

¿Qué leer en verano?

31/07/2025



Las librerías de Martín Fierro presentan una selección de libros para el verano | Marta Maestre.

La llegada de las vacaciones permite parar, descansar y recuperar hábitos que se pierden por falta de tiempo en el ajetreo del día a día. La lectura es un ejemplo, y por ello desde la Librería Martín Fierro hacen una recomendación de obras para todos los gustos, pues no hay nada mejor que sentarse y disfrutar de diferentes historias y mundos.



Les Normaux de Janine Janssen

De temática LGTBIQ+, es una novela gráfica de temática fantástica, fácil de leer y muy entretenida.

Seb se mudó recientemente a París para asistir a la universidad mágica como un joven brujo. Se siente culpable por dejar atrás a su familia y está nervioso por hacer amigos en la ciudad. En una salida nocturna, termina besando a un joven y atractivo vampiro, Elia, y huye torpemente, solo para tropezar con el mismo vampiro en su puerta a la mañana siguiente. Resulta que viven en el mismo edificio y, a medida que sus caminos se cruzan, crece entre ellos una atracción irresistible que los acerca cada vez más... Pero ambos chicos tienen inseguridades que los frenan. Con un poco de ayuda de sus amigos, ¿podrán encontrar el coraje para darle una oportunidad al amor?

Nuestro lugar en el mundo de Inma Rubiales

Es una novela que mola, está relacionada con la música, los protagonistas la utilizan para comprenderse. Es una historia de Fake dating, es decir, empiezan llevándose mal, tienen que hacerse pasar por pareja y acaban enamorados. Es un libro sobre segundas oportunidades. Tiene inclusión, amistad e incluye un póster e ilustración.

Luka recurre a la música para comprender sus pensamientos. Nora la utiliza para huir de ellos.

Luka no tiene muy claro cuál es su papel en el mundo. Ahora que ha salido del agujero que lo consumió el año pasado, está decidido a reconstruir su vida y arreglar todo lo que una vez rompió. Para ello, tendrá no solo que reconciliarse con su entorno, sino también consigo mismo, y desempolvar esos sueños que, hace ya un tiempo, dejó guardados en un cajón. Nora posee un gran talento: mentir. Se le da genial hacer creer a sus padres que ha encontrado su hogar en Finlandia y que tiene un trabajo, un novio y una vida perfectos, como su hermana Margot. La realidad es que, debido a un reciente giro de los acontecimientos—que incluye a su mejor amigo, del que sigue enamorada, y a su nueva novia—, necesita encontrar a un nuevo compañero de piso de forma urgente.

Cuando, por caprichos del destino, Nora y Luka se ven obligados a convivir, el pasado sigue haciendo mella en ellos. No se llevan bien, pero pronto descubren que los dos se necesitan mutuamente, así que llegan a un

acuerdo: Luka ayudará a Nora a mantener la farsa con su familia a cambio de que, cuando llegue el momento, ella le devuelva el favor. Total, fingir una relación tampoco tiene que ser tan difícil, ¿no? Con todas las cosas que los diferencian, ¿quién iba a decir que tendrían tantas otras en común?

Acelerando en rojo de Iryna Zubkova

Es una historia de amor entre un motorista y una joven. Una estrella de Fórmula 1 al borde del abismo con un pasado que lo atormenta y con unos patrocinadores que lo quieren abandonar y la encuentra para ser salvado. Juvenil y rápida de leer.

Asher Vega, estrella de la Fórmula 1, está al borde del abismo: un pasado que lo atormenta, patrocinadores que amenazan con abandonarlo y un equipo al límite de la paciencia. Para salvar su carrera, tendrá que aceptar lo que más detesta: ceder el control.

Chiara Roux no huyó para salvar a nadie. Dejó atrás una vida que no la llenaba y vio en Altrossa la oportunidad de empezar de nuevo. Lo que no esperaba era enfrentarse al piloto más insufrible del circuito... ni que él hiciera de su trabajo un auténtico desafío. Entre enfrentamientos constantes y secretos que ninguno quiere confesar, Chiara y Asher descubrirán que no basta con huir para escapar de uno mismo. Porque cuando dos almas rotas colisionan, el resultado puede ser tan caótico como inevitable. Una temporada para jugarse todo. Dos corazones que intentan recomponerse. Y una línea que nunca deberían haber cruzado.



La muy catastrófica visita al zoo de Joël Dicker

Es una divertida obra que recoge una experiencia en un zoo. Es perfecta para mayores pero también para los más pequeños y, encima, incluyen diferentes temas y nuevos conceptos como la democracia o el esfuerzo que conlleva conseguir ciertas cosas. Los padres pueden leer la obra junto a sus hijos.

