Novedad insospechada: TVE edita un doble CD y DVD de una gala de zarzuela

10/12/2019



Con el nombre de *Anatomía de la Zarzuela* **Radiotelevisión Española**, por medio de la compañía **Warner Músics** ha lanzado al mercado, en fechas recientes, un doble disco compacto, acompañado de un DVD, de la representación que ofreció el 8 de septiembre último, en el **Patio de Armas del Palacio Real** de **Aranjuez**, el **Coro y Orquesta** de la propia **RTVE**, actores de la compañía teatral **Tribueñe** y cantantes solistas.

En los tiempos que corren no resulta frecuente que aparezcan en el mercado nuevas grabaciones de zarzuela. Y menos aún originales, como en este caso. Las reediciones o recopilaciones si que han ido apareciendo de cuando en cuando (1*), sobre todo en vísperas de las fiestas navideñas. Pero lo de *Anatomía de la Zarzuela* no deja de ser toda una novedad, además por presentarse conjuntamente en CD y DVD.

Este concierto, gala o representación -porque de todo hubo en esta antología- lo dió en diferido la 2 de **Televisión Española** en la matinal del sábado 23 de noviembre. Dada su duración, y las limitaciones de tiempo que la propia **TVE** se autoimpone para su propia orquesta y coro, no se emitió íntegro.

Hacía algunos años que la televisión pública no presentaba novedades discográficas relacionadas con la zarzuela, género del que sí ofreció varias grabaciones, dos de ellas protagonizadas por nuestra **Ana María Sánchez** (2*), en los años 2004 y 2006.

Un programa muy amplio se ofreció en esta ocasión, primero en **Aranjuez** y el jueves y viernes siguientes en el teatro **Monumental** de **Madrid**, siendo la del **Palacio Real** a orillas del **Tajo**, la que se ha comercializado.

En su contenido no faltan algunos fragmentos frecuentes en este tipo de recitales o antologías. Pero lo que nos parece más interesante son aquellos que suponen toda una novedad.

Como, por ejemplo, la *Sinfonía sobre motivos de zarzuela*, compuesta por **Franciso Asenjo Barbieri**, para la inauguración del **Teatro de la Zarzuela de Madrid**, en1856. *Sinfonía* que ya se incluyó en una anterior grabación del sello **RTVE Músic**a, al ser interpretada en un concierto en memoria del propio **Barbieri**, en 1994, al cumplirse el primer centenario de su fallecimiento. La diferencia entre ambas grabaciones radica en que la de 1994 estuvo interpretada en conjunto por la **Orquesta de RTVE** y la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**. La versión de ahora cuenta solamente con la participación orquestal.

Otros fragmentos destacables son el *Fandango* de *Los burladores*, de **Pablo Sorozábal**, el *Terceto de las viudas*, de **La corte de faráon**, de **Vicente Lleó**, el *Coro de pescadores, hilanderas y marineros* de *La bien amada*, de **José Padilla**, cuya parte final incluye la melodía del pasodoble *Valencia*, la *Danza del fuego* de *Benamor*, de **Pablo Luna**, el pasacalle *Del barrio de la viña*, de *Cádiz*, de **Federico Chueca**, el *Zapateado y Pasodoble* de *Pan y Toros*, de Barbieri, o tres números de otras tantas obras de **Francisco Alonso**: El chotis de *Las cariñosas*, más conocido en su momento como *La Lola dicen que no duerme sola*, el fado de *La linda tapada* y el pasodoble de *24 horas mintiendo*.

No están en esta ocasión los preludios de *La revoltosa*, *El tambor de granaderos* o *El bateo*. Ni los intermedios de *La boda de Luis Alonso* o *La leyenda del beso*. Ni las romanzas de tenor casi obligadas en cada recital de zarzuela. Como tampoco están los dúos de *Luisa Fernanda* o su *Mazurca de las sombrillas*, la romanza de barítono y el coro *Donde estarán nuestros mozos*, de *La del soto del parral*. En lugar del omnipresente *Fandango* de *Doña Francisquita* aparece el desconocido de *Los burladores*. Y los dúos femeninos de *Los diamantes de la corona* y *Don Gil de Alcalá* esperarán mejor ocasión. Como el *Amigos,siempre amigos* de *Los gavilanes*, que suele ser tarjeta de despedida, como propina fuera de programa. Lo más extraño de la selección interpretada es la ausencia de alguna jota, siempre presente cuando de una antología lírica española se trata. En esta ocasión no ha sido así.

Por el contrario sí está el dúo campeón de la zarzuela, el de *La revoltosa*, los dos más populares de los cuatro que contiene *La del manojo de rosas*, la romanza de *Vidal* de *Luisa Fernanda*, las de soprano de *La tempranica* y *La marchenera* y pasajes corales, alguno con solistas, de *Doña Francisquita*, *La verbena de la Paloma*, *Agua,azucarillos y aguardiente y El huésped del sevillano*.Así como las escenas flamencas de *La revoltosa y La verbena de la Paloma*.

