Los monumentos vuelven a Elda

15/09/2017

Imagen del monumento de Huerta Nueva | Jesús Cruces.

Los monumentos ya lucen imponentes desde primera hora del día en cada distrito fallero, que un año más visitarán miles de personas a lo largo del fin de semana. Esta obras de arte efímeras recogen la actualidad local como tema principal. Algunas de las críticas más repetidas son las apuestas del Deportivo Eldense o el nuevo Plan de Emergencia en Fallas. Un año más han llenado de fantasía y humor la ciudad.

La falla adulta de **Fraternidad,** "**Filtros mágicos y pociones portarán las soluciones",** creada por **Carlos Carsí García,** este año hace reflexionar a la ciudadanía sobre la **búsqueda de soluciones fáciles y los problemas que ello conlleva**. Esta falla hace una crítica muy local y recoge los problemas de las entidades para pedir permisos, la trama del Eldense y la falta de cuidado del patrimonio.

Estación ha decidido hacer un homenaje a su presidenta, **Carmen Beamud,** con su monumento adulto del eldense Fran Sierra **"Madre... qué Naturaleza"**. En esta falla también se hace crítica local a la mancha en la historia del Deportivo Eldense, a la pérdida de la importancia de instrumentos tradicionales como la dulzaina y el tabalet o la "prohibición" de utilizar rafia mientras "otros las van a poner" con el nuevo Plan de Emergencia de las Fallas y la declaración de las Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la

Unesco.

Estación celebra la declaración de las Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco | **Jesús Cruces.**

La **difícil situación y la salvación de** la Falla **Ronda San Pascual ha sido la protagonista de** su monumento adulto. "**La historia que no termina" de Pedro Espadero** celebra que la comisión ganase la lotería, lo que les ha permitido continuar, un golpe de fortuna que les ha evitado de "la muerte en forma de desaparición". También homenajea a la figura del Cronista de la Ciudad, Gabriel Segura.

El mundo del arte y lo audiovisual protagonizan la falla de Trinquete titulada "**Inspiración**" de **Antonio Verdugo Ballester.** Está protagonizada por un gran busto de mujer con el que pretenden hacer reflexionar sobre dejar a un lado lo superficial, ahora potenciado con el auge de las redes sociales.

Zona Centro con "**Música en Primavera**" de **José Lafarga** no hace crítica local sino nacional, a la corrupción, a los recortes de Montoro, representado como un diablo, y a la falta de cuidado del entorno natural.

Los cuentos infantiles protagonizan la falla **José Antonio Las 300**, con **"En un cuento de hadas" de José F. Gómez Fonseca.** Cuenta con un gran busto de Maléfica y con los protagonistas de historias como *Frozen*, *La Bella y la Bestia* o *Blancanieves y los siete enanitos*, cuyos protagonistas representaban a parte del equipo de gobierno, **liderados por Rubenieves y sus concejales**, si bien faltaba una "enanita concejal que se esconde y aunque se le invita a actos, no va". Esta falla también agradece a los medios de comunicación local su labor informativa. Este monumento está abierto al público, que **puede recorrer el interior** del mismo a través de un castillo de fantasía.

El alcalde de Elda ha sido retratado como Rubenieves | **Jesús Cruces.**

La Comisión **San Francisco de Sales** vuelve a confiar un año más en Fran Santonja, que ha creado "**Haciendo historia" para celebrar el 50 aniversario de esta falla.** El monumento es un homenaje a cada protagonista de las fiestas del fuego como la despertá, la pólvora, la música, las falleras o la indumentaria. Está liderada por una gran pareja de ancianos falleros que han envejecido formando parte de esta fiesta.

Por otro lado, en **El Huerto** han vuelto a sorprender con una falla distinta, protagonizada por pinzas. Bajo el lema "**Se nos va la pinza..." de Juan Manuel García, Pachi,** este monumento hace crítica al decreto del plurilingüismo de Marzá, la independencia de Cataluña o la proposición de que el viernes de fallas sea festivo "**propuesto por las Nancys Rubias**".

La propuesta sobre el viernes de Fallas festivo se recoge en El Huerto | **Jesús Cruces.**

Joaquín Rubio vuelve a sorprender al público con su monumento **"Salvaje"** en **Huerta Nueva**, en él se recrea un gran indio subido a un tigre, que incorpora la crítica local con referencias a la importante labor del jefe de bomberos Amancio Guerrero, la necesidad de utilizar toldos ignífugos durante las fiestas o compara la corrupción del Eldense con el paso de Messi y Cristiano

Ronaldo por los juzgados.

Por último, la **Falla Oficial**, "**Entre hermanos**", de **Federico Molinero**, destaca las **singularidades de la ciudad y algunas de sus fiestas** como los Moros y Cristianos o la Semana Santa, así como su principal motor industrial, el calzado. Este monumento cuenta con un gran busto de mujer en cuya cabeza están representados algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad como el Teatro Castelar.

El viento ha provocado que este mediodía **varios de los ninots de la Falla Oficial se hayan volcado y sufrido desperfectos,** como recoge la última imagen de la galería fotográfica de esta publicación.

Destaca que este año algunas comisiones han realizado sus críticas en castellano y valenciano como **Zona Centro, Las 300 y Fraternidad**. Además, dos monumentos han tenido a bien nombrar a *Valle de Elda*, una positiva de **Las 300** y una algo más crítica de **Huerta Nueva.**

Rubio ha realizado una crítica a este semanario | **Jesús Cruces.**

Los monumentos de 2017

{phocagallery view=category|categoryid=359|limitstart=0|limitcount=0}