Es víspera de Navidad y la visita de la clase de Joséphine al zoo ha sido una catástrofe. Nadie sabe qué ha pasado exactamente y los padres de la niña están dispuestos a descubrirlo. Mientras la investigación avanza, comprendemos poco a poco que una catástrofe nunca llega sola, que las apariencias engañan y que los acontecimientos pueden tomar un giro que nadie imagina. La muy catastrófica visita al zoo nos mantiene en vilo hasta el final; es una novela divertida y emocionante, repleta de guiños sobre nuestra sociedad, sobre la democracia, la educación inclusiva, el rol de los padres y de los maestros.

"De las cosas que me cuentan los lectores, lo que más me emociona son las lecturas compartidas en familia, entre amigos o en los clubes de lectura. Por eso he intentado escribir un libro que pudieran leer y compartir todos los lectores, sean como sean y estén donde estén, de 7 a 120 años. Con vuestros hijos, vuestra pareja, vuestros padres, vuestros vecinos o vuestros compañeros de trabajo. Un libro con el que os entren ganas de leer y de que lean otros, sin distinciones. Y que nos permita reencontrarnos".

No tengas miedo de Stephen King

Stephen King siempre es un acierto. Pocas cosas del autor son malas. Es un thriller muy ameno, de los que sorprende y de los que engancha. Como curiosidad y para los amantes de las portadas raras, esta brilla en la oscuridad.

Cuando el Departamento de Policía de Buckeye City recibe una carta de alguien que pretende «matar a trece inocentes y a un culpable» para expiar una muerte innecesaria, la detective Izzy Jaynes no sabe qué pensar. ¿Están a punto de asesinar a catorce personas por venganza? Preocupada, decide acudir a Holly Gibney para que la ayude. Mientras tanto, la activista por los derechos de la mujer Kate McKay se embarca en una gira de conferencias, atrayendo a tantos seguidores como detractores. Alguien que se opone vehementemente a su mensaje ataca sus eventos y, aunque al principio nadie

resulta herido, el acosador se vuelve cada vez más atrevido, y contactan a Holly Gibney para proteger a Kate. Con un fascinante elenco de personajes conocidos y nuevos, estos dos hilos narrativos se unen en un tapiz escalofriante y espectacular.

La cartera de Francesca Giannone

Es una novela muy profunda, ambientada en Nápoles. Está protagonizada por una mujer tras la Segunda Guerra Mundial. Es una obra costumbrista de un estilo más comercial.

El libro revelación del año en Italia con más de 450.000 ejemplares vendidos. Una saga familiar con una protagonista inolvidable: una mujer fuerte e independiente que se enfrenta a una realidad hostil. Una apasionante historia de coraje y emancipación femenina.

En Lizzanello, un pueblecito de unos pocos miles de almas, un autobús de línea se detiene en la plaza mayor y baja una pareja: él, Carlo, es hijo del sur y está contento de regresar a casa; ella, Anna, su esposa, nacida en el norte, está triste y preocupada: ¿qué vida le espera en esta tierra desconocida?

Incluso treinta años después de ese día, para la gente del pueblo Anna seguirá siendo «la forastera», la diferente, la que no va a la iglesia, la que no se pasea por el pueblo, la que no se interesa por los chismes. Y Anna, orgullosa y esquiva, no se doblegará nunca a las leyes no escritas que oprimen a las mujeres del sur. Lo conseguirá gracias al amor que siente por su marido, un amor cuya fuerza advierte con claridad el hermano mayor de Carlo, Antonio, que se enamora de Anna en el mismo instante en que la ve. Más tarde, hará algo realmente revolucionario: se presentará al concurso para ocupar un puesto en correos. «La cartera», como Anna quiere que la llamen, se convertirá en el hilo invisible que une a los habitantes del pueblo y sus historias. Primero a pie y después en bicicleta, orgullosa con su uniforme y la gorra, cambiará la vida en Lizzanello.



La última princesa de Alaitz Leceaga

Es un thriller, una novela negra. La autora vuelve a situarse en el País Vasco. La historia contiene un carácter mágico. Además, es una novela rápida e interesante para verano. No es muy profunda, pero engancha.

Lyon, 1992. Nora Cortázar es la jefa del departamento de Ciencias del Comportamiento de Interpol, donde imparte clases sobre psicología criminal, pero sobre todo es conocida por ser la hija de un famoso asesino, Balbea. Obsesiva, analítica y con una memoria extraordinaria, Nora es una mujer única con una capacidad especial para comprender el mal. El regreso de Nora a Lemoniz para asistir al funeral de su madre coincide con el hallazgo de un cadáver en la central nuclear. En un pueblo marcado por los secretos, Nora sospecha que tras el asesinato hay más de lo que parece, y para resolverlo unirá fuerzas con su primer amor, a quien la une un doloroso pasado.

