

Enero 2022. Comienza el año con buen teatro

07/01/2022



El Año Nuevo inunda la cartelera de la provincia con propuestas de indudable calidad buscando atraer la atención del público y el regreso del mismo a las salas.

El Teatro Chapí de Villena ha programado tres espectáculos para este enero. El sábado 15, en funciones a las 18 y 20:30 horas, las tablas del coliseo villenense volverán a vibrar con la energía y la fuerza del grupo Mayumaná y su última producción *Currents*, creada especialmente para el Festival de la Luz de Jerusalén. Una de las compañías internacionales más aclamadas del mundo, 24 años de actividad, más de 156.000 exhibiciones y 8 millones de espectadores en más de 20 países son los datos numéricos que dan fe del prestigio y excelencia de Mayumaná. El baile, la música, la percusión, la coordinación de cuerpos y coreografías, el soberbio diseño de luces y del espacio escénico, la notable ejecución de sus componentes y la potente carga visual hacen el resto para convertir cada espectáculo de la compañía en un evento único y singular. Bienvenidos al universo de Mayumaná.



El sábado 22 de enero, a las 19 horas, el Chapí acoge la obra *Cris, pequeña valiente*, una producción de Espejo Negro y del Teatro del Soho Caixabank de Málaga que consiguió el Premio Fetén 2021. Espectáculo de títeres para menores y adultos que ha tenido la valentía de subir a un escenario, con sensibilidad, inteligencia, humor y emoción la realidad de los niños y niñas transexuales. La Compañía Espejo Negro, creada en 1989 por Ángel Calvente, lleva décadas dignificando el mundo de las marionetas, creando propuestas con un sello absolutamente propio, innovadoras y técnicamente

impecables. *Cris, pequeña valiente* es todo un ejemplo de la excelencia que se puede conseguir a la hora de manipular títeres, sorprendiendo al espectador con las historias y la estética de las propuestas. Bienvenidos al mundo de las marionetas.



El fin de semana del viernes 29 (función a las 20:30 horas) y sábado 30 de enero (funciones a las 17:30 y 21 horas) un pequeño trocito de Broadway y del West End llega al Chapí con *The Full Monty, el musical*. Terminadas sus representaciones en el Teatro Rialto de Madrid, en pleno corazón de la Gran Vía, la gira española comienza en Villena. La adaptación musical de la popular película británica promete diversión, buen rollo y optimismo. Una puesta en escena dinámica con números musicales atractivos son las bazas para, con mucho humor de por medio, terminar conmoviendo a los espectadores con la historia de esos seis trabajadores en paro, sin expectativas, que deciden presentar un show de striptease masculino venciendo sus miedos y prejuicios e iniciando un viaje que les llevará a descubrir su fortaleza y valor. Bienvenidos al mundo del teatro musical.

El Teatro Principal de Alicante por su parte apuesta en el mes de enero por cinco propuestas teatrales que están entre lo mejor que está actualmente de gira por el territorio nacional.



El sábado 15 de enero, a las 20 horas, se representa *Diva* una propuesta teatral de Albert Boadella sobre los últimos años de la vida de María Callas encarnada en escena por la soprano María Rey-Joly. A medio camino

entre el teatro y la ópera el creador catalán se enfrenta al mito de la soprano griega desde su decadencia final. Una apuesta sugerente con el sello inconfundible del que fuera director de Els Joglars durante más de 50 años y que cuenta con la fantástica voz y presencia escénica de María Rey-Joly quien de forma notable asume un exigente reto interpretativo y también vocal al cantar parte de las arias que hicieron inmortal a la Callas. Una ocasión especial para disfrutar de un espectáculo único y singular. Bienvenidos al mundo de la lírica.



