La Revista del Vinalopó aborda por primera vez el estudio del arte en la comarca

28/01/2017



Javier Delicado, Gabriel Segura y Alejandro Cañestro | Jesús Cruces.

El académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y profesor de la Universidad de Valencia, Javier Delicado, presentó el **número 18 de la Revista del Vinalopó, editada por el Centro de Estudios Locales del Vinalopó, CEL, en un acto celebrado en la Casa de la Viuda de Rosas el viernes por la tarde.** El profesor destacó la gran calidad de esta publicación, cuyo dossier está dedicado a la Historia del Arte en el Vinalopó: "El gran prestigio de esta revista hace que su influencia llegue a varias universidades, centros de estudios y museos arqueológicos, defendiendo el patrimonio cultural, natural e histórico de estas tierras". Delicado dio la enhorabuena a los promotores y autores por el rigor de esta revista científica dirigida al público en general, que excede el nivel de una publicación de este tipo "y **es un referente para el investigador, el estudioso o el interesado".**

El artículo sobre el arte en Elda está firmado por Víctor M. López Arenas y estudia la **arquitectura y los elementos artísticos de las iglesias de la Inmaculada, San Francisco de Sales y la capilla del colegio Sagrada Familia,** todas ellas erigidas en la segunda mitad del siglo XX, cuando se produce una renovación del arte sacro en consonancia con el Concilio Vaticano II. Del templo de la Inmaculada destaca el retablo del

importante ceramista Arcadio Blasco, que era amigo de su párroco, Joaquín Martínez Valls, compuesto por ocho paneles independientes sobre la vida de la Virgen y una imagen central en madera de la Inmaculada. Por otra parte, de la iglesia de San Francisco de Sales analiza la arquitectura de García Solera, las esculturas del Cristo y la Virgen de Vicente Agulló Sanchís, el sagrario de Hans Fai y el vía crucis de Ramón Candelas. La capilla del colegio Sagrada Familia destaca por su arquitectura y la escultura de la Virgen, obra del jesuita Cinto Cánovas, a quien se la encargó el padre Vicente Parra.

Por otra parte, uno de los artículos más interesantes presenta en primicia el descubrimiento de un Cristo Crucificado de Salzillo en Monóvar.

El volumen está coordinado por el profesor de la Universidad de Alicante y doctor en Historia del Arte, Alejandro Cañestro, quien ha seleccionado **ocho estudios inéditos sobre el arte en el Vinalopó desde el siglo XV al XX.** Estos trabajos analizan diferentes obras artísticas en localidades como Elda, Petrer, Elche, Villena, Salinas, Novelda, Monóvar, Pinoso, Aspe, Sax, Campo de Mirra, Benejama, Hondón de las Nieves o Biar. Precisamente la revista quiere **cubrir el vacío que existe sobre los estudios del arte y la arquitectura en Alicante, pues ni siquiera cuenta con un departamento específico en la Universidad.** Para Cañestro, "si se tuviera que poner una pega a la revista sería la **falta de estudios no religiosos,** pero **la Iglesia ha sido la gran patrocinadora del arte** y esto es solo un primer paso".

El director del CEL, y Cronista de la ciudad de Elda, Gabriel Segura, indicó que esta era la primera de las presentaciones de la revista, que se realizará también en varias localidades del Vinalopó, en un ámbito que abarca desde Villena hasta Crevillente. Además, anunció la publicación del siguiente número de la Revista del Vinalopó en el mes de abril, que también tendrá el arte como tema principal. La revista, que se vende en papelerías y librerías, cuenta además con un apartado de fondos documentales y otro de Historia de la Edad Moderna, todo ello en los valles del Vinalopó.