Una central nuclear abandonada, una plataforma marítima y los paisajes imponentes de la costa vasca son los escenarios de este thriller atmosférico en el que se cruzan siniestros rituales antiguos, leyendas y oscuros secretos familiares.

Nunca mentas de Freida McFadden

Esta autora vende un libro cada 40 segundos en España. Escribe de forma única, parece que al leer se está viendo una serie. Es un libro ameno y rápido. No va a ser el libro de tu vida pero te va a entretener un montón, ideal para el verano.

Tricia y Ethan acaban de casarse y están a la búsqueda de la casa de sus sueños. Pero cuando visitan la remota mansión que una vez perteneció a la doctora Adrienne Hale, una reconocida psiquiatra que desapareció sin dejar rastro hace cuatro años, una feroz tormenta los deja atrapados.

Mientras busca un libro para entretenerse hasta que pare de nevar, Tricia tropieza con una habitación secreta que contiene las transcripciones de las conversaciones con todos y cada uno de los pacientes que trató la doctora Hale. Y, cuando escucha las cintas, descubre la aterradora sucesión de acontecimientos que condujo a la misteriosa desaparición de la psiquiatra. Con cada una de ellas, una nueva pieza del rompecabezas encaja en su sitio, revelando lentamente una inesperada e impactante red de mentiras. Hasta que Tricia llega a la última cinta. La cinta que revela toda la terrible verdad.

Mi nombre es Emilia del Valle de Isabel Allende

Isabel Allende tiende a mantener un esquema en sus novelas pero esta es la primera en la que se ve claramente una diferencia. Está ambientada en 1866 y rompe un patrón, lo que la hace muy interesante.

San Francisco, 1866: una monja irlandesa, embarazada y abandonada por un aristócrata chileno tras una apasionada relación, da a luz a una niña a la que llama Emilia del Valle. Criada por su cariñoso padrastro, Emilia se convertirá en una joven brillante de gran personalidad, autónoma e independiente, que desafiará las normas sociales de su tiempo para profesar su verdadera pasión y vocación: la escritura. Con tan solo diecisiete años, publicará novelas de aventuras bajo un pseudónimo masculino. Pero, enseguida, su mundo ficticio se le quedará pequeño y decidirá optar al puesto de periodista que se le ofrece en el periódico local para vivir de cerca la realidad.

Tiempo después, se le presentará la oportunidad de viajar como corresponsal a la ferviente guerra civil en Chile y no dudará en tomarla. Junto al avezado periodista Eric Whelan, Emilia se encontrará una nación en quiebra, al borde del abismo. Mientras cubre el conflicto bélico entre el presidente Balmaceda y el congreso rebelde, aprovechará la estancia en el país para explorar sus vínculos con la familia Del Valle y poder, al fin, conocer a su padre.

Sus reportajes la situarán en el centro de la guerra, soportando situaciones de terrible violencia en el campo de batalla, en el hospital de sangre y en la cárcel, donde varias veces se debatirá entre la vida y la muerte. Al tiempo, vivirá -y sufrirá- el amor y conocerá también, entre bosques, lagos y volcanes, una tierra donde no llega el horror de la guerra y donde, tal vez, acabe descubriendo no solo su destino sino su propia identidad.

Una cautivadora e inolvidable historia de amor y de guerra, de descubrimiento y redención, protagonizada por una mujer que, enfrentada a los mayores desafíos, sobrevive y se reinventa. Emilia del Valle es desde ya un personaje inolvidable del universo más fértil de Isabel Allende, la saga Del Valle, que empezó con su obra maestra La casa de los espíritus y continuó con Hija de la fortuna y Retrato en sepia.



A la vista de todos de Teresa Cardona

Teresa Cardona siempre hace thrillers, y su particularidad es que la historia no tiene una sola versión. La autora te permite conocer diferentes puntos de vista. Permite entender más una misma historia.

Los primeros brotes de retama han hecho su aparición en el Camino de las Embarazadas y la teniente Blecker se alegra de haber dejado atrás su segundo invierno serrano. Pero pronto se dará cuenta de que la primavera no llega a San Lorenzo cuando se la espera. La aparición del cadáver de una mujer del pueblo, que se había dedicado por entero a su trabajo y a su hijo, pondrá fin a la tranquilidad de que disfrutaban los vecinos de la localidad.

Mientras intentan aclarar si la muerte ha sido la consecuencia de un robo con violencia, Blecker y Cano tratan también de poner orden en sus propias vidas, que atraviesan momentos de cambio, sin darse cuenta de que

el caso tiene mucho más que ver con ellos de lo que les gustaría. Los dos guardias civiles deberán cuestionarse cuán real es la imagen de las personas con las que convivimos día a día. Pues, ¿es la realidad lo que vemos o aquello que construimos para que se ajuste a nuestros deseos?

