Crítica de "Loco por ella"

17/03/2021



Imagen promocional de la película | Netflix.es

Ni caso le hice cuando Netflix la anunció en su momento, no vi el tráiler, no leí la trama, simplemente la dejé para ver en algún momento más adelante, la competencia es enorme hoy en día para decidir desde el sofá. Y ahora que la he visto, me encuentro con una **comedia por encima de la media** y con unos **personajes muy pero que muy interesantes**.

Porque esta película, desde mi punto de vista, es eso. **Personajes.** Son los que hacen que la película fluya, que los veas y quieras saber más de cada una de sus historias. Un trabajo que hace que un material, que de otro modo hubiera sido algo del montón, **se eleve y nos de una historia más interesante de lo que esperábamos**.

A nivel de **guion** y **dirección** es una película **normalita,** como he dicho, no va a ser la comedia que de un giro a tu vida, eso está claro, pero tampoco necesita serlo.

La **trama,** pese a hablarnos de un tema interesante como las **enfermedades mentales** y tratarlo con un cariño especial, no termina de ser algo realista y se deja mucho detalle en el tintero, algo, por otro lado, comprensible para el tipo de película que es. Pero al menos se atreve a mostrarnos **un mundo desconocido para la mayoría de personas**. Una trama sencilla, lineal, tanto en la mayoría de historias secundarias como en la principal. **Sabes cómo va a terminar y promete pocas sorpresas**, pero a la vez, **muy efectiva y con unos personajes estupendos**.

Y es ahí donde la película gana, la construcción de personajes y el trabajo de casting. Cada **actriz** o **actor**

que aparece realiza un trabajo muy, pero que **muy bueno.** La elección de cada uno de ellos es más que acertada y da a la película credibilidad. Eso si, por encima de todos tenemos dos papeles que para mi son **los más destacados.**



Luis Zahera en un fotograma de la película.

A **Luis Zahera,** con un trabajazo impresionante y sin duda (ojo que estamos a marzo aún) el Goya a mejor actor de reparto 2022. Es **el corazón de la película**, la historia más creíble y mejor trabajada. Sin él seguramente la película hubiera perdido mucho, ya que hay momentos en los que **interesa más su historia que la de los protagonistas**. Cuando él no aparece en pantalla deseas verlo por algún lado, y cuando está, la llena. Un trabajo con el **personaje minucioso y muy cuidado.**

Y a **Aixa Villagrán,** con un papel muy complicado que interpreta a las mil **maravillas.** Cada tic, cada ataque, se mezcla con una **ternura encantadora** que dice mucho del trabajo detrás del personaje. Te hace pensar que algunos minutos más en pantalla no habrían sobrado para nada.

En definitiva, una **película divertida,** que crea conciencia sobre todo lo que rodea a las personas con enfermedades mentales, pero que pese a tener este escenario como telón de fondo, al acabar sientes que no han optado por el final más realista y dejan al espectador con la sensación de que no han profundizado del todo.

Nota: 6

https://www.youtube.com/watch?v=TvfIZU34is4