Tequila, algo más que un licor: Capital mundial de la Zarzuela

18/04/2019


APRIL//
15_18
2019//
Zarzuela
ZARZUELA POR EL MUNDO
MUNDO Cuervo
TEQUILA ESPÍRITU DE MÉXICO
I ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE ZARZUELA
OperaStudio
BECKMANN
ZarZuela

Tequila es una ciudad de **México**, de algo más de 40.000 habitantes, donde existen varías destilerías del licor tan cantado por los mariachis, y sus campos están plagados de la planta de la cual se extrae.

Pertenece al estado de Jalisco, uno de los más conocidos -al menos su nombre- de toda la nación, merced a ser citado en numerosos corridos mexicanos, inmortalizados por la voz del recordado **Jorge Negrete**, y que actualmente siguen pregonando – y emocionando a sus seguidores- sus nietos **Lorenzo** y **Rafael Jorge**, además con una gran calidad interpretativa.

Pues bien, en **Tequila** se está celebrando, del lunes 15 al jueves 18 de este mes de abril, el *Primer Encuentro Internacional de Zarzuela*, auspiciado por la **Asociación Zarzuela por el Mundo**, constituida el 1 de marzo último.

Tiene narices la cosa. La zarzuela que nació aquí en **España**, que el año pasado por estas mismas fechas, desde el **Teatro Real de Madrid** "*de la ópera italiana*", estuvieron a punto de destrozarla, en connivencia con el mismísimo gobierno de la nación -el que presidía **Mariano Rajoy**- ha tenido que ser en **Hispanoamérica** donde se ha constituido una asociación, a la que se han adscrito varios paises, para trabajar en favor de su recuperación, promoción y difusión. ¡Olé por ellos!

Mientras tanto, nada sabemos, todavía, de aquella declaración de **La zarzuela Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad**, que el ministerio correspondiente – cuyo titular estuvo "desaparecido en combate" durante todo el conflicto- pretendió solicitar, con prisas y carreras, cuando hace varios lustros que tendría que haberse obtenido.

La iniciativa que ha convertido a **Tequila** en la capital mundial de la zarzuela, durante estos días, cuenta con el mecenazgo privado de la firma **Mundo Cuervo** -división turística y de hostelería de la empresa mexicana de tequilas **José Cuervo**- cuyo director, **Roberto Delgado**, es un apasionado del género lírico español.

Para este primer encuentro o congreso -tendrá continuidad en años sucesivos en otros lugares- estaba anunciada la asistencia de representantes de los teatros líricos más importantes de la **América** de habla hispana. Como por ejemplo, el **Colón** de **Buenos Aires**, **Colón** de **Bogotá**, **Gran Teatro Nacional de Lima**, **Solís de Montevideo**, **Ópera Guatemala**, **Festival de La Palma** (**Canarias**) y directivos de la asociación **Iberorquestas Juveniles**, que programan en varios teatros americanos. Con toda seguridad habrán asistido gestores y directivos de otros teatros e instituciones relacionadas con la música escénica, cuya presencia se habrá concretado en fechas recientes.

España muy bien representada

¿ Y **España**, qué ? Pues **España** va a tener una muy buena participación. De entrada está **Plácido Domingo**, que ostenta la presidencia de la **Asociación Zarzuela por el mundo**. Junto a él estaba anunciada la asistencia de **Daniel Bianco**, director del **Teatro de la Zarzuela de Madrid**. El "Talibán en defensa del repertorio español", **Emilio Casares**, como él mismo se define, catedrático de musicología, y persona a quien el ministerio le encargó el año pasado el informe para solicitar la declaración de la *Zarzuela Patrimonio Cultural*. La **Fundación Guerrero** (1) está presente en la persona de su coordinador, el musicólogo y crítico, **Alberto González Lapuente**. También asisten **Fernando Sans Rivière**, director de la revista mensual **Ópera Actual**, de larga y reconocida trayectoria, así como **Fernando Poblete**, contrabajista y coordinador del **Ensamble de Madrid**, conjunto de cámara que tiene en su haber una muy estimable colección de selecciones de zarzuela editadas en disco compacto, por el sello **Concerto.Producciones**.

La propia revista **Ópera Actual**, en su número 223, correspondiente al mes de abril, dedica su portada al acontecimiento, así como una información amplia y detallada de seis páginas.

Un conservatorio donde se impartirá la asignatura de zarzuela

En la actualidad se está construyendo en **Tequila** un teatro y un conservatorio, a los que se dará el nombre de **Plácido Domingo**. Pero lo llamativo, lo realmente llamativo para quien esto firma, es que en el conservatorio- cuya entrada en funcionamiento está prevista para 2020- se creará la asignatura de zarzuela.

