Capella de Ministrers puso al público en pie con su música renacentista y barroca

13/03/2022



La actuación sorprendió a los asistentes.

El grupo Capella de Ministrers ofreció un magnífico concierto el pasado 12 de febrero en el Teatro Castelar titulado Mediterrània como un símbolo de la recuperación de la interculturalidad del Mare Nostrum a través de la música tradicional renacentista y barroca. El Ayuntamiento de Elda organizó esta actividad que se enmarca en la celebración del "Año Coloma".

Los siete músicos y dos cantantes disfrutaron sobre el escenario durante su actuación y lo transmitieron al público, unas trescientas cincuenta personas, que se pusieron en pie al finalizar el concierto para agradecer la ejecución, pero además la labor de investigación que el grupo lleva realizando desde hace décadas para recuperar piezas e instrumentos de la música de los siglos XVI y XVII, que son muy difíciles de ver y, todavía menos, de escuchar.

Los siete músicos interpretaron obras de entre 1500 a 1650 con instrumentos de la época, algunos originales y otros recreados. El violagambista y director del grupo, Carles Magraner, tenía 25 años cuando fundó Capella de Ministrers, el conjunto valenciano de música medieval y renacentista con el que lleva 35 años sumido en la investigación musicológica del patrimonio español, especialmente del siglo de Oro de la corona de Aragón.

Carles Magraner se dirigió el público para explicar el sentido de su programa, en el cual distinguían entre música cultura y popular, ya que la única diferencia es que la primera se escribía y la segunda se ha mantenido por tradición oral.

El grupo ha grabado 65 discos que van de la Edad Media al siglo XIX, la mayoría de los cuales tienen al Mediterráneo como eje.

Los músicos que actuaron fueron Carles Magraner con las violas, Aziz Samsaoui con el kanun y saz, Robert Cases con la guitarra barroca y la tiorba, Eduard Navarro con la cornamusa y la mandolina, Pau Ballester con la percusión, Silke Gwendolyn Schulze con las flautas y Lixsania Fernández con el violone, que puso el sonido y el ritmo de un bajo, junto a los cantantes Èlia Casanova y Pino de Vittorio.













