Loles Esteve, senadora por Alicante

18/08/2023



Loles Esteve Juan, directora del Museo de Calzado de Elda

Ayer, día 17 de agosto de 2023, **la directora del Museo del Calzado, Maria Dolores Esteve, juró su cargo como senadora del Estado Español** en un acto institucional celebrado en la sede del Senado en Madrid.

Una grata noticia que nos enorgullece y que puede abrir nuevas expectativas de cara al **Museo del Calzado de Elda.**

Loles Esteve, en el trascurso de los años desde que tomara posesión del cargo en 2017, como directora del Museo del Calzado, **ha realizado una labor increíblemente efectiva y ejemplar**. No solamente en lo que respecta a las actividades propias del museo, que ha engrandecido e impulsado, sino en algo que apenas emerge a la opinión pública, pero que demuestra la indudable valía de quien desempeña la dirección de esta institución.

Sin apenas recursos económicos, tratando de buscar y conseguir fondos de las pocas ayudas que otorga las administraciones central y autonómica, con cursos de perfeccionamiento del diseño y apoyada por una de las escuelas más prestigiosas del país, con promociones y publicaciones propias del museo, con eventos que han elevado los niveles de prestigio del Museo del Calzado etc. podríamos seguir con la relación completa de metas alcanzadas pero, por cuestión de espacio, deseo hacer mención a una de las gestas conseguidas, la **Certificación Q en Museos**, que otorga el **instituto de la Calidad Turística Española**, dependiente del **Ministerio de Turismo**.

Hasta tal punto ha trascendido su trabajo y efectividad que han sido los propios acreedores, a los que todavía no se ha conseguido saldar definitivamente el importe total de las deudas, quienes elogian la magnífica actuación llevada a cabo en los últimos años por Loles Esteve, solicitando la continuidad en sus funciones como directora del Museo del Calzado.

Compatibilidad de funciones

La preparación profesional en Económicas y Empresariales o Derecho, han demostrado su beneficioso efecto sobre la funcionalidad y viabilidad del Museo del Calzado. Ahora la institución está en un nuevo lugar de salida, es decir, la presencia de Loles en el Senado puede propiciar comunicaciones constantes a la "Mesa del Senado", con aspectos puntuales relacionados con la industria del calzado, y naturalmente con el nuevo encaje del museo en la **Cultura del Calzado**, esa frase que llevamos acuñando desde hace años y hoy es de uso común en las zonas zapateras.

Los beneficios de la presencia de Loles Esteve en el Senado se podrían obtener desde este mismo momento: Por una parte, la senadora podría compatibilizar su cargo y nombramiento con la de concejal del Eximo. Ayuntamiento de Elda y la dirección del Museo del Calzado, con ello se gana en efectividad y supone un nada despreciable abaratamiento con cargo al presupuesto municipal que es dinero de todos; los trabajos del museo se verían enriquecidos por los contactos en un órgano de poder tan importante como es el Senado y ello, podría conllevar nuevas expectativas de todo tipo.

Pero por encima de lo anterior, está el hecho real y comprobable de que quien ha ejercido la labor de directora del museo en los últimos años, sigue siendo todavía necesaria en la institución.

Con su trabajo se garantiza llegar a saldo cero en las deudas que otros contrajeron en el pasado; se continúa con una tarea que prestigia a la ciudad y al sector zapatero en su conjunto con la presencia de una persona de total confianza y efectividad que produce además un ahorro evidente para las arcas municipales.

A este respecto hay que aclarar que existe en España una ley muy clara sobre la Incompatibilidad en la función pública (*Ley 53/1984, de 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las Administraciones Públicas*).

En dicha Ley ya se recoge con total y meridiana claridad que una persona puede ejercer cualquier cargo en una Institución Pública o Privada, sin cobrar emolumento alguno, aunque comparta con otras funciones públicas por las que sí reciba compensaciones económicas del erario,

Loles una persona querida y admirada

Quizá al lector, que no conozca en profundidad a Loles le parezcan mis palabras exageradas y, hasta cierto punto interesadas por mi cariño y familiaridad, pero su trayectoria, preparación y curriculo, está en las manos de cualquiera y, en lo que respecta a mi posible relación con la directora, desde el punto de vista profesional y como fundador del museo estimo, en momentos decisivos como los que estamos viviendo, **necesaria su presencia y beneficiosa para la cultura y el sector zapatero representado en nuestra institución**.

Quien ha tratado con Loles sabe de su discreción, su disponibilidad a ayudar a todos los que le solicitan consejo, pero de forma especial, el cariño y la entrega al Museo del Calzado. La directora no tiene descanso programado y está las 24 horas de los 365 días al año

pendiente del museo, algo que quizá algunos no comprendan del todo pero que es un hecho también comprobable.

El Museo de Elda es sin duda, uno de los museos más reivindicativos del mundo en aspectos de cultura zapatera, calidad y profesionalidad **conserva el esfuerzo de los trabajadores que han dejado su vida a lo largo de la historia del calzado en la comarca del Vinalopó** y también en cualquier zona zapatera del país, estar dirigiendo esta institución no es un trabajo baladí, nunca se podría compensar la cantidad de horas que se requiere para enlazar los eventos, prepararlos y administrar como corresponde, tan importante centro promotor de recursos para el sector y escaparate de la industria del calzado español.