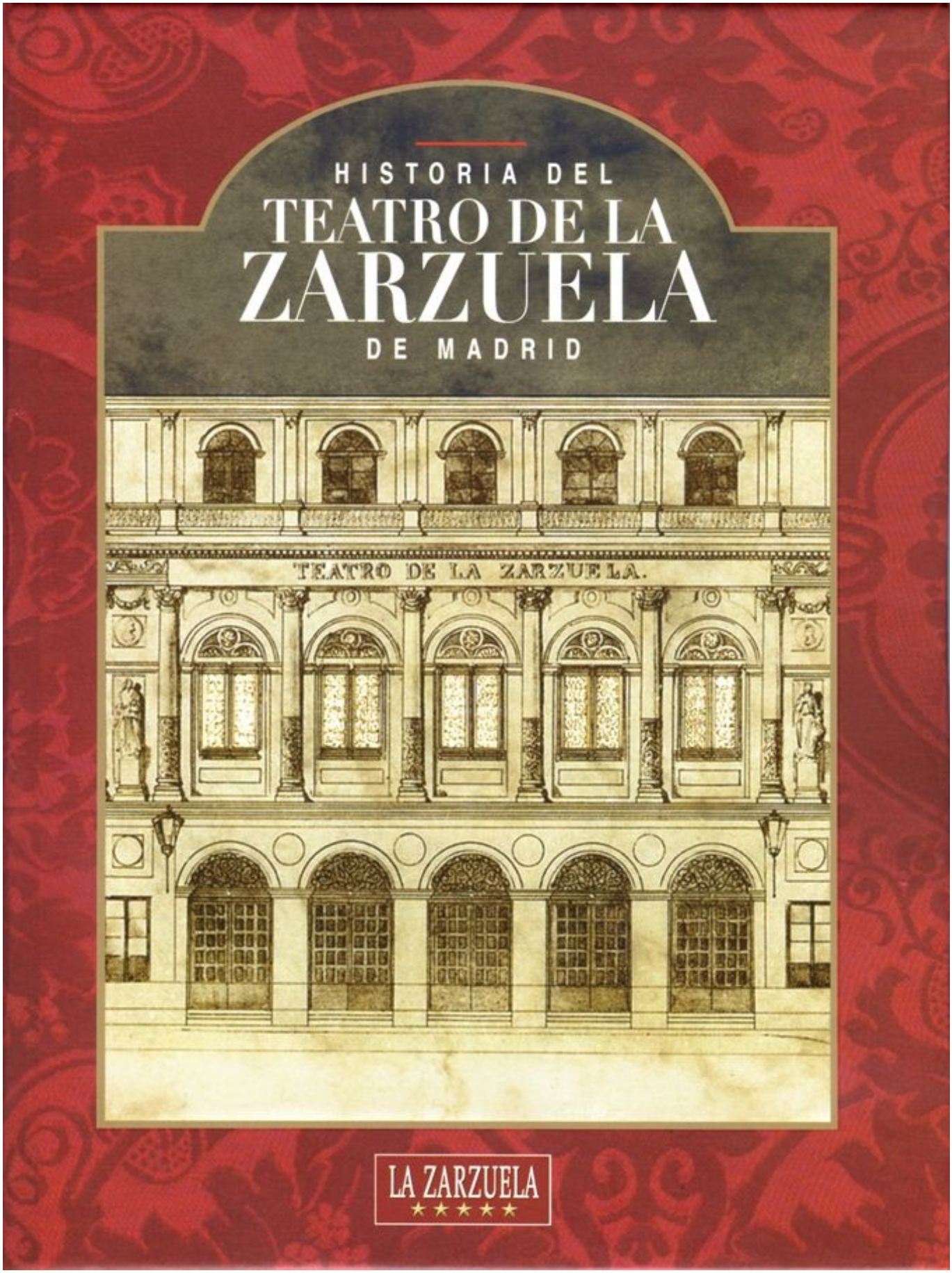
El Teatro de la Zarzuela de Madrid (2)

15/05/2015



Tras una primera aproximación histórica al teatro de la Zarzuela de Madrid, sin profundizar en mayores detalles por razones de espacio, y después de haber tratado, igualmente a grandes rasgos, la presencia en su

escenario de artistas eldenses (1*), aportamos nuevos datos de la andadura de este coliseo histórico (2*). **Único en el mundo donde la zarzuela es el género básico de su programación**, cada temporada.

Inaugurado en octubre de 1856, por la sociedad que formaron los compositores Joaquín Gaztambide, Francisco Asenjo Barbieri, el libretista Luis Olona y el barítono Francisco Salas, éste se convirtió en su único empresario a finales de 1857.

