

Las fallas vuelven con sus ácidas críticas y su colorido a las calles de Elda

14/09/2018



Imagen de la falla adulta de Zona Centro | Jesús Cruces.

El color ha vuelto a las calles de Elda gracias a los **imponentes monumentos** que lucen en los nueve distritos falleros que recibirán la visita de miles de personas durante el fin de semana. A través de las avispidas críticas y los imaginativos ninots estas obras de arte efímeras recogen tanto la actualidad local como tema más recurrente, si bien no ha habido temas muy repetidos sino que es el abanico es amplio. Si por algo destacan las Fallas **es por la sagacidad de las críticas**, cargadas de sarcasmo y buen humor, por lo que sus cartelas son lo más buscado por los visitantes. Este año

abundan los textos en valenciano junto a los escritos en castellano.

Ronda San Pascual

La Falla Ronda San Pascual, tras unos años complicados, resultó premiada en la Lotería. En la infantil "**Hora de divertirse**" recoge la ilusión de los pequeños, su emoción y las ganas de descubrir el mundo, destaca en este monumento la importancia de los cuentos infantiles como *Blancanieves o Pinocho*.



En la adulta **"Sobrevive si puedes"** han decidido realizar un fiel reflejo de la sociedad actual eldense y de los problemas que sufren en todos sus aspectos, desde los sueldos precarios, la subida del precio del combustible, los altos impuestos al emprendedor o las dificultades de las deportistas femeninas para destacar en la ciudad. Ambos monumentos son de **Pedro Espadero**, en quien la falla vuelve a confiar un año más. Como dato anecdótico, su Fallera Mayor está representada en una jugadora de balonmano y la infantil vestida de flamenca porque sale en los Contrabandistas.

Zona Centro

Este año Zona Centro ha contado con el eldense **Joaquín Rubio** para plantar la falla infantil, que bajo el lema **"Pluma, Pico, Pata"** permite a los más pequeños aprender un poco más sobre el mundo de las aves con contenido didáctico: hábitos, datos como que el huevo de colibrí es el más pequeño que existe y el de avestruz el más grande. El monumento destaca por el detalle de sus ninots, el colorido y sus divertidas cartelas dentro de trabajados flamencos rosas.

La adulta, **"Naturalment"**, que un año más des de **José Lafarga**, realiza una visión global de la sociedad española en la que envían un mensaje claro de "No es no", un "no" rotundo al machismo a maltratadores y violadores, a los partidos políticos y las oportunidades perdidas y también al poco trabajo de los toreros "por la moda antitaurina".

Trinquete

Por su parte, Trinquete apuesta por la infantil **"Haciendo el indio"** de **Roberto Climent**, un monumento en el que representa a "Eldakota City", una ciudad en la que sus "hormiguitas" trabajan para hacer el mejor calzado, y los niños disfrutan haciendo el indio, con un mensaje de proteger la naturaleza.



La adulta de **Antonio Verdugo**, **"Herejía"**, saca a relucir todas aquellas cosas que la sociedad considera negativas, con frases lapidarias de Donald Trump, con una crítica a la sociedad estadounidense, pero también al mundo global y sus malas ideas políticas, guiada "por sus demonios".

José Antonio Las 300

En José Antonio Las 300 han apostado este año por darle la oportunidad al joven artista eldense **Antonio Ruano** para no solo realizar de nuevo su monumento infantil sino también el adulto, siendo esta la primera vez que planta una falla adulta oficial en Elda. Ambas tienen como hilo conductor la música. En la infantil **"Oh, la la, un musical bajo el mar"** hacen las delicias de los niños con el mundo marino desde piratas con tesoros cargados de oro y zapatos hasta los seres marinos.



La adulta **"Orgasmo Musical"** es la única falla puramente local y con sus 14 metros hace historia al ser la más alta en las últimas décadas. Es una crítica a la ciudad en la que se plasma la diferencia económica entre las fiestas del fuego y las de Moros y Cristianos, donde la edil de Fiestas, Laura Rizo, es en un personaje de *Cats* y

el alcalde, Rubén Alfaro, lo es de *Hairspray* como “el guaperas que se acicala para las fotos”. Critican que todo el dinero va para el presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro García, cuyo rostro aparece en los billetes y está también reflejado como estrella de la película *Cabaret* encima de grandes fajos de dinero, algo que al parecer no le ha sentado bien al dirigente festero. También hacen crítica al mundo fallero, reflejados como *Los miserables*, aunque también dice que la Junta Central no reparte sus ingresos. Cuenta con un homenaje al [expresidente de la AMCE Santa Cecilia, Pedro Maestre](#).

