Miguel Barcala: “Será un pregón dedicado a los Santos Patronos, pues durante varios años emití por radio las misas mayores”

03/09/2019

Barcala está muy ilusionado de ser el encargado de iniciar las fiestas.

El locutor y periodista eldense Miguel Barcala abrirá el 6 de septiembre con su pregón las Fiestas Mayores de este año. Casado, con dos hijos y una hija, su vida profesional ha estado unida a la de Radio Elda Ser desde su fundación en los años 80, primero con Joaquín Romero en Elche como director, después con Pedro Muelas y Blas de Peñas y, por último, con María Dolores Gil. Ya a los 17 años quería ser locutor de radio, inquietud que le llevó a participar en la antigua Radio Elda desde 1962 a 1964 cuando tenía 17 años, en su ubicación junto a la iglesia de la Inmaculada. Tanto le gustaba la radio que su padre le compró un magnetófono y se pasaba el día grabando, la suerte fue que convirtió su afición en profesión. Esta vocación, unida a su gran capacidad de trabajo y su cariño a Elda, le han llevado a escribir varios libros y presentar infinidad de actos.

¿Qué sensación experimentó cuando le anunciaron que habían pensado en usted para ser el pregonero de Fiestas Mayores?

Cuando el pasado 24 de julio sonó mi teléfono y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, me hizo la propuesta, me entró un escalofrío y una especie de taquicardia porque no podía dar crédito a lo que me decía, pero lo cierto es que no tardé en aceptar el ofrecimiento. Para mí es un

honor ser pregonero de mi ciudad y dije que sí, aunque me ha supuesto que estos meses vaya un poco loco a la hora de preparar el texto pues no me gusta que sea muy largo, en realidad me fije una duración de quince minutos y para conseguirlo añado y quito cosas que habría querido contar. Otra cosa son los nervios que se me pasarán cuando comience a hablar, pero estos días cuando pienso en lo que se me avecina son inevitables.

¿Qué líneas seguirá en su pregón?

Será un pregón sencillo, dedicado en buena parte a los protagonistas de estas fiestas, los Santos Patronos, así como a mis vivencias en relación a estas imágenes puesto que durante varios años emití para Radio Elda Ser las misas mayores desde la iglesia de Santa Ana, lo cual a su vez me introdujo más si cabe en los entresijos de este tipo de actos.

¿Ha podido separar las vivencias personales de las profesionales en su discurso?

Sí, he separado lo profesional de lo personal, pero hasta cierto punto porque en realidad tuve conciencia de estas fiestas siendo muy niño, cuando descubrí a los Santos Patronos y experimenté una sensación especial al ver el trono yendo de la mano de mi madre, todavía no la he olvidado.

¿Qué le gusta más de estas fiestas?

Me gusta sobre todo la hermandad que genera la propia fiesta a través de actos litúrgicos como la Salve, la Procesión y las misas mayores, pero también la hermandad que se vive a través de sus tradiciones, lo que ha permitido que los eldenses recuperen la traca o la suelta de globos, actos que crean un gran ambiente. Luego están las verbenas, de las cuales no me perdía ninguna cuando era más joven, tanto en el Casino como en la Plaza Castelar.

¿Cómo vivirá estas fiestas dado que coinciden con varios aniversarios?

Sí, coinciden con el 50 aniversario de mis bodas de oro, el centenario del Tenorio, algo a lo que dedicaré unas palabras hacia el final del pregón, y además se celebra que soy el pregonero número 25, y el 75 aniversario de los Moros y Cristianos, en cuya comisión estoy involucrado pues todavía quedan algunos actos por realizar. A lo que hay que añadir que estas fiestas las viviré intensamente debido a mi condición de pregonero, asistiendo por tanto a todos los actos.

¿Como eldense que desea para su ciudad?

En Elda hay más cosas de las que pensamos que se podrían mejorar, pero quizá lo más importante sea la limpieza, tener una industria diversificada que genere trabajo, así como un mimo especial a la cultura y el patrimonio histórico, que son muy importantes.

¿Cómo se vive el retiro después de toda una vida dedicada a la radio?

Muy liado porque estoy escribiendo la segunda parte de la historia del Tenorio, es decir, cuando se reanudó tras la apertura del Teatro Castelar. También soy cronista de las Huestes del Cadí y colaboro con la Junta Central de Comparsas en la preparación del Tenorio, que se representa todos los años y que espero que se siga h