# Musicales, comedias, dramas, la nueva temporada teatral continúa su andadura

11/10/2022



En las próximas semanas los teatros de la provincia ofrecen al espectador propuestas de diversos géneros, de probada solvencia técnica y artística, muestra evidente de que las artes escénicas siguen en buena forma.




Después de varias décadas puede ya hablarse de una consolidación del teatro musical en nuestro país. Se han necesitado años para crear una cantera de aficionados así como para la formación de artistas multidisciplinares que puedan desenvolverse con soltura dentro de las dificultades que el género exige. Madrid y Barcelona, y en las últimas temporadas Málaga con el empeño de Antonio Banderas, han convertido a España en el tercer país del mundo donde más producciones se estrenan tras los buques insignia de Nueva York (Broadway) y Londres (West End). Acorde con esta tendencia el Principal de Alicante, entre el 20 y el 23 de octubre, acoge “La Jaula de las Locas”, el mítico musical con libreto de Harvey Fierstein y música y letras de Jerry Herman ( el recordado autor de "Hello, Dolly!" o "Mame"), estrenado en 1983 y que, desde entonces, ha sido objeto de números montajes y premios, incluyendo el Tony al mejor musical.

La historia, basada en la obra de teatro homónima de Jean Poiret, y llevada al cine en un par de ocasiones, sigue los parámetros de un vodevil convencional buscando la diversión y complicidad del público con las tribulaciones de Albin y George, una pareja gay, dueños de un club de drag queens, que verán sus vidas trastocadas cuando el hijo de George invita a cenar a los padres ultraconservadores de su prometida para que conozcan a su peculiar familia.

Tras el fallido montaje que el malogrado Luis Ramírez (el impulsor del género en Madrid en la década de los 90 con "El Hombre de la Mancha", "Grease" o "Jekyll y Hyde", entre otras) estrenó con Joaquín Kremel y Andrés Pajares, esta vez el tándem Ángel Llàcer y Manu Guix, con la productora Nostromo Live S.L. , han sido los encargados de volver a traer la magia de un pequeño trozo de Broadway a nuestro país. El resultado es un musical de una impecable factura técnica y artística, un estiloso coctel que mezcla en las proporciones adecuadas música, ritmo, baile, diversión, alegría por vivir, risas, emoción y glamour. Una ocasión única de pasar dos horas y media de puro entretenimiento con una música muy inspirada, de melodías pegadizas, y números que han pasado a la historia del teatro musical como el histórico "I Am What I Am" (Yo Soy lo que Soy) que cierra a lo grande el primer el acto, que se ha convertido en todo un himno y ha sido versionado por artistas de la talla de Gloria Gaynor o Shirley Bassey.




El Principal de Alicante continúa la temporada programando para los días 29 y 30 de octubre la adaptación teatral que Nick Whitby hizo de la película "Ser o no ser", una de las grandes comedias de la historia del cine dirigida por el maestro Ernst Lubistch. Nos encontramos en Varsovia, en el año 1939. Una compañía teatral dirigida por el matrimonio Tura ensaya una obra satírica sobre Adolf Hitler y el nazismo. Él, Josef Tura, es un actor trasnochado, divo de la escena, anclado en sus viejas formas. Ella, María Tura, es bella, inteligente, coqueta, con ganas de vivir y de dejarse seducir por un apuesto piloto, el teniente Sobinski. A la vez que ensayan esa obra satírica representan el clásico de Shakespeare, "Hamlet", cuyos versos de partida de su conocido monólogo serán la clave para el affaire extraconyugal de la Sra. Tura. Pero la apacible vida de los Tura se verá complicada cuando Alemania invada Polonia y ellos, junto a su compañía de teatro, se convertirán en una pieza clave para luchar contra el nazismo. A partir de ahí la comedia está servida. Diálogos ingeniosos e inteligentes, situaciones hilarantes, confusiones, falsas identidades, un ritmo endiablado de equívocos y enredos, una maquinaria engrasada hasta el más mínimo detalle para que todos los resortes de la comedia (las vueltas del guión, las continuas sorpresas, los cambios inesperados) funcionen con la precisión de un reloj suizo.

