VALLE DE ELDA

David Russell, guitarrista: “El placer de tocar es lo más importante tanto si somos profesionales como aficionados”

16/07/2015



David Russell impartió clases de guitarra | Jesús Cruces

El reconocido guitarrista clásico David Russell visitó Petrer para participar en el Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer, que alcanza ya su 18º edición bajo la dirección de Pepe Payá. Además de ofrecer un concierto, impartió clases magistrales individualmente a 16 alumnos ante otros 20 oyentes matriculados procedentes de numerosos países que quisieron aprender de este gran maestro, que cuenta en su haber con más de 20 CD y un premio Grammy.

David Russell nació en Glasgow, pero su familia se trasladó a Menorca cuando el músico tenía 5 años. Allí cuenta con una calle y recibió el título de Hijo Adoptivo de la localidad donde vivió, Migjorn Gran. Actualmente reside en Galicia, de hecho el auditorio del Conservatorio de Vigo lleva su nombre, y gran parte del año viaja por el mundo dando conciertos. Este guitarrista ha recibido

numerosos premios entre los que destacan el Andrés Segovia, el José Ramírez y el prestigioso Francisco Tárrega. En reconocimiento a su carrera musical y su talento fue nombrado miembro de la Royal Academy of Music en Londres.

Este músico ha grabado más de 20 CD, la mitad de ellos con la compañía Telarc Internacional, que cuenta con un contrato en exclusividad, destacando los dedicados a Bach, Albéniz, Tárrega y numerosos compositores sudamericanos. El propio Andrés Segovia destacó "su musicalidad y técnica", mientras que The New York Times valoró su "talento de extraordinarias dimensiones".

¿Desde cuándo viene a Petrer al Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer?

Desde casi sus inicios hace 18 años. Lo he visto crecer, es una maravilla, vienen muchos jóvenes talentos, está llenísimo, he tenido a 16 alumnos en dos días. El festival de Petrer es divertido, tiene mucha calidad y veo mucho entusiasmo, que es lo más importante.

¿Qué valora de este Festival Internacional?

Tiene muchas cosas: existe una parte social porque los alumnos se conocen; otra educativa pues los que venimos a tocar en conciertos, damos clase y todos escuchamos a otros músicos de un alto nivel; además existe un concurso para pequeños y mayores. En definitiva, es una oportunidad para mejorar en muchos aspectos.

Hablemos del concierto de hoy.

El programa es algo diferente porque en parte lo dedico a Santiago de Compostela: interpreto una obra nueva de Gross en torno a las Cantigas de Santiago, basada en los códices antiguos, y toco también la Suite Compostelana de Mompou. Representan dos visiones muy diferentes de esta ciudad. También he escogido una obra muy bonita de Bach que es de mis favoritas y termino con una pieza alegre de Tárrega, una jota, que muestra las posibilidades de la guitarra.

Por otra parte, el concierto del sábado con una orquesta de guitarras es benéfico y el dinero recaudado se destinará a la ONG que fundó con su mujer.

La ONG la llevamos mi mujer y yo para ayudar a una escuela de niños discapacitados de la India y también colaboramos con la construcción de pozos en África en los lugares que nos demandan desde allí. Decidimos tener nuestra propia ONG para gestionarla y se ha convertido en una parte importante de nuestras vidas. Viajamos todos los años a la India y también a África para ver los proyectos. Esta ONG nos da muchas satisfacciones y hace que relativicemos nuestros problemas. En el concierto del sábado hablaré de ello. Nosotros no tenemos hijos y siempre dedico una parte de lo que ganamos a esta organización.



El guitarrista estudia al menos tres horas al día | **Jesús Cruces**

¿Qué tiene la guitarra de especial para usted frente a otros instrumentos?

No sé tocar otros, así que no puedo responder. Bueno, aprendí el violín, pero era muy difícil y empecé muy tarde; me gustaría tocarlo bien. También conozco la trompa francesa, pero no da para mucho: tienes que esperar mucho con la orquesta y luego das tres notas iguales.

En la guitarra tú lo haces todo, eres el dueño de tu música. Es un instrumento muy personal y directo. Realmente ni me acuerdo de cuando empecé, era muy pequeño, mi padre fue mi profesor.

¿Cuánto tiempo estudia al día?

Si puede ser, más de tres horas. Cuando es posible, estudio cinco horas, pero para eso necesitas todo el día, ya que no hay más remedio que descansar: después de dos horas hay que parar, si sigues ya no vale de nada.

¿Qué les diría a los jóvenes músicos que tienen una larga y compleja carrera por delante?

Es una carrera muy difícil, pero te da muchas alegrías, también angustias y tristezas. Lo más importante es que si te gusta, entonces haces lo que quieres, y siempre hay tiempo para cambiar. Necesitamos aprender a tocar un instrumento de jóvenes, ya que la mano se está haciendo.

El placer de tocar es lo más importante, tanto si se hace profesionalmente como si somos aficionados. Es un

placer que te va a durar toda la vida. Los profesionales a veces perdemos esa parte de disfrute, pero hay que mantener el entusiasmo, el puro placer de tocar es algo hermoso.



Para Russell lo más importante es el placer de tocar | **Jesús Cruces**

Entrega de los premios del Concurso de Guitarra en el concierto

Por otra parte, en el concierto de hoy se entregarán además los premios del 13º Concurso de Guitarra José Tomás que se celebra dentro del Festival Internacional de Guitarra. En la categoría de Joven Promesa (hasta 16 años de edad), los ganadores resultaron: Luke Pan de Alemania con el primer premio; Manuel Mesquita de Portugal y Manuel Pérez Vázquez de España (Vigo) en el segundo premio ex aequo; mientras que el tercer premio también fue compartido por Alberto Cañabate Pascual de Almería y Mario Pinos Mateos de Salamanca. En la Categoría Juvenil (hasta los 22 años) el primer premio fue para Cyprien Roche-N'Tsai de Francia y Federico Spina de Italia ex aequo; el segundo quedó desierto y el tercero también resultó compartido por Luis Alejandro García Pérez de Santa Cruz de Tenerife y Jesús Ortega Martínez de Murcia. Finalmente, en la Categoría Profesional, el primer premio lo consiguió el rumano Bogdan Mihailescu; el segundo fue para el coreano Ji Hyung Park y el tercero para el salmantino Danid Antigüedad Mangas; además hubo dos finalistas que recibieron un diploma, el italiano Andrea Roberto y el coruñés Pablo Sergio Rodríguez Montero.

El jurado de la categoría juvenil estuvo compuesto por Eduardo Inestal, Diego Wentao, Luis Regidor y Giuseppe Zinchiri; mientras que el de la categoría profesional lo constituyeron los músicos Carlo Marchione, Jorge Orozco, Tiit Peterson, Juan Falú y Thibaut García.

Continúan los conciertos

Una de las actividades más relevantes del Festival Internacional de Petrer son los conciertos, de manera que la localidad continúa viviendo un mes de julio de lujo con

la actuación de más de 40 concertistas, que seguirán llenando de música las noches de numerosos espacios públicos de la localidad, con carácter gratuito. En nuestra Agenda Cultural pueden consultar el programa completo.



Esta noche se realizará el Concurso de Guitarra | **Jesús Cruces**