Lorena Valero, soprano y **Sebastiá Peris**, barítono, junto al **Coro**, que dirige **Juan Pablo de Juan**, y la **Orquesta de RTVE**, dirigidos todos por **Cristóbal Soler**, encabezan el elenco de intérpretes de esta producción, que se complementa con la amplia aportación de la *Compañía Teatral Tribueñe* (3*): **Elena Amado** y **Candelaria de la Serna**, cantantes, **Rocío Díaz**, cantaora, **Raquel Valencia** y **Miguel Téllez**, bailaores, **Chelo Vivares**, actriz, **Tatiana Studyanova**, pianista, y **Hugo Pérez de la Pica**, director escénico.

Del denso programa la presencia de los bailaores es muy frecuente, dada la selección musical elegida, que

requiere su actuación. Máxime considerando el destino final de su comercialización audiovideográfica.

En resumen, una muy cuidada selección, con variedad y novedades, muy apta como regalo de **Navidad** o **Reyes**, y a un precio muy asequible. Sobre 20 euros el álbum de los dos Cds y el DVD.

Otra novedad, dentro del mundo de la zarzuela, es que por internet se puede adquirir el concierto íntegro, por unos 9 euros, o fragmentos sueltos para descargar por MP3, al precio de 1,29 euros cada uno.

1*

El año pasado, en fechas cercanas a la **Navidad**, se editó en tres discos compactos, una recopilación de fragmentos extraídos de las grabaciones de zarzuela registradas durante los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, con la denominación de *La Zarzuela nuestro musical*.

La amplia selección se basó de forma casi exclusiva en romanzas, dúos, coros y preludios e intermedios de los más populares del género.

2*

Junto a la **Orquesta y Coro de RTVE**, y con dirección de **Enrique García Asensio**, **Ana María Sánchez protagoniza** el CD *Zarzuela*, grabado en estudio durante los días 12 al 16 de julio de 2004.

No obstante, el mismo programa se interpretó en dos conciertos de temporada en el **Teatro Monumental de Madrid.**

Junto a romanzas habituales en este tipo de conciertos o galas, la cantante de **Elda** incluyó algunos descubrimientos, fiel a su trayectoria artística de recuperación de títulos olvidados o infrecuentes. Dentro de ellos encontramos la de *Mis dos mujeres*, de **Francisco Asenjo Barbieri**, *Adiós a la bohemia*, de **Pablo Sorozábal** y las dos romanzas de *El anillo de hierro*, de *Pere Miquel Marqués*.

En 2006, entre el 24 y 28 de julio, nueva grabación en estudio, esta vez **Ana María Sánchez** con la mezzosoprano **María José Montiel**. ¡ Menuda pareja de ases de la lírica española y mundial !

En esta ocasión se realizó la primera experiencia en la historia de la discografía de dedicar un monográfico a dúos femeninos de zarzuela. Algo que no ha tenido continuidad, ni siquiera en recopilaciones. Aún está por llegar el de dúos masculinos.
Ello permitió desempolvar algunos fragmentos que constituyeron toda una novedad: *La veda del amor*, de **Amadeo Vives**, *El domingo de ramos*, de **Tomás Bretón**, *El mal de amores* y *Las hilanderas*, de **José Serrano**, *La tempestad*, de **Ruperto Chapí**, o *Los sobrinos del capitán Grant*, de **Manuel Fernández Caballero**, junto a otros del repertorio habitual.

Antes de estos proyectos **Ana María Sánchez** protagonizó un *Concierto Lírico* en el **Teatro Real de Madrid**, con su orquesta titular, la **Sinfónica de Madrid**, y dirección de **Jesús López Cobos**. Concierto celebrado el 22 de diciembre de 2001, y que supuso la primera grabación discográfica registrada en directo en este coliseo operístico, siendo publicada por el sello **RTVE Música**. El programa estuvo compuesto por una parte dedicada a la ópera y otra a la zarzuela.

3*

La **Compañía Tribueñe** tiene su sede en una sala recoleta y muy acogedora que lleva el mismo nombre, sita junto a la **Quinta de la Fuente del Berro** y muy cerca de la **Plaza de Toros de las Ventas,** de **Madrid.**

A sus producciones teatrales, presentadas *con una dignidad absoluta* -hace unos años recibió el premio del programa cultural *El ojo crítico*, de **Radio Nacional de España**- une las musicales. Actualmente tiene programada su producción *Alarde de Tonadilla*. Un amplio recorrido por el género musical español que conocemos popularmente como *Copla*.

Hará unos diez años llevaron a cabo una magnífica escenificación de la vida de la genial tonadillera de principios del siglo XX **Raquel Meller**.

Con frecuencia la compañía realiza giras, tanto dentro de la **Comunidad de Madrid** como por toda la geografía española.