El Orfeón Sinfónico Eldense

23/07/2020



La música siempre ha formado parte de la cultura e idiosincrasia eldense. Ya **desde 1579** tenemos constancia documental de lo apreciado que eran los **juglares y músicos eldenses** en otros puntos de la geografía valenciana, como cuando, por ejemplo, eran llamados desde Orihuela para festejar el recibimiento y toma de posesión del nuevo gobernador. Pero junto con la música, el canto también ha sido otra de las aficiones intergeneracionales de los eldenses.

Un 23 de julio de 1932, hoy hace 88 años, el salinero **Ignacio Juan Barceló** fundaba el **Orfeón Sinfónico Eldense**. Natural de **Salinas** y afincado en Elda desde los 14 años, la primera sede social del orfeón quedó instalada en los altos del **Bar Soler**, en la plaza de **Niceto Alcalá-Zamora** (act. Sagrado Corazón de Jesús), siendo trasladado de sede en mayo de 1933 al número 2 de la calle Poeta Zorrilla, local donde el maestro **don Ramón Gorgé** tenía su compañía de teatro.

Ignacio Juan nació en Salinas, el 16 de enero de 1907, estudiando los principios de solfeo, estudios que amplió en Elda, donde aprendió a tocar la guitarra y demás instrumentos de pulso y púa. Su afición le impulsó a la fundación del citado Orfeón y a realizar una intensa labor de enseñanza musical.

Después de unos años en Elda se trasladó a Alicante donde compuso numerosas obras musicales dedicadas a Alicante y a otros pueblos de la provincia, caso de

Benidorm, Calpe, Guardamar, Elche, etc.

La inquietud cultural de los años de la **dictadura de Primo de Rivera** (1923-1930) y del **quinquenio republicano** en Elda (1931-1936) cristalizó, entre otros muchos aspectos, en la fundación del orfeón que permitió realizar una intensa labor de enseñanza del solfeo, del canto y de los instrumentos de bandurria, guitarra y laúd, formando una nutrida rondalla que llegó a superar el centenar de componentes.

A lo largo de su corta trayectoria (1932-1936), el Orfeón Sinfónico Eldense actuó varias veces en Elda y en otras poblaciones cosechando éxitos. Entre los festivales en los que participó en la localidad destaca el celebrado el del 1 de septiembre de 1933 en el Teatro Castelar. Actuación en el que se interpretó el **"Himno a Elda"**, compuesto y dirigido por su autor, **Francisco Santos Amat** (1875-1949), interpretado por 120 voces mixtas y que cosechó un clamoroso éxito, quedando grabado en la mente de quienes lo vivieron.

En julio de 1935, el Orfeón se encontraba en precaria situación económica, por lo que pidió al Ayuntamiento un donativo de 2.000 pesetas. No pudiendo la corporación municipal conceder esta subvención y con el fin de ayudar en lo posible a esta sociedad, acordó organizar un acto artístico patrocinado por el ayuntamiento al objeto de obtener fondos. Evento cultural, ultimo del que se tiene noticia del orfeón, que fue el celebrado el día 10 de septiembre de 1935, con una velada artístico-literaria en el **Coliseo España**, en la que actuó de mantenedora la **periodista Concha Peña**, a quien poco después el ayuntamiento eldense honró dando su nombre a una calle (act. **calle Paquito Vera**).

En esta velada el Orfeón Sinfónico Eldense interpretó las obras de libre elección y obligada que había ensayado para el próximo festival-concurso provincial de orfeones: "En el bosque", coro alemán a cuatro voces, de Kucken , y "Saltarella", de Saint Saens, ambas dirigidas por el profesor **don José María Requena**. En este acto fue entregado a la coral su estandarte, dibujado por **Fraterno Valera** y registró la presencia de la "Bellea del Foc 1935" y sus damas de honor, como representantes de las fallas de Elda.



Francisco Santos Amat (1875-1949), autor del Himno de Elda.