“Cantar en tiempos revueltos” Serie sobre zarzuela se estrenó ayer, en las redes sociales

09/07/2020



A falta de que los diferentes medios de radio y televisión, sean públicos o privados, apoyen sus iniciativas y/o se ocupen de la zarzuela española e hispanoamericana con el mismo interés que algunos lo hacen con la ópera extranjera, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, por iniciativa de su director artístico, el argentino **Daniel Bianco**, ha creado una webserie basada en el género lírico español, que se estrenó ayer.

Con el título de *Zarzuela en abierto o cantar en tiempos revueltos* se puede ver por medio de youtube, facebook y la propia página web del teatro. Se trata de una comedia de situación, de cerca de dos horas de duración, que se ofrecerá dividida en seis capítulos breves, durante los días 8,9,10,13,14 y 15 de este mes de julio, siempre a la misma hora, las 8 de la tarde. Como las posibilidades que ofrecen las redes sociales son inmensas, ello permitirá a toda persona interesada que no la pueda seguir en directo, tenerla a su disposición en todo momento a través de la web.

Escrita por el polifacético tenor **Enrique Viana**, y dirigida por **Daniel Bianco** la webserie se desarrolla de forma íntegra dentro del propio Teatro de la Zarzuela.

En ella intervienen 31 artistas entre cantantes y actores (1). La mayoría de ellos presentes de forma habitual en los elencos de las producciones zarzuelísticas de las últimas temporadas, o las inmediatamente anteriores, junto a otros que se van incorporando, entre los que se encuentra **Manuel Fuentes** joven barítono-bajo (así se le considera, aunque después de ver su intervención en el primer capítulo tiene un registro de bajo en toda regla) de **Crevillente -**la cantera de voces de la ciudad alicantina de las alfombras es inagotable- (2) muy galardonado en los tres concursos de canto, donde ha comparecido antes del estado de alarma.

Como es lógico pensar, la comedia, con escenas que se anuncian de hilaridad extrema, está basada en aspectos zarzuelísticos, en concreto en situaciones que se producen durante los ensayos de una nueva producción de zarzuela. Las escenas de gran comicidad se intercalan con fragmentos interpretados por los cantantes invitados.

Por lo que se vio en el capítulo inicial, un inspector de riesgos laborales ("Delegado general de preocupación de riesgos laborales del comité interno del exterior duplicado bis", ni más, ni menos) acude al teatro a inspeccionar el desarrollo del ensayo de una nueva producción. Este personaje -encarnado por el tenor, regista y actor **Jesús Castejón**- se convierte en el protagonista principal, junto al jefe de sala -el tenor **Emilio Sánchez**- y la jefa de producción -la actriz **Isabel Cámara**-.

Un delegado de riesgos sin la más mínima idea de qué es la zarzuela, y que mezcla las churras con merinas, cuando se anuncia que **Manuel Fuentes** va a cantar la romanza *Despierta negro,* de *La tabernera del puerto*, y después *Rocío Pérez* el *Cuento del ruiseñor* de **Doña Francisquita**. No le anda a la zaga en desconocimiento lírico de un utillero del teatro -*Eduardo Carranza*- que aparece en el escenario portando una jaula, para que la porte la soprano durante su interpretación.

En las dos romanzas interviene como pianista *Rubén Sánchez-Vieco*.

Es esta una iniciativa más que interesante, que sin lugar a dudas permitirá a muchas personas descubrir qué es la zarzuela, mientras que es de suponer que hará las delicias de sus, todavía, muchos seguidores.

El crevillentino Manuel Fuentes

Viendo el elenco de protagonistas nos agradó ver la presencia del joven cantante crevillentino **Manuel Fuentes**, que en los concursos de canto internacionales celebrados en **España**, en fechas recientes, anteriores al estado de alarma, ha obtenido diversos y muy importantes distinciones.

Primer premio en la séptima edición del *Alfredo Kraus*, celebrado en **Las Palmas de Gran Canaria**, además del de mejor cantante español y el otorgado por el público.

En el *Francisco Viñas*, de **Barcelona**, donde comparecieron más de 500 cantantes, obtuvo, asimismo, tres galardones. El de mejor cantante español. El del *Festival Castell de Peralada* y el de la *Fundació de Música "Ferrer Salat"*.

Antes de comparecer en estos dos certámenes, de gran prestigio internacional, participó en la primera edición del convocado por la **Diputación de Alicante**, en septiembre de 2019, donde logró los premios *Oper Oder Sprec* de **Alemania** y *Operastudio*.

No parece muy lógico que habiendo obtenido galardones tan importantes, incluso el primer premio en **Las Palmas**, en el concurso de **Alicante** -de mucha menor categoría que el *Viñas* y el *Kraus*, y con cuantías económicas muy inferiores- le concediesen becas de estudio, solamente. Ya en su día no lo entendí. Quizá porque el jurado del certamen alicantino fue exageradamente amplio: 15 especialistas. Tras ver y escuchar su interpretación del *Despierta negro*, todavía lo entiendo menos.

1*

Buena parte de los 31 artistas que intervienen en la webserie han forjado su carrera, o sus inicios en el propio Teatro de la Zarzuela. Entre todos ellos encontramos a Alejandro del Cerro, Amparo Navarro, Ana Goya, Angel Ruiz, César Sanmartín, Cristina Toledo, Damián del Castillo, David Oller, Eduardo Carranza, Emilio Sanchez, Enrique Ferrer, Isabel Cámara, Jesús Castejón, Joseba Pinela, Manuel Fuentes, María Angeles Fernández, María José Montiel, María José Suárez, María Rodríguez, Rafael Delgado, Raffaela Chacón, Rocío Pérez y Sabina Puértolas.

Como instrumentistas intervienen el Trío Arbós, el Cuarteto Quiroga, el director de orquesta Guillermo García Calvo, nuevo titular del teatro, así como Aurelio Viribay, Borja Mariño, César Belda, Javier Carmena, Miguel Angel Arqued, Miguel Huerta y Rubén Sánchez-

Vieco.

2*

Manuel Fuentes, alumno del tenor **José Sempere** de amplia trayectoria internacional, es el último producto de la inagotable cantera de **Crevillente**. El propio **Sempere, Antonio Gandía, Arturo Pastor, Sandra Ferrández, Luca Espinosa**, las tres hermanas **García Maciá**, **José Manuel Mas**, **Tono Fuentes**, **Manuel Adsuar, Pedro Lledó, María Teresa Quesada, Antonio Navarro** y otros cuyos nombres lamentamos no recordar, conforman una orla lírica estrictamente local, de difícil parangón en cualquier otra población menor de 30.000 habitantes.

Quien acuñó aquello de que "En **Crevillente** levantas un ladrillo del suelo y encuentras una buena voz" dió en la diana.