Una mala noticia para la Cultura del Zapato

26/05/2021



Efectivamente la posible pérdida de las esperanzas en un futuro **Museo de la Piel y del Calzado** en la ciudad de León en Guanajuato (México) , es una pésima noticia para los que consideramos la **cultura del calzado** un bien inmaterial de la industria zapatera.

Hoy lo confirma el diario Correo de esa ciudad, *La inversión y el espacio destinado para el Museo Nacional de la Piel y el Calzado (Munpic) es un sueño perdido, así lo consideraron empresarios del sector y el municipio*.

Hace casi ocho años tuve la oportunidad, por invitación de los gestores de MUNPIC y con el anfitrión de aquella visita y principal gestor del proyecto museológico. Jesús Vázquez García, de impartir una conferencia en el Centro Tecnológico Monterrey de aquella industriosa ciudad, dedicada mayoritariamente a la fabricación del calzado.

En aquellos días quedé sorprendido al comprobar la ilusión, la determinación y la fuerza que aquellas personas ponían en el proyecto de construcción de un gran museo que aportase cultura y prestigio al zapato mexicano en general, pero al leonés en particular.

Aquellas personas deseaban saber cómo se gestó el Museo del Calzado de Elda y las etapas a cubrir para llegar a esa consecución. Sabían sobradamente, porque alguno de aquellos empresarios lo habían visitado, del valor de nuestro museo y la fuerza que podía transmitir en favor de la industria zapatera que representaba.

A la conferencia asistieron más de un centenar de empresarios de León con su alcalde y regidores al frente. En aquella disertación traté de infundir ánimo y transmitir la ilusión con la que hicimos posible poner en pie nuestra obra.

Fueron tres días de reuniones, charlas y homenajes. Algo inolvidable para mí, regresando a nuestro país con la seguridad de que aquellas personas serían capaces de ultimar ese proyecto.

Más adelante estuve en contacto telefónico con algunos empresarios y también en reuniones en Elda, donde se trasladaron en varias ocasiones. Incluso me atreví a diseñar un protocolo de actuación, partiendo de actuaciones de menos a más, sin prisas pero sin pérdidas de un tiempo precioso que requería todo el empeño posible. Propuse las vías de donaciones, anticuarios y subastas en todo el mundo; planteé la forma de llevar a cabo un museo que todavía mantenía piezas muy valiosas en poder de empresarios y particulares, calculé algunos plazos y su posible apertura en un lugar provisional ante la ingente obra que se pretendía llevar a cabo.

Realizaron los proyectos del nuevo museo con uno de los estudios de arquitectura más prestigiosos de México y América Latina. Adquirieron los terrenos y aquello me hizo pensar que era imparable. Pero se paró con problemas de toda índole que fueron surgiendo con el paso del tiempo, políticos, económicos, entre otros, que dejaron el proyecto en la trastienda.

Punto final que espero sea punto y seguido

Hoy la noticia no puede ser más horrible, MUNPIC (Museo Nacional de la Piel y del Calzado) ya no es propietario de los terrenos y ahora piensan dedicar estos a otras necesidades.

Ante ese desandar los pasos dados en favor del museo en la mayor ciudad de México, en lo que a producción de zapatos se refiere, me gustaría pensar que no es el final y que solamente se trata de un punto y seguido o aparte que, en poco tiempo, alguien retomará para que León-Guanajuato tenga un museo de calzado que represente la riqueza industrial zapatera de aquel país y que contribuya a la "cultura zapatera" en la que estamos comprometidos otros museos en el mundo.