Crítica de Los Bridgerton

22/02/2021



Los personajes tienen un buen nivel | Vanity Fair.

Cuando vi aparecer esta serie en el catálogo de Netflix, directamente pasé de ella.

No soy muy de series de época, para mi gusto son demasiado lentas, y pese a tener unos decorados y vestuario increíbles no me atraen lo suficiente.

Más adelante vi el vídeo promocional por casualidad y pensé, ojo, esto no pinta tan mal. La música, el tono, no me cuadraba mucho y empezó a causarme curiosidad.

Poco después y estando ya disponible, la serie causó un revuelo importante como una de las más vistas de la plataforma, y a eso amigos uno ya no se puede resistir, había que probar, y si luego era un *truño* pues nada, a otra cosa.

Comencé a ver el primer capítulo y las sospechas se transformaron en realidad, la humanidad tenía razón, esto no era solo una serie de época, no era solo grandes paisajes y pomposidad extrema. Lo que los Bridgerton nos da, y esto es lo que me enganchó, es el **tono con el que está contada esta historia.** El **humor,** la suavización de algunas costumbres de aquellos tiempos, es una historia de época contada con un **lenguaje del siglo XX**, y este es, para mí, el gran acierto de la serie.

No tenemos que tragarnos largas charlas en

castellano antiguo sobre la colocación del tenedor de pescado en una cena de gala, ni comernos el romance de una forma típica en una serie de estas características.

La historia fluye de una forma estupenda, no estamos ante una gran historia que cambiará el curso de las series, pero transmite cada una de las líneas del guion, la historia pasa de la principal, con **Daphne** y el **Duque,** a las secundarias, con toda la familia Bridgerton y alrededores, de una forma excelente.



La serie ha tenido una gran acogida | **Vogue.**

Mención aparte merece su **banda sonora,** unas versiones clásicas de temas de actualidad, una muy buena sorpresa, la recreación del Londres del siglo XIX, que parece totalmente real, y el niño que reparte los panfletos de Lady Whistledown, que tiene que tener el récord de kilómetros recorridos en una serie de televisión.

Luego están los **personajes,** todos a un muy buen nivel, pero si tengo que destacar a alguno, yo me quedo con la **Reina Charlotte.** La vas a odiar y amar a la vez, cada vez que aparece quieres que se quede un poco más. **Lady Danbury**, donde verdaderamente ves a una mujer luchadora que ha conseguido todo lo que tiene gracias a ella misma, **Eloise Bridgerton**, y esa lucha por romper los cánones establecidos acompañada de un humor que me divirtió mucho, y por último, **Lady Portia Featherington**, solo por semejante nombre ya merece ser valorada. Da tanto asco y la odias tanto que solo puedes pensar en el gran trabajo que hay detrás del personaje.

Como puntos negativos en el apartado personajes, nos encontramos con **Marina Thompson** y **Penelope Featherington**.

Dos personajes que se desinflan conforme pasa la serie, y pasan de interesarme a desesperarme, y es una lástima porque sobretodo Penelope prometía mucho.



La pareja protagonista de esta serie | **Vanity Fair.**

En definitiva, una serie que te mantendrá pegado a la pantalla durante todos sus capítulos, y no por sus grandes efectos especiales, peleas o misterios increíbles, sino por la forma en la que está contada.

La pregunta el millón es ¿podrá mantener el nivel durante las siguientes temporadas o estamos ante una serie que temporada tras temporada irá perdiendo calidad y las tramas se liarán tanto que todo acabará siendo un sueño de Antonio Resines?

Solo el tiempo nos dirá, mientras tanto, disfruten del espectáculo.

Nota: 7

https://www.youtube.com/watch?v=5cOfyLkQRGk