El Jacaranda de Gaël Faye

Es una historia sobre una mujer que huyó de Ruanda tras un enfrentamiento hace décadas en el que hubo un genocidio. Ella se marcha a Francia y allí tiene un hijo, y él de mayor vuelve a Ruanda para conocer el país del que huyó su madre para salvar su vida. Precisamente ve un juicio a unos hombres que mataron a los vecinos de su madre. Es muy humana y algo dura, pero muy real.

Versalles, 1994. Aunque crece en un entorno feliz, el pequeño Milan sufre con el obstinado silencio de su madre ruandesa sobre sus orígenes y su familia. Ese desconocimiento sólo se irá diluyendo poco a poco, primero con las imágenes del genocidio y luego con la llegada del joven y malherido Claude, al que acogerán durante unos días.

Cuatro años más tarde, cuando Milan visite Ruanda por primera vez junto a su madre, su estancia allí supondrá para él una experiencia tan honda que acabará cambiando su vida para siempre. Desde ese momento, y a lo largo de dos décadas y sucesivos regresos, Milan irá contando «su Ruanda» con una sinceridad conmovedora: el pasado colonial, las heridas aún abiertas del conflicto y la reconciliación, pero también las animadas veladas en la capital, los nuevos amigos y las escapadas al lago Kivu; y en Kigali conocerá un día a Stella, una niña que intenta desentrañar los secretos familiares a la sombra de un jacarandá, un árbol capaz de florecer tras la tormenta. Tejida a partir de hechos reales.

La paciente silenciosa de Alex Michaelides

Es una obra con giros, que engancha. Es de esos libros que vas entrando en un thriller muy poquito a poco. Está protagonizada por un artista, al principio el lector cree que la historia es una pero esta se va desmontando capítulo por capítulo

hasta que hay un giro final al estilo del Sexto sentido. Es un libro que engancha de principio y a final.

Alicia Berenson, una pintora de éxito, dispara cinco tiros en la cabeza de su marido, y no vuelve a hablar nunca más. Su negativa a emitir palabra alguna convierte una tragedia doméstica en un misterio que atrapa la imaginación de toda Inglaterra. Theo Faber, un ambicioso psicoterapeuta forense obsesionado con el caso, está empeñado en desentrañar el misterio de lo que ocurrió aquella noche fatal y consigue una plaza en The Grove, la unidad de seguridad en el norte de Londres a la que Alicia fue enviada hace seis años y en la que sigue obstinada en su silencio. Pronto descubre que el mutismo de la paciente está mucho más enraizado de lo que pensaba. Pero, si al final hablara, ¿estaría dispuesto a escuchar la verdad?



Las novelas eldenses

Cita con la muerte de Elia Barceló

Así acaba la autora eldense la saga Cita con la Muerta en Santa Rita, esta es el invierno, pues cada uno de los cuatro libros está basado en una estación. Es el final de todo, se desvelan muchos de los misterios planteados a lo largo de los libros.

También se terminan de conocer las vidas de algunos personajes. Es un libro que todo el mundo se tiene que leer. Obligatoria.

Un nuevo misterio. Una revelación. Llega la trepidante cuarta novela del thriller mediterráneo de Elia Barceló. La saga de Santa Rita alcanza su esperado final.

El invierno ha llegado a los jardines de Santa Rita. Nuevas intrigas acechan a los habitantes del balneario. La hija de uno de los residentes ha confesado el asesinato de su exmarido, un cineasta de dudosa reputación, pero la inspectora Lola Galindo siente que hay algo que no encaja. El excomisario Robles comienza a investigar un plan que podría desembocar en un asesinato en la comunidad. La sobrina de Sofía, Greta, consigue por fin desvelar el último misterio de la historia de su familia y, con él, el origen de la "maldición" de Santa Rita, sacando a la luz los secretos que se creían ya sepultados para siempre.

Planeta de Ana Oncina

Una novela gráfica en el que la protagonista sueña algo que no puede ser real, ¿o sí?, El La obra recibió el premio Lorna del Celsius 2024 en la categoría de mejor cómic nacional de CF, terror o fantasía publicado en 2023.

Valentina vive en una pequeña y acogedora cabaña en medio del bosque con su perra Sopa, le encanta su autonomía y estar en contacto con la naturaleza.

Cada noche tiene un sueño, vive aislada en otro planeta con Ane, su pareja. Y aunque todo es demasiado extraño, demasiado blanco y demasiado silencioso, parece que Ane y Valentina están hechas la una para la otra. Pero, ¿es Ane es real?, ¿hasta qué punto esa realidad alternativa es un sueño?