

Iñaki Pérez: "Debemos mirar al pasado para mejorar el presente"

19/09/2025



El edil invita a la población a acudir a la exposición | Marta Maestre.

La Concejalía de Cultura y *Valle de Elda* realizan una exposición sobre el *Centro Histórico de Elda, donde habita la memoria*. Una muestra que permite conocer el pasado de la ciudad y de su expansión. El edil del área, Iñaki Pérez, invita a reflexionar a la población sobre la importancia de recuperar parte de la historia local.

¿Qué se busca con esta exposición?

Existe una necesidad como sociedad de mirar a nuestro pasado para mejorar el presente. Muchas generaciones tenemos esa nostalgia de que el centro histórico se ha ido

perdiendo. Mucha gente no conoce la historia de la ciudad y esta es una posibilidad de entender desde la época musulmana cuando pusieron el castillo y se desplazó la población del Monastil a donde está actualmente.

Estamos hablando de ocho siglos en los que poco a poco se ha ido desarrollando la vida en nuestra ciudad, hasta que en el siglo XX hay un cambio de paradigma. Es evidente que con la industrialización crece la ciudad a unos niveles muy rápidos y se pierde parte de ese casco histórico.

¿Es una forma de explicar por qué se debe mejorar?

Sí, pues no solo hay que dejarlo como un proceso nostálgico. Es un lugar también a recuperar, de la manera que sea, de que se planteen nuevas ideas. Estamos en un proceso de recuperación, pero era importante que lo viéramos desde la globalidad de la ciudadanía como una importante fórmula de recoger nuestros orígenes, de estar más arraigados a nuestra ciudad y de querer proteger aquello que todavía nos queda de patrimonio histórico en el centro histórico.

¿Puede hablar de los atractivos de la exposición?

Quienes acudan a la exposición podrán ver también piezas inéditas. No sé si la sensación ha sido siempre que no hemos tenido historia, por esta degradación de la Elda antigua. Estas piezas han estado apartadas y se han salvado casi de milagro. Hay que darle las gracias a la Asociación Mosaico, que salvaguarda muchas de las piezas que vemos así como a la familia Planelles.

Una de las piezas es un badajo de la campana de la antigua iglesia de Santa Ana, también unos azulejos que estaban en una antigua calle, en el quicio de una de las viviendas. También la maqueta de la iglesia de Santa Ana, la actual.

¿Por qué está así la zona?

La degradación del casco histórico pasa por esa falta de cariño y de protección, por eso se está haciendo este tipo de actividades, para que la gente valore y quiera tener un buen casco histórico. Creo que alguien en la Facultad de Sociología debería hacer análisis del siglo XX de Elda. La ciudad pasa a principios del siglo XX de tener 6.000 habitantes, a tener a finales del siglo XX, a 56.000 habitantes. Hubo un crecimiento de población muy grande, en los años 60 se van buscando hacer nuevos pisos, y se abandona un poco el casco histórico.



Iñaki Pérez confía en la recuperación del centro histórico |
Marta Maestre.

¿Ese crecimiento exponencial provoca la sensación de desarraigo de mucha gente?

Pero ahora ya no. Creo que ha cambiado esa perspectiva y que muchos hijos de todos esos inmigrantes sí que ven Elda como su ciudad.

¿Y cómo se adentra la exposición en mostrar cómo era?

A través de la expresión de la fotografía pero no hay tantas imágenes como nos hubiera gustado. Si hay de la antigua ermita de San Antón, de la iglesia anterior, ni siquiera hay de calles como Colón cuando era estrecha. Por ello contamos con la experiencia de personas que han vivido allí, que puedan decir no sólo lo que era la trama urbana, sino también sobre cómo era la vida en el casco histórico de Elda, cómo era ir a por agua, cómo eran las relaciones sociales cuando ponían el mercado...

De forma paralela, el Ayuntamiento está trabajando en la recuperación del casco histórico.

Por un cambio total de pensamiento parte de ese casco histórico fue eliminándose, fueron tirándose casas, ahora tenemos un descampado en la zona de las más antiguas de la ciudad... Hemos visto cómo recuperar esos espacios. La construcción siempre es más complicada que la destrucción, ahora nos costará, será un proceso que no tiene que ver con legislaturas políticas, sino con crear sensibilidades en la sociedad, y, por tanto, creemos que esta exposición nos ayuda a que la gente también priorice.

¿Un mensaje para la población?

Quiero invitar a la gente a que venga, pues no es una exposición nostálgica, sino que nos habla con claridad de la realidad que estamos viviendo en nuestra ciudad. Sobre todo pone la perspectiva hacia el futuro, hacia qué es lo que queremos que sea nuestra ciudad, y que queremos construir a base de unos cimientos que estén más relacionados con lo que ha sido nuestra historia y con lo que han vivido nuestros abuelos.