Ello no implicó que quienes salieron de la sociedad rompieran sus relaciones con Salas. Todo lo contrario. Siguieron componiendo y estrenando sus obras en el Teatro de la Zarzuela, y cosechando éxitos notables.

En 1866 nuevo relevo de empresario y una novedad reseñable: **se cambia el nombre al teatro y se le denomina Jovellanos** (3*). En 1868 recuperó su nombre original.

Dos años después se produjo un incendio en los almacenes. No hubo víctimas, pero se perdió todo el vestuario, utillería y decorados.

En la práctica, este siniestro **no afectó al funcionamiento normal del teatro**, que estuvo muy pocos días cerrado.

Muy distinto fue el **segundo incendio, ya dentro del siglo XX**, sucedió el 9 de noviembre de 1909.

Se produjo a primera hora de la mañana, todavía de noche. El conserje y su familia tenían la vivienda dentro el mismo edificio. Víctimas de las quemaduras, el conserje y su esposa fallecieron los inmediatos días 10 y 15, respectivamente. Salvaron la vida los 5 hijos del matrimonio y la limpiadora del teatro, que acababa de llegar a su trabajo, con las primeras luces de la mañana, viéndose sorprendida por la rapidez de las llamas.

Varios teatros de Madrid organizaron funciones benéficas, en favor de los empleados de La Zarzuela, huérfanos de ingresos durante los tres años que duró la restauración. **Los cantantes, artistas y músicos fueron encontrando trabajo en otras compañías.**

Se **reinauguró el 22 de febrero de 1913 con dos títulos de zarzuela**: *Las dos princesas*, del músico murciano Manuel Fernández Caballero, en función de tarde, y *El rey que rabió*, del villenense Ruperto Chapí, en la de noche.

Como dijimos en el anterior comentario sobre el Teatro de la Zarzuela, a pesar de su nombre hubo muchas temporadas donde no se representó ni una sola función de Género Lírico Español.

El ser un teatro privado, daba **total libertad a sus propietarios o empresarios para programar** aquello que considerasen mas beneficioso para su negocio. Estos hechos comenzaron a producirse justo al año siguiente de su restauración, tras el incendio.

Justo e**n 1914 la zarzuela como género sufría un fuerte mazazo** en el teatro de su nombre. Se adquirió la **maquinaria necesaria para albergar sesiones de cine**.

Ello, en contra de lo esperado, no reportó mayores beneficios a la empresa. En diciembre de 1917 se produjo una profunda crisis. Faltó bien poco para que el teatro cerrase sus puertas, por falta de liquidez para abonar las nóminas del personal.

Salvada la situación, de momento, en abril de 1918 ya resultaba insostenible. Las pérdidas llegaban a las 400.000 pesetas. Por tal razón, se dio por finalizada la temporada, tres meses antes de lo habitual.

Todos los periódicos madrileños publican anuncios del arrendamiento del teatro para próximas temporadas. Por tal causa se reabre en mayo, solo con programación cinematográfica. Aun así el 20 de junio cierra temporada definitivamente.

Según cita Emilio Garcia Carretero, en su *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid*, en los inicios de la temporada 1917-1918 se vivió una "Invasión cinematográfica", de éxito absoluto. Se captaron nuevos públicos y la empresa parece ser que, al menos, ya no sufría pérdidas.

En la temporada **1918-1919 no hubo ni una sola función de zarzuela**. Sin embargo, sí **se celebraron icombates de boxeo!**

Por si esto fuera poco en 1921 vuelve a cambiar de empresario. El nuevo transforma la sala de butacas en pista de circo. En esta situación se mantuvo casi dos temporadas.

1*: Conforme al comentario de Conchi Peñarrubia Monzó, a nuestro artículo de fecha 27 de marzo de 2015 Mas eldenses en el Teatro de la Zarzuela, dejamos constancia de que la oboísta Ana María Ruiz Prats, perteneciente a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, participa de forma activa en todas las representaciones, desde junio de 2006.

En los libretos que publica el teatro de cada una de sus producciones, figura su nombre, dentro de la plantilla de la orquesta, si bien no se cita su segundo apellido. El programa donde debutó la oboísta eldense, estuvo configurado por dos zarzuelas cortas: *El baile de Luis Alonso* y *La boda de Luis Alonso*.

2*: Datos extraídos de la *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid*, de Emilio García Carretero. Fundación de la Zarzuela Española, año 2003 y 150 años (1856-2006) Edición del Teatro de la Zarzuela, año 2006.

3*: El Teatro de la Zarzuela tiene su fachada principal a la calle de Jovellanos. Antes de su inauguración en la prensa madrileña ya hubo manifestaciones en favor de que se le diera como nombre el de la propia calle.