tratándose de una historia que se ubica en **Aragón**.

2*

De las producciones del *Liceo de Barcelona* de 1969 y 1975 circulan grabaciones piratas, extraídas posiblemente de las retransmisiones que en su día realizó *Radio Nacional de España*, o registradas de forma directa en el mismo teatro, por un empleado del mismo que atesoró, por su propia iniciativa durante muchos años, una colección enorme de las obras allí representadas.

La versión de 1975, dirigida por **Gerardo Pérez Busquier**, reunió un elenco de voces irrepetible, todas españolas. Sobre todo en la parte masculina: **Pedro Lavirgen** -que brinda una interpretación modélica- **Vicente Sardinero, Julio Catania, Joan Pons** y **Dalmacio González** junto a **Mirna Lacambra** y **Cecilia Fondevila**. Además se contó con la *Rondalla Aragonesa Aires del Moncayo*, con su cantaor de jotas **Angel Sanz** y el coplero **Manuel Soro**. Todo lo cual da a esta producción un valor extraordinario.

En la de 1969 también estuvo un **Pedro Lavirgen** magistral, siendo el único que repitió seis años después. Otras voces importantes de la lírica española le

acompañaron: **Maria Fernanda Acebal**, **María Cristina Herrera**, **Ramón Contreras**, **Raimundo Torres**, **Esteban Astarloa**, **Segundo García** y **Francisco Paulet**. Todos dirigidos por el mexicano **Salvador Ochoa**.

3*

El *Teatro Lírico de Madrid* se inauguró en 1903. Fue un proyecto respaldado por la mayoría de compositores españoles, que contó con el respaldo del empresario **Mariano Berraitua**.

Levantado en la calle *Marqués de la Ensenada* fue pasto de las llamas en enero de 1920.

En su lugar se ubica actualmente la sede del *Consejo General del Poder Judicial*, justo frente al *Tribunal Supremo*.

4*

La saga de *Los García*, familia de cantantes de renombre internacional de la primera mitad del siglo XIX, encabezada por el padre **Manuel García**, tenor y compositor, nacido en **Sevilla**, y pioneros en llevar la ópera al oeste norteamericano, se queda en pañales, en cuanto a número, al lado de los **Gorjé** alicantinos.

El *Diccionario de la Zarzuela España e Hispanoamérica* queda igualmente corto, e inicia su serie de entradas sobre los **Gorjé** con los hermanos **Pablo** y **Ramón**, prescindiendo del patriarca, y de sus otros cuatro hijos.

Datos que sí aporta el *Diccionario de la Lírica en Alicante*, de **José Manuel Navarro Sales**.

El árbol genealógico, con raices profundas en **Alicante** capital, se inicia con **Ramón Gorjé**, músico, lutier y jefe de guardarropía del *Teatro Principal de Alicante*, cuando se inauguró en 1847.

Sus seis hijos, **Pablo, Ramón, Miguel, José, Francisco y Rafael Gorjé Soler**, se dedicaron a la música y el canto, dentro del mundo de la zarzuela.

Pablo, al que le vivieron ocho hijos, todos siguieron la misma senda. **Concepción, Emilia, Manuel, María, Rafaela, Pablo, Ramón** y **Ramona Gorjé Samper**.

De entre todos ellos el que más destacó fue **Pablo**, bajo-barítono de trayectoria destacada. Intervino en las representaciones de *La Dolores* del *Teatro Real* del año 1915. En la serie de grabaciones de zarzuela, opereta y ópera española recuperadas en CD por el sello *Bluemoon*, su voz y nombre está presente en varias de ellas, algunas de las cuales estrenó. Casos de *La villana*, de **Amadeo Vives**, y *Don Gil de Alcalá*, de **Manuel Penella**.

Por su parte **Ramón Gorjé Soler** se afincó en **Elda**, donde tiene dedicada una calle muy céntrica, siendo director de la banda de música *Santa Cecilia* durante muchos años. Su hija **Milagros Gorjé Borrás** -**Alicante** 17 de abril de 1878-**Elda** 4 de junio de 1959- formó aquí su familia cuando ya estaba retirada de los escenarios.

Aunque el apellido **Gorjé** desapareció de la escena española, descendientes de alguna de las ramas continuan ligados al arte lírico español. Se trata de los **Castejón Rosado**: **Rafa, Jesús** y **Nuria**, cuyo padre **Rafael Castejón Sofío** desarrolló una dilatada carrera, como actor y tenor cómico, tanto en compañías intinerantes como en muchas producciones del *Teatro de la Zarzuela de Madrid*. Nacido en **Barcelona** en 1932, su formación artística la recibió en **Alicante**. Falleció en **Madrid** el 14 de marzo de 2014. Él mismo manifestó en más de una ocasión descender de la familia **Gorjé**.

Se despidió de la escena el 25 de mayo de 2008, en el *Teatro de la Zarzuela* con *La leyenda del beso*. En una producción a modo de homenaje a toda la familia, con su esposa **Pepa Rosado** y **Rafa** sobre el escenario. **Jesús** de director de escena, y coreografía de **Nuria**.

Precisamente ella misma ha coregrafiado la reciente producción escénica de *La Zarzuela*, vista entre finales de enero y principios de febrero. La exitosa *Cecilia Valdés*.

***Bibliografía.**

***La Dolores.**

Libro editado por el Teatro Real de Madrid 2004.

José Carlos Plaza, entrevistado por Rafael Banús Irusta. Págs 73 y 74.

Víctor Sánchez Sánchez: La Dolores *en el complejo camino de la ópera española*. Pags.81 a 94.

Antonio Sánchez Portero:El origen de la leyenda de *La Dolores*, Pags, 121 a 124.

Darío Pérez García: Visita de Bretón a Calatayud. Pág. 145.

***Diccionario de la Lírica en Alicante**. Casi dos siglos de zarzuela y ópera.

José Manuel Navarro Sales.

Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert"

Diputación Provincial. Alicante 2007.

***Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid**.

Emilio García Carretero.

***Diccionario de la Zarzuela España e Hispanoamérica**.

Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Fundación de la Zarzuela Española.

Tomo I. Madrid 2002. Pags 866-867.

Tomo II.Madrid 2003. Pag. 830.

***Discografía, videografía y filmografía del autor.**