Ana Oncina, ilustradora de Elda: "Fue sorprendente aparecer en la lista Forbes de europeos menores de 30 años más influyentes"

17/02/2017



Oncina publicó su libro en 2014 | Jesús Cruces.

La eldense Ana Oncina estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, especializándose en ilustración y animación. *Croqueta y Empanadilla*, su primer cómic, se convirtió en éxito de ventas instantáneo gracias a sus carismáticos protagonistas, y fue galardonado en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona con el premio popular a la mejor obra publicada en 2014. En 2017 la artista ha aparecido en la

lista Forbes de «Europeos menores de 30 más influyentes». Desde entonces, Ana sigue trabajando en estos personajes y en otros muchos proyectos, como la coordinación de la revista de cómic Voltio, en la que también participa como autora, o en libros de ilustración infantil como Trufa en Hollywood.

¿Le sorprendió aparecer en la lista Forbes?

Fue en enero de 2017, es una lista de «Europeos menores de 30 más influyentes». En total somos 300 y en la categoría de arte, que es en la que estoy yo, somos 30. Para mí ha significado principalmente una sorpresa y un reconocimiento muy importante. Desgraciadamente el cómic es una disciplina poco reconocida, y que me hayan seleccionado para formar parte de esta lista me resulta algo muy sorprendente y gratificante a la vez.

Fue el éxito de Croqueta y empanadilla el motivo por el sigue con la saga de estos simpáticos personajes.

Supongo que ese es uno de los motivos por los que los editores se siguen animando a publicarlo, pero para mí va más allá. Croqueta y Empanadilla me representa en muchos sentidos, fue mi primera obra publicada y gracias a la que empecé a dedicarme a la ilustración y al cómic, es autobiográfica y además me divierto dibujándola.

¿Cómo le fue con el segundo libro y en qué centró la historia?

El segundo libro sigue la línea del primero, son historias cortas, con un humor blanco, autobiográficas y representadas por estos dos personajes comestibles, además de por su perro y su gato.

En breve presentará su tercer libro, en el que también cuenta con estos personajes.

El tercer libro Croqueta y Empanadilla 3 mantiene la línea de los tomos anteriores. Como son historias cortitas y autobiográficas llevadas al humor, normalmente, aunque no esté trabajando en ellas, el día a día me da para apuntar cosas que me pasan, así que no me resulta complicado ponerme con ello cuando retomo a estos personajillos.

¿Le gustaría continuar con la saga?

Cuando hice el primer libro, sorprendentemente hubo muy buena respuesta por parte del público y en muy poco tiempo la editorial me propuso ponerme con el siguiente. A partir del segundo libro decidí tomarme las cosas con más calma, estoy metida en otros proyectos que también me llevan mucho tiempo y no quiero quemar a los personajes y que se convierta en algo a lo que no le dedique el cariño y el tiempo que se merece, ya que disfruto mucho dibujándolos.



Ana Oncina en imagen de archivo de 2014 | **Jesús Cruces.**

¿Cómo surgió la idea de crear estos personajes?

Croqueta y Empanadilla surgieron por una anécdota con mi pareja: estábamos en Berlín disfrutando de un desastroso viaje y mientras visitábamos un museo de bellas artes, mi chico me dijo que estaba empanada, a lo que contesté: «si yo soy una empanada, tú eres una croqueta». Esta reflexión nos hizo gracia y como el viaje fue un auténtico caos, pues decidí dibujarlo, a partir de ahí, ya no pude parar.

¿Qué intenta reflejar en sus libros?

En Croqueta y Empanadilla intento reflejarnos a nosotros mismos. En un principio tuve mucha inseguridad con este proyecto ya que al ser historias autobiográficas pensaba que a nadie le iba a interesar. Para mi sorpresa, todas las parejas somos bastante parecidas y la gente se siente identificada. Sobretodo intento que la gente pase un buen rato y que disfrute de las situaciones.

Otro proyecto en el que estoy trabajando ahora es Alicia, un cómic que publico en la revista de cómic Voltio junto a otras historias de autores. En este caso mi pretensión es otra muy diferente, se trata de una historia de fantasía en la que una niña se adentra en mundos diferentes y en los que vive aventuras y transformaciones. Este proyecto me permite experimentar, probar cosas nuevas y dejarme llevar.

¿Dónde tendrá lugar la presentación del nuevo libro?

En principio la presentación será en Madrid y Barcelona, pero seguro que se hace una en Elda. Anteriormente las he hecho en la librería Excálibur, aunque sé que en Martín Fierro también están al día con mis libros y me

gustaría pasarme por allí.

¿Qué le gusta más de estos personajes?

Supongo que el que sean una croqueta y una empanadilla.

¿Está trabajando en otros proyectos?

Ahora mismo estoy metida en encargos de libros de texto e ilustración infantil, pero en mayo sale el tercer número de Voltio, en el cual además de dibujar la historia de Alicia, que tengo que continuar, coordino junto al dibujante alicantino Alex Giménez.

¿Qué premio recibió en el Salón del Cómic de Barcelona?

Recibí el premio del público a la mejor obra publicada en 2014, pero ese mismo año estuve nominada a autora revelación, pero no gané.