Novedades y clásicos para un verano de lecturas sustanciosas (1)

21/06/2018



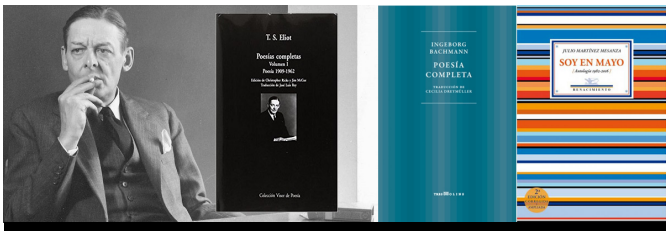
Volver a los clásicos siempre es provechoso.

Tras las recomendaciones lectoras del verano para niños y jóvenes, en la entrada anterior, en esta y en la de la próxima semana se ofrecerán distintas propuestas para lectores adultos. Cerrando, con ambos artículos, la temporada en el blog.

Recordaremos varios clásicos siempre interesantes, algunos de ellos con motivo de una efeméride; reediciones de textos cuya vigencia no decae; y, por supuesto, algunas de las novedades recientes que merece la pena tener en cuenta a la hora de elegir los libros que queremos leer este verano. Claro que hay muchos más y, en absoluto, menos significativos que los comentados. Novedades clasificadas por géneros: narrativa, poesía, ensayo, biografía y divulgación.

En esta entrada hablaremos de reediciones y clásicos, así como de libros de poesía y biografías recientemente publicados.

Entre los **CLÁSICOS**, nunca es tarde para leer o releer ***El principito***, de Antoine de Saint- Exupéry, el segundo libro más traducido de la historia, que cumple 75 años desde que se editó por primera vez en 1943. O ***Frankenstein o el moderno Prometeo***, de Mary Shelley, cuando se acaban de cumplir doscientos años de la primera edición. También se cumplen doscientos años del nacimiento de Karl Marx, creador de una de las corrientes de pensamiento más influyentes de la era contemporánea, publicando Taurus la biografía ***Karl Marx. Ilusión y grandeza***, de Gareth Stedman Jones. Pero si lo que les apetece es un picoteo jugoso en nuestros clásicos más valiosos, no se pierdan ***Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal*** (Acantilado), del italiano Nuccio Ordine: breves fragmentos comentados de modo magistral por este catedrático de Literatura.

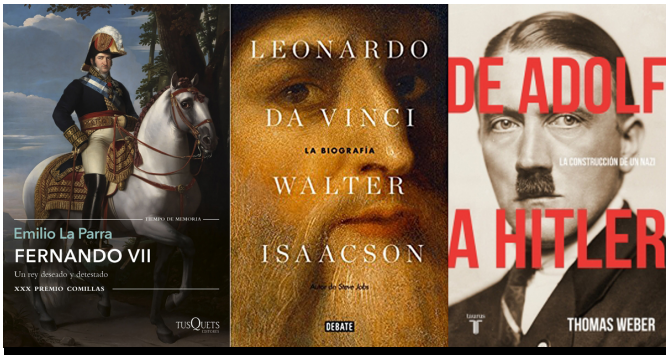


Eliot, Bachmann y Martínez Mesanza, en recopilaciones de sus versos.

REEDICIONES recientes de clásicos disponibles son,

entre otras: ***La Ilíada*** o ***Hamlet*** en Austral; ***Los miserables***, de Víctor Hugo, en Alianza Editorial; ***1984***, de Orwell, en Debolsillo; ***Nada***, de Carmen Laforet, en Destino; ***Todo Ubú***, el delirante personaje creado por Alfre Jarry, editado en Pepitas de calabaza; los ***Ensayos escogidos***, de Chesterton, seleccionados por el poeta W.H. Auden, que publica Acantilado; la selección de ***Cuentos***, de John Cheever, que edita Literatura Random House o ***Poeta en Nueva York: nueve meses en Manhattan (1929-1930)***, de Federico García Lorca, que edita Reino de Cordelia, con las bellas ilustraciones de Fernando Vicente y que, además de los poemas, contiene una selección de sus cartas de entonces, permitiendo al lector conocer el contexto ambiental y emocional en que se gestaron los versos.

A propósito de la **POESÍA**, cabe destacar la reedición de un poeta fundamental del siglo XX, el volumen I de las ***Poesías completas*** de T.S. Eliot, publicada por Visor, con traducción del poeta José Luís Rey. También en Visor apareció el libro de Luís Bagué (poeta y crítico, colaborador habitual en el suplemento *Arte y Letras* del diario *Información*) ***Clima mediterráneo***, premio Nacional de la Crítica junto a la última novela de Javier Marías, ***Berta Isla***. Además de los libros de poemas ya mencionados en este blog meses atrás, destacaría dos propuestas valiosas: la edición de la ***Poesía completa***, de la austríaca Ingeborg Bachmann, en Tres Molins; o la antología ***Soy en mayo***, del último premio Nacional de Poesía, Julio Martínez Mesanza, en Renacimiento, y cuya trayectoria durante 35 años no ha dejado de ser fiel a una visión clasicista donde el tiempo y la memoria ocupan un lugar primordial.



Tres biografías recientemente publicadas.

En cuanto a las **BIOGRAFÍAS**, además de la ya mencionada de Marx, cabe señalar un nutrido grupo de personajes importantes de la historia cuyas vidas han sido revisadas para su publicación: el catedrático de la Universidad de Alicante Emilio Laparra ganó el último premio Comillas con su trabajo ***Fernando VII. Un rey deseado y detestado***, editado por Tusquets, que retrata al rey más nefasto de nuestra historia. ***Beethoven***, de Jan Swafford, en Acantilado, y ***Leonardo Da Vinci***, de Walter Isaacson, en Debate, indagan en la trayectoria creativa y vital de dos grandes genios, si bien cuestionan algunas de las verdades tenidas por absolutas sobre la realidad en que vivieron. Por su parte, el historiador Thomas Weber traza en ***De Adolf a Hitler***, publicado en Taurus, un retrato desmitificador de un líder que pasó de ser "un narcisista fracasado a un narcisista funcional", analizando su etapa en Múnich entre 1919 y 1923. ***Winston Churchill. Una biografía colectiva***, en Editorial Crítica, recoge una visión coral de la personalidad y la evolución del político conservador inglés, bajo la coordinación editorial del historiador Richard Toye.

La semana que viene, más propuestas para el verano.