

Pedro Díaz "el capitán de nuestro bando" desde el recuerdo de su hija Lolita

24/05/2026



La hija de Pedro Díaz, Lolita, recuerda el trabajo que realizó su padre por las fiestas de Moros y Cristianos de Elda | Valle de Elda.

El pasodoble *Pedro Díaz*, la pieza oficial de la comparsa de los Moros Marroquíes, cumple 75 años y lleva el nombre de uno de los fundadores de la comparsa de los bombachos rojos, Pedro Díaz Burruezo.

El festero Joaquín Maestre Juan, más conocido como "El Toto", ayudado por el director de la banda del Regimiento de Alcoy, J. Carbonell, compuso este pasodoble en 1951. La primera vez que se interpretó fue ese mismo año, durante las fiestas de Moros y Cristianos, por la banda de música de Aspe, asociación musical que continúa participando en los desfiles con la comparsa de

Moros Marroquíes.

El día del estreno del pasodoble, al frente de la marcha iba Pedro Díaz, como capitán, junto a su hija Angelita, como abanderada. Fue en ese momento cuando el pasodoble *Pedro Díaz* se convirtió en el himno oficial de la comparsa de los Moros Marroquíes de Elda.

75 años después, una de las hijas de Pedro Díaz, Lolita Díaz, todavía se emociona al contar a *Valle de Elda* cómo fue ese momento, recordando que su padre "siempre fue un gran amante de las fiestas de Moros y

Cristianos".



Pedro Díaz, de capitán, junto a su hija Angelita, de abanderada
| Imagen cedida.

Familia festera

Uno de los legados que Pedro Díaz ha dejado en su familia ha sido su amor por las fiestas de Moros y Cristianos, tanto en los Moros Marroquíes como en los Contrabandistas. Un legado que ha alcanzado a sus hijas, nietos y bisnietos.

De hecho, Lolita recuerda que ella de pequeña llegó a desfilarse con los Contrabandistas "como flamenca". También cuenta con una familia muy festera pues tanto hijas, María José -marroquí- y Ana Dolores -contrabandista-, como los hijos de ambas, han formado y forman parte de las fiestas, en cargos en directivas o abanderadas contrabandistas -una hija y una nieta-. Hasta su yerno, Pedro García, ha sido presidente de la Junta Central de Comparsas.

Aunque Lolita desfiló solo de pequeña, toda su vida ha estado ligada a las fiestas confeccionando trajes para su familia, escuadras y ayudando a sus hijas y nietos que sí desfilaban. "Para mí las fiestas son un momento muy importante del año. Hoy en día intento no perderme ningún acto, me encantan todos y cada uno de ellos, pero entiendo que ya tengo una edad que no puedo verlos hasta el final".

Imagen de San Antón

Pedro Díaz tuvo una gran relevancia por ser uno de los fundadores de la comparsa de los Moros Marroquíes, pero su padre, Pedro Díaz Ortiz -abuelo de Lolita- fue uno de los eldenses que una vez finalizada la Guerra Civil promovió la recuperación de la celebración de la festividad de San Antón y que culminó con la llegada en enero de 1941 de la imagen San Antón desde Valencia hasta Elda.

"Hay una anécdota curiosa porque todo el mundo piensa

que San Antón va acompañado por un cerdo, y realmente es una jabata. San Antón es el patrón de los animales porque la leyenda explica que la jabata tuvo siete jabaticos que nacieron ciegos, y San Antón los curó", cuenta Lolita.



Pedro Díaz subía, junto a otros festeros, al hospital durante las fiestas de Moros y Cristianos | Imagen cedida.

Unas fiestas benéficas

Lolita Díaz recuerda que cuando se retomó la fiesta, gracias a la iniciativa impulsada por la Mayordomía de San Antón, su casa se llenaba de gente "para coger algo de comida que mis padres colocaban, porque en aquella época había mucha hambre".

Díaz también habla de cómo su padre, junto a otros compañeros de comparsa, subían al Hospital para visitar a los enfermos "y dejarles algo de dinero debajo de sus almohadas". A ello hay que sumarle que cuando nacían bebés les llevaban canastillas para recién nacidos.

Durante las fiestas de Moros y Cristianos también se realizaban corridas de toros benéficas, con el fin de ayudar a los que más lo necesitaban. "Sin duda a lo largo de los años las fiestas han cambiado muchísimo. No puedo decir qué época es mejor, pero para mí las fiestas siempre serán una parte muy importante de mi vida".



Lolita Díaz vestida de marroquí | Imagen cedida.

Aniversario del pasodoble

Los Moros Marroquíes celebraron hace pocas semanas su gala anual. Como cada año se entregaron diferentes reconocimientos a miembros destacados de la comparsa, y este año por el 75 aniversario del pasodoble *Pedro Díaz* se vivió un momento muy emotivo.

Los bisnietos de Pedro Díaz, nietos de Lolita, regalaron un

corbatín para la bandera dando así una sorpresa a Lolita Díaz al recordar la figura de su padre y todo el trabajo que realizó por la comparsa.

Tras la colocación del corbatín todo el Teatro Castelar se puso de pie para cantar al unísono el pasodoble *Pedro Díaz* provocando una gran emoción en Lolita, sus hijas y nietos.