San Francisco de Sales

Un año más San Francisco de Sales confía en **Arte Efímero**, el artista Fran Santonja, para plantar sus monumentos. En la infantil “**El circo de mi vida**” recrean precisamente un circo con sus payasos, malabaristas y trapezistas con el que animan a los niños a ser valientes y felices, libres y a seguir sus sueños.

En “**Karma**”, la adulta, sorprenden por un gran estanque y fuente con agua. En la falla destacan el calzado como patrimonio local y el esfuerzo de la comisión por salir adelante, en el ambiente general hablan de los restos del caudillo y del esfuerzo de los artistas falleros.



Detalle de la fuente del monumento adulto de San Francisco de Sales | Jesús Cruces.

Huerta Nueva

Huerta Nueva [tras arrasar el año pasado con los dos primeros premios](#) este año presenta el monumento infantil “**X + art que no falte**” de **Sergi Guijarro** en el que juega con los dobles sentidos desde un punto de vista infantil, en el que todas las críticas plasman la palabra arte, sinónimo de las fallas”.

En la adulta, **Sergio Lis**, con “**iSálvese quien pueda!**” representa un naufragio, un barco atrapado en las garras de un kraken en el que se retrata a los políticos como unos piratas, que aparecen en la fallas “por postureo” y

con zombis como gobernantes corruptos. Jack Sparrow, de *Piratas del Caribe*, aparece como el sorprendido por tanta piratería.

El Huerto



La comisión de El Huerto cuenta para su monumento infantil con **Sergio Fandós**, quien ha realizado “**Robótica**”, un viaje hacia un futuro controlado por la tecnología y en el que el ser humano continúa haciendo daño a la naturaleza, por lo que pide que la sociedad tome ejemplo de la bondad de los niños para dejar de empeorar la Tierra.

En su falla adulta han optado una vez más por **Juan Manuel García, Pachi**. Su monumento “**En tiempos de brujas**” vuelve a dar un giro y reflexiona sobre el “triste” Museo del Calzado al que “ni caso le hemos hecho”, sobre las promesas que los políticos realizan en elecciones “y pese a las que Elda seguirá igual” así como el “daño” que hacen los grupos y páginas de Facebook, pues “llega una gran cantidad de información a la sociedad con menos formación”.

Este año la Falla El Huerto ha tenido a bien nombrar a *Valle de Elda* y a su equipo, destacando la labor que este medio realiza para informar a los eldenses de toda la actualidad.

Estación



Con **“Cuál es tu tesoro”** de **Vicent Torres**, Estación nos traslada con un colorido monumento infantil a una isla protegida por tiburones, que luchan para alejar a los malvados piratas de los preciados tesoros que esconde, que son grandes valores como la amistad o la familia.

Con **“Étnica”** el artista eldense rinde tributo a las mujeres y reflexiona sobre las desigualdades que vive el sexo femenino en las distintas partes del mundo: el machismo del hinduismo, el hambre de África, la desigualdad china... y pide que no haya diferencias por motivos de color o creencias.

Fraternidad

La Falla Fraternidad celebra su 60 aniversario con dos monumentos centrados en el mundo fallero y en su comisión. En la infantil **“Más allá de la fiesta”**, **Francisco José Conejero** representa el particular libro de la historia fallera de esta comisión en el que da las gracias a los cuerpos de seguridad y en los que el fuego aparece como parte esencial de la fiesta. También piden más participación, pues este año no cuentan con fallera infantil, lo que puede abocar a su desaparición tras seis décadas.



La adulta, **“Más vale caer en gracia que ser gracioso”** de **Carlos Carsí**, emula un circo donde uno de sus ninots es el propio Conejero. Recuerda la conocida película de Alex de la Iglesia *Balada triste de trompeta*, y cuenta la paciencia de los falleros con la burocracia o la dificultad de pedir permisos. En este circo también tiene cabida el Procés con **“The Indepes”** como **“The Beatles”** o los políticos que aspiran a gobernar España.

Oficial

La Falla Oficial, **“Elda en el corazón”**, de **Javier y Francisco Granja**, es un monumento que refleja la historia y la cultura eldense y algunas de sus personalidades más ilustres como un rockero Emilio Castelar o El Seráfico, y refleja a las niñas falleras como ave fénix, para que la fiesta continúe y el daño que el calzado **“chino”** hace al a industria local.

Hoy mismo se conocerá qué comisiones se alzan con los primeros premios. Será a las 20 horas a las puertas del Ayuntamiento. Una hora después tendrá lugar la Cabalgata del Ninot desde el Ayuntamiento hasta la Plaza Castelar.

Los monumentos en imágenes

```
{phocagallery
view=category|categoryid=495|limitstart=0|limitcount=
0}
```





