Javier Poveda diseña una vivienda en Reino Unido elegida como fondo publicitario de Aston Martin

12/10/2024



Javier Poveda Moraga en la casa que ha diseñado.

Las revistas más prestigiosas del sector, como "Grand Designs" que recoge las mejores construcciones de Reino Unido, y "Lifestyle de Porcelanosa" en España (en su versión internacional), han publicado en una reciente edición una casa, obra del eldense Javier Poveda Moraga, seleccionada por su impactante diseño, innovador en términos de sostenibilidad y eficiencia energética.

El arquitecto califica esta extraordinaria casa de estilo contemporáneo como su «vivienda más ambiciosa», un proyecto arquitectónico que ha tenido una gran acogida en el sector, resultando finalista en varios premios. Se trata de la casa conocida como "Woodlands", ubicada en el condado de Kent, Reino Unido, donde Poveda de 44 años trabaja desde hace una década para la firma inglesa Tye Architects.

¿Qué tiene de especial este proyecto del que se han hecho eco dos prestigiosas publicaciones tanto en Inglaterra como en España?

La casa de Woodlands es uno de mis proyectos más ilusionantes, en el que he estado implicado de principio a fin y, aunque la construcción estuvo paralizada a causa de la pandemia, durante los dos últimos años ha ocupado gran parte de mi tiempo. La vivienda se encuentra en una parcela ubicada en un inmejorable entorno natural, para la que hemos contado con un presupuesto acorde a las necesidades de nuestros clientes. El resultado ha sido una vivienda impactante por tener un diseño contemporáneo y muy europeo para lo que es la arquitectura tradicional de Sevenoaks, en plena zona boscosa inglesa. Una casa de 800 metros cuadrados, más una vivienda para invitados, piscina y un gran jardín que ocupa 2.000 metros cuadrados.

¿Ha tenido que resolver distintos aspectos técnicos hasta lograr que fuese una vivienda sostenible e integrada en el entorno?

Es una de las cualidades de este proyecto, dada la escala de la vivienda, debía integrarse paisajísticamente para reducir su impacto, a la vez que nuestros clientes demandaban singularidad. Por eso se eligió la piedra natural como elemento tectónico, que conecta con el entorno, en el condado de Kent, y resulta particularmente innovadora en términos de sostenibilidad ambiental y eficiencia energética.

¿Cuándo vio el resultado qué pensó?

Estamos satisfechos con el resultado y, sobre todo, con los comentarios de nuestros clientes cada vez que nos recuerdan cuánto les gusta vivir allí. Para nosotros esto es lo principal. La casa se terminó a finales de 2023, y supe que iba a impactar como finalmente ha ocurrido. Recibimos multitud de consultas de gente interesada en el proyecto e incluso ha habido algún pequeño accidente de coches que se paran a mirar desde la carretera. También se la han querido comprar en distintas ocasiones a nuestros clientes desde que se terminó. Medios de comunicación referencia en el sector, como la revista Grand Designs, de gran prestigio y seguimiento en Reino Unido, le han dedicado un extenso reportaje. Esta publicación también es conocida en España, pues ha emitido en distintas temporadas un programa de viviendas singulares en TV2. Además, la vivienda ha sido utilizada como fondo del anuncio publicitario de la reconocida marca inglesa Aston Martin.



La casa "Woodlands" está ubicada en el condado de Kent en Reino Unido.

¿Qué aportó al encargo del cliente?

En todos mis proyectos lo primordial es escuchar al cliente, y sobre esta base empezamos a trabajar puesto que hay que tener en cuenta las normas urbanísticas de cada zona, condicionantes técnicos, programa y presupuesto. En este caso, la particularidad era un entorno natural especial y protegido, emplazamiento donde cualquier construcción nueva sólo está justificada siempre que las cualidades de la vivienda contribuyeran a mejorar el entorno. Por suerte, contamos con un buen cliente, lo que facilitó mucho el proceso. Se trata de un abogado de la City de Londres, con esposa y cuatro hijas, que ha quedado muy satisfecho del resultado final.

¿Qué desafíos técnicos presentaba esta vivienda?

La casa presenta diversos desafíos técnicos que la convierten en una vivienda singular respetuosa con el entorno, con cubierta vegetal para todas las zonas enterradas, bomba de calor geotérmica situada bajo el terreno, ventilación mecánica con recuperación de calor y recirculación de agua de la piscina bajo el suelo radiante. Se sitúa deliberadamente en un desnivel del terreno que, desde la carretera y acceso hace que se vea como una única planta, mientras que por detrás el desnivel muestra que realmente hay otra planta más en semisótano, o sea una parte está enterrada y otra abierta al exterior, al igual que ocurre con la casa de invitados. Para evitar problemas con Urbanismo y minimizar el impacto ambiental tuvimos que ceñirnos a la huella de la edificación existente, lo que se denomina "replacement dwelling", es decir agrupar todos los nuevos elementos donde estaba la antigua vivienda.

Igualmente importante ha sido la elección de los materiales...

Los materiales son esencialmente una combinación de hormigón para los elementos enterrados y acero y

madera como estructura ligera del nivel superior. La piedra natural proporciona durabilidad y buen acabado al conjunto. En el resto del edificio se han empleado grandes ventanales para dar luz a la casa y aprovechar las magníficas vistas de la zona como quería el cliente. En la cubierta hay un pequeño mirador de espejo que refleja la naturaleza circundante y hace que se funda con el entorno. Además, cuenta con el mayor acuario de agua salada privado de Reino Unido, un capricho del cliente, que es un gran aficionado y cuya instalación resultó en otro gran desafío técnico.

¿Qué influencias muestra su trabajo?

Siempre hay influencia de los buenos profesionales con los que he trabajado y de los que he aprendido. Estudié arquitectura en la Universidad Politécnica de Alicante. Mi primer trabajo fue en LC Arquitectos en Alicante. Posteriormente, trabajé cuatro años en Martín Lejarraga Arquitectos en Cartagena, pero la crisis económica de 2009 fue reduciendo la actividad considerablemente hasta que en 2014 busqué una alternativa fuera de España, primero en Francia y al año siguiente me trasladé al noroeste de Londres para comenzar a colaborar con un estudio especializado en proyectos residenciales singulares.

¿Esa etapa cambió su vida profesional?

Sí, me fui a otro país porque en ese momento era una de las mejores salidas profesionales que tenía y recalé en buen estudio de arquitectura, Tye Architects, que me ha brindado multitud de proyectos interesantes en los que trabajar y la oportunidad de conocer a mucha gente. Uno de mis primeros trabajos, una vez instalado, fue la recuperación de unas antiguas caballerizas cerca de Londres, después destacaría una experiencia interesante al construir una vivienda unifamiliar en la costa del Caribe, en las Islas Caimán. Últimamente resaltaría varios proyectos urbanos de recuperación de antiguos depósitos de gas de la época victoriana en distintas localizaciones de todo el país. Mi preferencia es participar en proyectos donde pueda asumir la dirección de la obra, puesto que en UK, a diferencia de España, la ley no exige que un arquitecto esté a cargo de esta fase.

¿En qué fase profesional se encuentra?

Actualmente vivo entre Londres y Sabadell, donde trabaja mi pareja, que también es una arquitecta eldense, Beatriz Cascales. Con ella tuve oportunidad de participar en la nueva terminal de cruceros de Cartagena. En cuanto a mi nuevo proyecto, que está en fase de desarrollo técnico, se trata de una vivienda muy especial, que ha tenido que demostrar importantes valores ambientales y paisajísticos para poder obtener la licencia urbanística, al encontrarse en una ubicación protegida de carácter agrícola.