Y para ello se necesitan unos intérpretes que manejen los códigos de la alta comedia, en voz, gestualidad, manera de colocar frases y réplicas, sabiendo estar y moverse sobre el escenario montados en esa montaña rusa en la que toda comedia acaba desembocando cuando la situación se descontrola para regocijo del espectador. Y Juan Echanove y Lucía Quintana, acompañados de un reparto que los secunda y arropa, están espléndidos, haciendo suyos los personajes, trabajándolos con finura y elegancia, dominando los tiempos exactos para parar y acelerar en los momentos adecuados, respirando con el texto y las situaciones para que todo fluya como si realmente estuviera ocurriendo de esa manera por muy disparatada que sea la situación. "Ser o no ser" es una comedia magnífica en un montaje que dignifica al teatro comercial que busca el favor del público.




Otro musical, esta vez de pequeño formato, es el que trae el Principal a principios del mes de noviembre (4, 5 y 6). Se trata de *Forever Young*, una obra de Eric Gedeon de la que el grupo Tricicle compró los derechos en el año 2011 para su estreno en España. Tras una gira de más de dos años el musical llegó a ser visto por más de 150.000 espectadores en casi 500 funciones. Ahora, en el 2022, vuelve a ser llevado a los escenarios y regresa a Alicante, siendo el primer espectáculo en el que los tres integrantes de Tricicle vuelven a coincidir en un proyecto conjunto tras el descanso indefinido de la compañía sobre los escenarios. Tomando como título la conocida canción del grupo Alphaville, la obra cuenta, con grandes dosis de humor, la historia de unos jubilados que viven en una residencia para artistas mayores y que algunas noches se reúnen para recordar sus éxitos de antaño, lo que da pie para que se interpreten algunos de los temas que forman parte ya de la historia de la música de las últimas décadas tanto del pop internacional como nacional. Seis jóvenes actores asumen el reto en cada función de interpretar a personajes que los superan en edad realizando una meritoria labor tanto física como vocal. Con la premisa de que la vida son dos días, y en palabras de sus directores, "*Forever Young* es un espectáculo tierno, sin pecar nunca de cursi; divertido, sin caer jamás en el mal gusto, e inteligente, pero para públicos de cualquier edad; es una bocanada de aire

fresco en el mundo del musical convencional".



Y el 7 de noviembre, dentro de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, el Teatro Principal programa una de las joyas de la temporada. "Los Farsantes", con texto y dirección de Pablo Remón, coproducción del Centro Dramático Nacional, y con un cuarteto de lujo sobre las tablas: Javier Cámara (en su deseado regreso a los escenarios), Francesco Carril, Nuria Mencía y Marina Salas (que sustituye a Bárbara Lennie en la gira). Una comedia de alta gama que ha encandilado a crítica y público, en la que los cuatro actores viajan por decenas de personajes, espacios y tiempos, reflexionando sobre el éxito y los papeles que encarnamos en la ficción y fuera de ella. Dejo aquí constancia del inicio de la crítica que Raquel Vidales publicó en el Diario El País el 7 de mayo de este año con motivo del estreno de "Los Farsantes" en Madrid: "Si alguien estuviera buscando una receta infalible para guisar un espectáculo teatral que guste a todo el mundo, Los Farsantes sería el modelo. Lo tiene todo: ingredientes de calidad, buenos cocineros y un chef con talento. Apto para todos los paladares. La cuadratura del círculo. Porque Los farsantes es, por un lado, una obra disfrutona en la que te ríes mucho. Dos horas y media largas que pasan volando. Pero además, bajo la aparente ligereza de la comedia ingeniosa, tiene sustancia y una poética sutil que se va revelando a chispazos. Por eso el veredicto del público es unánime: ¡Qué bien lo hemos pasado! Poco más puede añadir esta crítica a esa evidencia". Poco más que añadir. Teatro, puro Teatro.