Resultaría chocante que dentro de poco vinieran desde el otro lado del **Atlántico** a enseñar a los pedagogos musicales españoles qué es y cómo nuestro llamado género lírico nacional.

Y si las previsiones que **Roberto Delgado** ha manifestado a **Ópera Actual** se confirman, así será.

Otro aspecto importante son las intenciones declaradas de los promotores de la **Asociación Zarzuela por el Mundo**, el músico y productor **Marcello Pérez Pose** y el

empresario **Manuel Vargas**. Según sus propias palabras "...desde la asociación facilitaremos a los teatros líricos que programen zarzuela de calidad. Queremos ver programada zarzuela en todos los teatros de **Latinoamérica** y no descansaremos hasta conseguirlo".

Curioso. Algo que debería ser una obligación de los teatros líricos españoles, subvencionados por los estamentos públicos, y que ningún ministro, consejero autonómico o concejal municipal se molestan lo más mínimo en plantear, se quiere ahora impulsar desde **Hispanoamérica**, gracias a la iniciativa privada.

Gran Gala lírica en Zapopan

Este encuentro o congreso internacional, cuenta con actividades paralelas, como suele ser norma en este tipo de manifestaciones culturales.

Entre ellas habrá clases magistrales a cargo de la soprano chilena **Verónica Villaroel**, las españolas **Nanci Fabiola Herrera,** mezzosoprano, **Amelia Font**, tiple y actriz cómica, y el barítono, igualmente español, **Alfredo García**.

Para clausurar esta primera edición se ha programado una gala lírica *Su Majestad la Zarzuela*, creada por el mexicano **Leopoldo (Polo) Falcón** -otro enamorado del género- en 2012, y que se ha paseado con éxito absoluto por diversos paises -entre ellos **España**. Se llevará a cabo en la **Sala Plácido Domingo** del **Conjunto Santander de las Artes Escénicas** de la ciudad de **Zapopan** (2) la segunda más importante del estado de **Jalisco,** sita a unos 60 kilómetros de **Tequila**.

Con dirección de **Plácido Domingo** tomarán parte en esta antología la **Orquesta Sinfónica de Zapopan**, cuyo titular es **Allen Vladimir Gómez**, los coros **Fundación Beckmann** y **Tecnológico de Monterrey**, y un elenco de siete cantantes solistas de reconocido nivel: **Laura Sheerín, Verónica Villaroel, Ana María Martínez** y **Ainhoa Arteta**, sopranos. **Nancy Fabiola Herrera**, mezzosoprano. **Alfredo García** y **Juan Carlos Heredia**, barítonos, y **Benito Rodríguez y Arturo Chacón-Cruz**, tenores.

1- La **Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero** se constituyó el año 1982, por iniciativa de **Inocencio Guerrero Torres**, para perpetuar la memoria de su hermano el compositor **Jacinto Guerrero**.

Los principios básicos de la fundación son:
"Fomentar la cultura musical española, con especial atención al estudio, investigación y difusión de la zarzuela y géneros afines y, en particular, la obra de Jacinto Guerrero".

Jacinto Guerrero nació en **Ajofrín**, **Toledo**, el 16 de agosto de 1895, y falleció en **Madrid** el 15 de septiembre de 1951.

De entre su amplísima producción destacan las zarzuelas *La monteria, Los gavilanes, El huésped del sevillano, La rosa del azafrán*, , *El canastillo de fresas* y las revistas *Don Quintín el amargao, El sobre verde* y *Cinco minutos nada menos*.

2*

El **Conjunto Santander de las Artes Escénicas** de la ciudad de **Zapopan**, es una magnífico centro cultural, donde se desarrolla un abanico muy extenso de actividades de todo tipo. Dentro del apartado lírico para mayo próximo hay anunciadas varias representaciones de la ópera *La boheme*, con protagonizada por algunos de los cantantes mexicanos que intervienen en la gala lírica que cierra el encuentro.

El conjunto dispone de cuatro salas con capacidades diversas, más un auditorio al aire libre y un amplio salón de eventos.

Su construcción y mantenimiento es fruto de un convenio entre el **Banco Santader** y la **Universidad de Guadalajara**, cuya ciudad es la capital del estado de **Jalisco**.

Datos extraídos de:

Revista Ópera Actual, número 223. Abril 2019.

Periódico digital Cultura Zapopán.

fundacionguerrero.com

conjuntosantander.com