Crítica de El Inocente

21/05/2021



Imagen promocional de la serie | Netflix.

Pues ya está, acabo de terminar de ver *El Inocente*, y como era de esperar, no defrauda para nada. **Oriol Paulo (***El cuerpo, Contratiempo, Durante la tormenta***)**, su director, tiene la costumbre de hacer que **nuestra cabeza dé varias vueltas de campana**, de introducirnos en sus trabajos como si fuéramos un personaje más, investigando, atando cabos y sacando nuestras propias conclusiones.

Y en esta ocasión no iba a ser diferente. Juega con nosotros, nos lleva de un lugar a otro, dejándonos muchas veces exhaustos y sin saber qué estamos viendo.

Al principio es normal que sientas que no te enteras de nada, pero conforme va avanzando sientes como el puzzle va encajando y disfrutar de esa sensación durante ocho episodios, al menos para mí, es un placer.

Como un placer es ver la interpretación de cada una de las actrices y actores, como se adaptan a cada personaje, como le dan una profundidad muy necesaria en este tipo de trabajos, donde el personaje lo es todo.

Si no te lo crees, es muy difícil conectar y llegar a sentir la necesidad de saber que pasa. **Y aquí te los crees.**



Imagen de una escena de la miniserie | Fotogramas.

Voy a destacar dos, pero **todo el equipo se merece un aplauso,** reverencia, doble pirueta mortal y voltereta para atrás.

Por un lado, tenemos a **Jose Coronado**, dándonos un grandioso Teo Aguilar, un papel con el que el actor se luce y nos demuestra que hay Coronado para rato. Cambia de registro como el resto de la humanidad de calcetines, y le da tal fuerza al personaje que solo una mirada basta.

Por otro lado, nos encontramos con **Alexandra Jiménez** y su estupenda Lorena Ortiz.

Como ya habréis visto, y si no, cuando la veáis, Alexandra no solo interpreta el papel, lo vive. Es implacable, no descansa, no se da por vencida, y todo eso conlleva un desgaste físico del personaje que se va viendo perfectamente interpretado conforme avanza la serie, trabajazo.

Como *bonus track*, me gustaría incluir como camaleón oficial del cine español actual **a Miki Esparbé.**

Lo estoy viendo ahora en *Reyes de la Noche* y el contraste con Aníbal es tan brutal que no podía irme sin mencionar su trabajo.



La serie atrapa de principio a fin | Fueradeseries

Un punto que pocas veces se remarca, pero que aquí es obligatorio, es **el genial montaje de cada uno de los capítulos.** Cómo se va descubriendo todo a un ritmo lento pero a la vez el corazón del espectador va a mil por hora.

Y todo eso gracias al cuidado detalle para darnos **pistas** pero sin atiborrarnos a ellas, **todo medido al milímetro**. En definitiva, **Oriol Paulo en todo su esplendor**.

Empezamos a ver la miniserie y no sabemos por donde va ni que está pasando, y aún así engancha tantísimo que somos incapaces de apartar la mirada, necesitamos más. Y todo gracias a unas interpretaciones increíbles, sientes cada giro de guion como si de tu propia vida se tratase.

Sin duda, una de las mejores ficciones del año.

Oriol a sus pies.

Nota: 9