Y en este viaje por el género de la comedia el Teatro Principal de Alicante llega a puerto el 13 de noviembre con la representación de "El peligro de las buenas compañías", escrita por Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio e interpretada por Fernando Cayo, Carmen Conesa, Ernesto Arias y Miriam Montilla. Dos parejas, dos matrimonios. Ellas hermanas, ellos cuñados. Las comparaciones son odiosas cuando tienes al lado a alguien que es tenido por un individuo sin tacha alguna. En ocasiones ocultamos a nuestros seres más próximos ciertas situaciones porque queremos evitar sufrimientos innecesarios. Bajo esos parámetros, en apariencia de sesgo dramático y grave, se construye una comedia de enredo acorde a los cánones del género con sus equívocos, malentendidos, suplantaciones y golpes de efecto. Todo ello servido en un montaje elegante, eficaz, directo y dinámico y con cuatro actores que saben conectar muy bien entre ellos trasladando esa empatía al patio de butacas. "Hora y media continuada de risas y sonrisas se desprenden de una historia actual, amena, profunda, clara y llena de ritmo" (José Miguel Vila, Diario Crítico). "Una comedia entretenida y bien producida con la que pasar la tarde y seguir conversando al salir del teatro" (Liz Perales, El Cultural). La comedia está servida y el banquete a punto para los comensales que quieran degustarlo.



Dos propuestas de gran interés presenta el Teatro Arniches de Alicante para este mes de octubre. La primera el sábado 22 de octubre, "La Infamia", una

coproducción del Teatro Español de Madrid, interpretada por Marta Nieto, con dramaturgia de Lydia Cacho y dirección de José Martret. Una obra de teatro documental, de denuncia, basada en la biografía de su autora, en la que, con verdad y hondura, no exentas de la crudeza necesaria, se muestra al espectador la realidad que sufren muchas mujeres en México, donde gobiernos, políticos, jueces y policías son en muchos casos cómplices de la corrupción y barbarie ejercida contra las mujeres. Un montaje que defiende la valentía frente a la violencia, que ensalza la dignidad de los seres humanos, y de las mujeres en particular, sobre los abusos de poder. "Esta función nos regala una experiencia doble: la teatral y la emocional. Al tiempo que disfrutamos de una actuación valiente y hermosa, nos damos cuenta de que el teatro tiene y cumple un compromiso múltiple con la sociedad, el de dar a conocer y denunciar injusticias, el de hacernos reflexionar sobre ellas, el de crear conciencia y reivindicar un mundo mejor" (Crítica de blog Cinemagavia por Susana R. Sousa). Teatro valiente y necesario.

Al sábado siguiente, 29 de octubre, sube a las tablas del Arniches la obra de Nelson Valente, dirigida por el mismo, "Solo llamé para decirte que te amo", escrita en 2016 dentro del marco de un programa impulsado en Buenos Aires para llevar el teatro a las casas y donde se invitaba a los ciudadanos a convertir su propio hogar en un teatro por un día. Un texto conmovedor, que bebe del teatro costumbrista surgido en la década de los 50 del pasado siglo, con un gran recorrido en la Italia del neorrealismo, y que busca poner sobre el escenario retazos de la vida misma para que el espectador se vea reflejado y se sienta identificado con lo que se le está contando. 7 intérpretes, entre actores y actrices, son los encargados de contar la historia de una familia encabezada por Patricia, quien vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de sus hijos. Patricia, una madre coraje, sostén de ese hogar, sometida a las exigencias económicas y afectivas de su grupo familiar, recibirá una llamada telefónica inesperada de un novio del pasado, hecho que cambiará su vida para siempre. A partir de ahí, amigo lector, será el espectador quien descubrirá los secretos de una pieza de teatro emotiva y llena de sentimiento con un magnífico trabajo de toda la compañía.