El domingo 16 de enero, a las 18 horas, es el momento para encontrarnos con una de las grandes obras del teatro anglosajón de este siglo, *El Hombre Almohada* de Martin McDonagh, en versión y dirección de David Serrano y con un cuarteto de intérpretes excepcional (Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso). Desde su estreno en el año 2003 el texto ha cautivado a partes iguales a crítica especializada y público. Una obra dura y exigente, fascinante e inquietante a partes iguales, con una soberbia carpintería teatral, que sumerge al espectador en una historia cercana al thriller donde la punta del iceberg es la investigación de dos policías sobre una serie de crímenes y que va mucho más allá al hablarnos de la libertad, el sacrificio, la creación artística y el compromiso. En la versión española el director y los intérpretes reman en la misma dirección para conseguir una puesta en escena impecable, con momentos de gran impacto y donde el nivel artístico roza la excelencia. Uno de los mejores montajes vistos en el pasado año. Una obra imprescindible. Bienvenidos al mejor teatro.



El sábado 22 de enero (a las 20 horas) y el domingo 23 (a las 18 horas) vuelve el teatro de texto inglés a las tablas del Principal. En esta ocasión con la obra *La Coartada* de Christy Hall, en versión y dirección de Bernabé Rico e interpretada de forma solvente por Gorka Otxoa, María Castro y Miguel Hermoso, quienes conducen al espectador por una historia que busca mantener al público pegado a la butaca sin un mínimo resquicio para respirar. Una obra de misterio y suspense en la que acompañaremos a la protagonista a lo largo de una noche que será decisiva y en la que, tras pedir ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en un juicio, deberá de enfrentarse con sus propios miedos y demonios. Bienvenidos al teatro popular.



El sábado 29 de enero, a las 20, Ernesto Caballero, tras su paso por la dirección del Centro Dramático Nacional, versiona y dirige *El Tartufo* de Molière con Pepe Viyuela a la cabeza del reparto, en plena forma y facultades tras su anterior trabajo en *Esperando a Godot*. Todo un clásico de las letras francesas que vuelve, bajo la mirada de Ernesto Caballero, en una puesta escena respetuosa con el espíritu del texto a la vez que adaptada a las nuevas dramaturgias y lenguajes contemporáneos. Un espacio escénico y sonoro modernos para dar vida a un montaje con un cuidado movimiento escénico y una factura técnica de envergadura. En la historia del teatro español queda el montaje realizado por Adolfo Marsillach. Y ahora Ernesto Caballero coge el testigo para seguir poniendo ante nosotros el espejo de las miserias humanas representadas en este caso en *Tartufo*, el impostor, el falso devoto. Bienvenidos al teatro clásico.



Por último el domingo 30 de enero, a las 18 horas, queda espacio para la comedia española más actual, *Rita* de Marta Buchaca, una de las autoras teatrales más interesantes de los últimos años que dejó tiempo atrás de ser una promesa para convertirse en una de nuestras voces más destacadas en la creación teatral. *Rita*, en palabras de su autora, "es una comedia divertida y entrañable sobre la familia, los hermanos y el vínculo materno-filial, que nos habla de la dificultad de soltar a las personas que queremos y nos plantea qué es vivir con dignidad explorando la legitimidad que tenemos de decidir sobre la muerte de los demás". Dos hermanos que tendrán que tomar una serie de decisiones trascendentes y que en escena son Carlos Hipólito y Mapi Sagasetta (curiosamente matrimonio en la vida real), toda una garantía de éxito. El lenguaje de Marta Buchaca es llano, claro, directo, lleno de humor y de una finísima ironía, con continuas réplicas ingeniosas y diálogos repletos de inteligencia y agudeza. Una ocasión única de disfrutar de un buen texto y de unas buenas interpretaciones. Bienvenidos al teatro de comedia.

Este mes de enero comienza con fuerza en la escena teatral alicantina. Diversas propuestas, diferentes y distintas entre sí, pero con el común denominador de la calidad. Baile, títeres, teatro musical, drama, comedia, lírica, canto, teatro clásico. Todo un festival de artes escénicas. Bienvenidos al maravilloso mundo del teatro.