

Ana Ortín, licenciada en Bellas Artes: "El arte no tiene género, todo fluye en función de los sentimientos"

28/05/2018



La eldense Ana Ortín Maestre tiene 35 años | Jesús Cruces.

La pintora Ana Ortín Maestre tiene 35 años y es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia. Ahora expone en Italia con una muestra titulada *Mediterraispirazione: El proceso creativo y la realización*.

¿Cuál es su estilo?

Mi estilo es figurativo aunque me gusta dar un toque más expresivo utilizando la pincelada y el trazo suelto. Me fascinan los colores vivos o saturados, y los formatos grandes, aunque obviamente también realizo obra en

tamaños pequeños.

¿En qué consiste la exposición?

Se llama «Mediterraispirazione: El proceso creativo y la realización», es una exposición ideada y comisariada por el crítico de arte Valeriano Venneri en el espacio expositivo PWC Milano. Cabe destacar que el edificio en el que se podrá ver la muestra es obra del arquitecto Renzo Piano. Se trata de una exposición inspirada en el Mediterráneo, en la que se pone de manifiesto el proceso creativo de cada artista. Yo para complementar, he

enviado fotos, bocetos...

¿Es la única española?

Sí, participamos Vincenzo Nasuto, Flavia Mannucci, Enzo Trepiccione (italiano de origen aunque residente en Elda) Ericca Appiani, Mario Lantion y yo. La muestra se inauguró el 17 de mayo y estará abierta hasta el 8 de junio de 2018.

¿Qué otros proyectos tiene?

El grupo Eldado, del que formo parte, celebra su vigésimo aniversario este año y por ese motivo se ha previsto una exposición colectiva en el Museo del Calzado para el 20 de diciembre de 2018. De este grupo forma parte una de las personas esenciales en mi formación, Yolanda Pérez.

¿Qué busca cuando pinta? Busco una vía de escape, dar mi opinión sobre el tema del proyecto en cuestión e impactar con la imagen. En realidad pinto desde que me alcanzan los recuerdos, es una manera de expresarme y de materializar mis sentimientos.

¿Qué técnicas utiliza?

Siempre utilizo acrílicos, bien sobre lienzo o madera, pero en ocasiones lo enriquezco con alguna técnica seca (grafito, pastel...) para dotar a la imagen de una línea más expresiva.

¿Cree que ser mujer imprime alguna característica propia?

No necesariamente. Creo que el arte no tiene género, somos individuos y cada uno se expresa (entiendo)

libremente. Decir que una mujer pinta con fuerza o un hombre es sensible es ahondar en estereotipos. Yo creo que en realidad todo fluye en función del sentimiento de cada uno.

¿Ha conseguido algún premio destacado?

Lo cierto es que no suelo concursar. He tenido alguna mención honorífica hace años, pero prefiero moverme con las exposiciones.

¿Está en la Asociación de Artistas Locales, Cadmio?

Pertenezco a las asociación Cadmio desde que nació y he de decir que como poco hemos conseguido tener mayor visibilidad y mejor comunicación entre los artistas. En la actualidad nos apoyamos en todas las iniciativas que nacen desde el colectivo. Es todo mucho más gratificante.

¿Cómo valora el nivel de los pintores de Elda?

Elda es una ciudad en la que hay mucha afición a la pintura, lo cual es maravilloso, y también hay grandes profesionales a los que admiro muchísimo y de los que tengo la suerte de aprender y compartir inquietudes. Lo que tenemos todos en común es que pintar es una terapia. Poca gente que prueba la pintura no la considera una inevitable vía de escape y de expresión.

Me gustaría añadir que los artistas detectamos (imagino que el público en general) una carencia de espacios expositivos en Elda. Afortunadamente hoy nos movemos en otros ambientes más cercanos, como las cafeterías, pero no deja de ser insuficiente.

Gracias a Paurides podemos contar con un lugar de apoyo, lo que en su día fue la antigua Casa de Cultura.