Villena, desde la atalaya del Teatro Chapí, programa dos espectáculos de indudable calidad y atractivo para el mes de noviembre. El sábado 12 el coliseo villenense se viste nuevamente de gala para recibir a las "Ladies Football Club", obra de Stefano Massini en dirección y versión de Sergio Peris Mencheta, uno de los mejores directores de teatro españoles con los que contamos en la actualidad. Tras la deslumbrante "Lehman Trilogy", Peris Mencheta vuelve a fijarse en un texto del italiano para seguir construyendo un teatro multidisciplinar, donde texto, música, canciones y bailes se dan la mano para crear un espectáculo total. La carrera de Peris Mecheta como director ha sido meteórica en los últimos años ("Tempestad", "Un trozo invisible de este mundo", "Una noche sin luna", "Castelvines y Monteses") y con cada montaje busca superarse a sí mismo, seguir retándose por conseguir montajes de acabado perfecto en dramaturgia, interpretación, movimiento actoral, escenografía, vestuario, sonido e iluminación. Un más difícil todavía en cada empeño de su compañía Barco Pirata Producciones. En "Ladies Football Club" sigue buceando en historias reales, de compromiso social y político, buscando formar y entretener al mismo tiempo. En este caso subiendo a las tablas la historia real de los primeros equipos de fútbol femenino en el Reino Unido, surgidos durante la Primera Guerra Mundial a falta de campeonatos masculinos. Once actrices en escena, once mujeres, once trabajadoras, once madres, esposas, hijas, once cantantes, bailarinas, futbolistas. Un equipo de primera división a las órdenes del mejor entrenador. El espectáculo está servido. Teatro en estado puro, excelente, del mejor. La liga teatral está en manos de las Ladies Football Club. No se la pierdan.




Y el 18 de noviembre "Totally Tina" en el Chapí de Villena. Un tributo musical a la gran Tina Turner en versión concierto (no confundir con "Tina el Musical" de éxito imparable en la Gran Vía madrileña). En esta ocasión lo que se nos ofrece, y no es poco, es un viaje para volver a revivir en directo las mejores canciones de la considerada reina del rock y del soul a cargo de Justine Riddoch, su protagonista indiscutible, que en cada actuación recrea con carisma, fuerza y convicción a la

que durante muchos años fuera número uno indiscutible en las listas musicales. En "Totally Tina" tanto Justine como los músicos, bailarines (con las coreografías originales) y el conjunto del equipo técnico, arropados por luz, sonido y vestuario (reproduciendo fielmente los icónicos trajes que Tina lucía sobre los escenarios), han trabajado duro para ofrecer al público un espectáculo que haga justicia a Tina Turner, un show que ha sido reconocido por la Asociación de Agentes del Reino Unido como el mejor tributo y que llega de gira a España después de triunfar en todo el mundo. Dos horas de buena música, baile, ritmo y pop para todas las generaciones. Simply the best.

Nueve espectáculos, nueve propuestas, nueve formas de vivir el teatro y las artes escénicas, nueve maneras de sentir y disfrutar, nueve ocasiones para emocionarse y dejarse llevar por la magia de un escenario, nueve momentos únicos e irrepetibles.

En las carteleras de los teatros de la provincia podrán encontrar otros espectáculos que les puedan interesar. Esta ha sido tan solo una selección que demuestra que el teatro está vivo, actual, dinámico.

En Elda seguiremos esperando. Los años pasan y el Castelar está condenado a vivir por el momento sin dar lustre a su escenario. Son ya muchos años sin una programación estable, de calidad, con propuestas de indudable calado, variadas, heterogéneas, de esas que figuran luego en los mejores palmareses de entrega de premios. Muchos años en el olvido de las grandes productoras y compañías de este país. Muchos años sin ser referencia en la comarca y provincia. Muchos años de desidia y desinterés por parte de sus gestores. Y eso que contamos con una Delegación especial para teatro desde nuestra corporación municipal. Pero las palabras y los buenos augurios de los políticos, a la hora de dar lustre y fuste a nuestro Teatro Castelar, pronto quedan en el olvido. Eso sí, acudan a la fachada del teatro, miren el tótem conmemorativo de nuestro coliseo eldense y lean su último párrafo "Actualmente el Teatro Castelar acoge una variada programación para todos los públicos con obras y actores de prestigio nacional e incluso internacional". Literal. Sin comentarios. El próximo año, elecciones. Igual se ponen las pilas entre tantas obras, remodelaciones y reformas.

Mientras tanto, Viva el Teatro. Salud y Buen Teatro, amig@s lector@s.

